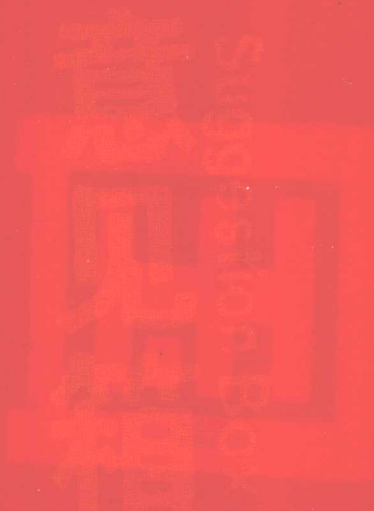
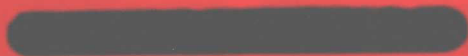


中国社会的一千个细节^②

作者：杨纪婴

出版：河南文艺出版社





中国社会的一千个细节

②

世纪婴儿 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国社会的一千个细节. 2/世纪婴儿著. —郑州:河南文艺出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80765-186-4

I. 中… II. 世… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058707 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 16
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 19.75
本社网址 www.hnwybs.cn	字数 218000
电子信箱 master@hnwybs.cn	版次 2010 年 4 月第 1 版
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司	印次 2010 年 4 月第 1 次印刷
纸张规格 700 毫米 × 1000 毫米	定价 26.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

目录

上篇 流行力学

一 文青见识

- 快感人人相似,快乐各个不同 003 具有中国特色的狂欢文化 004
足球向左,足协向右——闲论中国足球的意识形态 007
影视里何以少有哲学家、科学家 012 冯小刚的“文艺盲肠炎” 014
相声结尾不搞笑的原因 016
从《龙凤呈祥》看京剧的没落 018 新二人转里的自我作践 021
《超级女声》的娱乐民主和金元政治 024

二 性感阵地

- 美女们 029 夏女的脚丫子 034 相对性感原理 036
乳房所有制 038 女性身体的渐进开放 041 人妖颠覆了二元论? 048
生命中可以承受之性 051

三 曲线生活

- 找你们经理来 053 月饼为啥那么难吃 055
看见的鱼真的能吃到嘴里吗 056 中国人的吃与烧 058
便后洗手 062 厕所的演进 064 上班的感觉:庸常性 069
想唱不能唱的 IT 精英们 073 过年回家——中国人的朝圣之路 077 I
私密性资源开发 081 缘分还是猿粪 084 怎样看待女孩子 085



一 (时代)新装

- 这个时代缺什么 091 后父系时代 092
被叫停的历史 095 当下中国的轨道 097
这世上为什么会有“小姐” 099 山寨 1.01
从虚拟伸向现实的手 1.04

二 误与盲

- 信仰真的很重要吗 1.08 假笑与假哭 1.11
媒体之墙 1.13 思想解放的几大误区 1.15
从海外军团看爱国主义 1.17
表演场与考试场合一的悖论 1.20
公民是人民的样本,人民是公民的曲线 1.23

三 (社会)食物链

- 食物链 1.26 城市权力的三种拥有者 1.27
改革到底有多少种 1.30 房地产模式 1.33
贪腐的生物学密码 1.36 权力的东方神秘主义 1.38
权力退出机制 1.40
如何派生出“三” 1.42 国民素质的传说 1.46
心灵进化论 1.48 民主与幸福指数 1.50
公民社会的小作为 1.51

四 (一本)不正经

- 阴间一日游 1.54
呔,三聚氰胺,你个妖精! 1.75
狐狸精是怎样炼成的 1.83 阿q抵制咸亨的传奇 1.89

下篇

一 (思想)钩沉

- 反思“反思” 197
鲁迅死得其时,却死不瞑目 203
翻开历史的病历 206
真相的三重门 210
中国文化的审美形态 220

二 世语新说

- “衣冠禽兽”新解 233
“那个”到底是哪个啊 238
“科学”的用法 241
“封建”的真含义 246
“个人问题”解决了吗 248
新词学 253
被动词态分析 260
汉语词汇的另类组装 263
汉语的双重人格 266
中国人的双重话语 269
话语思维 273

三 伦理逻辑

- 伦理逻辑分析 284
答李约瑟问:为何近代中国没有产生科学 294
伪科学、非科学与中医学 299
伦理人的假说 304

中国社会的
一千个细节

上篇

流行力学

检索
SEARCH



流行力学

DOWNLOAD



一 文青见识

—

+

+

快感人人相似,快乐各个不同

—

这世上恐怕没有比智慧更令人感到快乐的事物了。这是因为快乐源于人的心灵,而非肉体。肉体上的快感是需要昂贵的资源才能维持下去的。一旦资源难以为继,快感也就苟延残喘。

而心灵上的快乐却不唯人拥有的资源是瞻。固然生活背景、家庭环境、教育状况、财富等级使人的阅历各有不同,但许多反例都显示,这些外在因素更多和人的知识经验相关,而与智慧无关。这是因为任何环境都能造就智慧。

快感和本能每个生命都具有,但它们不能归入生命的本质。生命的本质在于生命的个体性及个性,而个体性及个性正是通过智慧来体现的。所以说,快感人人相似,快乐各个不同。

+

-

十

由快乐而产生的智慧的美最为高级。不仅因为它是内敛于心灵的,更在于它是生命个体间最可交流的外在美。

嫉妒他人的外表是可以理解的。人的外表是前一代物质及生理资源的再现,不是生来而平均分配的。但嫉妒他人的智慧,就不可理喻了,这人必定有嫉妒的嗜好。因为智慧作为精神之美恰能激发每个人的心灵,使之产生向上的欲望,获得真正的精神彻悟。这就是智慧之美,也是人与人可以共赏而绝无矛盾的一种美。

智慧的美可以化作产品,那就是原创于心灵的艺术。无论这种艺术是民间艺术、大众艺术还是流行艺术,都因其包含了智慧而为人类所共同拥有与理解。智慧的产品每天都有所更新,最能切合当下的需要。它载有具体生命当中的活的精神,又包含了与未来和历史相通的特征。

十

具有中国特色的狂欢文化

每年的北京,都能看到一次彩车大游行穿过假古董遍街的平安大道。那些演员有的是外省的,有的是国外的,一边向两旁的观众抛媚眼,一边很不认真地跳着过去了。据说这就是北京的国际艺术节的开始,也算是北京的狂欢节了。

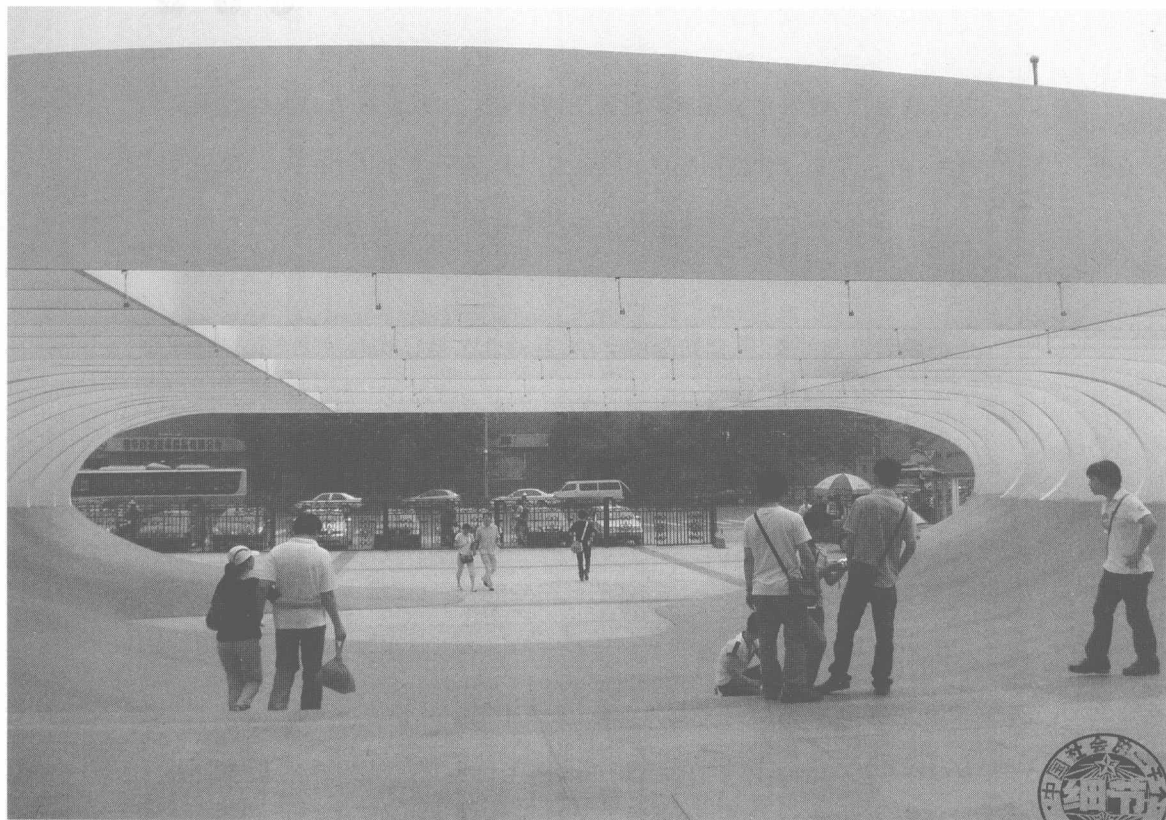
还有一种狂欢的样式,就是天安门广场上的集体舞。像申奥成功的时候,二十一世纪来临的时候。集体舞,顾名思义,组织起来的。摄影机转到哪儿,哪儿就开跳,有个指挥调度的导演在。还是组织起来的狂欢。

十

十

+

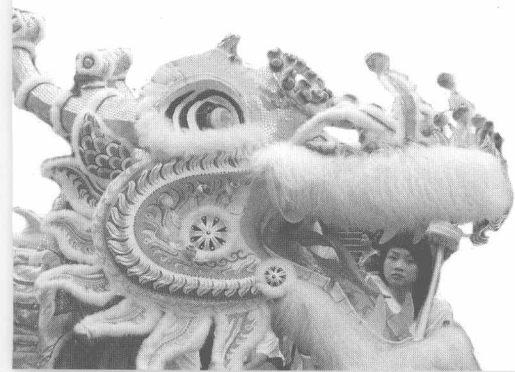
+



别样的穹庐，怎样的人

+

+



十

怎么说呢,只能说我们还没有过真正的狂欢。这或许跟中国人的性格和文化有关。孔夫子曾说,“春服既成。冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,也就如此了。傣族的泼水节算是狂欢吧,也就那么一天、几个小时,很是温和啊。

但一看到巴西的桑巴、西班牙的奔牛,就对什么是狂欢有了概念。想想国内这些温文尔雅的活动,就会觉得那只是个过场,和任何个人都没关系,只是用来看的。

今天,媒体、网络狂欢是一种绝好的形式,但这不再是自上而下的组织狂欢,而是自发性的狂欢了。网络“猛人”的一路走红,还有超级女声的崛起,似乎在预示着中国人的狂欢文化有了新的变化。但其中表达出来的狂热的非理性品质,又和红卫兵造反以及“文化大革命”何其相似。

对网络“猛人”的追捧可以说是红卫兵新生代的又一次文化造反,而超级女声的全民热浪也是就目前主流电视文化的新革命。我们的狂欢文化似乎从来就不是以狂欢者个人的表演为基本内容的万花筒,而是众星捧月式的金字塔。

即使使用了网络的虚拟形式,狂欢依然具有“现实主义”的特征。现实的经济利益,现实的广告效益,现实的道德标准,现实的文化批判。这种自发性的狂欢还是被继政治挂帅之后的商业头脑所操控,难以有那种自由奔放不羁的豪情气质。

因而,我们依然不能看到我们的狂欢在自由的天空下得到彻底的挥发,虽然我们这个民族其实并不缺少狂欢的文化基因。

十

十

+

+

什么才是狂欢呢？

那就是一系列的“取消”。取消组织者，取消舞台，取消主持人，取消话筒，取消偶像，取消商业广告，取消赞助，取消主办方，取消功利，取消评委打分，取消短信参与，取消场外嘉宾，取消那些必须和应该取消的一切。

但愿具有中国特色的狂欢节日能够在不久的将来，在超级老生也谢幕之后，在网络“猛人”销声匿迹之后，来到我们身边。

+

足球向左，足协向右——闲论中国足球的意识形态

+

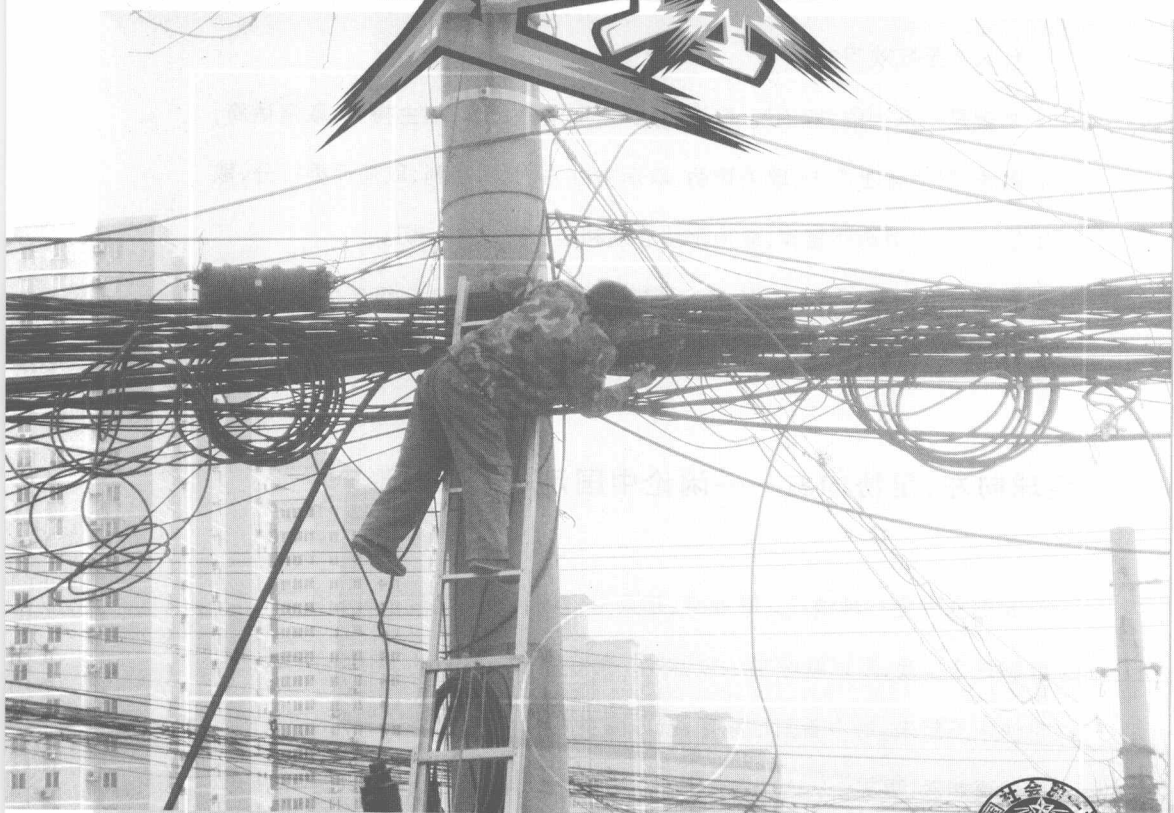
足球原本是一种游戏。噢喔哦，那只是一场游戏一场梦。可在中国，它从来就不是个游戏，所以就经常地被游戏。游戏应该是快乐的，但中国足球却怎么也快乐不起来。每次看国足踢球，就如同看斗牛，很悲壮，这当然比所谓的快乐足球更刺激、更爽。从这个角度来说，我爱中国足球。它给了我更多的反思，中国足球凭什么就能有这么多、这么深刻的悲壮呢？上帝、老天爷、真主凭啥就这么偏爱中国足球呢？

看着一茬茬队员从年轻时的“超白金”到后来的超垃圾，甚至千夫指，让我感慨自己，能活这么久真是好啊。一次次伤心，一回回失败，无不让心中落寞神伤。它还没有升起来，就又一次落下。到底何时，才有升顶的景象。骂可以到吐血，哭可以到无泪，但血泪可以再生，伤疤可以愈合。之后，又会怎样呢？就算国足成了落水狗、“乏走狗”，也是国人宠养出来的，自然要继续牵下去。

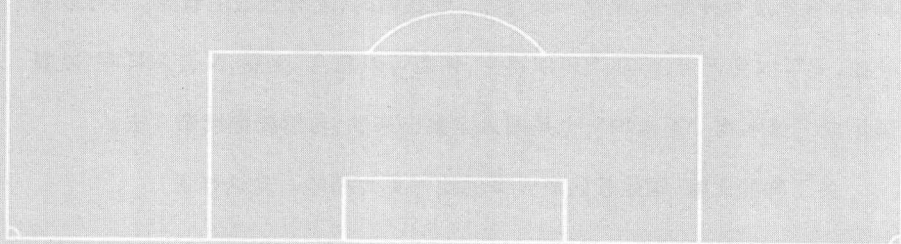
关于狗的比喻，国足领队蔚少辉的比喻更为精妙。他这样说：

+

+



扯来 扯去 扯出了 乐趣



“新一届国家队必须具备打不垮的钢铁意志，我们对球员的要求不仅仅是技术层面的，精神层面的一点也不能含糊。老百姓为什么那么爱解放军，就是因为解放军在最危险的时候从不退缩。新一届国家队必须要有解放军那样的团队意识，要让外界看到场上十一个人和场下所有相关人士一起在战斗。不能做疯狗，不管是疯狗还是病狗都是有病，要做没病而强悍无比的猎狗。”

呵呵，连疯狗、病狗、猎狗都出来了，看来不仅仅是悲壮，还要学《动物世界》里的视死如归了。这已经不是在踢球，而是把足球队当成了插入敌后的小分队。

CCTV 最漂亮的政论与最煽情的纪录片都是在批判足球。类似的口诛不仅是骂槐式的发泄，也是指桑般的笔伐。这至少比什么借古讽今要强得多。骂足球的肯定比踢足球的多得多。很多人以骂而火，但中国足球并没有火。虽然如此，中国人还是从足球运动中得到了很多很多。而中国足球最有趣的事情总是发生在足球之外。

中国足协，无论怎么讽刺这个部门都不为过。只是一路嬉笑怒骂下来，究竟所为何物，到底是嘲笑了谁，是否其中也包括自己，不把这些弄明白，我们依旧是摸着足球过河。

中国足球体制应当说是相当相当完备的，这么说不是与世界足球相比，而是与我们的社会来比。

足协是一个行政机构，各地也有足协，还有很多个类似企业的俱乐部。此外，还有各年龄段的少年队与青年队、各体校的足球班、各个足球学校，都归其管理或指导，俨然一个行政机构体系。后来，这个体系成了一个大大的托拉斯，

搞起了经营。

作为一个经营者,足协所获得的利润并非与中国足球的水平成正比。即使中国足球的世界排名一路下滑,足协仍然能钵满盆盈。只要他们能把国内联赛办好,自娱自乐也是可以的,但他们没有这样做。从甲A到中超不过换了个更加响亮的名头,对黑哨、赌球无力治理,为了世界杯与奥运会而任意改变国内赛制,从来不因工作失误而向球迷道歉(因为主教练在前台可以下课)。

中国足球,因其关乎世界第一运动,并市场化很早,还与国家荣誉密切相关,而备受国人瞩目。中国其他的运动项目都处在不断积累当中,唯有足球积累半天也能一夜之间回到“旧社会”。中国足球的规律确与其他运动大相径庭,具有一种很魔幻的气息。

若要细致分析它们,非得专业人士不可。但即便不识庐山真面目,也能看出一二来。能证明荒谬制度的,是荒谬的现象。一而再、再而三地如此荒谬,就让人自然而然把目光移到中国足协这群人身上去,这个体制身上去。行政足球害人不浅。推而广之,行政文学、行政电影、行政艺术,都有一肚子苦水啊。

足球是二十二个人的对抗竞技运动,是运动中最复杂的一种,自然需要很多战略战术,更需要运动员的个人素质和教练员的运动思想。

运动思想包括战略和战术两种。从战术看,中国足球似乎并不缺乏。苏永舜主张拉丁,高丰文要求力量,曾雪麟青睐欧洲拉丁派,霍顿喜欢平行站位,米卢说我们要快乐足球,徐根宝有“抢逼围”,金志扬总结了“小快灵”,还有“两翼齐飞”、“一高一快”等。沈祥福提出了“沈氏三段论”:前场学荷兰,中场学巴西,后场学意大利。

这么多的战术风格,中国足球早就晕菜了。还记得那遥远的蹴鞠时代吗,还记得回邯郸的路怎么走吗,还记得足球要从娃娃抓起吗,还记得人是怎么进化来的吗?

朱文在小说《把穷人统统打昏》里说:

“现在我向你隆重介绍这辆和我相伴了十一年的自行车,凤凰二八,黑色,没有铃铛,没有挡泥板,没有停车架,没有后刹,只有前刹,属于那种不锁扔在火车站前的广场上也没人捡的破车,却装有一只价格昂贵的最新式的防盗锁。我的同事讽刺说,我用这把锁把车拴着是为了防止别人把锁偷走。但是我要为我的伴作证,当年她很年轻,当年她很漂亮。十一年来她在我的身下任劳任怨,让我觉得很舒服,而且安全。

“听说由于邮递员的职业病是睾丸水肿和前列腺炎,所以政府正鼓励招收没有睾丸也没有前列腺的女性做邮递员。我认为这么归咎于自行车是没有道理的,只要注意你的姿势就不会有问题。你看我已经骑十一年了,我的车快垮了,而我什么事也没有。相反有时没骑车步行我倒真有点不习惯,尤其是膝关节那里总觉得别扭,深一脚浅一脚的,像个学步的孩子。在中国这样一个自行车王国里,两只脚不听使唤的现象表现得特别严重,所以中国的足球始终上不去。但是应该指出的是,这是进化,而不是退化。按照达尔文的理论,可以设想未来的人类,为了更方便地滚来滚去,人的两条腿将慢慢萎缩,最终变成两只可爱的风火轮。”

既然没有坚持住自己子虚乌有的风格传统,那么就以精神鼓舞人,寻找

上

榜样,建立事迹,充分洗脑,口号满天。

典型的行政干部谢亚龙曾对国足进行了一次别开生面的思想动员。他引用了《水浒传》之中“武松打虎”的典故:“希望球员们拿出大无畏的勇气与胆量来面对这场生死恶战。”但这场比赛不是武松打虎,而是虎吞武松。于是在比赛后,谢亚龙到更衣室吟诵了抗日名将吉鸿昌临刑前写的那首诗:“恨不抗日死,留作今日羞。国破尚如此,我何惜此头。”俨然把球员休息室当成了爱国主义教育基地。

可惜的是,思想教育这一套越来越不灵光了。我倒是建议中国足协应当聘请于丹做思想顾问,以其独特的淡定理论或许能使国足的临门一脚更有道不远人的方向感。

影视里何以少有哲学家、科学家

中国古代的哲学家大多是做官的。他们一边做官,一边做学问,他们的哲学思想其实有很强的实践性。而中国的影视作品即使表现哲学家(如孔子)和科学家(如李时珍),也多是表现其情感生活的一面,几乎不讲哲学或科学的生成过程。那些影视创作者似乎认为,只有这样才会达到普通人(一般观众)的心灵,产生所谓的“共鸣”。

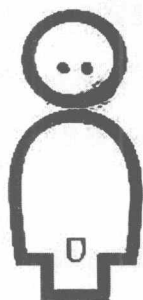
在中国的历史长河中,哲学与科学历来是不被重视的两座孤岛。那些立在孤岛上的我们民族的精魂在无人喝彩中暗自摸索着我们中国人(汉语)思维的边际。那些所谓的政治家、那些清官和那些聪明人对民族的贡献,比起他们



兴趣

出自

神秘



来,不能同日而语。

但贡献归贡献,影视追求的只是好看好看更好看。即使当今的所谓主旋律影视,也是以反腐、刑侦、改革为主题。这和那些清宫戏、皇帝戏、官场戏在旨趣上并无二致。这也不奇怪,这些其实都是同一帮人搞出来的玩意儿,不过是贴上不同的标牌罢了。

我们民族真正的脊梁,依旧要在那个孤岛上承受冷落和孤寂。当然他们已经作古,于是孤岛成了坟茔,渐渐被历史长河里的垃圾给掩埋。

冯小刚的“文艺盲肠说”

导演冯小刚说,文艺片是盲肠,可有可无。娱乐片是胃的一部分,切除了就会吃饭不香。冯是拍娱乐片的高手,有高票房,自然是最硬通货的论据。可他却得不到影评家的肯定,艺术上的肯定,这当然源于他的电影的市场取向。

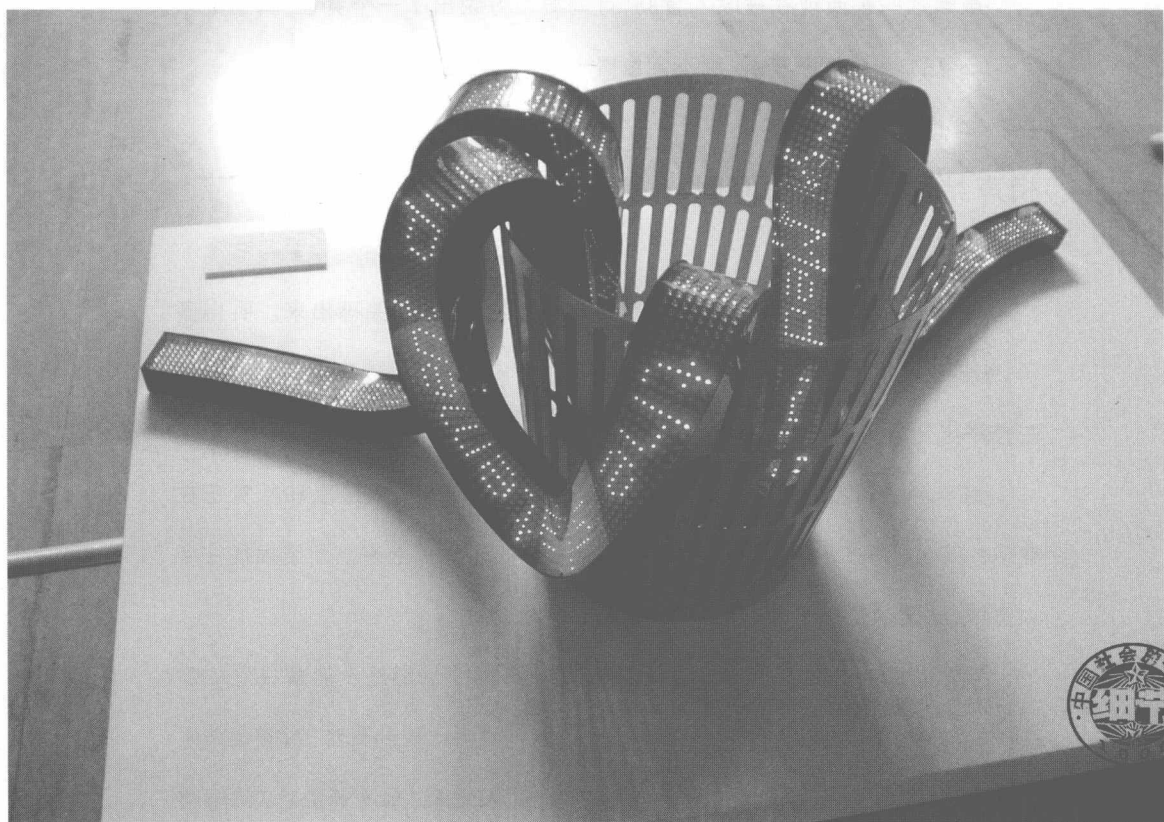
人们只能说,这片子多逗,演员阵容多豪华,布景多排场。

可没人说,这片子多令人感动,拍得多美、多艺术,有多难忘,有怎样的回味。

于是冯导就将这些他的片子里没有的东西归入盲肠一类。

如果人类从没有过泪腺,那么伟大的进化历史或许会让我们把唾液当成眼泪。如果这世上从没有过艺术片,那么娱乐电影或许能回到盲肠的地位。

可是我们曾经被感动过,曾经有过过目不忘的经历,曾经在生命的低潮期见到过令人心潮澎湃的东西。



数字

断肠

虽然这些东西现在被收入盲肠,可冯导正好说出一个真理:真正的艺术是无用的,只作用于精神,绝不会像胃一样最终产生大便。

相声结尾不搞笑的原因

每每看相声表演,都为演员如何结尾捏把汗,生怕我笑不出来。听得多了,就知道了相声的一些套路。然而谁都明白,套路是不会让人发笑的。当这些套路用到结尾上,就越发尴尬。

有素养的善良的观众们都希望用笑声(而不是掌声)来鼓励和赞赏正在鞠躬的演员,于是他们更希望演员能在最后抖出个炸药包来。但结局往往令人失望,结果就是掌声大过笑声了。

我想这相声的结尾和中国足球的临门一脚似的,都是没能解决好的症结。侯宝林说,最难的是现卦(就是即兴抖包袱)。我看比现卦更难,就是结尾的炸药包了。要想把炸药包抖出来,需要整个相声表演过程来铺垫。这要编得很巧妙,极耗功力,着实不易。

我们写文章,被教育为要有开头、发展、高潮、结局这样的结构。

我们的相声就是这样写出来的。结尾的目的不是为了创造感官与心灵的高峰,而是为了能体面地下台。

我们的电影也是这样,总要拖上一个像风筝飘带那样的小尾巴才觉得完整。

然而返诸身体,我们做爱的时候完全不是这样。女的从开头到发展,而后



奴才 也许很 搞笑

+

+

就一直高潮着(或一直没高潮)。男的,则以高潮结束。

再看第二次世界大战,高潮也在最后——美国在日本投下了两颗原子弹,造成了人类历史上瞬间的最大伤亡。

人生的死亡就该像沙龙那样,在权力与事业的顶峰得了中风,然后不省人事。

以上只是举了些例子,有以偏赅全的嫌疑。

我想表达的是,结尾才是最大的高潮,相声就应该这样。

+

从《龙凤呈祥》看京剧的没落

+

那日从一家公司离职,心中轻松异常,便想到那长安大戏院看场戏去。如今的地铁十分舒适,人也不怎么多,到处都无障碍。出得建国门站,见数只巨大的金属风车立在场地上,迎风转动,好像在迎接我似的。心情好,没办法。可怎么写着写着成散文了呢,不拘一格吧。

还是说说戏,那晚的剧目是《龙凤呈祥》,北京京剧院演出。《龙凤呈祥》据说是京剧名剧,是马连良根据《三国演义》中刘备过江迎娶孙权之妹孙尚香的故事改编而成,后成为马派看家戏。具体内容是:

孙权与周瑜(此人自赤壁战后已得脑残)商议,为向刘备索取荆州,假称许配自家妹妹孙尚香给刘备,诓其过江扣为人质。诸葛亮识破此计(是个人都能看出来),为刘备出谋划策。刘备过江后拜访了周瑜的岳父乔玄,让后者去劝说孙权之母吴国太支持这门婚事。于是吴国太(其为败家子之一)在甘露寺相

+

+

亲,假戏真做,成就姻缘。刘备入赘东吴后,周瑜用女色、声竹、歌舞使之不思荆州(还没到乐不思蜀的时候呢)。赵云打开诸葛亮的锦囊,掏出其中的妙计,来禀报刘备说,曹操就要袭取荆州了。刘备自然大惊失色,没了根据地还玩几个屁。刘备便求孙尚香与他一起走,后者允诺了。周瑜派兵追来,被孙尚香(其为败家子之二)斥退。诸葛亮预备船只,接刘备脱险。后周瑜又追,为张飞所败,并且气死了(估计患有先天性心脏病,不能生气,故而三气而亡)。

剧场里人不多,但就是只有一个观众,这戏也得开锣。《龙凤呈祥》给我的第一印象是唱腔老套,听来听去就那几种。像程砚秋、梅兰芳这样的大家采用了独特的唱法,或依据原本的唱腔,抑或自己设计出新的唱腔。艺术之所以为艺术,就在于新意。但唱腔不会总是新的,新唱腔唱多了又成了老的(在流行歌曲领域,郭峰创作的歌曲也可称为一种唱腔)。而唱腔,就是京剧最基本的程式。

说实在的,我觉得那些有程式的艺术就是不如没什么程式的有活力。京剧、话剧、电视剧,程式越来越少,也越来越大众。唐诗、宋词、元曲、杂剧、现代诗,程式也递减(但为何如今现代诗也衰落了昵,值得思考)。中国传统水墨画看来看去形象上就那些,和京剧唱腔的格局类似,于是水彩、油画兴起,它们什么内容都可表现,自然就受欢迎。

但凡艺术有了程式,就会排斥变化,就不能根据时代特点来改变自己的风格,谋取新意。这样的艺术也因此具有怀旧之气,适合闲人雅士精雕细琢。这和如今兴起的收藏热异曲同工,收藏的内容都是些极具程式化的艺术品,如清盛世青花瓷、明式家具、古画等。

+

+

而京剧又离不开程式化的唱腔,抛弃了这个就成了歌剧、成了音乐剧。当年的四大名旦与四大须生,兴起于20世纪二三十年代。那时候程式化艺术确曾达到高峰,而非程式化艺术正在兴起,还未有取代之势。

如今则环境迥然,电视、网络、手机这些信息时代的媒体早就将非程式化艺术推到了海量的程度。而京剧呢,还只能在程式唱腔的底子上继续艰难地创新。

说过唱腔,还是接着看《龙凤呈祥》吧。虽然底下观众不多,却正如体育解说员在一场中国队即将输球的比赛末尾所总结的那样,反映了真实的水平(在剧场这里,应换成“情况”)。

我盯住字幕看,发现这些台词与唱词写得都很一般,绝非文学高手所为。而且经常有重复,显得不够精致。其中还有很多当代人不能理解或已被废弃的语气助词,完全可以改过来。至于台词与唱词的内容,更是跟评书一般,模式化色彩很浓,缺少对人物的精彩刻画。纵然唱腔难改,这戏词改起来还是容易的。唱腔如何能顺畅,确与戏词中具体字的选择有关,但也绝非无可替代。

说实在的,像京剧这样的叙事性表演艺术,其节奏有两层意思。一个是叙事节奏,一个是较为抽象的时代节奏。就叙事节奏来说,京剧是缓慢的,这已成为其特征之一。缓慢并非就不好,而缓慢得无内容、无意义,便是大败笔了。如,随刘备去江东的赵云在护送其回荆州途中,有一段没有唱的做。其缓慢而无力的表演,一点儿也表现不出万人敌的特点来。

那会儿改革京剧为样板戏,就是为了加快节奏。想想那些革命历史题材

+

+

的京剧，不快点儿行吗，你死我活啊。样板戏还有一个特点，就是人物脸部的化妆、脸谱基本上取消了，这样人物的表情就出来了，也使得剧情的节奏感更强烈。

而样板戏之所以总被人提起、唱，还在于它立足二十世纪五六十年代而反映了同世纪三四十年代的革命生活。而以往的京剧却只能反映相去千百年的历史，这样的时间落差造就了京剧的另一个慢——时代节奏慢。

那么，为何如今的现代京剧难有艺术上的发展与市场化的成功呢？

京剧的唱念做打、一招一式都有着固定套路，都是程式化的，就如同去麦当劳吃汉堡，到哪吃到的都差不多。京剧的每一个改革，都是在突破这程式，在抛弃那程式。也就在这过程中，会被人不断地质疑，这还是京剧吗（相信创作样板戏那会儿没人敢这么说）？等到京剧把程式破除殆尽，它也就真的不是那个原汁原味的京剧了。难道，京剧注定就是一个怀旧艺术与旅游项目不成？

国粹不是古迹，不仅需要保护，还要有创意地去发展。保护易，发展难，发展得不走样更难。就说那跑龙套的吧。他们几乎没有台词，动作也很少，面无表情的。可龙套也是演员，也是人，不是旗杆子、板凳子，如果能给人家也设计几个动作，漂亮点儿的，这样一来看着就不那么死性，舞台也活起来了。

新二人转里的自我作践

以前没看过二人转，以为那就跟湖南花鼓戏似的，东北的刘海在砍樵。赵本山在春晚大火，二人转也转到了我身边。饭馆、夜总会、迪厅，到处都有压轴

的二人转。

去沈阳出差时,还特地去了刘老根大舞台,见识了小沈阳人妖般的表演。那娃哈哈的笑声,那惊天地的忽悠,那泣鬼神的闹剧,那一地的瓜子皮……那些演员常常说,现在该唱两段儿了,要不然就没二人转了。二人转已经变成搞笑专场了,完全脱离了原来的模式,姑且就叫它“新二人转”吧。

而这样的新二人转,根本不把人当人看,而是当成可以任意作践的畜生。尽管只是表演,还是让人觉出那股子比斗地主还残酷的味儿来。东北人好幽默,二人转却难以见得人性的光彩。这里没有太多人性的尊严。怪不得赵本山会把一个拜师大会弄得跟帮会 PARTY 似的。

赵本山是土生土长的农民表演艺术家,不能脱离掉东北+农民的思维模式。他的小品大忽悠系列以残疾与弱智为笑料,继承了新二人转时刻准备忽悠的一贯传统,发扬了损人乐己的光荣作风,弘扬了以空虚无聊为主旨的搞笑精神。

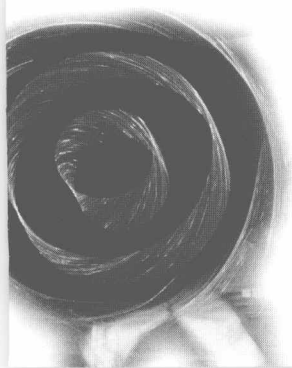
可以说,凡是民间文艺没有不黄的,从相声到评书、评弹,从花戏到花鼓、大鼓,从德云社到周末相声俱乐部,从县城的剧院到大草原上的小那达慕。但好像还没有哪一种能有新二人转这样黄,且自我作践得让人五体投地。

遥想那些东北先民,在黑土地上耕作劳累一番,就坐在田间地头抽起旱烟袋,来上两段二人转,黄一些也提神啊,而后继续干活儿,爽哩。农闲时间,人们聚集在安乐窝里,将二人转打磨精良,黄也黄得像铜器一般。

渐渐地,二人转的创作者在喂养牲畜时出现了灵感。他们把人对畜生的



原来 土壤 不是必需的



+

态度和由此而引发的戏剧性情节放入了二人转(尤其是新二人转)节目当中,演绎出一种人畜对话时任意打骂的艺术快感来。

性器官是可以任意讽刺的,甚至一边摸一边挖苦,就像给奶牛挤奶挤不出来时的那种感觉。屁股是可以随便踹的,就像踢肥猪以试其膘那样。双膝是可以随时跪地的,就像畜生臣服于人。而观众为啥还会乐呢,因为演员已经把自己当成——说得好听些,就是观众的宠物狗、宠物猫。反过来,通过看新二人转,也可发现一些东北养殖的新技术。原来二者是相通的啊。

+

《超级女声》的娱乐民主和金元政治

+

《超级女声》造就了不少平民偶像,令神州为之一阵疯狂。观众投票来选择自己喜欢的超女,这种方式早已有之。但此法在《超级女声》中作为和评委评选同样轻重的手段,如此大规模地发动了全国人民,实在罕见。

这已然相当于一场娱乐选举,选举出投票者喜欢的娱乐人物——超女。大家在电视上可以分毫毕现地看出每个人的表演水平以及可爱的程度,而后在兴趣的引导下用拇指按动手机键。在选举之前,超女们还要来上一番拉票秀。于是,一条条短信在让运营商盆满钵盈的同时,也记载了娱乐的民主之声。

粉丝、盒饭、荔枝、玉米、凉粉、笔迷们,则分外操心、忙碌。他们大多年轻,具有娱乐上的创造性和无比高涨的热情。他们是自己盟主的选民,为了自己盟主的胜出而运筹帷幄、合纵连横。想想中国足球的娱乐史,就能想见如今的大众会以怎样的热情参与到娱乐民主当中了。

+

+

+

+

而这又是一场不完美的选举,因为还有评委在。在这样一场民主的娱乐选举中,评委只能是很尴尬的角色。

一向很权威的评委们一不能不按照专业的技术取向来评判,二不能不顺应选民们的呼声,三又要按照娱乐的原则办。他们唯一的出路就是把评判的权力更多地移交给大陪审团(超女评判团)和广大观众选民。

权威诞生在寓教于乐的时代,存在于学校之类的教育场所。他们挥舞着专业的大棒,游走在嘉宾的流水席上。他们以分数和评价左右着选手和观众的情绪以及比赛的走向。他们扮演着大众的教师、选手们的班主任,以个人的技术性偏见代替了大众的耳目。

权威终将让位于大众,这是娱乐民主的一个趋势。那时权威们将龟缩在演播厅的一角,角色类似迪厅里的DJ、股票交易中的操盘手。

《超级女声》之所以被指责为“恶俗”,在于其娱乐民主外衣之中的商业利益驱动。天娱公司、湖南卫视、买广告时间的商人、电信运营商,他们是这场娱乐民主的最大获益者。而大众在付出了低廉的成本之后,也获得了娱乐性的享受。这里,商业行为表现出了极大的善的一面。

没有商业利益的推动,就不会有娱乐民主的超然。正像天娱公司的董事长王鹏说的,谁当选冠军(谁就是人气最旺的),对我们都一样。我们有什么必要搞黑幕?为什么不顺理成章地接受老百姓选出来的人,和民意作对?这样对我们今后的包装有什么好处?

+

+



盒装

超女

超级女声

+

+

王鹏话的主旨是“顺应民意”，可见其对娱乐民主的认识。可以说，一切商业行为都具有顺应民意的朴素倾向，只是在大多数时候商人的自利使得这种朴素倾向翻倒在市场的魔爪之下，从而上升为经济规律。

《超级女声》会渗透影响到我们生活的各个侧面与种种细节当中。或许以后会有很多类似的节目跟风而动，这已是娱乐的中国特色。但很难再有《超级女声》这样的巨大影响。

《超级女声》制造的最大的第一就是推动了“娱乐民主”在中国的形成，使中国人知道了自己手中握有娱乐权力(而非权利)。

《超级女声》谢幕了，然而其所透露出的气息却愈加浓烈，其商业模式则更像是后继者的灯塔。

偶像的选举并不忌讳商业行为，只要有手机、有零钱就能为自己喜欢的超女投票。长沙一个大款花五十万买走一万张神州行卡，为他心仪的超女投票。时下大多的议论都集中在这上面，认为举办者和运营商靠小小的手机赚了大众的钱，而根本不认为这手机也是一个娱乐民主的终端设备。

可我要说，这实质上就是中国新时代金元政治的开端。

有了开端就好办了，再往下走仿佛如有神助。金元政治也一样，即使这是娱乐的金元政治。在每一个投票周期，每个手机号可以投十五票。这就是政治的规则。

有人说了，这实质上是娱乐传销，是大众用钱来买的民主。

+

+

+

+

可不要忘了,我国新时期以来的不少种改革其实都是以钱本位来替代官本位,以财富来抵消权势。《超级女声》也如此,又是一块新的政治试验田而已。

政治或许是丑恶的,但没有政治将更加丑恶。

民主或许是一场与《超级女声》同样的金钱游戏,但它毕竟有了一个可以不断改进的规则,毕竟讲究了人人皆可参与的平等性吧。

既然娱乐的金元民主出现了,我们就不妨接受它。只是那些疾恶如仇的人老是揪着这条唯利是图的尾巴不肯放,好像这件事有多邪恶似的。至于作秀,那更是政治当中常见的,何必把那些个祖母级的粉丝折腾个底儿掉呢。

很可能,我们日后的民主生活也将从金元政治开始。虽然它是金元的,但毕竟还是民主的。我们还是做好准备吧。

+

—

二 性感阵地

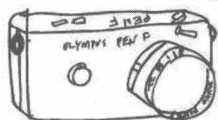
美女们

1. 美女的自恋

美女必然自恋,否则她就不是美女。但自恋的不一定是美女,她可能是网络偶像。所以说,自恋不是网络偶像的错。

美女究竟有没有一个客观的标准呢。要说社会标准,只要看电视上的广告就能明白了。其实,那就是商业依循了社会的一般认识再加进去自己的理解而产生的标准。美体,瘦身,丰乳,嫩肤,修甲,去毛,文眉,去脂,束腰,丰臀。

而美女也就在这样的标准中百炼成钢。她虽然自恋,然而标准却是社会给的。从她记事开始,就不断有父母、有广告、有老师来指导她形成一个美女的标准,直到最后她完全依赖于商业的标准为止。但想想,那些父母、老师、同学、



活在 镜头 中

十

同事、亲朋，他们的标准不也是来自社会与商业吗？

于是我想问，在每一个美女的内心，是否也有一个自己独特的标准呢？

美女如果自恋，就必然是恋着一个自己的标准，而非社会的共有标准。想来想去，我想不出来。恐怕也没有哪个美女会说，我和你们的美的标准是不一样的，我以自美为美。

忽然，我能理解那些网络猛女了。我相信在她们内心深处，一定有一个自己的标准坚强地亭亭玉立着。

2. 美女与丑女的知性关系

一个人生得美，纯属偶然。但美女为自己的容貌骄傲，却是必然。就在这偶然与必然之间，浪费了多少智力资源。

好像美女的大脑只是为了支撑她那张脸蛋儿似的，好像只有丑女才努力学习。

当一个女人重新拾起课本，证明她对自己的相貌不再自信了。

当美女看图的时候，丑女一般在读英文版的小说。

美女读书总让人觉得是在浪费光阴，或者是肚子里有了。丑女则很懂得光阴如梭的道理，常常用口红画出书上的重点。

美女们只需掌握化妆品上那几个可怜的英文单词，把各种名牌的汉语拼音念熟。而丑女要掌握的知识可就太多了，因为那些化妆品、时装就是她们设计生产的。

美女看镜子的时间肯定大于看书的时间。丑女即使上厕所都要拿本书，及时补充。

十

十



佛既不分 男女，也不分 美 丑

+

+

在知识这个大泳池里,美女浮在水面上,套着常识的游泳圈招徕过往。她撩起水花显得多么妩媚。而此刻,丑女却在潜水,在找那掉下去的博士伦。

3. 化妆对美女的贡献

网上经常会传些明星美女未化妆时的照片,似乎在说,瞧瞧她们,其实底子挺差的。

必须承认,化妆使大街上的美女增加了两倍,使夜色中的美女增加了十倍,使影视上的美女增加了一百倍。这确实是化妆独特的贡献。

但是,我们更应该看到,化妆利用的是人类共有的视觉上的错觉。

正是因为错觉,我们缘木求鱼捉不住河里的泥鳅,我们视觉暂留发明了电影,我们刻舟求剑学会了西方的油画,我们熟视无睹放弃了人生的机遇。也正是有了错觉,尼斯湖水怪、神农架野人、UFO 才盛行于世。

而化妆利用的正是以上错觉的总和。

而且我们还应明了,化妆更深的是作用在我们的内心。就像圣父、圣子、圣灵是一体,我们内心的错觉认为,真、善、美也是三位一体,是一个东西。它表现为善的时候,我们就会以为其一定是真诚而美丽的。它呈现为美时,我们就认为它的背后有着真的善心。它表达出真时,我们就会觉得是那样的美丽和善良。

于是我们总是下意识地以为漂亮的女人必然善,所以就产生追求之心。同时,轻信漂亮女人的话必然真,于是就倾己所有。毕竟西施浓妆淡抹的时代已经过去,而我们身上所具有的错觉依然故我。人类的进化还远未结束——恐怕要等美女们抛弃她们的化妆品那天才算有了曙光吧。

+

+

+

+

+

夏女的脚丫子

+

夏女(夏天的女孩)爱光脚穿个无襪儿凉鞋(或称:拖凉鞋、凉拖鞋,反正不能叫拖鞋、拖拉板儿),很是让男人羡慕。

自李煜发明三寸金莲以来,女人的脚就被当成了审美对象与艺术品。只是那时候这样的尤物只被女人的夫君一人欣赏,且如此畸形的美感又能引起怎样的审美情怀呢。

满园春色毕竟关不住,墙内开花终究墙外香。如今,女人喜欢显露自己身体于公众环境,因性感而自豪。

夏女喜欢穿低腰裤,这样她的底裤啥颜色就一目了然了,有时是丁字裤,性感非常。

乳房是夏女原本最钟爱的性征,是性感的重点区域。可秀来秀去,还是得遮遮掩掩。这—是因为有碍风化,二是为着犹抱琵琶半遮面的美好。

与乳房不同,脚是可以全裸的。于是夏女更着意开发这个新的性征,它要有乳房的风韵、蛮腰的线条、小腿的悠扬。脚丫子经过了美甲、修脚等工序后必须露出来,否则就白花钱了。因而这样的美足最适合与无襪儿凉鞋搭配,如果走姿优美的话,还能把富有图画感的脚心也露出来。脚链儿、不干胶文身、指甲油、护脚霜、抛光纸都往脚上招呼,就差没打粉底了。

或露、或不露、或半露,或涂、或挂、或吊起。夏女身上可谓别有洞天,却又风云峥嵘。时代在变,季节在变,性感也在创新。夏女迎着那火辣辣如烈日的

+

+

+

+



+

+

脚最怕的是鞋

+

目光,被看是一种快乐。

+

而夏男(夏天的年轻男子)的身体着装变化就小多了,不过是把长袖子、长裤腿给剪短了而已,太简约了。但他的眼睛没闲着,看是一种幸福。

这,确实是一个时代的夏天。

+

相对性感原理

—

最小相对性感,指的是认同异性的最低阈值。如果低于这个数值,就可以认为那个异性是同性了。失却了最小相对性感的认同,这个异性所具备的性别角色也就消失了。即使她(他)还保留着作为异性的性征,但还是要建议她(他)可以考虑做个变性手术了。

最大相对性感,与最小相对性感匹配,自然就是可容忍的最高的异性的性感特征和行为心理。超过了最大相对性感这个数值,一个异性在对方看来就可以用荡妇或者恶汉来形容。这是过于激烈的一面。在另一方面,女人气过重会遭到“妖精”的污蔑,或被称之为病态美人。在男人身上,像张飞,就算是超越了最大相对性感的一例,最终惹来杀身之祸。

最大相对性感也可以应用在同性之间。超过了最大相对性感,就会出现同性恋。

由于每个人对性感的感受经验和忍受程度不同,那么上面那两个量值就该是相对的,而且,性感值的相对性本身就说明,异性之间的心理、行为上的差别并非绝对的。

+

+

+



及, 前因一異聞, 遂以巨額, 而中... 亦... 且...
 地, 亦... 且... 亦... 且... 亦... 且...
 亦... 且... 亦... 且... 亦... 且...
 亦... 且... 亦... 且... 亦... 且...

+

+

性感总在 无意间

+

+

人妖可说是充分运用了相对性感原理。他们是男的,却能让同性和异性都觉出十足的性感。他们既具有男性的最小相对性感,也具有女性的最大相对性感。他们实在是恢复了雄性动物本身在动物界的美丽身份。

变性手术的目的,也是为了达到受术者在最小相对性感和最大相对性感之间的平衡。那些要变性的人,早就对自己的性感有了深入骨髓的认识。当他(她)认为自己身上具有异性的最小相对性感,就有了变性的念头。他(她)会逐渐对异性的最大相对性感产生期望,并通过打扮使自己的异性相对性感值提高。当这个相对性感值由于自己天生性别的社会身份及生理障碍无法继续爬升时,就走进了变性手术室。

看京剧当中的男旦也是这样。他们在生活中依然可以保留男子风范,只是在艺术中实施了变性手术。也有一些人把艺术中的变性特征拿到日常生活当中,造成了同性相对性感和异性相对性感的混乱,让旁人分外不得舒悦。

想想吧,有了相对性感的这两个量值,我们是否会觉得这世界不再像二元结构那样枯燥了呢。

+

乳房所有制

+

乳房,女性之宝。乳体可现,乳头必隐,半隐半现,月朦胧兮鸟朦胧。乳沟幽深,乳罩如屏,着实有中国园林造景之神韵,又不乏西式的性感。乳房这样一个简洁的性器官,早已为文化的热锅炒熟。

+

+

+

+

男人靠乳房养眼,女人靠乳房自信,商人靠乳房挣钱,电影靠乳房卖票,女演员靠乳房出位,观众靠乳房提神,文学靠乳房提气,画家靠乳房造型,小姐靠乳房坐台,婴儿靠乳房活命。

于是不免要问,这乳房到底是谁的?

乳房属于一个女人。她可以视之为私有,也可奉献于心仪的男人,或整个社会。于此三者,乳房的价值与意义各有千秋。

乳房的发育与月经来潮激发了女人之为女人的性别觉醒,也诱发了女性的美感自觉。女性之美即以乳房为中心,向上下及四肢扩延。

乳房是艺术的,生殖器是功利的。由于每个女人都有乳房,更由于每个男人都渴望乳房,所以此乳绝非可以特立独行之房,而是相互影响与制约的,即乳房时尚的流行。或大,或小,或中挺,或圆润。

更有各种丰胸广告、纤巧胸衣、垫胸手法、无痕吊带“胸”涌而来,直打得女人们醉眼杏黄、柳腰难支,直击得男人们心肝乱颤、分泌繁忙。须知,乳房可说是身体的晴雨表、身材的照妖镜,更成为商人与企业家们的指挥棒。创意无限,无限可能。

那些因乳腺癌而切掉乳房的,就如被毁容一般,羞于见人——关于乳房的时尚再也不能于自己胸前流行起来,那些羞涩的情感也恍若隔世了。

如今中国有了可露乳房的默许、许可、可能。人体艺术、人体彩绘打着肉欲与艺术的擦边球,招摇于露天广场和商场T台。纵观各大门户网站,首页内容无不与乳房有关。

乳房打开了一个新时代。此外,乳房还是界定各种艺术甚至文明的界碑。

+

—



现代 图腾



不露点的是文艺片，三点皆露的为色情片，也叫三级片、毛片儿。居于其间只露乳房的，可称为情色艺术片。那些居于现代社会的原始部落，女性是露乳的。现代的西方社会，女权运动者靠露乳表明自己与男性有同等权利与地位，环保主义者靠此获得抵制毛皮制品的名声。

反映一八三〇年法国七月革命的《自由引导人民》是德拉克罗瓦创作的浪漫主义作品，其中，高举三色旗的象征自由神的妇女露着双乳，兴奋的工人、知识分子们紧跟其后。这乳房能引导自由呢。

乳房可以表达温顺，也能示意抗争，可以带来美感，也能表现丑陋，可以充满智慧，也可如同野兽。女烈士的乳房是愤怒的喷火器，女老乡的乳房曾经把战士冻僵的双足唤醒，女模特的乳房悬着珠光宝气，小姐的乳房只是一个按摩器。通过乳房，并不能认领个人。必须依据其所有者的社会身份，才能感知乳房本身的底蕴。

由此，乳房具有了社会性。

——原来，乳房乃天下公器。

女性身体的渐进开放

满族女人是不缠脚的，她们的男人剃发留辫子。可清朝时，汉族女人照旧缠足，男人也留起了辫子。直到清末，共和理想之一就是天足。于是，女人的小脚跟帝制一起被推翻了，那短短的圣旨和长长的裹脚布一块儿被烧掉了。这或许是女性身体与民主结缘的开始吧。

十

鲁迅不是说吗,国人是奇怪的,看到手,就可以想到胳膊,想到裸体,想到性交,想到私生子。可见在二十世纪初,女人还只是露露胳膊还有小腿,透过旗袍的开衩能看见大腿。

其实民国时期,像上海、北京这样的大都会,还是很开放的。电影得以明星制,商业广告也有了美色的加盟,而且美术学院有了裸体模特。看来鲁迅的想法还是有些保守。看到手就想到胳膊、裸体、性交、私生子,这些想法都是很自然主义、很意识流的,一点儿也不故作。

资本主义看中的是女性身体的钱力、钱景和钱途,资本家也正一点点剥去女性身体上的衣服。就像脱衣游戏那样,脱一件就是一关,就要付出代价。越往里脱,付出的代价就越高。在游戏中的表征就是,打关越来越难了。

一九四九年是一个转折,女性那富有经济价值的身体转变成了政治的性。

从一九四九年到一九七九年这三十年,女性的身体被裹得很严实。

女性被迫和男性穿着几乎同样式样的衣服,如军装、中山装、工作服等。女性的性征在这些服装上只可表现在可怜巴巴的几处地方:圆领、束腰、兜较少、袖口无扣。

但满园春色关不住,红杏还是要枝头闹。即使面对制服的统治,女性还是会用别的服装、装饰品来表现自己。纱巾、围巾、手绢、腰带、袜子、衬衫、凉鞋、皮鞋,此外还有衣服的颜色。即使是制服,也要在色彩上突出女性的感觉。

纱巾可以罩在头发上,有种云鬓乌鬓的味道。还可以围在脖子上,很妩媚

十



+



+



另类

增量

民主

+

+

动人。但那时的女性似乎没这么大胆,更多时候是蒙在脸上挡风沙。

围巾似乎略带小资情调,所以那时的围巾颜色都挺土的,以防被扣个资产阶级思想的帽子。

那时候,男女都带着手绢。只是女性的手绢是用来擦汗的,不是用来擤鼻涕的。那时候还没有香水可买,但手绢上带有女性闺房特有的气息。为啥呢?一直没琢磨明白。

腰带用来束腰,一束就把女性的曲线给美化了。腰带可说是对制服的性缺陷的弥补,因而常常被扎在制服外边。

女性的袜子看上去还是比男性的更柔和,而且色彩也丰富。袜子外面还有鞋套着,所以可以穿得大胆些。所谓平时看不见,偶尔露峥嵘。男性的袜子色彩一般只有白、黑、灰、蓝几种,和衣服的颜色正相对应。而女性的袜子还可以有肉色的,这就很性感了。不过有些男的也穿肉色袜,不知在“文革”期间会不会有什么高规格待遇。

若女性穿了凉鞋,袜子的样子就基本暴露了。若是半透明的丝袜,可隐约看到五根脚指头儿在里面蠢蠢欲动,仿佛即将破茧而出的蚕蛹,抑或是将要羽化的蝴蝶幼虫。但凉鞋好看的还不多,且多是平跟的。就算有跟儿也很低,实在对身高没甚弥补,也挺不出小腿的曲线美来。

女性皮鞋在那时似乎是男性皮鞋的小号版,应该说挺丑的,高跟鞋就更没有了。好像皮鞋都跟猫的爪垫一般,绝不会丁丁作响——那样的声响若传在街头、走廊,后果很严重的。

女性衬衫会有一些蕾丝花边儿,袖边儿领角儿也很圆润,但还不是很花

+

—

哨。颜色也较清淡,浏览一番仿佛是进了素菜馆子,好像还是以白色为主。

而最能体现女性美的还是裙子,有连衣裙和单裙两种。它们只在特定的时候才很性感,而且都很长,一般要过膝。短裙很少,超短裙更没有。那时候也没有长筒丝袜来衬托出秀腿的价值。没有高跟鞋,没有长筒袜,没有超短裙,女性的性感指数确实要打折许多。但一阵上世纪五六十年代的风吹来,还是有无数的诗歌小说因而萌生。

若把女性对美的追求向往视作人性光辉的话,那么在那三十年里人们的追求没有停止过。任何一个女性身体部位的暴露,都可看成是对自由的召唤,对服装专制的抗争。而暴露胸部,更成为时代风云的标志性行为,并引发了一场至今未绝的人体自由革命。

改革开放逐步解放了女性的身体。还记得我上中学时(八十年代中期)看过电影《红衣少女》(根据铁凝小说《没有纽扣的红衬衫》改编),讲的是一个不守传统的女孩子(高中学生)在学习、生活中对学校、老师、异性、父母的一些思考。她喜欢和男生接触,喜欢他们身上的雄性优势,经常和他们一起出去玩。这些都是通过她穿着那件典型服装——不带纽扣的红衬衫(类似蝙蝠衫)来展示的。没有纽扣的红衬衫虽然没暴露什么身体部位,却因其形式的特立而象征女主人公的独行。

还有一部电影叫《街上流行红裙子》,顾名思义,红裙子就是新时代的自由之服了。

二十世纪八十年代的女性服装也沐浴着春风,开始宽衣解带了。从挂历

来看,泳装出现了,但还是连衣式的,这样大腿就露出来了。后来有了比基尼,但胸的轮廓还是没露出来,只是肚子和腰出来了。泳装比起一般服装来,其特点是富有虚幻色彩,基本上只在泳池可见,还不一定能见着,因而对现实冲击不大。

而在更现实的社会生活里,女性还在不断寻找着服装的新语言。蝙蝠衫、牛仔褲、蛤蟆鏡、塑料耳環、寬幅帽(有的配飄帶)、提包、高跟鞋,正如前面列举的紗巾、圍巾、手絹、腰帶、襪子、襯衫、涼鞋、皮鞋那樣,試圖從各個側面來探得時代的性感底線。

而長筒襪的流行更像是一個階段性成果。長筒襪刻意表現女性的腿部曲線,並將生理上的肉色過渡到工業化的肉色(人人都一樣的肉色),其尼龍質地熠熠生輝,極大地調動了社會層面的性感積極性,並能引起異性最廣泛的性認同,就像看到肯德基招牌時的巴甫洛夫效應。

長筒襪需要短裙、超短裙來搭配,也就促使後者有了性感意識。一塊小小的布料,裹在腰間,就能有奇效,再也用不着以皮帶束腰了。

大腿亮出來了,正應和了整個八十年代蓬勃的社會氣氛。以一九八九年的人體藝術大展和現代藝術展為總結,實在是相當的妙,且映襯了八十年代風起雲湧的政治浪潮。女性身體在其中是弄潮兒的角色,自由女神一般。

到了九十年代,時裝發布會和選美大賽一個接一個,披著藝術的外衣而展示女性身體的活動受到社會的追捧。色相漸漸具有了二十世紀三四十年代那樣的經濟價值,經過修飾後的封面女郎遍布街頭的報亭,簡直就是廣告牌的

+

+

意思了。

性博物馆出现了,却一直惨淡经营着。为啥呢?这不是因为国人的性不开放,而是由于太开放了,以致街头的发廊都要比这博物馆有吸引力。一个是活的性,一个是死的性,高下立判啊。

发廊、洗浴中心、歌厅、夜总会是身体获得经济报酬的场所。它们已高度发达,有自己的眼线、后台,有的就开在公安局、派出所对面,还有的有小姐培训手册(拥有自主知识产权)。它们冲击着传统道德,也表达出一种自由的诉求。

有的地方开始向性工作者宣传防艾滋病知识,向她们发放避孕套。还有的税务所等不及了,要向小姐收所得税。这些举动仿佛是在合法与非法之间跳皮筋,既然不是合法收入,能征税吗?若征税了,是否收入就合法了?向小姐讲授避孕知识的时候,为何不拘留她们呢?这样的悖论实是现实的尴尬。

年轻女性不再满足于通过服装、饰物来展示身体(所谓欲盖弥彰),而是直接暴露胸、大腿、臀等部位。几千年束缚,今日得以一展容颜。曾经藏于深宫冷院的美色,也能飞入寻常百姓家了。显而易见,美色的背景是权力。权力者老婆的丑陋,却会给民众一个惊喜般的安慰。

若有年轻女性想展示自己的胸部,可又发现先天不足,怎么办?丰胸。她们开始对自己的身体投资,当然以胸部和脸部为主。女性身体的自我觉醒,就在于这样的原始资本积累。以前,总是男性对女性身体进行开发,如小脚、高跟鞋、束腰,往往是畸形的。现在,女性要自己开发自己的身体了。舞蹈、芭蕾、表演、瑜伽、杂技,女性不用再等待男性了。

+

|

+

在如今的社会,男性之所以能占据大多高层社会地位,是因为他们有着强大的欲望资本,渴望成功、金钱、权力、美色、不朽。而女性只需要经营好自己的身体,也就是所谓的自然属性,就能以自己的身体资本来对抗男性的欲望资本。

二十一世纪这若干年,网络媒体的发展又拜女性身体之赐,各个网络女红人无不以裸自称。女性身体的起义也就自网络而蔓延开来,并落地为写真画册。木子美长得好看吗?还真见到过一次,长得老。芙蓉姐姐呢,以前也论述得很多了,水桶腰。天仙妹妹还好,最近越来越性感了。她们能红,无不和身体有关。天仙妹妹是美色,木子美日记是性欲望,芙蓉姐姐是S身条。网络很奇妙,即便是很丑的身体也能引来服务器的崩溃。

每年的北京车展总是人满为患,车靓人更靓。原本属于色情表演节目的钢管舞,也摇身变成了健美舞蹈。而当年最著名的健身教练马华女士,竟会英年早逝,不能不说是一个讽刺。

+

人妖颠覆了二元论?

—

我们深陷在二元论里。

男、女,是二元的。似乎是:非男,即女;非女,即男。

政治里的元素,也是二元的。如:官、民,经济基础、上层建筑,生产力、生产关系,朋友、敌人。

+

+

+

+

至于哲学,更是要么唯心、要么唯物,要么物质、要么精神,要么机械、要么辩证,要么主观、要么客观。

还有性格,要么内向,要么外向,就像标签一样。

我们之所以会有十进制,是因为我们有两双手、十个手指。而二元论,也首先发源于动物所具有的两性。而且,二元论很可能就是二进制的灵感来源。

于是,人妖、变性人、双性人的出现,就成了一件极富颠覆意味的事情。变性人可看做是性别之间的转换,可人妖、双性人不是男、女之间的转换。他们也是人,但是第三种性别。

于是,至少在人类两性的范畴,二元论受到了挑战。而这样的挑战,又何必止于此呢。

老子说:道生一,一生二,二生三,三生万物。

由此可见“三”的重要性。

在唯心与唯物之外,还有存在哲学。

在物质和精神世界之外,还有更瑰丽的相对论。

在主观、客观之外,还有一个量子世界。

矛盾的二元论简化了矛盾,阴阳对立转换的论调让思维倒在被“专门制造(专制)”的窠臼里。

在朋友、敌人之外,还有一个公理。

在官与民之外,人文知识分子最适合作为第三者。

+

+



妖娆来自 遮掩 而不是 阉割

+

+

须知,这世界不是一分为二,而是一分为三的。

还是说得更深入些吧。

在两支球队之外,有一个裁判。

在球队和裁判之外,有一群观众。

在场内、看台之外,还有一堆媒体。

在球场、媒体之外,还有无形的舆论。

球队、球队——→裁判、球队——→观众、场内——→媒体、球场——→舆论。

这就是说,二者之外,总是能派生出三。

+

生命中可以承受之性

+

- 1.每个人都拥有自己的性权利,就是拥有自己的性所有权及性使用权。
- 2.一个人爱同性还是爱异性,在其性权利的范围。同样的,选择与同性还是异性结婚,也是其自由。
- 3.但性行为不仅是自然的,科学的,也与道德有关。毋宁说,道德就起源于性关系。所以,一家、一城、一省、一国、一世界的道德的发展制约着性的自由,而性的突破也会影响和改善道德。

+

+

+

+

4. 在中国历史上,很多与性相关的事件都被道德化了,如:缠足、生育(无后为第一不孝)、嫖娼、通奸(万恶淫为首)、乱伦、第一个裸体模特、淫乱、性病、艾滋病等。

5. 中国的道德环境可以允许娼妓、鸭子的秘密存在,却不能允许他们公开身份,正如目前的艾滋病。所以,濮存昕代言艾滋病不是让艾兄回归科学,而是要突破现有的道德误区。

6. 同性恋、淫乱、虐恋、一夜情等,一直都默默地存在与蔓延。但要是把它们公开提出来,就会有人反对,主要因为两个原因。

一是孩子的教育。中国的父母现在还不能做到把孩子当成一个独立的有思想的有强烈性意识的人来看待,不能与之平等地交换性观念。以后会逐渐改善的,尤其是上世纪八十年代这批人,这就像蜕皮。

二是中国人还是比较重视家庭的。公开那些开放的性观念,就等于在倡导,就会破坏家庭的稳定与性平衡。而只在暗地里操作那些性行为,则对家庭的冲击不大。

7. 在我看来,很多性行为只有秘密进行,才有强烈的刺激性。一旦公开且没有了约束,就失去了禁忌的快乐。

8. 不妨把性开放比作社会改革,它总是要落后类似经济搞活的思想解放。因为性虽然基于人的生理,却是人类思想、文化的重要源泉。

+

+

三 曲线生活

找你们经理来

在饭馆里吃饭，经常会遇到有人不满意服务，就对服务员喊，找你们经理来。

这人的逻辑是这样的：

我付了钱，就应该得到相应的服务。如果服务员不能解决问题呢，经理自然是要叫的。行使权利嘛。

这人的逻辑非常正确，也一定能得到《消费者权益保护法》的保护。只是我们不光吃饭要付账，我们购买了这个社会很多的公共服务。

当我们不满意某种社会服务的时候，我们是否也能这么说：

找你们科长来！（服务大厅的窗口怎么这么少啊？）



吃的 不是 菜， 是 尊重



尊重



找你们处长来！（这马路开膛就没个计划吗？）

找你们局长来！（为什么牛皮癣老是治理不了？）

找你们部长来！（电信资费怎么老这么高！）

月饼为啥那么难吃

想当年，朱元璋造反，为了传递信号，他让人把纸条放在月饼里面，相约八月十五夜起义。很快，徐达攻下元大都，元朝灭亡了。朱元璋下令在中秋节大家一起吃月饼。于是，月饼就成了节日食品，一年才做一次、吃一次，也就越来越难吃了。

这其中的道理很简单。所谓曲不离口、拳不离手，好吃的不离餐桌。若是一种吃食每年才研究那么一次、几天的，制作技艺与食客品味都无法得到促进与提高，又怎能和日常餐饮的习惯和口味和谐呢。

那么，这世上还有什么跟月饼相似呢？

有啊，比如人大。一年开一次会，就像月饼一年吃一次。作为制作技艺的人大议案和作为食客口味的民情社意，能及时地反馈吗？

说到吃月饼的八月十五，就能联想到正月十五元宵节。奇怪了，为啥元宵不仅在元宵节吃，全年什么时候都能买到呢？什么样的包装都有，有现场制作的，有散装的，有冰冻塑料袋装的——对了，那是汤圆。

不仅如此，元宵（汤圆）早已融入中华餐饮体系，变成一道美食。在超市比比皆是，混迹于包子、饺子、馄饨之中，为果腹之首选。职业化的人大代表就该

+

像这汤圆、元宵，变成公民日常生活当中的一群服务者。

+

看见的鱼真的能吃到嘴里吗

+

去饭馆点鱼的时候，服务员会把一条鲜活的鱼用网兜拎过来给你看，意思是就是这条，你满不满意呢。鱼是看到了，可葬身油锅的是哪条游不快的倒霉蛋就难说了。我是不是有点儿较真、有点儿腻歪，可实在是心里嘀咕啊，所看即所吃吗？

饭馆示鱼，是一个必要的程序，表示自己的诚信。可这样的程序，仅仅是半个。半个程序的诚信不等于诚信，那半个可能还是欺诈，瞒天过海的欺诈。

在中国，这样的半个程序比比皆是。现在年收入超过十二万的，要自动申报纳税。这是半个程序，而另半个程序是，这些税收都用在哪儿了，纳税人怎么去监督，尤其是那些主动申报纳税的人可能就更关心了，是不是政府部门也应该向纳税人主动公布税款流向呢，就好比那只被看的鱼真的入了锅。

中国的基层人大代表选举也是如此，那些候选人只知其名，不见其人。空山不见人，亦无人语响。他们的事迹、他们的想法、他们的模样，全都在厨房，给谁看呢，这样的人只能代表那些大师傅。

从前的北京人在吃烤鸭的时候要在上面用毛笔写个字，等鸭子烤出来那个字笔墨犹新。食客不是墨客，却能放心地甩开腮帮子。这就是完整的程序了。

下一次再点鱼吃的时候我一定问，你们有剪刀吗？

+

+



鱼也有表情

+

服务员诧异地问,干吗?

我要把鱼嘴铰个豁口儿……

+

中国人的吃与烧

+

中国人好吃,有着绝对伟大的吃的传统,并从美学中讨得一个分支:美食学。中国人管做菜叫烧菜(也叫“炒菜”)。中国菜大多是烧出来的,讲究的是要烧熟、烧透,这有别于欧洲人(韩国人)的烤(半生半熟)与日本人的生吃。

其实,中国古代也有烤的与生吃的。“脍炙人口”一词中的“脍”,就是生鱼片或生肉片;“炙”呢,则是烤肉。烤作为烹饪方法应该比烧更早期为人类(包括中国人)所掌握,就像陶先于瓷那样。也许还能考证出欧洲人、韩国人的烤法与日本人的生吃法就起源于中国,那真是民粹主义者的又一个成就了。

而宋代沈括在《梦溪笔谈》卷二十四里就说:“如今之北方人喜用麻油煎物,不问何物,皆用油煎。”这就是烧了。这美食学里的“烧”分好多种方式:炒、炖、煮、炸、煨,等等。这就是第一过程:

烧——→吃

火烧、叉烧(包)是一种小吃,体现了从烧到吃的这个过程。烧出来的食物有温度、有气味,消毒虽然破坏了一些营养成分,但更适合于人的胃肠。或者说,把中国人的胃肠养出了个性。这是文化改变生理的一个例证。

烧菜的能源基本是草木,这就使得以筷子为进餐工具变得顺理成章。又何止于此呢?餐桌是木制的,餐厅也是木结构的。木既是能源,又是材料,甚至

+

+

+



吃得 真 爽

+

+

还是食物(庄稼、蔬菜等)。而火呢,其实是一个物质转化的方式。即:木(作为食物)+木(作为燃料)——[火]——→木(作为熟食,当然是素食)+木(作为餐具)。于是,木与火的关联就在吃中找到了既原始又有文化含量的证据。

以上的从烧到吃,说的是给予活人的供养与享受。而对于死人,其过程则是:

吃——→烧。

祭祀时,将纸糊的吃食和用品烧掉,以便让亡灵在阴间或天堂能够享用。还有在清明节或鬼节时烧纸,烧纸钱,烧冥币,烧纸做的财宝,烧可以烧和烧得起的。

吃虽然起于烧,而一旦烧成就只有吃了。吃在中国,是蔚为壮观的大景象。将菜烧到极易消化的地步,使人吃得满足,同时也懒惰了身体。

不是围着火盆或篝火舞蹈,而是就这么坐着看,坐着烧与吃,身体处在一个静止的状态。吃似乎就此阻碍了舞蹈的发展。吃时跳舞被认为对消化不利,而且很不雅观。京剧集成了唱、念、做、打,有类似舞蹈的功能。但京剧是表演性的,不是即兴式的。即进餐者以此为吃饭时的娱乐,更助消化,而不是边吃边参与其中。

吃与烧,虽然一个是身体内部的吃,一个是身体之外的烧,但身体四肢都没有显著的运动。而吃与烧的共同之处在于,都是毁灭与转化。吃是转化成营养,毁灭为粪尿。烧是转化为菜饭(人的生活行为)或进行时空大挪移(输送给阴间),毁灭为灰烬。同时,它们也都指向新生。吃使人体生长,维持生命。烧使

+

+

+

得亡灵在阴间或天堂能够享用财富。

+

从为活人烧吃的,到为死人烧吃与用的,再到为活人烧的,这是第三个过程:

烧——→活人。

首先想到的,就是花炮了,因为它太响了。放烟花、放鞭炮,是为了毁灭而毁灭,为了焚烧而焚烧。自然,这样一个看似无目的的过程却深藏着目的,那是用来对付鬼怪的。虽然这也和阴间相关,却有了更加隐蔽的文化心理。鬼怪本身就和毁灭、死亡相关,就是另一个非人世界的公民。因而,这样的烧是为了驱赶死亡,规避、躲避、逃避(被)毁灭,是一种非常有效的心理治疗。

烧香除了祭祀,就是祈福。香一般是三炷,奉献在佛、菩萨跟前。袅袅的香烟,寄托着活人对幸福的愿景。烧香是一种缓慢的毁灭,而放花炮是一种快速的毁灭。毁灭的周期不同,寄寓的东西自然也不同。

继而,可以烧的还包括更宏大的对象——木结构建筑。从项羽火烧阿房宫开始,历朝历代就有了类似传统,火烧前朝宫殿。李自成在清兵入关后从北京撤退前曾火烧紫禁城和其他建筑,更哪堪英法联军火烧圆明园呢。这样的烧毁可说是放花炮与烧香的心理结合,既是充满了暴力性的短促仇恨,又包含了对自我行为的长久张扬。

于是就有了第四个过程:

烧旧江山——→吃新江山。

+

+

+

但这个过程还是离不开吃,只是这个吃变成了鲁迅所谓“满本都写着两个字是‘吃人’”的那个“吃”了。

吃:吃下江山,气吞山河。

消化:治理江山,一个渐进的过程,消化不良时就改革(如赋税改革),就此遵循黄宗羲定律,忽冷忽热、忽大忽小,将胃搞坏。

转化(营养):建设江山文化,使被统治者纳入江山文化当中,各居其位,由此而生潜规则定律及厚黑学。

排泄(剩余物):杀人,那些不适合于江山文化的人与物都会遭到清洗,包括开国勋臣,反抗者将与旧江山一起玩完并被视为同一。

死亡(达到吃与烧的结合):烧掉重来,造反与复兴,推翻和重建,并开始新朝代的纪元。

那么,中国历史朝代的更迭就是一个从吃到烧、再从烧到吃、吃与烧的循环。这么说虽然有些宿命与悲观,但更为关键的是太没有新意。但这样的毫无新意正说明,各个朝代的发展、扩张、衰落,不过是一个个吃饭过程而已。

因此要改变的,是这个历史之胃。

+

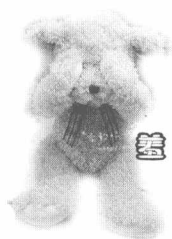
便后洗手

+

小时候我们就被教育说,饭前便后要洗手。我们也会这么教育我们的后代。饭前要洗手谁都明白,不干不净要得病。便后洗手呢,排泄器官是脏的,洗了手才可回到干净的日常状态。经过多年的演练,我们在解手的时候并不会碰

+

L



街上的

狗

安详地

裸

睡

+

+

到零星的排泄物，但洗手的习惯保留了下来。须知我们的生殖器官和排泄器官是合在一起的，逐渐地，我们就对生殖器官有了这样的观念：它是脏的，要洗了手才能回到日常去。

我们的生殖器官一直藏在裤子里，风吹不到雨淋不着，灰尘也少，怎么就不干净了呢。事实上，它比我们的手干净多了。而且，一只不干净的手在碰一个干净的生殖器之前，是否应该满怀虔诚地打开水龙头呢。是手会污染生殖器，而不是相反。

便后洗手，还有一层意思是我们要隔绝生殖器的气息，使它不会感染（污染）到日常事物。我们还把有关生殖器的活动都打上“淫”这个标签，我们咒骂别人的时候也使用生殖器的字眼（别称）。难道，我们会顺藤摸瓜地把每次方便都视作“手淫”，必须通过“洗手”这个仪式来化解掉心理上的阴霾？

+

厕所的演进

+

在中国的饭馆，有一个鲜明的对比，就是大厅宽敞、明亮、华丽、熙熙攘攘，而厕所恶臭、肮脏、简陋。

饭馆必须要有个厕所，但好坏就不一定了，或者说饭菜可以预估它的滋味儿，而厕所烂到啥样很难说。顾客一般会因饭菜不良或吃出个苍蝇而投诉，却没人会说叫你们大堂经理来，这厕所怎么这么脏啊。

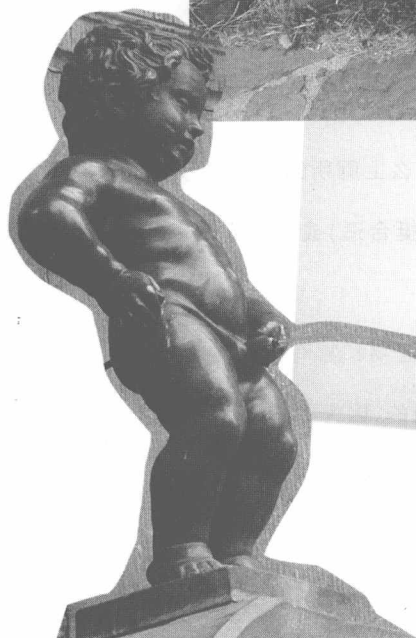
自古至今，中国最奢侈的地方就是吃，且吃还不会把菜吃干净，一定要剩下一些，而后倒掉，成为泔水。上的菜道数越多，说明此宴的规格越高，当然浪

+

+ +

+

+



+

+

不知

仙境里 有没有 厕所

+

+

费得也越严重。按照中国的等级礼仪制度,一道菜上来,总是最德高望重或位高权重者来第一筷子。所以,中国人特别不喜欢吃一盘菜里的最后一块、一根、一条、一勺。

相对高贵的饭桌来说,厕所是最卑贱的地方。然而,厕所必须与饭桌并存,于是就被安排在最犄角旮旯的地方,很多时候只有问侍者才能知晓在哪里。

每次去过这样的厕所,我的食欲都要大减。所以我尽量在饭后去,以便实现天人合一。蹲在厕所里,我思绪万千。古时候人们是怎么上厕所的呢,尤其是纸还没有发明的时候,那只能用植物叶子(粽子叶可能挺合适)或者纺织出来的布块儿(好浪费啊)了。

而农村那返璞归真的厕所,就是一排坑,坑里是排泄物和富有生命活力、二十四小时蠕动的乳白色的蛆。但周围的空气还是清新的,因为四壁透风。可以想见,这些粪便由地下土壤吸收后供给庄稼的根系了,才知道为什么麦苗儿肥啊豆花儿香。

联想一番之后,我就要发出中国细节的经典一问:这到底是为啥呢?

饭馆所在之地寸土寸金,要想厕所有档次,就要占地方。与其多两个坑位、一个洗手池,还不如摆上张八仙桌来得划算。哪个服务员愿意时不时地去打扫厕所?他宁可在大厅挨客人挑刺儿,收拾残羹剩菜,洗盘子刷锅。

吃与拉是一个餐饮过程的两端。吃是获得,而拉不是给予。这使得这个餐饮过程不能实现平衡。吃的需求使饭馆获得了利润,而拉的需求又让饭馆平

+

+

添了麻烦。粪便不是泔水,是要花钱去处理的。原来,饭馆不愿意把厕所弄好,是为了开源节流。而饭馆越小,就越不愿意在厕所上投资,以至于只有一蹲坑、一水管,有的还只允许小解。

就厕所论,夜总会的厕所要比饭馆好得多。这可以用经营模式来解释。夜总会是希望客人能长时间消费,时间越长点的酒水就越多,小姐拿的小费也高。酒水和饭不一样,只会有够与不够,不会有饱了以后吃不下的问题。所以,它还特别配备了专业的服务员在厕所恭候客人,在客人站立小解的时候来个突然袭击,进行一番所谓的背部按摩,令客人尴尬非常又感动于这种人性化服务的无微不至。

走进夜总会的厕所,如同置身一个比大厅或包间还魔幻的世界里。这里有悠扬的背景音乐,小溪潺潺,光线柔和,装饰华丽。由于地理位置的特殊性,或与性直接相关,故而洗手盆或小便器的设计若不同凡响,一定能直抵客人心灵深处的隐秘之门。

对比饭馆与夜总会,就可以分析出经营场所对厕所的态度。它们从自身的经济利益出发来营造自己的商业空间,即便是一个小小的厕所也能把这种鲜明的目的性表现得淋漓尽致。

再想一想当年街头的公共厕所,简直就是一场噩梦。那里没有挡板,若是两个人一起蹲坑,简直就跟上学时同桌一样。尴尬之余或许还会聊上两句以缓解之。而对面那个站着小解的人吹起口哨,却难掩泉声悠扬。在蹲者看来,此君仿佛正在课堂黑板上解着习题似的。

+

+

由这公共厕所可知,我等并不在意人在厕所的隐私。

面子与里子,一直是国人伦理思维的模式之一。人们常说,给我个面子好吗?但不会说,给我个里子行吗?可以说,不要给我丢脸。却不说,别给我丢屁股。没有人会因为这个饭馆的厕所不堪回首而不去吃饭,人们记住的往往是这个餐馆饭菜的特点、口味而不是其厕所的环境与气味。

面子总是那样光鲜、可人,诱人去竭力维护。里子就不一样了,它内敛(如同民族的传统性格)、温润、沉郁,隐藏在面子后面任劳任怨。饭馆、医院也是这样,门面一定很有气势或量力而行也很有分寸,大厅一定比较华丽或适度得体,这都关乎面子。到了厕所,则是里子里的里子。这就像一个驴粪蛋儿,表面光。

参观一个住宅或建筑,一般会去看大厅、书房、卧室,却不见到茅房去体验的,除非是憋急了。譬如故宫,就从来不展出皇帝的出恭地,更没有图示来表现皇帝出恭的程序(是否也是礼部掌管呢)。到杜甫草堂,也没见着杜甫家的厕所,只有供游人用的现代洗手间。

在这里,我要对中国厕所提出表扬了。那就是,中国厕所进步神速,豪华程度日新月异,甚至创新的步伐也出人意料。更为关键的是,厕所越来越远离死亡与腐朽。

在北京,胡同小巷中最漂亮的新古典建筑,恐怕就是公厕了。乍一看,还以为土地庙呢。动车组列车的厕所也移植了飞机上的冲刷技术,而且漂亮

+

+

+

+

的空姐打扮的乘务员会时不时地打扫一番，让便后不冲的乘客难为情。至于大饭店里的厕所，多是用大理石装修，有些是镀金的马桶，有些是画廊般的摆设。公共场所里的厕所不再收费，服务更勤。总之，现在要想找个好厕所去上上，一点也不难。

在此，可以重新来解释一下何为“金玉其外、败絮其中”。其外是面子，其中是里子。当财力或能力不够时，权衡面子（其外）与里子（其中）哪个更重要呢，还是面子（其外）更有社会价值，于是只好以金玉装修之，就有了金玉其外。相对于此，里子也就是败絮其中了。

等到能力或财力足够的时候，里子也会和面子一样重要，于是不仅金玉其外，而且金玉其中。正如时下，北京新机场不仅外观漂亮，其中的厕所也是机舱等级的；鸟巢运动场不只创意于外，在其厕所中的体验也当如同在孵金蛋一般。

+

上班的感觉：庸常性

+

每天清晨，滚滚的红尘。大巴、地铁、的士，运输着一队队人马自外向内地进入城市的办公区。人们乐此不疲。为啥？就因为喜欢这社会的节奏，而在家待着是感受不到的。

每天的报纸都是新的，因而每天都会有很多废报纸。由此可见，那些不是或不可能常变常新的反而可以长久下去。当我们每天穿行在幽深的地铁隧道里、游走在熟悉的大街小巷中，就能体会到这个可以长久下去的东东——庸常

+

+

+

性。

人在庸常性当中待着，会有三种感觉：

一是世俗感。想那人潮汹涌，人味纵横，到处都是人间奇迹——粉丝圈。人一多，达到一个量值，就一定会出现明星与偶像崇拜。明星与偶像，可说是达到了世俗的顶点。而世俗感，就是庸常性的空间坐标值。明星与偶像，正居于空间坐标的最高值上。

二是安全感。君见过那小鱼是如何躲避鲨鱼袭击的吗？就是那么一大群，来回地游转，晃得鲨鱼无处下嘴。因而，随大流还是很有安全感的。不出头，至少噩运是以极大分母的概率降临的，大家的风险一样小。而当官可以获得更全面的信息，也会得到更多的社会保护。不然，何以在新疆克拉玛依大火时会造出“让领导先走”这样的名言呢。安全感，一定是历时的，是在一个时间段范围内才能感知到的。于是，官员就坐上了庸常性时间坐标的高值位置。

而这第三，就是满足感。人生在世，或如草木一秋，又似白驹过隙。长长短短，一会儿是家长里短的长短，一会儿是长短句的长短。儿时的梦想、愤青时代的追求、青春期的理想，最后都化为瞬间的满足感。犹如冰山化作涓涓溪水，最后流作了嘴边的哈喇子，这是精神能量的感召。而富豪作为顶级的成功人士，正是这精神坐标值的最大。

明星、大官、富豪，是上班族在地铁大巴的土上、办公室会议室财务室里、电梯间楼梯间洗手间中常做的三个白日梦。

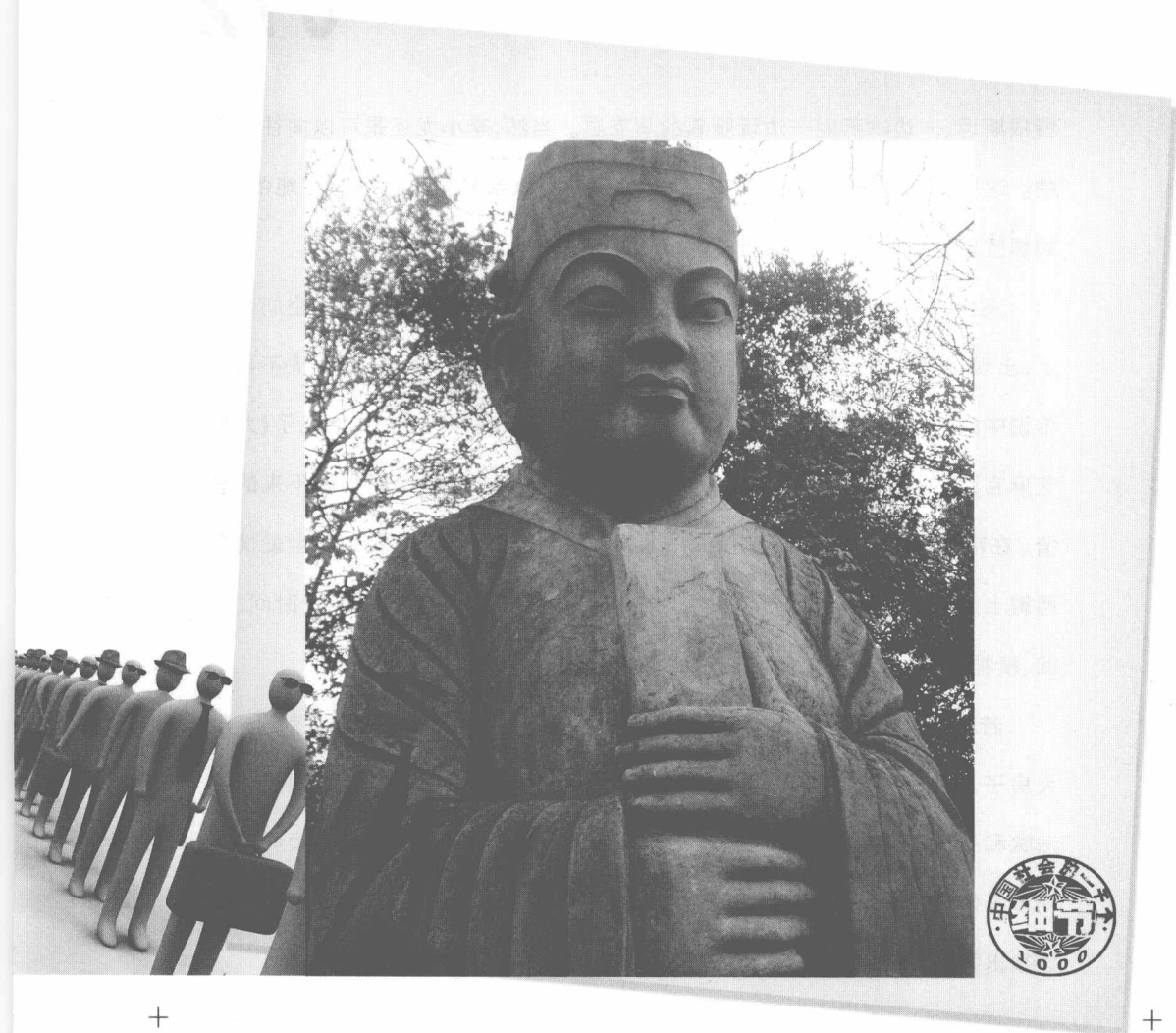
在庸常性的想象里，绝不会出现那些特立独行的人物，如：水泊梁山的造反英雄、把牢底坐穿的李敖、在草地上冥思的爱因斯坦、把遗产全部捐出的维

+

+

+

+



+

+

死也要 上班

+

+

特根斯坦、一边吻燕妮一边玩股票的马克思。当然,李小龙还是可以向往一下的。这些偏离了庸常性之时空精神坐标系的想象都是要不得和不可能的,不如想些更实际的、更容易逼近的。

周星驰的无厘头电影艺术正适合了这一庸常性的社会氛围。在空间坐标上,出现了一位古代明星唐伯虎(来自其作品《唐伯虎点秋香》)。唐伯虎不再是传说中的那个,而是更市侩、更猥琐也更有智慧。在时间坐标上,出现了《九品芝麻官》里的九品芝麻官。他嬉皮笑脸,没心没肺,却能做包拯都做不来的事情。在精神坐标上,则是《大话西游》里的至尊宝。当他抛开凡俗的三世爱情自愿戴上那个金箍时,就达到了庸常性的顶点。正是有了庸常性三维(时间、空间、精神)坐标系的支撑,周氏电影才风靡于世,长盛不衰。

若从庸常性的艺术想象回转到现实的物质世界里,则在空间上就是一座大房子,并细分为卧室、客厅、餐厅、厨房、卫生间,以便使这个空间更有意味、韵味和品位。那么,这样的世俗感何以能达到明星的感觉呢?这就必须要对空间多媒体化,挂上大幅照片,串上高保真音响,打开液晶电视,于是明星们就呼之欲出并与此空间的主人相呼吸了。

在时间上,庸常性的物质形式就是一辆跑车。它马力十足,胃动力百倍,以奢华的内部装饰装饰出时间性的指标,如方向盘、仪表、音响,都是与时间赛跑的关键。此外,迷幻的车灯可以穿透时间的迷障,流线的设计是为着现出时间的模样。如果说房子是用人生的密度来超越人生的长度,那么此时此刻,这辆跑车则是在用人生的速度超越人生的长度。

而精神上的现实,就是一所别具风格的私人会所、俱乐部、夜总会。这里

+

+

十

十

有人间的极乐,无非是花天酒地、纸醉金迷。钱来得容易,必花得也大方,为刺激内需贡献不少。情欲稍微修饰,就被贡献于客人的眼前,带着些许狐臭和迷人的香气。所有节目都是情欲的变种,并无多少新鲜。但这里还是游人如织、门槛踏破,那是因为这里是现实社会最后的最大的最迷幻的一个物质堡垒。

在艺术与物质现实之间,还有一个转换场所,就是剧场。剧场具备了上述各类场所与事物的共通之处,亦真亦幻,亦虚拟亦现实。买票(现实)——→观看(虚拟)——→退场(现实)——→谈论(虚拟),如此循环下去。剧场给予庸常性最高的礼遇,于是就有了小剧场话剧的出现和繁荣。

剧场不仅是艺术与现实的结合,还是时空精神坐标系的幻化。它呈现艺术,本身又是一个现实的场。而这个场不是普通的足球场、运动场、广场、商场(这些场里只有时空),而是类似情场的那种,却比情场更有精神的高度。从这样的精神高度返回到门口倒票的黄牛党,正是庸常性张力弹射出的最远射程。

十

想唱不能唱的 IT 精英们

十

常想到那些奔命在华夏大地上的工程师,
那些为了一单生意而佯装豪爽善饮的销售员,
那些和厂商里的区域经理打成一片争取特单的渠道代理,
那些三十几岁满身是病满头白发的 CEO,
那些整日加班以点击率养胃的网站编辑,
那些西服革履暗中盘算贷款的 IT 精英。

十

十

十

IT 业就是一个努力工作回报难以把握的行业。

没有知识产权的销售员们日夜盼望的便是那点提成。为此,他要和客户达成默契,以便能够控制公司回款的频率,还得时刻提防公司的小动作,并且尽量占有一些公司的财物以防前者秋后算账。

同样没有知识产权的工程师们发现自己的岁数越来越大,要学的知识技术却越来越多。以前学的那些已经进入了历史的垃圾堆,还没学到的知识却已经像泰山般巍峨。

于是出现了很多 MBA,他们的目的无非是两个,一个是为了在应聘时多个砝码,一个是为了在 MBA 班上培养自己的人脉。为此,他们要付出十几万的学费,学到的都是垃圾。

还有越来越多的 IT 海龟,他们的技术或许比国内先进,可插队知青的大帽子却摘不下来。他们看似洋,实是土,让人以为来自太平洋上某个璀璨的珍珠岛国。

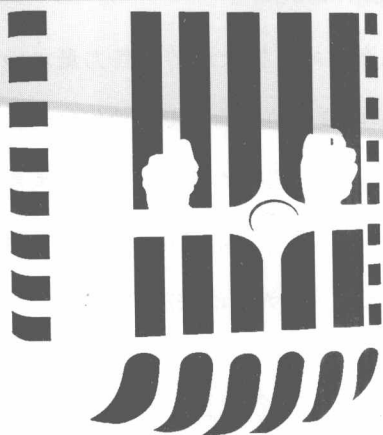
IT 业就是一个想唱唱不出来的行业,其中的每个人都在为自己的未来担忧,一点也不浪漫,更难说什么快乐。

除了钱,找不出更多的意义。

和文化产业毫不相关,那些所谓的拓展训练不过是为了给马和驴饮点水。至于娱乐,无非是唱歌、聚餐、郊游,每个人都心怀鬼胎。也许回来的翌日,就会被动了奶酪。

十

十



铁狮

快男

+

+

IT 既然是信息技术的意思,也就避免不了人变成信息的牺牲品。

硬件工程师的信息量就是他的技术性经验,没有知识产权的技术性经验很不保险,这逼得工程师们必须活到老学到老,花费金钱和精力,得到的不过是一份并不保险的工作。

而软件工程师虽然生有一双制造知识产权的手,可大多产权不归自己。软件公司很好地实践了中国古代帝王分而治之的原理,使得每一个编程工作者不过是流水线上的一个“卓别林”。他们能够把握的只是对 Bug 数量的控制,或者是为了提防公司及客户安放一些“定时炸弹”。

日益严重的国产化和价格战使得外国公司愁眉不展。由于国产化总是从产品的底层向上推进,那些外企职员的日子也被逼到了高处不胜寒的绝路巅峰。今天还是一白领如蝶般停泊在办公室的枫桥边,明朝就不用起床可以自然醒了。

而国内大公司的基本市场策略就是人海战术,把大量的销售力量本地化、办事处化,使得在各个行业的办公室里都能看到他们的身影。他们每天就像泡妞那样去泡用户,直到把用户泡成钱包为止。这样的日子对于那些销售员无疑是枯燥乏味的,而他们却以此为荣,甚至以身相许。殊不知,他们实际上就是一个销售工蜂的角色,却还自以为代表了多么光荣的民族产业呢。

IT 业的发展正如女孩的头发,越来越长,却长得越来越慢。竞争激烈,前途渺茫。IT 公司都自称系统集成,提供 Total Solution,讲究服务甚于卖货。他们语言重复,想象贫乏,其根源在于 IT 充分竞争使得每个人的施展空

+

+

+

+

间比卫生间里的隔断还要狭小。

这里有两种人最痛苦,一种是有客户资源却不知道卖什么,一种是有产品却不知道卖给谁。世上所有的销售员和他们的老板都在为这两个主题而犯愁,他们实在是把用户、客户都给宠坏了。

不仅如此,销售员们日益沦为三陪的事实表明,我们不仅不快乐,还要努力给别人带来快乐。销售员们大多外向、热情、善谈,喜欢把别人的快乐建筑在自己的痛苦之上。这样的痛苦最集中地表现在他们的身体上。他们的职业病包括:胃病(主要是慢性)、神经衰弱、肾衰、心脏病、老年痴呆、少白头,假笑,还有就是:滔滔不绝地讲废话,难以暂停。

+

过年回家——中国人的朝圣之路

+

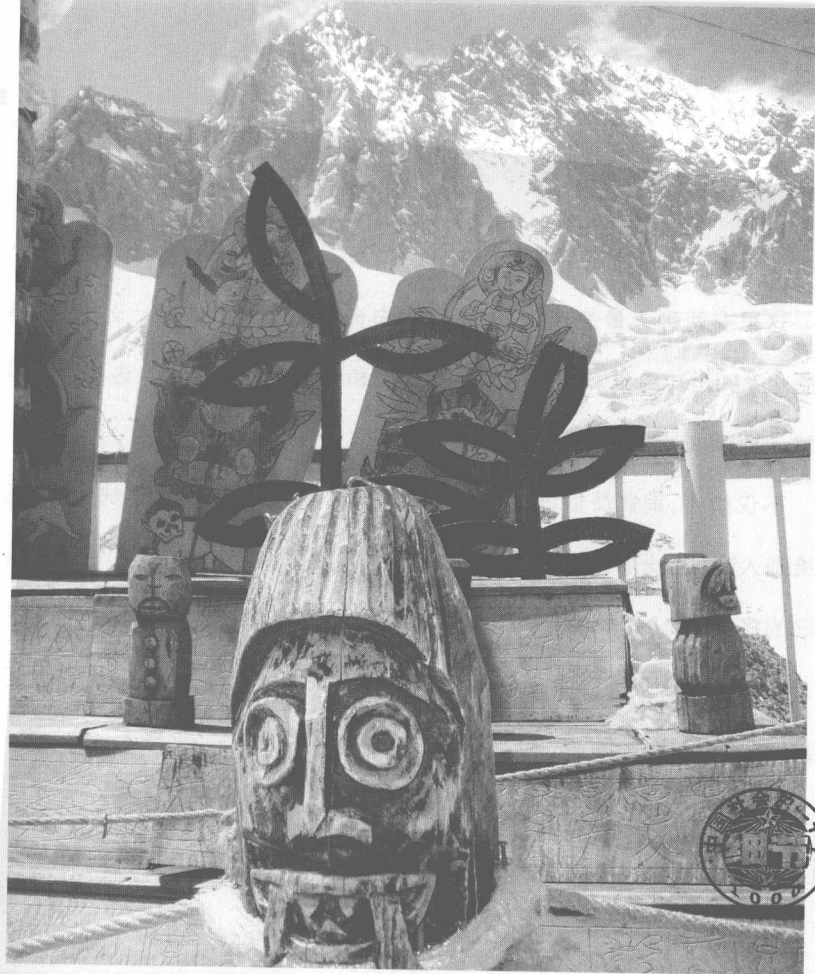
春节一定要回家过年,这是游子的方向。于是每到农历的年根儿,就见大批的中国人从外地向自己的家乡迁徙。他们为什么一定要这么做?因为这是中国人的朝圣。

中国人把《论语》奉为第一经典,接受其中的箴言并身体力行,引为圣人之言。孔子不是教主,却因其学派的兴盛而成了万世先师。伊斯兰的圣地是麦加,中国人的圣地却不是曲阜、孔林。儒家若能勉强称为“宗教”,也不具有宗教那般的强迫力,能引人疯狂。

孔子并非上帝那样的救世主,人们口口声声念的是菩萨保佑,然而在日常生活中,儒教的信条却是被最严格地遵守的。佛是时时刻刻盯着人的,可还

+

+



回家 好似 登顶



十

不是照样酒肉穿肠过。儒家提出了慎独,就是重视一个人待着的时候的修养,也就是狠斗私字一闪念。既然酒肉穿肠之后佛祖不一定能在心中留下,中国人又怎能怕一个小小的慎独呢。老天爷虽然长着眼睛,却不是儒家的,也不是佛家的。到底这老天爷是谁家的,至今还争论不休呢。

那么,没有人格神的儒教就没力量(儒教力)了吗?不是的,儒学力或儒教力是分散的,就如同中国式建筑那样把屋檐的重量通过梁椽斗拱分散到各个柱子上去。这从中国人春节时要回家过年就可以看出来。

家是儒教的立论基础,就是大屋顶下的那一根根柱子、一块块基石。孝是其学说的最基本理念,忠来自孝,引申自孝。所以,儒教怎么看怎么像关于伦理政治的,不像是在阐述什么与神的关系。

从辽阔的青藏高原各个地方而来的藏民,在朝圣之路上磕着头、行着五体投地礼,他们的方向是拉萨的大昭寺和布达拉宫。而大多数人的朝圣之路是分散的,指向的是各自的家。但就每个中国人心中的“家”这样一个信念而言,又是同一个方向。

春节回到家里,就是要和自己的人伦序列来一个亲密接触。在这个人伦序列里,包括了祖先、父母、子女、亲戚、邻里、朋友、同乡。

祖先是要拜祭的,这样有利于净化心灵。跟祖先说什么呢,无非是何时或已经怎么光宗耀祖了。祖先们虽然都已下世,可关于这个却时刻也没忘记过,即使从供品上也能感知到。

父母是家的核心,也是回家要见的最主要的对象。他们或已白发苍苍,他们最希望的就是孩子有了出息或前程无量。当然,没出息也得回家,人心都

十

+

+

是肉长的,血浓于水,有钱没钱,回家过年。可谁都明白,衣锦还乡是啥感觉,从刘邦那会儿就开始了。也许年的气氛还就靠这个呢,跟汇报工作很相似啊。

若是子女也在家乡,那就要格外惦记了。因为自己是他们的榜样,而榜样的力量是无穷的。怎么做一个好榜样呢?就是一定要给子女们买上一堆年货和礼物,这样才算给足了年味儿。即使是杨白劳那样的穷光蛋,也要给喜儿买上一根红头绳呢。

所谓亲戚指的是七大姑八大姨,还有一些八竿子打不着的远房。这些亲戚有一个共同点,就是互相帮助,帮衬帮衬。当然,要是自己能帮得上,那年味儿的气氛就更浓了。

邻里嘛,有看着自己长大的,有和自己一起长大的,还有自己看着长大的。既然是和成长有关,那么就一定要看看现在成长得怎样了。

朋友包括了同学、同事、同玩等。在外遇到,那是他乡遇故知,人生一大喜啊。在家乡碰上或聚在一起,也是喜,内涵更加深厚。所谓衣锦还乡,主要就是和同字辈儿的相比,谁更胜过谁。这样的比较在潜移默化和润物无声中进行着,没有特定的评委,却处处都是审视的眼神。

儒教力就是通过春节团拜这样的仪式来传达的,它要传达的是一种人伦关系,人与人之间应当保持的关联。因而,如果不能回家,这样的人伦关联就无法施展它的魅力。怪不得孔子被人讥笑为惶惶然如丧家之犬,想他也是个有家回不去被困住的灾民吧。

因而,回家是一种幸福,一种充满了儒教力的幸福。在路上,这样的幸福感就已经油然而生了。哪怕路途之上有一些不如意,但只要有惊无险或柳暗

+

+

+

+

花明,则幸福感将更加强烈。

那么回家乡之后,孝悌、互助、友爱、信义这些品德是如何获得展示的呢。首先是拜,一是拜祭祖先,二是向各类关系人等拜年。这一拜二拜,就是礼仪了。如今,春节的礼仪除了拜年,还包括贴春联,贴窗花(剪纸),吃年夜饭,发红包,放花炮,逛庙会,逛灯会,吃元宵……

春节时礼仪还是很丰富的,这也是儒教仪式最频繁、最密集的一个时段了。在这里,吃,也是一种仪式,确实一举两得。而很多的仪式都有文艺色彩,即在文艺中与天、地、人交流。都说春节是中国农耕文化的狂欢,由此亦可见中国人是含蓄到家了。

这样的含蓄表现为另一特点就是追逐红火吉祥的事物,忌讳躲避不吉利的东东。讲究面子,避免撕破面子,也是同样的心理。在春节里,面子自始至终发挥着魅力。俗话说得好,大过年的别找不痛快,有什么事过了节再说。每个中国人在春节时的面子足足的,活赛松鼠吃得松子满腹。面子传达给每个人的,还是那份儒教礼仪的含蓄。凡事拐弯抹角,不要伤了和气。因而含情脉脉,就是不说。儒教力抵达每个人的面子,而后由面子传达到里子——内心当中,从而完成一次修炼。

+

私密性资源开发

—

移动通信能在中国创造那么大的市场,是因为手机是一个私密性很强的个人通信终端(当然,你的私密还是逃不过移动通信运营商的眼睛,即使是在

+

+

+

关机状态)。手机便携,使用方便,可以储存个人信息。它还能结合很多别的产品功能,如:个人电脑、数码相机、MP4。不仅如此,手机还能替代各类银行卡而有货币支付功能,俗称“电子钱包”。

与此类似的是数码相机。数码相机拍出来的电子版照片不用拿到外面冲洗即可看到,增强了私密性,也就使得裸照得以风行。

私密性越高,就越受欢迎。比如 QQ 就比 MSN 更安全。网络行为审计设备能看到 MSN 的聊天内容,却看不到 QQ 的,后者用的是私有协议。因而,大家更喜欢用 QQ。

因而,私密性是一种资源、一类需求及一片市场。

我国自建设平安城市以来,摄像头遍布城乡街巷。而手机偷拍成风,狗仔队敬业非常,网站露点无数,明星底裤被翻,人人心中都有一个艳照门。个人信息被银行、运营商、房地产公司等卖给了商家,于是骚扰电话、短信此起彼伏,不胜其扰。网站帖子肆意披露个人隐私,网络暴力以无名之火问有名之罪,堪称一绝。

这些都将个人的私密空间挤压到了类似古木成煤、古生物成油的地步,也就使得私密空间变成了如煤、油一般的资源。私密性越稀缺,也就越受个人重视。人们争先恐后地购买属于自己的私密性:手机畅销、QQ 升级、数码相机换代、MP4 流行、电子支付兴起、U 盘……

私人轿车也有着与手机一样的私密性特征,而且更强。它与手机一样可移动,而且更远,但还是逃不过智能交通号牌识别系统的鹰眼。但私人汽车是个可完全封闭的个人空间,里面做什么鬼才知道。

还有让人心驰神往的私人别墅,远离城市聚居区,出入可保行踪不被熟

+

+



+

皇家的

隐私

最

公开

+

+

+

人觉察。这么做绝非有啥不可告人的秘密,而是出于个人私密性的心理需要。就想不让人知道,怎么了?

对于生活在高科技时代的人来说,私密性与开放性相伴而生、比翼齐飞。开发出私密性能高强的个人产品,是对这个开放社会的最好礼赞。相信购者定如过江之鲫那样,争先恐后地进到一个个人隐私的自由王国去。诸如指纹识别、防火墙、双重密钥、加密机、VPN(虚拟专用网)等IT技术应运而生,越来越火,并从企业单位飞入寻常公民家。

对于为公众提供私密服务的运营商而言,则有银行提供个人保险箱服务,移动提供短信服务,城市监控报警运营商提供视频及报警服务,私人保镖提供人身自由服务,私人会所提供特殊服务,牧师提供忏悔服务……

这些还只是私密性资源开发的雏形,因为还没人觉得私密性可以是一个商品,或者说,社会对人权的意识还没有上升到市场经济的高度。那么,不妨来预测一下未来的情形吧:

私密性空间成为每个人个性的保证,也就成了商家竭力要开发的对象。各种保密性的高科技产品相继出现,对个人的各种属性——大到不动产,小到基因组进行包裹、加密和伪装。而个人在接受这些产品及服务时,必定是在与商家签署协议后以自助的方式进行。

+

缘分还是猿粪

+

网络上曾流传过这样一个笑话:

+

+

+

+

一个黑猩猩不小心踩了长臂猿拉的大便。长臂猿温柔细心地帮她擦洗干净后他们相爱了。结婚那天,别人问他们是怎么走到一起的,黑猩猩感慨地说,猿粪,都是猿粪哪。

这个笑话可说是对缘分的极大嘲弄。

但在很多人看来,缘分是神圣的,是上帝一手操纵,是土地爷精心策划。当然这只是假设。越是神奇,越是浪漫,就越是自我欺骗。

缘分是一个可以解释正反两方面的词,邂逅是缘分,分手也是缘分。汉语里有很多这样的词汇,我称之为矛盾词。

那么,缘分到底是什么呢?是偶然性里的必然性,还是必然性里的偶然性?

过分的辩证只会让理性无法释怀,使感知无从皈依。说到底,缘分就是一种美好的祝愿,预设了上帝的存在,把极其偶然的偶然当成必然。不如此,那些海誓山盟就将失去理论基础,爱情也将变得苍白无力。

但这些依然是一厢情愿。其实决定人与人相识的,根本不是什么所谓的缘分,而是趣味。只要趣味一致,两个人即使相隔千里、天涯海角,也能闻着味儿凑到一起来。

+

怎样看待女孩子

+

见到一个女孩子,到底会怎样看待,相信人人心有不同。有缘,无缘,缘起缘落。是不是见一个喜欢的女孩子,就要让她当女朋友呢。这里面还有另外一

+

+

层的考量,就是你希望和她的感情是一段很激烈的呢,还是可以细水长流到永久的。自然,你一定会联想到三种恋爱方式,一个是世俗的,一个是情欲的,一个是柏拉图式的。而我这里说的,还不是恋爱,而是情感方式。

也许,我等心中都会对面前这个女孩加以定位,考量着她会怎样,做情人、做老婆、做助手、做妹妹(或姐姐,贾宝玉最喜欢这个)。在如今这个一夫一妻制的社会里,责任总是如影随形着情感。鱼与熊掌不可兼得,想必孟子也有类似的情感困扰吧,不然怎么能有如此精彩的升华。

我发现,对于情感也是可以作出分类学意义上的安排的。这样的安排既不违背现有道德、伦理,又能使人没有遗憾,鱼与熊掌或可兼得。

我觉得可以有这样的原则:

A. 如果你觉得她很可爱,又可亲,如果这种感情不是很强烈,而且绵绵无绝期,那就认她做妹妹(姐姐)吧。这样就有了一种亲人的感觉,且名正言顺。

B. 如果你对她的感情炙热得烫手,那么不妨用恋爱来做一次释放。而后,再看看她对你是不是很理解,在生活上也颇有帮助。如是,则可以做老婆了。如不是,见 C。

C. 接 B,对于不适合做老婆的,是放弃,还是继续下去呢?一种方法是转为妹妹,不过可能性只有一半。因为曾经是恋人的,一旦恋爱失败双方心中都会有阴影,见面也多尴尬。还有一种方法是做精神上的情人,见 D。

D. 精神上的情人,是一个很柏拉图+西西弗式的角色。这时候,需要各种精神元素的渗入,需要文化、文学营养的供给,所以,很难。

E. 退而求其次,还有一种保持着好朋友关系的情人。这时候,需要经常接



+

光 彩 照 人 的 符 号

+

+

触,彼此帮助。

F.你喜欢的女孩也是可以成为好朋友的。比起做妹妹、情人来,要远一些。

G.这些原则同样适用于女人。

列出了以上的原则之后会发现,哦,这不就是一统一战线吗。恭喜你,答对啦。有了这样一个情感的统一战线,不仅感情丰富了,而且还能助你事业有成呢。那么,感情与肉欲之间又是怎样的关系呢?

女人身体被打开后大同小异。只有在身体打开前才各具风情。而当你打开女人身体之后再合上,你看到的将不再是原来的那幅风景。基于世界多样性原理,有所不为才能有所为。得到,也意味着失去。得到女人身体的同时,就失去了暧昧。

暧昧,这词儿听上去就够暧昧的。其实它正好说明了男女之间应当有的那种微妙感觉。那不仅是两个器官(雄、雌)之间的吸引,更是两种生活方式(男、女)及两类伦理思维模式(哥、妹)之间的交流。因而,当分类学得到应用而有了女性朋友、亲密女性朋友、妹妹、情人、女朋友的划分,也就有了不同样式的暧昧,有了更加丰富的生命活动。

+

+

中国社会的
一千个细节

中篇

时代之光

时代之光

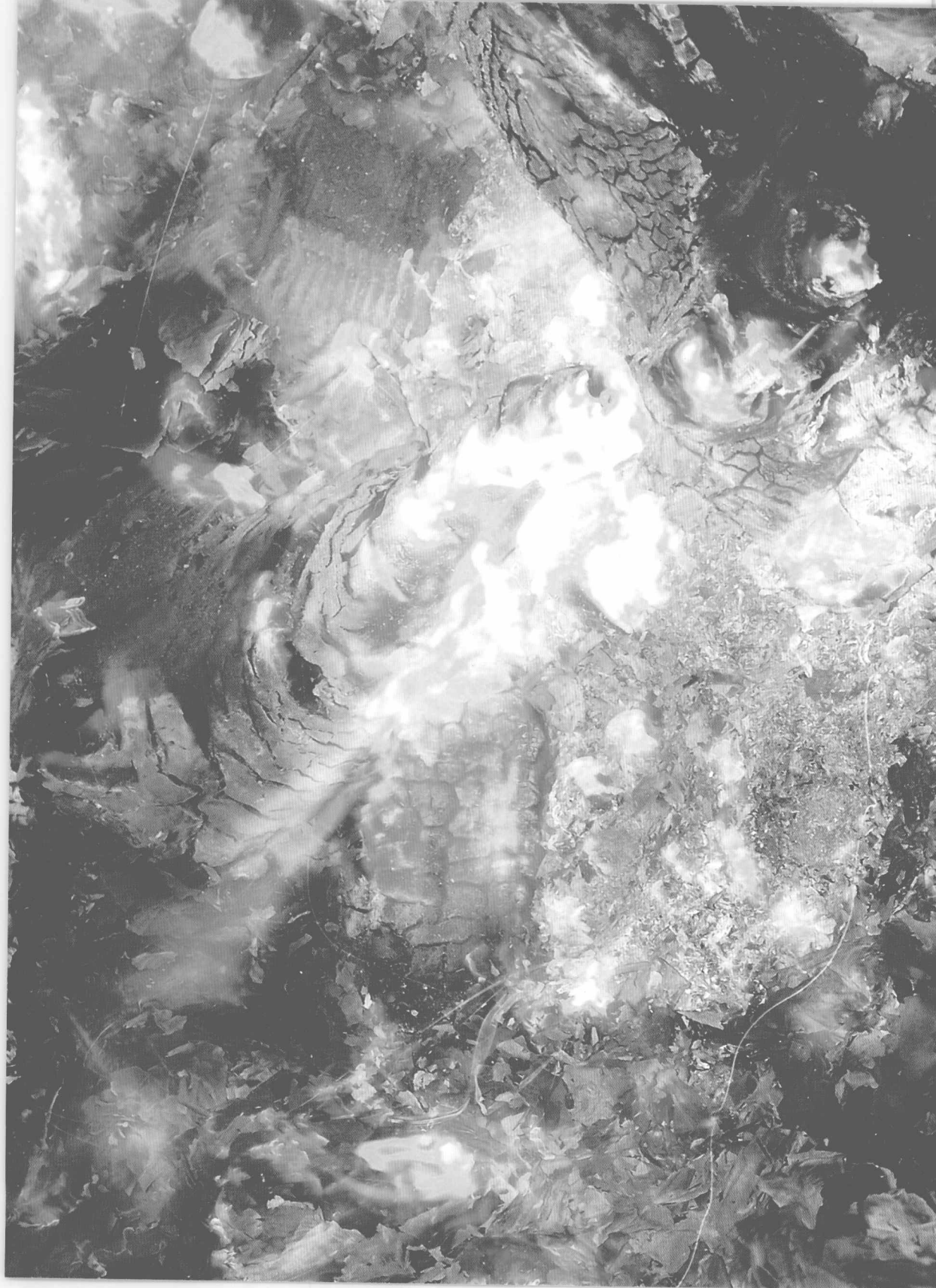
一（时代）新装

二 误与盲

三（社会）食物链

四（一本）不正经

DOWNLOAD



+

+

一 (时代)新装

+

+

+

这个时代缺什么

+

中国历来不缺少聪明人。说一个人聪明,那绝对是恭维。说一个人小聪明,虽略带贬义,但基本上还算很善意。聪明、小聪明,体现了我们为求生存而必需的举措。尤其在中国,求生存的经典简直无数。

这个时代从来就不缺少财富及其载体,让一部分人先富起来吧。也不缺乏专家、奥运冠军,他们每四年肯定会出一批。更不缺乏慷慨陈词、思路敏捷的主持人和嘉宾,他们只是这个时代的小小注脚。

这个时代缺乏的是智慧。

聪明和智慧截然不同,就像神经病和精神病的区别。聪明往往是灵光一闪,是对环境变化的随机应变,是明哲保身的,是以损人骗人为前提的生存之

+

+

十

道。阿谀奉承可以算聪明,善于搞关系可以算聪明,主持人的机锋可以算聪明,炒作话题可以算聪明,但它们绝对与智慧无关。

智慧可以很朴素,很简单,很木讷。但你一眼就能认出,那是智慧,而不是投机的聪明。任何理论不过是智慧的一种或一时的标本。虽然智慧本身只是“一”,但它却可以闪现在每一个人身上。

智慧是活在时代中的最真实的生命现象,是对现实生存环境做出反应并解决问题的过程。智慧得以存在,是因为生命本身。智慧能够不断精进,也是因为生命本身。智慧是生命的生存本质,同时,智慧又是生命等级的唯一标志。

十

后父系时代

-!

汉字可算是父系时代的标志了,那些女字旁的字大多是男权的反映。现在网络、通信、媒体都很发达,文字已然成了附庸。如今这个读图时代,大量信息通过图像、录像和现场直播方式传播,完全颠覆了文字的地位。

于是女人找到了发泄她们几千年郁闷的机会,仅仅通过作秀她们就回到了中心舞台。女为悦己者容,女人的美色真的是由男人来定义来决定的吗?以前是,现在不是了。她们坐在电脑前,面对镜头,就已经找到感觉了。镜头那一端可以是条狗,可以是片大海,也可以是人。

十

这时候,我们可以在时代的山崖边看出一个仿佛地质年代的断层。反映到媒体上,像电视那么多频道,同时谈论那么迥异的内容。一个讲粮价,一个



凸出的地方总是黑又亮

+

+

大谈 IT,一个正在播秀场风云。地质断层,沟通是不可能的,理解没有万岁。

有的男人还在父系时代里瞎混,他们把责任扛起,以为愚公可以移山。他们把自己累得贼死,然后对女人说一句台词,还不是为了你、为了这个家,之后倒头便睡了。他们有为夫的责任,也有为父的责任。碰上个婀娜多姿的小女人,他们没准儿还有为姘夫的责任,反正是负责惯了,概莫能外。那些贪官污吏,很多其实就是这么犯的罪、伸的手。他们以为这样才是真男人、伟丈夫。他们对妻子包感情,对家庭包责任,对情人包供给,可谓“三包男人”。

还有一些人,当然属于比较明智的,抑或对时代发展把握准确、顺应时代潮流。他们决心当个“三不”男人,就是不负责、不主动、不拒绝。他们已然进入后父系时代,因为这个时代要求他们这样做,这个时代的女人们也要求他们这么做。女人们追求快乐,也不打算负责,所以她们对那些迫切想负责的男人有反感、有抵触、有厌恶,感觉上就像被三包了一样。

在后父系时代,家庭依然会继续存在,不然何以繁衍。但是家庭观念日渐淡薄,也是一个趋势。

首先是离婚率增长,这说明爱情确实不如钻戒那样可以永远流传。

其次是爱情观念的转变。男女双方对忠贞的要求和期冀是同样的,爱情或许可以转变为亲情,但亲情不能替代爱情。

再次就是性生活多种多样。这点其实古人早已做到。但现代人掌握高科技和网络,有可能造就出虚拟的快感和更加奇特的方式,从而减少对身体的依赖,使性生活趋向完美的精神体验。

+

+

+

+

最为重要的是,在后父系时代,女人不再以责任要求男人,不再按照男人富有的程度决定婚姻。男人也从“男子汉”、“大丈夫”的窠臼中解脱出来,还原出自然本性。

+

被叫停的历史

+

身处在—列不知向何处去的列车上。列车时常戛然而止,据说是被叫停了。

而后又徐徐开动,改变了方向,却依然不知去处。

被叫停的次数多了,便有了经验,不再因迷惑而痛苦。

列车两旁风景秀丽,足以慰藉。

打牌的打牌,下棋的下棋,诈金花儿的诈金花儿,快活的快活。

不再询问车的前方会是哪站,目的地又是哪儿。

当车再一次停下,便有人下车去买土产。

即便停在稻田麦地边,也能和老乡通通乡音。

等到汽笛—响,便知有一个前方已遭抛弃,而另一个站台正在敞开。

回到车上,或许少了刚才的熟人,或见车上多了一盏明灯。

大白天的,点灯作甚。

+

+



命运到底是 结果， 还是 过程

可无人去吹灭,原来那竟是吹不灭的。

继续向前,抑或向后,是爬坡的需要。

两个机头,更多了叫停的可能。

何时能安排叫醒服务,在叫停的时候。

睡下时看表,也停了。

须知,这列车便是中国的历史。

当下中国的轨道

一切仿佛都在渐进,只是还不知道这列火车的下一站会是哪里、该是哪里。

这有什么关系,反正一直在行进着,这就够了。

有大趋势在呢。

怎么这么慢啊,几乎可以摸到铁轨了。

大趋势到底是啥?各有各的说法。打听打听。

乘务员:大趋势啊,就是走呗。走走停停,这是基本规律。都在铁轨上了,还能有啥。

旅客 A:好憋屈啊,为啥啥都问不出来,像是被这火车绑架了似的。

+

+

乘警：注意你的言行！啊，虽然你只有言没有行，但还是要注意。这里旅客这么多，谁能顾得过来，所以更得注意了。至于大趋势，等上级指示。

旅客B：你的上级我见过。他已经下车了，被这列车甩在了后面，还怎么指示你啊。大趋势真的就很大个儿吗，谁见过不成。

餐厅服务员：这里有方便面，有没有要吃的啊，泡了吃吧，打折的，香啊。大趋势就是要不断打折，不然卖不完了就。

旅客C：哎呀！我记得这“大趋势”是本书啊还是个话剧啊，反正和我看过的什么有些关系，一时想不起来了。吃了面再说——哦——想。

站台售货员：买了，买了，《大趋势》，好书一本啊。

旅客D：啊，到终点了不成，我可不希望，我还没睡够呢，怎么走路啊。

小贩：各位客官，来点儿什么，过了这村可就没这店了。有啥需要的我就给您送上去，不劳您大驾下来，这车马劳顿的。

火车外的风景实在是越来越好看了。不仅是看上去的好看，而且还可以参与着看。

栽花种草刷漆绿化，合个影留个念要给人模特钱，种瓜得豆真是有机农业好，播撒一群跳蚤爬出来一只华南虎。

站台上有一张绷得紧紧的大藤床，大家都上去蹦跶蹦跶。既然没孩子在，也就不怕露丑了。啥皇帝的透明马甲，落伍啦。

好玩的还多着哩。站方特别为此次列车准备了一个游乐场，里面有很多成人游戏，其中之一就是号称第一网游的《特别任务》。那里面虚拟了一列火车，要求进到里面的玩家给出一个大趋势的公式，而后这个公式就成为人物命

+

+

+

+

运的方程组之一。有点儿晕,还有啥。很多,都是要亲身体验的。废话,成人游戏当然都是铤而走险、以身试法、事必躬亲的啦。

好像时间不够了,钱也不够用啊,别到了站连个托运费都交不上就麻烦了。何况,还不知道终点站是哪里呢。

这时就听一声哨响,清脆极了。大家竟像群儿童般,齐刷刷地上了车。都等着呢。

大趋势还没看着呢,别的有啥好看的。

+

这世上为什么会有“小姐”

+

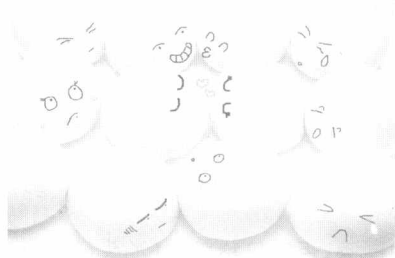
“小姐”这个行当与一直很古老的娼妓业既相似,又不同。从相似的方向看过去,都是情色行当、皮肉生意。

中国自远古就有鸡崇拜。女娲第一天造的就是鸡,直到第七天才造了人。雄鸡一唱天下白,鸡窝里飞出了金凤凰。现在娼妓因谐音的缘故不幸也成了“鸡”,这就像母亲对每个孩子来说最伟大却成了国骂“他妈的”一样。最高级的器官——生殖器同时也是排泄的器官,高贵与卑贱一直相邻,而纯洁与污浊总是同在。

与此类似的还有一个词,那就是“小姐”。“小姐”原本标显高贵、纯净、富裕、尊严。古代能被叫“小姐”的,是大户闺秀,否则只称“丫”(丫头、丫鬟)。但不幸的是,自改革开放以来,“小姐”一词终沦为与“鸡”为伍了。这也是“高贵与卑贱相邻、纯洁与污浊总是同在”原理的又一个应用罢了。当一个词从高贵变得

+

+



饿

极了

+

+

卑贱时也就愈发卑贱，由纯洁而污浊后自然更加污浊。

面对“小姐”，所有人都能找到某种不可名状的、道可道非常道的自信。即使自己比她们挣的少，也能呼唤出那天赋人权一般的优越感。男人们因而恢复了雄性的威武，女人们也找到了自己命苦的根源。它让那些出卖权力的贪官感觉不到自己身上的风尘味儿，让那些小偷强盗感到自己盗亦有道，让那些走私贩毒的亡命徒找到了道德的借口。

+

山寨

+

据说二〇〇八是山寨年，其实山寨年年有，这年特别多。那么，山寨是谁建的呢？啊，那上面分明印着“民间制造”。民间，原本只是一块广阔的腹地，资源丰富却不突出，边界辽阔但很模糊。如今，这里却成了偌大的加工厂。山寨手机、MP4、数码相机，山寨音乐、舞蹈、谈话秀，山寨派文学、评书、百家讲坛，山寨明星、名人、春晚，山寨风格的新闻联播、各地报纸摘要、海峡两岸、焦点访谈，都应运而生啦。它们跳出了石蛋，开始大闹天宫，直搅得周天寒彻。

主流文化虽然拥有无以匹敌的资本、无孔不入的媒体和强大组织下的人才资源，却忘记了一个最基本的道理，那就是首先要赢得人心。逐渐趋于华丽派的假大空再也激不起观众的兴趣，到处都是一起摇动的荧光棒和标语牌，到处都是假笑、假唱、假掌声，到处都是绽放职业笑容的主持人……

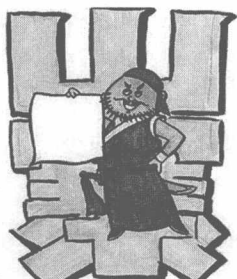
第一个变成山寨的明星可能要算陈佩斯了，他长得就很山寨。自从他和 CCTV 打了一架，就哗变了。从此 CCTV 的舞台爬上来一个蹒跚的老农，而少

+

+



假如 舵手 不在了



十

了一个皇城根儿的二儿子。尽管陈佩斯曾在《阳台》上眺望过辉煌的霞光,尽管他在《托儿》里描述过那种戏子的勾当,但他还是走上山寨,成了一位大盗。

当然,官军也不是吃素的,也是要开电视电话会议组织围剿的。山寨于是被打为假冒伪劣,被说成是垃圾式的粗制滥造,被宣布为没有资质、资格、执照。在这里,我等必须区分实用商品和文化产品。诸如手机之类的就是实用商品。山寨手机无限时尚,功能强大,有些甚至是双模的,可以 SKYPE 的,从而突破了移动运营商的垄断。山寨不过是 DIY 的民间专业化,专业化程度高了,售后服务来了,质量也就越来越有保证。

而这山寨也从实用向文化覆盖而来,从而有了山寨文化、山寨媒体、山寨广播电台、山寨电视台、山寨出版社、山寨新闻社、山寨作协、山寨足协、山寨春晚、山寨新闻联播、山寨超女、山寨高端访问、山寨大家、山寨走近伪科学、山寨各地报纸摘要、山寨开心辞典、山寨足球之夜、山寨百家讲坛、山寨同一首歌……

讨伐民间 DIY 文化,封杀山寨具有独创性与颠覆性的作品,以为就此便可万事大吉、高枕独享了。其实呢,这是陷入一场山寨式的文化博弈当中了。这种博弈自流民时代就开始了,直到今日之山寨。民间终于找到了自己的堡垒,流民终于有了自己的避难所,网友终于建起了自己的武器库。

当年的圆明园是山寨,如今的宋庄更像个城镇,将来的中国美术馆或许就是强盗的乐园。从《诗经》到乐府,从楚歌到楚辞,从原生态到变态的民族唱法,从摆摊卖艺到国粹遗产……

无数的山寨,会藏着多少强盗;一个居住着“官军”的城市,又能有怎样的

十

+

+

能量——“强盗”就是将来的“官军”？“官军”就是曾经的“强盗”。其实山寨一直在那儿，等待着心有不甘的新创造者入驻其中。

+

从虚拟伸向现实的手

每一台计算机终端旁，都有一个有民主诉求的中国人。这些民主的终端通过网络交换机和路由器连接在一起，就组成了网络民主。虽然每个网民都是一般人、普通人、草根，但草根之火可以燎原，这个“原”就是一望无际的互联网大草原。

更为本质的是，这个互联网大草原不是内陆的一部分，而是直接连接到了江河、大海、世界和宇宙。所以，燎了互联网大草原的火是不会被扑灭的，因为火种早就被 Ctrl+C 和 Ctrl+V 了。这又与互联网大草原的拓扑结构密不可分。互联网大草原是一个 P2P 结构，就是可以做到点到点，互相访问对方的硬盘、直接抵达对方的屏幕。

最为关键的是，遍布中国大地各个机房的网络设备，其协议是国际化的、公开的。网络具有虚拟与现实的二重性，而纸面媒体只有一种现实性。这种虚拟性就使得那些黑客、红客、白客可以开发和利用更加先进的网络技术来突破防火墙。

网络上的舆论极易容易引发出一个个热点。那些娱乐热点不过是为社会的、政治的热点作了铺垫，进行了热身，搞了个演习而已。一旦出现重大的社

+

+

+

+

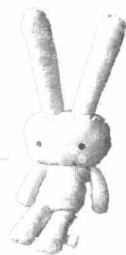


+

+



诗歌阶梯，从梦想下到现实



+

会、政治事件,除去依旧能打动没心没肺的娱乐直肠外,更能激发起一颗颗早已被压抑得百无聊赖的寂寞之心。各种娱乐手段诸如恶搞、戏拟、反话正说、形左实右、声东击西、南辕北辙、FLASH、DV,被运用得无限灵光,被发扬得无比光大。

网络的舆论看似体现了民意,其实网络比起马克思主义更切合中国人的思维模式。为什么这么说呢?因为中国人一般来说不敢为天下先,但喜欢跟着。而网络是全球化的,一个人在国外就可以发帖。网络又是非实名制的,谁发的谁知道,别人不知道那个代理服务器里到底是谁钻进去了。因而,跟帖就成了一个乐子。也许在现实世界里越虚伪的人,到了网上就显得越真诚吧。

当汹涌的跟帖和点击会合成一种隐性之力的时候,怎么来看待这样的结果呢?当真,还是不当真,还是一半一半?是风在动、旗在动还是人心在动?在我看来,网络舆论就是中国人的潜意识,暗暗地藏在梦境的冰山下……

网络不仅仅是在体现民意,它更是那个传说中的世界潮流。原本这世界潮流只是听说在国外,只是以为在心里,原来它就在我们打开 ADSL 猫儿的时候出现了。网络作为新经济、新技术的代表,深刻地影响了我们生活的同时,也使得这个社会多元化起来。

这样的多元化当然首先在于现实之树上分出了虚拟的一枝,这就是一生二,或叫一分为二。而后就是现实与虚拟的交合,出现了一个“三”。

激进的网民以键盘为武器,一次次地打击那些藐视人性的行为。他们还在试探着现实与虚拟交合的那个“三”的边界与底线,希望打造出一个新空间。

+

+

+

这个新空间好似蚕茧,虽然有些伸不开拳脚,但能很快膨胀,渐成模式,变为一只从虚拟伸向现实的手。

论坛的帖子从文字向图片、DV 发展,更倾向于对新闻现场的直播,具有很明确的新闻意识。更有网民毛遂自荐,担当起了记者,采集现场的新鲜画面与信息,通过电脑或手机发到坛子里,比那些需要批才能发的新闻报道和跟踪要快多了。他们的虚荣来自点击,他们的荣誉来自跟帖。这的确是一只从虚拟伸向现实的手。

这些帖子越来越具有参政议政的性质,尤其是那些极具爆炸性的热点。这样的热点可能是:环境恶化危及上百万人的安全;奴隶制如水藻般蔓延;拆迁、城管等群体事件集中爆发,等等。帖子就是公开信,是摆在秃子头顶的虱子。当事者再也无法视而不见了,没有了任何可以搪塞的理由。这只从虚拟伸向现实的手弹出了它的指头。

不要以为聊天室里都是色情表演,没准儿什么时候全都成了议政的咖啡屋。不要以为 QQ 群就是一群乌合之众,那是中国虚拟组织的雏儿。不要以为论坛上只能静悄悄地控诉,那才是巨人的足音。这只从虚拟伸向现实的手抓住了你我的心。

预备,

开始,

跳!

落地——

也许将会有一个帖子,它能改变中国的未来!

+

+

+

二 误与盲

+

+

+

信仰真的很重要吗

+

时常听到人说,中国人没有信仰,现在的人都没啥信仰了。

我不禁想:信仰真的那么重要吗?

没有信仰就是行尸走肉吗,那为什么人们还是活蹦乱跳呢?

没有了信仰,就不能过上高尚的生活吗,就不能充实地活好每一天吗?

肉欲与灵魂追求是怎样的关系呢?

信仰,是对永恒性的崇拜。一切物质都在生长、消灭中轮回,都不是永恒的,但组成物质的元素却是永恒的。这就意味着存在永恒性的可能。就此而言,所有的信仰都是一个意思,就是建立起一套体系来支撑、体现永恒性,时时刻刻保护着对永恒性的贞洁念头。

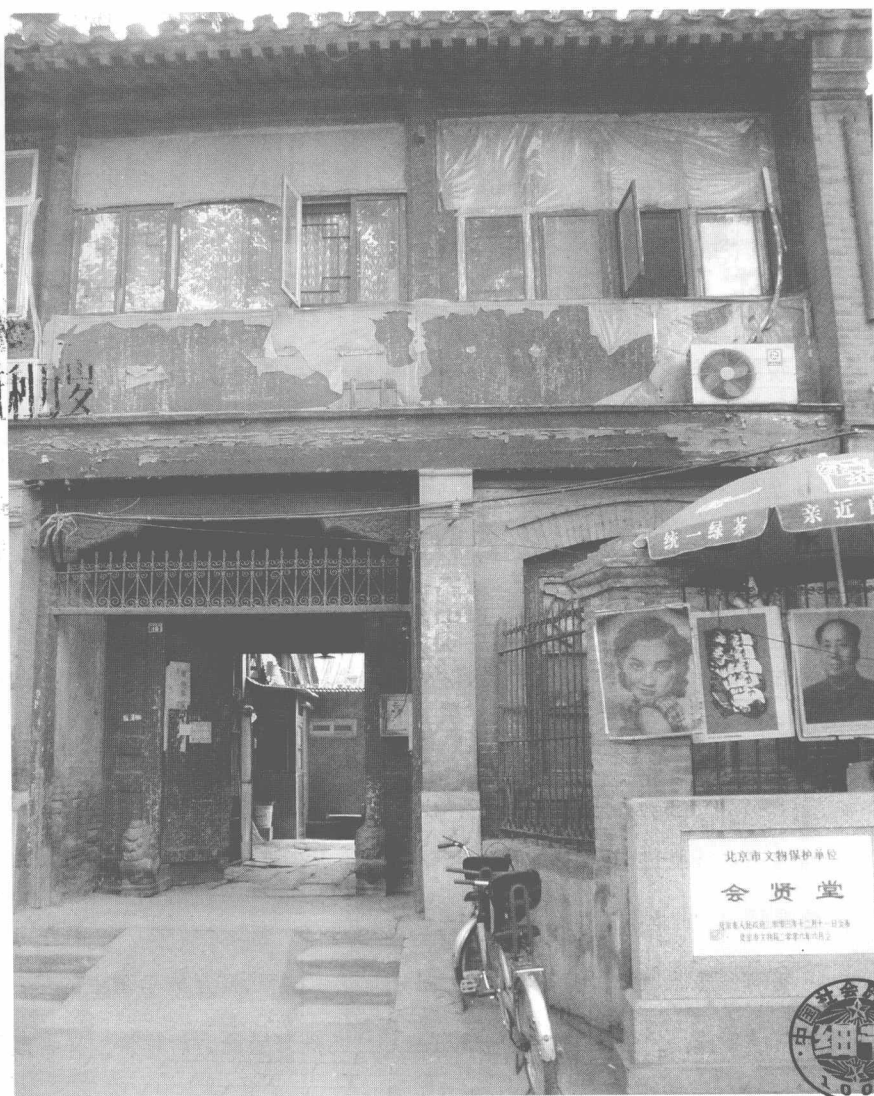
+

+



主席的革命路线胜利万岁

（此处为模糊文字，疑似为革命口号或标语）



信仰 也很 斑驳

同时,信仰可分为:作动词的信仰、作名词的信仰。

动词性的信仰,是一个追求的过程。

信仰科学的就追求真理,如布鲁诺般为其献身;信仰爱情的就追求异性,学梁祝那样羽化成蝶;信仰缘分的可守株待兔,在地铁或大巴待上半天;信仰血缘关系的就会修家史、立祠堂;信仰历史的便会沉迷在唐宗宋祖中,为圆明园北洋水师扼腕,替贞观开元叫春。

很多被称作信仰的,其实就是这种动词性的信仰。若说是这样的信仰,则国人从来也不缺少。这些信仰所追求的,也都是些颇具永恒性的事物:科学(绝对又相对的宇宙规律)、爱情(可到海枯石烂的性关系)、缘分(概率统计中的必然性)、血缘(可不断延续的遗传物质,哪怕到了月球)、历史(过去的永恒性)。

再如拜金主义,信仰的是有钱能使鬼推磨,是金钱的威力。于是,拜金主义者追逐金钱胜过一切,以获取与积累金钱为人生最乐。那么,金钱当中有什么值得骄傲的永恒性呢?

曾有一个很著名的问题,这世上是先有鸡生的蛋,还是先有蛋生的鸡?由此想到了金钱,便可感知金钱所具有的那种特殊繁殖能力。拜金主义者攫取了金钱,就相当于生了蛋,而后从这个蛋孵化出来的,是小拜金主义者,小小拜金主义者……以至于无穷。

而且,在拜金主义者看来,其他的永恒性是可以用来购买的,也就是说可以和金钱相伴相生,如:爱情、缘分、血缘。血缘关系是可以通过金钱来实现的,这毫无疑问。有了事业和财富,家庭不成问题。缘分则复杂一些,就看怎么制造一出关于缘分的情景剧了。茫茫人海居然那根针就出现了,于是爱情由此而

+

生,并以此证明与正名。更何况,爱情之爱本身就暗含了爱其社会属性之财富。

但为何追逐金钱、财富还不能成为一种信仰、一类宗教呢?这就在于它还不是名词性的信仰。而名词性的信仰,必须有一个信仰的化身在,或是神、或为教主。还必须有严密的体系,众多的信众,统一的教义。也就是说,是一个庞大群体共同的信仰。这样的信仰在中国是有的,自古就有,如儒教、道教、佛教。它们既是名词性的信仰,也是动词性的信仰。

若说中国人现在没啥信仰了,其实是冤枉了我们。动词性的信仰一直就有,只是现在转换到了爱情,变幻成了金钱、财富。

在其他文章中,我还曾论证过历史是中国人的信仰。在本篇,已将历史归入动词性的信仰里。它还具备了一些名词性信仰的模样,也算一个雏形了。只是,历史这东西如今都快成商品了,犹如一头猪被分成若干段叫卖。

但即便没有信仰,即使连动词性的信仰也没有(这不大可能),我等依然可以过上幸福、美好、有尊严的生活。因为,幸福、美好、有尊严,未必就不能算作一种动词性的信仰。

+

假笑与假哭

+

经常在各种电视、广播节目里看到和听到假笑,那起伏不定的声响着实让人不舒服。假的掌声,假的观众,还有这假笑,都是为了把一个烂节目搞得有声有色吧。

既然笑是假的,那么所谓的收视率是不是假的呢?收视率其实就是一种

+

+

+

+



+

+

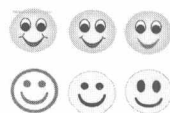


有时候



嬉笑怒骂 只是种

音响效果



+

无形的掌声、无形的笑。它直接关系到一个节目的经济效益,关系到节目制片能不能开心大笑。可这样的开心大笑和观众、听者的会心微笑不一样,和如来的拈花一笑、卢舍那的笑而不露相去甚远。

我还发现,人们笑的时候,大概都一种声音、姿态和风格,而哭的时候,却是风情万种。这确实给配音假哭带来了难度和成本,但更能打动人心。

我就奇怪,为什么在广告里,不能把哭这个重要的表现人性的手段给引入呢。比如医药类广告,该哭就哭,有了痛苦你就哭,然后飞来一剂灵丹妙药,立刻就假笑。但愿这不是假药。

+

媒体之墙

+

媒体本是用来沟通人与人、人与社会的,但媒体也会在人与真实世界之间竖起一道墙来,这就是“媒体之墙”。

比如“于丹红”现象。于丹对《论语》、《庄子》的解释是无根据的、错误的,于是就在观众、读者与经典的文本真实之间产生了一个障碍。于丹还在《心得》里宣扬逃避现实的精神鸦片思想,不对现实进行应有的批判,导致人们不能通过她认识一个真实的世界,从而竖起了一个人与真实世界的障碍。

“于丹红”现象只是万千世界之一斑。其实我们的媒体经常制造这样的“媒体之墙”——看不见的信息之墙。

对一个事件进行不真实、不客观的报道,不仅背离了媒体之功能取向,而且还是在以媒体之名行欺骗之实。

+

+

+

E.I.I

+

...关, 这并不妨碍以不个一...
 ...关, 这并不妨碍以不个一...
 ...关, 这并不妨碍以不个一...



+

遇

红墙

向左

+

+

媒体有时候就是信息之墙的建设者。它们受命砌起这堵墙来,为的是把资料库严密地保护起来,以假乱真,又以假保真。

再如,传播学本来是用来传播真理的,有时却成了真理的敌人。传播规律本来也可算是真理,有时却成了篡改真理的动因。在荒谬的传播学支配下,在收视率和市场利益的驱使下,媒体给真理挖了一个个的坑——埋掉了。

但从更深的维度看,人与真实文本的障碍以及人与真实世界的障碍是很难祛除的,人很难到达那个真实的彼岸,即使这样的彼岸指的是社会真实。

媒体对真实文本和真实世界的报道是不能穷尽的,但这里有一个诚的问题在。因为诚而去报道,才有接近真实的可能。当然,为反对别人而揭短、爆料,其内容也可能是真实的,但这里面一样有个诚,就是你是依据事实去举报还是依据主观臆断去编造。

+

思想解放的几大误区

+

1. 启蒙说

这样的说法已经持续了一个世纪,启蒙的时间也太长了。如果如此长的时间还需要继续启蒙,那么那些被启蒙者是不是也太弱智了。

2. 拯救说

如果思想的解放需要一个拯救者的话,那么这个拯救者就是思想不能解放的根源。

+

+

3.反专制说

这种说法很常见。专制导致思想不能解放,合情合理。那么,去掉专制就能思想解放吗?我想,在专制当中无法完成的思想活动,在专制祛除后依然不可能完成。

4.大师说

大师说和拯救说有些表亲关系。若说后者是祖母的记忆,那么前者就是娘家人的新解。大师比起圣人来当然要低上几个层次,但是人可以更多,可以有更多人被封为大师。可拯救者做不到的事,大师们一样如此。

5.科学说

科学说认为科学可以解决这个问题,最好的例证便是互联网的发展。自由主义可以在互联网中漫游,独裁者一样在这里徜徉。有科学的自由主义,同样也有爱好科学的独裁者。

6.民主说

民主可以解放思想,也可能压制思想。民主并非真理的捷径。但关键在于,民主和思想解放到底谁会先实现呢?

7.考古说

考古说者认为,史上的春秋时期是一个思想解放的时代,完全可以实现春秋时代的复兴。他们把从一种专制向另一种专制过渡的时期错误地把握为新时期,以为如此复制历史就可以达到思想的解放了。

8.渐进说

生物的进化是渐进的,灭绝却是突发的。同样,思想的进化似乎也有个渐

进的过程。于是,渐进说就成了过程说。那么,思想解放的过程到底有多长、多久呢?

9. 解放说

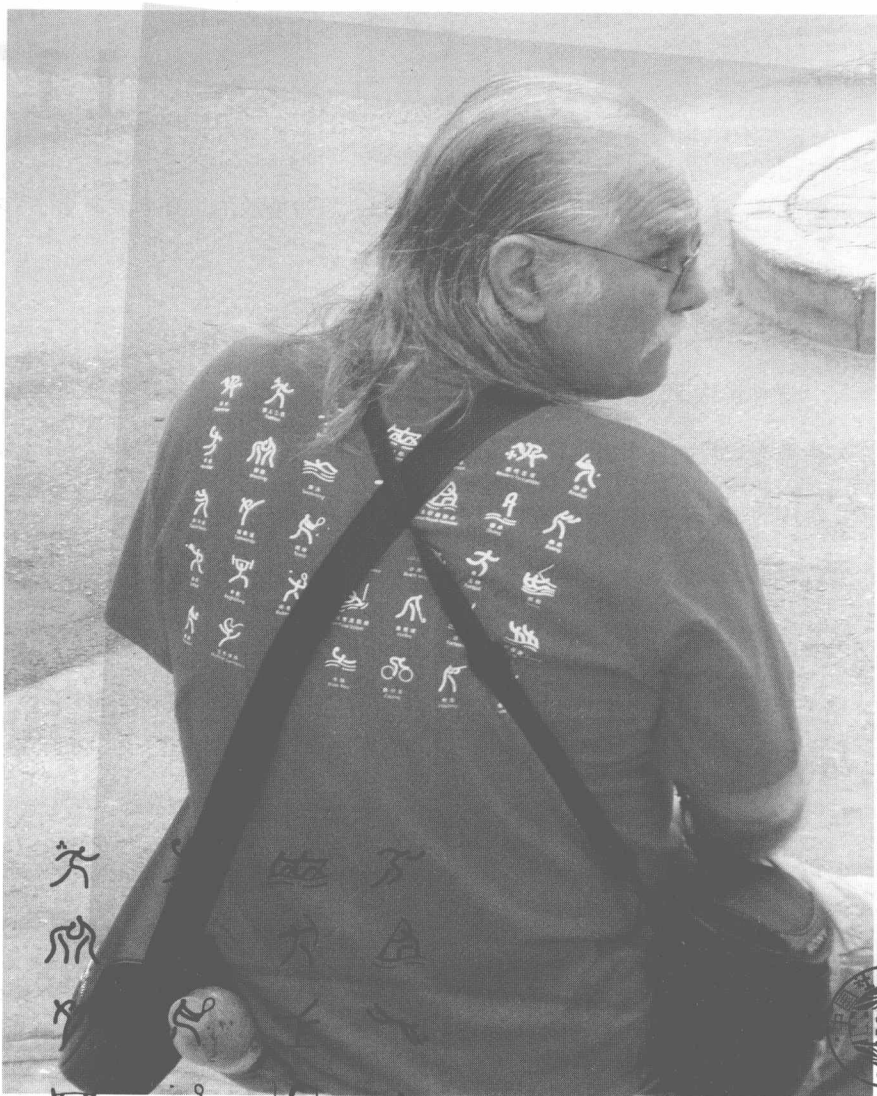
这种说法即是认为,真的存在需要解放的思想以及思想的将要被解放。人是需要解放的,束缚的肉体是需要解放的。可这世上就从来没有过什么需要解放的思想。解放所解放的,不是思想的能力,而是表达思想的肉身。思想深植在每个人的心中,即使不被表达,也依然存在。至于新思想,有时反而是肉体越不被解放,越是有萌生的机会。

从海外军团看爱国主义

如今,中国运动队的对手不仅有地道的外国人,还有许许多多华裔选手。他们大多是年龄较大、退役或在国内得不到主力位置的高水平运动员,入了他国国籍后又回到了赛场上。还有很多运动员后来做了外国队的教练,如著名的铁榔头郎平。这些海外军团与中国对抗,堪称好戏。

正如央视主持人所言,一个项目有了绝对优势,就必然会出现海外兵团。不仅中国有海外兵团,很多国家的优势项目都有,如肯尼亚的长跑(运动员方式)、法国的击剑(教练方式)、巴西的足球(运动员方式)、澳大利亚的游泳(教练方式)。想来,还是中国的海外军团强大啊!从乒乓球到羽毛球,从跳水到体操,还有排球,海外兵团见证着中国体育的强大。

而棋圣聂卫平面对记者采访说:“我就搞不懂,为什么她们(针对的是郎平)



背上的

奥运

非得出国去执教其他球队？自己人把自己人打赢了，很有意思吗？……别忘了，你们是中国人！”（据 2008 年 8 月 5 日《重庆晨报》）给聂棋圣提供个注脚：郎平执教的美国排球队在北京奥运会小组赛打败了中国队，并最终获得亚军。

那么，体育是不是与科学、艺术一样，没有国界而可为全人类共赏呢？

自己人打自己人，确实不怎么好看。看看乒乓球、羽毛球，凡是这样的比赛，观众都提不起兴致。不过自己人跟自己人打，分好几种情况：

- A. 中国运动员（中国教练）——中国运动员（中国教练）
- B. 中国运动员（中国教练）——华裔运动员（外国教练）
- C. 中国运动员（中国教练）——华裔运动员（华裔教练）
- D. 中国运动员（中国教练）——外国运动员（中国教练）
- E. 中国运动员（中国教练）——外国运动员（华裔教练）
- F. 中国运动员（外国教练）——外国运动员（华裔教练）

情况 A 一般出现在国内比赛里，如全运会，但也会出现在奥运赛场上，也就是所谓的提前锁定银牌，当然也锁定金牌。

情况 B 现在很常见了，也是海外军团的一般模式，但外国教练恐怕只是个傀儡吧，或者就是华裔运动员的后勤部长。

情况 C 很像情况 A，只是内战变成了外战，这就牵扯到了他国民众的情感，也拨弄着国人的神经。但这种情况还是很少见，一般有华裔运动员的时候就没有华裔教练。

情况 D 相信也有一些，就是中国教练被派去援外。若是个人行为，估计就加入他国国籍了。

情况 E 比情况 D 更加常见,也越来越多。狭隘的聂卫平似乎只看见郎平在美国(似乎没入美国籍,有待考证),却不说日益增多的外籍教练(一般不入中国籍)来中国执教。彼此彼此啦,和科学技术交流是一个意思,也让比赛更精彩了。

相信最好看的,还是情况 F。虽在体育水平上有自相矛盾之处,但看到这样的情形真不知爱国主义者作何感想。不过这确实不太容易出现,也许只有到天下大同、全球一体化时代才能实现吧。

以上这六种情况虽然都是“自己人打自己人”,但精彩程度不同;或者说,仅仅是这六种情况就已经让赛场精彩纷呈了。

再细细琢磨聂卫平的话,其实包括了两层意思。一层是自己人打自己人不精彩,一层是爱国主义情结。确实,不同肤色的人在一起竞争,看着才带劲,才刺激,才能多喝它十瓶。但竞争的结果就是强国兼并弱国,以及超级大国产生。当我国在一个项目上占据绝对优势时,向外输出技术力量和生力军就是为了重启竞争。而海外军团恰恰能使比赛更精彩,使人类整体的竞技水平更高、更快、更强,也就是说: $F>E>D>C>B>A$ 。

表演场与考试场合一的悖论

高考制度已历三十年,至今一考定终身的局面仍未得到改变。由此,不得不思考中国高考制度的背后到底是怎样的文身。

从历史看,高考和科举制度一脉相承。在没有科举之前,人才提拔靠的是举孝廉等方式,也就是依赖各地官员、乡老的举荐。隋朝创建了科举制度。其首

+

+

要目的,是让每个普通人都有一个公平的发展、晋升机会与渠道,至于能考出什么能力倒在其次,品德更不是透过考试能检验出来的。科举考试能考出来的只有作文水平和即时思考的能力,还有就是书法。

高考制度也是这样,它首先着眼在公平。一个农民子弟要想改变汗滴禾下土粒粒不清楚的命运,就一定要去上学。一个普通的城里人要想走上仕途有经天纬地表达清廉或腐败贪污的机会,也要去上学。改变命运的首先不是知识,而是文凭(一种重要的社会资格)。而考试,就是获得文凭的不二法门。

至于是否学到的是知识,是否培养的是能力,是否有过素质教育,则都是对于人才的合理培养,而与公平无干。恰恰素质教育讲究的是因人施教,有些不公平。如若放弃一考定终身或仅以考试分数为标准,那就得建立一个学生能力评价体系以便评定而向大学推荐。这样的能力评价过程不是几天之内(如考试)能完成的,需要一年或三年的时间来综合。而中国是一个人情社会,具有丰厚的伦理生态,这样的评价过程绝对会掺杂进人情因素,是不可能“科学”而公平的。因而,它就违背了选拔人才的首要原则。于是就有了这样的悖论:

1. 如果考察的是能力,必定是在一个长时间里,难免有人为因素的介入,容易失去公平;

2. 考试可以在短时间内靠严谨的制度排除掉人为因素,却不能考察出应试者的能力(除了应试能力),这又是不合理的。

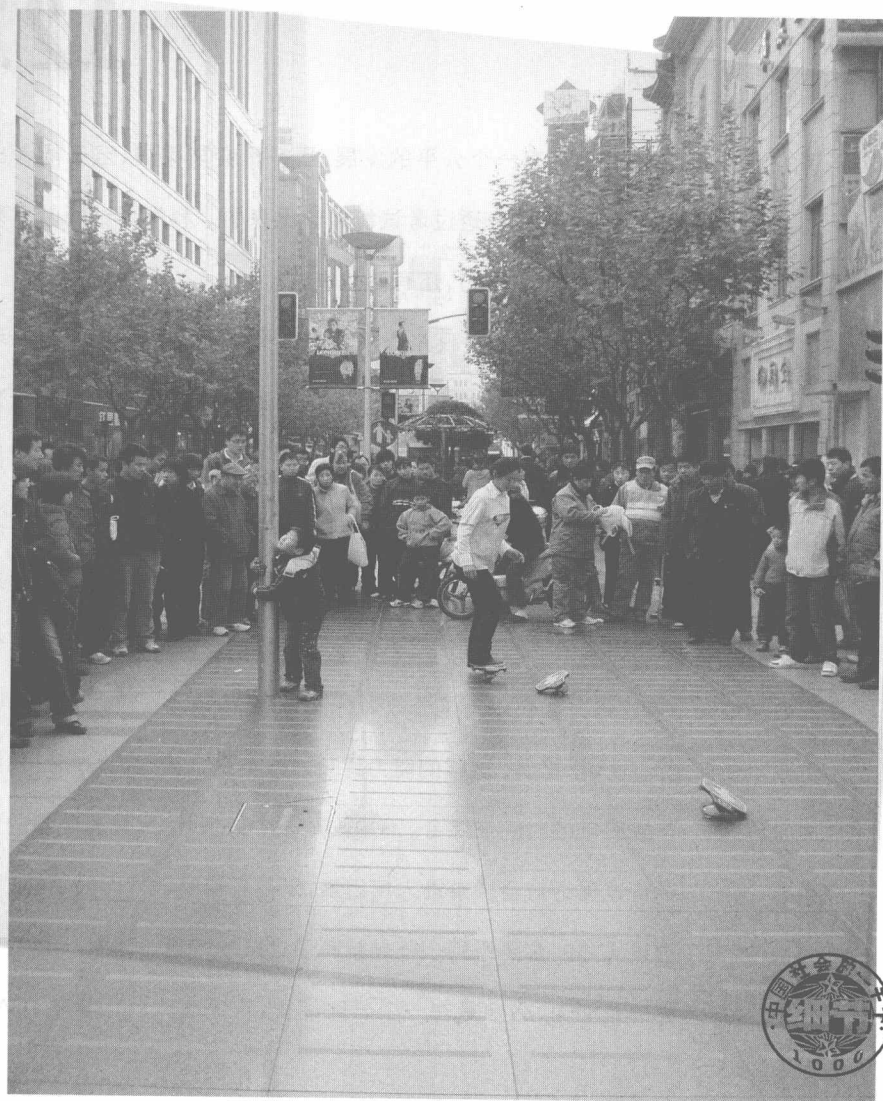
这也就是:

1. 考察能力合理而不容易公平;

2. 考试公平而不合理。

+

+



考试

永远

不会成为

娱乐

综合楼
1-2号考场在二楼
3-4号考场在三楼
5-6号考场在四楼
7-8号考场在五楼

考生、监考老师及
工作人员一律不准
携带手机和其他通
讯工具进入考点！

考生的脚步
走向考场

高考之前学校教的是基础知识。学生的知识建构能力尚在发育,无法通过实验与论文的方式来表现。既然能力体现不出来,那么学校教育只有以教授知识为主。而能测试学生的知识吸收与运用水平的,就是考试了。

素质教育中的素质包括思想道德素质、文化科学素质、身体素质、心理素质、审美素质和劳动技能素质等。这些素质可以不断培养,却不容易实现量化的评价。而公平又恰恰在于量化的评价,589分就是要先于588分被录取。而一旦素质被量化,素质教育势必又变成了应试教育的另类版本。这样的典型就是奥林匹克竞赛,无论是数学、物理、化学,原本都是为了素质培养,可偏偏那些优秀者的成绩还可以归入到应试体系当中变成加分。

说到奥林匹克竞赛,不免想到奥运会。为什么没人说奥运会这样的考试不合理呢?那是竞技体育,竞技体育将竞技场(赛场、运动场、考试场)同时视为表演场。因而,对于竞技运动员来说,其考试场与表演场是同一个,于是公平就可与合理一体了。

但一般的各类专业人才都是以社会为其表演场的,都是在工作岗位上发挥自己的才华的。考试场不是他们的舞台,除了那些职业枪手,这就注定了合理与公平相兼顾的困难。

公民是人民的样本,人民是公民的曲线

人民是看不见的,看见的只是一个个公民。

人民并非公民的集合群,而是公民的见解、趣味、倾向所连成的曲线,和



公民的 乐园

+

+

这个曲线体现出来的一个概率值。

而公民,却是人民的一个样本。

于是,你可以会见公民,却不能说“见到了人民”、“人民很友好”或者“我代表人民”。

说“见到了人民”,就等于说“见到了那条曲线”。

说“我代表人民”,就等于说“我代表这个概率”。

“日本人民”、“美国人民”、“世界人民”、“人民战争”,这些都是“人民语言”的例子。

“日本人民”的悖论是,爱好和平又效忠天皇。

“美国人民”的矛盾是,崇尚自由却让世界感到不自在。

“世界人民”的苦恼是,可以决定世界的未来却决定不了“美国人民”的武装。

+

三 (社会)食物链

食物链

以前看《林家铺子》和《子夜》，就记住了一个道理：大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米。大鱼指的是垄断资本主义，小鱼是民族资本主义，小小鱼就是《林家铺子》里的林老板——开小买卖的，虾米就是那些工人、小市民和到林老板那儿存钱的孤老婆子。

当下社会也可以比作一个食物链，而且颇有层次。

食草动物是那些搞实业的、开公司的、做运营的、干贸易的，等等。

专吃食草动物的食肉动物，是以金融为代表的行业，包括商业银行、保险、股票、期货、风险投资等，以及那些垄断行业，如电信、电力、广电、市政、铁路、航空，等等。

+

+

至于那些会飞和不会飞的昆虫,属于另类的流浪者。

一个人从学校里学习了一些足以糊口的知识与技能,就被冠之以未来的栋梁。栋梁走入社会,发现自己必须选择去做一类动植物,成为食物链上的一环。

一个大型食肉动物是有自己领地的,多爽啊。在自己的王国里,那些草啊、树啊、食草动物啊,都是自己的。看多了食肉动物的威风,怎还会去做个食草的?

没被食肉动物看上的,只能拿颗狼心去做羊了。食草动物,包括那些以小小动物为食的小食肉动物的主要特点是温顺,以数量取胜,以群落来抵御食肉动物的欺凌。它们会聚集在一起吃草、喝水、生孩子,先来一次内部洗牌,然后组成一个行业。一起搞些新标准,组织个论坛协会啥的。

虽然《小草》一直在唱着小草精神,但自生自灭的规律只在野火烧不尽的时候能被打破一点。

+

城市权力的三种拥有者

+

一个地方政府,比如市政府,其权力到底属于谁呢,到底谁对这个权力感兴趣呢,到底这个权力带来的利益给了谁呢?

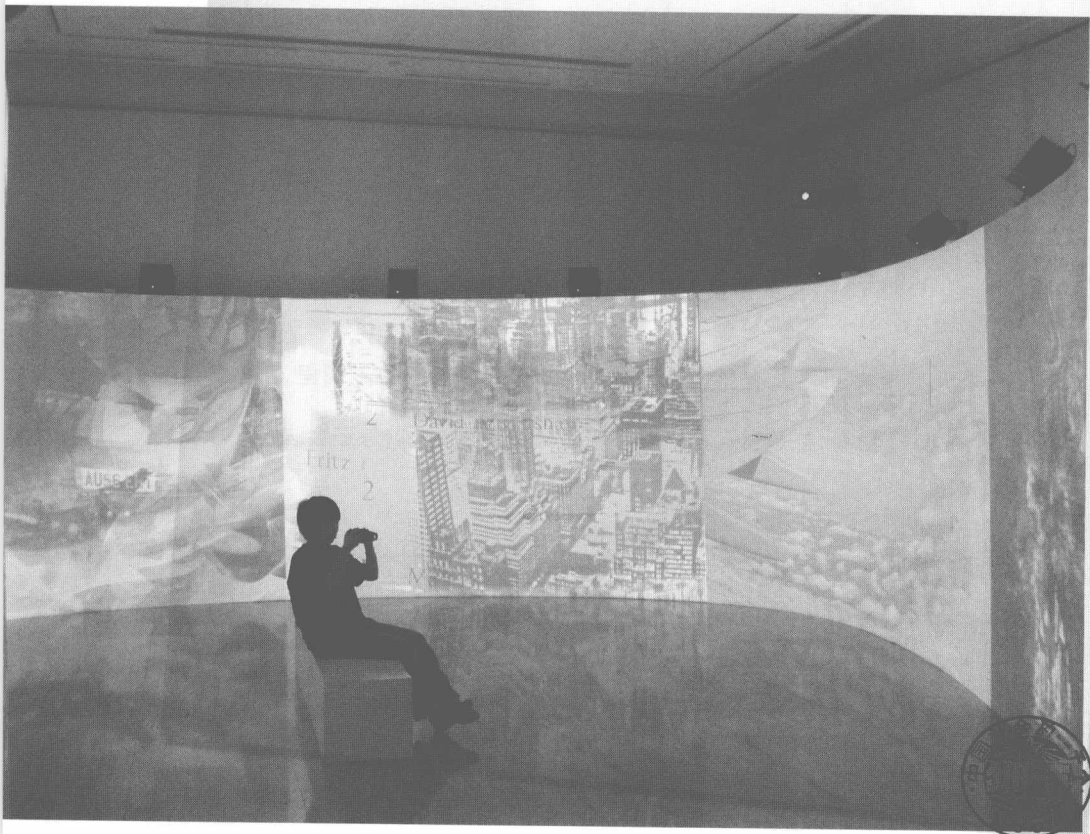
我看至少包括三个拥有者、三种拥有制,即:个人拥有者(个人拥有制)、集体拥有者(集体拥有制)、虚拟拥有者(虚拟拥有制)。

+

+

+

+



+

+



人造的风景 在于多元

市长,包括各个局长、处长、科长,每个权力职位上的人,都是通过上级任命(人大走程序)确定的。这样的拥有情况,可说是个人拥有制。

因为这些权力不是市民阶层授予的,所以这些权力者的行为与利益就和市民阶层不怎么一致,而且还可能相互矛盾。于是权力者就会运用权力去与市民社会争利,去压制市民的意见和不满。最明显的,就是城市拆迁与房地产建设了。

由此而来的利益中的一部分,归权力者个人享用,或和与之勾结的商人共享。

其中也有一些惠及市政府的工作人员——公务员,如提高工资、增加福利、改善待遇。公务员也是得利者,这样这个权力就带有了集体所有的性质。

而虚拟拥有又是什么意思呢?

就是那些权力者、公务员,也是来自广大的市民群体、市民社会。而每个市民,都有可能去市政府上班,掌握一定的权力,并以此为荣。

这样一来,虽然市政府与市民社会有利益冲突,却能通过入仕的方式来沟通彼此。而且权力者、公务员也是市民的一部分,只是能比一般人获得更多的利益。庞大的市民群体,人数有限的政府组织,录取比例极低的公务员考试。

这里就有了虚拟拥有制。一个城市的权力不是在某个人手中的,任何权力者都可能被撤换,都是暂时的,但这个权力却像铁打的营盘那样存在于那里。然而它对于广大的市民来说又不是实在的。

改革到底有多少种

有些改革很顺利,势如破竹,如房改、教改、企业改革(打破大锅饭)、所有制改革。

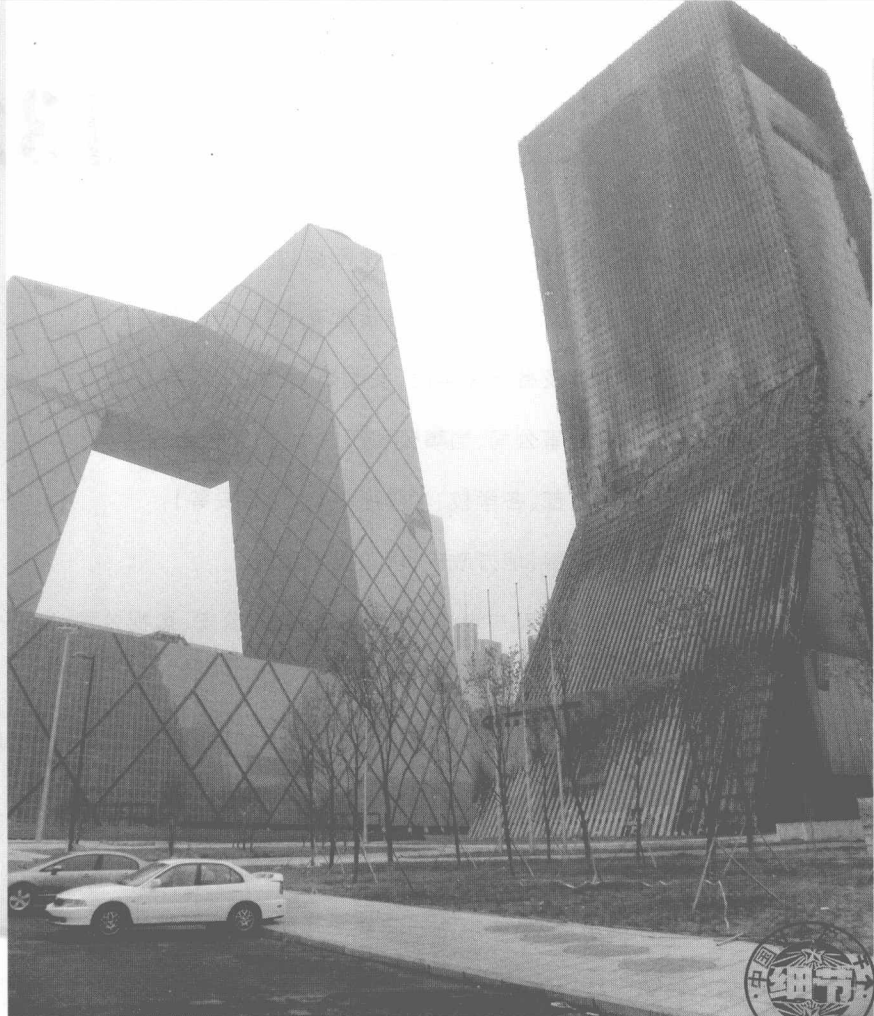
有些改革则会遇到阻力,比如降低通信费、燃油附加税、医药分家。

而还有一些改革则始终处在破土及萌芽阶段,如公务员财产公开、政治体制改革(这是最大头的)。

当然还有一些则是改了又改,像机构改革、高考改革、股份制改革。

一项改革若涉及所有人(包括上层改革者与保守派、民众改革者、被动改革者),且对所有人都有好处,则这样的改革一定会一路而下。媒体一定惊呼,此举深得民心,实在是开创了新局面。这样上下一心都要改的改革到底有没有呢?有,比如:新闻发言人制度,简化出国手续,便民服务(好像是做了分外的事情似的),交通标志人性化、卡通化(这和我国动漫产业发展有关)等。这样的改革肯定不会是什么大事儿,因为中国人是聪明的,懂得什么叫顺势而为。可称这种改革为:有利改革。

第二种改革则是利益集团之间的博弈,也就是:博弈改革。这类改革其实就是各个利益集团之间的利益争夺与妥协,这些利益包括了国家权力、自然资源、人力资源等。这样的改革,如:



城市的

另类

改造



+

+

国务院各个部委的拆分合并(涉及各个部委);

电信运营商的分分合合(涉及各电信运营商、信息产业部等);

油价的前世今生(涉及各石油集团、发改委、民航、运输等);

股份制改造(涉及当事公司、当事公司所在地方、证监会等);

教育改革(涉及教育部、各学校、学校所在地方、公安等);

户籍改革(涉及公安部、地方政府、发改委等);

网络视频节目管理(涉及广电总局、信息产业部、公安、影视公司、网站公司等);

煤矿安全管理(涉及安监部门、煤矿所在地方政府、公安部门、检察院等);

通信费下调(涉及各电信运营商、信息产业部等)。

这类改革之所以出台,是因为不如此就是死胡同,越走越黑,于是就得掉头或飞起来。但往往是一部门想改,而另一部门不想改,能拖就拖。一集团想改,而另一集团则保持沉默。

民间也可称为一个集团,与那些大大小小的部委、集团公司博弈起来,就有了所谓的公益诉讼和网络民意。法律和网络是两张网,可以把民众集结成一个团体,来与那些利益集团相抗衡。

还有一种改革主要涉及下层的被动改革者,可称之为:阵痛改革。

企业改革了。打破铁交椅的同时,也打破了大锅饭。企业承包责任制施行了,企业被股份制了,企业可以破产了,企业不再办社会了。企业改革导致大量

+

+

+

职工下岗,成为失业大军。他们买断工龄,而后自谋出路。

再如医疗改革。原本是公费医疗的,后来进入了社会保险。大量的人看不起病。有些还残留着公费医疗制度,又因为企业倒闭或不景气而无法报销。至于农民则更是承受不起这样的高价,只能回家保守治疗了。新闻媒体经常会报道这样的事情,以激起社会的爱心,却更显示出医疗改革的漏洞。

高校教育改革就是扩大招生范围,系变成学院,学院变成大学。大学成了营利机构,一味追求经济利益和学科的多与全,导致学生毕业即失业。高考制度也改了很多次,依旧处在试验阶段。很多家长因钢琴等技能不再是升学的参考而大呼后悔,素质教育还是变相的应试教育。

其实改革也可分成这样几类:经济改革、政治改革、文化改革等。但这样的分类将经济、政治、文化割开来,不能相互交融而你中有我、我中有你直到彼此不分。而只有到了彼此不分的时候,中国的改革才会露出峥嵘。

+

房地产模式

+

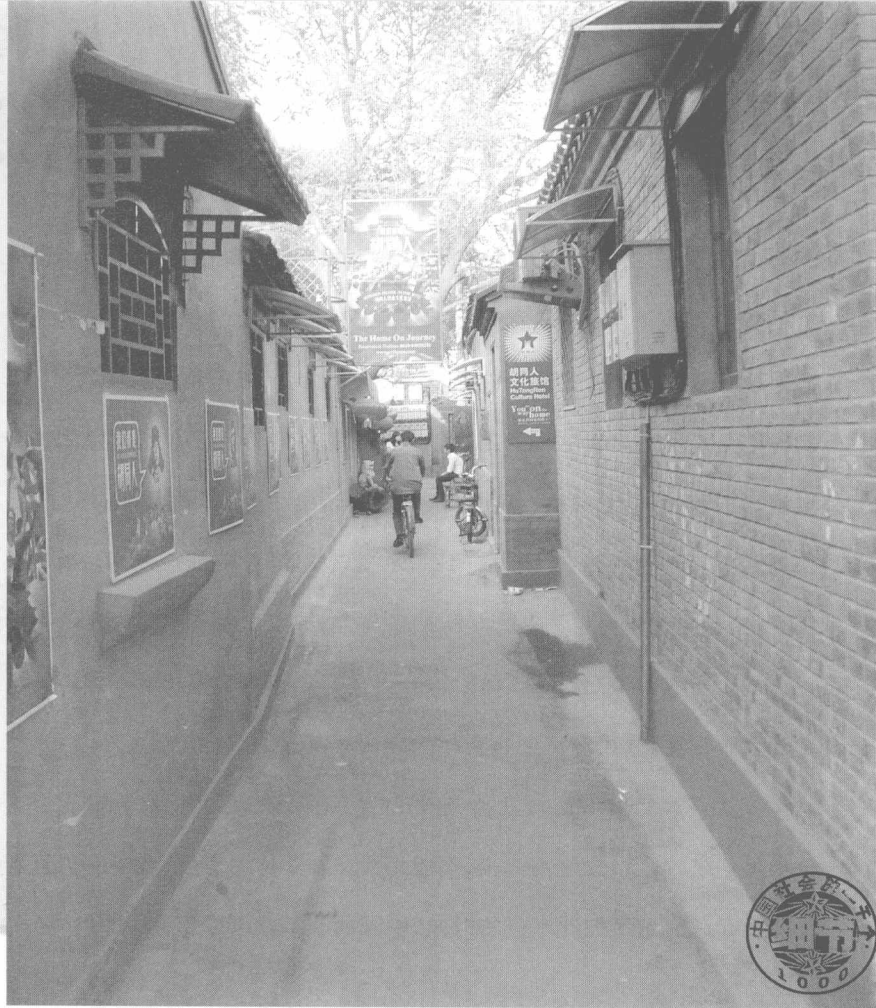
房地产是什么啊?就是一场财富再分配运动,只不过打着资本市场化的旗号。在房地产市场当中兴风作浪的,无非这几种人:房地产商、地方政府、银行、炒房者、媒体。

当房价高涨的时候,这几种人都很高兴。他们额手相庆,弹冠相庆,拍手相庆,亲吻相庆,举杯相庆,有事儿没事儿都不偷着乐。

那些买了房子的房虫(炒房者)觉着亏了,就去要求开发商补偿。比如在

+

+



北京 对 胡同 资源 的

开发 层出不穷，又顾此失彼

十

十

南京、杭州等地降价的万科的业主，砸了万科的场子，声势浩大地游行示威，要求给予补偿或退房。这是什么逻辑呢？这是我所谓的伦理逻辑吗？难道伦理逻辑是狗皮膏药，哪儿都可以贴？不是的，但其中确有逻辑。

这就是一条船的逻辑。房虫觉得自己和开发商是一条船上的啊，怎么开发商说降就降，也不和自己打声招呼，也不出台个退步政策，就这么翻脸了。不仅翻脸，而且翻船，房虫们也就宁为房碎、不为产权了，开始大打出手，一定要来个鱼死网破。

房虫还不是房托，但与开发商之间已然有了深刻的默契。周瑜打黄盖，为的是让曹操接盘。可谁承想，曹操让出的地盘被穷人刘备给占了。黄盖得此噩耗，身上原本快乐着的痛立刻就爆发了。好雷人哪。

房地产商、地方政府、银行当中的各色人物富了起来，这毫不奇怪，他们是坐庄的。坐庄的都赚不到钱，那水平也太低了。房虫也富了，但拿到的还只是期权一般的房子。得等房子卖掉，才算真的富。

房价跌了，房虫的期权财富也缩水了。房虫们开始蠢蠢欲动了，他们不经申请就去游行示威了——这是中国人的好习惯。若房虫把这房市看成股市，把自己手里的房屋购买合同看做股票，那么他们的心态就会平和许多。为何？股市常做俯卧撑。

但他们拿在手里的不光是纸，还有那抬头不见低头见的房子啊。本来这房子一天天跌就够闹心的，可自己还住在这闹心的房子里，双心双闹。可再闹，也闹不出个名堂来。因为房虫不占据任何的天时（暴利上涨期已过）、地利（此处是下跌盘）、人和（失去人心，没房子的还是大多数）。他们更无法期待六月

十

一

雪,他们的主张甚至比六月雪还不合逻辑。

贪腐的生物学密码

《动物世界》里,角马群迁徙时的大无畏精神和蚂蚁军团前进中的舍生取义着实令我震惊,仿佛看到了贪官们的样子。他们前仆后继,一个倒下去,一百个站起来;一百个被双规,一万个接着来。

一个贪官,只要上了岁数,他绝不是为个人而贪的。在他的背后,是一个家族在支持着他的信念,支撑着他的神经,保护着他的心灵。从父母、老婆到直系亲属,再到旁系亲属、同学老师好友,一个巨大、庞大乃至无形的家族系统支配着他的行为,左右着他的视线,直至抵达幸福的根据地。

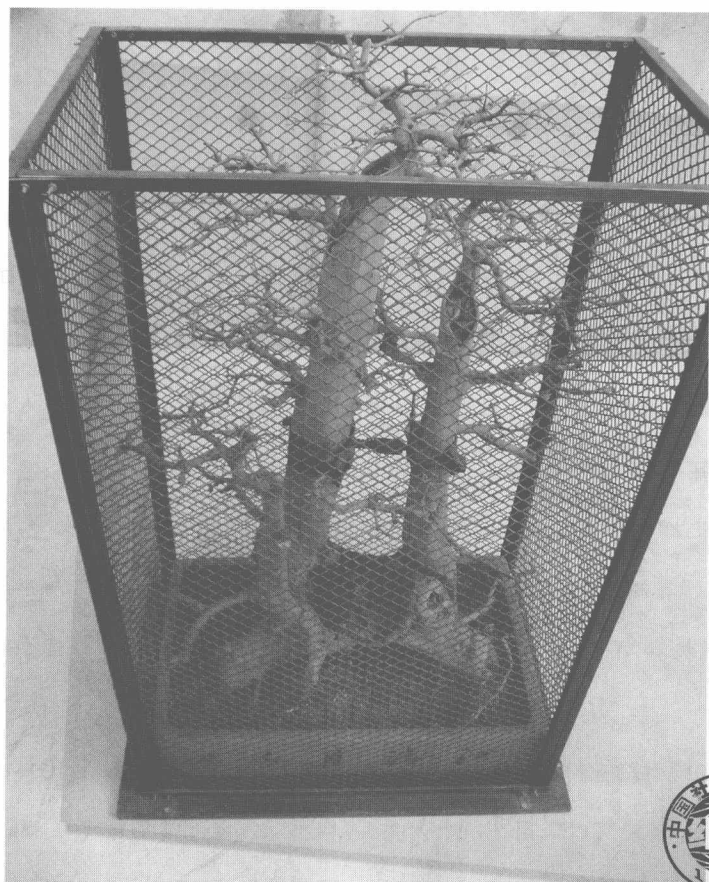
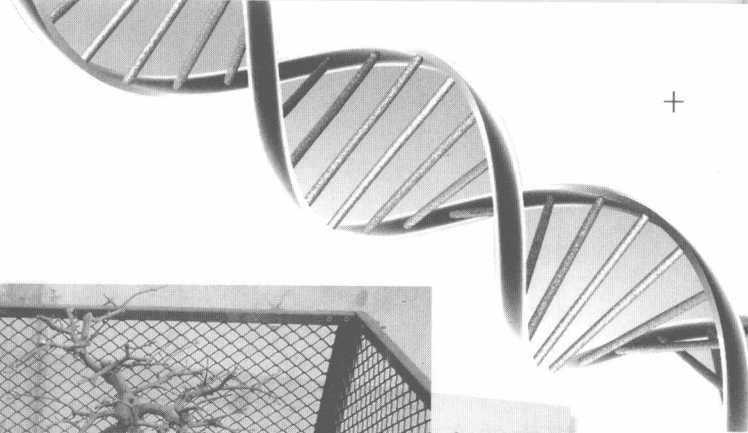
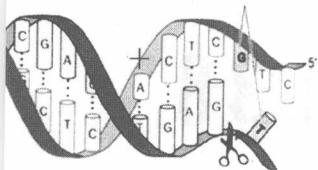
中国古代为何要株连九族、满门抄斩?就是因为这个。现代社会是不能这样干了,但中国人的家族观念依然旺盛着,贪官尤甚。

他喜欢家谱,喜欢族谱,甚至喜欢县志。他是当地名流,一方神圣。他爱他的故土乡亲,他的故土乡亲也不会忘记他的贡献。

家族所秉承的私德与社会共识的公德在许多方面是矛盾的。贪官把私德放在心尖,置公德于痰盂。在公开场合,他是公德上的美髯公。在家族里,他又是私德上的猛张飞。

贪不畏死,奈何以死惧之。

贪官愿意为他的家族而牺牲,他的死换来的是一个家族的兴盛,或许他们会像角马一样成功地从中国迁徙到美国,或许他们能创建像蚂蚁王国那



祸根

相连

样的大集团公司,或许他们当中的很多人日后能成为显赫的人物,然后为他翻案。

权力的东方神秘主义

曾有这样一件事,某地方检察院把江苏省赣榆县前供电局副局长梁继平带走的时候,没给家属任何说法。要知道检察院是公诉机关,执行的是公权力。不久梁继平死亡,尸检显示死于外伤。梁继平的妻子于是在天上、地狱与人间徘徊,深深体味着失去亲人之痛,也在冥冥当中体验着权力的神秘主义。

检察院如此作为,大大增加了权力的神秘感,使权力从有形走向无形,成为权势。没有了具体色、香、味的权势显得更加恐怖,令人畏惧。权由此从一种力变成了一种势能,不仅高高在上,而且隐于无形。不仅隐于无形,而且弥漫如雾。

当事人在检察院被打死,这更增加了权的势能。力是有指向的,势能是没有指向的,因而,势能可以作用在每个人头上。你可以说谁谁谁是有权者,却不能说谁谁谁拥有那个势能。势能是官场与执法环境的指标,正与邪、义与恶、法与不法,最终都可以用这个指标来衡量。

执法者喜欢神秘,喜欢故作神秘,潜龙在天不见首尾。执法者习惯成自然,对此丝毫不以为然。这时候,东方神秘主义已经深入到了权力者的骨髓,权力者的太极功夫着实了得。他们喜欢《周易》,喜欢糊涂,喜欢非常道,喜欢潜规则,喜欢所有的神秘主义文化也就不奇怪了。文化与政治于是相通起来,并

私人侦探

6189072



侦探 一种 神秘 感

十

十

在佛与道的膜拜中浑然一体。

一个人被检察院带走,再无音讯。这样的人间蒸发效应是权力神秘主义的表征,也辐射到每一个置身权力场当中的人。权力者不因自己拥有权力而如履薄冰,却因有了权力而趾高气扬。于是他们在使用权力的时候就会经常做出一些超越自己权限的事情,知法犯法,以法犯法。与其说他们不清楚权力的性质,不如说他们改变了权力的性质。

神秘主义的权力场,隔绝着内与外的信息,断绝了正义的路网,设置一个个收费站和检查岗,使信息不能对称,公众的福祉没有保障。故而,法治社会要求行政执法透明,就是为了破除这样的神秘主义,并将权力场改造为权利场。

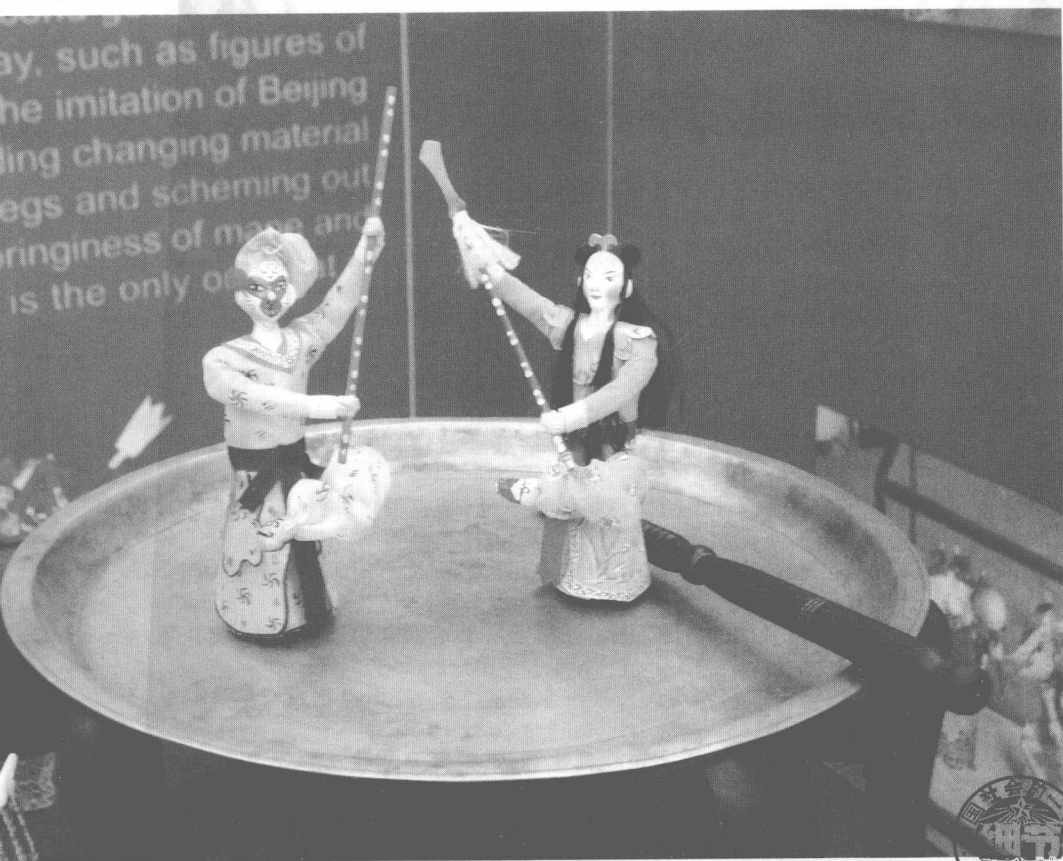
善的势能来自执法的公道,恶的势能来自执法的霸道。大家生活在同样的屋檐下,冷暖自知。而在势能之外,还有一种动能。那是我们每个人为善的批评力量点滴积累起来的,而不再只有珍珠的眼泪。

十

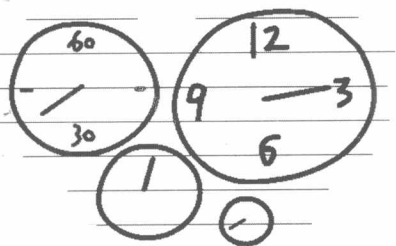
权力退出机制

打开我国的历史书籍,字里行间虽不定见鲁迅牌狂人出没,但走不了几行就能看到暴力琳琅。此起彼伏的农民起义,不过是一拨农民打败了另一拨前农民。一个王朝倒下去,它的贵族后裔成了阶下囚,永世不得翻身。

帝王将相宁有种乎,三代之后有贵族。大家都遵循同样的权力原理,称不上谁比谁更革命,谁比谁更人民,于是只能比谁更贵族、更正统。能放弃权力、



棕人儿：敲打了，才会转动



十

和平下台的，既不是假惺惺下野，也不是暂时性出国的，少之又少，属凤毛麟角。为什么呢？因为没有一个权力者的退出机制。

那些在职的官员，都在为自己退休之后着想。权力此时不用，过期作废。人走茶就凉，茶凉要闹肚子。于是这些官员绷着脸，紧张地攥着图章，一怕出错过台，二怕挣不到退休后的好生活，三怕情人、老婆翻脸。

一个官员一旦犯错误下台，或从政府部门去了政协，其政治生命也就快结束了。这样的方式虽能保证干部如麻将般清一色，却有很多弊端。跑官者不绝，跑到官就要捞本，就要五子登科，并且鸡犬升天。于是干部永远是干部，而不是政治家。他们没有自己独立的主张，不能把身心放到政治事业上去，而只为上级服务，并在组织部门前表演。

干部要能下能上。不过我看还要能上能下，更要有一个健康的政治环境，就是把从政当成一个政治事业，领导者、权力者不仅可以在任上长袖善舞，更能在下台后继续从政，然后再次上台。这样的话，在中国就有了一个权力退出机制，为那些好政者提供卷土重来的机会与环境。

如此，权力者才会甘愿放弃权力，或自愿辞职，或引咎辞职，平和地离开那个并不怎么舒服的宝座。他含情脉脉，恋恋不舍的不是镀金的地球仪，而是从那个窗户能看到的风景。

十

如何派生出“三”

十

老子说，一生二，二生三，三生万物。为啥是“三”生的万物，而不是“二”生

十

+

+

的万物呢？

因为二还不是多元，三才是多元的开始。当二生出三来的时候，就意味着这个世界离开混沌的状态，开始走向成熟了。

越来越多的第三者插足到基础细胞——家庭当中，使婚姻生态系统呈现出飘忽不定的美感。第三者对二人家庭的婚姻既带来冲击，又让夫妻双方更加珍惜彼此的情感。这或许就是“三”的作用，在一个系统中进行情感与利益的博弈。

三角形是最简单的多边形，也最稳固。只要是不在一条线上的三个点，都可以构成三角形，相对位置一旦确定就不能变了。

那么是不是说，一夫二妻制或一妻二夫制更可靠呢？毕竟那样不现实，于伦理、于《婚姻法》都有抵触，于是孩子就充当了第三者。

据说，“凡事都要一分为二地看”。这是很亲切又很古老的方法论，至今依旧是一把好刀。而一分为二的刀尽管可以劈开西瓜之类的，但对香蕉、芭蕉、橘子、瓜子、榛子、菠萝蜜、柿子等就不怎么灵光了。像椰子还可以钻个洞插个管那么来吃，像小西红柿可以一口吞下去，像多汁的水果还可以拿来榨汁儿，不是什么都要一分为二的。

三，既是看待事物的方法，又是生成事物的原理。正是在这样的原理下，才有了这样的方法。

而在中国历史中，却一直是一生二、二生万物和一分为二的。到处都是二元对立：

+

+

十

十

统治阶级——被统治阶级(谁也不应被统治,谁也不该统治谁)

官——民(在官与民之外,还应该中间有监督裁判力量)

自己人——敌人(还应该中间有中立者)

议行合一的法制——守法/违法者(就是说,一边是制定法律和执行法律的统治阶级,一边是或守法或违法的被统治阶级)

上层建筑——经济基础

矛盾的主要方面——矛盾的次要方面(将矛盾分成两个方面,一个主一个次,这本身就是很简陋的思维方法)

内因——外因(内因、外因真的能分得那么清楚吗)

里子——面子(这是中国人典型的社会生活观而已,其实在里子与面子之外确实还有别的,如人的尊严)

干部——群众(群众是啥,就是不是干部的那群人)

积极分子——消极分子(无关分子应该是第三者,可常常被归为消极分子)

监督者——被监督者(监督者不被监督,于是二元化就产生了)

为啥会这样呢?

中国古代思想的经典就是阴阳的二元论,八卦也是两两对应而有六十四卦。儒家的诸多概念也是二元的,如:君子、小人,忠、奸,清明、昏庸,君父、臣子,官、民,君、民,社稷、民生,有道、无道,治、乱。

人们沉浸在非此即彼、不是好人就是坏人的氛围里,如同一个钟摆那样,

十

—

+

+

不是投身人民怀抱就是成为一个叛徒。

那些中间势力、中间派、走中间道路的人，无不在不被理解的痛苦中踟蹰，在独木桥、钢丝绳上行走，却无人喝彩。

那么，隐士呢？隐士有人喝彩，但隐本身就已是退出江湖，主动边缘化了。因而，隐士不可能成为那个“三”，隐士更接近于零。

那么，“三”还可能出现或产生吗？

孙中山曾说，世界潮流，浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡。但孙中山没有说，世界潮流具体指什么，浩荡到怎样的程度，顺之多少年可以昌，逆之何时就会亡。这些才是问题的关键。

世界潮流具体说，就是网络化。像“众”这个字，是由三个“人”组成。三人为众，构成了一个三角关系。这个三角正是网状结构的基本单位，由此而组成的社会之网使得极权得以化解、分散，使得权利被传递到无限深远处。

浩荡到怎样的程度，顺之多少年可以昌，逆之何时就会亡，就要看这第三者如何了。这第三者有多少种，每一种有多发达，各种之间怎样配合，如何产生新的种。这样的第三者可能或可以是：媒体监督、网络民主、中产阶层、民间组织、公民群落、公益诉讼……

它们在每一秒钟、每个表情、每个手势、每段话语、每个角落、每寸土地，都可以萌发、成长。

+

7

国民素质的传说

不知从何时起,国民素质这个东东就出现在中国的大地上,每每现身用来解释各种复杂的社会现实。于是问题迎刃而解,“国民素质”不行嘛。

不知道这是从哪个理论箩筐里掉出来的,不知道这样生动的理论到底是谁发明的,不知道这个发明者的住址在哪。

哪个人发明了“国民素质”?

农民算是国民素质里最次的吧,可正是他们搞起了村直选、乡海选。民工算是低素质吧,可没有他们哪里有高质量的城市呢。

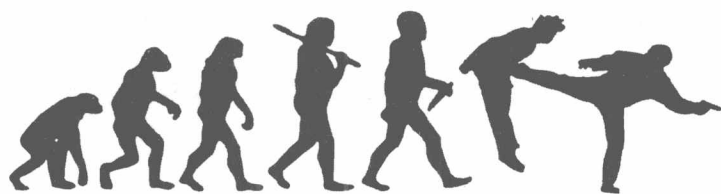
好的理论绝非放之四海而皆准,因为好的理论总和实践分不开。而一句“国民素质问题”,就可以把行动直接从理论的离心机里甩出去,就可以使我们心平气和。

鲁迅写出了《阿 Q 正传》,可“国民素质”依旧是个传说。因这东东的一大特征就是要贬低国民性,否则发明出来干吗?

一谈到在中国实行民主,有人就说中国人素质低不能搞民主,一放就乱。这样观点的人非常多,他们的思维一直是因果颠倒的。

现在,村基层实现了民选,乡也有了海选。这些可都是在农村、在国民素质最低的地区搞的民主制度(或者叫试验)。

在城市,业主委员会是最民主的机制了,它有权选择物业公司。这很像议



猴子 与 人 一起 进 化

+

+

会选择政府。

那些买得起房子的大多是中产阶层。他们主张自己的民主权利是必然的,这和农民的民主诉求如出一辙。

在这素质一高一低的两个阶层里,民主的种子早就发芽成长,小树亭亭玉立。这民主之树说明,民主和国民素质实在没有什么直接关系。

那么,民主需要怎样的素质呢?

民主的一个目的,是要保护每个人的私有财产。民主的另一个目的,是要保证每个人的人身自由和精神自由。

我想不同素质的人,纵然他们财产有多寡之分,精神有高下之别,在民主的诉求上应是异口同声的。

+

心灵进化论

—

进化不仅是肉体生理的,也是心灵精神的。人类在肉体生理上的进化似乎已经放弃,然而奥运会实质上就是人类进化的试验场。虽然这种有目的的对遗传性状的选择已经被生物进化论所否定,但人类还是在潜意识中顽固地坚持着。

在心灵精神上的进化,人类始终没有放弃过,而且有颇多幻想。一个是科幻文学电影,一个是对 UFO 和星际生命的探索,这些无不是人类在心灵精神上的进化尝试。星际的高智能生命肯定不是生物的自然进化所致,只能是心灵精神上的积累与爆发。

—

—



各怀心事，行为归一



+

每个人都承载着进化的任务,这样的进化里面包含个性突变。人们喜欢把人的性格分成内向和外向,这是对个性和天性差异的抹杀。不同的人,生在不同的家庭,长在不同的环境,接触不同的朋友圈,感染不同的文化,本该形成色彩斑斓的个性。

多元化的社会为这样的个性发展提供了心灵基因突变的可能,而多向维的环境为精神性状的积累提供着文化蛋白。

中国确实不缺乏人材(不是人才),其根源就在于中国具有巨大的人类基因库,想必也有着异常丰富的心灵精神上的遗传物质。民主制度可以把这个基因库的势能转变为进化的动能。

许许多多公民权利无法得到保障,使得国人的个性只能在娱乐、恶搞和戏拟历史上张扬并局限着。每个人的个性性状得不到积累与表达,也无法达到互通、开放,这使得我们整体上的精神进化非常不理想。

到书店去看看,打开电视,黄金周到大街上去遛遛,就会发现,我们到底进化到了何等程度……

—

民主与幸福指数

+

一国公民的幸福指数应该和一个国家的经济指标、社会安定程度以及内心是否淡定相关,似乎和此国民主不民主、民主的水平与程度没多大关系。是的,很多国家都是在非民主的专制条件下实现了经济的腾飞、民众的富足。但幸福指数是不是真的在不断增加、翻了好几番呢?

+

+

+

一个人只能待在一间屋子里,不能外出,虽然锦衣玉饌,却不会幸福。因为他没有人身自由。

同样的,一个人只能被动地接受管理,却无从知道怎样参与到管理当中,对管理者没有监督的权利,这就好比身处在一个灰色的盒子里,对前途、现状和过去都是一头雾水,也得不到完善的幸福。

而民主与幸福指数之间在三个方面是相关的:

一是在社区管理上。公民在自己的社区里能不能快乐地居住、安详地来往,就在于能不能民主地管理这个社区。

二是在城市管理上。城市不过是扩大的社区,今天在哪里开道,明日在何方土建,这脚下的土地归谁所有,这建起的高楼谁来居住,这该死的污染又到哪里了。这些都关乎我们的幸福,这些都是关于幸福的政治。

三是在国家管理上。政治就是如何实现国民的幸福与如何让国民参与到幸福的建设与管理当中去。所以一个国家的综合幸福指数肯定和这个国家的民主普及程度有大关系,这样的关系早就到了不可视而不见的地步。

就像没有见过大海、大江、大河的井里的蛙,就把那一汪池水当成了深不可测的渊薮。当你没享受过民主的时候,又怎么能知道民主是与幸福相关的呢。

+

公民社会的小作为

+

1. 在声援别人之前,先把自己的公民权利保护好、维护好吧。别不把自己的权利当回事,否则在声援别人的时候底气就不足了。

+

+

+

+



+

+



小作为 带来大 变 革

+

2. 别不拿业委会当组织,那是公民社会最基本的器官——靠它呼吸、给氧。

3. 如果你自己不想去竞选人大代表,那就对那些想竞选的和正在竞选的人大代表支持一下吧。接过他递来的竞选卡片,顶顶他的博客,听听他的竞选纲领,然后说说你的想法。

4. 支持那些敢于发表言论的媒体,多买这样的报刊(如《南方都市报》、《南方周末》、《炎黄春秋》、《市民》、《南风窗》),以增加其销量。

5. 对文艺垃圾最好的对待办法就是不理睬。如果影视节目看着不舒服就骂上两句,如果还不舒服就自己写。

6. 让孩子学这学那之前,先问问孩子喜不喜欢,再问问自己当年为啥没学。

7. 要想不人云亦云,要想少说废话、套话、车轱辘话,就得先学会沉默,学会边想边说。

8. 别老说自己忙,也别把社会、别人、自己看得很浮躁。

9. 合法地抵制那些不合理的、不合法的或非法的事情,而不是抵制圣诞节、日货。

10. 社会有那么多的不尽如人意之处,却会被公民的小作为给淹没掉。不是“从我做起”,而是听从内心的召唤。

+

+

+

四 (一本)不正经

+

+

+

阴间一日游

+

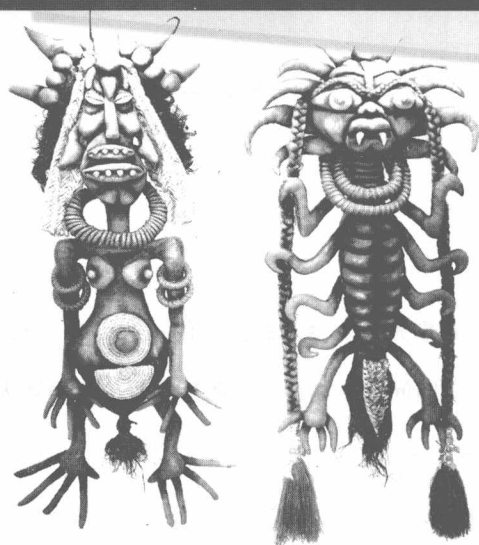
1. 从土地庙到黄泉路

“黄金周去哪里？阴间等着你！”——这是最新旅游产品“阴间观光游”的宣传口号。它一出现就引来方方面面的关注，媒体记者、消费者最质疑的是，到时候回不来怎么办？就此，我请来了策划这项旅游的地藏旅行社的策划总监泰山君先生。

[泰山君]“绝对不会，旅行者阳寿未终，阴司生死簿上都有记载，除非阴间的网络被玉皇大帝给封了，数据库被孙猴子给捣毁了，账簿让如来佛当手纸给用了。而且，阴间游最有趣的卖点就是让游客观看到自己在生死簿上的记载。很多人指责说这样一来泄露了天机，我不这么看。什么是天机？——天大

+

+



没有 阴间， 只有 空间

的机会，我们抓住了，还是迎接挑战吧。”

“阴间观光游”的宣传攻势很快就取得了巨大的成效，第一批游客即将成行。他们来自各个行业，年龄各异，但都是地狱发烧友。自打听说阴间比台湾还要提早开放，兴奋得连夜去排队报名。好多人还是从号贩子那里买到的报名资格呢。

现在，我来采访其中一位。你好，能用一句话描述一下你此时此刻的心情吗？还有，你担心有可能回不来吗？

[游客]“不知阴间有没有我心目中的靓仔。我可不担心回不来，我自杀未遂过很多次了，这回有希望了。”

谢谢你，祝你一路走好！

我将跟随这支特殊的队伍去探访真正的阴间，并随时发回最新鬼闻。

蝙蝠卫视，人间最后一次报道。

.....

各位听众、各位观众，我将采用最先进最隐蔽的方式随时发回独家秘密报道。我已经离开了人间，正在奔向阴间的高速路上。两边的景色相当迷人，所以我基本上什么也没看清。我们还要办一些手续才能进入阴间。此刻我的心情难以形容，比杨利伟上天之前更复杂。杨利伟最想见的是嫦娥，我最想见的是张国荣。

先来到的是个土地庙，我们要在这里注销人间户口，登记鬼籍。我们销户是假的，但假戏也要真做。

+

这位土地是林爷,就是袁枚在《子不语》里隆重推荐的。林爷曾经向生前友好透露其母将遭雷劈,结果自己被雷击中,得了帕金森综合征。我们之所以到林土地这里注销户口,是相信他的人格情操,绝对不会把我们的户口真的销了,而且他得了帕金森综合征后就更善良了,一万个放心。

这位仁兄问,用假名字行不行?我来采访一下。哦,林爷说了,早就实行实名制了,不然进到里边去的是你出来的就不一定了,里面会有很多游魂鬼找替身的。看来假ID很危险,跟在论坛里大不一样哦。

那位老弟问有没有厕所。林总说有一个,很简陋,下水道直通十八层地狱。那位老弟你还去吗?他说他不敢了。

然后我们来到城隍庙买路引。“路引”就是阴间暂住证。这位游客惊讶了,去玩一趟也要办啊?城隍老爷说了,没让你办身份证就不错了,要工本费,不收冥币。没有路引,是进不了鬼门关的。摄像师来个特写。上方,阎罗王的大头像。下方,“阴天子”、“阴城隍”和“阴县府”的大钢印。

[导游]“这路引的有效期有四十年呢,一定要保存好啊,以后再来就不用买了。买完路引的就去那边窗口买地券。然后我们就要上奈河桥了。”

地券是什么呢,让我们来看一看。哦,鬼魂到了阴间要有地方住,也就是要有自己的房子。阴间比人间拥挤多了,你要是不买房子就直接去地狱里住吧,那里免费。哦,不吉利,扯远了。那么这地券就是阴间的房屋产权证了。上面有公证人:东王公、西王母。还有:“房屋下之土地一切权利归十大阎王集体所有。”规定得还挺严密的。

+

十

[游客 A]“还没玩景点呢就先要购物啊,比人间还过分。”

[游客 B]“这个地券四十年有效吗,不是起码七十年吗?”

[游客 C]“买了它要没赶上用就作废了怎么办,损失谁管赔啊?”

大家虽然很有意见,但还是怀着吃螃蟹的心情挨个儿买好了地券。他们的一小步,就是人间的一大步。毕竟这是一次破冰之旅。

出了城隍庙,来到奈河桥。这是个立体交叉桥,分为三层,善的鬼魂走上层,半善半恶的走中间,恶的走下层。恶魂经过,会掉到奈河里。如果生前净积德行善,忙得都没工夫干坏事儿,那就可以顺利通过了。

[导游]“大家跟我上桥,要小心哦!千万别有啥心理负担,你们都是人,即使恶贯满盈也不会掉下去的。”

[游客 A]“这个导游嘴上怎么这么不积德呀。我走最上层,光明正大!”

[游客 B]“我偏走最下边那层,没做亏心事,不怕鬼叫门。”

[游客 C]“我走中间,还是中庸点好。”

桥下的奈河发源自阴间地狱,是条血水沟,腥臭污浊,活跃着毒虫、恶鬼、铜蛇、铁狗。让我来实地看一下。呜,打老远就闻见一股刺鼻的味道,好像工业污染。这条阴间的龙须沟里到底有什么我认识的生物呢。我很好奇,再靠近点——啊,我居然发现了“麻小”耶。

心有余悸地走过奈河桥,就来到阴森森的鬼门关。这里有一个很先进的安全检门,两个具备透视能力的夜叉紧紧地盯着来来往往的大鬼小鬼和即将由

十

+

此经过的旅客。从此进去,就是阴曹地府了。哦,那边导游说话了,听一听。

[导游]“进之前必须说几个注意事项,大家一定要牢记。第一,进去后见到鬼什么的不要打招呼。尤其那些喜欢追星的一旦在阴间看到熟悉的明星脸,不要惊叫,这在阴间稀松平常,比各朝各代的古装戏精彩多了。

“第二,遇到有鬼和你搭话,不能不答,但一定要答非所问、问是答非,脑袋要灵活。

“第三,对阎王爷、判官、钟馗、元帅、夜叉、煞鬼、牛头、马面、无常、女吊等都要尊重,不要投喂食物。这么新鲜的人间食物它们是不吃的,它们只吃过期食品。更不能和它们照相合影,这里不是泰国,就是照了也显不出影来。

“第四就是严格遵守以上三点,否则你就回不去了!”

[游客A]“威胁谁呢,偷渡也不会选择这里啊。”

[游客B]“那个母夜叉能看见我的裸体吗?”

[游客C]“哎呀,手机信号没了,真的到阴间了。”

顺利通过鬼门关,我们相互祝贺已变成一个鬼了。走在黄泉路上,都很开心、很轻松——鬼只有魂,没有魄,没体重的,当然轻松了。比月球还月球,比太空还太空。

导游在前面领路,他肯定来这里考察过多次,步态稳健,全没有要宰客的意思。看来我们遇到了一个好地陪、一个好旅行社,兜里的钱也省了。啊,他不是地陪,那地陪莫非是——

[导游]“大家听好了,我来给大家介绍一下,阴曹地府十王殿及十八层地

+

十

狱的总地陪是这两位，牛头、马面。我的导游工作到此告一段落，由这两位旅游服务志愿者陪同大家把下面的旅游项目完美地进行到底。谢谢！”

[游客 A]“我说什么来着，我们终于被骗了。”

[游客 B]“不被骗太不正常了，这下子心里踏实了。”

[游客 C]“他能陪咱们过鬼门关，还在黄泉路上送了咱们一程，已经很不错了。”

唉，无耻的导游最大的无耻，就是每次骗人的手法总是惊人的相似。不过跟着牛头哥哥马面弟弟游地狱，倒是别有一番滋味哟。

2. 孤魂野鬼与钟馗、无常

牛头是个可爱鬼，留了一头金发，两只蓝色的牛角，还打了个鼻钉——代替传统的鼻环。马面呢，土一些，也食人间烟火，那两只红色大马眼明显嵌了隐形镜片。它们并不和我们交谈，只顾在前面走。游客们就跟在后面，嘀咕着怎么连个讲解服务都给省了呢。

这黄泉路上有很多孤魂野鬼，都是阳寿未终非正常死亡的，既不能回头，也不能到阴司报到，只得在这黄泉路上游荡，等着阳寿终了。它们为了以后能有个立锥之地，就各自在这黄泉路边干起了营生。

有的操起在阳间的旧业，煮个玉米爆个米花儿什么的。有的卖起了小工艺品，都是亲人放的陪葬品。有的配对说起了相声，那床前明月光本是地上霜，举头望明月我就看见了黑无常。还有的什么也不干，装成个雕塑，鬼装鬼最吓人了。

游客们都憋坏了，就一个个的边买东西边和它们攀谈起来。

十

+

+

[游客 A]“嘿,老乡!”

[孤魂]“我不是你老乡,我是阴曹的公民。”

[游客 B]“嘿,公民!”

[孤魂]“听着顺耳多了。有什么事儿说吧。”

[游客 A]“这里的房价有我们人间贵吗?”

[孤魂]“还要贵好几倍呢。”

[游客 C]“啊,早知如此刚才就多买些地券了。”

[孤魂]“干吗?”

[游客 B]“你们这里房价一年上涨多少啊?”

[孤魂]“百分之百。”

[游客 C]“那你们阎王爷为什么不宏观调控一下,跟我们人间学呢?”

[孤魂]“死人太多了。尤其是煤矿大爆炸,到处都是,一炸,井底下的那些死人根本不用去勾,就都进来了。这叫刚性需求,你应该懂吧。看你挺像个房虫的。”

[游客 B]“我觉得你挺像煤老板的。”

[孤魂]“嘿,你看出来了。”

[游客 B]“是啊,要不怎么跟这儿摆 POS 不做生意呢。人民币兑换汇率是多少,现在? 人民币可一直在升值。”

[孤魂]“我不清楚。我早就把自己的钱洗成纸了。”

+

|

这时候一阵哄乱,一个彪形大汉出现了。哇,它就是传说中的钟馗呀。只

+

+

见那钟馗拿了一根桃木棒，旁边飞着一只蝙蝠，背着一个女鬼。蝙蝠停在哪儿，钟馗就对那儿摆摊的孤魂野鬼索要保护费。

[钟馗]“你！”

[野鬼]“钟馗爷爷，再宽限几日，我上有八十岁老母，下有要上学的娃……”

[钟馗]“又是老一套。你都到阴间了，就别惦记这些了。该他们惦记你了。你能不能说点有创意的，我就免了你的。”

[野鬼]“我信用卡透支两万五，欠房贷二十万……”

[钟馗]“脑子进水了吧，这些都一笔勾销了，你已经死了。”

[野鬼]“我说的就是阴间的债务啊，为了在地狱边上十八环买套两居室的崖洞，我已经在这里摆三年摊儿了，可还是没等到阳转阴的消息。拿不着阴间的户口，我就得多付百分之三十的利息啊。”

[钟馗]“算了吧。我帮你打听打听，是不是卡在阴保基金腐败案上了。”

[对蝙蝠]“阿扁，记住了吗？”

[游客 A]“钟大哥，能和我来个合影吗？”

[钟馗]“可以，但不要使用闪光灯，否则我就打不了鬼了。”

[游客 B]“我也要。”

[钟馗]“不好意思，我得赶紧收费，还要赶路呢。”

[游客 B]“偶像要去哪里？”

[钟馗]“人间，带我妹妹去参加青春偶像大赛。”

[游客 C]“哦，这背上趴的就是令妹啊！您不是要把她嫁出去吗？”

+

+

[钟馗]“嫁不出去,所以先参加个偶像大赛再说。”

[游客 A]“钟大哥,你妹妹啥艺名,到时候我一定召集天下粉丝支持。”

[钟馗]“还没起呢,这儿的八卦鬼水平不行。我有一件事要请教你们呢。你们说我妹妹适合什么风格的,找到了风格才好灵魂附体啊。”

[游客 A]“钟大哥,我的建议是先灵魂附体再找风格也来得及。”

[钟馗]“那附什么样的体好呢?”

[游客 A]“女人中的须眉,男人中的巾帼。”

[钟馗]“啊?没听明白。”

[游客 B]“就是李宇春那样的。”

[钟馗]“多谢,我就照这个风格找了。打假咱不会,捣鬼没问题。以后短信多支持啊!发 5151 到钟馗 007,就有机会迎娶我的妹妹。阿扁,我们走吧。”

牛头、马面一直在前面窃窃私语,现在也转回头,望着这边众星捧月般被围的钟馗。它们终于等得不耐烦,开口说话了。

[牛头]“嘿,我说各位,黄泉路不宜久留,逗留久了也会成孤魂野鬼的。”

[马面]“那边无常的讲座就要开始了,如果错过,终生遗憾啊。”

[游客 A]“什么讲座?”

[马面]“当初跟你们签的旅游合同上不是有吗,《勾魂大法》。”

[游客 B]“合同上写的不是《勾魂大法》,是《养生大法》。”

[游客 C]“嗨,不勾你的魂不就养生了。”

[游客 A]“有理!”

+

+

在一个会议室里，窗帘煞有介事地拉着。室内点着若干油灯，有一个小鬼时不时往灯里加油，只听得滋滋作响。

[无常]“大家坐好，我这就开讲了。有句诗说，一朝若也无常至，剑树刀山不放伊。干我们这行的，挣的就是个辛苦钱。成天价在阴阳两界跑营销，哪儿死了就往哪儿跑，差旅费就那么一点点。”

[游客 A]“有的活人号称是阴司代理，可以代查阳寿，可信吗？”

[无常]“绝对不可信。关于阳寿的机密文件是保存在阎王殿里的，外人根本不知在哪里。而且那里的关节根本就打不通。”

[游客 B]“弱弱地问一句，阳寿有商量吗？”

[无常，眼睛亮起，如灯]“当然！我们来拿你，你可以跟我们商量商量。我们可以回报阎王爷说没瞧见，或者看错了。但要是你不守规矩，那拿你也白拿，我也可以回报说我看错了，拿错了。”

[游客 C]“能具体说说这个操作流程吗？”

[无常]“其实和阳间那些事儿差不多，谁不是从那里来的，别清楚装糊涂。若是请我们吃一顿，可以许你多活半年。”

[游客 C]“那么便宜。”

[无常]“我说的半年，就是你们那里的半天。”

[游客 B]“哦，那也就是喝顿亡命酒的工夫，我宁可酒精中毒而死。那还有什么别的流程吗？”

[无常]“给四十万块钱可多活三年。”

[游客 B]“怎么又这么贵了？”

+

+

[无常]“冥币。在规定时间内地点点燃它们就可以了。我们无常也不是只报忧不报喜。黑无常是黑色的高帽子,白无常是白色的高帽子。如果见到白无常,不要怕,你冲它做鬼脸,它就冲你做鬼脸。你冲它扔砖头,它就会把挂在脖子上的元宝扔过来。扔没了,它会叹着气跑掉的。”

[游客 A]“有这么好的事,它的那些元宝是哪儿来的?”

[游客 B]“肯定也是受贿来的。”

[游客 C]“砖头变的,障眼法。”

讲座在一片争论中结束。牛头、马面又上台来,手里拿着好些金属片片。

[牛头]“大家千万不要以为讲座之后一定就是推销。大家放心,我们从来不搞推销,我们搞注销。我手里拿的是护身符,大家来阴间一趟不容易,总得带点纪念品回去,证明你确实来过。这可是我们阎王爷开了光的,绝对有效。还有黑白无常的亲笔签名,阳间绝对没有,到时候见了无常出示,阳寿就可以延长了。看看这里,大冥银行监制,含金量五个九。限量发售的,仅有 999 套,极富收藏价值。”

[游客 A]“我买一个吧,能帮我增一年阳寿就好了。我五毒俱全,好几个加号呢。”

[游客 B,巡视]“怎么只见黑无常不见白无常。等到了人间见到白无常,我再把损失补回来。”

[游客 C]“等我们回到阳间,这种护身符就会有人假冒了。还是早买早安心吧。”

[马面]“大家很踊跃啊!戴着护身符见阎王,阎王爷会很高兴的……”

+

+

3. 阎王殿与十八层地狱

据说阎罗王原本是印度籍太阳神毗婆薮的儿子。当年毗婆薮想娶女神娑罗纽,可娑罗纽觉得太阳光太刺眼,就用了个人做替身参加婚礼,自己逃了。结果那个假新娘生下了阎罗。因为假新娘是人不是神,人就必死,所以阎罗就成了必死的人类的祖先,死者之王,第一任阎王爷。唉,做什么都要敢为人先啊,做第一最容易流芳百世了。

原来掌管阴司的有十三个冥王,都是大师级的佛、菩萨,像释迦、弥勒、文殊、观音。这些西方来的大师反而管不好阴司,后来就逐渐本土化了,确立了十王议事制,由十个历史名人来管理。

再后来,中国籍的东王公做了玉皇大帝之后,先后提拔了好多位中国人做阎王,比较著名的有韩擒虎、寇老西儿、范仲淹、包公,不著名的就多了去了。如今机构改革,撤、并、统、归,现在全由原来第五殿的阎罗王来掌管了。

牛头、马面带我们一行前往阎王殿。牛头在殿前用槌子擂鼓,阎罗王就出来了。

[牛头]“爷爷,他们到了。”

[阎王]“一个一个带上来。”

[游客 A]“我抗议,我们是客人,不是鬼。”

[马面]“没事的,你们都不在死簿上。就算作恶多的,回阳间之后还有弥补的机会。”

[游客 B]“能让我们看到阳寿记载吗?”

[马面]“啊,我家爷爷很和蔼的。”

+

+

[游客 C]“我先去吧。”

一般鬼魂被押来之后，阎王的第一个工作就是要核定其生前的功德善恶。这是一项非常复杂的计算，通常由判官来做——有的掌生死簿，有的掌善簿，有的掌恶簿，有的掌刑簿。它们把各自的分析综合起来，决定鬼魂的将来。算盘噼啪作响，大珠小珠落玉盘啊。

生前善始善终的，就可以坐直升机送往天宫或西方极乐世界去。

善恶相抵差不多，就转世投胎。在投胎之前，要到孟婆婆那里讨一碗孟婆汤。再投胎到人间时，男转为女，女转为男，比变性自然多了。

作恶比较多，就要根据恶的程度打入十八层地狱受苦。入地狱之前到殿右侧高台，上有一面孽镜。在世时心肠好坏一照便知，有颜色区分，算是呈堂证供的一部分，和现代的测谎仪差不多。

[游客 C]“阎大哥，看着你好面熟啊。”

[阎王]“我本是大宋朝的包拯，因为在世时铡了驸马陈世美，被玉帝看上了。本来可以在天宫里享福的，现在却下调到这个特区来了。”

[游客 C]“您这么大的名声了，还有满腹的牢骚啊。我只有一个小小的请求，能不能帮我查查我的阳寿几何。”

[阎王]“可以。在查之前，你要先上望乡台看看。”

望乡台呈半圆形，朝东、西、南三向。此台弯面有八十一里。台后平直，如同弓弦。北方以剑树立为城墙。台高四十九丈。以刀山为山坡，砌成六十三级台阶。

善良的人，是不用登上此台的。善恶相半的人，已发放往生轮回去了，也

+

+

十

十

不用上。只有作恶多端的人，才要登台一望。现在站在上面的，是我们的游客，也是一位勇敢的志愿者。

据说，恶人站在上面，家乡如在眼前。亲友的音容笑貌，都看得见、听得见。老老少少，不遵从自己的遗嘱。辛苦赚来的财物，被洗劫一空。大老婆改嫁，二奶私奔。田财瓜分干净。父母埋怨，儿女自私，朋友失信。儿子入狱，女儿被淫。

[游客 C，从望乡台下]“报应啊！”

[游客 C]“不问了，我得赶紧回家。这里有绿色通道吗？”

[游客 B]“哥们儿，怎么样，没难为你吧？”

[游客 C]“我戴绿帽子了。我建议你也上望乡台看看。”

[游客 A]“听着怎么那么别扭啊。”

[阎王]“好了，就是逗逗你们。回去之后，你们要努力为善，多听包公戏。牛头、马面，带他们去十八层地狱转转吧。那里比较凉快——”

各位观众、各位听众、港澳台同胞、海外侨胞，我们和阎王爷依依告别之后，马上就要进入真正的十八层地狱了。

据说啊，地狱是“十界”中生存环境最恶劣的。地狱和人间的监狱一样，并非只有一座、几座，而是很多，而且名目繁多。基本说来呢，有四类。第一类是根本地狱，包括八热地狱和八寒地狱。冰火两重天的典故就是从这儿来的。《俱舍论》里说，八热地狱，也叫八大地狱，在南赡部洲地下六十万里。其中最著名的是阿鼻地狱。凡是十恶不赦者就堕入这里，享受一刻不停的诸刑按摩，所以也

十

十

十

十

叫无间地狱。

第二种叫游增地狱。就是在八大地狱每一狱城外又有十六个小狱,那么八大地狱周围就有一百二十八个小狱了。

第三种是孤独地狱。据说有八万四千多个,分布在山野丛林、水下土中。

这第四种呢,就是我们现在置身的著名的十八层地狱了。因为它专归阎罗王管,所以我们才能这么轻松地进来、出去,挥一挥手,不带走一片血迹。这里一共是十八层的地下室,越往下就越阴森、恐怖。我们就体验一下吧。

牛头、马面在前面很敬业地引导着我们。幸亏这楼梯有护栏,不然很危险,掉下去就万劫不复了。负责管理每一层的狱头都是一个判官,牛头、马面说由它们来讲解。

[游客 A]“我用笔记本好好记下来,回去教育孩子。”

[游客 B]“我这有录音笔,回去吓唬老婆。”

[游客 C]“我要用心体会,跟小情人说说鬼话。”

判官说,这第一层地狱叫拔舌地狱。挑拨离间、油嘴滑舌、说谎骗人的,死后打入这里。小鬼会掰开他们的嘴,用铁钳夹住舌头慢慢地拉出来。这口条就成了小鬼们的下酒菜。

第二层是剪刀地狱,这是恶媒婆的归宿。小鬼会先给她剪指甲,然后剪手指。

第三层是铁树地狱。凡在世离间、挑唆骨肉的,死后入这里挂在利刃繁茂的铁树上。

第四层,孽镜地狱。阳世犯罪不吐真情的,照孽镜显出罪状,然后打入不

十

十

+

+

同地狱受罪。看来孽镜台上的镜子不一定灵啊,要多照几次。

第五层,蒸笼地狱。长舌妇死后打入这里,放到蒸笼里蒸,然后风干,重塑人身,再入拔舌地狱。

第六层,铜柱地狱。放火害命者被扒光衣服,抱住一根铜柱。铜柱筒内烧炭,很快铜柱通红,有些北京涮羊肉的意思。《封神榜》里妲己受的炮烙就是这个。

第七,刀山地狱。亵渎神灵、杀生者打入这里,赤身裸体爬刀山。

第八,冰山地狱。通奸的恶妇,要裸体上冰山,做一回冰山上的来客,问一声,潘金莲在吗?

第九,啊,我闻到火锅的香气了。原来这里就是极其有名的油锅地狱。卖淫嫖娼、欺善凌弱、拐骗妇幼、谋人妻室的,被打入这里,投入沸腾的油锅。再放入上好的辣椒油,鬼们原来也好这一口啊。罪孽深重者爬完冰山下来,就像从冰箱里刚拿出来一样,再被扔进油锅里。

看过这九个地狱,一副中国美食画卷已经展开了。

第十个是牛坑地狱。这是一层为畜生申冤的地狱。网上那虐猫虐狗的,死后就到这里来。投入坑中,数只野牛奔过来,牛角顶,牛蹄踩。只有学会西班牙斗牛技的才能幸免,没准儿还能以此为消遣呢。

十一,石压地狱。凡是抛弃婴儿的,死后就打入这里。这里有一个方形的巨石槽,上用绳索吊了一块巨石,将它放入槽里,用斧砍断绳索,那鬼就成石钉肉饼了。

十二,春臼地狱。在世时浪费粮食或者边吃边说脏话的,就被打入臼内,

+

+

被捣来捣去直到碎成粉末,叫你不打包。

十三,血池地狱。凡不敬他人、不孝、搞歪门邪道的,死后入血池,一次让你喝个够。

十四,枉死地狱。不珍惜生命、整天寻死觅活、最后自杀成功的,就打入枉死牢,以后再也别想为人了。

十五,磔刑地狱。挖坟掘墓者死后受磔刑。

十六,火山地狱。损公肥私、行贿受贿、偷鸡摸狗、抢劫钱财的,要被赶入火山之中活活烧,但不让死。

十七,石磨地狱。贼人小偷、贪官污吏,死后到这里被磨成肉酱,再重塑人身,再磨!

唉,看了这么多恐怖的画面,以后对恐怖片是没兴趣了。啊,我们终于来到了最后一层——第十八层的锯解地狱。那些偷工减料、欺上瞒下、买卖不公的,死后就打入这里。把它捆绑于四根木桩上,由裆部开始至头部,一锯又一锯。但愿这不是魔术。

比这些血腥刑罚更厉害的,是地狱里的刑期。《地狱经》说,第一层地狱以人间的三千七百五十年为阴间的一日。罪鬼要在这里服刑一万年,相当于人间的一百三十五亿年。从第二层地狱开始,服的刑期是前一层的四倍。到第十八层地狱,就是阳间的二十三亿亿年了。

[游客 A]“美国法院判罪犯好几百年,就是借鉴了十八层地狱吧。”

[游客 B]“啊?地球的寿命才五十亿年,那时候太阳在不在还不知道呢。”

[游客 C]“人类向太阳系外大规模迁徙的时候,是不是这些地狱之鬼也

+

要搬家啊。”

4. 喝了孟婆汤再走

那些在十八层地狱里受尽酷刑和时间煎熬的鬼魂出狱之后,根据其前生的善恶事迹,阎王爷会在阳间给它安排一个新的岗位,可能是人,也可能是胎生的牛马禽兽,卵生的龙类蛇鸟,湿化而生的蝴蝶、蜜蜂、蛆虫之类。那些要投生为人的,会被注上来生的因缘祸福报应。在发放到四大洲投胎之前,要先到酆忘台去见孟婆婆。

我们刚从十八层地狱上来,大家都好好地喘了几口人气儿。

已经有很多鬼在酆忘台外排起了长队,为的就是能喝上一碗孟婆婆的迷魂汤。如有刁蛮狡猾的鬼不肯饮,就会有钩刀将他绊住,以铜管刺喉强灌。

说起这孟婆婆,也有些来历。相传孟氏生在西汉,幼年时熟读四书五经,后来修道,炉火纯青。她的座右铭是“三不”——“过去的事不思,未来的事不想,现在的事不执”。吃素劝诫,童颜鹤发,始终守精,是个处女。后来没等到贞节牌坊,一气之下入山修仙,一直到东汉时还活跃在山林之中。

这世上总是有人喜欢耍弄智巧,泄露生死天机。老是有些气功大师说自己上知五百年、下知五百年,弄得人间的因果报应颠倒异常,倒是公开了,却不能公正了。于是太上老君主张绝圣弃智,天下才能归于朴素。因此玉皇大帝就命孟婆婆为幽冥之神,还给它建造了酆忘台。

孟婆婆用采自俗世的药物,合成似酒非酒的迷魂汤,分为甘、苦、辛、酸、咸五味。转世为人的鬼魂饮此汤,就会忘记前生的事情。前世为人又再投胎时,会男转为女、女转为男。可见人世间那些哭着嚷着要变性的,肯定没喝

十

十

迷魂汤落下的念头。

迷魂汤的药力同时带往阳间,令其或因多思伤脾而流涎,或因多喜多笑而多汗,或因多虑多忧而流涕,或因多怒而流泪,或因惊恐而流唾,各令带一分、二分、三分的病。新生婴儿抵抗力弱,就是这个原因。

这迷魂汤的效力如此神奇啊,那我也来喝一口。嗯,很好喝,味道不错。

[孟婆婆]多喝点儿,姑娘。就算忘了回去的路,不是有牛头马面吗,它们会把你们送到底的。

[游客 A]有那么点大碗茶的意思。

[游客 B]我爷爷死了以后,常在这里玩耍。高高的鬼门关,仿佛挨着我的家。一个吊死鬼,几声夜叉叫,伴随他度过了那黑色的年华。吃一串姐己炮烙就算过节,他一日那三餐,窝头咸菜就着一口迷魂茶。啦……世上的饮料有千百种,也许它最廉价。可谁知道,谁知道,谁知道它醇厚的香味儿,饱含着泪花,它饱含着泪花。

[游客 C]如今我阴间旅游,又见红墙碧瓦。高高的阎王殿,几回梦里想着它。岁月风雨,无情任吹打,却见它更显得那英姿挺拔。叫一声油锅豆花儿,阴味儿真美。我带着那童心,带着思念,再来一口迷魂茶。啦……世上的饮料有千百种,也就它是免费。可为什么,为什么,为什么它醇厚的香味儿,直传到人间,它直传到人间。

那边的鬼魂哪听过此般仙乐,都激动得喝不下去了。

如果哪位是这位游客的爷爷,或者认识,就请告我们一声,好吗?

哎呀,感动 ing。

十

十

不管怎样，鬼魂们还是喝完迷魂汤，由鬼卒押着上了苦竹浮桥。

桥下是红水横流的山涧。由桥中向前一望，对岸的岩石上有斗大的粉字：“为人容易做人难，再要为人恐更难。欲生福地无难处，口与心同却不难。”这倒是跟“做女人难，做名女人更难”风格很一致啊。

鬼魂们正看之时，对岸跳出又高又大两个鬼。一个头戴乌纱帽，手拿纸笔，肩上插着刀，腰上挂了锁链子，大瞪着环眼，它叫“活无常”。

另一个脸上有血污，身上穿了白衬衫，手里端个算盘，肩上背一袋米，胸前挂银色纸钱，双眉紧锁，声声长叹，它是“死有分”。

“活无常”和“死有分”催促鬼魂赶紧跳水，最好是跳板式的，跳台式的也凑合。实在等不及，就把他们推落到血水污流当中。

有些轮回半天无所悟的，在水中欢呼，“再借我五百年——”

那些有道行的，大哭苦海无涯，如今终点又回到了起点，“天地之间还有真爱，看成败人生豪迈，只不过是从头再来”。

我们一个个接过牛头、马面发的救生衣穿了，下河而去，就当漂流了。

再上岸，就是转动所了。

这地方方圆一万一千二百里，周围上下都有铁栅栏。其中再分为八十一处所，每一处所都有亭台，并有判官设案记事。栅栏外，有羊肠小道十万八千条，螺旋式弯曲地通往四大洲，路上绝对的黑暗。众鬼死生投胎，进进出出的，都经此路。

可是由外向内望，却很清楚，历历在目，那些通道好似蚂蚁洞穴一般。判

十

+

官派了阴吏、鬼卒轮流看守、监视。

只见那些男男女女的鬼魂，纷纷穿过羊肠小道，各依因缘，投入到各洲各国各家里将生的胎儿之内。据说由于阴间与阳世有时差，气候、环境变化影响到胎儿，于是他双脚用力一踢，奔出娘肚子，一声哭，就来到了人间。

这时马面端来一份文书，要我们签，意思是阴间观光游结束了，签了这个好回去跟阎王爷交差。牛头说我们不能从羊肠小道回阳间，因为那样会破坏因果缘分。然后它让我们闭上眼睛，说略施法术，我们就可以安全落地人间了。

等我们醒来，发现躺在妇幼保健医院的病房里，嘴里还塞着橡胶奶嘴儿。很多医生都围着，指指点点，说有十几个孕妇产下了怪胎。

看来我们又被骗了。

蝙蝠卫视，人间再次——嘿，摄像哪里去了？

+

呔，三聚氰胺，你个妖精！

⊥

话说那孙悟空、猪八戒、沙僧护着骑了白龙马的唐三藏正往西天赶路，他们来到一处林子里，但见林中有三只梅花鹿，奔跑嬉戏着。

猪八戒喊，好肉！

沙僧放下担子，擦擦汗，说，哎呀，总算又遇到好活儿了。

白龙马也停住了脚步。

那悟空却举起金箍棒，喝道，呔，三聚氰胺！

+

⊥



+

三聚氰胺

也會

七十二

變

+



+

唐三藏道，悟空莫打，那是美丽的梅花鹿啊！仿佛是我在白马寺里见过的。

悟空道，啥梅花鹿，唐大师你眼花了吧，这是妖精。

唐三藏道，你莫再妄语，不然我又要念文件了。

悟空长叹一声，观音姐姐的那份文件实在是厉害啊，我已经怕了。说罢，便收起棍子。

三藏对八戒道，知道你有俄狄浦斯情结，就派你去尝尝那母鹿的奶啥味儿。

八戒喜道，好久没亲近那玩意儿啦，我去，我去！

那八戒本来就跑得慢，又没鹿轻巧，怎么追也追不上。他连呼带喘地坐下，骂道，这仨鹿，溜得倒快，还不想让我占便宜。啊，我还非要把你给检测了。说着，八戒看准那鹿逃走的方位，准备迂回包抄。

八戒爬过一块巨石，悟空出现了。原来这猴子使了个分身法，骗过了唐三藏。猴哥突然出现在八戒面前，把后者惊着了。八戒一个踉跄，跌倒，嘴里嘟囔道，原来你也好这一口啊。

孙悟空凜然道，呆子，少废话，快告诉我，仨鹿往哪里跑了！它们是妖精，三聚氰胺啊。

八戒满不在乎地说，啥三聚氰胺啊，我只听说过瘦肉精、地沟油、纸包子，怎么就没听说这三聚氰胺呢，而且念起来这么别扭。

要不说你是呆子呢，这是个新妖精。它是从哪位大仙大腿之间跑下凡世

+

+

十

来的,目前还不知道。反正是来自天上,神造的,厉害着呢。你还尝奶呢,哼!人家要吃你了,你还帮人家拌作料呢。

有这么严重?哎呀,那咱还是报告师父要紧。

报告师父?!老孙我一路走来,早就明白了一个道理。咱师父那是天造地设的史上最牛脑残,你怎么还不明白!

八戒咂摸咂摸嘴,道,那这么说,没奶吃了。

快领我去追!悟空喝道。

于是八戒就连滚带爬地被猴子踢过了一坎又一坎,一坡又一坡。定睛再看,那仁鹿竟然跑到了唐三藏的跟前。沙和尚正给仁鹿喂青草呢。

悟空,你又要我传达文件精神吗?唐僧执着一根竹竿做的禅杖道。

悟空立刻直起身子,道,我正在学习体会。

唐僧叫,八戒,过来,你该吃奶了。

沙僧放下青草,挥拳道,每天一斤奶,早日去西天。

八戒是见了奶子就没命的主儿,早就等不及了。他猫下腰,一口上去,咬住了母鹿的奶头,一扭脖子,把脑袋倒了过来,俩眼一闭,老享受了。

那母鹿分外乖巧,一点儿也不叫疼,睫毛还一眨一眨的,仿佛在说,好滋味,要与你分享。

喝着,喝着,猪悟能醒了。他赶紧翻身起来,把喝的全吐了,道,尿,尿啊!

唐三藏道,怎么是尿,明明是奶白色的嘛,还奶香四溢呢,我早就闻见了。

八戒拉下脸子道,要不师父你尝尝,哦,这个。说着,八戒指了指地上。

十

唐僧道，真是脑残，我要尝也不会尝你吐的啊，得尝奶头里的啊，是不是？

八戒道，师父说的是，还是原奶好。不过放到我嘴里，就算杀菌了啊。

唐僧不理睬，径自走过去，特意换了一只鹿。俯身下去，舔着奶子。没一会儿，便叫道，八戒害我，这哪里是尿，分明是尿素嘛！

八戒凑过去，给师父赔了个不是，道，师父这口它就是比我的刁啊。师父，这肯定是猴哥……

唐僧听罢，脸阴沉下来，也不说话，又拿起那根竹竿，像是在准备什么。

孙悟空看得明白，急忙跪下道，师父啊，此事绝与我无关，是那仁鹿啊，里面的妖精干的！

那被唐僧舔了奶子的母鹿这时蹦跳着过来，居然开口道，什么尿啊奶的，我们梅花鹿的奶就是这样子的，从来没变过。我们吃的是青草，难道青草里有尿素不成？

沙僧说，草我是在地里拔的，跟我没关系啊！

猪八戒悔道，哎呀，那我以后回那高老庄，和我那娘子生养下的孩子会不会畸形啊。

悟空点着八戒的鼻子，笑道，你瞧你现在，已经够畸形的了，你的孩子只会比你好看。

八戒叫，师父，这臭猴子取笑我。取笑我也是取笑师父，师父吃的也是尿素啊！

唐僧此时也是一脑门子官司，担心自己的处男之身会不会被尿素给玷污了，担心自己到西天时一身尿味儿，真是思绪万千啊。

十

十

十

三藏也不知该怀疑谁了，只好坐下，心中默念着，南无阿弥陀佛，南无三聚氰胺，南无阿弥陀佛，南无三聚氰胺，南无阿弥陀佛，南无三聚氰胺……

而孙悟空径自腾起跟斗云，跳出了大气层。按照惯例，他来到南海普陀山找观世音菩萨。观音听了悟空的介绍后，也大惊失色，道，这还得了，如今这奶制品已经行销到四大洲了，连三世佛不管横竖的全都有供应，万一再把专门用来渡苍生入佛国的那条净河给污染了可怎么好。

观音问，这妖精到底哪儿来的呢？

悟空道，哪里来的怎么菩萨问我呢。

观音眉头一皱，道，我的观自在宝器也失灵了，不知是哪里来的，是什么成分，分析不出来啊。你怎知它叫三聚氰胺呢？

悟空笑道，这个不难。我这耳朵能听到很细微的声响，那妖怪始终在念叨，我就是三聚氰胺，你来捉我呀，来呀。这不是跟我斗气儿吗？

观音点头，也是啊。

这时童子拿来一张纸条，原来是如来佛祖的信函。

如来在上面说，近来发现有一个叫三聚氰胺的妖怪污染了净河，但浓度不高，一般人没感觉。千万不要声张，不然会严重地影响西天的旅游业发展，造成无法挽回的损失。

观音看罢，道，悟空，你还是去别的地方找找看吧，我是无能为力了。

孙悟空异常失望道，菩萨不行，难道要去求如来不成？

但有一点可以肯定，它不是来自佛界净土，只能是来自神界道家。

为何？

十

+

+

它很像是通过化学手段合成的，这是道家的传统。而在佛界，都是纯天然、永流传的那种。

哦，菩萨有理。那我去了。

悟空悻悻然，又飞到大气层外。忽然他发现一个变形金刚，等靠近再看，哦，原来是神舟七号啊。在神舟里，翟志刚正在喝航天员专供奶。

悟空便上前说，住手，别喝了，里面有妖精。

啥妖精啊，瞎忽悠吧你。翟志刚转眼见个猴子，用浓郁的东北话说道，你谁啊，是俄罗斯放飞的太空实验动物？

我是谁你都不认识，俺老孙可是你祖宗啊。说着，悟空亮出金箍棒，舞了半天。

哦，哦，哦！翟志刚看半天才说，齐天、大圣、孙、悟、空啊！幸会，幸会。你怎么在这儿？怎么胖成这样了？

孙悟空道，给那妖精气的。你们这是要去哪儿？去找嫦娥吗？

翟志刚很是惭愧道，哎，只是在太空亮相，离见嫦娥还得等上几年呢。连个太空站都没建好，怎么也得五室三厅两卫呀，不然人家嫦娥可不待见。

那你们就悠着点儿吧。哎，你喝这奶啥滋味儿？

挺好喝的，很浓郁啊，适合治疗太空抑郁症。

那让我尝尝。说着，悟空抢过奶袋，见上面写着：蒙牛。哦！悟空想，那太上老君在人间时就是骑着这头牛出的函谷关啊。难道这事跟那老头儿有干系不成？嗨！孙悟空又一个跟斗上了天。

+

+

+

+

还我牛奶！翟志刚喊。

回头送你一箱三元的，这个我先拿去了，对不住了。

到了兜率宫门口，悟空见太上老君正急匆匆往外走，便叫道，嘿，老头儿，你要往哪里去啊？

太上老君急道，大圣有所不知，刚才我在炼丹炉里发现了铅球，仔细查找，原来是这三聚氰胺搞的鬼。我把它放到炉里面，是为着让仙丹口感更好，没想到那三聚氰胺搞坏了我的仙丹，已偷偷下凡去了人间，不知现在何方啊。在取经路上，你可曾遇见了？

哼！大圣一抖虎皮裙子，露出毛茸茸的大腿。道，可曾遇见？把我都害惨了！

这么说你见到了。这妖怪特喜欢进入人体、动物身，就是为了能养出它的铅球来。这下可坏了，要是人间出现那么多各色铅球，那我的仙丹销路就差多了。

呔，你个老头，一服三聚氰胺就害得我背了这黑锅，该当何罪？

我随大圣下界去收服它吧。

你那炉子里是不是还有什么四聚氰胺、五聚氰胺、六聚氰胺啊？

从一到一百呢！

算了吧！大圣长叹一声，道，我回头就跟师父说，要是渴了就喝猪奶，八戒这回有事做了。拜拜！

说罢，又想，看来前面的难还很多啊，真是防不胜防。悟空又把虎皮裙一

+

+

+

+

抖,露出枣红色屁股,大喊:

多难兴佛!

+

狐狸精是怎样炼成的

+

这是一个狐狸精的祠堂。在那林立的牌位里,有夏桀的宠妃妹喜、殷纣王时的妲己、周幽王宠爱的褒姒,还有一些发明了新诱惑法的祖师。当然还有很多引诱了儒生的无名狐狸精,她们被集中于一座牌位,上写:自此上溯到女娲补天之初,为体现女性高贵特性而献身的先辈们永垂不朽!

蒲松龄写作《聊斋志异》时,参照过这个牌位体系。这一狐狸精体系还直接影响了中国文学创作的动力、激情、进程与结果。无论是《金瓶梅》里的女性群像,还是《红楼梦》中的男性形象,都与这一源远流长的体系瓜葛不断。事实上,凡是文学中的女性化形象有狐狸精的灵魂附体,其作者理想的女性就是不食人间烟火的人间仙女,既具有冰肌雪骨的肉身,又富于回转盘旋的柔情,还有永不绝止的造爱能力与激情。这绝对是乌托邦式的,却又是那么合乎男性作者心中的情理。怎么说说着说着就成了文学批评呢。

从古籍记载看,《山海经》里就有“九尾狐”,据说是一种会吃人的妖精。人如果吃了它,则能辟邪,如治疗蛊毒。狐狸精被认为是很多病及变态的原因,既受到巫师们的驱赶,又受到患者们的崇拜,很像瘟神所受的待遇。而这种既吃人也可以被当做药材的妖精,是极有人情味的。既爱又恨,正是人类情感的综合。

+

—



狐狸精也许就附在哪个牌牌上



其实狐狸精向来就爱英豪,但似乎从没找过一位开国之君作为郎君。原因可能是开国之君不好押宝,容易出错。再说了,狐狸精都是地仙,很难得到天机,不知道哪个人能成事儿坐上江山,自然容易把垃圾股捧为潜力股。而那些找到如意郎君的狐狸精,又容易使前者玩物丧志最后丢掉江山。于是狐狸精在世人心目中的形象就是可远观而不可亵玩焉。

要想做一个经典的狐狸精,就要具备三点:鬼、精、灵。这鬼呢,就是狐狸精的面貌。不能跟人似的,假正经,要时刻表现出鬼气来。在夜晚出没是个好方法,还有呢,就是要时常出来吓唬人。

譬如找个夜伴孤灯枯坐读书的秀才。那秀才嘴里说的是圣人之言,可心里想的却是书中自有颜如玉。于是狐狸精出现了,带着点儿浪漫,带着些鬼气,更重要的是带着她的颜如玉。那书生定会一惊,约定三生后一路小跑地去赶考。或者一掐自己大腿,叫出个三皇五帝来,把你捧成女媧娘娘,烧四书五经照亮了墙根的山水画,而后吟诗作画弹琴吹箫,耻笑那些皓首穷经的人。

狐狸精就是为这世间的单身男人而造化的。那些有妻室的男人不归她们管,那属于白骨精的领地。这些单身男人的性幻想能力超过了他们的性能力,就像叶公那样,不过是银样镴枪头。可狐狸精还是以十面的玲珑刺激他们,以百倍的精神引导他们,以千样的妩媚塑造他们,以万种的风情鼓舞他们。

那么,狐狸精为啥要这么做呢?她们这么做,为的是使自己的精气长存,使狐狸精的价值万世不坠,为的是传递狐狸精的文化传统。狐狸精和白骨精不同,用的是艺术的方法和表现力。

艺术,在这个物欲横流的世界里,已经成了神界的按摩床和佛界的靠垫。而狐狸精是妖,比地仙还低一个级别。但狐狸精是最接近人的,因而更理解人,更把人当人看,尤其是单身男人。那些男人、那些单身男人,也因为有了狐狸精,而成为艺术家或艺术爱好者。因为,狐狸精就是艺术品,就是艺术本身。

《九歌·山鬼》里这么唱道:

若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝。
 既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕。
 乘赤豹兮从文狸,辛夷车兮结桂旗。
 被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思。
 余处幽篁兮终不见天,路险难兮独后来。
 表独立兮山之上,云容容兮而在下。
 杳冥冥兮羌昼晦,东风飘兮神灵雨。
 留灵修兮憺忘归,岁既晏兮孰华予?
 采三秀兮于山间,石磊磊兮葛蔓蔓。
 怨公子兮怅忘归,君思我兮不得闲。
 山中人兮芳杜若,饮石泉兮荫松柏。
 君思我兮然疑作。
 雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮又夜鸣。
 风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧。

+

+

精呢,就是狐狸精的那个精了。《道德经》说,无名,天地之始;有名,万物之母。故常无欲,以观其妙;常有欲,以观其微。此两者同出而异名,同谓之玄。玄之又玄,众妙之门。这说的就是“精”啊。精,有时候是曼妙不可说的,可又非说不可,就会很玄很玄了。

狐狸精是萃精,是萃精中第一等的精。白骨精可以千年,狐狸精也可以千年。但狐狸精是依附在活体上的,而白骨精只能在累累白骨间。因而,一旦修炼成精,如何养精就成了头等大事。

养精的方法无非两种,自养和他养。自养倒是很简单,只需每日照着镜子,以虚养实,就像人间那些女子要化妆一般。至于那些瑜伽功法、打坐技巧等,都是雕虫小技,绝非狐狸精的行为。岁月如梭,目光如刀,是不是觉得时间有点儿长,等不及,那就要靠他养了。

他养就是要吸收天地人物的精气。像山间草木,闻一闻就有精华深入到我等心灵里,正所谓山花野草不用一钱买。更何况这些草木花果也可入口,只要用千年地热烘烤,将其中水精赶走,变成一堆干物、干果,就可食用,而且便携。

再有,就是行走,周游。虽然我等各有各的领地,但环游是没问题的,这反而能彼此交换很多信息。这样的方式能养精蓄锐,吸收天地真气。可到底这些真气在哪里呢?是不是哪座山上都有呢?是不是哪条路上都存在呢?庄子说,道在屎尿。就是了。

而最高等的他养还是靠人养。狐狸精不是二奶,也不是那男人的偏房姬妾。她们比那些男人还高一等,所以就应该吸收那些男人的精髓。男人的精髓是分级别的,从不同系统里分泌出来的,有生殖系统的、循环系统的、消化系统

+

+

十

的、思维系统的。

生殖系统分泌的精髓极其黏稠，有一股咸带鱼的味道。吸收这样的精髓会让狐狸精咸鱼翻身，但不能过分，否则会浑身犯痒，臊气十足。这样就容易暴露身份，不利于在人堆里长期潜伏。

循环系统分泌的精髓是红色的，很鲜艳的血液。可用来化妆，涂嘴唇。还可充入身体，变成个混血儿。只是我等狐狸精的身体是轻盈的，决不能要这样的血太多，否则就和蚊子精一样沉入无间地狱了。

消化系统分泌的精髓就多了，唾液、胃液、胆汁、尿液。这些精髓在狐狸精的身体里化腐朽为神奇，可以分析出遥远的祖先信息。狐狸精与人类的情感关系之近，早就超过了猫与狗这些人类的朋友。就进化上来说，虽然灵长类的生理构造比我等先进，却没有更多的精怪出现，除了孙猴子和六耳猕猴等有限的几个之外。狐狸精的进化是精神上的，而且从人类身上超越而去，即说成俯视之也不算过。因而狐狸精对男人的唾液、胃液、胆汁、尿液会有如此亲近之感，也就不足为怪了。

思维系统的精髓就不是有形的了，而是男人的那些精神产品。艺术家，像屈原、宋玉、孙子、庄子，还有《诗经》里的无名氏，都是狐狸精缠身的。要是能碰上个艺术家，那真是千年的造化啊。我等修炼成狐狸精，或许等的就是这个。那个可恶的秦始皇，他不仅坑了好些个儒生，还坑了好几个大艺术家，其中有很多是跳舞的。

狐狸精吸收这些精气，不是为了害人。他人不是地狱，狐狸精也不是男人

十

—

+

的地狱。狐狸精和男人是双赢的,而不像白骨精那样,令人粉身碎骨。这,就要说到灵了。

灵,可以是机灵、灵巧、灵敏,可以是灵魂、幽灵、显灵、通灵,也可以是灵验、灵感、灵犀、灵丹妙药。说得自大点儿,人间要是没有狐狸精时不时地显显灵,还真的很乏味呢。

+

阿 q 抵制咸亨的传奇

+

阿 q 还住在未庄的土谷祠里。好几次乡里来人,要把这地方给改造成旅游景点,但阿 q 没同意。他还不想去买房,也不想被人参观。他现在想的只是到咸亨酒店抗议。

为啥要抗议,而且是去那么有名的老字号——咸亨酒店?想必其中有很多渊源吧。原来,这咸亨酒店是鲁迅一手策划,由当地士绅投资创建,以绍兴老酒和茴香豆享誉海内外。阿 q 去过很多次咸亨酒店,一方面品尝美食,一方面感慨一代文豪孔乙己的落魄,那是孔子的直系传人啊,就像自己是著名的喜剧表演艺术家阿 Q 的后代一样。

阿 q 决定去咸亨酒店抗议,却又很犹豫。毕竟咸亨酒店只是卖起了洋爆米花,不再做茴香豆的生意,引进了可口可乐,冷落了黄酒艺术。但这些已经让阿 q 很是愤恨了,更何况这咸亨酒店酝酿着要改名字,叫“咸亨酒吧”。这消息极可靠,是那儿的伙计说的。那伙计很为此着急,似乎就要断了自己的命根子似的。

+

+

+

+



+



+

油灯虽暗，也可点亮中国

十

十

阿 q 忽然想到了自己非常景仰的孔乙己上大人，那可是孔圣人的后代啊，在咸亨酒店受过大辱，斯文扫地、胡子拉碴的。阿 q 的无名火就上来了，不仅媚外，而且欺内。再三思量，阿 q 觉得自己必须放下架子，去找小 d 和王小胡，约他们一同去，咸与爱国嘛。

阿 q 先来找小 d。其实他很瞧不上小 d。小 d 爱占便宜，出差一趟能带回一大堆宾馆里的洗漱用品和一次性拖鞋。此时，小 d 正在用一支牙刷刷自己的脚指甲。这个奇怪的动作在阿 q 已是见怪不怪了，挚友嘛。

当听说要一起去咸亨酒店抗议，小 d 立马就跳了起来，好啊好啊，同去同去，正愁火没地儿撒呢。那天我去咸亨，连双筷子也没捞着，哼。

你这么想就不对了，毕竟这次去还是很神圣的。

呵呵，你爱国，国爱你吗？

难道爱国还有错吗？

小 d 一时答不上来，但总觉得这里哪儿哪儿不怎么对，就跟着阿 q 来找王小胡。

王小胡正在梳理毛发，一根根地梳起来还是很费神的，却很有观赏性。阿 q 都看呆了，联想到他爷爷王癞胡喜好蹲在日光下的墙根里捉虱子，眼前这位不肖子孙进化得还是很成功的。

王小胡见阿 q 进来，后面还跟了小 d，忙把王麻子牌的小梳子揣到上衣兜里，脸上堆出梯田一样的笑来。道，今儿又有什么节目？

阿 q 笑道，我等世交，有好事不能隐瞒。我们去咸亨酒店吧，那里将有一

十

十

+

场抗议行动。

噢。王小胡又把梳子掏出来，一边捋一边道，我倒听说最近咸亨酒店优惠酬宾，我正要去呢。

阿 q 一听便急了，道，我说的是去抗议。他们竟然卖起了洋豆子。

小 d 补充，是洋爆米花。

阿 q 厉声道，你一辈子跟你爷爷一样，就是个打工的命。

王小胡晃晃梳子，嘿嘿，现如今这打工的可以是蓝领，也可以是白领，很不一样了。

路上，阿 q 看出来竟有很多人怀着和他们一样的心思在往咸亨酒店走。他很焦急，唯恐落在后面，俗话不是说吗，头锅饺子二锅面嘛，阿 q 想做的是饺子而不是面条，于是加快了脚步，把小 d 和王小胡落下老远。阿 q 觉得双腿不是自己的，而是爷爷阿 Q 的灵魂附体。他不是一个人在走，而是被自己的祖先推着。当年，爷爷想革命，但是那个假洋鬼子不让。如今，假洋鬼子从海龟变成了海带，没了脾气。他阿 q 可以扬眉吐气了，爱国无罪，爱国有理。

咸亨酒店门前有很多人，一个个都长得跟魔术师似的。他们或交头接耳，或互使眼色，或把衣服穿来脱去的，似乎不久就会变出个什么花样来，比如小旗子、标语牌、袖标、虎皮、白鸽。

阿 q 好想找到组织啊，找到那个他向往已久的可以爱国的组织。他爷爷先是盘了辫子，而后又唱着京戏，到尼姑庵里抢龙牌，却被那姓钱的给抢了先。组织确实很重要啊，可怎么才能跟那些人接上头呢？

+

—

+

|

阿 q 回头看见小 d 正跟一姑娘热火朝天地聊呢。那女孩儿身形瘦小,衣服显得格外地大。这让阿 q 有些怀疑,莫非衣服里藏着些宝贝。再看那女孩儿脸上有刚毅的光一闪一闪的,叶片一般,更让阿 q 紧张了。哦,这个小 d 不简单啊,不光会吃豆腐,还会相面了。

阿 q 很好奇,也很嫉妒,怎么能让小 d 抢了先呢。他最怕的就是被抢了先。被抢了先就可能前功尽弃,就可能没了兴致,就可能萎缩掉,就可能什么都不是,太可怕了。

阿 q 想找王小胡,可是没看见。再看,见这王小胡一头扎进了人堆里,说着什么。阿 q 眼热,就瞧着身边这些青年,一个个的都有了未庄的水墨,而且五彩缤纷的,心中大喜。这个有些像小尼姑,那一个却又是吴妈。阿 q 精神大振,见一个女孩胸部跃跃欲试的样子,头发长且直,脸蛋儿很有些土谷祠月亮的模样,就对她言道,请问下,你们的假洋鬼子在哪里?

那女孩似是看到了火星入一般,诧异地说,我们不受外国势力干涉。

阿 q 听罢大喜,那你们受谁领导?

女孩保密地摇着头。

尽管阿 q 使用了很多身体语言,还有各样的旁敲侧击,也没能从女孩嘴里获得些许有价值的情报。

阿 q 却暗喜,看来还有机会。阿 q 觉得小 d 和王小胡也就那样了,将来只是自己的组织里的手下甚至打手。而自己,将是要啥有啥、爱谁是谁的人物,爱国主义嘛。阿 q 感到自己的肱二头肌在隆起,胸大肌也在发育,底下那活儿也雄起来了。他就喊出了一句——

+

+

+

+

咸亨关门,还我茴香豆!

这时一个黑猫警长跳出来,一把抓住阿q的脖领子。这黑猫警长在警车里待了老久,急死了。他急的是这些来到咸亨酒店散步的人既不离开,也没任何行动,就这么干耗着。他多希望看到有人能振臂高呼,哪怕就一下,这样他就能以“迅雷不及掩耳盗铃之势”一举拿下,并以此为借口宣布说有别有用心的一小撮煽动不明真相的群众闹事了。可是,没有。这里安静得可以钓鱼了,直到阿q出现。

此时阿q愤愤地想,爱国还有错吗?都是卖国贼!这么一想,心里就舒坦许多,脖领子也不觉得那么勒得慌了。他的血液奔涌着,仿佛那就是二十年流不尽的英雄血。他挣扎着,往“咸亨酒店”招牌上啐了一口,可唾沫呈自由落体运动后又落到了他脸上。

他挣扎着喊,二十年后老子还是一条好汉!

黑猫警长对他喝道,把你的标语交出来吧。

阿q被问毛了,把手向外一拨,就跑开去。快跑了五十步,这才慢慢地走。阿q心里涌起了忧愁:此次爱国,也如先辈的革命那样没有成功。不但没能唤起民众,而且刚刚萌芽就遭到打击。他所有的抱负、志向、希望、前程、美梦全一笔勾销。至于小d、王小胡为何没能与他一起爱国,他已不想再想了。

阿q带着一双麻木了的双腿走到一个臭豆腐摊前,闻见那熟悉而别有几分温柔的气味,联想起爱国的滋味来。难道,国真的就不爱我吗?

+

+

中国社会的 一千个细节

反思量子

下篇

检索
SEARCH

反思

一 (思想) 构沉

二 世纪新语

三 伦理逻辑

量子



DOWNLOAD

拆

+

+

一 (思想)钩沉

+

+

+

反思“反思”

+

历史学就是反思之学,是对故事的考究和审问。《史记》中太史公的那些话不都是反思之语吗?对于秦王朝二世而亡,汉初贾谊在《过秦论》中说:一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施而攻守之势异也。

到了唐朝,杜牧在《阿房宫赋》中又分析:灭六国者,六国也,非秦也。灭秦者,秦也,非天下也。……秦人不暇自哀,而使后人哀之。后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。

可反思归反思,政治归政治。王朝该覆灭的还覆灭,政权该倒掉的还倒掉,只是有的王朝能延续几百年,有的政权只可支撑几十年。好像也没反思出什么,倒是有了一条反思定律:

+

+



有时候 摸着墙走 会有新 发现

+

+

同类事情发生的次数越多,反思起来难度越大,久而久之也就不反思了。

反思或许能积累下经验教训,并产生出一些感人事迹以资传扬。而一旦同样的事情发生多了,反思的魅力就锐减。好似女人容颜衰退,就那么回事儿了。

最能说明此一定律的,就是矿难。经常是一个月好几起,感觉就像打仗,哪儿有不死人的。还有群体事件、腐败案等,发生得越多,越没有反思的必要。因为反思是无效的,该来的还是要来。

于是杂文消失了,时评多起来了。何为时评?就是比新闻更煽情些个的叙述体。叙述一下事件,引经据典、借古讽今一番,在读者心中留下个仗义执言的印象。

时评就是鲁迅所谓的真理的废话,这也说明时评这玩意儿上百年来就没变过。真不知那些写时评的人会不会觉得烦,尽管正义感不会轻易疲劳。可正义的废话说了多了也会吐的,借古借多了讽的往往是作者自己。

反思秦朝之亡的杜牧到底反思出了什么呢?秦朝之亡会是简简单单的“仁义不施”吗?为什么同类事件发生次数多了就不容易反思了呢?这样不是样本更多了吗?为什么反思那么难呢?

原来,首先该反思的恰恰是反思本身。

记得康德大叔就曾提出过人类思考能力的问题,他的结论是四个二律背反和一个彼岸世界。而笛卡尔提出了我思故我在的命题,试图自证思维能力。

反思需要很多配套设施,诸如:反思资源、反思环境、反思工具。

+

+

+

+

中国最不缺的就是反思资源。啥是反思资源？那首先当然是为我国人骄傲自豪的历史了。煌煌几千年历史、伟大的辛亥革命、艰苦卓绝的抗日战争、1949年后历次政治运动、奇特的“文革”、三十年风起云涌的改革开放。

吴思的《潜规则》和《血酬定律》算是对历史反思得很到位了。潜规并非始自吴思，而是在其手里被细化为各个有意思的子规则，如：晏氏转型、崇祯死弯、摆平违规者、新官堕落定律、刘瑾潜流、出售英雄等。真理的废话就是只讲大原则，却说不出其中的子规则。而吴思就突破了这一点，为历史的反思留下了开拓性的篇章。吴思的《潜规则》和《血酬定律》虽是借古，却也论今。他不是用真理的废话来重演古代的事迹，而是将真理的子规则运用到古今当中。

除了历史，反思的资源还有更具大片震撼效果的现实。中国的事情总是这般绵绵无绝期，天长地久无时尽。这样的现实仿佛是历史的延续，而其荒诞性只因深切体验过才会觉得是一场噩梦或春梦。这就是资源，这就是反思者所背靠的金谷银山。

其实反思的资源随处可见，只要有心俯拾皆是，但也有可能是朝花夕拾。这个时代的速度已非 CPU 所能比喻，巨大的能量在积聚着。

既然反思资源如此丰富，也算是地大物博之一种了，那反思的环境如何呢？看看如今的自然环境，即可管窥反思的环境，天人又要合一了。

于是不禁要问，反思真的那么重要吗？到底谁需要反思呢？是不是一厢情愿呢？原本发散的反思是不是只能在一个管道（管理通道，有方向性的）里运行呢？

+

+

+

+

中国的统治者一般来说是不希望反思得太厉害的,或者说不希望反思到他们自己头上。可反思者不管那么多,只要有缝儿就会叮上一口。反思一多,就不免会失控。

虽然反思的环境如此,而反思者(如罗丹所塑《思想者》)并不因这样那样的环境而担忧,因为反思本身的乐趣可说是接近了信仰的层次。反思追问的是真理,而反思者就像是真理的守护神那般。唯一让反思者担忧的是,反思的(思想)工具何在。

原本中国是不要反思的,文化自成一体,王朝百年一换,就像百年一遇的洪水。也许,王朝的更替就像黄泛区那样也提高了土壤的肥力。自西方船坚炮利、几百几千个士兵就能威慑华夏以来,中国的洋务运动提出了中学为体、西学为用的观点。这个观点,就是最早的反思工具。

体与用,就是本体与实用。洋务派以西学为实用,但须围绕着中学这棵大树并以之为本。说是中西合璧,其实是怕西学将中学来一个倒拔垂杨柳。可一旦引进了西学,那西学还能听你的不成?于是到后来,就是全盘西化,西学不仅是用,而且也是体了。

中学为体、西学为用贵为第一个反思工具,却失于泛泛。并且,洋务派未能也不敢正视的是,有什么样的制度才会有什么样的反思及思想(工具)。

于是,就有了普世价值,这也是目前最著名的反思工具。普世价值反思的是制度本身,即由人权的普世性而导致的制度普世性。普世价值用于分析中国现实时,生产出汗牛充栋的作品。这些文字说的是一个道理,却有着无数张

+

+

+

+

个性的表面。普世价值没错,错在把普世价值应用到所有地方。只要它不普世,就该被批判。普世来普世去,老是这个普世,慢慢地,老生常谈起来,也就算不得什么反思了。

全盘西化也是反思工具之一,它比起普世价值来更绝对。有时候,全盘西化和普世价值会混为一谈。把普世价值当成全盘西化的产物,好像普世价值就是西方价值观似的,好像东方、中国就创造不出普世价值似的,那些全盘西化者和反对全盘西化者都这么认为。这样的全盘西化就不再是反思,而是和引进科技差不多的引进思想、再一次洗脑。于是,我等就能发现反思和洗脑之不同了。

由西学为体中学为用、全盘西化、普世价值这三个反思工具来看,近代以来的反思工具总是和外来思想有关。这是因为要找到一个参照系,而这个参照系必须比现存的体系来得成功。西方在近代的成就和对中国的侵略与渗透,正好构成了这个极有价值的参照系。

为何外来的和尚好念经?又为何院内开花院外香?更为啥红杏要出墙?哦,好像有些性暗示呀。但若仔细想来,这第三者插足往往能引起性伴侣(或夫妻)某一方的反思。而西方正扮演了这类似第三者的角色。

呵呵,难道中国本身就没有成就吗?当一个相对封闭的家庭或国家建立起一套道统之后,就会慢慢将反思的力量消磨干净。一切都挺好,国泰民安,小桥流水人家,几百年一个周期也没啥,碰到反而是运气。正如我在其他细节所说,孔子的学说只有倒过来陈述一遍才会有反思的价值,只有把孔子头冲下拎起来看才有意思。而观中国古代思想,其特征之一就是求稳定、和谐,天不

+

+

+

变、道亦不变。还去找啥反思的工具，早就和晋人王质的斧子把一起烂掉了。

那么，在中国的内部是否有西方这样的第三者呢？如今有了——网络。网络就如当初的蓝色海洋，后者带来了西方的文明，而前者则沟通了中西、内外，使一切不明真相者甚至可以制造真相，让所有被煽动者也成了煽动者。它使中国这一古老的超稳定结构摇摇欲坠，对中国道德伦理的冲击更是千古未有。正如西学让老大中国找到了一面照妖镜，网络作为新一代的反思工具正是虚拟的中国镜像。

+

鲁迅死得其时，却死不瞑目

+

最近去了上海的鲁迅故居和北京的鲁迅纪念馆，颇有些感触。想那鲁迅生活在上世纪二三十年代，还是挺滋润的。那时候无论军事还是政治，都是比较多元的。他可以从北京跑到厦门，又可以从厦门去上海，到处都有落脚接应的地方。

我还看到鲁迅病重时宋庆龄写给他的信，信上说为了中国革命的 XXX 希望他赶紧住院治疗云云。可鲁迅没有这样，他死在了家中。他是不是愿意去死呢？不是。他是不是不愿去看病呢？他自己就是半个医生。他死于肺结核病，抑或是自发性气胸，据说他的日本医生有意或无意地耽误了他的病情。

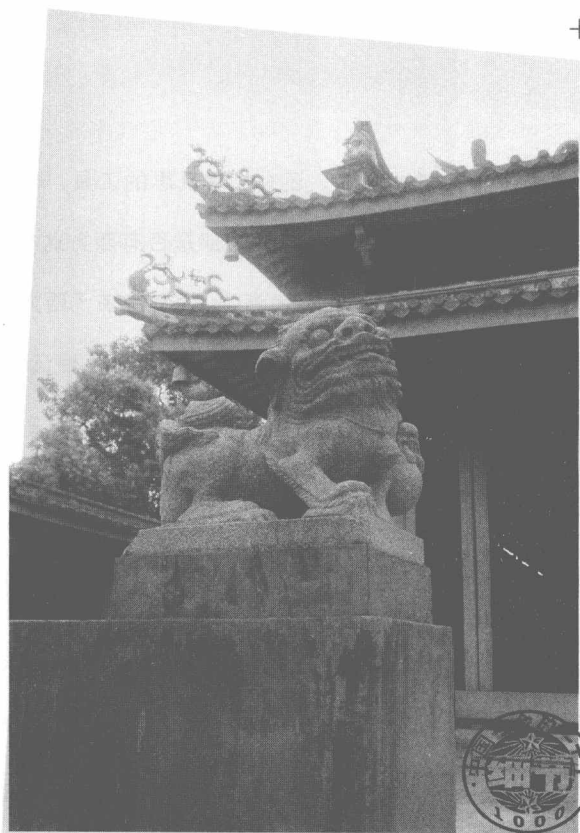
鲁迅还是在 1936 年 10 月 19 日逝世了。很多人之所以伟大，正在于死得其时。鲁迅，就是其中之一。而郭沫若正相反，他太长寿，也就伟大不起来了。

说过了这些废话，还是来研究点儿新东西。鲁迅号称中国现代最伟大的

+

+

+



+

獅不

瞑目

文学家、思想家(当然哲学家是称不上的),可他没有大部头的文学作品,也没有思想方面的专著。他写得最多的是杂文、书信和小说,是短小精悍的投稿,而不是长征号火箭,是迅疾出击的快艇,而不是护航太平洋的驱逐舰。

鲁迅作品的主题是改造国民性,也就是今天所谓提高国民素质。那么自上世纪二三十年代到如今,也八十年了,国民性到底如何,国民素质是否提高了呢?

一种情况是提高了,但一些人装做没看见,死活不承认。所以,他们还是在车轱辘话似的强调着“嘿,哥们儿,注意素质”。那么,他们为何不承认呢?因为一旦承认,就算取得阶段性成果,就该进入下一阶段了。可下一阶段是啥?估计他们想都没想,想都不想。

还有一种情况是没提高,那就得问问何以如此了。八十年不能改造的国民性,会是怎样的化石?

而这,还牵扯到最后一种情况:国民素质提高了,也被承认了,那是不是就该进入下一步了。哪一步呢?改造制度、体制、传统啊。

依我看,改造国民性和改造制度,提高国民素质与提高政府素质应该同步。有时候,制度有缺陷,政府的素质不高,这可让国民性和国民素质何去何从呢?

如今的中国,正处在一个公民社会的生长期。这个公民社会不再是拿来的,而是土生土长。这个公民社会得来不易,更何况现在还没完全得来。鲁迅若能活到今日,必定是更伟大的思想家。他的很多思想都将完善,因为他能看到一个完成的过程,而不只是一个开端(就像处在资本主义早期的马克思那

+

样)。

相信他一定会写出更深刻的杂文。

所以我要说,鲁迅虽然死得其时,却死不瞑目。

+

翻开历史的病历

+

中国人的信仰即是历史,这是一种泛神论的宗教。这些历史诸神被一条历史逻辑线牵连在一起,并居于史记昆仑之上,各有其位,香火粲然。那么这条历史逻辑线谁来掌管呢?就是那位手里攥着阴阳两只球的老天啊。但老天不是最高的神,他只是道可道非常道的那个东东而已。

历史崇拜,就意味着要将人进行分类:哪些是需要崇拜的,哪些是不必记录下的,哪些是可以遗忘的,哪些是必须鄙视的。正如历史的泛神论那样,各有其位,陶然所居。

在进行分类前,还得先说说国人是怎么对待居于青史、野集、档案、资料当中的那些人的。其中,最大一部分无名无姓,在电视剧里就是群众演员,或称士兵甲、宫女乙,不妨称之为“无名众”。然而在这无名众当中,又可分为:福民(生活相对幸福的)、平民(无福也无祸、平淡一生的)、灾民(遭灾但挺过去了的)、亡民(因各种灾祸而流亡的)。

在无名众之上,就是出人头地的几类,分别为:

帝王,包括开国的皇帝、守成的后代、亡国之君;

官,大大小小的,从九品芝麻到一人之下,有名的清官也成了神,如寇准

+

+



人

一针包治包好

底根治

一针就灵 二小时见效 三天全愈 彻底

疣

淋病梅毒湿疣

增生

尿痛流脓 阴痒溃烂 肉粒堆

湿疣

龟头红肿 滴虫 霉菌 阴虱 疱疹 前列腺

非淋菌性尿道炎 妇科炎症

非淋菌性尿道炎 妇科炎症

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

尖锐湿疣

历史也有 牛皮癣

盛洋 汽车站出口处斜对面
老知音 酒家旁巷内B号诊室

+

+

当上了阎王；

将领，那些立过战功的被铭记的时间要长些，有的更被奉为神明，如关羽、秦琼；

秀才类的，包括那些有功名的、没功名的，但都是没有过官职的；

文人，他们最容易流芳百世，只因他们用的是文字这样一个最可遮丑的方式；

士大夫，这是一群最具有所谓的儒家风范的人物，经常结社、称派，即使清流也是党；

商人，为儒家鄙视却又离不开，“君子爱财、取之有道”正说明二者的关系；

工匠，包括了各种学科专家、讼师、医师、老师等。

那些得了传染病的，亲朋知道后会敬而远之。他们中的大多数，就是历史分类学中的亡民，为社会抛弃，也为历史所嫌弃。可那些抛弃他们、疏远他们的人，也许就是下一个患者。这种现象非常像上世纪五六十年代对反革命、右派的歧视，而歧视者没准儿就是下一个反革命、右派。

而位于帝王系列里的人若是得了病，则会有所不同。有时候，传染病还能帮助帝王成功呢。如清朝的康熙，他的脸上有麻点，因为他得过天花。也正是由于他得过天花，具有了永久天花免疫力，且没死，因而就成了顺治帝的储君。他若在太子时期得了别的传染病，历史是否会改写，他是否会被皇室开除、抛弃呢？

+

+

+

+

历史虽然不喜欢假设,但也可以吃颗如果嘛。想他父亲的年号叫“顺治”,似乎意思就是顺利治疗。虽然历史可能改写,但皇室不会抛弃他。只要进行适当的隔离,完全可以预防。再说皇室本来就很封闭,卫生条件是最好的了。

那么,官儿呢?在史记中,难见对各位权相名臣的病史分析,而满篇都是治国事迹。那些史家似乎对此并不关心,抑或没有这方面的知识,这确是个极大的空白。那些大大小小的、从九品芝麻到一人之下的,都是怎么死的,得的什么病,一概不知。可见出人头地者无所谓是否传染病、无所谓是否病毒携带,他们自有事业在说话。

将领们的死大多是铁骨埋沙场,也就不问是啥病了。像霍去病,二十几岁就死掉了,却功勋卓著。功勋被永久牢记,但为何而死却被忽略殆尽。为什么呢?历史也是讳疾忌医的。

文人、秀才、士大夫当中,最有病的一代莫过于魏晋时期了。以竹林七贤为代表的,或扪虱而谈,或服用销魂散,或裸体而行,或兴止而归。他们以病态(并非是病)为美,以不羁为德。但他们到底有没有什么病症,却难以考证。可见,史家更感兴趣的不是他们的病,而是病态。

至于商人、工匠,病史更是无从记载。其中,像医师或著名的医学家、医生如非被杀又是何病而死,恐怕还真值得研究呢。

说了这许多,我只觉得那无名众的苦痛不为历史所载,是很自然的事情。一是要费很多笔墨,二是有些雷同,并非如托尔斯泰所言“各有各的不幸”。

由此还可以想见,史家对待历史的态度与策略是面向事件而非个人。个人只有创造或参与了足以彪炳千古的(历史)事件,才能获得汗青的青睐。就

+

+

像我国的医学研究,研究的是病症而非病人,病人不过是医生们提高专业技艺的实验品或样本。同样的,企业关注的是创造利润的事件,而非创造利润的个人。不仅国内的企业如此、国内的医院如此,中国的历史也是如此。

真相的三重门

研究历史,在中国一直很热。这其中到底是真的对历史感兴趣,还是仅仅把它当成故事来消遣?我想,都有。历史是一个超级巨大的宝库,里面有知识海、厚黑学、颜如玉、黄金屋,也有政治经验、影视题材、文学素材、爱情经典……

如此热闹的历史到底有无真相,或者说历史的真相是否能为我等获知呢?这确实不好说,原因就在于历史的真相绝非一重或单面,而是多重、多面。

研究历史,必要从历史资料入手。而历史资料有实物、视频、图片、音频、文字五类,可信度依次下降。各种资料出现的时期和保存的周期不同,因而也影响到对历史的呈现。

1. 文字

文字可分为自述性文字、转述性文字和他述性文字。

自述性文字就是当事人(亲历者)对自己经历的回忆。自述性文字既然是自说自话,就难免从自己的知识与利益出发来看待世事。因而自述性文字的历史价值最低。而若要考察作者心境、探寻作者心理,则又是最佳的资料了。

转述性文字就是作者引用他人的自述性文字。这时的作者不是事件的亲



历史没有真相，只有规律

+

+

历者,也不是经验的所有者,而是以一个类似记者的心态来处理之。如此一来,作者在描述历史时就摒弃了亲历者的情绪。且因是当时的记录,非常真实可信,如果作者不是在故意造假的话。由于作者与亲历者同属一个时代,同样具有特定时代的特征,因而转述性文字具有现场感,但无法以历史的尺度来考察历史。

而更多的文字,还是他述性文字,也就是作者将之前的历史资料加以整理后写出的文字,如《史记》和其他史书。他述性文字,没有亲历性,也无现场感,而是以历史的尺度做衡量状。这样的文字,冷静、严峻、连贯、全面、体例完整而大有百科全书之势。

以《史记》为例。它改《春秋》编年体为纪传体,开了史河先风。虽然《史记》被公认为信史,但其中还是有一些内容其实不可信。

如《陈涉世家》中陈胜、吴广在起义前密谋。陈胜说:“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也,不当立,当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故,上使外将兵。今或闻无罪,二世杀之。百姓多闻其贤,未知其死也。项燕为楚将,数有功,爱士卒,楚人怜之。或以为死,或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。”

司马迁是不可能记录到历史人物的话语细节的。他这么写,就是在写小说,不是在写史。或者说,他在他述性文字当中不恰当地引入了转述性文字。这段话司马迁是不可能从任何史料中获得的。陈胜、吴广的策划是在野外,不是在宫廷,他们也不会让别人来记录。而陈胜、吴广也无任何自述性文字传世,至少史料里没有,司马迁也没提到。他们最终失败,也就不会有任何记者采访

+

+

+

+

他们而形成转述性文字。

说《史记》是信史,其实首先说的是作者司马迁的治史态度可信。这又是以动机来判断人的行为和言语了。而刚才这一段,就可证明《史记》并不那么可信,而且不可信之处如此明显。

那么,司马迁何以要这么做呢?为啥非要引入历史人物那子虚乌有又详尽得如置身其中的对话呢?

司马迁在每一章结束时经常会摆上“太史公曰”,来评点历史及其人物,供读者参考,促其沉思。可见司马迁治史是有着很现实的目的:以史为鉴、开创未来。

司马迁虽受宫刑,但写作的激情不减,有可能更高了。于是我猜想,他特别希望在《史记》的他述性文字当中掺入转述性文字的现场感。这样能激发他的写作冲动,恍若干巴巴的历史却成了《史上那些事儿》。怎么做呢?让人物自己说话,并描写人物表情,如:

陈涉少时,尝与人佣耕,辍耕之垄上,怅恨久之,曰:“苟富贵,无相忘。”庸者笑而应曰:“若为庸耕,何富贵也?”陈涉太息曰:“嗟乎,燕雀安知鸿鹄之志哉!”

文字本是历史资料里最不可信的一种,故需让文字与文字相互印证以增其可信度(真实性的概率)。这种工作就是传统的文献学、考据学、辨伪学。

以文字证文字是一种方法,也可以实物证文字,这就是王国维提出的二

+

+

+

+

重证据法。将最不可信的文字对应到最可信的实物,是何等的奇特;若在实物上发现了文字,又是怎样的惊喜。像刻有铭文的青铜方鼎、铸了石鼓文的石鼓、(马王堆)竹简,就是这样的惊人之物。实物文字与实物文字对照,更见真实。

可以说,离得越远的两份文字若是能匹配起来,则越可信。比如吧,一个藏在敦煌王道士扒开的藏经洞里,一个栖身于武则天的墓葬里,打个比方罢了。

2. 实物

实物之所以最可信,在于造实物的假最难。谁会去挖空心思想造一个伪秦始皇墓而后往里面放上些假古董呢,工程量太大,无法隐蔽作业。但小的实物造假还是可以的,最典型的就是对那些有经济价值的器物进行伪造,或出于爱好而临摹古本。

实物大致可以分成建筑、器皿、珠宝、简牍、字画、墓葬、雕塑、碑刻等,种类繁多。每一种都可以写出文字的史,这并非本文所要谈的。我只想在这实物当中探出一条通往历史真相的纹路来。

公理之一:历史信息总值是不可知的。

推论之一:作为其一部分的实物个体的历史信息也就永远不可测了。

实物的信息含量与文字相比更多,也更不确定。一个实物就是一个历史的结点,可以根据其而引发出很多联系,有些联系是曾经不知道、不了解也不理解的,而有些联系则有可能对现有的历史形成颠覆。

文字史料是要在不自洽、不可通约、不统一之中去寻求真相。因为文字史料都是人写的,每个作者观察、体验事件的角度、层次、方式、环境是不一样的,

+

+

即使不是造假也可能以真实之心写出不实之事。而实物与实物之间的历史逻辑关系一定是自洽的、可以通约的,也就是所谓“统一的”。那些不能自洽的实物一定是假的,没啥好说。

就如同法律当中的证据链一样,历史真相也是要在一系列的实物当中才能呈现。但理想的实物链是不可能的,可能的都是残缺的。那些残缺的部分只能由其他种类的史料来填补,如文字。而实物是一个铁证,不像文字史料那样总可以翻案。这样就组成了一个关于历史的证据链,这可看出实物与文字的互补关系:

文字信息确定价值不定

实物信息不确定价值一定

在多媒体时代,音频、视频、图片都可以数字化,而实物还坚守着模拟的家园。音频、视频、图片的数字化并不会使之丢失任何历史信息,而实物的数字化则只能保留其一部分信息。因而,实物是最难保存的。随着时间的流逝,实物的历史信息绝对值只会不断减少,就如同敦煌壁画日益模糊那样,无可奈何花落去啊。

3. 前多媒体时代的图像

在多媒体时代之前,也就是前多媒体时代,是否就没有音频、视频、图像呢?也不是。

先说图像。那时有图画。比如:曾经挂在清祖庙(现劳动人民文化宫)里的清帝画像,郎世宁的宫廷绘画,顾恺之的绘画作品,顾闳中的《韩熙载夜宴图》,敦煌壁画等。这些都承载着大量的历史信息,就如同照片一样记录下当时的

+

+

情景。

但绘画有一个特点,就是对历史信息进行了艺术过滤,其形象是画家心中的而不是其眼中的。而照相机的成像原理是只管眼中的,所看即所得。因而图画与照片在历史信息方面差距还是很大的。

除了图画,还有造像,如泥塑像、石雕像、青铜像等。造像艺术能给出历史文化信息,如龙门石窟奉先寺的卢舍那佛像据说是按武则天的模样而塑,但那也只是传神而已。龙门石窟自北魏开凿以来至唐初,叠加其上的各代佛教文化精彩纷呈,但这些历史文化信息并不直接给出历史的真相,必须经过分析推断才能得出。

4. 前多媒体时代的多媒体艺术

长城的烽火台可说是最早的光通信设备,一个烽火台点起一堆烽火,另一个烽火台再点起一堆烽火,是人工在运行这个光传递过程。同样,在前多媒体时代,音视频的历史信息是通过戏曲进行人工传承。

戏曲比起古代绘画、造像来,对历史信息的保存更是间接且艺术化的。戏曲是故事化的史记、艺术化的列传,更隐蔽地传达历史的遗传密码。可以把戏曲看成是古代社会生活的化石影像,比如古老的昆曲。

而评书演员的表演可说是戏曲的浓缩。一个人就能呼唤千军万马,一招一式就翻云覆雨。将评书话本《三国演义》与史作《三国志》对比,就能看出古代多媒体艺术是怎样处理历史的。

《三国志》是正经八百的史书,不好看。民间有很多关于三国的话本流传,说书艺人靠着这些行走江湖。罗贯中将话本与《三国志》融合,写成了名著《三

+

+

+

+

国演义》。《三国演义》保留了《三国志》当中的大量历史人物，并以民间扬刘抑曹和神化孔明的旨趣为主题，融入话本故事并采用其章回体结构。

从《三国志》到《三国演义》的处理方法是：

A. 保留历史事件躯干

B. 填充民间意识形态

C. 人物脸谱化

D. 故事戏剧化

5. 多媒体时代

书籍与古物(实物)以及前多媒体时代的绘画、造像、戏曲、评书话本等，还都是现实世界里的历史资料。自近现代以来发明了留声机、照相术、摄影术，虚拟史料就出现了。这些多媒体资料富含历史信息，记录准确而形象。只可惜这些资料只在近代以来才有，不然我等对古代世界的认识就会是另一番景象了。

而即使有了多媒体资料，也还是不能保证对历史的记录完整、客观、真实。为啥呢？因为这些多媒体资料都是由人来录制、拍摄、制作、保存的。作者可以在录制、拍摄、制作、保存过程中，以各式各样的手法对历史做出片面的、虚假的、断章取义的记录。

还是来一个个地说开去吧。

6. 音频

音频资料的真实性首先在声音主人的确认。在模拟时代，声音的各个参数是没法改变的，确认一个人的声音没啥问题。可到了数字时代，声音想怎么

+

+

+

+

变都可以。于是,好多歌手都成名了。

对音频资料进行剪辑,可以达到改变历史真相的目的,这个方法即使是模拟时代也能实现。因而,音频可以用来制造伪证。

7. 照片

照片造假比声音容易多了,方法也丰富。

PS 也有两种,一种是事先 PS,即伪造现场,PS 拍摄对象,如周老虎把一张年画虎摆在森林中进行拍摄,谎称在野外发现了华南虎。还有一种是事后 PS,即通过不同底片合成或用电脑软件对照片进行增删处理以及其他手法来制作出一张与现场实际情况不符的照片。

那么照片对应的历史真相又是怎样的呢?

如果拍摄对象是在知情的情况下被拍摄的,就有可能造假。这样的照片虽然没有 PS 而是真实的情景再现,但这个情景却与历史真相不符或相反,则这个照片就是伪史料了。

最好是偷拍,但这种情况很难得。

那么,就只能求其次。拍摄者与拍摄对象之间没有任何利益关联,或者即使有但不受此影响,拍摄出来的照片才算是历史真相。这样的要求未免严苛,其严苛之处在于对拍摄者与拍摄对象的态度很难判断。

那么就再求其次,仅从照片拍摄的内容、拍摄的背景来判定好了。若照片内容是对突发事件的记录,或者说是难以事先准备的,就较接近真实。若照片拍摄的背景是外来记者采访、民间记录或偶然所得,就含真相较多。累啊。

+

+

8. 视频

若对一段视频进行修改,需要一帧一帧地做,工作量太大。省劲的方法就是PS现场、伪造现场。怎么伪造呢?其实和拍照片有些相似,但引入了表演艺术。比如斯大林为防止暗杀,就有很多替身。由替身参与录制的视频资料是否算真的历史记录呢?比如一些新闻节目就是记者与受访者一起在镜头前表演,连台词都准备好了,这样的视频到底是新闻片呢还是小品片段?

其实,镜头里看到的东西和实际的历史场景本来就是迥异的。好的摄影者要尽量克服这种区别,而赋予视频以更宽广、宏大的背景。

而更为严重的问题是,摄影镜头将历史事实的一部分从历史场景中抽取了出来,却将更多的历史事实抛弃掉。镜头抽取的时间越长(时间短的,其极限就是照片),它所抛弃的也越多。

因而,单独的历史纪录片尚不能承担起解释历史真相的重任。它只能和文字(不是镜头里的文字)、实物(不是镜头里的实物)、亲历者(不是镜头里的人物)配合起来,才能接近真实的彼岸。

9. 亲历者

说了这许多史料,竟然忘记了亲历者本身也是史料之一种。像那些还健在的慰安妇,都是七老八十的老年妇女。由于当年遭受日军迫害,身体都不好,有些还因此不能生育只得受人照顾或孤苦苟生。于是一些有感于此的人士就会去采访她们,并带她们到日本去控告日本政府。

这些慰安妇就是侵华日军慰安罪行的亲历者,是活的史料。活的史料最可宝贵,因为人有寿命,去世了那就剩录音录像笔录了。这些个资料确是最接

近真相的,因为亲历者仅仅表述自己的经历与感受,基本上不会有假。

10. 人写的历史

分析了这些史料,除去实物是纯客观的外,其他史料都是人为的。虽说实物也是人造出来的,但一旦造出就脱离了人而独立承载着历史信息。但分析实物还是离不开人,很可能不同的人会分析出不同的内容,这些内容之间应当不会有抵触、矛盾。不管怎么说,历史终究还是人写的。

人写的历史,是给人看的。中国古代历史一般是由史官来记录的,记录下的也都是宫廷、上层社会的政治生活。然后呢,由后一个朝代的史官来书写前一个朝代的历史。自唐朝以后,中国的史官就不断受到皇权的干预。所以,看明朝的历史,一定要把明朝人写的和清朝人写的放在一起,重合的部分大致是真的,其他的皆要小心求证。

历史的多重真相可以表现为史料的多重,也表现为书写者的多重,还表现为这多种史书中重叠部分与不同部分的多重,更表现为如何理解历史的多重。而历史的真相就在这许多的多重中多重了。

但无论怎样多重,真相本身只有一个。也许那只是彼岸的真实,却挡不住我等追问的目光。这多重的真相当中,历史的真实并非是其中之一,而是多重的重合罢了。

+

中国文化的审美形态

+

常常听到所谓的“严肃艺术”(真是态度决定一切)或者“东方神韵”(好

+

+

十

玄),以及什么“东方美”、“传神写意”,要不就是“中国红”、“意境深远”。怎么听都觉得这样的陈词滥调就如同盲人摸象,实在不得要领,而且还因盲目而忽视了无数默默无闻的美。

其实每个民族因其文化之不同而有自己的族徽,各有神韵。而中国文化的审美,确是很独特的。中国的很多东西不能为外人所理解,就在于审美口味。这口味来自历史的磨牙以及传统的上山下乡,而后还有文化基因的薪尽火传。怎么又说得这么玄了?还是来点儿实在的吧。在我看来,中国文化的审美形态可分为四种,即:通俗形态、雅俗形态、大雅形态、化石形态。

1. 通俗形态

通俗形态可能最好理解,因为它们就活跃在我等周围。流行歌曲、小品、歌舞晚会、时装表演、主旋律艺术、相声、曲艺、地方戏曲、电视剧,等等,都是这样的审美形态。它们通俗易懂,内容明确,没有过多的象征意味,也没啥更多可琢磨的,看过了就得,类似吃饭,吃饱了就行。

分析通俗形态的审美,就要深入到其何以如此通俗当中去。其何以如此通俗,首先就在于寓教于乐,深入浅出,如主旋律。

那些唱着爱呀爱的流行歌曲其实也是寓教于乐,只不过比较隐蔽。流行歌曲大多以“你”为主语,以“我”为宾语,并具有自虐倾向。其表述的思想含混不清,表达的感情指向不明,却能撕心裂肺,足见爱情之伟大已成国人信仰。似除去爱情,已无可信之物,因而爱情小调极似宗教音乐。除此之外,流行歌曲就乏善可陈。摇滚已软化以适合流行,因思想贫乏不再富有愤青气质。古典格调的也大多是风花雪月,只不过借古抒今罢了。



破落如能 坚持，就可成 古迹



小品来源于戏剧学院的学生作业,是为着体会人物而生的半成品。如今经过电视传播,更结合了相声、二人转,一跃而为晚会之王。小品演员的表演介于电影与话剧之间,对白当中的拿腔拿调做作而虚伪,只以搞笑为归宿,严肃的社会问题难觅踪影。

综合晚会是电视文艺的大制作,灯光、布景、服装越来越精良,但内容大抵就那些,歌舞、小品、相声、杂技、戏曲,已然形成模式。从感觉看是越来越艳丽,以衬托盛世。可年年内容似曾相识,也就越来越空虚。尤其是春节联欢晚会,洋溢在虚假的欢乐当中,毫无现场感。

时装给了观者一个变动的世俗观念,使人难以怀旧而喜欢更新。时装表演中,中国模特和外国模特最大的不同就是前者总是戴乳罩而后者真空。

相声近些年的没落绝对和小品有关,有时候已经分不清这是小品还是相声了。郭德纲的剧场相声把人唤回到那个传统当中,使相声有第三春的可能。

地方戏曲种类繁多(但并不包括京剧、越剧、昆曲等,这些属于另一种审美形态),充满地方色彩与生活气息。乡土味儿十足而简单易演,表现的内容既程式化又很接近观者的思想,或者说观者就是被这个戏曲给教育出来的。

电视剧也是围绕爱情主题的多,自爱情生发而有《奋斗》、《动什么别动感情》、《中国式结婚》、《牵手》、《中国式离婚》、《金婚》等系列大戏。这似乎成了娱乐文化的一个永恒主题,也是被主旋律挤对得不得不如此。更有将革命与爱情结合在一起的,如《亮剑》、《历史的天空》、《激情燃烧的岁月》等,倒是挺合体的,本来爱情和战争就很近似,一个是情感暴力,一个是武装暴力。而诸如《雍正王朝》、《汉武大帝》之类的古装皇帝戏也很多,本来这样的资源就丰富,而且

+

+

演员在心理上也喜欢宫廷钩心斗角之类的情节,这能给他们更多的展示空间。

“主旋律”艺术这个概念一直就很模糊,仿佛什么都可以是主旋律,又什么都不是。在主旋律之外,还有很多次旋律。次旋律可以很多,而主旋律似乎只能有一个。类似模糊的概念还有:积极的、正面的、正确的舆论导向,爱国主义,和谐,只不过这些似乎不是文化上的概念。

综观通俗形态的审美,会发现其共通之处就在先通而后俗。通就是大家容易了解、理解,俗就是流传广、易接受。通俗的审美就活在人群中,丝毫不显别扭,跟人很贴身。

所谓“源于生活、高于生活”,不知高在哪里。所谓“典型环境的典型人物的典型心理、行为”,又不知典型在哪里。这些都不能准确地描摹通俗形态的审美。若要更精确地把握,通俗的审美就是在还原生活体验时获得的感受,就如同一个人聊天时获得的愉悦那样简单。

若说得复杂些,这样的审美暗含了人们处理自己生活的态度。什么态度呢?自然是多样的,可以调侃、戏说、胡扯、侃大山、荒腔走板,也可以正襟危坐、有板有眼、一本正经,还可以亦庄亦谐、插科打诨、打情骂俏、借古讽今、难得糊涂。但这些都不会脱离通俗性,不会妨碍人们去理解其内容,只会增强其审美感受,直到喊出“经典”来。

通俗形态的一个极致是艳俗。像娱乐圈里的露点走光照片(尤其是抓拍的)、艳照门、时装秀、人体彩绘秀、人体写真、三级片、AV等,这些无不体现出了“艳”——丰富的色。艳俗与人的生理直接有关,算是通到了最俗的地方,所

+

+

+

有人都具有性的审美功能。

+

因而通俗形态还有一个极致，就是美食文化。

其实，通俗形态的另一个极致是病态。像三寸金莲、高跟鞋、金鱼、盆景（病梅）、笼养鸟、杂技等，都是病态美的写照。

三寸金莲与高跟鞋，一个中、一个外，一个古、一个今，惟妙惟肖地勾出了社会的恋足癖。

当动植物出现畸形、变态、病态时，一些颇有素养的古代文人从中看出了美，进而通过培育、养殖把这种变态放大后固定下来。譬如：金鱼就是由野生鲫鱼、金鲫鱼畸形变化而来，身体各处无不变异，变化最严重的是头部（有平头、鹅头、狮头之分）、眼睛（有正常眼、龙眼、朝天眼、水泡眼之分）。

因而，由此而获得的审美情趣也是变态的，但这丝毫没有妨碍审美心理的高潮。或许，变态更能激发起人的审美冲动。

盆景的典型就是病梅了。梅花原本不是那样的，而是俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑的。而盆景中的呢，枝杈是弯来弯去的九曲十八弯，很像黄河，或许二者之间有共通之处吧。梅花要瘦，要看似有病，病怏怏的，才是好梅。而且，最好是就那么几朵，可怜巴巴的。

其他的盆景也是这样，很多是嫁接的，还要配以假山，还有一泥塑老者在那里垂钓。一棵树不好好地长在大地上或栽在花盆里，非要放到假山上做微缩状，倒是和中国山水画很像。此微缩世界的心理致使建造出了北京世界公园和深圳锦绣中华。

+

+

+

+

鸟笼既是囚禁鸟的,也是囚禁人的。它囚了前者的肉体,却禁了后者的灵魂。为啥这么说呢?人以人养来养鸟,也就以鸟养来养人。人会觉得鸟笼是很自然的一个装置,因而家是一个笼子,城是一个笼子,国也是一个笼子。

中国杂技一向以难度取胜,那些身体柔软的女演员就如同病梅一般,让人看了难受,美感尽失。

病态美并非十分高雅,仍然是通俗文化的一支,但它却能折射出中国文化审美形态的走向。所谓“天人合一”并不那么真切,倒是以人造为宗的思想已然泛滥。假山、小脚、鸟笼、病梅,哪一样也不是上天的造化,而只是人心的机巧。

2. 雅俗形态

凡是极致的东东都有演化的可能,所谓物极必反,俗极也必雅。这就是:雅俗形态的审美。雅俗形态的文化大多原本曾是通俗的,即从后者演变而来,包括京剧、话剧、时装艺术、电影、小说等。

并非因为如今喜欢京剧的大多是老人,这京剧才雅俗了。而是这京剧原本就是很俗的,后来慢慢精致而雅起来。上世纪三四十年代,京剧就跟现在的流行音乐一样,也是明星耀眼、粉丝芸芸的。当电影、电视剧等其他文学性叙事艺术发达后,京剧就因其固有的程式化、脸谱化等缺陷而褪去了时代的光辉。这是历时性的必然。

京剧之所以能雅起来,最大的原因就是小众化。小众化之后,艺术更趋向于是兴趣的结果,雅的东西也就出来了。因而,京剧之雅绝非艺术本身,而是参与者与围观者的体会与时俱变而已。

+

+

话剧一直是小众艺术,只是最近几年在北京、上海等地因商业运作而有些火。话剧的市场一直不大,这跟其演出形式、艺术特点有关。话剧靠的是真人现场表演,而且是通过语言来表达,本来就非常好懂,还身体力行,以至不可能不通俗。

由此可知,话剧是小众而通俗的艺术。但这两个特点之间有矛盾。小众总是不喜欢很通俗的东西,既然已经很小了再通俗就显得不那么有劲。小众总是有一种冲动,那就是更高、更快、更前卫。于是,雅就出来了。

时装艺术是典型的雅俗艺术。当衣服不再是用来穿而是用来看,它就可以脱俗了。当衣服不仅可以看而且仅仅用来看,它就可以雅了。雅的东西都是无用的,这自然是从功利主义角度说的无用。

如今,电影赶不上电视剧的脚步,而逐渐雅了起来。很多大导演、大演员只拍电影而不拍电视剧,像《无极》的导演陈凯歌以及中国最牛的男演员姜文。

电影在电影院只上映一个档期,而后就告别这里,来到音像店和免费下载网站。而电视剧则可以一遍遍地播,每播一遍就收获一回广告收入。从中不难发现,多次播出的通俗艺术总是不如一次性放映的艺术来得雅。

电影长度都是一两个小时,远不能和几十集的电视剧相比。这就给它的雅赢得了时间上的机会。电影可以在胶片、光影、制作以及演员阵容上来超越电视剧的平民性与通俗化,更可以通过各地的电影节评奖来确定雅的含金量。

小说源自街头茶肆艺人卖艺所用的评书、话本,如今成为作家的主打产品。当它与评书、话本分离开而独立门户后,就有了自己的轨迹。先是白话文运动的弄潮者,而后是左翼文学的少壮派,再到大众文艺的领航者,如今是电视文化的总后台。这样一个发展脉络即可见出其雅。雅在小说这里,就是越来越后台化,越来越被当做文学的底气。

雅俗共赏,既可理解为雅人与俗人都很欣赏,也可解释为雅与俗的审美形态都集于此,以上这些就是雅俗文化,还有没有论及的,诸如皮影、国画、诗歌、木偶戏等。

3. 大雅形态

啥叫“大雅”?就是脱离了低级趣味、吃喝拉撒、柴米油盐酱醋茶和一地鸡毛,而直奔珠穆朗玛或姑苏城外的阳春白雪、不管是稻城九寨沟还是张家界的世外桃源以及蓬莱葫芦岛抑或沈阳怪坡的仙山琼阁。

大雅的文化形态包括了明式家具、清代青花瓷、江南园林、昆曲、私立博物馆、玉石文化、寺院景观、古琴音乐等。无疑,这些都和中国漫长的历史积淀有关,也和特有的文化传统相连。大雅文化尽显含蓄之美,其最大的含蓄就是把享乐转化为对享乐的艺术再现与欣赏。

明式家具色泽温润,结构精巧,与西洋宫廷家具相比显得更加内敛。明式家具与家庭式园林内外呼应,寄寓着中国文人的家居理想。其所以大雅,乃在于所需金钱之巨。一把紫檀椅子可能价值百万,更因紫檀资源之紧缺而升值。于是仿冒者越来越多,亦可见大雅之后必有恶俗。

+

+

清代康熙乾隆三世时,青花瓷达到鼎盛。青花瓷可说是集中国瓷器之大成者,是CHINA里的china。青花具有造型、装饰、绘画、色泽之美,从容淡定。清盛世青花于今价值万千,与同以石头为原料的光纤不可同日而语,方见历史文化的附加值远大于知识的附加值。

江南园林与中国山水画同体,就是不同用罢了。江南园林在江南那种独特的气候条件下生成,配以黑白相间建筑,诗情画意盎然,不雅都不行。

昆曲被称为戏曲活化石,因而还不是化石。从昆曲表演及演员的做派上就可看出其以雅致为唯一追求的艺术特征,几乎没有打戏,伴奏悠扬婉转,唱词一如诗词曲赋,并有吟唱特征。

第一家私立博物馆是马未都开办的观复博物馆,里面陈列马所搜集的各类私用古董。私立博物馆的兴起,突破了公立博物馆的品位局限,将大雅展现给了世人。

玉石可视为国人的理想人格,既温润又含蓄,还坚韧。玉石当中注入了中国的自然哲学观念,即:天成之美。

寺院景观让游者看到的不只是几尊佛像的肃穆、庄严,而是佛教文化的浸染,也是禅意的普及。

大雅文化或高贵,或贵重,或奇货可居。脱离了尘嚣,却又引来尘嚣。在众多追捧当中,真正的雅的价值沉没掉,留下的还是通俗文化当中的功利性。由大雅文化的衰与荣即可见出当今时代对俗与雅的新界定。

4. 化石形态

化石形态的文化,顾名思义,有些类似大熊猫,既古老,又经典,还不可改

+

+

十

十

变,更弥足珍贵。这样的文化只有过去,没有未来,过去就是最好的未来。化石审美形态包括了诗词、佛经、书法、佛像造艺、易经文化、中医经络学、佛舍利、古迹遗存、中国神话及《山海经》等。

诗词的典范当然是唐诗宋词,类似的还有汉赋、元曲等,也许梨花体也可以算一个。今人的诗词功底之所以不如唐宋时期,原因其实很明显,人的文化趣味不同了,创作的环境和气候变了,人的知识结构也变了,诗词不再是文人得以安身立命的看家本事了,总之就是时代变了。以上自然说的是古典体裁的诗词。至于现代题材的诗词,还是在继续着它的活力,但也似乎有步古典诗词后尘的趋势,这样的趋势正是时代的进步所在。

古典诗词静静地躺在万千典籍当中,偶尔被拾起作黄昏的纪念或朝阳下的致敬,也会融进诸如《人生若只如初见》这类书稿里而流行一时。但它依旧是化石形态的,因古老而经典,因经典而古老,愈遥远愈清新。

书法是化石形态的,这从其碑刻就能嗅出来。刻在碑上的书法,可以千年而不朽,这跟古生物的形象固定在化石上可谓异曲同工。近代、现代及未来有更多的书家出现,却难以超越碑刻的成就。书法不仅是书,更是法。书之法的创建,决定了后人对先祖的膜拜之情。

佛经、佛像造艺、佛舍利都是佛教文化的一部分。这些东西都不可再生,唯有保护那些遗存。而且它们都与石有关:佛像千年要不朽,一定是石头雕刻的;佛舍利也是钙化的石;佛经常常被刻在石碑上。

《易经》是东方神秘主义的核心。无论八卦及六十四卦的卦象爻意还是各

十

十

家注释,都仿佛是在探究一个已经被埋葬的世界的奥义。若《易经》不曾在那个世界有灵验的世俗应用,则其现今的意义也将大打折扣。

中医经络更神秘之处在于它是如何被发现的。可以想象,它是先人一点点以自己为试验对象和实验材料而摸索出来的,正所谓:春江水暖鸭先知,打落的牙往肚子里咽,谁用谁知道。而如今,科学尚不能证实其存在,更突出了其神秘价值。也让我们看到当初的一幅景象:有一种与人可对照的生物具有这样的经络,祖先把它照搬到自己身上,而后那种生物灭绝了。

古迹和化石一样,毁灭了就没了,彻底完了。从这点看,古迹就是历史化石。

中国神话是先民集体无意识创造出来的,结晶于古籍《山海经》。神话只可考证,却不能再创造,即使再造了也只能算是惑众的谣传。通过考证神话,得到的不仅仅是“有一个美丽的传说、精美的石头会唱歌”,更是对先民思维结构及中华民族原始世界观的呈现。

那么,这些化石形态的文化,其审美价值是个啥呢?

摆在案头、百宝架上的化石引人欣赏,带人进入到一个曾经存在而已然消逝的世界。这个世界既熟悉又陌生,既确定又飘忽。人都是要死去的。人不能确认未来怎样,却可以用化石去一点点测量过去怎样。于是,审美就发生了。

5. 审美之程

中国文化的四种审美形态不是相互孤立的,而是层层递进的。

从通俗形态到雅俗形态,是很自然的过渡。

从雅俗形态到大雅形态,是极致的必然。即逐渐抛弃了俗的部分,去掉了

+

+

功利的因素而见到灼灼的荷花。

由大雅形态到化石形态,则是文化的新陈代谢。即由审美的角度,亦可洞见文化的兴衰。一类文化,是一定有它衰落的时候,就如古生物那样。但这个文化不会消亡,而是被无限期地以化石形态保存了下来。

+

—

二 世语新说

“衣冠禽兽”新解

当衣冠遭遇到禽兽，就有了一个新景观。只是，这衣冠何以禽兽，而禽兽又为啥衣冠呢？

有学者曾论说，人其实就是裸猿。没了皮毛，是进化的结果。因而需要衣衫来遮风避雨、温暖身心。然后自功用而审美，就有了衣冠楚楚、文质彬彬。但似乎裸猿的本质并没有变，依旧是禽兽类的一支。

下面来听一听“衣冠禽兽”的语气吧，放录音：

【你个衣冠禽兽】

【好一位衣冠禽兽】

【衣冠禽兽，便宜你了】



禽兽没有衣冠的时候，还是挺可爱的



十

【不穿衣服是禽兽,穿了衣服是衣冠禽兽】

【衣冠里的禽兽,怎么就没看出来你啊】

【禽兽不禽兽,与衣冠无关】

【衣冠禽兽,还我青春来】

【兽兽,衣冠好不】

【衣冠禽兽啊,衣冠禽兽啊】

【披着衣冠的禽兽】

【你个禽兽,还是衣冠牌子的】

难道有了衣冠,禽兽就不再是禽兽?难道禽兽最好别穿衣服,那不把禽兽给冻死,冻死了的禽兽是否还是禽兽呢?难道说衣冠禽兽比禽兽更可恨,就是因为他想找件衣服穿穿吗?难道还有比衣冠禽兽更可恨的吗,有了制服禽兽?

只是,这衣冠怎么就那么让人迷恋,以为那里面竟是天使一般的。假象、幻象、虚像、印象?

衣冠禽兽是一个性别歧视的词语,一般专指男性。那凭什么男性就可以是衣冠禽兽,而女人便不是呢?原来,如今的女人越穿越少了,确实难以用衣冠而描述。

她们基本不戴帽子,天热的时候连鞋也不穿,只穿由鞋化繁为简而成的凉拖鞋。她们可以不穿裤子,只穿裤袜。而且连裙子也不穿,只穿长衣来遮住大腿与臀部。至于露臀装,更是很奇特。从乳沟到臀沟,不知这中间的石油管道是怎样设计的。怪不得有人说,男的依然是(衣冠)禽兽,而女的已经(衣冠)

十

禽兽不如了。

其实这都没什么，人嘛，都一样。孔雀开屏虽然漂亮，却依然有一个不曾掩饰的肛门。但观赏孔雀时，一般是不看屁股的。不像这个词，衣冠和禽兽放一块儿，颇有张力，对比强烈啊！

论起典故，想那古代，只有当官的衣冠上才有禽兽，不同品级的官员禽兽还不一样，且不同朝代的衣冠禽兽更是迥异啊。这或许就是衣冠禽兽的由来吧。

而“衣冠禽兽”这个词之所以好玩，还在于汉语有一个特点，就是偏偏要把两个这样的词往一块儿摆，非要让人觉着火急火燎、脸红脖子粗的。而类似的词汇还有：

红白喜事；

胜负乃兵家常事；

美女野兽；

是非成败转头空；

天使面孔、魔鬼身材；

不打不相识；

且战且败，且败且战；

反反动；

革革命者的命；

……

这些词汇是不是很有冲击力，很雷人啊。汉语很擅长对仗，对仗有两种，

十

十

一个是字面上的对仗,一个是意思上的对仗。字面上的对仗好说,对联最典型了。

而意思上的对仗呢,就譬如“反反动”吧,就是非字面意思上的对仗。里面既有动,也有反动,构成第一层的对仗。再有第二层意思,即“反动”对仗“反反动”。

“衣冠禽兽”,可说是达到了字面对仗与意思对仗的完美统一。在字面上,就是“衣冠”对仗“禽兽”,没得说,工整异常。衣冠是那样鲜明而艳丽,足以在光天化日下显摆。而禽兽是那么阴森,只能在暗地里才可照照镜子。这里,充分运用了阴阳模式,一阳、一阴,阳里套着阴,阴外罩着阳。TMD,这词儿是谁发明的,天才啊!

【字面对仗】

衣冠(服饰)——禽兽(肉体)

光天化日(太阳)——不可告人(太阴)

而更为天才的是这个词在意思上的对仗。

【意思对仗】

衣冠(礼仪、文明)——禽兽(蒙昧、野蛮)

禽兽(赤裸、真实)——衣冠禽兽(阴森、虚伪)

衣冠禽兽(尚且有伪饰,害怕见光死)——禽兽不如(丧心病狂啦——衣冠禽兽的归宿)

十

十

啊,原来是这样哦,好一个“衣冠禽兽”啊,隐藏得如此之深!但若把它看做是伦理逻辑思维的一个样本,就更有意思了。“衣冠禽兽”本来是对一个人的正常描述,却因其伦理属性(虚伪、欺骗、好色、纵欲)而被汉语词典扫入贬义箩筐,从而有了上面所说的字面与意思上的双重对仗。

于是,

衣冠禽兽——

来了!

+

“那个”到底是哪个啊

+

我们喜欢把做爱这项最普及的运动及其器具说成“那个”。说“那个”的时候,必得有语气、神情的配合,才能生动,就像热身似的。

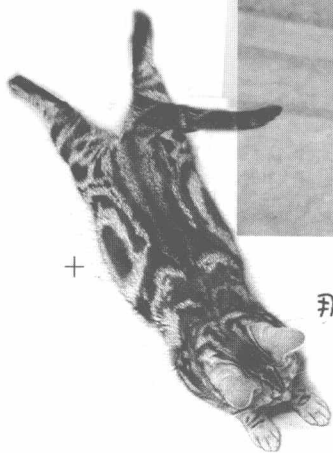
为什么要说“那个”,而不是“这个”呢?这就是个时空感。面对亲朋说“这个”,直指当下,有急迫之意,也不含蓄。说“那个”,则容易发挥想象,和诗文里的“那什么什么”同样妙。以前,“那个杯子”、“那个椅子”都是带名词的,不然就不知道“那个”什么。可自从“那个”被约定俗成成为那个后,就不再带名词了,从代词一跃成了名词。

长期阅读《金瓶梅》等净本并见到很多“XX”,人们就忘记了那些丰富的性词汇到底是什么、怎么说,而全部代之以“那个”。“那个”的风行,既是在刻意回避性词汇,又是中国古代丰富的性词汇于当代不断流失的证明。

+

--

+



+

那个……

我

顶!

+



十

十

性词汇向来有明、暗两类。明的一类是可以曝光,可以在大庭广众之下说的。暗的一类一般存在于经典的黄色书籍里,也算国粹一种了。想那房中术里,对这方面一定颇有道性。

在明一类里,自然是以“那个”为代表了。不过还有一些,比如:做爱(“make love”的意译)、月经、乳房、屁股、胸。这些科学词汇,经过了各类大词典的轮番确认,系正统词汇,广告里常见。

那些被“XX”掉的都该算暗类。现在《金瓶梅》也能找到了,去看看就知道了,那是一个宝库。不过这也分为两类,一类是粗淫的,一类是雅致的(也多为书面的)。以“做爱”为例,雅的有:云雨、荐枕席、交欢、交媾、床事、房事、行房、雨露……至于粗的,现在都简化成字母了。还有,像月经,“倒霉”是口语化的,粗淫的倒没见,雅的那就数“大姨妈”了。真不知“大姨妈”是招谁惹谁了。

性词汇的丰富度跟性快感、性快乐有关系。如果《金瓶梅》里到处都是“那个”,那我们还有勃起的兴趣吗?而且,性词汇既有明、暗之分,也可以有公、私之别。个人或情侣之间可以自创性词汇、性话语,这样一来即使在厅堂之上也无丢份儿之忧了。

原来我们喊人“同志”,没别的称呼,顶多有个“老师”、“师傅”。这就像“那个”一样。现在“同志”却成了同性恋者的称呼。但愿中国的未来,阳光下的性词汇更丰富也更美妙吧!

十

—

“科学”的用法

“迷信”与“科学”既是一对反义词，又是难兄难弟。“科学”被滥用，正如“迷信”被胡使。“迷信”遍地的时候，“科学”也俯拾皆有。是先有的“科学”，还是先有的“迷信”？显然，在前科学的时代，说一个人迷信没啥意义，而且也说不出口，甚至想不起来说。而科学就像是第一道人造的光，照亮了那个曾经一塌糊涂的世界，开辟出一条理性可以依循的道路，让人不再摸着石头走夜路了。

感性只提供科学研究的事物现象，而理性会提供科学研究的工具、逻辑、方法。科学与理性彻底相关，科学就是理性的别称。科学的基本特征是：

规律可验证（与伪科学相区别）；

实验可重复（与灵异学相反）；

与某一确定的人个体无关（区别于宗教体验）。

于是，当人的理性说话的时候，就会出现很多带有“科学”的话语。它们到底是什么意思呢？

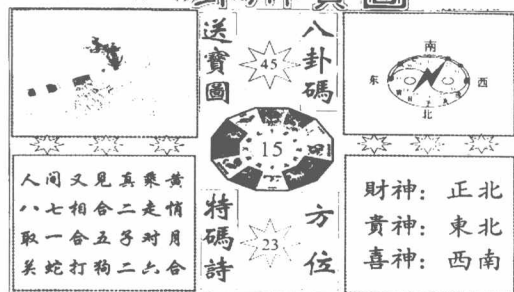
1. “社会科学”

科学里包括了自然科学与社会科学（或叫做“人文科学”），但社会科学是不包括哲学、文学的。而在中国社会科学院里，却有哲学所、文学所、外国文学所，显得很荒唐。这样的荒唐不是社会科学意义上的，而是行政上的。否则怎么办呢，分出来，放哪儿去呢？干脆，一个篮子里十个鸡蛋是搁，十一个鸡蛋也是搁。其实那第十一个是鸭蛋，闭眼就这么放了。可等这些蛋孵出来了呢，弄得鸡



科学家也 可以 是教徒

八卦解實圖



+

一嘴鸭一嘴的。

然而,这么放蛋还是有好处的。哲学是前科学,既是前自然科学,又是前社会科学。文学,也要经常在社会科学(人文科学)面前照照镜子。把它们放一块儿也有这么多好处啊,莫非这就是行政者的独到眼光?

2.“科学性”

汉语中有很多“性”词汇,如:纯洁性,戏剧性,革命性,斗争性,毁灭性,政治性,社会性,学术性,实践性,理论性,真实性,准确性,科学性。

这些个“性”说得多了又听得混了,还以为中国的性科学很发达呢。“AA性的BB”即是说,BB里包含着AA,或BB具有AA的性质,或BB是AA状态的。

比如:冯骥才说,汶川地震使羌族文化遭受毁灭性打击。

在这个句子里,冯骥才的意思是,汶川地震使羌族文化遭受打击,这样的打击其效果趋向毁灭羌族文化。

这么说很啰唆吧,也可以简洁为,汶川地震将毁灭羌族文化。但关键性的词汇“打击”不见了。

或者说,汶川地震对羌族文化的打击是毁灭性的。还是要有“性”才能使话语简洁明了且说得到位。

看来,汉语一旦引入了“XX性”,就不会别的说法了。于是“科学性”词组的使用就异常发达起来。如:科学性发展,中医的科学性,秋练有多少科学性,磁疗的科学性,科学性原则,胎教的科学性,马克思主义的科学性,冬令进补的科学性,法的科学性,你的建议有科学性吗,减肥法的科学性,注重科

+

+

+

学性。

+

“XX 的科学性”在这里的大致意思是,XX 里包含科学性质的东西,这样的东西可以是成分、道理、理论、成果、规则等。

但这么说也带来一个话外音,就是 XX 里还含有非科学、伪科学性质的东西。凡是 XX 有“科学性”的,也逃避不了其中的不科学性(非科学、伪科学性质的东西)。在这样一个科学性与不科学性杂糅的 XX 里,“科学性”就变得可有可无,有时被不科学性所遮蔽,有时被拿来说事儿,有时就是个包装。

3. 作形容词的“科学”

“科学”作形容词的时候,被这样来用:

科学养猪,科学种植,科学管理,科学发展观,科学社会主义,科学训练,科学原理,科学养孩子,科学膳食,科学调查,科学实验,科学养生,科学房事,科学实践。

这时候的“科学”又恢复了它的本来面目,即理性的学问。“科学 XX”,也可以说成是“XX 的科学”。如:

科学养猪——→养猪的科学——→养猪学

科学种植——→种植的科学——→种植学

科学管理——→管理的科学——→管理学

科学社会主义——→社会主义的科学——→社会主义学

科学养生——→养生的科学——→养生学

科学养孩子——→养孩子的科学——→养育学

原来学问就是这么来的啊。

+

+

4. 作名词的“科学”

作名词的“科学”，比起形容词的“科学”来，更接近科学本身。如典型的宣传口号：学科学，用科学，这里的“科学”，其内涵就是科学理论与技术，还包括科学的思维逻辑等。

但对于科学，还有很多疑问。上面说了，科学是理性的别称，那么有人会问了，哲学不也是出自理性吗？

最初的哲学也是前科学，后来自然科学、社会科学先后从哲学当中分家出来自立门户，哲学就变成了今天的哲学。

从哲学、科学史来看，可以列出下面这个关系式：

哲学——→社会科学——→自然科学。

这个关系式的意思是，越是靠后，体系与派别越少。当初的哲学是派别林立，体系众多，人人都可提出自己对世界与人类的看法，看得多了就形成了自己的体系。而社会科学也类似哲学，像经济学就是一个流派取代另一个流派，社会学更是如此，心理学也这样。自然科学虽然有一些流派，但体系只有一个，即这些流派都遵循同样的科学逻辑与基本公理。

于是，当再次审视上面那个关系式，就会联想到，（自然）科学基于理性，其所发源的哲学也应基于理性，但为何哲学与（自然）科学竟如此不同呢？

自从自然科学与社会科学离家出走之后，它们的父亲——哲学已不复往昔的样子，却有着更为清晰的自身特征，那就是超理性的显现。

5. 带有语气的“科学”

除了以上几种用法，有时候“科学”还被用来表达诸如愤怒、较真、反抗、

+

+

异议、唾弃、肯定、执著等情绪,类似语气词。这时的“科学”,或是为了反迷信,或是为了反专断,或是为了反伪科学,或是为了或是。

比如:

这个,科学吗?

一点也不科学!

社会主义是科学的。

马克思主义是一门科学。

你个科(学)盲。

提倡科学,反对迷信。

这里面有科学道道的!

这是科学!

你太不科学了吧!

+

“封建”的真含义

-

“封建”一词,屡有争议。所谓“封建”,本为分封土地、建诸侯国,自商开始就是如此。到春秋,则有百家争鸣。若非有了列国,文化、思想何以能如此发达?若没有这样的“封建制”,还真就没了诸子百家呢。

而秦一统天下,从长城、文字到秤砣都被统一起来,那可真是大一统的皇权专制啊,据说宰相还是很有权势的。但万马齐喑,书焚儒坑,不见了周游列国的思想家,消失了口吐莲花和唾沫星子的纵横士。大泽乡那一场雨,把个巨

+

+

十

十

无霸秦帝国尿塌掉了。

到了汉高祖刘邦,为巩固边疆和腹地,防止各加盟共和国闹独立,特别派了自己的兄弟、亲戚镇守各地,分封诸侯的意思和周天子差不多。难道中国又变成封建制了?到了汉武帝,又开始削藩,杀兄弟、叔叔,于是中国回到皇权下的中央集权制了。再到南北朝、五代十国,简直就是春秋战国的复兴了。

其实无论封建制还是皇权下的中央集权制,它们有很多共同之处。在封建制下,无论诸侯国的诸侯还是领地上的领主,他们虽然要服从一个至高的天子或国王,但他们在自己的诸侯国或领地内,一样是相对的天子或国王,或曰地方集权专制。就像当年山西的阎锡山,土皇帝一个。因而封建制也是一种集权专制,和皇权下的中央集权在对民众自由、个性的压抑,对其经济、民主诉求的压迫上,没啥两样。

马克思主义史学恰恰超越了封建制与皇权下的中央集权在国家行政权力划分上表面的不同,而看到了根本上的一致。马克思主义史学认为,所谓封建社会的特点是:

自然经济,农业与手工业相结合;

生产资料大多掌握在地主(或领主)手中,地主(领主)剥削农民的阶级关系;

农民起义循环往复,逃不出史记的莫比乌斯圈;

宗法制度(中国:皇帝——王侯——臣(官)——民,西欧:教主——国王——领主——爵士制);

人治;

十

十

+

+

王法；

.....

据说“封建”一词来自对日文的借用，而日语中的“封建”又来自翻译英语 Feudal System 时对汉语的借用。这样借来借去的，就借乱了，就如汉语中的“我借你”到底是啥意思一样。

以“封建社会”来概括自秦以来的中国，实在是得了封建的真髓而非皮毛。

+

“个人问题”解决了吗

+

这世上，总是有很多很好玩儿的说法：

管女朋友(男朋友)叫“对象”；

管谈恋爱叫“处对象”；

管婚姻生活叫“个人问题”；

管结婚叫“解决个人问题”；

管爱人叫“那位”；

管做爱叫“那个”、“发生关系”；

管风流叫“乱搞男女关系”；

管私生活态度和行为叫“生活作风”；

管私生活泛滥叫“生活作风问题”；

管未婚同居叫“非法同居”。

+

+



幻想比现实更高大

+

这些说法着实有趣,其着力点在于抹去性色彩。“问题”、“对象”、“关系”这些社会学范畴以及“解决”、“作风”、“非法”这些政治(政策)术语,都招呼上来了。干巴巴的,一点儿水也没有。因而这么说的時候完全可以面无表情,完全能够控制住窥私欲的心理折磨。好,就这么说,挺中性,很有技巧。不妨一个来分析下。

A. 女朋友(男朋友)——“对象”

不能不说,这是应用哲学的极好范例。对象本属哲学范畴,如客体是人要认识的对象。那么,异性伴侣也是客体,自然也要认识认识。不认识,怎么能成对象呢。恐怕连写出《大众哲学》的艾思奇也没想到,哲学会这么被运用。

那么,谈恋爱就叫“处对象”(幸亏不是处理对象)。“处对象”就是与对象相处的意思,就是浸淫在需要认识的客体当中。这样的客体有两个特点,一个是异性,一个是排他性(而不是唯一性,可以脚踩几只船的)。

而这个作为对象的异性客体也确实具有一些属性来影响主体的认识(认知)力,如身材、相貌、性格、身世、谈吐、学识、财富。这些都是需要主体好好认识的,有些要一直认识下去,甚至认识个几十年。这样一来,“对象”确实名副其实啦。

B. 婚姻生活——“个人问题”

是的,个人问题只不过是人生问题之一种而已。而在个人问题之外,还有一大堆乱七八糟的社会问题。当有人提到你的“个人问题”时,他是带着一个社会学家的眼光来看待这个问题的。这个问题不解决,他就会食不甘味、卧不安

+

+

+

+

寝,就会老是问你这个“个人问题”。

因而,结婚就叫“解决个人问题”。这下子,他就放心了,你的个人问题解决了,你的人生也就进入了新阶段。再也没有人问你“个人问题”了,当然其他问题他们是根本不过问的,一切还得靠自己啦。

C. 爱人——“那位”

“那位”到底是哪位呢?难道是那边位子空着吗?不是啊,“那位”就是我旁边这位啊。哦,原来是这位啊。

既然爱人是“那位”,那么做爱就只能是“那个”了——语言逻辑好严密啊。

那位——►那个;和那位做那个;

那个——►那位;和自己做那个的就是那位。

D. 私生活态度(行为)——“生活作风”

经常看到一些报道,说那些腐败干部生活作风有问题,利用职权玩弄女性、包养二奶。自从生活与作风结合以来,就给人以遐想了。

有工作作风,雷厉风行为美;有机关作风,讲求效率为佳;有学习作风,勤奋努力为好。至于这个人生活嘛,怎么着也有些隐私的味道,却还是这么作风着。

于是这“生活作风”介于公共生活与私生活之间,介于看与被看之间,介于党纪与国法之间了。

看来,在解决了“个人问题”之后,就会迎来下一个,也就是“生活作风问题”。这“生活作风”一旦加上了“问题”,可就真的有问题了。但这问题可小可

+

+

大,可小而大,也可大而小。小小大大,大大小小,全在于谁来处理这个问题。是上司、纪委,还是老师、家长,是舆论、公众,还是记者、网民。

E. 风流——“发生关系”、“乱搞男女关系”

万物都是有关系的,尤其是万物当中的男女。因而,“男女关系”极富哲学意味。

“搞”历来就是一个含义很丰富的词,可以组成很多含义更丰富的词,如:搞好、搞掂、搞定、搞通。而一旦有了“乱”的加盟,则搞也乱,男女关系也乱。

当然,搞好、搞掂、搞定、搞通男女关系也不是不可能,但就是不能乱,稳定压倒一切嘛。

F. 未婚同居——“非法同居”

把未申请法律保护的行为叫做“非法”,这是政治惯性的思维模式。那么,这样的同居算不算集会呢,未申请法律保护的同居算不算非法呢?呵呵,床上有的早晚会下地。

G. 结婚——“结合”

“结合”是一个政治词汇,是同志与同志的结合,是道路与道路的结合,是革命理想与家庭幸福的结合。总之,结合了就不能再叛变。

而“结合”一词听来还像是个化学术语,也可能是物质生成的关键步骤,反正是起化学反应了。自然,他们“结合”后生下的孩子就是“结晶”了。

在字面、书面、口头上对性进行抹杀,是一个含蓄的民族与一个坚强的政党合在一起干的一件大事。而后,以上的或类似的话语进入到了字面、书面、

十

+

+

口头中,成为正常性话语的补充,即成为在那些特别正式而庄重的场合为避免尴尬或不好意思又可以脱口而出的话语。它们竟然在丰富着汉语的表达方式。但如果你的父母、朋友在私下也操着这样的话语跟你说话,你会有怎样的感觉呢? 囧还是雷?

+

新词学

+

汉语的新词学正以独特的具有中国特色的方式生长着。就像一望无际的大草原,只要有风风吹草动,立马就会跳出写着新词的小动物来。以前这些新词只是在网络里才流行,如今已经迅速地从网络里杀到现实社会中了。如:

打酱油

正龙拍虎

俯卧撑

山寨版

躲猫猫

被自杀

跨省抓捕

70 码

五米高处看风景

在对旧的政治话语进行了颇有娱乐价值的嘲弄之后,新词学转向了自建民间话语。这个民间话语体系一现出雏形,就立刻受到追捧。网友们为自己的

+

+

+

+



+

时尚的力量是无穷的，革命也曾是时尚

+



俺家的水
只泡普洱
不泡妞

创造力而欢呼,媒体也用引号加以推介。而谷歌、搜狗名下的输入法软件也不断把流行的新词放到自己的词库里,以助新词学一臂之力。

娱乐终于不再是单纯的花边式的娱乐,而被加入了社会政治批判元素。这样的元素虽然还没有广泛传染到流行歌曲等娱乐作品上,但已经打入流行时尚圈子的内部,成为更为另类的流行元素。

而伟大的汉语在此刻表现出了难以估量的创造力,挣脱语法的束缚,畅快淋漓地捏出一个个词语小泥人儿。那么,汉语女娲是用了怎样的手法来创造的呢?

第一个方法是谐音。像:

吻花哭驴,是“文化苦旅”的谐音;

欺实马,是“70 码”的谐音。

谐音后的新词,去除了谐音前词的呆板、晦涩、郑重,代之以奥运吉祥物一般的生动活泼,好像立马就能蹦到你我面前似的。这样的新词特别适合制作成卡通形象。有生命力的东东总是更容易流行,新词也就可以借助流行而嘲讽到底了。

女娲姐姐的第二个方法是造出新成语,并给出类似《成语词典》那般煞有介事的解释。如:

【经典的四字成语】

正龙拍虎

秋雨含泪

兆山羨鬼

跨省抓捕

【新辟的三字成语】

打酱油

俯卧撑

躲猫猫

【“很”的五字成语】

很黄很暴力

很傻很天真

这些新词朗朗上口,很好地继承了汉语成语的精髓,又能切中时弊,而这正是中国成语的成因。在若干年后很有可能进入《成语词典》,但在此之前早已进入了公众的心典。

汉语女娲的第三个方法是改变现成的语法,以获得特殊的语感效应。最典型的就是将不及物动词(这好像是英语语法了)改成被动式,譬如:

被自杀(其实“自杀”本就是被动式,即:被自己杀;因而,这是一个很特殊的被动式组合,即:被被自己杀)

被躲猫猫

被中毒

被坠楼

被幸福

+

+

被站了起来

被动式词语也可以应用到那些及物动词上去，从主动式变成被动式，正好表明了被动式主语的无奈：

被代表

被平均

被煽动

被领导

被愚乐

还有一个方法，就是将新词归入俗语、流行语。如：

结构性调整(很神秘的结构调整)

环比增加

与国际接轨

具有中国特色

待业——→失业——→创业(指的是同一类人)

在五米高处看风景

五毛

你太有才了

XX 很生气，后果很严重

XX 很着急，XX 很生气

有图有真相

+

+

无评论,不新闻

伟大的汉语女娲不断地穷尽着汉语的可能性,一代代地变异下去。变异有时候表现为 DNA 复制的误差,而在造词法中也有这样的,有些错误的理解、写法、说法反而占了上风,成了约定俗成,成语“逃之夭夭”就是这么来的(本为“桃之夭夭”)。还有“封建制”、“刑不上大夫”、“朝三暮四”等,各有千秋啊。

如今,电脑输入法也在不断提高着人们故意犯错误的能力和以讹传讹的本领。以下是网络上流传的一段“最厉害的拼音打字高手”的佳话:

GG:你噯!

MM:你噯!你在哪里?

GG:我在王八里上网。你呢?

MM:我也在王八里。

GG:你是哪里人?

MM:我是鬼州人。你呢?

GG:我是山洞人。

MM:你似男似女?

GG:我当然是难生了。你肯定是女生吧?

MM:是啊。

GG:你霉不霉?

MM:还行吧,人家都说我是大霉女。你衰不衰?

GG:还好啊,很多人都说我是大衰哥。

MM:真的呀?咱们多怜惜好不好?

GG:好鸭,你的瘦鸡号码多少?

MM:咱别用瘦鸡,瘦鸡多贵呀,你有球球吗?

GG:有啊。

MM:你球球多少号呀?

GG:*****,你真可爱,我很想同你奸面。

MM:慢慢来啊,虽然隔得远,蛋也有鸡会啦!

于是,拼音打字高手们陆续贡献了:

美眉

帅锅

斑竹

米国

基国

这样紫啊

自然还有:

叫兽

阳物运动

意义有时候就来自女娲姐姐的天然造化,来自无意与偶然的机缘,来自

约定俗成下的心领神会,来自词语的流传、交换、增值,来自网络那无限的创造力。

被动词态分析

被动语态是很平常的一种语言现象,也是很自然的一种社会现象。如:你被砸到了,你被打了,你被刺激了,你被抛弃了,你被抢了,你被盗了,你被炒鱿鱼了,你被感动了……

而被动词态与被动语态不一样,它是一种很难说清楚的现象。这里的很难说清楚包括了几种情况:

一是不知道主语是谁。

如:被压迫。有一个体制、一个阶级、一个主义在压迫。

二是知道主语是谁,却不知为何。

如:被代表。我代表广大群众谢谢 XXX 的关怀。在这里,被代表确实有一个很明确的主语,就是这个声称代表 XXX 的人。

三是一种自相矛盾的被动状态。

如:被自杀。自杀就自杀吧,还是被×××给“自杀”了。那么,到底这个被自杀的主语是自己呢,还是别人。都是,都不是,一定还有别的。

再如:被平均。到底是谁平均了谁,谁稀里糊涂地被谁给平均了呢。悬殊的两极顷刻间被平均为同一条风景线了。

此外,还有:被就业。大学毕业生不知不觉就被就业了,还不是学校为打



对人而言，天空最有魅力



+

+

发学生和政府捣的鬼。

这些“被 XXX”词汇由于汉语语法逻辑上的障碍,不能归为被动语态,而只能叫被动词态了。被动词态不光包括以上这些例子,还有很多就存在于我等周围。一个被动的社会,一群群被动的老百姓、群众(其实是公民),怎么会不产生被动词态,怎么会不发生被动词态的语法逻辑呢。

再说到那个被动语态。汉语语法不区分主动语态与被动语态,也很有深意。因为这样一来,那个所谓的主语就会以为自己是主动的,是有觉悟的,是积极向上的。即使觉察到自己是被动的,至少面子上过得去啊。其实呢,他是被动的宾语,主语另有人在。譬如:

下岗人员从头再来;

国有(国有制,其实是国被有制);

办卡(西安电子科技大学在一万多学生不知情的情况下为后者办理了银行卡)。

既然主动、被动都那么不清晰,那么这被动词态和被动语态就更容易混淆了。混淆就混淆吧,也不是混淆一天两天了。显在的被,隐藏着的被,合乎逻辑的被,不合乎逻辑的被,反正都是被着,被啥不是被呢。

呵呵,这就是伟大的汉语当中的一个小秘密啦。

如今要想把话说清楚、明白,确实很难。当下的汉语就像所有权难说的农村土地、就像产权不清的国有企业,也有厘清源头、找到出处的必要。不如此,

+

+

+

+

你就不知道在使用怎样的语法,在依据怎样的背景,在操着怎样的话语,甚至连自己是主是客都不知道啦。不由得改了改李煜的《浪淘沙》:

话外语潺潺,

逻辑阑珊,

被动不耐五更寒。

梦里不知身是字,

一晌贪欢。

独自莫胡言!

无限辞典,

别时容易见时难。

经史子集春去也,

天上人间。

+

汉语词汇的另类组装

在一个略有腥风血雨却于无声处听惊雷的夜晚,“生活”与“作风”被悄悄组装在一起,成了“生活作风”。

【生活+作风=生活作风】

汉语词汇的组装机制可见一斑。这样的机制可以将原本毫无关联的词汇一下子就组合在一起,如同指腹为婚或者父母包办那样,生米成了熟饭。

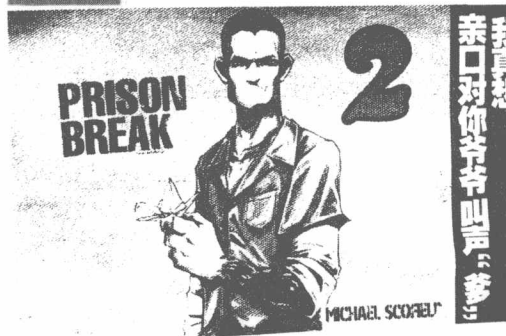
类似的有:

—

上



汉语 · 回家的路



白员的
人小党柴
地俺产火
介本叫共
筒是都是
的俺们不
俺俺她不
俺俺俺俺

十

十

工作作风、机关作风、XX 作风；

个人问题、生活问题、XX 问题；

问题奶粉、问题干部、问题青年、问题 XX；

三八红旗手、劳动模范；

这些词组，因何力而成呢？强相互作用力，弱相互作用力，磁力，还是万有引力？呵呵，那是源于另一种神秘之力。

我等可以发现，如今中国人嘴里心中时常装着这些词组。它们都是汉语词典里没有的，却能流行于世，招摇而过。凡是汉语的词汇，相互组成词组，即使原本没有关联，也可因过度地使用而产生意义。或开始时还很牵强，但越来越顺当，慢慢地就成了一个常用词组。

还是以“生活作风”为例。

“生活”一词十分常用，指的是人类个体的日常存在，涉及最琐碎的内容。

“作风”一词在《现代汉语词典》里的解释是：（思想上、工作上、生活上）表现出来的态度、行为。这样的解释让我觉得“作风”一词是档案袋里的专用语似的。其实它就是对一个人处世的评价，正如对艺术作品的评价叫风格。

然而仔细研究《现代汉语词典》对“作风”的解释，却发现其已暗含了三个词组，即：思想作风、工作作风、生活作风。可见，“作风”一词不是独立自存的，而是依附在思想上、工作上、生活上的。

这就是汉语词汇组装机制之一：依附机制。

那么，为什么会有这样的依附呢？

一个规则制定者为了表述自己的意思，要在一个词后面找到另一个与之

十

十

+

+

相配的词来组成一个词组,于是就有了“生活作风”。“作风”依附于“生活”,为的是能使意思抵达对一个人日常生活存在的评价。于是,就有了“生活作风”。(意思抵达,是本人自创的一个术语,指规则制定者进行词汇组装的目的。)

但这种依附机制并没有满足于此,而是继续运作,就出现了“生活作风问题”。“生活作风问题”的生成过程是这样的:生活——→作风——→问题。也就是说,意思抵达将“生活”从“作风”传递到“问题”上,可以歇口气了。

汉语的双重人格

+

汉语实在发达。以前是外来语,现在是网语,还有很多政治社会商业广告的生造语,真是众声喧哗。而汉语的发达,还在于其双重人格的构造。

以下举些例子。请看:

有“士可杀不可辱”,则有“大丈夫能屈能伸”。

有“是可忍孰不可忍”,则有“小不忍则乱大谋”。

有“杀身成仁”,则有“识时务者为俊杰”。

有“君子喻于义,小人喻于利”,则有“君子爱财,取之有道”。

有“井底之蛙焉能知大海”,则有“一叶而知秋”。

有“富贵不能淫”,则有“有钱能使鬼推磨”。

有“华山自古一条路”,则有“条条大路通罗马”。

有“义无反顾”,则有“好汉不吃眼前亏”。

+

+

凤首人的愿望，
 首都放在沱江
 县要取代中朱
 联合国设在山江。
 上酒是凤凰的一个乡
 国酒喝米酒
 国宴豆腐汤
 国语腊尔山月亮
 国歌：凤凰阿！
 我的故乡。

病态

美



+

有“士为知己者死”，则有“人不为己，天诛地灭”。

这和语义褒贬完全不是一回事。它更多地表现出汉语思维的两面性。这些“泛成语”其实是历史的积淀，是我们的先人或同辈在各自的生活实践中根据具体语境说出来的。

一个人，当他得到汉语系统的完整教育之后，就能在大脑里形成完全不同的两套思维模式。一套是儒家式的义理哲学，一套则是世俗的明智文化。两套价值体系并存，令人不知取舍。

每个人都可以从汉语里找到自我辩护的“泛成语”，其实也就是找到了在“泛成语”及汉语背后存在的道德支撑。因为汉语的很多“泛成语”来自历史事件，是五千年文明的积累。“泛成语”能够流传至今，正说明其道德价值为中国历史社会所容，说明这是世人所遵守的某类规则（无论是法则还是游戏规则，也无论是明规还是潜规则）中的一款。

更为复杂的是，两套体系能交叉互动，形成许许多多的子体系。这样一来，每个人都能在自己的世界里找到汉语道德的依据。汉语道德与伦理道德体系的不同在于，它只是一套说辞，一套宽解自己与他人的话语。它不是真正的道德，它只能在精神上得到一点点的胜利。

汉语的双重人格，映射出道德本身的不确定性。我们的道德似乎正处在一个与汉语同步更新的时期。外来语带来国际观念，网语影响到新一代人对社会的认知，而商业文化传媒生造出的新词汇更是令人莫测高深。众声的喧

+

意味着众生对话语权利的敏感。在今天每个人都逐渐有了发言的权利,甚至是制造新词、新的“泛成语”的权利与机会。

因此,汉语的这种二元人格也会更加多元化,体现出现世道德的多义性。

中国人的双重话语

某些国人擅长表面一套、背地里一套,这已经司空见惯了。但要细细探究起来,里面的奥妙却不是一个潜规则能够说清楚的。

孔子就说,不在其位,不谋其政。反过来理解就是,人在江湖,身不由己。什么样的场合说什么样的话,喝怎样的酒撒怎样的疯,见人说人话,见鬼说鬼话,才可以做足做好做深人情大论文。

“表面一套、背地一套”,这么说并非贬义。

“上有政策,下有对策”,这么讲也不是批判。

“一手硬,一手软”,这么做不一定就不好。

事实上,中国人就是有两套话语体系。我称之为:规则话语与私话语。

属于规则话语的有:

官方话语、教育话语、行业话语、台面话语、中央话语、报刊话语、新闻话语、文件话语、报告话语、会议话语、儒家话语等。

那么,与这些规则话语对应的私话语就是:

百姓话语(官方话语)、社会话语(教育话语)、黑市话语(行业话语)、饭桌话语(台面话语)、地方话语(中央话语)、论坛话语(报刊话语)、娱乐话语(新闻



话外 语 潺潺

逻辑阑珊

被动不耐 五更寒

梦里不知 身是字

一晌贪欢

独自 莫 胡言

无限辞典

别时容易 见 时难

经史子集 春去也

天上人间

+

+

话语)、口头话语(文件话语)、聊天话语(报告话语)、默契话语(会议话语)、道家话语(儒家话语)。

或许,由此可探察中国人的话语人格分裂。而这样的分裂恰恰造就了中国人灵活的个性与行为对策。中国人在不同体系的双重话语中游刃有余地飘走,或儒或道,或入或隐,声东击西,隔岸观火,上揽明月于苍穹,下探神龟在渊薮。大人(教师)教孩子要诚信待人团结友爱,于自己却偷税漏税暗度陈仓钩心斗角,于不利之地位就主张自由主义,在高堂之上便满嘴至尊,上午在报告中严厉反腐,晚上便就地双规。

话语不仅仅是语言本身,它还是活在某个交流体系与人际圈子的流通货币。这样一来,在不同的交流体系或人际圈子里,就要使用不同的话语。何止两面派,简直是两面三刀、四方通达、八面玲珑、十三不靠。能够达到如此程度的,就是成熟、有城府、人缘好、会来事儿……

厕身多种体系的双重话语在中国这个富有人情而关系复杂的社会特别发达。中国人不仅口操双重话语,而且思维也因之得到训练,变得灵活多样,不认死理,不会坚持那些明显没什么好处的真理。

我们有时候发现小孩子在说着大人的话,会很不高兴,小孩子就该说小孩子的话啊。其实他们并不是在模仿,而是实际掌握了大人的话语。当他们恢复小孩子话语时,那才是在大人权威压迫下的假装。

在这样的多种体系的双重话语的压抑下,中国人就会去寻找一个突破口,将压抑转变为释放,把焦虑化解为快活。

+

+

+

这个突破口就是：中国写意艺术，比如书法、水墨画、诗歌等。写意的内涵便是，在双重话语当中居于不定的位置，兼容并蓄，似像非像，无色而有彩，留白而成意。

科学的语言在这样的多种体系双重话语滋润下是不可能成长、发达起来的。科学的语言需要精确，且表里如一，并坚持下去。它不随体系而变节，也不依双重话语而变脸。它就是它，只被动地在那里。

皇权与专制使人不敢讲真话、不能讲真话，这促进了双重话语的极度繁荣。朝堂上面对专制者是一回事，回到家里与妻妾厮守是一回事，来到据点和朋党鬼混又是一回事。专制者永远也听不到别人的私话语，只能和心腹们嘀嘀咕咕。心腹们说的话也是半规则、半私下的，弄得专制者一头雾水、无限多疑。

双重话语与中国人的文化特质相关，那就是阴阳了。阴的是一套，阳的是一套，两套还得互补，就是说要相互配合，才能安身立命、游走江湖。正是这样的思维模式帮助中国人不断完善在不同的安身立命体系之下的双重话语结构，汲取其中阴阳哲学的营养素，并成为日常生活当中司空见惯的话语现象。

中国人其实对双重话语早就习惯了，早就视之为传统文化的一部分了。所谓大言希声，大奸似忠，大假似真。要想一味地说真话，已然不可能。中国人比了解唐三彩、景泰蓝更早地掌握了听话听音的技巧、听其言观其行的规律以及厚黑学的原理，这就是中国文明得以如此坚强的原因了。

—

—

+

+

+

话语思维

+

话语(语言)与思维,二者眉来眼去的关系人所共知。那么,是话语在前,还是思维在先呢?是鸡生蛋,还是蛋生鸡呢?但话语与思维的关系和鸡与蛋的关系还是不同。在创造语言之前,人们已经有了思维,所以,说思维在前是很有道理的。而语言一旦产生,势必要影响到思维的分泌。在思维那硕大无朋又缜密细微的腺体里,话语的成分越来越浓。那么,话语的浓度到底是多少呢?或者说,话语浓度在思维分泌的过程中呈现出怎样的变化呢?

这样一个近乎生物化学的问题实在是难于回答,还是回到中国人的话语本身吧。

中国人在不同的场合使用不同的话语,这就是“一人多套”现象。见人说人话,见鬼说鬼话,见人妖说泰国话,不容易啊。这样的人,他的思维会有怎样的变化呢?

当他还是个孩子的时候,他或许只掌握一种话语,实话实说。中国的孩子一般要经过家庭、学校、社会三种教育,才能长大成人。在家里,父母教给他的是儒家的传统话语,在学校则是被各种知识和教育包裹起来的话语,等到了社会又是潜规则话语。

在家里,父母是启蒙他的人。儒家讲“百善孝为先”。父母就喜欢说“乖孩子”,“听话,别到那边玩儿”,“乖的话妈妈给你买肯德基吃”,“你看他长得像我还是像他爸爸”,“你个淘气孩子”……在一个家庭里,孩子是最重要的——儒

+

+



君子 是 小人里的 君子，

小人是 君子中 的 小人

意见楼上意见

+

+

家还说,“不孝有三、无后为大”。

虽然家庭不是私塾,但父母确实是第一位老师。至于能教什么,除了世俗化的儒家话语,就是一些人生经验、处世哲学。不说是厚黑学,也是厚白学。“身正不怕影子斜”,“人在河边走,哪会不湿鞋”[类似的有:(别被人)“穿小鞋儿”],“没做亏心事,不怕鬼叫门”,“远亲不如近邻”,“人心都是肉长的”,“有理走遍天下”(类似的有:“学好数理化,走遍天下都不怕”)……这些基本上也是儒家处世哲学的衍化。

因而,家庭话语最为典型的就是儒家话语。而儒家话语也特别适合于处理家庭问题和小的社会问题。孩子从小就沐浴在儒家话语里,这是中国伦理绵延千年的动因。一代代家庭,薪尽火传着儒家话语。中国家庭、家族的发达,使得家谱成为永恒的纪念。

从家出来,孩子上学去了。他要经历小学、中学和大学三个阶段——学海无涯,何以为舟呢?学校教授的是思维与话语,是话语启发下的思维,是思维揉捏中的话语。

在中小学阶段,有这样一些课程:

第一类(意识形态类):语文课,政治课,历史课,地理课,绘画课,劳动课,体育课……

第二类(科学类):数学课,物理课,化学课,生物课,自然课……

第三类(活动类):少先队,团组织,学生会,课外活动小组……

语文课是最为典型的思维与话语的杂交。在语文课上,老师们教授着、学

+

|

生们学习着如何总结课文的段落大意和中心思想,如何做命题和非命题作文,如何找到标准答案,如何选词造句,如何体会文章的微言大义。

背诵看上去很机械,很不自然,却不违反语言的规律。作为启蒙者的父母,也要求孩子默写字词、背诵诗歌。背诵使得话语与思维连接了起来,一遍遍重复记忆一定会在思维的网格上打出一些模样,不妨称之为记忆对思维的“打模”。其实这样的“打模”在我等周边一直就有,因为这样的话语时刻会在记忆中响起:

父母之言(或:孩子听话,乖,组织决定,统一思想);

舆论之言[或:人言可畏,众口铄金(可以炼钢了)];

至理名言(或:座右铭,格言,警句,经典)。

政治课讲授的是辩证唯物主义和唯物辩证法(这俩名词听着就挺辩证的)、政治经济学、马克思主义哲学、时事政治等。政治课考试考的就是学生的记忆力,考前老师会带着学生画出政治课本上的知识重点。这种举动是那么严肃,仿佛决战前夜给马吃草一般。

历史课更贯穿着主流意识形态对中国历史和世界历史的解读话语,更形象、更生动、更故事化。据说,历史是从原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义社会这么发展过来的。在不同的阶段,都有一些很动听的故事可以讲。

其中最动听的,莫过于明朝末年出现的资本主义萌芽。这个萌芽说明了

两点：一是中国社会有过资本主义的特征，不那么奇特了；二是，中国确实不适合资本主义，要不怎么就萌芽了一下呢。这就可以与从半封建半殖民社会发展到社会主义社会相呼应了。而民国时期也不过是这个二半社会的尾巴，可以忽略不计。

历史教科书之所以重要，在于它具有先入为主的性质。无论语文还是政治，都可以在现实中感受到，其课文只能作引导之用。而历史却是已不存在的，唯有靠书本知识才能获知（毕竟文物的信息量相比来说要少很多）。灌输什么就信什么，简直比填鸭还容易。

学校教育讲究的是德、智、体、美、劳。若说德、智来自语文课、政治课、历史课等，那么体、美、劳就来自绘画课、劳动课、体育课了。从课目的轻重就能看出，体、美、劳是德、智的补充。这些课目里面没有哲学的身影，而一个人的思想权利要比什么德、智、体、美、劳更为重要。

尽管语文里有很多表现先秦诸子思想的篇章，却都被当成文学作品来欣赏了。语文确实和哲学思想有着紧密的关联，不然何以大学中文系的教授们有很多成了文化批评家呢。

哲学锻炼一个人的思维，是知识的原点、话语的先声。哲学起于怀疑，而不是确信。而政治课堂上的唯物主义告诉我等，人首先要吃饭穿衣，因而必须承认客观世界，并以此为思维的起点。其潜台词是，学生首先要听师长的话，要通过考试，然后才能有未来。于是，唯物主义就变成了唯师唯试。

由此可以看出，学校教育当中，意识形态话语总是先于哲学性的思维。

偏文的课目不能允许思维的先在,就只能靠偏理的课目来补救学生思维的不足了。数学课、物理课、化学课都是要求真的,经常精确到小数点后多少多少位。在这些课目里,话语隐没了,思维扩张了。话语被抛弃了,因为话语不具有真值。

文科与理科是如此的不同,一个是话语式的,一个是思维式的——却没有把话语与思维整合起来的那个课目:哲学课。文、理本不同的观念由来已久,在所谓“中学为体、西学为用”中就已见端倪。到如今高中时即文理分科,高考也是文理分卷,更使得学生自小就有文理分裂倾向。

文理分裂造成的心灵地震就是,话语与思维的分裂症。在中国的普通中小学里,并不教授逻辑学,也就无法将逻辑学作为文理的思维基础。而逻辑学其实就是哲学初步。由此造成文科课目向理科课目中的数学、物理等借用逻辑思维,这样的逻辑思维被学生们看成是属于理工范畴的而非普遍的。

那么,文科课目里就没有自己的本土思维了吗?而所谓思维又是什么呢?

我所指的一般思维,还是成体系的逻辑思维,以及在此之上的哲学思维。这样的哲学思维可以运用在语文、政治、历史学习中,也可以运用在劳动、美术、体育当中。自然,在数理化中也少不了它。

但这样的一般思维在我国的文科课目教学中是没有的,有的只是我称之为的“话语思维”。于是,在学校教育中,话语与(一般)思维分裂之后,形成了自己的本土思维:话语思维。

+

社会流行的是一套潜规则话语,它与家庭话语有关联。父母不仅是孩子的家长,也是社会人,谙熟社会话语。父母传授给孩子们的话语饺子里,不仅有儒家话语的馅,也有潜规则话语的料。饺子馅里时不时还会有个人情世故的钢镚儿在里面,用硌牙来告诫孩子要学会做人——“做事之前先做人”。父母的良苦用心为的是培养一个既正直又不会在外面吃亏的后代。这两种品质都有利于孩子(也就是自己的香火)生存、发展、繁衍更下一代。

因而,在孩提时代,潜规则话语就已来到孩子的床前、枕边。以床右铭、枕边语的温柔抚摸方式,滋润着他的心灵。父母将学校视为一个小社会,竭力怂恿他与周围同学、老师、校方处好关系,也时常亲力亲为、赤膊上阵、以身作则。等步入社会,孩子早就实习过了。这也是中国孩子比美国孩子聪明的地方。

潜规则话语贵在不可说,这个高贵品质可追溯到老子的“道可道、非常道”以及庄子的“方生方死、方死方生”。关于潜规则话语,一个新的社会人是可以通过与同事、前辈、领导相处习得的。他会把潜规则话语与家庭话语、学校话语相对照,择其善者而从之。久而久之,当他对潜规则话语熟稔之后,他就要开始用话语思维来改造他曾经习得的各类话语了。不改造,新人无以为新人,社会何以成社会。

跃跃欲试,蠢蠢欲动,望眼欲穿,大显身手的时候到了!

首先,这个新社会人的话语结构是这样的:

- A. 家庭话语:儒家传统话语,人情世故话语;
- B. 学校话语:意识形态话语,团(队)话语,知识话语;
- C. 社会话语:潜规则话语,专业话语。

+

+

+

+

这样一个三角结构是相当稳固的,使得他得以狡兔三窟、三心二意、三人行必有我师焉、坐拥三座大山、三打白骨精、三顾茅庐、三思而后行。三思而后行的三,就是指这三种话语;而思,就是指话语思维。

话语思维也靠结构来运行。这个结构首先是非此即彼的二元结构。正如我在《汉语的双重人格》中所说的,汉语为我等提供了对立的两个话语体系,使得我等可以游刃有余。这两个对立的话语体系,就是正统话语与潜话语。

正统话语

潜话语

士可杀不可辱	大丈夫能屈能伸
是可忍孰不可忍	小不忍则乱大谋
杀身成仁	识时务者为俊杰
君子喻于义,小人喻于利	君子爱财,取之有道
富贵不能淫	有钱能使鬼推磨
义无反顾	好汉不吃眼前亏
士为知己者死	人不为己,天诛地灭
宁为玉碎,不为瓦全	好死不如赖活着
路见不平,拔刀相助	各人自扫门前雪,莫管他人瓦上霜

正统话语秉承天地正气,行文经典、字字珠玑、语气决绝、大义凛然、掷地有声、回味无穷、绕梁三日……

潜话语则为弱者说话,为人性的弱点辩护,为那些后悔的人留下一条后

+

+

路,充满着人情世故的温馨,道出了百转千回的心理……

那么这个二元结构是怎么形成的呢?

正统话语都是儒家的传统话语,而潜话语都是些社会的潜规则或权宜之计、解脱之辞。但从这些正统话语和潜话语当中可以发现,潜话语是对正统话语的改造。以上的正统话语中,可以看到“士”、“君子”的身影。他们作为道德标杆式的核心,引领着如花似玉的主谓宾,如同一个大花园。而在上面的潜话语中,更有“君子”、“大丈夫”、“俊杰”、“好汉”,却不见了大花园,倒是小路纵横。主语未变,为何情境大改?

如:士可杀不可辱———大丈夫能屈能伸

“大丈夫”也是“士”,而“能屈能伸”正与“可杀不可辱”相反,这是话语改造。像韩信那样的军事天才,就曾“能屈能伸”。现在不妨做一个思想实验:想那韩信面对淮阴街头的痞子要他钻裤裆时,头脑中一定翻腾着两句话,到底是“可杀不可辱”好呢,还是“能屈能伸”合适。作为一个有自知之明的军事天才,韩信想到自己抱负未展,实在不好“可杀不可辱”,还是钻一下海阔天空吧。

由此可以发现,从正统话语到潜话语的改造原则之一就是:核心语“君子”、“大丈夫”、“俊杰”、“好汉”不变,即叙述者对自我的认同不变,而改变主谓宾所叙述的情境,来达到移花接木的效应。

这样的思想探险确实很有意思。你开始的时候还不太明白到底该怎么理解话语思维,可做了一个思想实验后就会朦胧地感知到话语思维的某些端倪,而后再面如枯槁、闷头苦思,就能明白一点。直至那扇大门打开,一个新天地出现,才恍然于山水变换原来是自中国细节小路而来。

+

+

十

十

那么,我就继续思想探险吧。

分析:是可忍孰不可忍——————小不忍则乱大谋

从“是可忍孰不可忍”到“小不忍则乱大谋”,是对一个事件态度的变化。前者是一根筋,至死不忍,斗争到底。后者是区分小忍与大谋,虽不知大谋为何物,却定晓此小忍是真理。

这就是从正统话语到潜话语的改造原则之二:度量的变化。叙述者贵大而贱小,尊大而攘小;以为大为美、为德,以小为丑、为耻。可以和大谋相提并论的如北宋理学大家张载所说“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,够大的吧。正是度量空间的改变,导致了叙述者心理和话语的改变——“风物长宜放眼量”。

那么,叙述者为什么要改变度量呢?他的目的是为了减弱正统话语的道德担当,结果就减到了潜话语。在正统话语里,充满了“死”、“杀”、“不可辱”、“不可忍”、“玉碎”、“拔刀”等极端话语,危及叙述者的生命。而在道德担当减弱的潜话语里,则是“识时务”、“爱财”、“屈伸”、“不吃亏”、“赖活着”、“小忍”、“大谋”等温馨话语,自然更有生活气息和安全价值了。

再如:君子喻于义,小人喻于利——————君子爱财,取之有道

在这里,可以发现潜话语对正规话语的引用:“道”。由此可见从正统话语到潜话语的改造原则之三:引用正统话语。

“道”是正统话语里常用的词,如:有道明君(无道昏君)、得道多助(失道

十

十

寡助)、道义自在人心、天道酬勤、讲道理(讲道德)、人间正道是沧桑,表示正统在我。而“君子爱财,取之有道”中的“道”,也暗含了“正道”的意思,可说是潜话语对正统话语的献媚。

总结了从正统话语到潜话语的三个改造原则,可看出话语思维的特征,就是从正统话语中衍生出新的话语。衍生的方法很多,如语境变化、度量变化、引用等,这些新的话语逐渐形成体系,和原有的意识形态话语形成互文和对峙。一旦新话语形成体系,则对叙述者的心理构成强力支撑,并结出行为之果。

家庭话语中的儒家传统话语,学校话语中的意识形态话语、团(队)话语、知识话语,社会话语中的专业话语,可算是正统话语。正统话语自叙述者未出生时就已存在,可算是先验性的话语了。

而家庭话语中的人情世故话语,社会话语中的潜规则话语,算是潜话语。有些潜话语是先验于叙述者,有些是叙述者自己或同时代人的发明创造。这些潜话语闪现着中国人的生存智慧,被称为聪明人的思想方式。

话语是一个标签,标示出一个人思想的来龙去脉。一个人的思维或基于经验知识,或基于话语。基于经验知识的思维,不断在精进中。经验可以更新,知识可以颠覆,思维也就跟着进化了。

至于话语思维,却是在自小的话语环境养成的,有着深深的儿时经历在里面。话语是不容易被替换的,语法是最难改造的思维模式。也正因为如此,我等才能从中发现操这种话语的社会人其心灵的密码。

十

十

三 伦理逻辑

十

十

十

伦理逻辑分析

十

中国人不讲逻辑吗？不是，中国人自有一套自己的逻辑，这逻辑就是伦理逻辑。

还是先拿举世闻名的周老虎为例吧。周老虎倒掉了，但千千万万的马老虎、牛老虎还会出来。为啥？这周老虎为何老是打而不死？

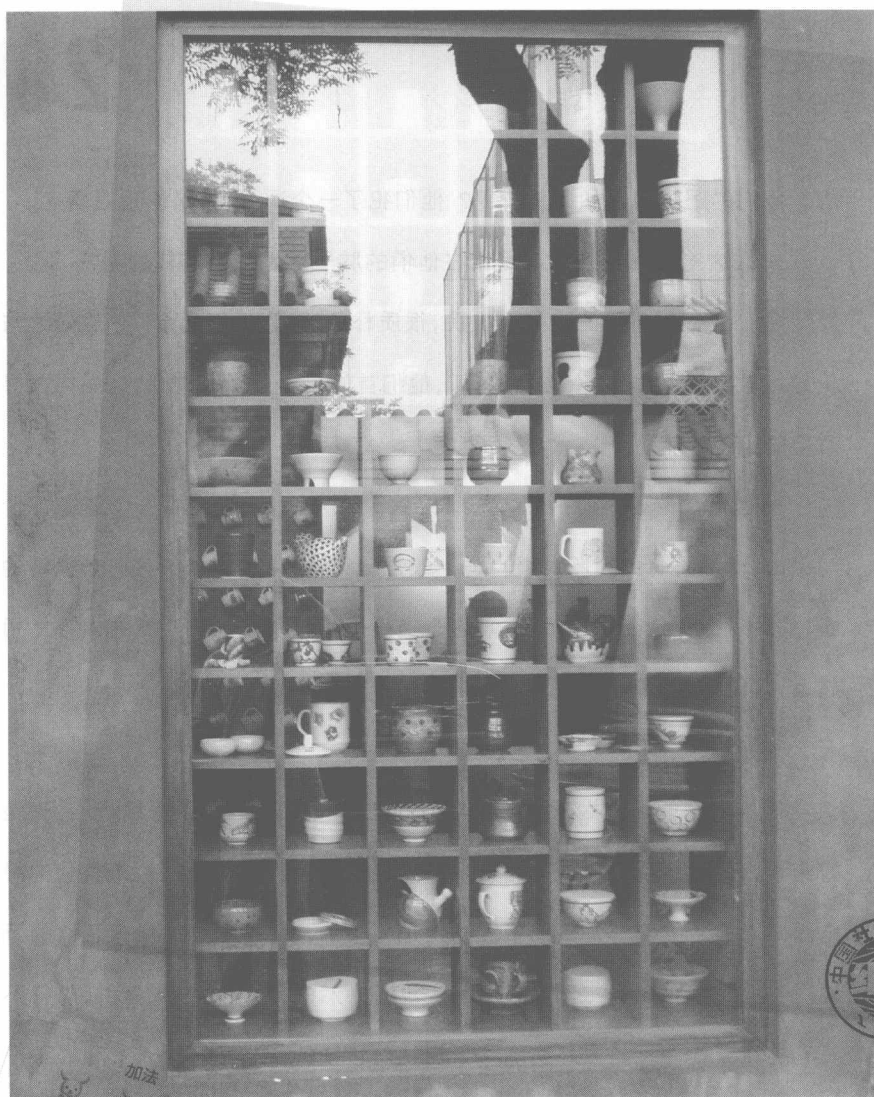
除去陕西省林业厅、镇坪县政府涉嫌因自身利益而支持周老虎外，那些挺虎者还努力找出周老虎的真来。无论是陕西业余摄影家关克，还是北京师范大学古生物学教授刘里远，都把目光集中到了老虎的眼睛、耳朵、嘴舌的变化上。他们似乎忘记了，对于虎照来说，处处皆真才是真，一处不真即是伪。他们只看到一些细微之处的“真”，就判定虎照为真，而后推论出年画虎抄袭了周老

十

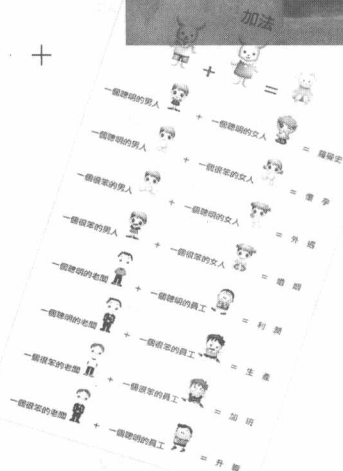
十

+

+



加法



格调

+

虎。他们的逻辑何以如此荒唐呢？他们犯了一个通病，就是伦理逻辑病。

那么这些挺虎派的伦理逻辑在他们的脑子里是怎么运转的呢？

他们或许觉得周正龙是个农民，很质朴的老猎人，不会造假。或通过周正龙接触，觉得这人还蛮诚恳的。即，他们首先给出了道德判断，而后再去寻找适用的实用逻辑。

而这也是伦理逻辑的基本思维路线。说开来，就是先以一个道德评价开门见山，而后再将此判断（评价）与一般逻辑结合，从而产生出另一个独特的判断（即由道德评价而来的推论）。这个道德评价与那个独特判断在内容上相去越远，则伦理逻辑越显得精彩。

如：对中医的态度。

因为中医能治好病，所以是科学的。这个判断实则可分为两部分。一是道德判断，它能治好病，对人有好处。二是实用逻辑判断，就是把对人有利的好的东西归入科学的范畴，因而中医一定是科学的，而科学就是对人有用的万金油。但是否能治好病与是否科学，其实没有必然的因果关系。或者说，前者不是后者的充分条件。能治好病的不一定就是科学的，或者说，对人有利的不一定是科学的。

一个典型例子就是风水。风水这个理论是中国人长期于自然环境中建造房屋并居住而提炼出来的，自然能很好地解释环境和人自身的居住感受。所谓实践出真知，但这样的真知不一定就是科学。

中医也同样，因而可以说它是外科学，也就是居于科学之外但能很好地解释世界的学问。

+

但若说“中医能治好病，所以是科学”，则着实陷入了伦理逻辑的怪圈。这样的思维还隐含着如此的逻辑，即：中医是（对人）好的，科学是（对人）好的，两好并一好，中医就成了科学。

再如，一屋不扫，何以扫天下。

这个论断确实挺奇怪的，但听起来又很像那么回事儿。这个说法其实来自儒家的“修身、齐家、治国、平天下”。其逻辑是只有修身，才能齐家；只有齐家，才能治国；只有治国，才能平天下。而“一屋不扫，何以扫天下”，就是一种修身手段，却能直指天下。

与对中医的态度之道德判断——>实用逻辑判断不同，这里的伦理逻辑呈现出自身繁衍的特质。为什么只有修身，才能齐家呢？又为什么只有齐家，才能治国呢？更为什么只有治国，才能平天下呢？其实没什么必然的道理，只是暗含了中国伦常的根本：如何做人。一个人要练神功，必先自宫；自宫完毕，可练神功。只有齐家，才能治国，可见没结婚的人是不能当大官的。修身、齐家、治国、平天下，原本都是单独的学问，可在儒家看来是一以贯之的。世间学问就是做人二字，岂止是修身、齐家、治国、平天下呢。

既是做人，就先从小做起，从自己做起，这叫“慎独”。然后扩展到身边的人，就是齐家。人情练达皆学问，有了这个，治国、平天下也就不难了。这样的一个伦理逻辑，我称之为“一以贯之”。

伦理逻辑的各种技巧如下：

A. 从道德判断到实用逻辑（如说中医可治病而是科学）

+

B. 一以贯之(如修身、齐家、治国、平天下)

仅仅总结些伦理逻辑的技巧还不够,还该发掘其思想基础到底是啥。贯穿中国历史的儒家备受重视,这使得中国人立家的是伦理,立国的还是伦理。古代的皇帝以孝示天下,是为了得到臣民们忠的报偿,如今更有八荣八耻。

由伦理而来的自然是伦理逻辑。一般逻辑源自事物的时空关系,伦理逻辑源自社会人与人之间的伦理关系。

这第一类的伦理关系就是血缘联系。谁是谁的父母,谁是谁的私生子,谁是谁的七大姑八大姨,谁是谁的小舅子,谁是谁的小叔子,谁是谁的前任,谁是谁的后继,谁是谁的情妇,谁是谁的性奴,谁是谁的老爷子,谁是谁的拖油瓶,谁是谁的XXX世子孙。正经些的就写成家谱,而那些扒灰的风流韵事可以入地方志嘛。

在血缘之外的是乡里关系、朋友关系、同学关系、同事关系等,一圈又一圈,环环相扣。

于是,伦理逻辑就从这些个关系网当中被组织了起来,从而作为中国伦理观念的一个分析工具。注意,这个伦理逻辑是用来分析中国伦理社会的,是关于道德标准和资源分配的,但被不恰当地运用到了对世界的分析当中。

在将伦理逻辑运用到对世界的分析之前,还是先来分析一下伦理逻辑的基本特点。这些特点源自中国人的伦理观念,又深入到人的头脑中,形成基本

+

的逻辑图形。

+

伦理逻辑的特点之一：整体高于个体。

看过《动物世界》里角马迁徙的人都会留下深刻印象，那些角马简直太大公无私了，那就是角马的伦理本能。而伦理对人的要求也类似，牺牲个体，成就整体（种族）繁衍。鞠躬尽瘁，死而后已。天下兴亡，匹夫有责。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。为国捐躯。青山埋忠骨。马革裹尸还。

民族英雄得到颂扬，他们的业绩使民族得以持续发展或苟延残喘。岳飞抗击金国，延缓了南宋的灭亡。而文成公主被唐太宗李世民嫁给了西藏吐蕃王松赞干布，比岳飞抗金效果还好。怪不得杜甫说，信知生男恶，反是生女好。

汉奸与卖国贼受到暴揍，因为他们的行为威胁到民族的生存。汪精卫的墓被蒋介石给炸掉了。秦桧里通外国的故事在评书《岳飞传》里大书特书。袁世凯因与日签订《二十一条》而使自己穷途末路。

还有那些把头往柱子上死磕的谏臣，那些吐血也要吐出杜鹃的义士，那些不得好死的时代变法者，那些敢于第一个吃螃蟹的改革者，那些被鲁迅称作民族脊梁而能直面惨淡人生的勇士，那些无名如工蜂却在关键时刻用尿浇灭了能毁灭整座城市的炸药包的导火索的人。

个体对整体的贡献或破坏，决定整体对个体的回馈，这就是千古流芳或万代骂名。因而，历史是不能忘记的，忘记了美名与骂名也就没意义了。所以，“整体先于个体”促使民族史学异常发达。

由“整体先于个体”而形成的逻辑图形是：

整体养育个体，包容个体

+

+

个体依存于整体,贡献于整体

整体不断将信息输入个体

个体反映出整体的镜像

中国哲学的整体观与此相通,或可说来源于此。所谓天人合一,只能是人合于天,却不能是天合于人。这是有方向的,正如只能是个体合于整体而整体绝不会合于个体。

天是整体的时候,人(民族)就是相对的个体。民族是整体的时候,家族就是个体。家族是整体的时候,单个的人就是个体。而当人体是一个整体的时候,各个器官就是个体。这就是整体先于个体的伦理逻辑。

中医理论的整体观即来源于此,还有中医的所谓全息思想也是如此。后者说的是个体当中反映着整体的信息,整体可以浓缩为一个个体。经常去洗脚的朋友都很熟悉,一般在洗脚屋的墙上会煞有介事地挂一张脚丫子八卦阵,上面标明了脚丫子各处和人体各部位的对应关系。主旨就是,全身的器官都能在脚上找到对应的穴位,也就是说有自己的办事处。

第二个特点:面子先于里子

中国人特别爱面子,常常有这样的说法:

给我个面子(祈使型);

不给我面子是吧(攻击型);

看在我的面子上(企求型);

就给你个面子(找台阶型);

我就是好个面子(诚恳型);

十

这让他很有面子(舒适型);

.....

在农耕社会,人们面对黄土黑土红土滴下汗水,抬起脸来望望天。天那么蓝,令人感动。他们大约一辈子都固定在自己的家乡生活,要想生存下去就要经常洗脸、照镜子,并要夹起尾巴。这一头一尾的功课就是人情练达的文章,在婚丧嫁娶、耕种买卖中都能发挥作用。个人的立命、家族的立门、乡里的立名,都化作那一座座夕阳里尤其美丽的牌坊,亘古不倒。

当具体的声誉抽象为悬于空中可仰望的面子,理论就形成了。可以形象地把面子理论看成是飘在空中的风筝。这风筝就是一张纸,却又是一张很艺术化的纸,其间还有竹子编成的骨架,像极了一张脸。这脸被主人用一根线拴着,在空中和着云朵与鸟儿舞蹈。主人不是在这张脸的后面,而是在另一个世界里操控着它。

面子比里子重要,在于它活在别人的心里,而里子只在自己的心里。若说“整体与个体”是关于种族的,那么“面子与里子”就是人(个体)之间的基本关系了。

面子先于里子的逻辑图形:

面子第一,里子第二

面子决定里子

里子为了面子

面子好,里子才好

可以没有里子,但不能没有面子(大跃进亩产万斤是最好表现)

十

十

+

+

这样的图形就能得出下面的习惯思维和俗语来：

有辱门风；

这要是传出去可怎么得了；

做婊子还要立牌坊；

家丑(里子)不可外扬(有损面子)；

量中华之物力，结与国之欢心(不是说慈禧)；

衣锦还乡；

撕破脸皮就不好了；

一团和气；

.....

第三个特点：阴阳调和

阴阳学说，是中国人的一大创见。这个学说源自对自然的观察，发现了其中的二元结构：

阳——阴

日——月

天——地

男——女

奇——偶

山——水

南——北

面——背

+

+

十

十

.....

进而,又在社会生活中发现了阴阳的结构:

阳——阴

社会——家庭

君——臣

领导——员工

君子(坦荡荡只剩裤衩)——小人(常戚戚锦绣在身)

义——利(闷声发大财)

官——民(人民,老百姓,群众)

人间——阴间

.....

即使是在伦理逻辑当中,也能附会出阴阳来:

阳——阴

整体——个体

面子——里子

阴阳学说将阳的归为一类,阴的归为一类。日、天、男、奇、山、南、面为阳,月、地、女、偶、水、北、背为阴。日在天,象征男性,属奇数,山南面向阳;月在地(不通),象征女性,属偶数,水北背靠阴(不通)。

阴阳学说的归类法使得那些属阴的即便归为一类也往往不能自圆其说,它们虽然同属于阴,是否都具有阴气呢?而那些属阳的,是否都是很阳刚呢?不一定。于是阴阳学说又创造了阴阳调和的分理论,阴中有阳;阳中有阴,阴

十

十

阳争胜而融合。

《易经》、风水、中医,都是阴阳学说的应用。《易经》、风水主吉凶,是对人生命运的探究。中医主健康,是对人体命运的测量。儒家恰恰是发挥了阴阳学说这一图形,而运用于社会政治伦理领域当中。于是,阴阳学说成了伦理逻辑的基本图形。

一个人说话,讲道理,必须依赖形式逻辑。但光有形式逻辑(三段论等),并不能把道理说出来,或者说,并不能说出更多更深的道理来。道理的叙说,总是要在建立了一些非形式的逻辑图形之后。这些逻辑图形,或来自辩证逻辑、哲学逻辑、生活逻辑,或来自伦理逻辑。

伦理逻辑萌生自阴阳,更发展出整体与个体、面子和里子等多种逻辑图形,而后运用到对事物的评价上,形成了自有的一套解释(世界)体系。

答李约瑟问:为何近代中国没有产生科学

要想说清楚这个问题,就得知道中国人是怎样思维的,怎么思考世界的。中国人的思维方式可概括为以下几类:

- A. 伦理逻辑(儒学的悠久传统)
- B. 信仰历史(史学的耳濡目染)
- C. 官本位(上千年金字塔式的权力结构,读书与做官)
- D. 实用主义(理智与情感的博弈)

+

A. 伦理逻辑

伦理逻辑来自儒学的悠久传统,那种伦理判断句以箴言(而不是定理)的形式得到了传承。不能刨根究底,不然就露馅了。只能依之而行,或者提供注解。于是《论语》成了不可质问的经典,是一切新思想不尽的源泉。不可说的仁与道,不可能成为科学逻辑的原点。

B. 信仰历史

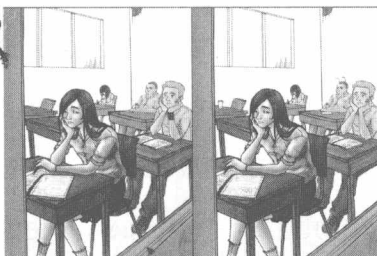
对历史的推崇与信仰体现了中国人对自己五千年从未中断的文明的高度自豪,名垂青史(包括国史、地方志、家史、亲人记忆)一直是国人精神的最终支柱。在这些历史记述中,对科学家的记载屈指可数(除去专著),而其中关于失败者(如火箭第一人:万户)的更是寥若晨星。为啥呢?史学与政治紧密关联,史家也是政府官员,自然更关注政治变迁,而对科学不怎么感兴趣——道术(即科学研究)非一家。

中国史学还有一大特点,就是对胜利者的叙述总是如此殷勤,对于失败者的记载总是惜墨如金。政治与科学的成败机制是非常不同的。在政治上,成败是分明的,成功者不会去继承失败者的什么,只会把后者一脚踹进历史的垃圾堆。而失败者也不奢望成功者怎样,愿赌服输而已。而在科学上,失败是成功之母,也许许多个失败者(而不是成功者的失败)造就了最后的成功者。因而,失败者及其失败也极其重要,一样被纳入科学史的名人堂。

由此,科学就不能像青史留名那样激励着中国人的热血,科学家(也包括失败的科学家)也就难以作为楷模、圣人(先不论医药学)、英雄而受到后世的膜拜。

+

+



一变就出来，何必 要 创 造

+

|

C. 官本位

两千多年的金字塔式的权力结构从来没变过。虽然其中也有帝权与相权之争,但只要看看有多少昏庸皇帝因孟子之言(民重而君轻)而被废,就可知帝权对于相权的优势。再说了,这相难道不是皇帝任命的吗,难道是朝臣们选举出来的吗?

在古代,读书是为了做官,为了做人上人,而不是为了从事科学研究。科学研究是末技,是被领导、被管理的一项活动。如今的大学依旧不能由教授自治,还是掌握在一群政工干部手里。当个系主任就屁颠屁颠的,退而求其次也得做个项目带头人,能管经费且被别人称作老板。

而在那些有志于经济天下的士大夫看来,只有做官(而不是从事科学技术研究)才能拯救芸芸众生、报效江山社稷。这也是一种官本位思路,只是与为谋私利而做官在目的上不同罢了。而在达济天下的同时,也得到了优厚的俸禄与光宗耀祖的荣耀,何乐而不为呢?

D. 实用主义

中国式的实用主义是理智与情感不断博弈后凝结而成的人生智慧,也称“中国智慧”或“智慧的结晶”。按说实用主义和理想主义是对立的,但在中国式的实用主义里却达成了空前的和谐,如:达则兼济天下,穷则独善其身;以出世之心,做入世之事;男女授受不亲——理也,嫂溺而叔救——权也。那些能玩转这中国智慧的实用主义的,都成了大官、富翁。而有些大官玩不转这个,就不得好死,如商鞅。

很多家长让孩子去参加奥林匹克数学、物理、化学竞赛,为的就是高考加

+

+

分,而不是出于培养或顺应孩子的兴趣。很多人有志于自然科学,是因为这样可以躲避文科专业不可避免的政治压制。很多人报考研究生是为了能留在大城市,很多人出国是为了赢得奖学金和寻找出路。

由此可看出中国式的实用主义可分为两种,一种是为了能生存下去或生存得更好。比如,在各种政治运动中人们为求自保而选择与运动的组织者合作,或顺从于专制的淫威;女孩为了买得起房子和高档服装而卖淫;小时候写过各种入队入团入党申请书和检查;为了办事(改动户口、调动工作、儿子入托、女儿入学)而给官员、公务员送礼。

还有一种实用主义是为了能有所成就。因为中国这个社会环境,到处是潜规则、陋规、后门、歪门邪道、小胡同、死胡同、陷阱。为了改造社会,必先适应社会——这么说好像有些虚伪,但就是如此。那些从旧社会出来而要创造一个新社会的人,如果不能在旧社会自保并周旋之,何以能有创造新社会的机遇与资源呢。而那些没有很好地适应政治环境就急于求成的改革者往往会失败,如宋朝的王安石、明朝的张居正、清朝的光绪皇帝。

这样的实用主义对于科学来说,其实没啥价值。科学家有时候是挺傻的,而中国式的实用主义往往对之嗤之以鼻,也不被美女待见。进而,“中国智慧”的很多内容对于科学研究(尤其是基础理论研究)来说是没有互补意义的,也就是没用的,如“权”的智慧。科学虽算不上完全的理想主义,却拒斥实用主义。

于是,从 A、B、C、D 四个方面来对照科学产生的基础,都会得出令人沮丧的结论。但这样的沮丧于今天来说,也没啥。因为物是人非、今非昔比了。在近

+

丁

代中国,没有产生或完善的东东多了去了。不光是科学,还有资本主义、资产阶级、民主思想、人权观念、启蒙哲学、工业革命、议会制、自由贸易模式、海外贸易、航海事业……所以,也没啥遗憾的。要真想遗憾,就遗憾遗憾为啥至今还这样吧。

那么,难道中医不是科学之一种吗?难道不是在古代及近代中国发展得挺好吗?我觉得吧,中医学恰恰是适应了 A、B、C、D 才会有如此的形势。中医学讲究的五行阴阳学说和对《黄帝内经》的崇拜,与儒学的思想行为是那么的一致。中医学对古方、秘方的追求和中国人的历史观也很神似。中医对人体各种器官主司什么生理功能的描述(例:心是思之官)与政治上的官体系正相对应,可惜的是官体系之六部还无法通过五行说与五脏对应上,难道是六腑吗?而中医学的实用主义从神农尝百草就开始了,医学实践的手段之一就是症状的统计学分析。

再回过头去看那些在近代中国没有产生的东东,就会觉得痒痒的,不如把它们打成一个历史包。也不知该叫什么好,姑且就叫它“中国遗憾”吧。而一旦有了这个“中国遗憾”包,你就会发现,原来科学的产生所依赖的绝非仅仅就是科学自己,而是“中国遗憾”包。

+

伪科学、非科学与中医学

这世上只有一个科学,就像这世上只有一个上帝。但到底何谓科学,正如谁才是上帝一样,始终处在争论当中。

+

+

+

但科学不是上帝,因为它不相信一切形而上的东西。科学是实证的,而上帝不能被证实,也不能被证伪。

科学只提供或然的真理,但它真诚地宣布自己是或然的。同时,它还提供准确的实验数据,来保证或然真理的有效度。

科学的理论可以有假设,却不归于虚妄。科学要对那些假设进行可重复性的实验来检验,来抵达与现实世界不违背的真理彼岸。

科学里有很多经验,但经验是不准的,不能被当成论据,只能是灵感的起点。

科学实验是基于经验的模型化重复。既然经验是可以重复的,那么实验也必须是重复的,而且是被严格定义的模型化的。

在实验的大量演习下,经验的条件变成了可感知的结果。这样的结果总是在那样的经验条件下生成,这就是可证实的科学定律了。

至于证伪,则是预先规定一项实验,假如实验结果同理论相矛盾,就必须放弃这个理论。这体现了科学的诚实性。

数学则全部在假设公理条件下进行推演,所以不是科学。它和语言一样是科学的工具。在我国,把数学归入自然科学,把数学所归入中科院,都是不对的。类似的还有,把哲学作为社会科学的一种,把哲学所归于社会科学院。哲学不一定比科学更高屋建瓴,但它肯定不是科学。

于是谈到中国文化。似乎一提及此,就必定是传统文化,好像中国就没有新文化似的。一说新文化,就是五四文化,好像中国就没有当代文化似的。还是

+

+



未知死，焉知生

+

+

从传统文化说起吧，如今这中国传统文化居然和伪科学、非科学有了很多瓜葛，实在是匪夷所思。

中国的传统文化主要是哲学、文学、书法绘画艺术、戏剧、医学、武术和其他国学。

中国的传统文化从来就不曾以科学的名义出现，它们也就不是伪科学。说反“伪科学”会阻碍中国传统文化的发展，其实没啥道理。

唯一可说的是中医学，与此类似的还有藏医学、苗医学、韩医学。反“伪科学”可能要阻碍的，也就是它了。它具有科学性，最像科学，或者说最有可能是科学。它也被有些人认为是伪科学。

那么中医学到底是不是一门科学学科呢？

科学学科必定需要奠基于科学理论之上。这基础的科学理论不能是哲学，不能是形而上学，不能是先验的。而中医学正是这样。它的基础是阴阳五行，是中国古人的世界观，是形而上的命题。

在中医看来，越是古老的越经典，比如《黄帝内经》。而医学科学是厚今薄古，是以客观临床观察为经验基础，而不是以古人的经验为自己的论据。在医学科学当中，也不会有经络这样的不能证实也不能证伪的上帝之手存在。

所以，中医根本就不是科学。但并非只有基于科学理论的医学、医术才能治好病。巫医可以治好病，中医也可以治好病。但中医不是巫医，也是经验医学。中医确实经过了无数代人的亲身实践，但中医获得、总结、归纳经验的方式

+

+

+

+

不是通过科学的理论来演绎、推理、建构,而是按照阴阳五行的方法来梳理。中医可以借鉴科学的手段,却不能把中医理论的基础也彻底科学化,因而中医科学只能像雾像雨又像风了。

真理是否仅仅存在于科学当中呢?科学只适用于可观察的世界,而得到的也只是百分之多少正确的规律。虽然这些科学真理是或然的,却能很好地解释可观察的世界。科学为什么不能解释与中医有关的经络、气功和人体的一些现象呢?因为这些东西不存在于可观察的世界里,而是置身在可感觉的世界里。

中医里的这些东西和科学一样,都是或然的知识。但中医的这些或然知识却能很好地解释身体这个可感觉的世界。身体的可观察的世界和可感觉的世界相交的地方,就是医学科学的用武之地。这其外的可感觉的世界,还有中医这个守护神在。

被中国人叫做“西医”的,实际应该叫“医学科学”或“医科学”或简称(普遍的)“医学”。中国人叫“西医”,是为了体现所谓的阴阳互补思想。以“西医”为阳,以“中医”为阴,好像能调和好人体这个最宝贵的鼎鼐。

再说说疑似对科学提出挑战的气功吧。

气功一直就在非可观察的可感觉世界(比如肚子)里运行。它的理论基础和中医差不多,久而久之治病就成了它最基本的义务。气功比中医多沾了点儿仙气,更神。这和中国人的神话(神仙)传说有关系,那些神仙都会气功,或更

+

+

+

神通广大。

当气功大师把运行在自己肚子里的东东运用到可观察世界的时候,就遇到了一个叫“科学”的片儿警,小名“司马南”。片儿警把气功贬低为魔术,是为了适应可观察世界的接受能力。

气功大师也发现,只有使用魔术,才能让可观察世界里的人看到自己肚子里的东东,并对自己崇拜之至。

还要说说古老的《易经》。说《易经》是科学,就像说算盘是计算机。算盘能达到的计算功能,也就是《易经》里科学糖分的数量。

《易经》最好地体现了“科学性”这个词的内涵。说阴、阳火柴棍摆出的二进制体系是科学,未免太离谱;说这有“科学性”,也不错,但只能到此为止。

另外,就是琢磨琢磨为什么要说一个东西具有“科学性”,这么说的动机是什么?

可观察世界由怀疑理性一点点、逐步地在一块广袤的大陆上建立起来,科学是这个世界上最普遍的建筑形式和风格。科学就成了这个世界的显学,主流文化。于是,很多在可感觉世界里屡试不爽的东东纷纷申请移民到可观察世界,而移民的一个刚性条件就是:具有“科学性”。

+

伦理人的假说

+

在亚当·斯密的《国富论》里有这样一段话:我们每天所需要的食物和饮

+

+

+

+

料,不是出自屠户、酿酒家和面包师的恩惠,而是出于他们自利的打算。我们不说唤起他们利他心的话,而说唤起他们利己心的话,我们不说我们自己需要,而说对他们有好处。

这就是“经济人”。“经济人”作为一个经济学概念与假设,意为假定人的思考与行为都是目标理性的,唯一的企图就是获得经济利益与物质财富的最大化。

那么,我也可以假设另一种,即:伦理人。

先来个定义,很难。一步步讨论后再定义,则更顺溜。但还是可以对“伦理人”做一个初步的鉴定,它是以伦理价值为考量而行动、作为的。

伦理人一定要和周围人发生关系,这样的关系当然是伦理的。伦理关系最典型的就家庭。置身在家庭中的伦理人能感受到由父母、夫妻、子女、直系亲属、堂表亲戚、远房亲戚汇成的情感之湖。

伦理人的目的肯定不是经济人那样的唯利是图,而是对血缘的崇拜。血缘崇拜的目的和效果有二:一是使自己的遗传基因延续给后代,二是扩大自己亲属的规模、实力、质量。而广泛的社会联系显然跟此二目的有关,是支撑血缘亲属家族的必需与补充。社会影响亦作为伦理人的追求,还因为这是泛血缘的扩张,就是让自己的泛基因(如:名声、作品、容貌、事迹、歌声、舞姿、行为、荣耀等)能够在世上不断传播,无论生前还是死后。

说了这些枯燥的界定,还是来说些有趣的吧。不然,连我这个写作者也要打瞌睡了。

可忽然,漫天降下的大雪覆盖了我的视野。但仔细瞧,这不是大雪,而是

+

+

+

+



+

四合院是凝固的伦理，
紫禁城是伦理的天文

+

+

卵。是啊,江河湖海的母鱼若是排卵,正亚赛一场水中的雪景。

母鱼排卵,以形象的图景诠释了伦理人内心的憧憬:忽如一夜春风来,千树万树我花开。子孙满堂,子孙遍野,最好我就是黄帝,我就是人文始祖。这样的伦理人图景还可以分成若干,抑或这就是个拼图游戏。

第一图景:传媒

这里的传媒是指传递伦理人媒介的意思。什么是伦理人媒介呢?首先就是遗传物质。这个非常好理解,做爱就是传媒的过程。自然,亲吻也可看成是做爱的一种白昼仪式和礼节性暗示。

无论做爱与亲吻,既可以发生在最亲密人之间,也可以发生在陌生人身上或性交易当中。这,可以说是伦理人的可以理解的行为。

伦理人渴望一夜情,正是他试图扩展自己的传媒。那么些遗传物质并不能实在地开花结果,但过程本身已经使他充满这样的感觉:更多地占有,意味着更多的传播或者更多的可能传播。发生与异性的关系,是伦理人扩展自己与世界的关系的重要门径,也是他想象自己占有了更多社会资源的主要窗口。在此,占有欲更甚于繁衍欲。占有了,不一定会带来传播与繁衍,但至少提供了这样的可能。不久,伦理人发现,占有本身也具有伦理价值。

至于伦理人对卖淫者(包括男女)的占有,也可看做是上面一种情况的延伸。若只是出于肉欲,则当别论。

那么,伦理人的占有欲与占有成果,其价值几何呢?

伦理人对于占有抱着势在必得的心理,他已经上瘾了,他要未雨绸缪。他想着自己就是个播种机,播到哪儿发到哪儿,就是风雪雨露,刮到哪儿哪儿就

+

+

一派繁荣。这样的心态使得伦理人创造了“万物皆有联系”的思想,他要和世界发生关系。

第二图景:浇花

喜欢养花的伦理人非常明白,只有投入才有产出,只有付出真情的养育才能实现美妙的伦理愿景。

伦理人于是干起了花匠、园丁的工作,当然这也是生活本身。他知道,要想与世界发生关系,就得先自己跟自己发生关系。自我繁殖,才有与他繁殖。那么,可以自我繁殖的有哪些呢?

伦理人要建立自己的谱系,只有这样才能传达出自己的伦理理念和模式。自我繁殖的谱系包括了:夫妻、子女、父母、祖孙、祖宗、远房亲。在这一系列浇花举动之后,伦理之株茁壮成长,伦理之花灿然绽放,伦理之果初步形成,伦理之荫惠泽谱系之网。

这个谱系由己及他、由里而外。儒家的思想也由此而来,先孝后忠,“父父子子、君君臣臣”,长幼有序、内外有别,家——→国——→天下。即所谓“修身、齐家、治国、平天下”,也就是“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,还是“一屋不扫何以扫天下”的逻辑起点。

为了承载伦理谱系,伦理人建立起了一个大家族。这个家族又建立起祠堂(供奉祖先)、祖屋(纪念祖辈)、祖迹(纪念祖神)、图腾(遥祭族神)。于是,伦理的谱系就不仅是生理的,而且是物质的,也不仅是物质的,更是精神的。

精神的谱系使得伦理人的遗传物质变为精神遗产,从而进入文化范畴。古老而粗糙的图腾崇拜经过文化的磨砺,就蜕变成国学深渊里的龙飞凤舞。

+

那供奉着先辈的祠堂也被改造成了风景名胜，供陌生人瞻仰与拍照。祖屋纳入了旅游区，并得到物质遗产式的保护，地价随之上升，周围的房地产业一派兴隆。祖迹更添神秘，被地陪导游编造成新的神话，口口相传，且被火车飞机带到遥远的地方。

第三图景：连理

伦理人这回真的要以及人之老、以及人之幼了。他不仅要在家族里浇花，还要把水泼洒到家族之外去。为什么呢？

有了家族的底气，伦理人开始扩大自己的社交，与社会人结为朋党、互通连理。他这样做的动机是为了保障自己的遗传基因能获得更好的延续、自己的声名能达到更远的地方、自己的财富能积累到更多。在结交连理朋友的时候，伦理人还是拿出了伦理谱系那一套，不过是换了一个名称，叫“义气”。

“义气”的一个联想词就是“哥儿们”，也就是“哥儿们义气”。好朋友如哥儿们，就好似有了血缘关系。最著名的就是桃园三结义，刘关张。据明朝成化年间刊印的唱本《花关锁出身传》里说，关张二人为了能跟哥哥创下大业，还把自己的家小全都杀掉了，为的是剪除念想。这当然是很极端的例子，不是伦理人当为的。但从刘备这个伦理人看来，却又合情合理，不管怎么说，他多了两个为他出生入死的兄弟。所谓“妻子如衣服、兄弟似手足”，也是刘备说的。这不仅是对哥儿们义气的诠释，也是伦理人对自家谱系未来的最大价值判断。妻子没了，可以再娶。但孩子阿斗只能象征性地丢一丢，最后还是要靠兄弟们来保佑的。孔明纵然有天纵之才，也不会取代刘禅，这也是由兄弟们来保证的吧。

朋友一样可以变成其他亲情关系，比如认贼作父。那些被称作贼的，大多

+

+

就是所谓的奸臣或异邦统治者。但伦理人在朋友连理上还是很看重父子策略的,干爸、干妈、干女儿、干儿子比比皆是。这些关系虽然不能成为继承遗产的根据,却为伦理人的精神谱系加入了新的领地。

第四图景:寿桃

延年益寿或长生不老,是伦理人的现世理想,也是为了享受传媒、浇花、连理所带来的成果。寿桃看似形象很传统,其实那就是每个人心脏的幻化。

伦理人希求长寿、吉祥如意,自有妙法达到。他会将或真或幻的花草飞禽走兽谐化为吉祥物,谐化的一种主要方式是谐音法,此外还有象形法、比喻法、虚拟法等。而这样的方法也逐渐变成伦理人对伦理谱系吉祥如意的期盼方式。如:

【谐音法】

蝙蝠——→福

鹿——→禄

小溪、井、泉——→泉(古代货币名称)

青莲——→清廉

枣、花生、栗(婚床上)——→早生贵子

【象形法】

桃子——→心

白菜——→清白

荷花——→吉祥

【比喻法】

松树——→不老

喜鹊——→喜

仙鹤——→仙人(长生不老)

火盆——→红红火火

【虚拟法】

麒麟——→吉祥

龙——→真命

凤——→吉祥

这时候的伦理人,已进入到艺术的境界了。而造园,就成了他的理想。中国古典园林及家居,无论是江南派还是皇家派抑或是晋商派,都是在为伦理人找到一个物质的、精神的以至艺术的居所与归宿。

野马:

作者手持一把软刀子，把那些坚硬的灰色一点点剔开。

阿馨娜尔:

以此书自省，可烹调我之所谓劣根，神之所谓原罪，
细细地品味那种隐藏在“好德”面具下的德行。

陆小肆:

这本书是具有中国特色的魔鬼词典。

陈澈之:

只要是好书，都应该扔进厕所的抽屉里，这本书无疑是扔进厕所的上上之选。

上架建议:文化·社科
ISBN 978-7-80765-186-4



9 787807 651864 >

定价: 26.00元