

这是一本少数能够准确描述女性矛盾的书，而江健勇还破天荒的也对自己的「肤浅」做出最有「深度」的剖解。



爱情阴谋论

LOVE IS A CONSPIRACY

作者 / 江健勇

男女暗战的情欲黑箱

另类出版社

关注微信公众号：【重构文字】获取更多女性成长的内容



目 录

前言	- 1 -
第一章 爱情的真理就是不合理	- 9 -
爱情信仰的“权利”和“权力”	- 9 -
爱情和宗教的“保险观”	- 11 -
神圣婚姻背后的暗黑历史真相	- 13 -
爱情不合理……商业模式和宗教理念的冲突	- 16 -
第二章 男嫖女娼的天性	- 21 -
肤浅精子的忏悔录	- 21 -
外圣内娼的虚荣卵子	- 26 -
第三章 男女暗战	- 31 -
恋爱之前和之后的矛盾	- 31 -
女性杂志是偏帮男人洗脑女人的工具	- 35 -
从爱情小说解剖女人内心的欲望世界	- 37 -
危险和快感的模糊界限	- 42 -
女人喜欢玩具熊还是振荡器？	- 45 -
第四章 正妹美女心理学	- 49 -
美女最喜欢听的废话	- 49 -
美貌如何影响女人的命运和头脑？	- 52 -
正妹内心的“人格”与“花瓶”矛盾	- 55 -
正妹喜欢的两种男人	- 57 -
江老师的告白……向女人的“美”致敬	- 60 -
第五章 情色智商 欲望智慧	- 69 -



阳具……所有男人的终极执着	- 69 -
性能量的控制、转化和修炼	- 73 -
色情与情色，身淫和意淫	- 78 -
女人比男人更享受性	- 81 -
入境……身、心、灵的同时投入	- 84 -

第六章 相爱与背叛的机械式反应 - 91 -

劈腿后的假赎罪，分手后的假情绪	- 91 -
三年感情 Vs 三天火花	- 94 -
有男友的女人更易追	- 100 -
如何知道人家的女友有没有兴趣跟你劈腿？	- 104 -
偷情真相……三个不同层次的爱欲需求	- 107 -
在乎一个人的真相……策略性激起“失去”的感觉	- 112 -

第七章 爱情黑箱里的真相 - 119 -

爱情……服食上帝迷幻药后的解释	- 119 -
解读女人心中的芳心密码	- 124 -
恋爱就是……隐藏实力，推销潜能	- 127 -
如何让在家不开口的老公多开口？	- 130 -
如何增加你的行淫价值？	- 132 -
欲使情人对你疯狂，自己先须“假疯狂”	- 135 -
超级情妇和坏流氓管理情人的智慧	- 138 -
浪漫大师的秘密……认真与不认真的游戏	- 142 -

后记 解读上帝的闹剧 - 151 -



前言

名女人讨厌感情暴力的真相

我曾经加过的一个电视谈话节目，与另一位女嘉宾和节目主持人畅谈《男人不该打女人》议题。主持人首先访问女嘉宾她如何看待打女人的男人。

她说：“他们是一种很要不得的男人。”

不久女嘉宾告诉我们，她的一位女性朋友如何被男友揪着头猛撞桌子和墙壁。我听着的当儿觉得有点惊讶，因为她描述得特别真实、投入、也很有画面感，我当时即怀疑她是否就是在描述着自己的经历。不久，主持人问了一个我意想不到他会提问的问题。

他很轻松的问了女嘉宾：“那么你有没有被男人打过？”

“没有!!”她的反应很大，身体后倾的速度如跳开般的迅速。

女嘉宾的反应令我产生更大的怀疑。过了不久，她又义愤填膺的述说着她的那个“朋友”如何被男友捉头撞墙、撞桌子的过程，这时，我认为她经历感情暴力的机率应该起码有百分之八十。

节目完毕后，因为女嘉宾是位美女名人，我道听途说得到的消息，她一连几个男朋友都有对她施暴的记录。

我不禁要问：难道也有女人喜欢被人虐待吗？

越痛就爱的深？

多年前曾经有一个朋友带了一位女模特儿来见我，她的男友也陪伴着她一起前来。女模特儿的问题是：她每晚都做恶梦。

我问她：“这个恶梦一直做了多久？”

“已经有三年了。”

她答得很确定，所以我就装得很肯定的问她：“三年前……发生了什么事？”

她刚开始只是支吾以对，不过我再表现得更肯定的说：“三年前你一定发生了一些事情。”

她想了想，就转身对她的男友说：“你能不能暂时走开一下？……”

原来很多年前她交了一位男友，她有点激动的说：“跟他在一起后，我对性、爱情和人生的看法，从此完全被他改变了。”



这个前任男友是一个暴力男，她说在跟他交往的时候，会觉得自己的生命可能受到威胁，于是，三年前她终于决定跟这个暴力男友分手，而就在分手之后，每个夜晚恶梦就此开始展开。

因为她是位模特儿，不愁没男人追，这三年当中交过不少的男友，但她说在她人生中爱得最深的有三个男人，而三年前分手的那个暴力男却是爱得最深的第一个，之后所交往的男友，也只有两个算是让她真正爱过。然而，这两个，也都具有暴力倾向。

为什么上面这两位美女，理论上在得意的情场上，应该有很多选择权，为什么会和这些屡次伤害她们的男人在一起，而且还爱得很深呢？

这是让很多人都无法理解的事情。

甚至一些女人虽然能够很明确的讲出自己喜欢的男人必须具备的条件，但往往最终跟她走在了一起的男人，却完全不是她所讲的那一回事。

女人真的明确知道自己要什么样的男人吗？

我的伙伴李民杰老师的太太，一直以来都说女人选男人的条件，一定要有钱。但事实上李老师追求她的时候，不算有钱，只是一个销售员的薪水，而且还是住在吉隆坡的一个非法木屋区。

而在我们的书中也提过当年李老师追求他太太的时候，其中一个对手的样貌比他俊，身材比他高，送礼送得比他贵，比他更细心，银行户口比他大，家庭背景也比他强，基本上这个对手是一个富家子弟。理论上如果一个女人爱钱的话，就应该选择富家子弟而不是选李老师了。

所以李师母现在的口供就说是被李老师骗了，我就取笑她的眼光实在是太好了，能够预见李老师未来的钱途似锦（李老师现在是住豪宅）。我们从结果来推算，当然可以说李师母很有眼光，找到了一个有“富翁头脑”的男人。但若从一个要找“有钱男人”的女性角度来看，她当年的赌注岂非舍弃有实力的“豪门小开”，反而选择了一个高风险的“未知数”？

一些人或者说女人就是爱“感觉”，所以金钱、地位和样貌未必能够触动女人心中的感觉。

知己知彼的矛盾：“口要”和“心要”的不同

如果有机会跟朋友探讨“男女如何选伴侣”这个话题，你会发现男人对男人讲的答案和男人在有女性在场时所讲的答案，将会有出入。同样的，女人圈子内所讲的答案和她们对男人讲的答案也一定不同。

问了这些问题后，你再问你的男性朋友这个问题：“你们认为女人选男友的时候，以什么作标准？”同样的，你也问你的女性朋友：“你们认为男人选女友的时候，他们又是以什么准则为主？”



如果你真的愿意做这个试验的话，不难发现在“同一个性别圈子”里的答案、“两性共存圈子”里的答案和“你猜测异性的答案”，可能三个完全不同的回答！

甚至在男女约会时，若讨论到自己喜欢的伴侣的标准，可能又是另一个版本的答案。更复杂的是：在约会时若遇到自己喜欢的对象、遇到自己不喜欢的对象和遇到自己还不知道要不要喜欢的对象，你所告诉对方自己择偶条件的答案，可能都是不同的！

在男女关系里面，知己知彼只是一个理论，双方根本不可能完全诚实的透漏己方所好，同时也可能连“知己”都有问题！

女人喜欢一个男人，欣赏一个男人的内涵，她背后的动机是什么？

答案是既简单又复杂！

女人喜欢大男人主义者？

犹记得很久以前，我还在加拿大的时候，曾经听到一位男性朋友问另一男性朋友关于追女生的策略，对方就好像很有经验的说：“要去约会时，不要问她喜欢去哪里，直接的帮她做决定，甚至以后渐渐的让她开始习惯你替她做决定。”

“你的意思就是要大男人主义？”

“对！”

当时旁听者的我，还记得自己的第一个反应是“嫌恶”，我心想他是不是在误导我的朋友？哪有女人喜欢一个大男人主义者？

这就是一直以来男女间的辩论：女人是喜欢好男人还是坏男人？

好男人的命运

好男人大多数可以用这些字眼来形容：体贴、礼貌、温柔、友善、细心等，但是大部分的好男人都有一个很严重的问题。

他们身边虽然有很多女性朋友，能够跟她们有一堆的共同话题，但是自己却一直都没有情人。我很了解好男人的处境，因为这些崎岖之路我都走过。

当好男人跟自己喜欢的女性朋友表白时，女方常会跟他讲一些好像很有诚意，但听起来却很讽刺的话：“阿强，你是一个很好的男人，但我不想改变了我和你之间的朋友关系，因为我很珍惜我们的友情。我相信你一定会找到比我更好的女人，而且她能够跟你在一起，将会是她三生修来的福气……”

好男人的人生“最痛”

各位好男人兄弟，当女生跟你讲这一席话时，你是否会觉得很痛。文字上虽然不是人身攻击，但感觉上自己的价值被直接的攻击与挑战。你一听到这种“有礼貌”的婉拒，心里会冲动的想“他妈的，你为什么不直接点？”

但，事实上如果女方真的坦白直接挑明说你不是她要的男人，心中不但会觉得



受辱与被看不起，也会觉得对方认为你配不上他，那股好男人的自尊还是会照样受到重创。

女方拒绝一个男人有很多原因，被拒绝的一方永远不可能客观的知道真正的原因。所以，有些人就会安慰那些被拒绝的男人说：她不要你，就只是单纯的代表“她不要你”，跟是否看不起你或觉得你配不上她，不一定有关系。

兄弟，我要在这里要告诉各位一个事实：她真的是觉得你配不上她！

不要逃避这个事实。

女方拒绝你，就是因为她觉得自己有本钱吸引比你更好的对象。你一定要知道，被异性看不起或被认为你配不上她是很正常的事情，只不过大家都以礼待人，所以才不讲得太白。你也知道，连你自己也会觉得某些女性配不上你呀！这没什么大不了的。

江郎鬼才有话说：人就是会看不起人，你也会，我也会，她也会。

就好像古代皇帝在听到报讯人报告兵情，有时候听到败兵的坏消息，火大起来会命人杀掉无辜的报讯者。女生拒绝你时，她确实觉得你配不上她，其实，这是一个错觉，问题的根本是你的攻略运用错误，她就好比生气的皇帝，把“坏消息”和“坏人”混淆在一起。

好男人的纳闷之最

不少追求女生的男人常遇到一个瓶颈，就是女方的反应看起来是有兴趣的，一旦想再进一步时，女人就脱口跟他讲：“我只当你是朋友。”或“我们不能只是做朋友吗？”

让我告诉你！做朋友的意思就好像你的银行户口只剩下九块钱，但你的 ATM 提款卡能够提出的最小数目是十元。你肚子饿了，明知自己有九块钱能买几个面包充饥，但你只能呆呆的看着自己的提款卡英雄无用武之地。

而且羞辱的不是自己明白了自己的“英雄无用武之地”，更羞辱的是女方告诉你，你的“英雄无用武之地”。

你若问曾经拒绝了你的女人：“为什么当初你拒绝我？”

她说：“你的问题是你不够进取，如果你坦然要和我搞的话，我可能也会跟你搞。但，现在我不想让“性”破坏了我们之间的友情。”

言下之意她本来也能接受跟你搞，但这个“可能性”就因为你当初有些地方做得不足，而使她忽然间决定了只跟你做朋友。你心里面则想着：“他妈的，如果我们现在有性行为的话，我无条件成为你一生中最要好的朋友。

请问女人真的如此需要朋友吗？

就好像有些保险业务员在头一次见客户时的开场白，“陈先生，我不是要来做生



意的，我只是来跟你交个朋友。”

问题是，没有人需要再多一个这种卖保险的“朋友”！

女人在还没有找到下一个男友之前，好男人都是充当她们的提款机和司机。他通常能够跟美女彻夜聊天，甚至无所不谈，但转一个身子，美女却给另一个坏男人抢了。这就是好男人觉得爱情很不合理的地方。

在女人的眼中，好男人和坏男人就像两种食物。

“口”吃和“身”吃的食物

好男人和坏男人就好像沙拉和巧克力，沙拉有丰富维他命 C，也具有充分的纤维质和营养，但巧克力主要的还是卡路里，除了吃的时候心情会好一点之外，几乎是没有什么特别的养份。

长期多吃沙拉的话，一定对自己的身体的健康有帮助，甚至皮肤和身材皆会保养得很好，这些利益都是女生们要的。同时女生也知道巧克力若吃得太多，可能会产生热量，甚至还会发胖。

巧克力的食物功能就止于你的口，让女人有味觉上的放纵和享受，所以叫做给“口”吃的食物。沙拉生菜经过你的口时，味觉上你不会有太大的享受，但它的功能却对你的全身有正面的影响，这就是“身”吃的食物。

但是女人比较喜欢吃哪一种食物呢？

哪一种食物会让女生吃的最有感觉？吃的最激情？

女人的两种玩具

她知道一个好男人绝对会照顾到她的需求、会关怀她，长远的跟这个人在一起的话，绝对是对自己的心理、生理、甚至是物质都有帮助；同时她也知道跟坏男人长期在一起的话，对她没有一点益处，坏男人不会特别的照顾她，很大男人主义，又不能给他好男人的那一份安全感。

- 但不可思议的是——她却觉得对坏男人有感觉、火花。

外国人的一个比喻更贴切：“可爱柔软的玩具熊，和一个坚硬的震荡器。”

女人在心灵受创的时候，第一时间会抱着柔软温馨的玩具熊哭泣，但，当她夜深人静而淫欲熏心时，她会做什么呢？

戏剧化的版本是——她性冲动又没伴侣时，会一脚踢开玩具熊（因为她以熊熊来掩盖着震荡器），然后一手拿起震荡器往下捣。

好男人扮演错了玩具

大部分的好男人都是以人见人爱的玩具熊身份来跟女生互动，他是女生哭泣时可依靠的肩膀，但可悲的是——女人只需要好男人的上半身。



女人自己的下半身往往交给坏男人，因为他们是女人的震荡器，他们是“能者”。就算多年后，女人终于安定下来找了一个好男人，好男人还是一只玩具熊。这只玩具熊若知道自己的女友以前是怎样跟“震荡器”在床上互搞到整个床的支架倒塌，他也只能黯然的委屈，无语问青天。

一些很有女人缘的“能者”是从经验中无意识学会的，但有些则是要很有意识的去学。我是属于后者。

在很多年前我就已经接受事实，而接受了事实之后就自然的学习与改变，一路以来学过不少，也做过不少的试验，当年还碰过一鼻子的灰。不过，当我开始明白这个游戏规则时，也开始看到女人对我有反应。

甚至我的女友近乎是从人家的身上抢过来的。

爱情的体制

著名的金融狙击手索罗斯（George Soros）之所以能够成功袭击到东南亚，是因为东南亚国的金融体制有漏洞。而我本身能以第三者的身份出击，也是因为爱情的体制有漏洞。

我的逻辑动机很简单，它有四个要点：一，我要好素质的女人；二，大部分好的女人都已经被人要了；三，只要对方不是结了婚，也不是我朋友的女友，就有机会成为我的目标。（我的界限是朋友的妹妹和女友都不碰，甚至是思想上也不会碰触她们。）

第四个要点就是爱情体制的漏洞，我会在本书中详细的探讨这个漏洞的危机和机会。

很多男生说“好一点的女人都做了人家的女友，要追的话，谈何容易。”不过如果在追求女生时，听到她跟我讲她有男友的话，我反而会开心，因为这表示了她正活在这个爱情体制的漏洞中，而我追求她的工作将会变得更容易。

爱情信徒和爱情行者的分别

阅读本书的人可能会有两极化的分歧，一就是你对爱情存在很多负面的讯息，甚至产生抗拒感，你会问自己：“如果是这样的话，爱情的目的是什么？还有什么意义？”如果是这样的话，你就是一个信仰被摧破的“爱情信徒”，你或许会看破红尘而出家当和尚。

第二个分歧就是你看了本书后，你会更积极、更清醒的玩这个爱情游戏，你将开始步上“爱情行者”的修炼之路。

本书不是为了崇尚爱情而写，也不是为了蹂躏爱情所著，而是对爱情做出批判和反思，提醒人们不要再以鸵鸟政策来看待爱情，要把爱情的“现象”和“解释”区分。

“爱情信徒”的盲点是把“现象”和“解释”视为一体，但是如果你把一些主



要的男女观念，从“解释”还原到“现象”时，你可能会觉得很好笑。

举例：各位男读者若有时间的话，请看看女性杂志，不要让广告和美女图片骗了。你要看看里面的内容，再思考思考，你就会开始质疑女人在男女关系主控权的虚实。

我不是在开玩笑，单身男士们请花些时间去思考为什么女性杂志的内容都是一样的？

如果你看透这些内容背后的共同点，你就知道女性杂志根本是帮我们男人的。想通了后，你再看到女人看这些杂志时，你就会有一种“嘿嘿，你根本未察觉我已经知道了你不想给人知道的秘密”的会心式微笑。

……记得，我已经警告过你了，你还好奇的话，将来别怪我把你旧有的爱情观摧毁，也不要怪自己的好奇。

这本书所讨论的是：爱情的到底是“信仰”还是“修行”？你要做“爱情信徒”还是“爱情行者”？

“信徒”是不需要思考的，只要信就够了。“行者”不但要思考，而且还要很小心地思考。

上帝的闹剧

外国人有一句话：“Love makes the world go round. 爱推动着整个世界。”乍听之下，就好像一句浪漫废话，宣扬爱的伟大，但这句话的含义只诠释对了一部分。

若要把这句话改得更准确，应该把它改成“Sex makes the world go round. 情欲推动整个世界。”

如果你相信这个世界真的有上帝的话，你在看了这本书后，再回想一下自己和他人的经验，你会觉得上帝是一个很爱开玩笑和恶作剧的家伙，他设计出来的爱情根本是闹剧。

我肯定不是爱情世界的救世主，我也没有这个能耐来改变目前爱情的体制，但我也不是对爱情绝望的人。我对男女情欲这个课题甚感兴趣，因为我发现爱情这股力量真的很诡异。

情欲不只是一个闹剧，它在闹中隐藏着推动整个世界的元素。





第一章 爱情的真理就是不合理

爱情信仰的“权利”和“权力”

我被男人搭讪

多年前我还在加拿大时，记得有一天正在搭乘地铁，有个人表现得很奇怪，他很有礼貌的问我旁边的空位有没有人坐，我说“没有人坐”后，他就坐下来了。

我说他“很奇怪”的原因，是因为当时火车内还有其他的空位，而且他的举止有点小心翼翼的样子。

过了不久我终于知道他为什么会小心翼翼了，他问我：“Can I ask you something?（可以不可以问你一个问题？）”

很明显这个人是有备而来的，我就说：“Sure。（可以）”

他问：“Do you believe in God?（你相信神吗？）”

一个佛教徒对上帝的看法

因为我长期浸淫于宗教界，我对这些问题会有更细致的要求，所以我反问他：“What do you mean? You want to know if I believe in God or do I believe that God exists?（你的意思是什么？你想知道我相信神还是我相信神是存在的？）”

这位仁兄一听了我的反问，就一直点头的说：“Yes, do you believe God exists?（你相信上帝是存在的吗？）”

“Yes I believe he exists, but I just don't believe in him。（我相信他存在，但我不相信他。）”

这时他进入了“能量最低点”，目瞪口呆的在“呃……呃……”（注：“能量最低点”可参考我们的《勾魂夺心洗脑催眠》。我如此回答的原因是当年我的信仰是佛教，我认为耶和华是存在的，但他不是我信仰的对象。）

他再确认的问：“You believe God exists?（你相信上帝的存在？）”

“Yes。（是）”

“But do you believe he is……Er……（但你相不相信他是……呃……）”

他的脑袋还在寻找着他要的字眼时，我就说：“Omnipotent?（全能？）”

他点头得更厉害的说：“Yes, yes, do you believe he is omnipotent?（对，对，你相信他是全能的吗？）”



我答：“No。”

热情的基督教徒就是热情的基督教徒，就算我说了我不相信，他还是不断的跟我宣扬其福音。

最后我终于忍不住的问了他一个有陷阱的问题。

相信经典字面意思的危机

我问他：“你是不是对耶稣有百分百的信心？”

他说是。

我接下来就告诉了他一个从人家口中听到，用来挑战痴缠基督徒的资讯。我告诉他《新约》圣经中大概说过若基督徒相信耶稣之名，他将可以喝下毒药而没事。我问他的问题是：“如果有人现在给你一瓶毒药，你能不能向我证明你对耶稣的信心？”

他第二次的目瞪口呆进入“能量最低点”。

江郎鬼才资讯站：《新约》圣经中的《马可福音》第十六章的第十七和十八节有曰：“信而受洗的必然得救，不信的必被定罪。信的人必有神迹随着他们，就是奉我的名赶鬼，说新方言，手能拿蛇，若喝了什么毒物，也必不受害，手按病人，病人就必好了。”

我再重复一次我的问题，他迟疑了一下才说：“圣经也告诉我们不应该测试上帝。”

“我不是要测试上帝，我要测试你。我想知道你对上帝有没有信心而已。”

他在哑口无言后就说：“我觉得你在曲解圣经的意思。”

“这样的话，不如你告诉我圣经说喝毒不死的真正意思。”

他很权威的告诉我一句千篇一律的话：“总之我们人类有限的智慧，是不可能了解上帝的意思。我没有答案，但我知道圣经的意思绝对不是你想的。你不明白就不要乱讲。”

然后他就离座，走到车厢的后方，我随着他的身影回头看看，发现他又坐在另一位仁兄的旁边了。

信仰是权利，但不是权力

很多信徒会误把“权利”当成“权力”。一个有强烈宗教意识的人绝对有“权利”相信他的神是最好的，但他没有“权力”要人家也接受他的神是最好的。

宗教的特色是信仰导向，求实反而不是最重要，而且它更不是效果导向的。



江郎鬼才有话说：使人快乐的是宗教，使人痛苦的也是宗教，使人错觉痛苦其实是快乐的也是宗教，给人思想盲点的更是宗教。

同样的，很多人在面对男女关系时，都如宗教信仰般，有很多的“一厢情愿”和“绝对”。受“爱情教”洗脑的人会拥有较多的盲点，但为什么人会选择相信“爱情教”呢？

哪一种人会比较相信宗教式的理念？

爱情和宗教的“保险观”

宗教的起源

目前的进化论心理学家认为宗教的起源来自于“失误管理”，它是要用来管理两种主要的错误，就是，“肯定”和“否定”两种错误。

宗教信仰的“失误管理”其实就是一种赌博，是一个十七世纪著名的法国宗教家 Pascal 的赌注理论，叫做 Pascal's Wager。

因为没有人是百分百“肯定”上帝的存在，如果你选择不相信上帝，但他又真实存在的话，这就叫做“否定错”——你否定了一个存在的万能的上帝，你的下场就是永远的在地狱受苦。

但是如果你选择了相信一个不存在、虚构的上帝，这个错误叫做“肯定错”——换句话说，你是宁可信其有，不可信其无，若上帝是不存在的，你只是浪费掉一些精神和资源来相信而已。

江郎鬼才有话说：大部分的民间的和宗教的信仰，都是基于“宁可信其有，不可信其无”的模式。

Pascal 的结论是很有“赛局理论 Game Theory”意境的，他说在这个赌注里面，“不相信”的损失会严重过“相信”的损失：相信了虚构上帝，就只是浪费资源，但没信到一个真上帝，死后就肯定会永远移民到地狱去了。所以相信上帝是理智的选择，因为你可以避开更大的风险。

（注：若你是佛教徒，就把上文中的“上帝”二字改成“因果”。）



江郎鬼才有话说：Pascal 的赌注理论或其他“宁可信其有”理论，是有很多误导性元素的。

第一，这个赌注假设了上帝有能力把不信的人在死后打进地狱。有没有可能是就算我不信，他也奈我不何？

第二，赌注也假设了宇宙只有一个神，没有其他的神。有没有可能我信其他的神，也照样可以上天堂？

第三，有没有可能不管我们信或不信上帝、不管有没有上帝，大家死后都是上天堂？

女人比男人更信宗教和缘分的原因

从进化论心理学家的角度，宗教的产生是人类要管理自己的“风险意识”。而且他们还统计过，不管什么文化和国度，女人总是比男人更具宗教意识。

女人比较有“宗教倾向”和女人的“生育系统”有关。

从进化论来看，男女间有性行为后，男方是几乎没有任何风险，但女人却要背上很大的风险，毕竟在搞了之后肚子变大的是女人。怀孕的九月是第一关，孩子出世后的养育又是另一关。她在发生性行为之前，最关心的是：“会不会选错男人？”

如果我们把两个信念抛给女人选择，一个是“大部分男人跟你搞了后，肯定会留下来照顾你”，另一个信念是“大多数男人跟你搞了后，不会留下来照顾你”，女人选择哪一个信念才是明智的呢？

答案是要选风险低的那一个，所以她们必然选后者。

这也可能解释为什么女人“看起来”会比男人较少想到性，其实女人也是有欲的，只不过女人的性行为会有更多的责任与承担（肚子可能会变大，经手的男人可能会走掉），所以女人除了会小心过滤男人以外，甚至远比男人更相信缘分。

什么叫做缘分呢？

缘分的意思就是我和你搞，不是我的决定，而是老天爷的意思。换句话说，我被你搞了后，你走了，若不是老天爷的意思，“我”就得负上大部分的责任。

在情欲上，女人是比男人更具风险意识，不难想像为什么比较多女人更信宗教，而且更不难想像到为什么女人会比男人更以“缘分（宗教）”角度来诠释男女关系，认为爱情是很神圣的，是最真的。若她们选错了伴侣，最后她们可能想：“唉~这可能是我前世对他的亏欠。”

但是，这就好像我强硬逼迫一基督教徒思考《圣经》中所记载“喝毒不死”的矛盾，我就是喜欢逼一些宗教的人去思考很现实的问题。

所以曾经就有个基督教徒在我的部落格中留下正义之言，大骂我们是没有道德的人。他说他看了我们的《冷血救世》后，非常生气。他在我的部落格中写道：

你们书里还提到一夫一妻制怎样失败，我看你们只想到与章子怡或百花齐放的



美女做爱。

你们知道一夫一妻制的灵里的神性吗？

你们根本是唯物怪兽。我真的很气，你们这种唯物主义者就是不明白婚姻一夫一妻的神圣，灵里的神圣你们真的一点也不懂！

然后大骂我们是放弃道德的人，根本不配做“奸的好人”，只是一个奸的贱人。一夫一妻真的很神圣吗？

神圣婚姻背后的暗黑历史真相

爱只能给一个人？

我们目前所知道的婚姻制度，确实一直都是宣扬一夫一妻的神圣，理论上你爱一个人所以才跟对方结婚，而结婚后大家就要有一生一世对着一个爱人的承诺。

这个“一夫一妻”制不是我们华人的儒家文化，它是基督天主教的文化，现在广泛的被全世界接受了。

就好像宗教是不准许信徒过问般，婚姻的神圣有时候会不准许你挑战的。一夫一妻的思想教义是：“爱是只能给一个人。”

请问，这是谁说的？

对文化提出批判性的思考

多少个相信一夫一妻的人有思考过这个问题？

如果“爱”是只能给一个人，那么是否我爱我妈，我就不能爱我爸？

那么有四五个孩子的父母怎么办？他们不能把爱分给所有的孩子吗？

如果有人告诉你：“哦，父母的爱，孩子的爱，或朋友兄弟妹的爱是不同的。男女之间的爱是只能一对一的。”

你要问他：“是谁说男女的爱只能一对一，但其他的爱却能一对多？你的理由是什么？”

江郎鬼才资讯站：事实上，男女谈恋爱时和妈妈有子万事足的呵护着自己的宝宝时，两人的头脑里面所分泌的化学物品是完全一样的。

我不是在鼓吹男女爱情可以一对多，也没有强调一定要一对一，我只是要你思考这些别人灌输给你的信念。



古代男人性生活的极端典范

古代中只有非常少数的文化是一夫一妻制，其他的全都是一夫多妻。目前的一夫一妻是基督教的教义（新约的）。旧约圣经中传说很有智慧和道德的所罗门王却有上千个妻妾。

所罗门王道不道德呢？

古印加文明的皇帝收藏着一千五百个漂亮的处女，以前的一个非洲皇帝是有权搞全国的任何一个女人，印度的乌达雅马皇有一万六千个妻妾。而我们华人皇帝的后宫都不会少过三千，唐朝的皇帝还有专人记录所有后宫的经期日子，以计算好排卵期给皇帝播种。

在古代的时候，老家伙有钱有势的话，娶一个十多岁女娃娃来搞搞是不稀奇的。在古印度、中国和西藏，有些修行人想搞采阴补阳的双修时，可能会选刚发育的女生来做自己“道侣”。

西藏佛教的一位祖师爷“热罗 Rva Lotsawa”共有五位太太，最年轻的一位嫁给他时只有十一岁。甚至还有一个全世界最多人信的教。其创教教主本身共有二十七个太太，其中一个最年轻的被娶过门时只有九岁。

以我们现在的价值观，很难接受一个正常的成年男人为什么会对九岁女童有那一方面的欲望，以现代的法律来做标准的话，这个以前的创教伟人是会被捉去坐牢（而且在牢中他的生活也不会好过）。

所有的神都是雄性的？

但古代的人，特别是有地位的女人，确实可能是在思春期就要嫁给人了，原因很简单：越早嫁人，她就有越大的可能性还是处女。而她的责任就是要帮男人生孩子，生越多越好。如果女人淫乱的话，这个男人的家族就很有可能花掉了自己的资源来养育人家的孩子，所以男人就立了很多律法来控制女人。

在古犹太教的经典 Torah，通奸罪只是实施在女人的身上，已婚男人不能搞人家的老婆，但是跟另一个单身女人搞是许可的，而大部分的文化中，男人要搞妓女、女奴仆等，只要不是搞人家的太太，都是无罪。但女人一旦搞了自己丈夫以外的男人，可能就会被杀，而且是先虐再杀。

为什么古代的男女道德观是如此的双重标准？

因为这些道德观标准都不是神写的，它们都是人写的，而且还是“男人”所写的。

而且你知道为什么十诫中说不能搞人家的太太吗？哈哈，因为这些都是男人写，男人不要其他的男人搞自己的太太。所以，所有的道德观、通奸罪都是宽待男人和严惩女人。

我不相信道德，因为它是很主观的，女人在古代某些文化之下出来工作是很不



道德的，古时候的女人外出工作就好像现在的女人做妓女般。但，现在大家都接受了。

甚至不同的时空之下的道德观还会令我们目瞪口呆，例如在一些古代的文化，爱上自己老婆是不对的。

男人不该爱老婆？

古维多利亚时代的贵族男人，是不应该爱上自己老婆，因为婚姻是一场财富资源结合的交易，爱上妓女才算是真爱。不过，这里所指的古代的妓女是很有社会地位的，除了会搞，还要会引诱，同时也要有深度的文化修养，琴棋书画等都要通，不能与现代的妓女作对比。

在更远古一点的希腊，已婚的男人是不应该爱上老婆。而他们有额外的婚外情才叫做爱情，如果婚外情是同性恋的话，那才算是最高尚的爱情了。（他妈的，幸好我不是在那个年代诞生。）

现实之中，从生理学、心理学、历史学、进化论等等来看，所有学说的证据都不是支持一夫一妻的。

只有一个学说是支持一夫一妻的——“经济学”，因为在古代婚姻的目的就是要更加的善用和结合资源。为什么以前的人会生这么多孩子？

因为孩子将会变成父母的资源，只要你提供食宿养你的孩子，他们就会帮你到田里干活。生得越多，你的人力资源就越强。

所以在古代，婚姻是一个很有利益的协商。穷的人要结婚是因为要有更多的后代人力资源，有钱人要结婚是因为要有更多的后代传播他的基因。

但是后来为什么渐渐的整个社会变成一夫一妻呢？

一夫一妻一点都不神圣

封建时代的文化和法律虽能够让皇帝和大财主一夫多妻，但在极度“一夫多妻”的社会中，女人往往会被少数有权势的人垄断，导致大部分的普通男人是娶不到老婆，甚至被逼禁交。

一夫一妻制会被两种人支持，第一种是女人，因为女人若被搞大肚子后，她需要孩子的爸爸行使承诺照顾她们，所以一夫一妻制就能牵制着她的男人。

第二种支持一夫一妻的人，其实就是没资源、没什么机会“搞”的普通男人，因为只要社会变成一夫一妻后，有权有势的男人才不能抢完市场上所有的女人，如此自己才有机会找到伴侣。

一夫一妻就是一个各取所需的“有用”制度。神不神圣是后期才补上的。

但是，后来又出现了第三个强烈支持一夫一妻的团体，就是基督教教会。



教会的私心，女人的欢呼

在十世纪之前，皇族或贵族若是老婆不能生孩子，老公可以要求离婚再娶，因为他们需要有能够承接财富的后代。但是因为遗产的分配出现问题，导致教会插手促使贵族们流失更多的遗产。

在是十世纪后的基督教教会不断刻意的修改婚姻法律，例如当时的基督教徒还要遵守复活节时三个礼拜禁欲条例，圣诞节时有四个礼拜不可以搞自己的老婆，在圣灵降临节需要禁欲一到七个礼拜，而且在星期天、星期三、五和六为布道和忏悔日，也不能有性行为。

嘿嘿，教会真变态，因为一年下来的话，最高记录共有三百零八天不能有性行为。

除此之外，当时的基督教把法律改成就算老婆不能生，也不能离婚，不能离婚就不能再娶，要老婆死了才可以再婚。同时男人也不能领养一个孩子来成为家族合法继承人。（注：今天的传统基督教徒还是认为离婚是有罪的）

为什么要这样做呢？

哈哈，教会是有私心的，他们修改的原因是用来确保某群体的人越来越少后代，特别是皇族和贵族若没有后裔的话，他们的土地和产业将会归教会所拥有。

这个十世纪的教会私心还有另一个原由，当时很多的贵族都是把财产遗留给长子，其他得不到财产、心有不甘的小儿子，很多都被天主教教会招揽出家当神父，所以在教廷里面很多这种不开心的富家子弟，这是很典型的“被剥夺遗产的神父复仇记”。

所以，婚姻神不神圣是见仁见智了。

但相信宗教的人知道一个真相：“就算再荒谬的信仰，自己的宗教永远是合理的，而别人的宗教永远是不合理。”

婚姻是理性的产物，爱情则是不理性的，甚至是不合理的。

爱情不合理……商业模式和宗教理念的冲突

人能不能不需要爱情？

最近有个女生问了我一个爱情的问题，她觉得她摸不清她的男人。她的问题是她连问题都问错了：

老师，有一个男生，他最近都有在读你们的书，虽然他本人是有改变，但他也跟女友分手了。因为他现在的目标是成为一个强者，是要专心，不是分心。他说他



自己不需要爱情，即使需要，他是比较重视效果，感情和感觉都是其次。一个人可以对“爱情”不感兴趣吗？请问这合理吗？

最让我有印象的是她最后的问题：“人对爱情不感兴趣，合理吗？”

什么才叫做合理？

她问这个问题就好像基督教徒问：“人能不相信耶稣吗？他为了你的罪而死耶！你不信，合理吗？”

基督教徒有没有想过……耶稣有没有为你的罪而死是一回事，你信不信他又是另一回事。爱情信徒可能也没有想过……爱情是否真实存在是一回事，人需要不需要爱情又是另一回事。

男女间还有很多“合不合理”的问题，要争执这些问题，就好像要争执哪一个宗教才会是真的般无聊。

信“一神教”的人觉得“多神教”的人是异端，信“多神教”的人又认为“一神教”的人极端。请问世界上这么多宗教，哪一个教才是最正确的呢？

女人的爱情观就像“一神教”，男人其实是向往“多神教”，但是目前社会上的主流爱情观是“一神教”。那么是否最多人相信的“爱情教”就是正确的呢？

答案其实是一句废话：你所“相信”的，就是合理，你不相信的话，就不合理。

“现象”和“解释”的混淆

举例，“性行为就要有爱”，对大部分的女生来说是合理的，但是“性行为就要有爱”这句话，套在男人的身上就不一定是合理了。

只有笨女人才会在听到男人可以把性和爱分开时，皱眉而很鄙视的说：“为什么男人这么下流？我是性和爱不可分爱的。”

曾经我的一个吃素的朋友见到两位女同性恋者当众亲热，他就疑惑的说：“为什么两个女人可以搞在一起？爽吗？”

我当时是反问回他：哈哈，为什么你喜欢吃素？爽吗？”

女读者若觉得男人能把性和爱分开是下流的话，可以想像下一个英国绅士看到华人在吃臭豆腐，他捏着自己的鼻子，然后皱眉鄙视的说：“Oh Shit！为什么华人这么下贱？不但能把这么臭的东西摆到口中，而且还能吃得津津有味。”

臭豆腐的“臭”是现象，“臭东西能摆在口中”也是现象，“吃臭东西吃的津津有味”也是现象，但“下贱”不是现象，而是英国绅士的主观“解释”。

江郎鬼才有话说：要成为一个肯思考的人，要“肯”去区分“现象”和“解释”。

甚至若美国人看到我们中国人或韩国人吃狗肉“现象”，会把我们“解释”为不人道的民族。



“爱情信徒”的特色是把“现象”和“解释”视为一体，而要成为“爱情行者”的话，就要明白一样东西——“现象”不一定等同“解释”。

你绝对有权利做任何的“解释”，你也有权利把自己的解释当成真理，但没有权利要每个人都接受你的解释。

男人能否把性和爱分开？

如果性感美女跟一个单身多年的男人讲：“我没兴趣跟你发展一段感情，我很健康，我只想跟你搞一次，你什么时候有空？”

就算这个美女不是他要的那种性格，这个男人也不可能会爱上她，大家也没有共同话题，如此的话，你认为你叫男人一定要遵守“性行为就必须要有爱”，是不是一定合理？

好了，如果这个男人还是刚做完七年的牢，牢狱期间的性行为就是自己搞自己，甚至还可能是在非自愿的情况下被人家搞。他在出狱后，有美女自动献上一夜情，你用爱情信仰来教训他“没有爱的性，是不对的。”

请问公平吗？

恋爱是为了婚姻？

大部分的女人都相信“性”应该是有爱又有欲，才叫做灵肉合一。如果性一定要有爱，那么是否恋爱就一定为了结婚？

理论上是。

如果恋爱就是为了婚姻，那么是否结了婚就会自然一生一世对一个人忠诚，不再搞三拈四，也不对其他人有兴趣？

理论上也对。

如果是这么“合理”的话，这个世界就很少问题了。

江狼鬼豺问问题：如果结婚不一定代表永远在一起，恋爱也不一定就是为了婚姻，那么性是否一定要有爱呢？

如果你说恋爱不一定要结婚，我就会问：“那么为什么有性就一定要有爱，但恋爱却不一定要结婚？”

夫妻里面的性行为是爱还是妥协？

事实的情况是：婚姻不一定是为了爱，有时候夫妻选择要在一起的原因，就是——“大家想在一起”，没有其他的原因。

有么有想过夫妻之间的“性”也不一定有爱？

有时候夫妻间的性只是为了泄欲，有时候是为了消遣，有时候只是要解解闷，



有时候还可能是“既然你没有跟其他人搞，所以我就把我的下体的享用权，独家授权给你。但你要用的时候，还要看我的心情和身体状态。”

这不是合不合理的问题，而是妥不妥协的探讨。

江狼鬼豺有话说：婚姻是爱情的坟墓，爱情是火花的殡仪馆。

男女都是不合理的

上帝使女人的卵一个月只有一粒，女人一生只能生产四百多粒，但男人的精虫却每天有上亿的数量，而且还可能到老死前还能生产精虫。请问上帝合不合理？

样貌普通的女人在化妆和装扮后，变得很有吸引力，使男人目不转睛的望着，但没化妆的时候，她的样貌又回复普通。合不合理？

我在课程中教样貌和口才普通的男人，如何以特定的谈吐，很快的跟女人擦出火花。合不合理？

不只是女人摸不清男人，很多男人也一直摸不透女人，因为双方在用着不同的模式来互相了解。

男女看爱情的两种相反模式

女人倾向以“宗教信仰”的模式来看待爱情，男人则是倾向以“商业经营”的模式来思考爱情，这两个模式在见地上完全不同，所以才会互相觉得对方的不合理。

“宗教”会觉得“商业”亵渎了神圣的爱情，同时“商业”也不明白“宗教”的精神到底有什么价值。

女人面对男人时会说：“你怎么能够这样来看待爱情？”而男人则会想：“吓？为什么这个不是爱情？”

女人因为以宗教角度来看爱情，所以会觉得爱情这个东西是“有就有，没有就是没有”，是一种缘分，是一种 Feel。

所以很多男人对女人付出后，女生没有了 Feel，就不能接受男人的爱意，她是没有任何解释的。男士若笨得问女人“为什么你不能接受我？”

他得到的答案将会使他更迷茫。

上帝是不需要合理的

就好像宗教般，你不能过问上帝的决定，因为上帝的旨意是人类的智慧所不能明白的。同样的，女人给男人的答案永远都好像一个怎么猜都猜不中的谜语，她既不肯定，也不否定。

所以不少的男人都这个经验：“明明她的信号是对我有意思，但当我要更进一步时，她们的反应又好像我犯了‘连老尼姑也非礼’的滔天大罪似的，让我无地自容。”



男读者们假若经常遇到这个瓶颈，那是因为你们以“商业”的模式来思考爱情，忘记了“上帝”是不合理的。

同样的，有些太太们也不明白为什么自己老公出轨的对象竟然比自己更丑、更没头脑。

如果爱情的世界是合理的，而且还跟着商业模式运作的话，那么一个既聪明、又有能力的男生对单身女性付出一片真心诚意与关怀，女生就应该会爱上他了。但，这只是“商业”理论。

事实上，女生爱上一个人的时候，是不合理的，而且还是越不合理，就爱得越深。

但，这些男女关系“不合理”的背后，都有一个很合理的——基因解释。



第二章 男嫖女娼的天性

肤浅精子的忏悔录

信心主宰男人选对象？

曾经有一个两性关系的作家写到，信心高的男人找女朋友的话，往往会找有外表的，而信心较低的男人则喜欢找有内涵的女人，他的结论是高信心的男人注重自己女人的外表，低信心的男人则注重女人的内涵。

但我则有不同的看法。

我认为就算低信心的男人也是同样的喜欢外表，只不过他们缺乏方法或认为自己没有能力去追而已。

甚至一个男人若喜欢上某一样貌平平的女生，并不代表他不注重样貌。这个样貌平平的女生在某个层次上，还是有“样貌”。也就是说她的样貌的某种角度或有某种风味，让他觉得有点“爽”，他才会对她有兴趣。

所以就算一个男人认为自己选的情人不是他心目中的美女型，但他肯定还是为了对方的样貌或身材而动了心。所以，口口声声说“样貌”不重要的男人，我对他们的言论有很大的保留空间。

一个觉得女人外表不重要的男人

曾经多年前我在举办念力课程的时候，分享了多个学员们进行增加桃花运的“紫花冥想”的见证，见证中免不了的就提到一些男学员的艳遇等等。有一个五十多岁的男人当众问我：“为什么你所分享吸引桃花运的例子提到的都是美女？其实在爱情里面，外表不是最重要的。”

（广告时间：欲知江老师念力班的时间表，请浏览：
<http://hk.myblog.yahoo.com/kongkeenyoung>）

我当时官腔式的答案是：“男人追求外表之后，若只顾外表而忽视了内涵，他将得到他的教训，那么他以后才会欣赏内在美。”

其实这位五十岁的男人带了一个美妇一起来上课，刚开始的时候我见中年男人对她的呵护倍至，还以为他们是夫妻。后来美妇还跟我澄清她们不是夫妻，由此可见这位中年男人还是有“注重”外表的嫌疑。

我本身追求过火辣型和气质型的美女，也和电视台合作过不少的选美节目，见



过不少“花瓶”美女，理论上我是有资格讲“样貌不重要”这句话。

但，我还是不敢讲“样貌不重要”，我只敢说“样貌不是‘最’重要，但还是很重要。”

为什么男人对女人的“外表”这般重视呢？

其实这是基因上的原因。

男人和女人选伴侣的不同策略

根据一个有史以来最大的两性关系统计，从全世界的三十七个不同文化和超过一万个样本的问卷调查，发现男人择偶的条件是很窄的：年轻、貌美、身材。（男人对择偶也有其他要求，但这三个就是最 Top 的选择。）

简而言之，男人多重“外表”，女人则重“内涵”。

男人的头脑很简单，外形上能够让男人觉得有反应的话，之后要再谈下去就很容易了。而很多人认为女人往往不是看外表，而是看一个男人的内涵，所以有人说上帝创造人的时候，把灵魂植入了女人中，但却忘记将男人安置灵魂。

讲的白一点：“男人很肤浅，女人有深度。”

色情电影的真正主角

可能有些女人认为自己的男人不是重外表的，我会跟她们说：“再想清楚一点！”

色情业（不是妓女业）所赚的钱，比微软（Microsoft）、谷歌（Google）、亚马逊（Amazon）、eBay、Yahoo 和苹果电脑等企业加起来的总综合收入更多。

根据一个统计，网路上百分之三十五的下载是色情内容，每一秒有两万八千二百五十八个人在网上浏览色情网站，在美国每三十九分钟就有一套新的 AV 片被制作出来，每天有二百六十六个新的色情网站诞生。目前估计有三亿七千两百万个色情网站，百分之七十二的色情网页使用者是男人，请问你觉得大部分男人是注重外表还是内涵呢？

男人喜欢看的色情片也是千篇一律的，它的必然结构是“性爱”，故事和角色是完全不重要的，色情片的“角色”其实只有四个：阳具、阴户、乳房、脸蛋。

AV 片里面的男女角的对白可以简单到如此：

男角在办公室见到女角，他问：“今天天气真好，你吃过了饭吗？”

“吃过了，你要不要跟我做爱？”

“好啊！”

然后就开始响起床戏的背景音乐，男女同时开始亲吻爱抚……

或者是警察在盘问疑犯：“昨晚八点到十一点间，你在哪里？”

女疑犯说：“我要等我的律师来到，我才发言。”



警察说：“哼，我有办法让你从实招来的！”

然后开始响起床戏的背景音乐，男警就露出另一支“枪械”……

江狼鬼豺有话说：说真的，色情片的目的是尽量不用脑，剧情越无脑，甚至是越没剧情，越快进入床戏，男观众会越感值得。

男人如此“肤浅”是跟基因的任务有关。

卵子和精子斗争

基因的目的主要有两个——“生存”和“繁殖”。而在人类，繁殖的方法当然就是透过男女交合。

男人每天的精子产量是上亿的，女人的卵子却一个月才有一颗，而且女人还有更年期的限制，受孕后就有九个月的时间不能再排卵。基于这个性别上生理系统的不同，男女的择偶策略也随之不同。

我们假设一个男人在一年内和一千个女人上床，根据科学家所做过的怀孕机率统计，平均每一百个性交会有三个怀孕的机会，这个男人可能在一年内就有三十个孩子。

但是就算女人一年内跟一千个男人上床，她最多也只是能够怀孕一次，生一个孩子。所以，在基因的限制上，女人就不会像男人般不断的有欲望要跟其他的女人搞。

江郎鬼才有话说：男人甚至在“一次”的性幻想当中就会转换多个对象，但女人却往往在“一次”的性幻想中比男人更忠心，她可能这一次性幻想是郭富城，下一次才轮到陈冠希。男人的性幻想则好像自己变成陈冠希般：在一次的性幻想中，刚开始用舌头撩着章子怡，换一个姿势要“进入”正题时她竟然变成范冰冰，再转一个身又变成林志玲。

男人为自己的基因播种的策略就是要采取“快”和“多”，越快的和越多个女人搞过的话，自己的基因就有越大的机会可以流传千秋百世，所以男人在找女人的时候，他才会很注重“年轻”、“样貌”和“身材”，因为这三个信号其实是“好生育”的信号。

男人择偶的核心目的就是围绕着“繁殖”。

男人都喜欢生育高峰期的女生

大部分的男人在择偶的时候，往往喜欢选比自己年轻的女人。在美国的一个婚姻统计，第一次结婚的男人会选比自己年轻平均三岁，第二次婚姻时，会选比自己年轻五岁，在第三次婚姻时，就增加到比自己年轻八岁。甚至另一个统计则发现三十多岁的男人会被比自己年轻五岁的女人吸引，而五十多岁的男人则会被比自己年



轻十到二十岁的女性吸引。

换句话说，从这些男人的岁数往回算，他们喜欢的年轻女人都是正值生育期。

而女人的化妆品和美容行业就是帮忙女人展现“岁数倒回”的现象，腮红和粉底就是为了让女人的脸看起来较红润和光滑，因为红润和光滑是年轻女生的脸色。

那么为什么男人要选貌美的呢？

美貌的基因理论

有些人说“各花入各眼”，美不美貌是很主观的。但是，在所有的文化里面，美貌其实是有一个架构的，就是“平衡”。

曾经有科学家们运用电脑技术把不同女人的脸综合起来，他们模拟四张照片。第一张是“四人脸”，即四个女人脸所综合，第二张是“八人脸”，然后就是“十六人脸”和“三十二人脸”。

然后他们请人来针对这四张照片审美，他们发现综合脸是肯定比原装版的脸更吸引人，“十六人脸”又比“八人脸”更具魅力，而最漂亮的的就是“三十二人脸”。

当电脑把越多人的脸综合起来的时候，新的“人造脸”会越来越“均匀”和“左右平衡”。

江郎鬼才有话说：女人学学化妆的话，就能把不平衡的化成平衡，拍照时也可以尝试以某个角度来拍摄，以期在照片中看起来较平衡。

选择貌美的也是为了生育

一个拥有均匀和平衡的身脸，是健康的代表。极端的不均匀或不平衡的身脸就是畸形，表示基因产生病变。而人的年纪逐渐变大的时候，脸部就会开始变得越来越不平衡，所以漂亮的脸（平衡）其实也是年轻的象征。

换句话说，最佳生育期的女人还是最吸引人的。

我怀疑左右平衡的样貌或综合越多人的脸孔，会越吸引人的另一个理由是：综合的越多，就表示这个人是多个不同血统的人所结合的。

综合脸的女生很可能会常被陌生人错认，甚至没见过面的人会问她：“我是不是在哪儿见过你？”我发现这种女生都不乏追求者，她们看起来不一定会让人有惊艳的感觉，而是一种越看越舒服的感觉。

曾经有一个试验是叫女人嗅多个不同男人的汗衫（有汗臭味的），然后从中选择出自己最喜欢的味道，科学家们发现女人最喜欢的男人体味，原来是拥有跟自己的免疫系统是最不同类型的。因此女人若跟一个完全不同免疫系统的男人结合，所生的孩子的免疫系统将是更完善。

故此，我猜测综合脸会很有吸引力是因为给人感觉是由很多个不同的人所加在一起的品种。越多不同血统的组合，象征这个人也结合了不同的免疫系统，越多不



同免疫系统的组合就表示这个人更健康，将来所生出来的孩子也更有机会能够健康的活下去。这也可以解释为什么混血儿通常的样貌都不错，因为她们的血统中确实拥有两种不同种族的免疫系统。

臀腰的“生育”黄金比例

同样的，最吸引男人的身材其臀腰的对比是 1 对 0.7，这一个对比是能够让女人顺利的生产，同时 1 对 0.7 的对比在古原始人时代，可以让男人一眼就看出她不是孕妇。一旦知道是位孕妇，自己就不需要浪费资源和精子来投资在她的身上。

科学家们还统计过成人杂志《花花公子》Playboy 三十年的封面女郎，每个月一个，三十年即三百六十个（他妈的！这种研究者竟然可以说服大学支助他买三十年成人杂志的费用），同时也统计了三十年在美国选美中胜出的美姐，发现显示每一个美姐和每一期的封面女郎的臀腰都是 1 对 0.7 的对比。

就算封面女郎和中选美姐逐年变得越来越苗条，但她们的臀腰对比还是保持 1 对 0.7。换句话说，就算女人身材较大，但如果她的臀腰对比还是保持在 1 对 0.7 的话，这个有线条的大身材，还是会有吸引力。

这就可以解释到为什么有些喜欢苗条淑女的男人，对一些身材较丰满（胖）的女性还是会看多几眼，因为她的比例还是照样吸引人。

江郎鬼才有话说：所以目前年轻的女性往往喜欢穿露腰或低臀裤，帮助男人的视线集中在她们的臀腰对比。不过，我恳求多脂女不要穿低臀裤。若身材略胖的话，可以叫裁缝帮你设计看起来会错觉你是 1 对 0.7 的服装。

这个 1 对 0.7 的臀腰比例，从我是男人的角度观赏，我只可以说是一见难忘！

丑男最有机会成为地位最高的男人

科学家也做过一个统计，他们发现一个女人漂亮不漂亮，确实会影响她的伴侣在人眼中的地位。

在这个试验中，科学家准备了四组照片，照片中的男人都有一个女人相伴。然后参加试验的人就要针对照片中的男人作出评估。

四张照片中有“俊男配美女”、“俊男配丑女”、“丑男配丑女”和“丑男配美女”。你觉得哪一张照片中的男人最有地位？

答案是：“丑男配美女”。

换句话说，自己的老婆越漂亮的话，旁人也会给你加分。古时候的皇帝后宫，主要的就是收集年轻美女。其他的贵族官吏也可能拥有自己的小后宫，但他们的后宫的年纪通常比皇帝后宫还要大。

因此，在古代娶到年轻的老婆也是“地位”的象征，而现代人还是会照样如此判断男人。若说男人找美女为伴是肤浅的话，那么，旁观者的男男女女照样也是肤



浅。

反之，女人择偶的条件就没有男人般肤浅……

起码表面上没有男人般肤浅。

外圣内媚的虚荣卵子

女人春药的三兄弟

根据一个有史以来最大的两性关系统计，从全世界的三十七个不同文化和超过一万个人的问卷调查，发现女人择偶的时候比较注重对方的资源、地位、年龄、上进心、智力、感情承诺等等。

若问一个女生为什么她会选择某个男人成为情人时，不少的女生可能会说：“我喜欢他的头脑，最欣赏他的上进心，更赞赏他的才华……”

我称这个头脑、才华和上进心这三个条件为“女人春药三兄弟”，他们是最多女人会爱上一个男人的因素。女人重视这些元素，在外观就好像是很注重“内涵”，但为什么“内涵”这么重要呢？

女人在择偶的时候要看男方有没有“上进心”、“才华”和“智力”，表面上看起来好像很注重内涵，但事实上她们就好像买股票般，尝试要看一家公司的营业报告和口碑来推断这家公司的股票值不值得投资。

男人“内涵”的内义

“上进心”事实上是代表一个人的企图心和努力，他未来有什么梦想和目标。“智力”则代表一个人能否解决问题、能否预测危机。而所谓的“聪明”可能指的是男方的沟通能力，一个很会讲话的男人，会让女人觉得他是聪明的男性。

但是，若你问女生为什么会喜欢一个有企图心和上进心的男人，或者为什么会喜欢一个有头脑的男人，她肯定不会告诉你太深入的答案。

事实上，一个有“上进心”、“头脑”和“才华”的男人，跟一个“懒惰”、“愚蠢”和“普通”男人相互比较的话，前者有更大的机会成为有“地位”或赚取更多“资源”的男人。

这就是为什么我说女人选男人就好像买股票一样，她们尝试从这三个指数中预测这个男人将来有没有前途（钱途）。其实，说到最后，女人对选男人的条件，最后都很下意识的指向“资源”。

有“上进心”的男人更有机会在一家公司中平步青云，若做生意的话，则会有大展宏图的志气与气势。如果上进心得到了回报，就表示这个男人将来会赚更多的



钱。头脑和才华这两个元素也是可以用来预测一个男人将来的“资源”逢不逢源。

江郎鬼才资讯站：根据进化心理学家的观察，古往今来很多出名、有突破性思维兼高智慧的学者，如科学家、数学家或艺术家等，通常在婚后都不再有太大的突破。

进化心理学家认为，希望在学术或思想上得到大成就的人，可能是男人下意识中用来吸引配偶的一个策略，因为他们发现这些学术或思想上的巨人，如果一生都是独身的话，他们的学术思想会一再的突破又突破。

由此可见，这不知是否是宗教界的和尚修士一生禁欲的目的：让自己的思想境界不断的提升又提升？

心中的章子怡

女人为什么要一个“地位”高的男人？因为有地位的人必然能够有钱。

女人为什么要一个自己的男人年纪比他大？因为年纪大的男人才有足够的时间和机会爬上更高的地位和赚取更多的钱。

女人为什么要一个对她忠心的男人？

女人会把答案讲得很伟大和神圣，事实上她的理由很简单。对她忠心的男人才会把所有的资源都投资在她一个女人和她的孩子身上，不忠心的男人却会把自己的资源分散地投资在其他阴道上。

女人因为跟男人发生性行为后，要负上怀胎育儿的责任和风险，所以需要有人可以保护、供养。女人的择偶条件都围绕着一个基因目的——“生存”。

女人择偶要看男人的“内涵”，其背后的动机最后都会汇归到这个一体两面的“地位”和“资源”。说真的，从进化心理学来看女人的话，她们都是很下意识的在钓金龟。

江狼鬼豺经典金句：每个女人的心中都有一个“章子怡”，所有男人的心中都有一位“陈冠希”。

那么你看了进化心理学家的统计后，是否觉得只要男人有钱、地位、上进心、高教育、安全感、对她忠心专情，就能确保自己在情场上能够有选择权？能够得到众多女性的青睐？

答案是：不。

事实上我们也见过不少没钱、没地位、没出息、没脑、不专情的男人在情场上呼风唤雨。难道这些统计都是错的？男人有没有女人缘都是天注定的？

不！



垂帘听政的“章子怡”

这些统计没有错，女人也没有完全说谎，女人心中确实是有个“章子怡”，这个“章子怡”是女人从万年进化以来的基因需求。但市场上绝大部分女人的“章子怡”是不会直接以真身出现，她只是尝试在幕后的操控。

就好像章子怡演《卧虎藏龙》中的玉娇珑般，观众是不能以自己所认知的现实版章子怡来了解玉娇珑。我们虽然还是能够一看玉娇珑就认出那是章子怡的脸蛋和五官，但她的声调、举止、性格却是玉娇珑。

江郎鬼才题外话：虽然我常开章子怡的玩笑，但她是少数能够以细微表情演绎出意境的华人女演员。女生可以参考她在《英雄》中为梁朝伟梳发的那一幕，她真的能够演绎出女人能为心爱男人梳发的那种开心，特别是梁朝伟微微转头注意一下她的时候，章子怡展露的那种笑容就好像一个天真婴孩的灿烂微笑般。

她能够成为今天的章子怡，不是纯靠“章子怡”，她确实是有下过苦功，她是少数能集样貌、演技和手段在一身的明星。

虽然女人喜欢男人的条件是：有钱、地位、上进心、高教育、安全感、对她忠心专情，但这些“条件”都不是直接以“真身”出现。

为什么女人不完全受基因的影响？

可能读者会有一个问题：“如果这个进化论是对的话，那么我们男人不就是喜欢生孩子吗？而女人就是喜欢找有钱的男人？”

就好像《圣经》说上帝创造了人类，理论上人类应该是百分之百的恭敬上帝，然而上帝又给了人类自由意识，变成人们又有自主权选择要不要相信上帝。男人女人虽在基因上的择偶需求确实是跟“生存”和“繁殖”有关，但人类又有自由意识，我们甚至还找出上帝的漏洞。

所以我们会看到一个女生自觉男友很有才华，但从我们旁人眼光来看，那个男的却是一个没出息的家伙。如果每个女人都很清晰的知道自己的“章子怡”，那么，我的“追女班”肯定是没有市场需求了。（例如：章子怡就明确的知道自己的“章子怡”）

江郎鬼才有话说：追女班这种课程具市场价值，是因为一般女人在爱上一个人的时候，她爱你的“潜能”多过爱你的“实力”。

女人择偶确实会被基因上的需求影响，但女人又有社会道德观、文化、媒体洗脑等等的需求覆盖在基因之上，外观起来就很扭曲了。而很多男人看到这副扭曲的画面就会感到迷茫，因为女人的爱情反应是基因和价值观的矛盾式结合，结合后的结果就好像 Frankenstein “科学怪人”一般。（注：小说中的科学怪人是多个不同的尸体器官结合而成的生命。



所以基督教徒看着一个非信徒，他会很不明白为什么上帝给了你灵魂，你却选择不相信他。而男人看着拒绝他的女人时，也会想：“我不明白，为什么她说她喜欢一个关心她、有经济能力、能让她笑的男人，而我已经把这些都做得很好，她却只能说当我是朋友？发克！为什么！？”

这就是男人常犯错的地方：他尝试以“章子怡”来看“玉娇珑”，所以他不明白为什么章子怡是会飞的。所以，当好男人被拒绝的时候，他会觉得很不公平。

但是他的见地完全偏误了，爱情的游戏规则跟公不公平完全没关系。这个游戏要玩得得心应手，就在于你能不能够在众多的矛盾中看到缺口。



关注微信公众号：【重构文字】获取更多女性成长的内容



第三章 男女暗战

恋爱之前和之后的矛盾

之前和之后的关切

来我课程的男男女女问过我很多“感情”的问题，对我而言，大部分男女的问题都是千篇一律。

男和女之间的千篇一律还是会有少许不同，但都是“之前”和“之后”的问题。

男的开始问“之前”，女的开始问“之后”。

男人最关心的莫不是追求期的问题：如何快速的擦出火花，如何更快速的跟女人搞上。而女人都关心成为伴侣之后的问题：如何维持感情，甚至如何控制或管理自己的男人。

以上男女间的感情问题，可以很简单的归纳成你和你伴侣之间的“之前”和“之后”的冲突。

男女前后的各自矛盾

女人被追求的 Fall in love 阶段，她寻找“无为而为”的爱情，所以她不能接受一个男人太过有计划和刻意，她认为一切都要自然发生。这阶段的女生往往是随机而应，听自己的“感觉”多过听自己的“目标”，很“不目标导向”的认为一切要随缘。

但是男人追求女人的阶段却跟女人相反，往往都是非常的目标导向：要追谁、追多久、花多少钱来追、怎样追、用什么方法来追，都要思考过。一些男人可能会说：“我追求女生不用技巧手段，爱情最重要是真，我只是用诚意来打动她。”

这些爱情信徒的男生所讲的“诚意”是人格还是手段呢？

其实“诚意”可被解释为“人格”，也一样能被解释为一个“手段”，任何的解释都不是真理，它只是当事人的信念而已。

我的一位学员曾经告诉我，他备有追女基金，有追求阶段的预算，也有在对方成为女友后的另一个预算安排。呵呵，这位学员是从事保险行业，果然有风险意识和理财计划。

但，一旦男女开始在一起，这个倾向则会倒转过来。

成为男女朋友后，女人就开始要“有为而为”了，她会跟男人讨论以后要买什么房子、跟不跟父母一起住，一切都要有“计划”。男方则在这个时候开始只听自己的感觉，随机度日，一切随缘。



女方则开始变得目标导向，常问男方：“你有没有想过我们的未来？”

女人一问这个问题的时候，一定是得不到自己要听的答案，男人是一定回避这个问题，他不会因为你暗示性的逼问就会突然间明白原来要娶你。反之，这种逼人入墙角的暗示性问题只会延迟你要的婚姻，男方反而在这时思考到底这种承诺是不是他要的。

江狼鬼豺有话说：女人“无计划”的被追求；然后“有计划”的经营感情。男人则是“有计划”的追求，但经营感情的最佳策略就是“无计划”。

男女会产生这种前后矛盾的现象，很多的问题都是来自你内心世界的“之前”和“之后”的混淆。

如何视肉为神？

例如，男人看美女的时候，其实是往往把女方视为一块“肉”（很美的肉）。在被美肉激发起了反应（欲望）后，就会开始找出更多欣赏这块“肉”的理由。

但男人说“她很有性格”时，现实之中其实就是“她很麻烦”。当男人说“她心地纯真”，其实就是“她很笨”。而男人说：“她很需要照顾”，事实上就是“她很没用”的意思。

看的时候是一块“肉”，但一开始追求的时候，却选择性失忆的让自己忘记了她“肉”的身份，硬要把这块肉看成是“神”。

男人矛盾吗？

小男生的伟大爱情理论

曾经有一个十八岁的男读者和十三岁的女友分手后，很不开心，问我要如何才能挽救这段感情，他觉得这个女生是难得的“极品”女性。他的描述非常的经典，他说：

她虽然很年轻，但她是少数的“毒”人。她很有自己的主见，办事能力很强。所以我能再追到她的话，应该能够提升我的权谋功力不少。

我失去她是因为格局，一开始的时候自己的定力不够。她超级被动，我忍不住放弃自己的格局。她的“毒”就慢慢的侵蚀我，使我变成烂好人，无条件的忍让付出，最后慢慢的烂到全部输掉。

我非常欣赏这种毒人，而且能留她在我的身边，将来绝对对我的帮助很大。

有没有注意到他字里行间的矛盾？

自找麻烦是人生一大乐事？

女生很有“主见”，但她却超级“被动”，那么她到底是有主见还是很被动？
请问初潮都不知道来了没的小妹，她会是个很有主见的人吗？



认为十三岁小妹很有主见的十八岁男生又是个怎样的人？

正常的人，为什么还会要有“毒”的东西？

整篇文章最大的漏洞是——他完全没有提到这个女生漂亮不漂亮，只是说了一些伟大的理论：“拥有一个有毒的女朋友是人生最佳的自我成长。”

我相信他认识的女生中，更毒的、更坏的、更有问题的，大有人在，为什么他不去找个最麻烦的女生来做女友？

伟大的自我成长理论背后的真相

欣赏毒人其实是废话，真实的情况是他看上了这块“肉”。如果这块“肉”不是他的“那杯茶”，他还会用伟大的“自我成长”情操来解释自己为什么要一个不好的女人吗？

让我这位“欲海奇男”来帮你翻译他所用的字眼：

“毒”=女生对我很狠心，把我当成是地毯来踩。

“主见”=我再讲什么道理，女方都要坚持跟我分手。

“办事能力强”=她要分手时，分得很有效率。

“留她在我的身边，对我的帮助很大”=我很喜欢这块肉。

被“肉”迷的男人往往会给自己很多矛盾的大道理，跟自己解释为什么这块肉不是凡肉，而是唐三藏的“圣肉”。

那么女人又怎样的矛盾呢？

女人，你到底要不要做一块肉？

女人在她的“漂亮高峰期”时（即年轻时），最不希望她的男人只是视她为一块美肉，因为她要男人爱上的是她的“人”。

但结婚后，女人的美貌身材不再时，老公很少看她或碰她的时候，她却要老公把她视为一块美“肉”。

甚至女人讨厌那些“只注重样貌”的男人，看不起“以貌取人”的男生，认为他们很肤浅。

同一时候，女人却很注重自己的样貌和外表，每个月的多少钱是花在化妆品，多少钱花在美容养颜，都有一定的预算。根据一个统计，女人花比男人多双倍的时间在节食瘦身上、比男人花多二十倍的时间来装扮自己。

哈哈，女人更够矛盾吧？



江狼鬼豺经典金句：女人是最矛盾的动物，她讨厌只看外表的男人，但她却又很注重自己的外表。她要男人喜欢看她的外表，同时又不想男人只看她的外表。口头上说不做“花瓶”，要人家看她的内涵，但日常行为的精力都投资在怎样保养和美化“花瓶”。

就好像现在的辣妹到夜店开心的时候，会穿得越来越性感，有时候连妓女的穿着也被她们比了下去。她们在跳舞的时候，你走过去跟她们一起跳性感的贴身舞时，辣妹就会推开你、鼻子翘高的鄙视你而跟你说：“喂，我穿得像妓女，并不代表我就是妓女。”

装扮得像辣妹，衣领低到只差一线就看到乳晕，裙子短到你可以观赏她臀腿交接处那若隐若现的“股底肉”，但却要你欣赏她的“内涵”。

女人在感情领域中，根本就是天生的政治家——说话不算数，同时又前后内外皆矛盾！

女人放出的信号和噪音

所以我们不难明白为什么男人在“之前”的追求阶段，往往都阅不出女人杂乱的信号，搞得自己一头雾水，迷迷糊糊的。

你可以想像一个普通的男人看着一个美女发出“讨厌肤浅男人”的宣言，他只要多听几个美女发出同样的宣言，就会选择相信这些官方言论了。

只有我这种挑战社会规范、思考框架的人，才会注意到女人虽看不起重视外表的男人，但自己却又格外重视自己的外表。

我还要告诉你，女人根本不是她们口中般的清高。女人跟自己的女性朋友在一起的时候（例如两三个姐妹暂时离座，一起进洗手间的时候），私下批评其他女人的肥、瘦、美、丑，审核得很不给面子，甚至很尖酸刻薄，其肤浅程度不会比男人差。

江狼鬼豺有话说：女人在男人面前会“选择性失忆”的忘掉了自己的肤浅。

大部分的女人在男人面前会变成“不清醒”的伪君子，只有极少数的是可以做到“清醒”伪君子。

各位男读者们，不要以为女人在这方面对你坦白是一件好事。如果女人在你面前能够展现其“真小人”的面目，我要请你“节哀顺变”啰！因为她已经把你当成她感情最好的姐妹。

所以，曾经有人问我：“孙子兵法说要知己知彼，我了解男人要追女人的话，当面问心仪对象她要怎样的男人的话，就好像你们《心魔行销》里面所举的“条件式成交”的漏洞般，她可能会讲出假的资讯来应酬我们。但如果我们问自己的女性朋友如何追求另一个女人的话，不就可以知己知彼了吗？因为大家没有利益上的冲突，



她应该会把正确的资讯告诉我吧？”

我的回应永远都是：“女人在教男人如何追女把妹时，她只会指出一条死路让你走。”

不要怪女人，她们在情场上是个前言不对后语的“政治家”。

女性杂志是偏帮男人洗脑女人的工具

男女的互相牵制游戏

在我们的第一本书《勾魂夺心洗脑催眠》中有提到卵子和精子比例的格局理论，因为女人的卵子很有限，基于物以稀为贵的理论，所以女人在择偶上，比男人挑剔，要男人过关斩将。

所以在男女关系里面，往往是女人比男人更有主控权。

但这个主控权是很公平的，你的卵子有限，所以你有更多的选择权，但是，一旦怀孕就九个月不再排卵，还会肚子越来越大。所以在男女的性关系中，女人是要负上生理的责任。

然而男人虽然不是处在有选择权的一方，但却是不需要负担任何生理上的责任，他可以搞大了女人肚子后，拍拍屁股就跑掉。还可以在老婆肚子大大的时候，再接再厉的搞大其他女人的肚子，如此的话，自己的基因就可以尽量的开枝散叶了。

不难想像为什么大部分的文化都是父系，财产往往都是选择留给儿子，因为男性的资源越多，越能间接的资助到自己家族基因的传播，更有能力让自己的下一代活下去。

当然，男性在追求时期，失去了主控权，因为女人才是有主控权者。

真的吗？

女性杂志是帮男人的

当你走到书店的杂志区，请翻阅看看女性杂志，你将会发现大部分女性杂志的内容都是一样的。它们的内容大概可分两类：

第一，如何美容、化妆、纤体、保养。

第二，你还会看到杂志的内容：“十三种锁着男人心的方法”、“男人变心的十八个信号”、“在床上满足男人的二十五种技巧”

这些内容背后的共同点是什么？

你觉得女人最想知道的是什么？

如果你们想通了，你就知道女性杂志根本是偏帮我们男人的，因为它们是洗脑女人的工具。



女人爱美的目的

女人会告诉你，她爱美的原因几乎都是一些自欺欺人的理由，例如什么让自己更有信心之类的。你要问自己：“女人美容化妆、纤体、保养的目的是什么？”

“让自己更漂亮，更具吸引力。”

“那么女人为了要更漂亮，更吸引人，目的是为了什么？”

答案是在我们的《冷血救世》一书中写得很明白了，女人会说自己更漂亮就会更有信心，但，如果要讲的直接一点，女人爱美而得的信心，就是来自于比其他女人更漂亮。

再讲的白一点：“女人的爱美的信心来自于比其他女人……更吸引男人。”

江狼鬼豺有话说：我不是看不起女人只注重自己的外表能不能吸引男人，我很明白她们，因为我也是很注重自己有没有把妹技巧。换句话说，我和她们是同样的肤浅。

记得有一年，我为马来西亚的会计师工会的年度大会作演讲，这场演讲是属于 Concurrent Session（即同一时候有两场演讲，一场就是我所讲的 NLP 影响术，另一场是在另一个礼堂，是一女人讲服装和化妆的，你要听哪一场都可以），现场的会计师有男有女，你认为大部分的女会计师都去听哪一场的演讲呢？

女性杂志的“把男术”文章

为什么女性杂志都是写满了“如何引诱或控制男人”的文章？

美国的“台上笑匠” Dave Chapelle 曾经揶揄这些杂志：“哪有一百种满足男人的方法！方法只有四个：为他开一罐啤酒，给他一个口交，完事后做一个三明治给他，和不要讲太多话。”

当你看到所有女性杂志中都是刊载这一类的《驭男经》，请问男女间，谁更需要谁？

在初次约会时，男人和女人相比的话，哪一个需要更多的时间来装扮自己？

我知道我最多会花十到二十分钟的时间（连洗澡的时间都已经包括在里面），但女人呢？

她要剃毛、修眉、弄甲、上演自己的 Fashion Show（因为要一件一件的试穿自己所有的衣服）、上粉底、腮红、眼影、画眼线、涂口红唇膏等等，可能会需要一到三个小时！

请问：谁更需要谁呢？

答案是：女人很喜欢男人！而且应该是：女人很需要男人！如果说男人喜欢爱情，女会比男人更喜欢爱情，简而言之，女人在爱情上，她们需要男人多过男人需



要女人。

江狼鬼豺有话说：女人注重自己的外貌，因为他们知道男人喜欢看她们代表“繁殖价值”的外貌。男人注重事业成就，因为他们知道女人喜欢他们代表“生存价值”的资源。

我知道女读者可能会想“但是你们男人也很需要我们呀！不然你江老师又怎么会开课程教男人如何把妹？如果我们女人紧闭下体，看看你们男人怎么办！”

事实上，男人若把不到妹，他们还可能会嫖（实体泄欲）或看 AV 片（虚拟泄欲）。但是女人若没有男人的话，她们没有实体泄欲的嫖，因为道德形象的关系。（男妓最大的客户群还是男人）

女人拥有的只是虚拟的泄欲——爱情小说。

从爱情小说解剖女人内心的欲望世界

媒体对女人的影响

所以我要在这里谢谢媒体，如：杂志、偶像剧、漫画和言情小说等，因为媒体所灌输的讯息，女人对爱情的信仰变得越来越容易预测。

你有没有见过，就算是已经结了婚的女人，当她听到别人恋爱的消息，会比当事者更兴奋？

特别是一群“姐妹”相约出来见面时，若知道了其中一位姐妹找到爱人时，整群姐妹将会发出“可怕”的尖叫声。

所以不难想像到在英文的书市里面，百分之三十五到四十的书都是写给女人看的爱情小说，而且一个全世界最大的爱情小说出版社 Harlequin Enterprise，每年卖上一亿九千万本爱情小说。

江狼鬼豺有话说：女人喜欢“爱情”的程度就好像男人喜欢“色情”般。

爱情小说是男人永远看不明白的，不要以为你的口才好就表示你很了解女人。我虽自命口才不凡，却也曾经屈服于女人的逻辑之下。

口才好、说话有重点，那又如何？

我的口才是一直都很好，打从中学开始，我和我的朋友，甚至是朋友的爸爸，都觉得我的口才很不错。再加上自己在少年时就开始研究了佛教，对于文字的描述能力和辩才都有一定的功力。

我记得在加拿大念书时，某次和同学们在一起，共三女二男，除了我之外，另一个男的是新加坡人。当时其中一位女同学问我们男的一个问题：“如果你们的女友



对你不忠，她现在决定了要跟那个人分开，你们还会回头接受她吗？”

我的口才好，我很流畅的讲了一个我认为有“分析”、“深度”、“客观”、“公道”又有“公民意识”的答案，我大概说：“很多男人都会觉得男人出轨是天公地道，女人出轨则是水性杨花，但我觉得要公平，不能有双重标准。我守规矩的话，我就会要求自己的另一半也要守规矩。但如果我自己也不守规矩的话，我又怎能要求人家守规矩呢？”

三位女生听了我的答案后，点了点头，她们就问新加坡男：“你呢？你的看法是什么？”

他的回答让我深刻难忘，因为他的答案只有短短的二句话，他说：“唔，我觉得这要看情况……”

“看什么情况？”

他说：“其实只看一个字，我爱不爱她而已。”

然后，他妈的，三个女生如教堂里唱诗歌团般，一起发出仰慕的尖叫声。

渔夫是不需要学会欣赏鱼饵的味道

我告诉大家我当时的心情吧！我觉得很委屈，我讲得这么好、这么有深度、这么有头脑，你们他妈的一个反应都没有，但这家伙随便讲一句废话，你们就在那儿咦哇鬼叫的。这是什么世界啊？哪有公理？

那是我第一次感受到我不明白女性，当时的感觉就好像看了《卧虎藏龙》后，很不明白为什么章子怡会飞，因为我用了现实中的章子怡来看玉娇珑。

江郎鬼才有话说：我们不能以章子怡来明白玉娇珑，但我们是能够以玉娇珑来明白章子怡。

你欲钓的鱼若喜欢吃虫，就以虫为饵，不需要懊恼的去想“他妈的，到底虫有什么好吃？”更不要笨到以你最喜欢吃的食物来做鱼饵。

新加坡男讲的话是女人“喜欢”听的话，女人喜欢听男人为了“爱”而做出一些事情。上面的例子是很经典的，女人就是喜欢听到他可以为了“爱”而原谅劈腿女，我相信他也可以讲：“因为我太爱她，所以我不能再回头接受她。”我照样会听到女生们的尖叫。

再讲得难听一点，如果这些女生问他：“你女朋友劈腿，你会怎样？”

他可以说：“我会去吃牛排，然后剪指甲，接着不穿鞋的跟朋友一起打保龄球。”

“蛤？为什么？？？”

“因为我太爱她了……”

“啊~~~~~!!!”女生们羡慕的尖叫……



江郎鬼才有话说：女人“要”相信“爱”可以是一切的理由。

所以很多男士就会用引以自豪的脑袋来跟女生互动，试图让女人觉得他有“智力”，但这反而不是最重要的。

聪明反被聪明误

我注意到很多男生要追求女生的时候，都希望把自己包装成有修养、有深度，有头脑的男人。特别是“有头脑”是最多男人的选择，若没办法扮有钱的就扮“有脑”，一些男人还会假扮“专家”，以期在女生面前显得自己聪明。

而且我还要告诉大家，很多来上我的追女班的男生或男士们，（从二十岁以下到五十岁以上的），有不少的都是聪明和有头脑的男人，甚至是我更聪明的人大有人在。但是他们在面对自己喜欢的女人时，要如何夺取对方的芳心是完全没有头绪。（当然，他们最有头脑的地方就是投资上我的追女班）

而且，一般的男人都以为是要以自己的智慧来追女，这种男人可能能够在约会时和女伴谈“尼采（Nietzsche）”和“罗素（Russel）”的哲学理念如何能够运用在共产社会中而得到资本主义效益，三个小时后女方可能真的会觉得你很聪明，但同一时候也觉得你是超级闷蛋。

我印象蛮深的，是见过一个男士在开心的约会时，忽然间女方讲错了一个电脑资讯，这家伙花了整整二十多分钟的时间“教育”女方关于电脑上的正确资讯。

女人爱情语文之谜

我所见过大部分的自然把妹高手，分析能力都不是最强的，而且从男人的标准来看他们的思考水平，他们也不是最有深度的。

哈哈，男人看到我上面这段文字，可能会问：“江老师，你的意思是女人没深度？所以我们男人要“钓”她们的话，要用没深度的话来跟她们沟通？”

而女人看到上面的文字就会说：“哼！男人才没深度，而且众多男人中，江老师你是最没深度的。”

我的一位香港学员，在过来吉隆坡上了追女班后，体验到跟女人打情骂俏时所讲的笑话，从男人的角度来看，不但是完全没深度，而且还是完全不好笑的。他还笑言他对自己取笑女生的对白，有选择性失忆，因为他发现越无脑的跟女生闹，会得到越好的笑果。

请记住，男人的深度在于“抽象”世界，女人的深度在于“感官”世界。



江郎鬼才有话说：女人喜欢“感官”，所以大部分的女人比男人更喜欢吃，也比男人更喜欢烹饪，但全世界最厉害的厨师，还是男人。最著名的化妆师和发型师呢？还是男人。

女人会喜欢一门学问，但很少女人会像男人般深入的沉迷于一门学问。

所以当男人尝试用“抽象”的语言去接触“感官”的生物，尝试以理性的语言跟感性动物沟通，他们肯定就会鸡蛋碰铁壁了。

爱情小说的文字模式

爱情小说中的男主角不只是以行为来表示他的爱，他还一定要以话语来表达他对女主角的爱。其实爱情小说中的女主角和全世界的女人都一样，她们需要“听”到男人讲出口。

男人无法明白爱情小说的魔力是因为我们男人的头脑中只有一个语言中枢，而女人的头脑中却有七个，同时她脑中连接左右脑的部分 Corpus Callosum 是比男人更粗大。男人的 Corpus Callosum 的厚度大约只有一个尾指般大，女人的则比拇指更粗。

这个左右脑的连接就是为什么女人往往比男人讲更多话，而且男人在发生一件事情后，脑中的语言中枢只有一个，我们要了解这一件事情时，是倾向以抽象的角度来思考。女人在另一方面则喜欢透过跟人沟通、讲、分享感受、诉苦来了解整个事情。

江郎鬼才题外话：会打女人的男人，除了有暴力倾向外，其中一个因素就是他们没办法在语言上表露自己对伴侣的愤怒，特别是如果这个男人又属触觉型的话，表露不到的情绪就会以肢体暴力来宣泄。

关于如何断定一个人是触觉型，可以参考我们的《勾魂夺心洗脑催眠》。

所以，小女孩通常比小男孩更早开始讲话，她们讲得比男孩更流畅，用更正确的语法，甚至是用更多的词汇，而且男生的“读诵困难症”（Dyslexia）是比女生高了四倍。一个女人语言能力较强，可能是女人比男人多雌激素 Estrogen。

女人在经期中段时，雌激素是最高的，这段期间她们的语言能力最强。如果这段时间你叫她们做饶舌，例如重复念“四是四，十是十，十四是十四，四十是四十，四十四是四十四，四十四舍四是四十”，她们可以念得很好。但这个能力在一过了经期之后，当雌激素变得很低时，这个饶舌的速度就明显的下降了。

因此，男人的语言能力都较集中在于表达资讯，而女人则除了表达资讯，还要表达情绪、感受、体验等等。

一个爱情小说的描述例子可以如此：“他那饥渴的双手，很贪婪的征服了她的双乳，使她的身体颤抖出一阵放荡的快感。”

但如果我们男人的语言中枢要描述同样的情节的话，就是很直接、很资讯式的：



“他搓着她的乳房，她很爽。”

同样一个情节中，爱情小说的例子有六个感受的描述（饥渴、贪婪、征服、颤抖、放荡、快感），但男人的则只有一个描述感受的字眼——爽。

江狼鬼豺有话说：男人跟女人讲话时，请多用男人觉得很“无聊”和“浪费时间”的感官描述，因为钓鱼是要靠鱼饵的。女人要跟男人沟通时，请少用感受和感官细节的字眼。

谁才是爱情小说中的真正主角？

爱情小说的故事发展可以说是千篇一律的，常上畅销排行榜的往往都是万变不离其宗——清纯女主角和一个有“坏能量”的男主角邂逅。

这种邂逅通常不是有计划的，而是被大环境的天时、地利、人和把他们丢在一个“人在江湖，身不由己”的旋涡中。

女主角的是天使，男的是魔鬼，女方是光明，男方是黑暗，一个是希望，而另一个则是绝望，但他们之间的爱情就是桥梁。而且对立若越大，故事就越美。

爱情小说中的男主角才是启动整个故事吸引力的钥匙，他可能是带有粗暴、威猛、暗黑、愤世嫉俗、厌世、甚至还讨厌女人或爱情，但在小说结束时，这个危险的“猛兽”终被女主角征服了。

千篇一律的爱情故事

女人喜欢的爱情小说是因为她们知道不管男主角怎样的难驯，女主角“一定”能够征服这个危险叛逆的猛男，就好像我们看警匪连续剧时，剧中的男主角在枪战中就算中枪也“一定”不会死。

爱情小说中一定有一个高潮点，它肯定是跟男女主角之间的性爱完全无关。

这个高潮点是男主角真正的“爱上”了女主角，这个坏男人可能开始的时候只是被她的外貌吸引着，只想“搞”她，但直到男主角发掘出女主角的“内在美”，被她的“内在美”所感动而爱上她，女主角才正式的接受她。

女主角运用她的“爱”来感化这个“坏”的男人，因为在女人的心中，这个男人坏的原因是他没有真正的被“爱”过，而她就是众多女人中，唯一能够让他感受真正的“爱”的女人。

故事中男女主角的幸福和美满结局，有赖于女主角教会这个坏男人如何的去“爱”。

就好像男人喜欢看的 AV 片般，基本上爱情小说中的故事是千篇一律的，甚至是有漏洞的故事也不要紧。最重要的就是男主角要带“危险元素”。



越危险的男人越有魔力

虽然在爱情小说中需要有剧情，但它的剧情还是千篇一律的“勇敢的女人驯服危险的男人”，著名爱情小说家 Susan Elizabeth Phillips 曾经分享过她所看过的爱情小说中，最让她心跳的不一定是性爱情节，反而是一个弱质女主角如何有勇气的挺起下巴面对一个高大威猛、有威胁性的男主角。她还说最让她难忘的情节是女主角不顾自己的安危，面对着一个随时能够杀死她的坏男人主角。

为什么这种危险男人角色会有这种魔力呢？

答案是：女人的爱情其实是和色情有关联，而且还和危险的色情有关联。

危险和快感的模糊界限

一个很有争议性的学术统计

美国两位著名的进化论研究者曾经做过一个很详尽的性统计，当他把统计出来的结论公开时，一些研究者希望他不要把成绩公诸于世，另一些则大力的抨击。其中他们发现的一个真相是：“女人被强奸而怀孕的机率比平常的正常性行为的怀孕率来得更高。

强奸的怀孕率是百分之六点四二，正常的性行为的怀孕率只有百分之三点一。

在原始人的时候，是完全没有爱情这回事，性关系其实就是强奸。

性和暴力的远古关系

当一个男原始人看到了某一女原始人而有性冲动时，就是用暴力来镇压她，然后就搞她。当然，如果是几位原始人一起对一女原始人有欲望，他们就得以暴力来镇压其他的男原始人，胜者为王，就能够跟原始美人搞了。

而原始女人会跟最暴力、最高大的男原始人交配，因为通常最高大和最有攻击能力的，往往是原始人团的领袖。如果她和这领袖交配而生下了孩子，她和孩子比较有机会继续的生存，因为暴力老公会有能力保护他们，甚至是猎到动物回来给她们吃。

江郎鬼才有话说：这就是为什么女人择偶的时候喜欢比自己高的男人，因为在动物界和在人类遥远的过去（包括原始人和原始人的祖先），领袖者通常是群体中体型最大的。女人身体中的基因还保存着这个记忆。

那么现代的男人是否表示你比女生矮就没办法追求到她们呢？

不一定。你若能够让女人觉得你是她的领导者，你就有机会了。学过 NLP 的人还可以施展偷印象的技术，把女方内心的特定人选的印象种在自己身上即可，请参考《印象洗脑术》一书。



其中的一个统计发现，会打老婆的男人（有暴力倾向的男人），他的太太生男的机率是比没被老公打的还要高——百分之二，但同样被打和不被打的太太，生女的机率近乎没分别。

换句话说，有攻击能力的男人会生更多有攻击能力的儿子。这种有攻击能力的男人，往往是睾酮素偏高的。历史上的一个极端回教暴君牟累 Moulay Ismail，相传有上千个孩子。

但，古往今来能够把自己的基因繁殖得最广的人就成吉思汗，目前在亚洲杯估计有一千七百万个男人是拥有一个被传闻为成吉思汗的蒙古基因染色体，而全世界的人口中，估计拥有这个成吉思汗的基因的人占百分之零点五。汗先生他还饶有滋味的说人间最快乐的就是杀死敌人后，抢夺他们的财富，然后强奸他们的妻女。

攻击者会涌现令人兴奋的睾酮素，被攻击的人却又会有另一种激素。

危险和快感的相似

人在危险、恐惧和紧张的时候，身体上就会分泌肾上腺素，肾上腺素会让人心跳加速，甚至还会促进五官感觉加强，变得更敏感。我举出其中两个心跳会突然间加剧的时候：玩云霄飞车从最高点转下冲和性行为到就要高潮的时候。

云霄飞车的玩意儿是具危险性的，当然它是一种“仿危险”，特别是爬到最高点，然后一倾而下，那种刺激会激发出很多的肾上腺素，心跳会忽然间在短短几秒内，从七十次剧增到一百六十次，这种剧增的速度跟性行为就要达到高潮前，是完全一样的刺激感。

危险和高潮所带出的生理“现象”，近乎是一样。只不过惨遭强奸的受害者所遇到的是“真危险”，肾上腺素突增，必然心跳也会剧增，这也是导致部分的受害者会有“心灵创伤”的原因。

贞节文化的盲点

因为受害者遭受强奸的时候，肾上腺素把她的感官变得更敏锐，她发现会有比平时更大的感觉（快感），有些受害者还可能会出现高潮。（江老师重申：我这里只是提出资讯，不是鼓吹侵犯，也不是鼓吹 SM。）

这种心灵创伤当然也拜贞烈文化所赐，贞烈文化下的受害者，一方面痛恨那个侵犯者，认为他是禽兽；另一方面身体上又有反应，这让某些受害者产生十分矛盾的情绪，后遗症是有罪恶感，觉得自己肮脏。

江郎鬼才问问题：为什么被抢劫时，歹徒插了你一刀，可能会要了你的命，你不会觉得肮脏，但是若有人强奸了你，你却会有肮脏的感觉？

两者都是侵犯，只不过其中一个侵犯是会针对你的敏感（快感）地带。

其实，若我在森林中被人捆绑着，然后有一些猴子出现，拉下了我的裤子，然



后它看到一个条状的东西而很好奇，结果它开始尝试用手来碰我的下体，我当然会大声喊叫来恫吓它们，但，后来它们看到这家伙也只能喊，完全不能攻击它，结果它开始用手指来碰、摸、拨、弹、打、撩、擒、拿，你说我“身体”上会不会有反应呢？

如有反应的话，是否我就要背负着罪恶感呢？表示我是个恋兽狂？我很肮脏吗？

江郎鬼才有话说：被强奸的女人不需要觉得自己肮脏，你只要觉得侵犯者肮脏，记得他的样子，然后报警。特别是不要笨到觉得自己肮脏，而在事后马上洗净全身内外，把一些被侵犯的证据都洗掉了。

本来无包袱，何来罪恶感

若我的生殖器官是正常的话，不管碰触它的是我的手、女人的手、猴子的手、甚至是一个机器人的手，我的身体上还是照样会有一些起码的反应。

身体如有反应，那是一个生理“现象”，表示我的机能是正常的，但如果之前被灌输了一些文化，我可能真的就会把这些“现象”解释成罪恶感，到时就真的需要心理辅导了。

已故的著名佛教作家冯冯，在他的最后一本著作《雾航》中透露他一生人都抱独身主义的原因：他不想伤了妈妈的心，因为他是同性恋。他书中称自己一生虽对男人有兴趣，但在身体上都没跨出那一界限，他给的解释是他在当兵的时候，在部队中给军人强搞过，自此后便变成了同性恋。

我认为给同性恋强搞过，不能构成你是同性恋的原因。有的同性恋者确实是天生的，有些可能是从发生的一些“事情”中给予自己是同性恋的解释。

冯冯可能真的是天生的同性恋者，他只是借被军人搞过的事件来给予自己和众人一个“道德”交代。也可能他根本不是同性恋，但因为自己太多道德文化上的包袱，导致在被军人强搞时，身体反应和精神道德相互交战，然后开始把自己解释成是同性恋。

特别是：如果他给军人强搞的那一次就是他人生的第一次性经验，而他那一次又有反应的话，他可能会给予更多不公平和先入为主的解释。

江郎鬼才题外话：我也听说过一些华人子弟说自己同性恋的原因是大同小异的——他们在国外念书，某天去了夜店，就在夜店洗手间被男人强搞后庭，自此过后自己就只能给男人搞才有感觉。哈哈，我听到三个同性恋者的故事都是一样的，你说有可能吗？

我觉得这些同性恋者根本就是天生的，他们可能是活在不被社会或家人接受的情况下，逼不得已的弄了一个 Bullshit 故事出来。

另一则相关题外话：有学员上了追女班后，指导他的一个男同性恋的朋友如何把



男，结果有效。先别误会，把男的意思是把回同一个圈子的人。我教的方法虽厉害，但应该还没厉害到那个程度。

那么我们怎样把这四个资讯“云霄飞车的刺激”、“被强奸时的生理心理现象”、“爱情小说中危险男人的魅力”、“原始人的暴力两性关系”贯连在一起呢？

如果能贯通这些资讯，我们就能明白现实中为什么会有“男不坏，女不爱”的传言。女人会跟好男人在一起，也可能会跟坏男人在一起，但女人跟坏男人在一起的滋味远远超越好男人的呢！

好男人犯的第一个错是听信了女人，第二个错就是他认为他要尊重女人。

女人喜欢玩具熊还是振荡器？

女人眼中的好男人和坏男人

许多好男人因为太听女人言，相信了女生所说的“女人就是要安全感”，进而在女人面前把自己的男性特色全部删除。好男人会特别尊重女人，让女人觉得他没有任何的攻击能力，是一个和平爱好者。所以这就是好男人的问题：在女人眼中，他是一只柔软的“玩具熊”。

因此，女人在悲伤、痛苦的时候，会很自然的想到可以安全诉苦和谈心事的好男人，这就是玩具熊的命运。

江郎鬼才有话说：好男人错把“软弱”当成“尊重”。我下一本《江郎鬼才文集》会把好男人“尊重”女性的背后可怜真相公诸于世。

好男人不明白为什么女人一边说要追求安全感，又一旦自己提供更多的安全感给予女方时，她不但说对他没感觉，甚至还会爱上一个“不安全”的男人。

女人和好男人在一起的时候，会觉得非常的安全，就算他不小心挑起了好男人感情或性欲后，只要她一说“不！”，好男人就会忍气吞声，马上妥协后退。然后，坏男人又会让女人有怎样不同的感觉呢？

女人说她追求的安全感有“之前”和“之后”之分，她们告诉男人的往往都是成为男女朋友“之后”的安全感。但，她们在还未爱上一个人“之前”的安全感根本是另外一回事。

注意！我是不赞同强奸的，并且还认为就算是自己的太太，也不能在她不要的时候强奸她。我这里所指的坏男人也不是指这种会犯法的人，我是指会让女人觉得有点“刺激”的男人。

一个好男人邀请女人到他的公寓坐坐，她知道是绝对安全的，但一个坏男人带



女人到他的家时，坏男人就好像“云霄飞车”，也好像一套很刺激精彩的恐怖电影，她会觉得刺激，因为坏男人在她的眼中，随时可以化身为“振荡器”。

因为女人相信他不是强奸犯，所以觉得有“足够”的安全，但同一时候你又觉得他是有“攻击能力”的男人，这就是一点点的“危险”。

江狼鬼豺有话说：女人跟坏男人在一起的时候，会觉得有一种“安全的危险”，这就叫做“刺激”。

这也是坏男人的魅力，而极度安全的好男人则让女生觉得乏味。

“男不坏女不爱”其实是有基因进化的因素，坏男人不一定会强奸女人，但他的“坏”带出了一点点的“危险”。

追求情不自禁

原始人的男女关系本来就是强奸，被强奸的时候，女人会失去控制自己身体的权力。而现代女性不是想被人强奸，她们在追求着一种“臣服的失控感(Surrender)”。

在进化的过程中，女生的基因中仍保留着这个“失控”的反应，但她不是想被人强奸，而是想给男人弄到她觉得在不受控制的情况之下，自然的发生性关系。而这种不受控制，不是身体让人用暴力威逼之下的不受控制，而是她“情绪”上控制不到自己。

女人在被追求的阶段，她寻找的是情不自禁的“失控”，所以就算她对一个男人颇有好感，她还是不能接受一个男人追求得太过刻意。女人认为情不自禁的就是真，刻意的就是假！

江郎鬼才有话说：在好男人眼中，处处迁就女生就叫做“诚意”，但这个行为在女人眼中叫做“刻意”，而追求得刻意就是虚伪。

她认为一切都要自然发生。这个阶段的女生往往是随机而应，听自己的“感觉”多过于听自己的“目标”，非常的不目标导向，一切随缘。

所以在大部分的女性杂志中，你一定会看到“星座专栏”，甚至普遍上，女人比男人更相信命和缘分，而且女人常说：“爱情来的时候，是控制不了的，怎么挡也挡不住。”

为什么？

女人相信“缘分”也跟她们的基因和进化有关。

风险意识主导缘分的信仰

在基因上而言，原始女人的性行为是有后顾之忧，她跟男人搞了后，可能自己的肚子就会大起来，她除了要确定这个男的是有“能力”保护和供给，她还要确定这个男的有“意愿”要保护和供给她和未来的孩子。如果男方看起来有“能力”又



有“意愿”，但搞了以后，他就拍拍屁股跑掉，我的将来怎么办？

女人性行为所承受的风险大过男人，所以若把抉择权交托给“缘分”，之后的抉择错误的责任就不在自己的身上了，而是老天爷的错，或者怪自己前世亏欠了负心的对方。

反观我们男人，因为搞了人家后自己的风险偏低，所以男人反而会认为男女关系这些事情不一定是缘分。而两性之间，男人比女人更积极的学习“爱情技巧”。

但，女人一旦听到什么“爱情技巧”，她的先天性的反应是觉得男人很幼稚、不成熟，她会说：“需要吗？做人要真，‘真’的东西才能吸引人，需要用到技巧的话就很虚假了，我们女人的第六感超强，最重要是要——做回自己。”

做回哪一个自己？

我的追女班学员近乎每一个都跟我说，直接照着我在课程中所教授的一些取笑擦出火花的句子，用在女人身上时，不管对方是十多岁或是到中年妇女，百分之八十都能马上大笑。

有的学员还振振有词的跟我说某一句子的成功率是百分之百。请问他们有没有做回自己？

我这些学员刚开始是背诵我所提供的句子，但久而久之，他可以很自然的出口成章、妙语生花的取笑女生，请问这一个新的“他”是不是“自己”？

以前那个不会取笑女生的“自己”和现在会取笑女生的“自己”，哪一个才是真的？

江郎鬼才有话说：两个“自己”都是假的！

所谓的“自己”其实就是马后炮分析出来的结论，在我们的《极端自我就是王》有详尽的探讨这个问题。

被迫的永远不明白迫的苦处

就好像有人跟皇帝说人民很穷、没饭吃，皇帝会讲些让你翻倒吐白泡的话：“那么他们没饭吃，可以吃馒头呀！”

女人因为不是追求者的一方，她们永远不知道男人的难处，所以她们才会跟男性朋友说：“追求女生时要做回自己即可，技巧不是最重要的。”

在爱情游戏规则里，男人属于追求者这一方，追求者不可能选择相信一个很被动的“缘分”。属于被追求者的女人选择性的不相信技巧，但却比男人更相信相命和缘分。为什么？

很简单：“缘分”这个东西是不能控制的。



失控的快感

当女人说“爱情来的时候，怎么挡也挡不住”，她是告诉你爱情不是自己能用技巧来控制的，她相信爱情就是一种“真情失控”。

坏男人在追求女人的时候，让女人觉得跟他在一起的危险不是“被害”的危险，为是一种“自己可能会控制不到自己变坏”的危险。

江狼鬼豺题外话：有些人说热恋中的女人最漂亮，有些男人说女人性高潮的时候是最迷人。

其实热恋期的女人固然很漂亮，但她的情绪是很单层次的“甜蜜”，高潮的女人也很美丽，但也是很单层次的。

迷人的高潮是多层次的，例如她有高潮，但她微微带着一些罪恶感，所以很多婚外情的性高潮就有这种魅力。

但更美丽的高潮是女方对自己的性高潮微带神经质的矛盾感：她一面的觉得自己不应该如此享受性高潮，但另一面又控制不到自己沉溺在享受之中。

日本的AV片一直都明白这个道理，但却制造不出来。

这种觉得“不应该”，但又“真情失控”的纵溺于这种“不应该”的快感中，女人往往能够在坏男人的身上得到。

舒服则做朋友，不舒服才能做情人

女生喜欢坏男人的“攻击性”，不是因为坏男人真的会攻击她，而是坏男人会“攻击”到女人的界限和她舒适区的禁地。

好男人往往喜欢在对方的舒适区里面互动，这个区域的行为只能让你跟女性做朋友、好朋友、姐妹、哥儿们，甚至是做人家的干爹、既然你要女人成为自己的情人的话，你就要她走出她的舒适区。

须知道两只干柴若很温柔、舒服和缓慢的擦，永远是擦不出烈火的。好男人第一个要学的东西是：如何进入女性“失控”的禁地。

换句话说，你若要她走出舒适区，你也得走出自己的舒适区，你可能要做一些以往你觉得“不舒适”的行为。

好男人听着，你在女人眼中，是个完全没有“难度”的男人，她知道她只要弹一弹指，说声她接受你，你就会如小狗般的跑到她的身边。然后她弹一弹指说你不可以碰他，你就很守规矩。

你的目的不是要成为一个侵犯者，而是要成为一个——有难度的男人。



第四章 正妹美女心理学

美女最喜欢听的废话

乱翻译的下场

曾经有一次我和一伙儿朋友到夜店，整个地方塞满了人，过了不久我们的一位朋友很自然的跟附近的一位正妹搭讪，讲讲社交废话。这位正妹皮肤白皙，很友善，是位没有受过华文教育的华人，会讲一点广东话，曾经到过爱尔兰念大学。

过了不久她问了我们一个问题：“How do you say XX in Mandarin? (XX 在普通话怎么讲?)”

因为当时的夜店真的很吵，她也不是站在我的身边（离开我有三呎以外），我就转头跟我身边的一朋友耳边用广东话小声说：“哈哈，XX 就叫做禽你老母吧！哈哈！”

朋友就哈哈而笑，我们男人就是这么无聊的。岂知这位正妹不知是否长泡夜店，耳朵已经非常习惯夜店中那种吵杂的音乐，竟然好像给她听到我在讲粗口。

犯错是你的人格机会

她生气的指着我责问：“讲！你刚才在讲什么？”

我也很惊讶的问：“什么？”

她更生气的问我：“你刚才讲什么什么？！”

虽然我觉得她的反应有点过度，但既然自己给人捉到了，就坦然点，更不需要给太多的解释。（可以参考我们的《印象洗脑术》里面所讲的“盗雷法”一章）

我就很认真、很稳定的走前一步，看着她的眼睛，慢慢的认真跟她说：“If I offended you in any way, I apologize. I was just goofing around with my buddies. I promise you that it will never happen again.OK?（假如我刚才讲的话得罪了你，我向你道歉，我刚才只是跟我的朋友讲废话而已，我答应你这些事情永远不会再发生。好不好？）”

江郎鬼才有话说：道歉时除了运用眼神接触和平稳的声调，不要给多过一个的解释，因为解释越多对方会越生气。而且要在道歉词中讲明你会做什么或不再做什么，这可以制造“承诺感”。

也因为需要道歉，你就有机会把犯错转变成为自己制造了一个“负责任”的印象。



我讲完了后，她也不知道应如何反应，愣了一愣的看着我说了“OK”。我猜测其中一个原因，应该是她也没有想到她发了脾气后，所有朋友都看到了，我还能这么坦然吧。

接下来，我就站开了，我就和朋友继续的聊天。不过，我发现女人就是犯贱的。

一剑双刃的测试游戏

当我很 Man 的向她道歉，不再理她后，不久她却又要黏过来，拿着啤酒向我作“遥干”之势，我见状也只是对她点点头而已，但我没喝我的啤酒。

她见我没什么反应，还过来跟我“真干”，我跟她敲了啤酒瓶就算，还是没喝，继续的跟朋友讲话。

她一直说：“来！干杯！喝！”

我只是很礼貌的跟她说：“不用了，你喝。”

她见我的冷淡，又把自己的行为升级。

她走到酒保处，跟他要了一个冷冻酒杯，然后走过来，拿了我的啤酒瓶，就开始帮我倒酒，然后把酒杯递给我说：“Don't make a girl asks too many times. （别弄到女生要求太多次。）”

江狼鬼豺有话说：人类是一种犯贱的动物。女人要测试男人，美女更需要测试出真正的男人，但她未必是很有意识的知道自己正在做着测试的动作。

我猜测这位爱尔兰毕业的正妹第一次叫我道歉时，她是很下意识的抛出一个测试题。这个测试题其实是有可能弄到我会犯贱的，如：哀求式道歉、买酒请罪，我也可能被弄得含羞结舌（我变成软弱者）或者老羞成怒（我变成没品的男人）。

很不巧的我已经有了一套很完善的道歉系统，所以之后的局势才被扭转成为她会犯贱。

她就是这样半推半求后，我才笑笑的喝了她倒给我的酒。（注：我当时不是刻意要用招来拒绝她，只不过我是不奖赏任何任性的女人。其实如果我真的要出招的话，我要喝她倒的酒前还要多做一个动作。那些准备要来上追女班的男读者，记得在教室要问我。追女班是不给任何女性在场的。）

江郎鬼才在夜店中跟美女算命

然后她就开始问我关于我的问题，如：几多岁、什么工作之类的。当她知道我的工作是与人类行为心理学有关时，她就很兴奋的嚷着说：“喂，你看看我！你看看我！”

我问：“看看你什么？”

哈哈，她穿得很低胸，我心想难道你要叫我检查你的胸部有没有硬块。

她还是很兴奋的说：“你看看我是一个怎样的人？”



又是另一个想算命的八卦女人，然后我就“千隆问屈”式的讲了以下的废话，这个废话若用些演技跟任何一个美女讲，她会认为你很了解她的“人”。

我就停了一停，看着她作打量之状，然后就说了一小段废话，这段废话是我跟过几个女生讲过，而且还是千篇一律的。

当我说完后，她立刻张开双手，很兴奋的说：“Oh my god! Oh my god! You are so right! You are so right! Give me a hug! (我的天！你讲得很对！来给我一个拥抱！)”

我心想：“女人就是女人，而且每个美女都是一样的。”

然后我就和这位正妹，上演好像失散多年没见的好朋友，忽然间因缘巧合的在火星上重逢般的拥抱。我抱着她的时候还看到我的其他的朋友们看着我，其中一个跟我比较熟的，就跟他旁边的友人私语：“老江出招了。”

所有美女都喜欢听的废话

我相信很多男读者看到这里，会马上把上面这段话抄录在自己的手机内以备不时之需。

我当时只是跟她讲了：“我虽然不太认识你，但，我想你是知道自己是个有样貌的女生，因此很多人会误解了你……他们认为因为你是一个靓女，很多人就会无条件的把东西送上来给你，你不需要花费任何努力就可以得到你想要的东西。……就算某种程度上，这可能是事实，但就是因为你知道自己是个样貌出众的人，我觉得你反而会比其他入更加努力，付出更多，来向别人证明你不只是一个空有外表的花瓶。”

我讲了上面这段话后得到女方的热情反应，主要是有两个理由。第一个理由就是因为之前得罪过她，所以因祸得福。

甘苦的运用时机

曾经有人研究批评和赞美的效应而做了个实验，这个试验共有四组。第一组的人先被赞美，然后再赞美；第二组的就先被赞美，然后再被批评；第三组的人就先被批评，然后再被赞美；最后一组人就先后都被批评。

然后四组人都要为这个批评或赞美他们的人的印象打分数，他们发现第三组被“先贬后赞”的人所打的分数是最高的。

因为贬和赞有强烈对比，所以“先贬后赞”的效果就会比“一赞再赞”更好。

在我和这位爱尔兰大学毕业生的互动中，我虽没有批评对方，但是这个女生对我的这句废话有这么大的反应，还要拜我之前得罪了她所赐。我运用的这个版本就不是“先贬后赞”，而是“先有冲突，后有了解”。

我就在告诉她我了解她时，间接的讲了她喜欢听的话。



废话如何变成贴心的话？

男人可细心分析上面那段废话，因为废话虽废，但却是一个有做“功课”的废话。它虽很模棱两可，但又准确的描述出大部分美女的人生经验。前半段我讲出了她的挑战，后半段讲出了她的个人内涵；前半段我讲出她被其他芸芸众生“误解”，后半段我让她觉得被我“了解”。

整段话只有一个部分是假的，就是最后的：“因为你知道自己是个样貌出众的人，我觉得你反而会比其他人更加努力，付出更多来证明你不只是一个空有外表的花瓶。”最后这一段话我必须要有有点虚伪才能讲出口，因为我根本不知道她是否一个“更努力”或“付出更多”的人。

我只是乱讲和不负责任的讲而已。

不过这一部分却是美女最喜欢听、最希望听到的。美女当然有决心要成为一个有内涵的人，但“有决心”和“是不是”是两回事。

美女会把“喜欢听的”和“真的”混淆，因为她“很希望”自己的内涵是真的。（我相信男读者抄下了这段美女喜欢听的废话后，也会感动流泪的说：“Oh my god！江老师，You are so right！”）

江狼鬼豺有话说：能把对方心中隐藏着的“最惧怕”或“最希望”说出，就能成为对方内心世界的权威。

我虽然不是对很多个美女讲过这剧本，但我每一次得到的效果都是大同小异。女人就是这样：她们讨厌只是以貌取人的男人，但她又要男人来喜欢看她的外表，同时又要男人不要只是看她的外表。

所以我上面所讲的这个模棱两可描述，就是她们最喜欢听到的——她们要男人有办法认同她“跟样貌没关系”的优点。

很多男人觉得美女的“心”很难被看穿，事实上若要解读她们的心态和行为是更容易的，因为整个大环境会以很特定的方式来塑造出所谓的“美女习惯”。

要知道“性格”和“习惯”是有分别的，不同的正妹会有不同的“性格”，但她们却会有很接近的“习惯”。

美貌如何影响女人的命运和头脑？

正妹的生理定位

身为男人，我们要看清楚美女正妹的定位。在外国有一句话：“Being beautiful is just a genetic accident.”



美女之所以美，是因为这么巧她的爸爸和妈妈当年在搞着的时候，天时地利人和，那一晚她爸妈的染色体、血液的碱酸性又刚刚好，所以就怀了一个美人胚子。

简单的意思是：“美女只是一场基因上的意外。”

但因为这个基因意外，让这类美女由小到大经历到一个共同的命运环境。她们的性格未必完全相同，但她们的一些习惯却是很容易可以被预测出来。

正妹的成长环境

举例，年轻的美女中，越多人追求的话，她有任性的习惯的机率就越高。注意，我不讲“任性的性格”，我说她们有“任性的习惯”是因为环境造成的。

她可能从小就有家人或长辈们说她很漂亮，在读小学的时候可能也有老师讲过她漂亮，小男生对她更友善。中学是她发育过后，这时她开始第一次真正的感受到自己有“美女”的魅力。

因为现在越来越多男人对她另眼相看，有更多血气方刚、荷而蒙外溢的男同学搭讪、表白、偷看，男同学还会变成校中某“校花俱乐部”的会员，美女一走入校园时，俱乐部的成员就会传出讯号给其他会员，然后大家就可能在二楼齐齐瞻望。除了男同学外，美女或者还留意到一些男老师也对她比较网开一面，甚至还会做出一些赞美举动，甚至可能校园的清洁老阿伯也看她。

所以，在二十岁上下时，在这之前受过无数眼大大、口张张、涎流流的男生对她献殷勤，她已经很明确的知道自己的美女地位。同时，她的美女“习惯”也相对的成形了。

她也不愁没男友，她也已经很机械式的演练过无数次拒绝男生的方法，甚至常在她身边的朋友也受她的美貌所影响。

正妹的好朋友和保镖

我在这里有个问题，但这个问题是问男人才能得到较准确的答案，若问女人就不一定了。

你有没有注意到通常超级美女外出的时候，往往会有一个很不漂亮的朋友跟她在一起？

（例如超级美女的好朋友是过重的圆肉女）

对，这个问题只有男人才会答得比较客观，因为他们每每见到美女时，一定也会留意她身边女性朋友的分数。而且如果你们搭讪的话，必然发现她身边的这个不漂亮的，很可能是个牙尖嘴利的，通常一有什么飞蝇浪蝶接近美女的话，她也兼职“护驾”的保镖工作。



江狼鬼豺有话说：美女要丑女相伴，因为可以衬托出自己的美。而丑女肯常跟美女在一起，因为可以借一个花瓶来衬托出自己的内涵。在动物界里面，这是一个各取所需的共栖关系（Symbiosis）。

嘿嘿，如果美女真的不想其他男人来骚扰她，她应该常跟更漂亮的女生在一起啊！如此所有的男人就会常搭讪她更漂亮的朋友了。这跟周星驰拍电影时，他喜欢把所有的配角的形象设计成丑角的道理是同出一源的，他的形象才容易的跟其他角色做出明显的对比。

我知道可能有些读者要跟我抗议，甚至有些会觉得我在贬低美女的价值。我不排除美女是能够美丽与智慧并重，但这只是一个理想世界中的境界，现实之中能做到美丽与智慧并重的少之又少。

我知道一些正妹女读者可能觉得我言之过偏，但我们可以从职场中观察出一些线索。

美女和工作领域

我相信美女有机会能够成为真正很有头脑的人，但大部分的美女都不好好的把握这个机会。

现实世界中，最漂亮的女生往往不出现在最用脑的工作领域，如：医生、律师、科学家、政治家等等。我不是说这些行业里面没有美女，只是数量太少。我们以“最用脑”的行业来对比销售业，请问哪一行业会比较多美女呢？

你觉得比较容易认识一个漂亮的女医生，还是比较容易认识一个漂亮的女侍应？

我绝对认为有聪明的美女，但“聪明用脑”和“职业用脑”是有很大分别的。我认识聪明的美女，也认识样貌普通的国际公司女高级主管，跟这两种女人聊天时，虽各有千秋，但若论理解能力、分析能力、词汇的精确度，聪明美女还是远不及职业用脑的。

说真的，美女因为本身的魅力，她由小到大都会有很多“好男人”为她辅导、帮她修理电脑、照顾周到，男人对她们是“活到老，殷勤献到老”，你说她用脑的机会多吗？

就算她肯用脑的话，你认为会不会用得深入？

男女的不同学习取向

因为男女脑袋的不同，所以双方的学习策略也有差异。男人专注力比较“狭”，而女人的专注力则比较“广”。所以男人的学习往往是在一段时间内，只专注于一两样东西。女人则喜欢礼拜一玩插花，礼拜二做瑜伽，礼拜三学拉丁舞，又要学学烹饪，然后周末又想学做好人等等。



从进化论的角度，男人在原始人时代的主要工作是猎杀，打猎是需要瞄准猎物，所以在我们的基因中的专注能力比较强。女原始人则在山洞里面照顾孩子等等，她需要一边注意孩子的需要，一边又要准备食物、做家务等等，所以在女人的基因中，她的专注力是比较能一心二用，甚至是三用。

江郎鬼才有话说：男人较强的专注力不是没有代价的，男性是比较容易患上“埃斯伯格综合症”（Asperger Syndrome）。一种特殊的自闭症，有严重的社交障碍，同时又很狭窄的对一两种兴趣有超级的沉迷。

我觉得男人的学习是要“先渊后博”，因为他只对一两门学问有兴趣。先在一门学问中成为佼佼者，然后再钻研该学问的其他相关资讯而开花散叶。这是我的学习方向。

我推测女人的学习方向可能还是要“先博后渊”，因为她们往往对很多东西都有兴趣。

专注力会主宰了一个人学习的深度，这就是为什么我说很多女人都喜欢烹饪，但最著名的厨师却大部分都是男人。

（如果你是很有头脑的超级正妹，欢迎你来证明我的言论是错的，我考虑嫁给你。）

也因为美女意识到自己的美，这会让她更矛盾。

正妹内心的“人格”与“花瓶”矛盾

美女和超级美女的分别

如果我们把美女视为一个单一个体的话，一百分的美女当然就是最多男人追求的。（注：别误会，一百分美女的意思不是指完美的美女，她们是只要出现在公开场合，是全部人，包括男人和女人都会投以爱慕和羡慕眼光的目标）。

但如果把一个一百分的美女和几个八十分美女摆在同一个团体中，如校园、社团或大公司，一百分美女则不是最多人追的。反之，八十分的将会有更多的追求者。

江郎鬼才有话说：八十分的美女是很好看的，你会很喜欢看她们。但九十到一百分的美女是男人一看到就会心跳和紧张的那一种。

我以前曾经跟我的前女友到朋友的宴会，我们一坐下时，在座的男士们明显的感到有压力。在这之前的他们还是很轻松愉快的，当我们一来到后整个气氛就改变了，因为前女友有让人惊艳的“火力”。

在一个社交的场合中，如果有一个超级美女在场，很多男人都会主动上前去和



她认识，但不是每一个都敢真正的追她。他们会觉得这个女生是 High Maintenance（“高管费”，就好像住在超豪华的公寓般，除了月租，管理委员会还会每个月向你征收不便宜的管理费），特别是看到穿着入时的超级美女，很多男人就会酸葡萄式的幻想：“要追她的话、又要买车、送宝石和献公寓。”

有时候，最漂亮的百分美女是完全没有搭讪的，我在《勾魂夺心洗脑催眠》中，记录了我在一佛教法会中搭讪了全场最漂亮的美女（即我的前女友），法会共四天，而四天中就只是我一个人搭讪而已。

这就是为什么八十分的美女反而是更多人追的原因——男人们觉得自己还可以应付。

正妹“人格”和“花瓶”的矛盾

我还可以以过来人的经验告诉各位男性读者，一个一百分的美女的信心不一定比八十分美女好。

（前提条件是：这个百分美女不可以是名人或演员等，因为若是公众人物的美女，就算她是八十分的美貌，她也会觉得自己是一百一十二分。）

可能有些就会问：“为什么百分的美女信心反而不及八十分的？”

百分美女因为常是众人的焦点，但她又知道自己不是名人，也知道自己不是什么才华出众的人，她在年轻的时候还不能完全适应自己成为众人焦点。换句话说，她有点儿自我意识到自己是“花瓶”的尴尬身份。

江郎鬼才有话说：百分美女的“花瓶”意识是强过八十分美女，这也让她们会怀疑自己的能力和人格。

而且常被众人眼光注视的女生，她会越来越介意自己的妆化得好不好，服装穿得漂不漂亮，她们反而不是最自在的。（我这个“百分不及八十”的理论不一定适用于三十岁以上的女人，年纪开始大的女人可能学会如何接受自己不需要完美。）

其实百分美女的信心，基本上是比较八十分美女来得高，只不过百分美女的信心会被内心矛盾所影响，所以她的信心不比八十分美女更好。她的矛盾来自于她永远不知道男人赞扬她的时候，是真的赞扬她的才能，还是因为她漂亮而借故赞扬她。她也难于明白喜欢她的男人，到底是喜欢她的“人”还是“外表”。

江郎鬼才告白：是喜欢外表，其他的都是自欺欺人的理由，再不然就是之后培养自己喜欢你的“人”。

美女筛选男人时的内心矛盾

她们虽然很多人追求，但不难想像到为什么她们会很任性、闹情绪，因为实在太多男人对她拍马屁、献殷勤。因此唯有任性和挑剔她才能分出谁是真的，谁是有



目的的。

但这又是她的另一个矛盾：一方面她不可能 Cheap 到任何男人来追她，她就接受，同一时候如果她用这种策略来筛选男人，任何肯依她的游戏规则而过关的男人，会在她的眼中变成没价值的“地毯”，而且不管你是名贵地毯还是贱价地毯，你还是“地毯”。

华人的“红颜多薄命”这句话不是完全没道理的，因为大美人往往多矛盾。

江郎鬼才有话说：如果美女不任性挑剔，她觉得自己 Cheap。但，在她很任性挑剔的游戏规则下找到的男人，她又觉得那个男人 Cheap。

在美女的眼中，追求她的男人分成四大种类：依她的游戏规则而过不了关的男人，就叫做“淘汰者”。这一种类是占大多数，但在女人的脑中也是最没印象的一群。

第二种类的追求者是依女方的游戏规则而过关的，就叫“羔羊男友”，完全被女方领导着，而且美女是随时就会把“羔羊男友”踢开的。

第三种类的就是不依规则乱来的男人，美女当然不可能让他过关，他给美女的印象会蛮深刻的，就叫做“该死混蛋”。

但是，能够不依美女的游戏规则而过关的，才是她心目中的“男子汉”。

我们先撇开专钓金龟的女生不谈，因为这种拜金的高分美女是没有矛盾的。正常美女因为内心的明确矛盾，所以她们选男友往往离不开两种模式。

正妹喜欢的两种男人

模式一：很机械式的天鹅想吃蛤蟆肉

样貌稍低于八十分的女生，最希望找到样貌是九十分以上的俊男来做男朋友，因为她希望能借美男男友来证明自己外表也登上了九十分的境界。

反之，百分美女却是要找“没样貌”的男生来证明自己有内涵。

江郎鬼才有话说：最漂亮的女人通常不会跟最英俊的男人在一起，所以我是天生注定把正妹的。

百分美女因为不断受到认同，而且是因为她的样貌才被认同，她也知道很多男人是以外表来看待她。所以她反而是希望找到有内涵的男人，可以借此来证明自己也是有内涵的女人，而不只是一个花瓶。

这也可以说是蛮机械式的一个反应，如果男读者觉得自己的样貌不够俊俏，甚至觉得自己样衰，只要有头脑、上进心或才华，我要告诉你：“你有机会追到最漂



亮的女生！”

正妹会找的第二种男人则跟自己的“犯贱情操”有关。

模式二：不把她放在眼里的男人

因为百分美女的“美”实在太明显，所以很多男人跟她互动的时候，除了直接赞美她的样貌以外，还会无法控制自己不断把她的“美”纳入话题中。例如讲些“你这么漂亮，一定很多人追啦！”之类的话。

男人会把她捧上神台，对她献尽殷勤，不断的认同美女。所以，如果有一个男人不把她放在眼里，这个男人就会得到她的注意，而且最无聊的是：百分美女还会认为这个男人对她够“真”。

其实这是她的错觉，这个男人只是在对比法则之下占了优势。百分美女因为每个男人都给予认同，偏偏的就是这一个鹤立鸡群的男人不认同她，所以美女反而会想争取这个人的认同。

江郎鬼才有话说：美女平常太容易得到男人，所以会犯贱的喜欢有难度的男人。

这就是为什么会有不少条件很好的美女会爱上对她不好的坏男人，因为她们有时候没办法区分“有难度”和“有问题”的男人。

每个男生在美女面前都尽量展现自己美好的一面，但坏男人却不忌讳的展示自己的缺点，甚至不怕得罪美女。与大部分的男对比之下，坏男人的这些举止确实会让女生觉得他很“真”，同时也错觉他是个有“难度”的男人。

所以，越漂亮的女生会越需要被男人从神台上扯下来，第一个够自我而推翻她的女神地位的男人，就是他的英雄。（注：这个英雄可以是有样貌，也可以是无样貌的男人。）

“极端自我”的魅力

某次我在一个正追求着的高分美女车内聊天，她开的是名车，她半问半责的说：“为什么你不换了你的车子？一个男人应该开一部好一点的车子，你也不是没钱，干嘛要……”（注：不知道我开什么车的读者可参阅《极端自我就是王》）

我坦然的说：“我没有看到任何必要的原因需要换车，我是办课程的，上课时学生基本上看不到我开什么车，而要在演讲时刻意的提一提自己开名车会有点奇怪。买名车是可以炫耀，我也喜欢炫耀，只不过用车来炫耀不是我的首选。”（注：我还用这个最便宜的车子来炫耀。）

她说：“你这个人真的很自大。”

我就冷笑的说：“哈哈，我知道啊！这也是你喜欢我的原因。”

她想了想就笑说：“这也是真的，很多追我的男人都是很有钱的，不少是百万富翁，开名车，但他们都不会讲话。他们见到我的时候，都是讲些“你今天很漂亮、



你今天化的妆很好看”之类的话。……”

江郎鬼才有话说：男子汉不会因为美女一句不认同的话就动摇，有时候她可能很下意识的在测试着你是不是一个真男子。

女生有时候会投诉你，说你讲话太粗鲁、太斯文、太不 In 等等，如果是在追求期的话，我鼓励男士们的反应是“不要当真”。

我如何很认真的“不认真”？

曾经有一个美女跟我说她很讨厌男人在跟一个女生约会时，偷偷看其他女生。我当时很认真的说：“我很认同你的说法，我觉得这是一个人对的最基本尊重，就算我是跟一个我不想追求的女生喝着茶，如果有美女经过的话，我可以很骄傲说，我是一眼都不看的。”

讲到这里就停一停，她还在消化着我讲的话时，我就会马上很明显的好像心不在焉般，色迷迷的偷看她后面的美女。她看到我这副模样就笑了出来，然后继续的跟我打情骂俏。

如果你跟女生在一起的时候会讲讲粗口，她可能投诉说：“为什么你这么喜欢说粗口？我觉得这不太好。”

我可能就会选择以很夸张又上口的粗口，来答应她我不再讲粗口，例如：“I'm sorry for being so insensitive to your feelings,…… I want to tell you how fu**ing sorry I am, and I f**king promise you that I won't fuc**ng swear in the future, never **cking again. 很抱歉，我没有顾及你的感受，……我要告诉你我很 § ¥ % 对不起，希望你能 # ° \$ 接受我的道歉，我 ° ¥ % 答应你，我从此不再 § % @ 讲粗口。”

（注：若会听广东话的朋友，可以到 You Tube 打下“粗口王”，这老家伙讲粗口已经到了炉火纯青的化境，一分钟多的时间可以很流畅的讲了四十多次的粗口，一点都不造作。）

通常女生听到这种回应，她们都会笑出来。

基本上我的应对模式是很简单的：追求期的时候遇到这种投诉，我不会以太认真的态度来回应。

江郎鬼才有话说：好男人失败的地方就是太认真，太过重视心仪女生的一切，无形中给了自己和对方很多的压力。追求期的互动不要过于认真，要以轻松和调皮为主，越不正经越好。（至于什么时候才开始正经和怎样正经，可以参加我的追女班。）

因为大部分男人在正妹的面前会变成两个极端：一，非常怯紧；二，变成色狼。所以如果一个普通男人能够在她们的面前很自在的跟她们打情骂俏，美女就会觉得你是一股清流。



男人对超级美女的不准确性幻想

对那些想追求百分美女的朋友们，你们还要考量最漂亮的女生在床上的表现。

我只能说很多男人会对艳丽型美女的床上吸引力，作出了很多不实的假设。但这些假设都是基于自己的性幻想，而这些性幻想都是参考了大量色情影片之后的结论。

我的一些学员跟我分享过，若男人想寻找难忘的性经验，可找离了婚的单亲妈妈。其中一个学员饶有滋味的形容词是：“她们的‘床风’连强奸犯也自叹不如。”

我猜测她们可能对爱情没有了一些不实的幻想，反而更能坦然面对自己的欲望。

（关于这个“最漂亮”和“单亲妈”的床风，若男人有什么体验，或者单亲妈妈若有注意到自己离婚后的性习惯有所改变，可到我部落格 <http://hk.myblog.yahoo.com/kongkeenyoung>，私人留言你的体验或看法。）

江老师的告白……向女人的“美”致敬

我小学时候喜欢看女人的下半身

我在读小学时候，不知道为何，只知道很喜欢看女人穿丝袜的腿，就是看到会很兴奋的那一种。而且就算是小学里面的年老女英文老师穿了丝袜，我不期然的也会看多几眼。

江郎鬼才题外话：很明显的当年的我只是对丝袜有兴趣，但对美腿是没有概念的。目前华人的美腿概念是很狭窄的倾瘦，所以台湾的美腿天后林志玲的腿在我的概念中只是纤（瘦）腿，没有线条美可言。

我觉得要品腿的话，要起码分出：纤腿、美腿和性感腿（有些腿的性意识是很强的）。

小学时候我还未注意女性的胸部。

之后读中学时，丝袜腿就不能再使我兴奋了，由那时候开始我看女人都是看外貌的样子为主的。我不排除是因为我从中学开始练习“电眼神功”的关系，导致我是“看脸男”。

一直到我在加拿大的其中一年，因为多伦多市政府与一女人打了一场很争议性的官司，我才开始留意女人的胸部。

男女乳头的社会权利

当时有一位女性在巴士上露乳喂奶给自己的宝宝，其他的人在巴士上就说这位



女士做了不雅行为，最后闹上法庭。当时这场官司使得每个电视台皆讨论。

其中一个言论是：很多照片若是女性的裸体照，报章上就会以黑影遮着该女性的乳头。有一个电台主持人就说：“其实遮乳头是很笨的，因为基本上是每一个人的乳头形状都差不多一样，男女的乳头也不会差的太远，他们只是遮着一个大家都知道的形状……”

其实，人类唯一有个人特色的，就是脸。除了脸，其他部位，包括下体，形状是没有太多的差别。我们很难可以从乳头或阴部来断定一个人的身份。而文明人的所谓遮丑，其实就是遮着大家都已经认为是常识的部位。

最后的结果是，多伦多法庭裁定了女人的乳头和男人的乳头，拥有共同的权利，所以女人露乳头不算犯法。

之后我还曾经在夜店见到一些女生在跳舞的时候，掀起自己的 Tank Top 来露点一下，我还对她竖拇指喊出：“Yes! Girl power!”我那时候才开始留意每一个女人的胸部。

女人有包装的选择权

之后每当有女人在我加拿大工作着的便利店前经过时，我就很不期然的留意她们胸部的大小、形状、状态等等。当我开始留意时，才发现一个很不公平的现象。

女人的胸部若够大，她们可以很轻易的穿某种衣服而包紧自己的胸部，让人人都看到她胸部的量、态和状，而且这还是她们的性象征，她们有选择权可以高姿态展示给人看。同时她们也可以选择低姿态的穿很松宽的衣服，把曲线大小都遮盖着。

但，反观我们男人，我们的选择权是几乎等于零……没有选择权，都是要低姿态的。

我们的性象征就是下体，不管我们是大、小、长、短、粗、细，都不能够刻意的穿到包紧那个部位而让每个人看到其量、态和状。

女人能够穿超低胸来露到几乎“现点”，但男人则不可能穿得能够露出“一点点”的性象征。

江郎鬼才有话说：我在这里要向全世界所有的小弟、大弟、长弟、短弟、粗弟、细弟们致敬，因为你们都只能活在社会规范的阴影下。

我记得有一次我在马来西亚的私营电视台 TV3 做节目时，在化妆间等着化妆师。坐在我旁边是一位女马来土著的美女主持人，但她是穿戴着回教徒的包头布，而头巾很长很大，盖到胸腹间。当她跟人聊天时，一个不经意的一拨开她胸腹间的头巾布，我一看，心中就呐喊：“哦啊哇嗨呀！”

原来她是庞然巨物，特别是她的头巾布分开了后，布料弯弯的悬挂在她的胸脯两旁，更加的突显其峰形。



一个让我一生难忘的胸部

同样的，就算女人的胸部小，还是能够选择高姿态展现“乳谷”或“乳沟”（即是要用胶布把双房的距离贴近而制造乳沟）。女人甚至可以穿得密实而胸部低调，也可以穿密实而使人高调注意她的胸部。

我还记得一个很少见面的女性朋友 S 小姐，样貌只是中上，身材是“空前绝后”的（即前不突后不挺的意思），但是我有一天在咖啡厅碰巧遇上她，她穿的衣服是普通的办公室衬衫，胸前的纽扣开得很有策略。松开的两颗纽扣和柔软的布质，让她胸前的缺口摇摇欲现，我只能说这种若隐若现的柔柔内肤，才真的要命。

老实说，若我要看色情电影的话，我很肯定是不看以她为女主角的戏，但那一次的邂逅让我在聊天的整个小时中心神荡漾，同时又要很辛苦的集中精神维持自己的君子风度。

江郎鬼才有话说：我当然喜欢看胸部，但是，我还是要在这里要向 S 致敬，因为这个让我印象最深刻的胸部，竟然是“没有胸部”。

我只能说我们男人是笨的，一个若隐若现就使我们神魂颠倒。而我跟其他男人不同的地方是：我也笨，但我知道我笨。

男人都看外表

曾经跟李老师和李师母讨论到这个男人笨的习惯，我和李老师都坦诚我们是肤浅的男人，选女人的话，要看了样貌才算。

李师母就对李老师抗议，她说李老师不是看样貌的男人。

她跟李老师说：“不对，你怎么说你是看样貌呢？好像老江这一类型的，看女人看到成为专家的，看人家一眼就能看出身体对不对称，这种人才可以说是为了样貌选情人啊。”

我知道李师母的意思，因为曾经有一个美女学员来上课，众多男学员对她垂涎，之后还听说有几个尝试追求她。不过我则是改不了自己的职业病，第一时间就听出她的声音有问题。我觉得李师母最好奇的地方是，我竟然只瞄了这女学员一眼，就道出了她很多人都没留意到的臀部形状。

江郎鬼才题外话：我觉得大部分男生可能是被她的样貌所摄，所以才忘记留意她的整体。我还不算厉害，我另外一个朋友某次跟我一起看美女的时候，他竟然可以看了两眼后告诉我那女生的脚趾上的毛过长。然后我一看，发现确实是比常人的更长。（这位朋友是能以橡胶圈遥遥射死苍蝇的）

眼睛和耳朵能够敏锐到这个程度，是因为我受过特别训练。



看外表看到走火入魔

凡是学过 NLP，甚至是学 NLP 学到走火入魔的话，就会有我这种看女人看到入微的副作用。

其中一个例子是我如何看女生的“贵”，除了从肢体语言能看出，还一定要看她们的手掌和手指的“素质”。因为衣服再华贵，动作再优雅，只能远观让人觉得优雅，近看的时候手指若干燥、粗壮，就不能显出高贵了。

换句话说，唯有有小到大都不需要干活、不需要洗碗、抹地、耕田、锄地的女生，她们的手指和手指的皮肤才能维持幼细光滑。

经济水平和女人手的关系

在马来西亚我们常见印尼、缅甸等的外劳女佣人，通常她们的手指、手掌和前臂会比较粗大，有的跟男人的手差不多一样。我推测是她们的国家经济水平不高，所以女生从小就要干活，可能还要干粗活，我甚至怀疑也跟遗传有关。如果连续很多代都是要干粗活的，可能每一代的子孙的手就会保持粗。

特别是在马来西亚有不同的族群，其中一个土著族群是“马来人”。我在一九八九年离开马来西亚，在还未离开之前，我记得那时候的“马来妹”是吸引不到我的。

但是我在九年后回到家乡，我发现有很多“马来妹”令我垂涎，短短的十年内她们的样貌吸引力有了一个很大的跃进，而且我还怀疑若不是因为娶“马来妹”要强制性皈依回教，不少的华人就会异族通婚了。（注：马来西亚有不同的种族，“马来妹”是拥有最多的臀腰对比是 1 对 0.7 的比例。）

“马来妹”的跃进，应该就跟她们的经济水平提升有关，在我离开马来西亚的时候，马来人的经济能力普遍偏低。但我回国后，他们的经济水平已经获得改善。不过，马来妹虽然漂亮，但有时候还会见到样貌美丽，但还保持手臂接近男人手臂般的粗大。在华人的族群里面，“女人身男人手”的还是比较少见。

在电视上有时候看到一些漂亮的马来女主持人，还是会看到她们的前臂指掌比较粗大。这可能是新一代的交接期。在十年二十年之后，马来妹的这个“女身男手”的现象可能就灰飞湮灭了。

每当我跟朋友解释“手”和“贵”的关系，他们都笑说我有“恋手癖”，其实这只是我的眼睛和头脑有钻牛角尖的能力。

一个连肤色微变都看得出来的男人

我还曾经跟朋友分享我看过电影《The Matrix》的导演的第一部作品——《Bound》。戏中的两位女主角 Gina Gershen 和 Jennifer Tilly 有一幕床戏，Jennifer 用手指来“安慰”Gina（注：因为导演拿捏镜头的关系，我们是看不到这个“安慰”和“被安慰”的部位，只是在意境上看得出而已）。



Gina 被安慰到接近高峰点的时候，我不知道是导演厉害，还是演员厉害，因为 Gina 除了一般 AV 片会看到的那种呼吸加速、呻吟变急、声调转高，她还展示了嘴颈附近的皮肤微微泛出红潮。这里的皮肤泛红只有两个可能性：一，导演叫人帮她化妆上去的；二，这是女性要高潮的时候才能看到的。

当我的朋友听到我连演员皮肤微泛红也注意到，她说我看戏看得够变态，同时也称赞我看戏时会注意到这些细节，对审美肯定有很严谨的思考过。

但是，虽然我对美女的品尝，能察之入微，但有些时候我也不明白自己为什么会为某类型女生有欲望。

性感 X 档案

例如美国剧《Sex and the City (欲望都市)》中的四位女角，各有吸引力。我是男人，而且还是喜欢具骚味女性的男人，理论上应该是觉得 Samantha (Kim Cattrall 饰) 是性感，大部分的男人应该把 Samantha 当为自己性幻想的首选对象，但，不知道为什么，我却对看起来是律师闷闷脑袋型的 Miranda (Cynthia Nixon 饰) 情有独钟，我对她有“那一方面”的反应。

跟朋友讨论起这个话题时，她跟我说：“你是不是比较钟意事业型的女强人？还是你已经知道她是同性恋，想向高难度挑战？”

我之前倒不知道她是同性恋，应该也不是因为她是事业型的女人，感觉上这只是很纯粹的被她那平平的美吸引着，我没办法解释到自己的反应。就好像我也解释不到为什么我看到香港电视女演员苏玉华的样子，我会有同样的肉欲上的反应。

这两个女星在我眼中肯定不是拥有我认为性感和风骚的外表，我甚至连苏玉华的戏都没正式看过，但偏偏的却有想搞她们一顿的性幻想。(注：章子怡也没办法弄到我有性幻想) 而且我也不知道关于她们的人格上的资讯，所以我很肯定是她们“外表”的神秘元素让我有跟她们一起主演 AV 的欲望。

江郎鬼才有话说：我们要向我们人生中的“X 档案”致敬，没有“X 档案”的话，我们会高傲的认为自己已经知道了一切。苏小姐，我本来要在这里给你我的电话号码，但我怕被章子怡捷足先登。所以请到我的部落格联系小弟，
<http://hk.myblog.yahoo.com/kongkeenyoung>

臭男人的“美的体验”

因为我在书上都毫不忌讳谈美女，学员们来上课时除了会问我我喜欢哪一类型的美女以外，他们还会问我：“怎样的女人最美？”

我最喜欢的是一个还不知道自己拥有大美人潜力的女生，她也还未学会装扮自己，所以还未把自己的魅力完全散发出来。很多人可能是觉得当丑小鸭第一次蜕变成天鹅的时候，是最艳丽四射，最难忘得。我不否认第一次的蜕变会让我惊艳，但



我觉得会让我最难忘的就是我第一次看到隐藏在丑小鸭里面的天鹅。

为什么她这时候是最漂亮的？答案是“幻想”。

这个情况就好像我看《功夫熊猫 Kungfu Panda》的体验，这部电影的故事不是什么新题材，不过让我印象深刻的地方就是当胖熊猫的师父悉心教导了熊猫多次后，都失败了。在他准备要放弃的时候，他不小心发现了熊猫的贪吃能够推动他体能上的突变，当师父说猴子师兄的食物摆在哪一个很高的厨柜时，胖熊猫会刹那间化身为成龙，弹跳如猴的一下子就爬了上去。

当师父第一次看到胖熊猫里面隐藏着一个武功高手时，那一刹那是令人最难忘的。

为什么这一幕最具印象呢？答案也是“幻想”。

蜕变的前夕，是最永恒的美丽，因为这个蜕变还是活在幻想当中。当你庆幸的捕捉到这一刻，你会觉得身为一个喜欢欣赏美女的男人，你没白活。（同样的，若我是功夫熊猫的师父，在我捕追到隐藏在徒弟里面的武功高手时，我应该也是觉得自己没白活了。）

但，就算一个女生蜕变成为美人，“大美人”和“女人味”又是两回事。

不需要被认同的魅力

女人味是很难能够从一个年轻美女身上看到，因为它是要经过磨练出来的，你不能借自己“基因上的意外”来倚老卖老。

有女人味的，会让男人看下去就会觉得舒服自在。大美人或许能够让身边的男人惊艳，但未必能够让男人自在，她的震撼力都是从“视觉”频道散发的。但是，有女人味的则除了也可以吸引到男人注视之外，她的感染力更是能够影响男人的“感觉”频道。

而所谓的“女人味”是很难纯粹从身材、样貌、化妆或整容而呈现出来。女生们真的是需要经过“被认同”的试炼。

注意，女人“要”男人认同、“需要”男人认同，和“不要”男人认同，是有分别的。

一个“不要”男人认同的女士，真的会完全不管自己打扮、不管自己的仪态是否得体。一个“需要”男人认同的女生往往都是信心比较偏低。不少的年轻正妹是徘徊于“要”、“需要”和“不要”之间的矛盾，一方面喜欢被男人注意，但另一方面她却还没办法很自在的应付男人对她的注意，所以才会矛盾。

所以，“要”认同、“需要”认同、和“不要”认同的，是三种完全不同的女人。

有女人味的就要修炼出“我喜欢男人对我有兴趣，但我不需要男人对我有兴趣”的气质，所以她的行为举止才能让跟她在一起的男性，觉得分外的舒服自在。



江郎鬼才有话说：我要在这里要向一位女学员 I 致敬，她的样貌不算漂亮，只是端庄，身材不算好看，还有点丰满。但她拥有一个我人生中见过“最舒服”的笑容，其他的男学员也跟我说只要一看到她的笑容，整个人就顿时觉得很舒服。

整容和信心的关系

曾经有整容医生发现，“需要”整容的女士，在整容后，依然还是觉得自己不够漂亮。“需要”整容的经典例子就是已故歌王迈可杰克森，好像永远都整了又再整。但，那些信心正常而又“要”整容的女士，通常在整容后就会觉得自己变漂亮了。

更过瘾的是曾经有一个整容医生与一个要整容的年轻女生的父母暗中协议。在整容手术之日，医生给了她一个“假手术”。

“假手术”就是麻醉了她，在她的鼻子上的皮肤做了切开手术。所以，基本上，当她鼻子上的皮肤复原后，将和之前的鼻子毫无分别。

结果，手术后，年轻女生看到自己的“新”鼻子，她很开心。

“要”和“需要”也与一个人内心世界中如何看自己有关系。

而从这个内心的“要”和“需要”，我还可以跟大家分享：美女什么时候是她人生中最美的时刻。

美女最漂亮的时刻

女人可能会说女人一生中最美的时候就是在结婚典礼上吧！这个我不认同。女人所相信传说中人生最快乐的一天其实是假的，因为这一天是她最虚伪的一天，一天到晚都要对人笑，脸上化了一层一时厚的妆，拍照的时候又要吸腹又要展颜，又要热情大方的跟一些不知名的亲戚前辈打招呼。

结婚是女人一生中最快乐的一天？别作梦了！

在我的排行榜内，一个美女人生中最美的时刻是：她牵着她自己那可爱的三四岁的孩子时，那一副有子万事足的摸样，将会是她人生中的最漂亮。

三岁到四岁的孩子的 Cute 能量（即他的“可爱能量”）是他一生中最高的，因为此刻的孩子又天真、又好奇，又用最新鲜的眼睛看世界，所以他的可爱度是最高峰的。

为什么我说此刻的美女最漂亮呢？

一切具足的美

因为这时候她的母爱发挥得恰到好处，她关怀自己那超可爱的孩子，但又不只是一个单方面付出的母爱。因为这段期间孩子的 Cute 能量是最高的，美女母亲也从中得到孩子 Cute 能量的反馈，这种“无条件又有反馈”的爱，最能让美女母亲特别的容光焕发，因为她最爱的人也很纯真的最需要她。



一切都具足了。

我见过美女母亲牵着小可爱的手，平静的漫步着，这种美是美到最永恒的。

我在看到了这种永恒的美，心中不禁的想起一个问题：“听学员说单亲妈妈在床上会化身为强奸犯，他妈的，这不知道是不是真的？嘻嘻嘻嘻……”

江郎鬼才有话说：我要向美丽单亲妈妈的“传说”致敬。





第五章 情色智商 欲望智慧

阳具……所有男人的终极执着

十八分钟的差距

在我的追女班中，一些男人会问我关于性的问题，所以我也开玩笑式的自誉为欲海奇男。

最多人问的问题是：做爱怎样可以持久些？

我不知道东方人的社会有没有做过这个统计，不过美国有以下的这些数据：男人达到高潮的平均时间是两分钟多，女人达到高潮的平均时间是近二十分钟，美国女人的人生第一次高潮岁数是三十五岁。

不难想像为什么男人会执着一定要把时间拉长，起码拉长十八分钟。

男人对阳具的执着

古往今来的男人，（除了和尚），都想尽办法来延长时间。甚至乎有一个揶揄“威而刚 Viagra”的阴谋笑话，它是说所有的科学家一直以来的目的（即“本地风光”），就是要发明使男人增长性交时间的药物，而在研发的过程中科学家们不小心的开发出其他“沿途风光”的药物，如：盘尼西林、阿斯匹林、互联网等等。

如果医生跟男人说，服食这个壮阳药的人有百分之十的人可能会因心脏病爆发而死。男人或许会眉头深锁，很关切的问医生：“你的意思是警告我吃了这个药后我可能会死，但它却会帮我的阳具变长两倍，同时可以保持勃起四个小时？”

“是的。我身为你的医生，有义务要向你报告药物的风险。”

“他妈的！你是我的医生，怎么不提早告诉我有这种药？”

同样的，要男人戒除某种恶习的话，只要找出一份很详尽分析他的那种恶习会导致阳痿的医学报告给他看即可。我担保不管他的恶习已经多久，他都有办法戒掉。

除了西医有出售的男人救星“威而钢”，也有不少民间的壮阳秘笈流传着。

分心心法

一般的专家给予建议就是在做爱的快感大增时，在思想上自己干扰自己，是自己分心，把注意力摆在快感以外的事情。有的还说可以脑中做一些复杂的算术题。



贪玩的男人都会想尽办法来延长自己的整个性交过程，尽量延迟高潮的到临。所以玩到接近临崖勒马的时候，就会忽然间好像警察拔枪指着逃犯般的跟女伴说：“停停停……不要动……”

女伴正感到吃惊：“吓？？ ”

那么贪玩男人就会在这时候开始数绵羊：“白色绵羊四只脚，黄色绵羊六只脚，红色绵羊七只脚，灰色绵羊两只脚。现在有三只白的，五只红的，两只黄的，七只灰的。白的走三步，黄的走了十步，红的走了四步，灰的走了十三步，现在地上有多少个脚印？”

（我也不知道答案，若你知道的话请到我的部落格告诉我。）

它的目的就是干扰自己，把精神从快感上抽离。等到他把绵羊脚印数到一半，快感下降了，所以又再来一轮的冲刺，然后又接近高潮时就开始数水牛。……再又一轮冲刺，又开始数鸭……

有经验的男人就会在数绵羊的时候，他会要求换姿势，因为这样才数得自然，也不会让女方觉得大煞风景。

爱的乘法表

另外一个方法是古代道家的房中术，相信有些人也听过“九浅一深”，即在抽插的时候，每九个浅捣就一个深刺。后来我又在道家文献中看到这“九浅一深”的完整版，我曾经在课程当中被人问起而讲授了这个完整版，被学员们戏称为“爱的乘法表”。

完整版的做法是分成十个回合，第一回合是“九浅一深”，第二回合是“八浅二深”，第三回合是“七浅三深”，第四回合叫做“六浅四深”，……以此类推，到了第九回合时候，就是“一浅九深”，之后的所谓第十回合就开始“全深无浅”搞完即可。

其实古人的这个“算数”的做法，因为有浅深之别，所以就会把感受变得有强弱之分，这是双赢的：男人是快热型，“浅”字诀可以拉长的时间。当然，男人脑中在“记算”自己的深浅次数时，确实会自然的做到分心。而女人因为是慢热型，刚开始比较多的“浅”是用来配合女人的慢热，接下来越来越多的“深”则是把女人“热”的速度加快。

而当年这个资讯落在我这个鬼才的手上，自然的就受我鬼才的“创意式滥用”。

千抽之境

“鬼才版”的爱的乘法表就是在进行着敦伦时，心里是算着：“一、二、三……七、八、九、‘一’！”，然后第二回合再算时：“一、二、三……七、八、九、‘二’！”第三回合算时是：“一、二、三……七、八、九、‘三’！”以此类推，算到第十回合时，就是：“一、二、三……七、八、九、‘十’！”

换句话说，头十回合都是“九浅一深”。



然后第十一回合的算法是：“一、二、三……七、八、‘九、一’！”第十二回合的算法是：“一、二、三……七、八、‘九、二’！”……直至第二十回合的算法是：“一、二、三……七、八、‘九、十’！”

第十一到二十回合全是“八浅二深”，然后第二十一到三十回合是“七浅三深”……，以此类推。也就是说如果能够做完所有“鬼才版爱的乘法表”的话，就达到“千抽之境”了。

段尿之术

但问题是这个方法治标不治本，性爱的目的本来就是要享受，比较治本的方法是在平时就要修炼。

其中一个方法是男女都可以做做的，就是在小解的时候，把尿分几段落放出。即：放……停！……放……停！……放……停！

这个训练是加强你的 PC Muscle (Pubococcygeus 这组肌是负责排尿和射精的)，如果 PC 肌加强后，在女人则性交时的快感会加强，而男人则可延迟射精的时间。

要练多久？

每天小便时就练练，大概一个月后，就会明显的看到改变了。

所以有些气功师傅至是医生会教男女们做“提肛”来加强 PC 肌，“提肛”就是收缩肛门的意思。我怀疑这些气功师傅是人云亦云的，可能自己也没正式练习过提肛，他们跟自己的学生说这个方法可以壮阳，但这个方法做久了就会便秘。（不是开玩笑，我是从经验而谈。）

所以在瑜伽术的一些忍呼吸法是要提肛保气的，但务必在修炼的这段期间减低自己的食量，不然做多了就肯定会有便秘的现象。

瑜伽体位的创意误用

在印度的瑜伽术里面也有类似的体位 Asana 是可以延长男人的“时间”，有一个动作的目的本来不是用来帮助男人延长时间的，这个体位的名称叫做 Brahmacharya Asana（即禁欲体位的意思）。对，本来是用来增强你禁欲的能力，不过，这种资讯落在我这种“邪派鬼才”手上，我就看到另一个用处了。

但正式 Brahmacharya 姿态很难做，即坐在地上双脚合并向前伸直，然后双掌按地而推举自己的屁股浮离地上，而且伸直的双脚也要平行离开地面，就像一些体操动作。普通人很难做到，能够做到这个动作的人，其腹的内力会很强。



江狼鬼豺资讯站:所以,另一个取巧的方法就是盘腿于地上(可以的话就做双盘),双手垂直向下,双掌也是按地而推举,以腹力提起自己的臀部和盘腿浮空。在推举前是要吸气的,浮空时就忍着呼吸,(身体浮空也只是半时许),不需要忍得太久,量力而为。然后呼气时就把身体放下,休息片刻后,又再吸气、推举……。连续做三到五次。

每天做的话,应该几天内就会看到“时间”开始延长。

有血压高的人要小心,推举浮空后不要忍气,让自己自然的呼吸。

注:这些印度瑜伽的方法也被西藏佛教所吸纳,某六十多岁的西藏老活佛在香港曾经一个晚上搞了一位女信徒八次之多,每次搞了多少“抽”就不知道,但知道的是搞到女方的下体受损,第二天还出血,真是很恐怖的老当益壮啊。

我只能说搞上“千抽之境”是不难,但搞上三千抽的话,不是下体支撑不了,就是连自己身体也会疲倦。老家伙怎样的支撑到“万抽之境”?

看来真正的鬼才是当年把这些方法吸纳进入西藏祖师们,阿弥陀佛,小鬼才在这里向他们致敬!

千抽之境的身心因素

这种按地浮身的体位,因为会间接的强化你的PC肌,所以性方面的“时间”就可以延长。如果再加上“爱的乘法表”,要达“千抽之境”是不难的,千抽所需的时间大概是接近三十分钟。

而且我和一些能达到“千抽之境”的朋友发现一个现象:只要你搞上了二十多分钟后,要不要高潮其实就变成近乎是心理因素。

男人的下体若连续的受抽动的快感二十多分钟后还不高潮的话,下体的血管和海绵体得到很充足的张力,这时候要不要高潮就看你自己了。

我曾经做过一个试验,跟女友搞之前就先跟自己讲将:“这一次我不要来。”然后开始用乘法表,一过了“千抽”之关后,就随意的让自己搞下去,他妈的,真的怎样搞都不达高潮,搞了一个小时多,我的身体已经疲惫不堪了,最后我还假装高潮了事。

江狼鬼豺性爱权谋:假设一个男人的时间是十分钟,他可以在八分钟的时候就假装高潮,然后就停止性交。做其他女人喜欢的接吻、说说情话。争取休息时间,调情了一段时间后,你就假扮惊讶的说不知是否太爱她,所以又有反应了,再梅开二度。表面上你好像一个晚上玩两次,其实你只是一场球赛分成上半场和下半场。

PC肌可提动常人提不动的东西

事实上PC肌和肛门肌是分开的,初学的人确实一提缩肛门肌的话,间接就会



运动到 PC 肌。刚开始的练习是能够控制排尿，练久了后就可以不提肛，但却只提动睾丸。

有样东西我只是表演给自己的女友看的，就是把睾丸提收入体内，外观就只是两个袋子，但丸子收入腹沟底部，然后再把丸子放出来。通常她们第一次看到的话，就会惊讶的说：“再来一次！再来一次！”。

练 PC 肌久了就自然可以做到，这个训练跟童子功很接近。这个也不是李老师在《极端自我就是王》里面所讲那位香港老师父的功夫，他的功夫是永久式的睾丸收在身体里面。

而你们也不需要担心，我没有李老师以前在香港老师父的炫耀癖好，我可不会脱裤子给徒弟们看。

要记得，PC 肌不是肛肌，开始学提气的人，是 PC 肌和肛肌一起提的。但，练久了你可以把两个动作分开，可以提肛不提辜；或者提辜不提肛。

你们可能会问：“江老师，你无端端的为什么去修炼到可以提辜呢？”

其实提高辜只是附带的效益，不是我的目的。当年我修炼这个东西的目的本来是用来应付年轻男生的“多此一举”，但，也因此练多了一个副作用出来。

性能量的控制、转化和修炼

气功的炼精化炁

其实提辜不是我当初修炼的目的，少年时对神秘学和宗教修炼好奇，所以自学瑜伽和气功，其中一个目的是想转化性能量。因为年轻的时候，男生都是血气方刚的，很容易会有勃起反应，可能在上课听女老师讲课时，不小心看到了她的一些媚态，情不自禁下可能就会“一柱擎天”。然后老师若叫你站起来回答问题，你的站姿态就可能会怪怪的，努力尝试把胯部往后收，以期不要太突显那个“蒙古帐篷”。

当时我看了一些气功的书，就跟着书中的方法：当有勃起的时候，就慢慢吸一口气，提肛（即微缩肛门括肌）同时想像有股能量从阴部走向脊椎骨，然后伸延到后脑，过头顶，然后呼气时从身体前面再走到丹田。

这个路线即所谓的任督二脉，这是气功的精炼化炁。（但不是丹道的精炼化炁，两家的做法是有分别的。）

那么为什么我当年要修炼这种转化生理反应的方法呢？

我当年禁欲的日子

因为当年我正值血气方刚的少年时期开始学佛，认为这些欲望是罪，当时的我



只要不小心来了个“一柱擎天”，在做第二个呼吸就开始软化，第三个呼吸后就可以说回归正常了。

这个方法蛮有效的，年轻的男读者若在一些不适合的时间或地点，无端端的勃起了“蒙古帐篷”，只要你做做这个气行任督的方法，通常在三五次的呼吸内，你那勃起的“帐篷”就会回归平坦。

而且我就是在少年时期发现若不断练习炼精化炁，间接的就强化了自己的 PC 肌。刚开始时只是睾丸会被提动，再继续的练下去时，就发现原来睾丸是可以随意收入身体中。

我个人发现这些方法也只是转化你的生理反应，并不能转化到你的心理。你能够转化勃起的反应，并不代表你把心理上的欲望也转化掉了，因为有些年纪大的男人，可能已经“不行”了，但欲望还是波涛汹涌的。

后来，我虽然还是觉得欲望有罪，无奈还是压抑不成功。恰恰的在压抑不成功的时候（即自己来的意思啦），又发现原来自己修炼的炼精化炁有了一些额外的成绩，我可以控制到自己的生理状态，能达高潮而不射精。

（哈哈，可能少年时的我很环保，只要我的“精华”没有外溢，就不需要用上卫生纸来做善后，而且长远下来就会减少树林的砍伐。所以，各位兄弟们，为了地球，为了我们的下一代，请不要乱射精！）

现代“生理学”和古代“修行学”对有没有射精的看法

一般有过性行为的男人都知道，在快感的刺激下，随着快感的加强，到达某顶峰时就是高潮兼射精。

当年因为自己练到可以提睾（即 PC 肌强化了），发现自己临崖勒马的能力变强了。普通未经训练 PC 肌的男人，若要到临崖才勒马，肯定很容易失手。但对于一个已经练习到可以提睾、甚至是收睾的人，他的 PC 肌是可以如一块巨石中断一条河流般。在平常的情况下就会高潮射精，但如果出动了强化版的 PC 肌的话，射精是可以忽然间被中断。

问题是被中断的精液去了哪里？

根据道家的说法，精顺漏就生儿育女，精逆转则成仙。印度教的还说若禁欲修行，亿万个精虫一死的时候，就会往生转化成行者头上的光圈。藏传佛教还说可以把“明点”（即精液）从下体不漏处引导到布满全身，进入大乐境界云云。

我个人的经验是试过高潮时，忽然间以 PC 肌强制性中断高潮，若失手的话，可能就只会有半滴漏出。你们可能会想其余的的精液呢？

根据生理学，如此中断射精的话，其余的部分会回流到膀胱，然后小便时就会被排除。（我个人的猜测则是精液若欲进入尿道前就被 PC 肌抑制，就没有回流膀胱的现象。）

这种前强制性缩紧 PC 肌的做法会有起码两个坏处：一，虽然会有高潮，但也



有可能会把高潮打断；二，有时候在临崖勒马处强忍打断高潮时，自己的会阴部位有时候会很痛，而且非常痛。

这种刻意强制性的忍高潮，有时候自己会阴部位（即生殖器和肛门间）会有如刀割的感觉。我不是开玩笑的，这是经验之谈。这如刀割的感觉，应该就是会阴部位的肌肉忽然间抽筋，当然不会抽着不放的，通常只是一下而已，但感觉上就真的如一把利刀割下去般。

江郎鬼才有话说：强忍精者要小心，长期有这种抽筋会有什么负面影响我可不知，但若精液常回流膀胱，久了应该会有问题。

我试过这种刀割的经验几次后，觉得这也不是办法，所以后来也停止用这种“中断”的方法，我选择了用“慢”字诀。

后来我明白了，原来人是可以把高潮的时段拉长。

射和爽是两回事

根据生理学家的研究，男人身体上负责射精和负责高潮的，是两组不同的肌肉。往往是两组肌肉一起被启动，但事实上是可以训练到高潮时，只启动高潮的系统，但射精的系统却可以处于休息状态。

所以一个经过修炼的男人，高潮基本上可有三类：一，有射精；二，强自性的不射精；三，非强制性的不射精。

其分别在于高潮的时间长度，男人高潮的快感是取决于下体的涨缩（Contractions）频率，一般男人有射精的高潮，其时间大概是三四秒而已。那种“非强制性的无射精高潮”的长度通常是普通版起码双倍以上，我的个人记录是十多秒到半分钟的高潮（这是最高纪录，不是每一次都能如此的延长）。

因为射精和高潮是两组不同的肌肉，射精是没有快感的，高超的快感是来自于下体那种重复的“涨缩感”，而且就是每一涨缩就有一阵的快感。

普通有射精的高潮，通常涨缩快、次数少（三五次），但没射精的高潮会涨缩得比较慢，同时涨缩的次数多（我试过状态良好的时候，可涨缩十多二十多次）。所以，无射精的高潮就可以把享受快感的时段拉长。据说著名的国际歌星 Sting，是可以把这个短暂的高潮拉长到整个小时，在这种特慢高潮时，一次“一涨一缩”的时间也会被延长到一分钟以上。

要达到这个境界其中一个主要的修炼，就是要“集中精神”，反而不是数绵羊的“分心”法。精神的集中才能对快感程度的察觉能力增强，你才有办法很明确的知道哪个程度才是所谓的“临崖勒马点”。

“临崖勒马点”和“发射点”的分别

一般未经修炼，快感觉差能力低、自控能力差的男人，通常一到“临崖勒马点”



时，就爽到失控，然后快速的跨过了“临崖勒马点”，马上就到达“发射点”。对普通男人来说，“发射点”和“临崖勒马点”接近得几乎是一摸一样。

如果你稍微提升自己的察觉力、专注力、和自控力，你就会发现原来从“临崖勒马点”到“发射点”还有一小段距离。

当一个人接近“临崖勒马点”之前，他开始放慢节奏，不是要把快感全然停顿，而是用“慢”字诀把快感调轻。当然，因为“慢”还是有快感的，所以不久后你也会只差一点就踩到“临崖勒马点”。此刻，如果还想修炼下去的话，可以用“停”字诀，这时候的“停”不是中断式，而是渐进式的停。

男人在欲射精之前，睾丸会微微上提的，甚至肛门括肌也会变紧。所以在此处，之前所修炼的PC肌就能派上用场。因为这组肌肉的反应已经被练到能够控制，这时若你松开PC肌，你就能控制射精的反应了。在快感开始倒退了后，才又再开始渐进到“临崖勒马点”。

江郎鬼才有话说：排尿时，若你刻意的要以内力把尿挤出，是排不出的，放松的话它就会自然流出。

性要耐性

因为放慢的时候，快感还是照样增加，只不过因为你要调到小量的增加，所以你不能以数绵羊来干扰自己的注意力，反之要更集中精神。

基本上，从放慢开始，就好像燉药材一样，要以温火微微的烧，再逐渐……逐渐的接近“临崖勒马点”。如果精神不够集中和观察细腻的话，就很难达到一个我称为“剑锋触眼而不伤眼”的境界。

没有耐性的人是没办法达到这个境界。

而且修炼久了你还会发现一个可以修成无射精高潮的“最关键性”领悟……

临崖非崖，欲勒无马

你重复的这样修炼下去，会发现原来“临崖勒马点”不是真的，它是流动式的，而且还会开始移动，你会找到一个新的“临崖勒马点”。这新的点是更往前移，更接近“发射点”。当然，往后的修炼你还是一样超细微的追踪那新的“临崖勒马点”，它又会移动到更接近“发射点”。

当“临崖勒马点”挪移到和“发射点”结合时，那一刻你就练成了不射精的高潮。高潮的时间会拉长，高潮的感觉就不再是爆发型，而是慢节奏的去感受它的来临、生起、维持、消退。

整个修炼过程，耐性、专注和感受力是不可缺少的，所以我不曾说过这是一个



很容易练成的工夫。但练成的话，你的享受就会比较不同。（注：女人的修炼方法也是一样，照样的可以把自己的高潮时间拉长，次数增加。女人则没有“发射点”，只有“临崖勒马点”。）

“精”和“精液”的分别

当年的我因修行的关系，相信华人“精气神”之说，认为不可以随便浪费精液的能量，但自己又是血气方刚的欲海中人，所以才训练到自己有这种能享受高潮又不射精的功能。

后来才知道华人，“精气神”学说里面的“精”，非指普通的精液，精液是“精”的原料。换句话说，我当年只是“禁射”，但绝非“禁欲”。

在印度瑜珈里面也有“精气神”的学说，但它“精”的用词是“Ojas”，精液是“Shukra”，二者是有名词上的分别。真正的“精 Ojas”很充足的时候，人反而是没有欲望的。

心理欲望要如何转化？

有些出家人（佛教、天主教和印度教）的长年禁欲，脸色看起来会不好，但有些看起来却很精神。因为欲望是人体的自然反应，若压抑的话，长年下来确实会使人精神疲惫，甚至还会衍生变态行为，例如：天主教神父的性侵犯孩童，我的男学员中有被和尚非礼的经验，我的男性朋友中有两位还被同一个和尚做“打劫式”的嘴对嘴的偷吻过。

但为什么有另一些出家人禁欲却对他们有很正面的影响？甚至还很精神？

我看到有三种可能性：一，这个人有修禅定，故此控制身心反应对他来说轻而易举。

二，这个人在情绪上有很大的升华和转移，如：培养出很大的慈悲心，或对自己的神菩萨有很强烈的偶像崇拜情操。这个情况是把“精”转化成情绪的力量，然后把情绪的力量再导向无边众生，或导向一个超越宇宙的神。

三，这个人对于某一门学问变成了很沉迷，不断的钻研下去。这是把“精”转化成学习和思考，在印度瑜珈，就是把 Ojas 转化成了 Tejas，“精”转化成“神”。

江郎鬼才题外话：从医学的角度来说，我也不鼓励男人完全不射精，因为年纪四十五岁以上后，定期性的射精能够保持前列腺不肿大。

道家的信仰是一个男人能交而不泄（高潮而不泄）他才能采阴补阳，人会变得越来越健康、容光焕发。

但从生理学的角度，若把高潮的时段拉长（因为不泄，所以能拉长），脑袋里面



会分泌更多如脑内吗啡等的快乐化学物品，而这些内分泌确实对人的健康有帮助。

“千抽”之后

好了，现在我要问问大家一个很现实的问题：就算你能够搞到“千抽之境”或更厉害呢，是否你的床上功夫就能让你的伴侣永远爱你，不会离开你呢？

答案是：不一定！

当然，如果你跟她之前的那个“一触即泄”的男友对比之下你当然是赢了。但有些男读者可能会讲：“呵呵，其实久也不是最厉害的，如果你技巧厉害的话，根本不需要搞这么久。”

其实我做过“好男人”，也认识不少的“好男人”。好男人算是一个肯交功课的情人，他会在性这一方面，不断的“活到老、学到老”，在技术方面也“自强不息”的不断学习。（注：“我也曾经是“好男人”的经典代表，不然我的脑袋为什么会有这么多这一方面的资讯？）

但这个“自强不息”是会走错路的，因为技巧反而不是女生最难忘的。男人玩弄性“技巧”，是男人自己爽而已。但是女人喜欢的性和男人所喜欢的，有很微妙的不同。

就好像两个不同的厨师炒面，他们可能用同样的材料，但炒出来的味道可能也会有不同，一个吃下去时只是很普通，另一个则吃了后会有流连忘返的滋味。有一句形容这种有口碑的炒面师傅的话就叫做“锅气”（勉强的解释就是火候）。

男人喜爱的“性技巧”就好像喜欢吃那种放很多材料的炒面，甚至夸张起来的话，他们希望炒面师傅会炒出一碟“鱼片牛肉鸡腿猪扒羊肉墨鱼冬菇紫菜芝麻炒面”。

问题是：如果这炒面师傅没办法炒出“锅气”，这一碟面还是比不上一个材料少但又有“锅气”的师傅。

女人喜欢的性，就像吃一碟有“锅气”的炒面，不管“材料”的多或少，但能够炒出“锅气”的就是她的最爱。

所以女人喜欢看的色情电影和男人所喜爱的，全然不同。

色情与情色，身淫和意淫

马戏杂技团性交

曾经在华人电影圈中掀起阵阵谈论的就是李安的作品……《色戒》。

不少的专栏作家、电视台主持人、文人等都对这部电影作出评论。关与这部



片的热门话题，就是两个：一、床戏的高难度动作；二、这些床戏是否真的“插了进去”。

我倒对有没有插入不感兴趣，因为就算梁朝伟真的插了汤唯，就算她们是用了“无上软体瑜伽性爱体位”来搞，（例如：汤唯坐在梁朝伟的胯部，面向梁，她被插的同时身体又后弯到能够舔梁的肛门。又或者梁面对汤唯而插入，保持着插入，同时自己的身体又能前弯至舔到汤的下体），我还觉得她们做爱做得很机械式。

大部分的华人观众感到大惊小怪，是因为片中的两个国际华人影星，除了在片中作有高水准的演技，还在这套有深度的电影中做有水准的AV片床戏。

如果男主角换作是我，女主角换作是另一日本美媚，这就只是另一套AV片：《中国爆男の复仇物语！》

床戏最难拍的地方就是“意淫”

我记得《色戒》中的一幕，是梁粗暴的把汤唯推到趴在床上，然后他采取后进之势，镜头对准了汤的脸部表情，然后身体一微动（表示梁插入），而她就在这一刻张开她的樱桃小嘴。

一般的色情电影或床戏的做法，就会用女性的口部开张的动作来暗喻“第一插”。

我看过一套拉丁电影《Tie Me Up, Tie Me Down》（不是色情电影），由 Antonio Banderas 主演。片中他软禁了一色情电影女星，女星是位瘾君子，当她的毒瘾发作时，Antonio 为了买毒品给她而得罪了黑社会，结果被打得遍体鳞伤。他回到家时，色情女影星为他涂药而双双擦出火花。而导演厉害的地方是：他们的第一次性行为镜头，是近乎没露点，但却充分的带出男女间第一次要搞时的那种期待和贪婪。

镜头是从床头拍摄，性姿态是一般的男上女下。因为镜头在床头，所以看不到点，更看不到毛；只看到男女主角的头，不过在 Antonio 进入的那一刻，女方虽也做口唇开张的表情，不过她有一个很关键性的表现——她的颈上的大动脉是随着进入的一刻而胀大的冒出，充分的显示出“肉紧”感。

（注：由于她是仰躺着，这个姿态是不容易会看到颈上动脉冒出。动脉通常是倒立或身体前伏时，受地心吸力影响才容易冒现。）

所以，我重复我们《心魔行销》里面讲过的一句话：真正的性感是“意淫”。

而意淫是需要用“小关键”来带出，李安还做不到，梁朝伟也做不到，《色戒》的床戏就好像一套色情片般。我建议男读者们若要看电影学“性”的话，色情片是误导男人之最。若要看有参考价值的，可看看电影《情人》中的梁家辉。

“情色”和“色情”的分别

台湾的著名女文人施寄青说过，当年单看梁家辉屁股的动作，就让她这个老女人心神荡漾，而香港作家陶杰则戏称梁家辉为“亚洲股神”。（江老师按：其实施寄青不是只看到梁家辉的屁股动作，她很下意识的也看到了其他的东西。你们继续的



读下去就会明白。)

施寄青所说的这一幕，是梁家辉的男上女下的普通体位（missionary position），但他进入时和进入后的臀部动作，当年让很多洋妹为之疯狂，我几个加拿大洋妹朋友都说：“He has a very sensual way of moving his butt, not many men can do this. 他的屁股动得很性感，这是很少男人做到的。”英文字 Sensual 的一个中文翻译就是“情色”。

情色是以意淫为主导，色情则以身体上的淫为主。

很明显的，男人和女人所喜欢看的性爱镜头是不同的。男人喜欢看的是“色情”，女人却对“情色”钟情。

男人要看的是花式、器官特写，甚至是男人的射精（其实他不是想看到射精，但他一定要知道 AV 片中男主角的辛苦是有回报的）。但男人要记得，AV 片的市场定位是——满足男人。

男人接受 AV 片性教育的后果

男人若想看 AV 片而得到性教育，就好像看武打电影来学防身术般危险，打得好看的姿态通常是漏洞百出的。例如：空中回旋腿是跆拳道中常见、姿态美妙的攻势，但在真实世界的格斗中，只有傻瓜才会做这种回旋飞腿。

这个回旋飞腿就算是真的踢到对手，也将毫无杀伤力，因为它只用到摆腿的力度，完全没有用上自己身体的力量来加强其伤害力。更何况你可能还未回旋完毕前，就已经被对手一脚蹬在自己的屁股上了。

其中被 AV 片洗脑的男人会犯的一个错是男人对女人的口交，AV 片中的情节莫不是男人的舌头可以如响尾蛇的尾巴般颤抖，又用力又超快速的撩动女方的阴核。但，要知道 AV 片的观众是男人，它的目的是要男人看得爽，男人才会继续的购买。事实上女人的阴核是比男人的龟头会敏感上好多倍，又强又快的撩动只会让女方觉得不舒服。

但，问题回归到了男女间对“欲”是有不同的诠释。

男人尝试以男方的诠释来跟女方互动，他以为只要有很多的花式、很疯狂的冲刺、很耐冲刺的持久力、让女方达到高潮，这就是女人要的。其实，男人做的这些，全都是自己要的。

男欢女爱，各有千秋

而李安的《色戒》床戏所激发起的讨论，主要的讨论者还是男人，只有男人才会比较关心这两位影星有没有真枪实战，也只有男人才会关心它的床戏花式。

但女人却被《情人》中的简单花式挑起了春心。所以你觉得男人要在床上变得更有味道，你觉得他应该参考哪一部电影？

从男人喜欢看《色戒》式床戏和女人喜欢看《情人》的梁家辉屁股的动作；我



们就可以推论出男女间性行为的不同策略。

男人的策略是“分割”，女人的策略则是“连接”。

女人比男人更享受性

享受和喜欢之分

有些男人会在发生第一次亲密动作或性行为后，会跟女生说对不起，其中一个理由是大部分好男人觉得自己享受性多过女方，自己比女生好色，所以有罪恶感。

所以，很多人认为女生不是很喜欢性。

真的吗？

我们还要思考“喜欢”性和“享受”性，有没有分别？

我想问问各位曾经与超过一位女性发生过性行为的读者（我的意思不一定是同一时候跟超过一位女生发生关系，并且跟妓女发生性行为的不算），当你跟你的伴侣搞着的时候，你觉得女人的性反应比较大还是男人的反应比较大？

生理上资讯宽频和容量

男人身体不同的部位都有其性感地带，所谓的性感地带的强弱就是由神经末端的多寡而定，但男人大部分的神经末端都被龟头垄断了。在这个勃起后约莫乒乓球大小的部位，共有两千多条神经末端。但女人最敏感的部位就是体积很小的阴核（可能只有半颗小豆之量），但她却有四千多条神经末端。

你认为谁的快感潜能比较大呢？

江郎鬼才资讯站：依西藏和印度的性爱经典记载，女人的快感是男人的九倍，但这九倍的说法到底科学不科学就见仁见智了，因为没有一个人是能够真正的从主观角度告诉你男女间的快感会相差多少倍，除非有一天有人发明了能够暂时转换灵魂的科技。

不过，根据印度瑜伽的秘密教的文献，有一种性交的修行是男女的灵魂出窍互相附在对方的身上，变成能够感受到对方的快感。（别问我如何做到，因为如果我会出窍附体的话，章子怡和范冰冰每天早上起床的时候，会很困惑为什么自己的下体和手指都很酸痛。）

男人的“快感首都”体积大，就好像宽频 Broadband 般，所以很快可以下载完毕，（哈哈）。但男人的容量 Memory 很小，可能只有一个 GB。女人的下载速度可能没有男人这么快，但她们的容量奇大，可能是小小一块晶片就有两百个 GB。



从神经末端的数量和密集度，在正常情况下，女人的快感和高潮应该是比男人强。她们高潮时的胀缩次数也比男人多，所以高潮的时段会比男人更长。

高潮次数的对比

男人只要高潮后，血液从性器官倒退，阴茎变软，回复平静状态，因为该干的事已经干完了，若还想再有第二次高潮的话，就需要从头开始。

反之女人在高潮后，血液还是保留在性器官内，下体还在兴奋状态。一些女人如果是找到方法的话，还可以再来一次又一次的高潮。甚至少数的女人还会有一种更难得的“重叠连锁式”性高潮，即高潮与高潮之间的距离实在太接近，以致连续性的享受几个“此潮未停，彼潮又起”的高潮。（注：这种“重叠连锁式”的高潮，只要从“临崖勒马点”处之上，不让自己高潮，然后不断的再创攀升的多个小巅峰，就能训练出来。）

如何界定谁要说“对不起”？

而且男人的高潮基本上只有一种，但女人的高潮则可分阴核高潮（如吃小食）、阴道高潮（如同吃套餐）和 G 点高潮（据说如同吃了仙丹），三种高潮皆有不同的滋味。所以，综合种种的生理资讯，女人比男人更有“本钱”喜欢性和享受性。我承认男人会很喜欢性，但女人会比男人更“享受”性。

所以，各位好男人！如果你第一次跟女人搞了后，若因认为你比女人更享受性欲而感到有需要说“对不起”，请记得此篇文章的资讯。

因为若要从哪一方更享受性来断定谁被谁利用，应该说是男人被女人利用，应该在第一次性接触后，女方跟我们男方说：“对不起，我爽过你，不好意思，我答应你下一次我弄你爽一点。”

男女声量的对比

男人跟女人敦伦的时候，哪一方发出比较多的声音？

男人搞的时候，表面上很冲动，但比起女人却出奇的较少发出声音。男人在性行为的时候，除了间歇性的在一些时刻发出呻吟，就只会高潮时发出那具代表性“泄漏式”的声音。

基本上如果环境不准许你发出性行为的声音（可能父母就睡在隔壁房），男人是有办法进行“不出声的敦伦”。他能咬牙切齿、忍气吞声的把任何快感的语音发表，全数吞在咽喉间，直至脸红耳赤，颈上青筋爆现，还是能够做到不出声。

这种声带控制力，可能跟年轻的时候要偷偷的手淫的习惯有关，你当然不能在偷享快感时，好像男高音般发出“嘻！~嘿！~呵！~嗨！~啊~~~!!!”的声音。你怕你的妈妈会忽然间撞门进来问你：“儿啊儿，发生了甚么事呀？你有事吗？”

所以长期下来，男性在性行为时最缺乏“音响表达”能力，而我刚才所问的：



“男人和女人进行性交时，哪一方发出比较多和多元化的声音？”

平均起来的话，答案是女人。

冲动的理性性行为

男人搞的时候，很多的动作全是计算好的，他头脑里面有一张前戏清单：“好，先吻她的嘴，因为女人要我们觉得我们爱她，所以先跟她来个激情的湿吻。然后要顺势亲亲她的颈部，接下来是舔舔她的耳朵，因为那也是女人的敏感地带。然后就到乳头……肚子……腿沟……，咦，甚么时候我才可以示意她用口来侍奉我？他妈的，我记得江老师好像有写过，到底是哪一本书了？……”

（注：其实我没有写到，不过，在我们的《印象洗脑术》中我们写到美国的一个基督教牧师如何对教会的群众做口交的性意识播种。）

前戏清单完事后，他又有一张交合清单：“第一个两分钟要前进式，接下来的两分钟要玩侧进式，然后就来个后进式，又要计算哪一个动作要怎样才可以摸到对方的乳，又要光线的角度恰巧可以看到她的销魂样，哦！还有昨天刚刚从 AV 片学到的那一式，等一下要甚么时候才带出来呢？……”

江郎鬼才有话说：我是男人，所以我知道大部分的男人有我称之为“冲动里面的理性”的性行为，而且大部分男人的性行为的思考模式都是很机械似的。

跟男人很相反的就是女人在性交时的反应，它往往是有比较下意识的动作。

有经验的男士们会发现女生在跟你有亲密性行为时，你可能是用你的手、口、或男根来侍奉她的话，女方胯部的一些动作，会很下意识、不受控制的挪动。

请问谁比较享受性？

下动上不动的原因

反之，男人性交时的抽动动作，可能会大、会快，但你会发现这种大动作都是很局部性的，就只是下体和盘骨部位有抽动或转动。如果你远观男人的性交动作，你会发现他的全身就只有盘骨那一部位会动而已，他的全身近乎是可以静止不动。

当然，很多男人刻意要下体动但其他部位皆不动，是另有一个理由……

男人受色情片的视觉因素所影响，他在性交时也希望能够“看”到自己的女人被自己的冲刺得五脏翻转、欲仙欲死的媚态。也因为想“看”得清楚，所以下半身可以乱动，但上半身不可以乱动，不然就好像黄家伟拍《重庆森林》般的镜头乱舞，看到眼花撩乱，完全丧失视觉享受。

男人在性行为的时候，也因“想看”而变得头身分离、上半身和下半身也就分割了。头身分割后会有什么后果呢？



头身分离

通常是两个极端：一，下半身好像不听唤使，控制不了的一下子就早泄，根本没有机会享受性。二，因为头身分离的关系，快感的觉受好像抽离了，搞来搞去心里只会觉得“*What's the big deal? ! 有甚么大不了?!* ”结果还是照样的没办法享受性。

反之，女生的性行为动作会比较全身式，而且也因为全身各部分在性行为时是连接着的，所以相对的也比较投入，更能“入境”。

什么叫做“全身式”的连接呢？

大家可以到夜店去看男人和女人跳舞时的分别，而这个两性跳舞的分别就可以解释为什么女人更喜欢看到梁家辉在电影《情人》中的床上表现。

入境……身、心、灵的同时投入

有灵魂的舞音

在 Club（夜店）里面，你会看到大部分的男人在跳舞的时候，上半身和下半身是切割了，有的舞姿是与上半身为重，下半身的动作其实只是应酬他上半身的舞姿而已。反之，大部分的女人，上半身和下半身的舞姿是比较能协调的。

跳舞的时候，若全身连接得流畅的话，动作才会有“灵魂”，旁观者会觉得这个舞者有 Presence（注：华文没有一个字眼能够准确的翻译 Presence，勉强的翻译是一种“全然进入当下感”）。

Presence 一字的技术性不够强，所以在英文，这一字往往沦落为浪漫废话。反之 NLP 圈子却用了另一个字来诠释它，这个字是 Congruent “一致性”。

女生为什么喜欢会跳舞的男生

夜店中的男性舞者因为上半身和下半身的分割，很多是跳得生硬，甚至是跳得好像一只有智障兼小儿麻痹的鸡，因为身体的各部位在动作上连接得不好的话，就会导致身心内外不能一致。

专业的舞者，或者是跳舞跳得好的人，其动作、呼吸和念头都需要一致，如此自己才能投入，也会让人觉得你的舞是真舞，而且还感受到你的“舞魂”。

有“舞魂”的舞者会让人觉得你那种跳舞的纯粹感和当下感，而不是机械式的跳舞。



江郎鬼才有话说：有些女生看到会跳舞的男生而被吸引，是因为看到一个“会用身体”的男人，然后从“他会用身体”的感想伸延到性方面。

大家可能也见过一些政客在喊口号时，似乎觉得他好像在做戏，因为他喊的和他的动作有些不对称，就算他的动作和口号对称，但你可能会发现他的动作只是局部性的。

例如马来西亚最新的一任首相，我在电视上看他喊口号时，他伸出“权威一指”来喊，喊着时他的食指就用力的颤抖着，不过很不协调的是：他喊完之后，权威一指还再继续的颤抖多了一两秒，这就是很典型的口和动作不能一致。（注：权威一指的资讯可以参考我们的《印象洗脑术》）

因为一个人的真情绪浮现时，口、脸、身、手和呼吸都是一致的。

如何喊口号喊得内外一致？

你可以自己做个简单的试验：你全身静止不动而口喊“YES!”，对比喊“YES!”而抖擞拳头，哪一个会给你更强的投入感？

那么喊“YES!”而抖拳，对比喊“YES!”而抖拳兼顿足，哪一个又会给你更大的一致感？

在马来西亚的保险界演讲大会中，很多的演讲者会做一个“OH YES!”的动作，后来我发现原来激励大师陈安之常做这个动作。之后，过一段时间，我听了陈安之的师父安东尼罗宾的演讲，我才正式的看到有气势的“OH YES!”。

我猜测安东尼可能才是此动作的祖师爷，因为陈安之和大部分的演讲者所做的都没有一致感。陈安之的这个动作只是局部性上半身，安东尼一做这个“OH YES!”的时候，就算他以很小的动作来做，都比起陈安之的大动作更为有气势，

安东尼的秘密：他除了喊和动手，他还有三个动作是陈安之没有做到的，即：脚、腰和肩的动作。就好像周星驰在《少林足球》中说“踢球是要腰马合一”般，“OH YES!”的动作是要腰、马、肩、手、口合一。先以脚带腰，以腰转肩，再以肩甩右手而砍向左下方，同时喊 YES，才能展现其一致性的气势。

江郎鬼才题外话：不得不赞叹自己的观察能力的入微。我曾经在课程中示范过陈安之的“局部 YES”和安东尼的“一体 YES”。我只要做“一体 YES”连续三次后，毛细孔就会竖立。但做“局部 YES”的话，是不会有这个反应。

日本人称这种内外一致的状态为 Genki 元气，很巧合的，日本有一个入山修炼的派别叫做“修验道”，其中一个仪式有点安东尼罗宾的动作，只不过他们是右手结道家的“剑印”往左下方砍。

而陈安之的“OH YES”就只是上半身的动作，再不然就算他做大动作的话，陈的是以手的动作带动身体的转向，但安东尼罗宾是以身体带动手。



对比之下，陈就不够安东尼投入了。

从接吻看身体和“投入力”的关系

我还注意到不管是港剧、台剧、日剧、韩剧等，男女主角的接吻戏跟美国演员对比的话，东方的演员是比较不投入的。

就算东方的演员大口大口的吻咬下去，甚至是演著湿吻，我还觉得他们没有真的把情欲放进去。NLP 的说法就是 Incongruent “不完全一致”。

这可能是跟东方人的含蓄文化有关吧。

江郎鬼才题外话：我们当然不能排除偶像剧演员演技很烂的嫌疑。

拍偶像剧的男女主角接吻戏，导演若要避开让观众觉得他们只是演戏，可用近距离的缠绵镜头。而且要用多个不同角度镜头，不要拍整个偶像她脸，只要如蒙太奇般的拍男女嘴脸的局部，就算他们本人很木讷的接吻，导演也能让观众错觉男女主角吻得很投入。

我的初吻经验，应该就像这种偶像剧或东方爱情剧的木讷吻法。我知道是要用唇，也知道可能要用上舌头，但完全没实战经验。我当时的女友虽不是第一次接吻，但她不是一个很好的老师。

初吻时，只觉得自己的下唇一下子被人吸了过去，再过十秒自己个舌头又被吸了过去，而我还未完全消化该吻的体验。给她蹂躏了我的唇舌三五分钟后，我都还未享受到我的初吻，我终与抗议了。我问她：“能否慢一点？”

她很听话，速度慢下来后，我才开始享受到吻的快感。

吻会有快感吗？

性工作者不接吻的原因

其实我们身体上的四个部位是呈微红色的：嘴唇、乳头、性器官（即男的龟头、女的阴核和阴唇）和肛门，这几个部位的神经末端会比较多，所以也是身体上主要的“性敏感”地带。

嘴唇上的神经末端当然没有性器官这么多，我们也不至于一直吃饭就会爽到一直呼吸急促，然后把食物和筷子不断的在唇上失控的胡搓乱捣。

但我知道我在热恋期的时候，热恋的情绪会自然的把我的精神高度的集中在接吻时唇与唇的每一个摩擦的感觉，而且这个吻会连带的弄到我的心窝深处痒痒的。

其实这种痒痒的感觉不是躁的痒法，是痒得很温暖，痒得很舒服，痒得很酥软。这种痒的感觉跟性器官感受的快感是同一种类，只不过程度很轻而已，而且这种心窝里面的痒又有点像爱上一个人时的心窝感觉。

这可能就是为什么妓女不跟客户接吻的原因吧！因为她们是卖身不卖心的。下体给人搞未必会有这个心窝的酥软感觉，但接吻却会。



江狼鬼豺有话说：上过我的毒辣 NLP 课程的学员，上面这段文字是隐藏着“语言武器”的。

热恋期的催眠状态

有一种催眠技巧叫做 Hyper-empiria，是透过催眠诱导把精神集中在触觉的快感上，据说最高境界的是可以使爱人随便吻你一下或摸你一下，你就会有高潮。

我怀疑热恋期的时候，我们脑中所分泌的“化学作用”，会让我们进入轻微的 Hyper-empiria 状态。曾经在热恋期时有一个女生在跟我接吻时，她有了打坐禅定时才会出现的反应，忽然间眼前出现一团蓝光（在佛教这叫做禅相）。

（注：我人生中最重要的一個宗教体验，恰巧是出现在暗恋得很强烈的时候。）

要吻得爽又搞得 High，修炼你的触觉集中力吧！初学的人可从放慢开始，速度慢下来后，你较有时间去感受和消化快感。

一旦我学会了这个嘴唇的触觉集中力，就有办法吻得很投入，你也因为自己的投入而带动你的对手投入。

“想”和“反应”

曾经有位女生与我在沙发上热吻了超过一个半小时，之后她大赞我的唇功。其中有一个地方她赞得很过瘾：“没想到你身材这么大，我却完全不觉得被一庞然大物压着。以前的一些男友没你这么重，但我却给他们压得辛苦，有时候又会给他们拉扯到我的头发……”

老实说，我真的没想过要不要避开她的头发或刻意用手肘支撑我的肥肉，我当时只是集中享受而已。在做任何事情而做得很投入时，你不会刻意的去减少或增加某些动作，而“刻意”这两个字阐明了是用“想”。

“想”的意思是“想”了才不做，或“想”了才做，这就是所谓的“刻意”。

吻着的当时你是没时间“想”太多，要想的话就约会前想好了如何吻，但吻着时又花神去想的话，就不能投入了。

就好像在做演讲般，你要之前就想好了，但讲的时候不能想太多。讲的时候是要“反应”。

“反应”和“想”是有分别的，演讲的时候如果“想”太多，会让观众觉得你魂不附体，“口在楚时，心在汉”。



江郎鬼才有话说：这种“口在楚而心在汉”的现象，通常可以从眼睛看出来：他的视线的焦距分散了，又微微的飘浮不定。特别是之前的他一直都是视线稳定，讲到某话题时开始浮移不定。

也可以从他的语音的流畅度听出来，例如他一直都讲得很流畅，忽然间在某段变得断断续续，又或者他本来一直所讲的都是很明确，被问了一个问题后，就转了方向，所讲的尽是模棱两可的话。

但这些观察是不能看单一兆相而断，要跟他平常的模式做对比，才能看出不对称的地方。

东方和西方，哪一个文化比较会拥抱？

因为我本身有跟在东方文化下长大和西方文化下长大的女生在公众场合拥抱的经验，我需说：“对比之下，还是西方的拥抱得比较投入。”

当然，在房间里面，“东方”的还是会抱得投入。

我本身在加拿大的那一段时间，刚开始跟女性朋友拥抱时，我隐隐约约的觉得自己是抱得不投入，但没办法解释这种感觉。后来我经过初恋的熏陶后，我才开始能够投入的抱任何一个女人，就算是在公众场合也能够投入的抱一个女性朋友。

直到学了 NLP 后，我才开始有办法识别投入和不投入的拥抱。

如何区分拥抱的投入和不投入？

“不投入”的那一种，主要是用手来拥抱对方，身体反而是次要的，它是以手的“抱”来带动身体去贴近一个人。

而在“投入”式的拥抱中，身体的贴近是主，手抱的动作是用来辅助身体的贴近。

前者会让女人感觉“你是真的要抱我？还是你想抱又不敢，最后强逼自己抱？还是你只是应酬我？”因为她觉得你的“手”要抱她。

后者会让女人觉得她是“真的”被拥抱，因为她觉得是你的“身体”要抱她。

江郎鬼才有话说：凡学过武术的朋友看了我上面描述拥抱得投入不投入之分，应该马上明白我在讲什么。武术是以身体带动拳脚才有杀伤力，纯以拳脚的爆发力是不足的。

如果有看好莱坞电影《The Matrix》中男主角 Noe 和 Morpheus 那一场很经典的对打训练，你会发现男主角的一些“功夫”打斗的镜头是好像“机械人手臂关节太久没放润滑油”般的生硬。因为他的动作是手动肩不动的，这就叫做“不一致的武打”。

所以要做到‘内外一致的拥抱’，就要以身体来带动手而抱。



一个人吻得投入不投入，可以从他的身体语言看出，不投入的通常你看他的身体的话，会有“局部感”。而你看一个人吻得很投入时，会看出“一体感”。

情欲和技巧未必有道接关系

我不是说男人的技巧和花式不重要，但最重要的是这个男人能否很“投入”的挑起女人内心的情欲。

很多男人的通病就是想以稀奇古怪的性技巧取胜，但如果女人对这个男人没有丝毫的情欲，或者激不起足够的情欲，就算你能不用手来做掌上压（自己想像一下怎么做到吧），就算能够在弹床上腾空倒立做爱，甚至你的舌尖能够每秒三百舔，她也只会感觉到是跟机器性交而已。

而且当女人很投入的搞着时，如果男人是边搞边做客户调查般的问：“舒服吗？”、“这样弄，爽不爽？”这更是很泼冷水的件事，因为她真的要答这些问题的话，她的头身就会暂时分离。

其实，一旦男人在性交进行当中开始思考，开始脑中点算清单的话，他也很难维持他的情欲，更难搞的“入境”，因为你的内外已经不一致了。

梁家辉的秘密

问题回归到《色戒》和《情人》这两套电影的床戏功夫了，两位男主角都是影帝，不过梁朝伟在《色戒》中的床上演出，就好像夜店中的男人跳舞跳得好像耍杂技般的生硬。

但梁家辉在《情人》的床戏动作，则是“腰、马、臀、茎、身”合一的，所以女观众才有办法品到这种“灵肉一致”的功力，看也看得她们心神荡漾。换句话说，梁家辉的性交是有用到“心”来性交，他的性交是有“灵魂 Soul”的。

女观众会喜欢看梁家辉的床戏，施寄青看他屁股的动作而春心荡漾，是因为她们看到一个“投入感”。

NLP 的一个沟通理论叫做“You go first”，你的入境才能牵动你的对手也入境。



关注微信公众号：【重构文字】获取更多女性成长的内容



第六章 相爱与背叛的机械式反应

劈腿后的假赎罪，分手后的假情绪

骂权谋的人耍权谋

曾经有一个学员的女友很讨厌他上我们的权谋思想课程，也不喜欢他看我们的《奸的好人》系列书，她说权谋是骗人的，骂我们这个权谋思想很邪恶，教人使坏。某次学员的女友知道了他偷偷的上过我们的权谋课后，她还以此相逼而扬言要跟他分手。

江郎鬼才有话说：一个男人要做自己喜欢做的事情、自己有兴趣的事情。女友却不能忍受这个兴趣，我就会叫她走路。

同理的，我也不会要求我的女人为了我而放弃她的兴趣，因为以后她必然会以此事来埋怨我。

老实说，你看到这位女友以分手来威胁我们的学员，请问这不是权谋吗？

但后来的发展确实令我们这位学员也想不到的……

谁便宜了谁？

女友背叛了他。

他在我的部落格留言，说他是边流着眼泪边打字的，他说：“江老师，我需要你的意见……我的女友背叛了我。她和别的男人发生关系。她坦白的跟我说了。但，我不要便宜那个男的，我也不要和我女友分手。我该怎么做？”

我当时给他很残酷的回应，我说：“你没有不便宜那个男的，因为是“你的女友”便宜那个男的。”

遇着了劈腿，不是找人理论的时候

很多时候我不明白一个人还要跟一个背叛他的人在一起，目的是为了什么？证明自己的“爱”是伟大的？

原谅了劈腿的女友，你真的不介意她在你背后跟其他人搞过吗？如果你跟女友搞的时候，忽然间她和另一个男人搞得香汗淋漓的画面在你脑中闪过呢？

这男学员告诉我：“女友虽承认了劈腿，但她说我们之间已经本来就有问题了，那第三者的出现只是加速恶化我们之间的问题。不过她却说她还是很爱我，要跟我重新开始。我应该不应该去找那个第三者跟他理论？”

老实说，找第三者理论有用吗？



第三者还不是又讲些跟我们这位学员女友所说一样的废话：“朋友，你们之间早有问题，我只是这么巧在这一段时间出现，你女友这么巧在这一段时间需要另一样东西。我的出现只是加快了你们之间本来就有的裂痕。”

他的女友说要重新再来，这是超级儿戏的言论。

重新再来的废话

要知到男女感情的问题，不是单靠“理论”就可以解决，而且爱情也不能好像电器的 Reset Button（重新设定键）般，不喜欢的话就按按重新设定的按钮。

“重新开始”是废话，要怎样“重新开始”？难道他也出去跟另一个女生搞两个星期，大家扯平了，然后再重新开始？

我告诉这位男学员：“她不是想重新开始，她只是有机械化的罪恶感。”

（或者可能本来是没有罪恶感，只不过给他的怀疑捉到了，所以要做戏做全套，把罪恶感也自欺欺人的演出来）

我向这学员建议干净利落的分手，而且要比女生更洒脱。就是若对方讲了这么多废话后，你所给的反应是：“哦~你要分手是不是？好的。”

学员就遵照了《冷血救世》里面所说的“要分手，最好要两句话讲完。”的方向，向女友提出分开一段日子。结果女友哭得很厉害，还一直说什么还爱着他，但他却没有听到女友要怎样处理第三者的事情。

表面上看起来，人真的是很犯贱，拥有时不珍惜，失去了才觉得可惜。但是，千万不要被这种哭骗了。

坏人会哭是因为有好人的形象

一个背叛你的人说她还爱你，这很可能是她的机械式反应，也可能是她官方的言论。

官方言论的意思是，知道自己错了，也知道自已不再爱男友了，只不过既然摊了牌，就要维持一个好女生的形象，同时又不想让男友难堪，所以就说还爱着对方。

而“机械式反应”的意思其实也跟上面“官方言论”一样，都是为了维护自己是“好人”的形象，只不过“官方言论”者是清醒的在执行，而“机械式反应”则是不清醒的执行。

难道他跟女友讲：“既然你爱我也可以跟另外一个男人搞，是否我爱你也可以跟另一个女人搞？”

或者说“既然你跟另一个男人搞了后，还是很爱我，那么我跟其他女人搞了后，其实也还是很爱你呀。”

而且你看看他女友的行为，她说权谋教人使坏，她不能接受“奸的好人”思想，现在是谁做了坏人？



是她。

为什么男学员说了要跟她分手时，她却还哭得很厉害，同一时候又说还爱他呢？

而这个“凄凉的哭”不一定代表她现在“明白了”自己真正爱谁的哭，也不是因为觉得自己有错而哭。这是因为她机械式的接受了自己是“好人”，所以不想承认自己是“坏人”的哭！

舍不得一个人就是爱他？

很多人在分手的时候，往往会觉得不舍得，但这也是机械式反应。

“不舍得”和“还是爱对方”是两回事，不舍的只是表面上的症状，不一定是真正的根源。

往往所谓感情上的“不舍得”，其实是“不甘”，不甘的原因有时候只是对方比你先提出分手，换句话说，觉得是人家不要我在先，所以自己的价值被打落了十八层地狱，很不好受。自己输了面子，但却骗自己说自己还爱着对方、还不舍得。

有时候的“不舍得”其实只是习惯了。

烦恼是自己解释出来的

但跟人分手后，有一个常在一起的“东西”忽然间不在了，你刚开始当然会不习惯。

就好像医学的一个现象叫做 Phantom Limb（幽灵肢体），一个被肢解的人，在刚开始的时候，还会觉得已经被肢解的手或脚会发痒，但苦于手脚已经没有了，没办法搔痒，但痒的感觉还很真实。不过，通常“幽灵肢体”的现象在几个礼拜后就会消失了。

江郎鬼才资讯站：治疗幽灵肢体发痒的其中一个方法是制造一个视觉上的错觉，让断肢者看到自己已断的肢还在，而且还看到痒处被搔，如此这个心理作用的痒就会被解除。

在某种程度上，人的神经系统可能还“不舍得”被肢解的部分，所以还不断传送神经讯息。

不舍得一个人离开你，不一定代表你还爱对方。分手确实是一个“现象”，分手后的“不习惯”也是一个“现象”。但“不舍得”是你对现象的解释，而且你认为你还爱着分了手的情人，是因为你在“不舍得”的解释上“再解释”。

江郎鬼才有话说：人的快乐和悲伤都来自自己对现象的解释，能够把“解释”还原到现象的话，就叫做“解脱”。

很多人分手后还放不下的原因是自己还没有看到其他更好的机会。



想像一下有一个即将面对分手痛苦的男生，如果分手前几天，他信奉了多年的上帝现身告诉他：“孩子，三天后你就会分手，不过你不要伤心，因为你前世牺牲了性命而救了章子怡和范冰冰，你分手后第七天，这两大美女会同一时候爱上你。”

我相信这位男生会问上帝：“上帝，那么如果我今天就分手，这两大美女会不会提早三天爱上我啊？”

你知道了分手后会有有一个比现在的女友更好的，你会放不下吗？如果你“已经”找到了一个比之前更好的，你真的能放不下吗？

其中一个理由我觉得这位学员会不舍得的原因就是“不甘”，因为女朋友跟他说那位新的男人，能给她他所提供不到的感觉。她说虽然已经和他在一起三年，但却比不上和那第三者的两个星期。

三年感情 Vs 三天火花

男女出轨的数量的诡异差异

根据很多个不同的版本的统计，伴侣出轨的数据有很大的差异，但基本上都是男人大大的高出女人出轨的机率。出轨的男人从百分之六十到七十，而出轨的女人则是从百分之三十到四十。若我以男人的最高数据（百分之七十）对比女人的最低数据（百分之三十），这两个数据的不对称有点诡异，难道那百分之三十的少数女人就和那百分之七十的多数男人轮流玩吗？

出轨或劈腿数据常被批评的地方就是资讯来源的准确度，保守的人往往不参予这种问卷，甚至若参予的话，有很大的可能性撒谎。而女人因为被社会所灌输，女人出轨的极度负面形象，她们若参予这种调查的话，我会相信女人回答“有出轨”会多过说“我没出轨”。

同样的，一个人若不属保守而且还能够坦荡荡的分享自己出轨的人，他的答案虽比较诚实，但他不能够毫无偏差的代表了“普通人”。

夫妻情趣的矛盾

我相信很多“爱情信徒”每当听到自己朋友问一些在一起多年的夫妻或情侣，一旦有第三者介入，往往就会想：“怎么七年同甘共苦的夫妻情，却比不上一个刚认识花枝招展的女生？”或“为什么在一起九年，却因为一个靓仔的介入而把经营多年的感情付之流水？”

三年比不上两个星期是因为“对比法则”：三年的一定是机械式了，两个星期的一定是新鲜和刺激。

不管多少个在一起多年的伴侣，向全世界说他们很会搞什么情趣来增加夫妻感情，全都是废话。事实上这是他们尝试着骗自己，因为要搞情趣的话，就表示双方



都知道已经是机械化了。

你说他们搞着情趣的时候，良心上真的会认为是新鲜吗？

就算是玩什么 SM 把戏，把太太绑起来或者在老公的器官上滴蜡等等，再狂的情趣也是 It is only kinky when you do it the first time, 情趣只是发生在第一次的尝试。换句话说，再怎样变态刺激的，就只是刚开始的时候觉得刺激，之后就会逐步的机械化了。

就算你是第一次扮超人，你太太扮护士，你太太看到你那两粒咸蛋（不要误会，我是指你扮日本的“咸蛋超人”），而你们还一起自拍上演一套会被日本人控告的戏——《美眉护士强奸超人迪迦》（因为你们用了有版权的超人面具的某部分做了一些猥琐的事情）。

她还是知道在超人面具之下，你还是她的老公。你看到你太太穿护士装，你也知道这个还是你太太，不是另一个什么新鲜的东西。

夫妻玩情趣，就好像正常人扮神经病——他知道自己并不是傻了。

怎样界定非物质的出轨？

古代时就有一传奇故事，说某女狐仙为了锁着一个男人的心，不断的幻化各种不同的女人来跟他干，最后这男人还是照样到青楼去寻花问柳。狐仙的幻化功力总比“角色扮演”的服饰更厉害吧！为什么男人还是偷吃呢？

在史特龙所演的一套电影中，未来世界的性行为都是透过两台脑电波头盔的连接，然后一闭上眼睛的时候，就好像作梦般的跟对方搞了，如果这个东西真的被发明后，这样的科技会如何冲击男女的性关系？如何冲击道德？

如果我跟自己太太搞的时候，会顺便的把邻居的黄太太带入我的性幻想中，法律上我没有出轨。但如果在未来世界的科技之下，我拿着性交头盔跟黄太太搞的话，我算不算出轨呢？

很多人就会说：“这不一定是身体上搞到了才叫做出轨啊！”

如果那部性交头盔根本不需要有对手的，里面可以自己选要和哪位女明星一起搞，就好像看色情片般，只不过这个色情片是立体的，而且还会直接刺激到你的脑神经中枢，让你有五官的感受，同时又有高潮。这还是出轨吗？

江郎鬼才有话说:如果真的有人发明到这部机器，我觉得这个发明者是上天派下来降低人口爆炸的天使。

如果看色情片算是出轨的话，那么对太太意外的女生存有性幻想，或者有欲望是不是出轨呢？

那么，如果觉得太太以外的女人漂亮的话，还算不算出轨？

你们知道为什么我一直这样问下去的目的吗？



只有热恋期的是最纯的爱情

市场上一些两性关系专家，告诉我们就算念头上对自己太太以外的女人动了欲念，就是出轨了。

盲目的“爱情信徒”会把很多个理所当然加诸于爱情之上，既然对老婆有了承诺，既然是爱上了她，就要身体、情感、和思想都全数的给予老婆。

江郎鬼才有话说：“爱情信徒”喜欢把热恋期的行为作为标准，推诸于热恋期之后的互动关系。

这只是一个“理想”。

除非有一天政府批准了科学家研发一颗药丸在吃了下去后，能够激发热恋期时所分泌的各种荷尔蒙。若没有这种生理上的化学作用，还要维持热恋期的那种一心一意，就是演戏了。

男人和牛的同与不同之处

而科学家所做过的其中一个试验就是有两组的公牛，第一组的公牛只是跟同一只母牛不断的交配，第二组的公牛则是每次交配的时候都有一只新的母牛，而科学家们则度量公牛射精时的精液量。

他们发现第一组的公牛在跟同一母牛交配下，每一次的射精含量会逐步减少，但第二组的公牛，当它们跟第六只性伴侣（母牛）交配时，第六次的射精量还是跟第一次的射精同样。

那么这是否代表了每个雄性动物，包括男人都有偷情的需要？

这个试验在人类应该比较难做到正确的测量，因为第二组的男人可能会说：“第二号比较骚，第四号比较邻家女生，我喜欢骚的，所以第二次的射精含量会多过第四次。”

而且男人跟牛不同的地方是，若这位喜欢骚味的男人被安排到跟一超骚娘搞的话，他还可能贪玩而不断的延迟射精，而这种控制射精的行为可能会导致他最喜欢的可能射得最少。

江郎鬼才有话说：你若问男人是不是想搞不同的女人，是个男人中有七个肯定说“是”，其余三个说“不是”的，第一个是虚伪的，第二个是 Gay 的，而第三个是和尚。

其是这个试验在猴子、老鼠和狗的身上都得到同样的结论：雄的贪多，越多性伴侣就玩得越凶。同一个性伴侣的话，就越玩越懒。



男人和女人所喜欢的色情

在一九八六年，美国的纽约州大学对人做了一个类似上面的“牛反应”的试验。先别太兴奋的问我：“还有哪家大学还做着这个试验？我要过去参与。”这个试验不是测试人类伴侣多寡的性交频率，而是看男女对色情电影的反应。

他们发现男人一直看色情电影的话，如果下一部电影是同样的女演员演不同床戏，他们的反应就会弱。但如果下一部电影是不同的女演员，男人的兴奋度还能维持。

相对的，女人一直看色情电影的话，就算下一部电影是同样的男演员而做不同的床戏，她们还是有同样的反应。女人就算看色情电影也很专情，比较喜欢“同样”的演员演不同的床戏。

男人想搞，不需用脑

在美国某大学曾经做过一个试验：如果一个有吸引力的异性走到你面前对你说：“我其实已经注意了你一段时间，我觉得你很有吸引力，所以想和你上床一次。不用担心，这只是为了性，我们之后不会有任何的牵连……”

你会有什么反应？

试验结果是：当俊男对陌生女大学生说了这一句话时，百分之一百的女生都拒绝了俊男；但是，反过来的时候，当美女对陌生男大学生提出相同邀请时，百分之七十的男学生马上接受。我需重复：是“马上、立刻、即时”的接受。

江郎鬼才有话说：男人某部分充血时，会动用到头脑的血。所以面对色诱时，若只有天知、地知、你知和我知，以后没有任何瓜葛的话，大部分男人都没有任何矛盾。

我知道有些人会说：“好的女人，一个就够了。”

我很好奇的是：好的东西，不是越多越好吗？

不贪多的原因

若世界的四大美人范冰冰、章子怡、舒淇和 Angelina Jolie 都爱上我，而她们都达成协议的跟我说：“江老师，我知道你是喜欢我们四位的，我们也喜欢你，而且我们也不介意同一时候一起拥有你，你介意不介意同时拥有我们四个女人呢？”

你说我会介意吗？

我唯一会讲“好的女人，一个就够了”的时候，是我怕若我要多过一个的话，我可能会两个都没了。



江郎鬼才有话说：人“不贪”的原因往往是因为怕“贪”会失去更多，包括失去社会的认同和家人的接受。

女人比男人更专情？

在目前的爱情观中，大部分的人都觉得女人是专情的，而男人则是比较花心。

甚至金赛博士的性研究中心曾经统计三藩市的男同性恋者，他们发现百分之七十五的男同性恋者曾经有过上百个的性伴侣，百分之二十五的男同性恋者有上千个伴侣。甚至在同性恋的关系（婚姻或情侣）中，男同性恋者的出轨率是远远高过女同性恋者。女同性恋者一生人的伴侣往往是少过十个。

换句话说，男人确实比女人花心、更喜新厌旧。不过在异性恋的时候，情况就很特别了。

在美国，女人结婚前平均会有近十段感情，而男人则婚前有交过三个女朋友，跟之前的同性恋的人数倒转。

（当然，这个数据中还没有加入其它元素，如：一夜情和非法一夜情——即寻求性工作者的服务）。

从同性恋的性伴侣人数推断，我们可以认为男性是比较多心的性别，但为什么在异性恋的时候，男人的“花心”反而比女人少了呢？

女人真的这么专情吗？

问女人的一个假设性性问题

我的其中一位美国的催眠老师在还未出道教催眠之前，曾经帮过一些政府团体做问卷调查，他们其中一个访问是要统计已婚女人的性幻想。（他妈的，我也希望有人给我钱来做这一种访问。）

他所问的其中一个问题是：“If there's a once in a lifetime sexual encounter that you have always been looking for, presents itself to you, and it will have no impact at all to your primary relationship, would you do it? 假如有一个一生难得有一次、一个最让你向往的“性际遇”，终于呈现你的面前，而且这一次的性行为完全影响不到你目前主要的感情生活，你会不会做呢？”

呵呵，换句话说，就好像有人问我以下这个假设性问题：

“江老师，假如有一天你机缘巧合的跟舒淇邂逅，她塞了一张纸条在你手中，然后就走开。走开的时候还对你回眸一笑，你好奇的打开了纸条，里面写着……她想跟一个“奸的好人”有一次性行为，只想在人的一生当中尝试一下。她不想跟你有任何的瓜葛，也不要跟你发展任何感情或友情，性行为过后，她不会再联络你，你也不可能能够联络到她，而且她第二天就要走了。甚至那一个晚上将没有任何其他人会知道你们之间发生过什么事，而舒淇唯一的要求是要你签一份 Non—



Disclosure（绝不披露）的合约，你会不会上呢？”

我不会答“会不会上”的问题，反之，我会问这个人“合约在哪里？”

我这位催眠师父问过上千位已婚女人，他得到的答案是：“没有一个说 NO。”

他访问过的每一个已婚女人都说 YES，她们只是想知道 HOW（怎样可以做到）？

隐秘排卵期的秘密

若从基因进化论的角度来看女人出轨的原因，科学家们发现女人在排卵期的时候比较容易往外发展，而且最特别的地方是：女人的排卵期是非常的隐秘，几乎没有任何可以看到的迹象，就连女人自己也不知道自己什么时候排卵。

唯一明确的信号就是身体的温度比平常高了华氏一度。

其他的雌性动物都有明显的发春期（排卵期），而且它们只能在发春期的时候让雄性跟它交合。女人的发春期（排卵期）则是近乎无形，而且女人是不在排卵期期间也能跟男人交合。

从进化论的角度，在古代的时候女人跟多几个男人交合的话，让她能够得到更多的资源。而且如果排卵期信号是很明确的话，男人只要跟她交配一次，她就能怀孕了。男的就可以马上离开她，再找其他的女人来配种，同时资源上的提供就可以马上斩断了。

唯有排卵期的信号被隐藏，她的主配才不能只交合一次，他需要一直的跟她交合才能够“撞”上排卵期，因次主配就得不断的提供资源给女人。换句话说，女人隐秘的排卵期间接的帮助了自己从主配的男人身上得到更多生存的资源，同时也帮了要偷情的女人。

基因造就两个最原始的身份

可以想像在原始人的时代，若巧遇饥荒，群体中的一个男原始人“阿强”猎了动物回来的话，邻居的女原始人“阿花”若肚子饿，可能会垂涎欲滴的蹲着看他享用大鱼大肉。阿花可能越蹲越近，阿强看到阿花，然后感觉到“蒙古帐篷”的蠢蠢欲动，他就举起了肉，笑淫淫的示意阿花过来，……

事后，原始人阿强拿着牙签挑着齿缝而想：“他妈的，原来打猎打多一点肉，竟然有这个好处。记得明天要把矛头的石头再磨尖一点……”

世界上的第一个嫖客就诞生了，而且因为要猎到比自己份量更多的肉，世界上的第一个企业家也诞生了。同时，阿花回到自己的山洞吃着肉时，摸了摸自己的乳房和屁股而想：“没有想到它们竟然可以帮我换取食物。”世界上的第一个娼妓就诞生了。



江狼鬼豺有话说：男的想“繁殖”，女的想“生存”，人类爱情的基因历史上可以用四个字来形容——“男嫖女娼”。

而且在英国的一个针对三千多个已婚女人统计中还发现，女人确实是在排卵期的时候，比其他时候更容易出轨。甚至如果已婚女人有婚外情的话，她们会很下意识的安排到在排卵期时才跟第三者幽会。

江狼鬼豺有话说：没有所谓的“已婚女人”，只有结了婚的“单身女人”。“已婚女人”是一个被封或自封的形象，但“形象”和“个人”不一定重叠。

我不是说人不需要注重形象，只注重自己的个人的欲望即可，我的意思只是很坦白的明白自己的“形象”和“人”是两回事。但是当你把你的“形象”和你的“人”视为一体时，你就会变成一个“爱情信徒”，同时也会衍生很多一厢情愿的矛盾。

而女“爱情信徒”心中隐藏着这种下意识的矛盾，就是我们男人的机会，因为……有男友的女生是更容易追的！

有男友的女人更易追

我面临话中有话暗示

曾经和一女性朋友喝茶的时候，我们的话题聊到关于“上课程”。她告诉我她以前上过的课程中，有位老师是她很尊敬的，然后开始跟我分享她老师的教义。大部分的“教义”我都不大记得，不过有一个“教义”我却很有印象。

她大概的跟我说：“这位老师告诉我们没有一个人能够满足你所有的需求，就算是自己的伴侣，也不一定能够满足你所有的需求。他还说不同的人能够给与我们就不同的需求，我们可能也需要在不同的人的身上，取得自己要的……”

可能是在这方面过度敏感，她一讲了这翻话后，我就进入“观察状态”，因为我觉得这好像是话中有话，为了要了解她在发什么信号，所以我就静观其变，只是应酬式的认同了她。

二次测试法则

过了不久，她又再积极的提起这个“不同的人身上各取所需”的概念，这一次我百分之八十肯定她是话中有话了，不过我还是应酬式的答她。

她见我没太大的反应，也不再提起第三次。



江狼鬼豺有话说：通常对他人做这种暗示都不会超过两次，两次的试探就是极限了，因为你没有给予反应，对方也怕你会以异样的眼光来看她。

呵呵，我知道各位男读者都很想知道在这种情况下，如果自己想要的话，该如何回应。

很简单，你要积极的认同她即可，然后分享自己的相同经验。呵呵，如果大家都有共鸣的话，你还可以说：“你老师讲得很对！我也发现不是每个女人都能满足我，虽然每个女生都会用口，但真正会用口的，我还没遇上。”

学过 NLP 的人就知道这个女人对我讲的那翻话可以归纳为催眠语言学里面的 Process Language，是一种没有明显内容的影响话术，我称这种话术为“催眠废话”。（上过我的毒辣版暗黑 NLP 的学员就知道如何再把这翻废话变成强化版的“语言武器”。）

她虽苗条可人，但我没有作出任何的主动举止，因为她已婚，有子。

不过我后来把她介绍给了一位从加拿大过来拜访我的朋友，朋友有跟她约会过几次。他们之间没有发生到性关系，只是有亲吻。不过她有跟我的朋友说：“要偷吃的话，不要在国内。”

她是一个在国外才偷吃的女人。

其实有伴侣的女性远比男人想像中更容易追求。

如何面对有男友的女生？

有些男人在对女生有兴趣是，往往会试探式的问问对方她有没有男友，而这些男人可能会在发现女方如果已有男朋友的话，自己就不做正式进攻。

基本上我在追求女性的时候，从不问对方有没有男友，因为我觉得如果她想告诉我的话，她会告诉我。

江狼鬼豺有话说：当我追求一个女生时，我也不会告诉对方“我正式开始追求你。”

讲这种话就跟要接吻前问女生“我可不可以吻你”般的愚蠢。我的政策是——“先吻了，如果有必要才再道歉。”

我只会告诉这些男士，如果你对这个女生有兴趣的话，有很大的可能性会有其他的男士们也会对她有兴趣。以前的，现在有，而以后也会有。

在美国的一个统计中发现，美貌的女生比普通样貌的女生，会更早有男友、更早结婚、也更早生孩子。

换句话说，在爱情的市场上，稍微有些样貌的女生，大多数都已经有了男友。所以，有些男读者可能就问：“难道我一生中都不能追正妹吗？或者是以朋友的身份守着，直到她们分手的时候我才进入？”



女人感情专一的漏洞

我可以确实实的告诉你，如果你以朋友的身份守着对方，她分手的时候，你肯定来不及追她。

在任何的信仰中，信徒们会想办法走漏洞而不破戒。例如在回教的教义里面，教徒必须吃“合法 Halal”的肉，而合法的肉是需要在念了经文后才杀的。但是工厂里面要屠杀大量符合回教法规定的动物，如果还要每杀动物前要念经文，这家工厂将会是没有效率的工厂。所以他们就想到了一个漏洞：在工厂里面安装播音系统，不断大声的播放经文。

同样的，很多女人的爱情专一论，就只是一个理想的信仰，她们会想办法在信仰中找出一个漏洞：“就算我跟男朋友没有了感觉，只要他不是坏到我不能接受，我还是会暂时保留着他，直到有更好的选择出现为止，这就不是出轨了。”

而且她的换男友态度就好像找新的工作般。

如何换男友？

女生换男友就像打工一族换工作，最理想的策略就是打着一份自己不喜欢的工，同时又有另一份更好的工作机会出现，然后自己也已经偷偷的去应征。

你也不可能跟目前的老板说：“喂，死老鬼，我后天要请半天假，因为要去应征另一份工作。”

通常都是别家公司已经决定要聘请上班，自己才会递上辞职信，说：“老板，我觉得我们需要分开，这不是你的问题，是我的问题，因为我觉得我不适合这家公司的运作模式。”

如果样貌不错的女生，就算已经有了男友，应该也还有几个男人追着她和等着她。你觉得等着她和追着她的男人，哪一个比较有机会赢得美人？

一个有样貌的女生，通常在你认识她的时候就已经有男友了。就算是一个样貌普通的女生，她只会等到完全忍受不了男友的时候，才会提出分手。

如果她已经开始不大喜欢自己的男友，只要那个男的不令她讨厌，在还未到忍无可忍之前，她不可能去想“我要先跟他划清界限，分开了后，我才能再给其他更好的男人来追我。”

女生也不可能会很理性的跟不满意的男友说：“我觉得跟你在一起的感觉没有以前这么强了，我猜如果以后有另一个更好的男生追我的话，到了那个时候才分手可能会比较痛苦。不如我们现在分手，因为长痛不如短痛。”

女人不可能可以理性到……有人要照顾她，她也不要。也不肯能傻傻的先把一份“还可以”的工作辞掉，让自己可能连续几个月都没收入，之后才找到一份新的工作。况且到时候若新工作比旧工作差，岂非赔了夫人又折兵！



江郎鬼才有话说：男人如果要等到打听到心仪对象分手的消息才正式启追，通常已经太迟了！因为她是有了新男人后才真是正式分手的。

这是一个好消息和坏消息，因为有男友或老公的女人更容易追，所以单身的的朋友可以放胆去追。而身为男友或老公的，这个坏消息可以提醒自己不要偷懒。

第三者和正版情人的角力

正处于热恋期的女生，我们用什么方法来追都会很难。但，只要不是热恋期的女生，多多少少都已经开始机械式，甚至可能还开始觉得“闷”，认为跟男友相处的节目不外乎就是那几种活动：出外吃放、喝酒、看戏，或在家吃饭、看电视、敦伦等、

过了热恋期的女生已经更明确的看到自己的男友的缺点，假如有其他新的男人追她，只要男方的策略让女人觉得很受用，能挑逗让她心动和擦出火花，女人的第一个被启动的感觉是“被认同”的开心，随之可能就会很机械式的想起“哦，我已经有了伴侣，可能不应该搞”。

但接下来，“对比法则，就一定会被启动，开始以这个新追求者的“优点”来与本身的旧有伴侣的“缺点”作对比。

这就是我在前言中所说的——爱情体制的漏洞了。

所以说人的感情是很脆弱的，因为主观上新鲜的东西是永远是很容易把机械性的旧东西给比了下去。这时候，这个有男友的女生就会开始产生矛盾了。

江郎鬼才有话说：只要不是热恋期，有男友的女生跟容易追（条件是擦出火花），有女友的男生更容易出轨（条件是能否完全不被伴侣知道）。

单身和双身的“挑剔度”分别

有男友或老公的女生，若出轨的话，对找男人的要求会低于单身的女生。假如单身女性是想找“白马王子”的话，已有伴侣的女生想出轨时是可以接受找一个黑社会的小混混。已婚或有男友的女生要出轨的时候，对第三者不大挑食，可是一旦她们回复单身，她们对男人的要求就会提高。

同样的，已经有女友的男生，他想出轨的对象可能是一个样貌普通的女生，但是一旦他恢复单身的话，普通水平样貌的女生则未必能吸引他。

就好像克林顿当年丑闻，他就是选一个最顺手的对象——白宫实习生。偷情往往是“莫问好或丑，最重要顺手。”



NLP 创办人 **Richard Bandler** 理查德班德勒有话说：每一个美国总统应该强制性的每天接受五次口交，因为他拥有全世界最先进核子武器的启动权，我们不要一个绷紧又有压力的美国总统。

这就是为什么我在追求女生时，若听到她说她已经有了男朋友，只要他们不是在热恋期的话，我就会觉得更有信心能够追到她。

当你正在追求一个女生时，如果她告诉你她有男友的话，通常是有两种可能性：一个是负面的，另一个则是非常的正面。

如何知道人家的女友有没有兴趣跟你劈腿？

告诉你她有男友的第一个理由

第一个可能性就是为了要打发你，一般是发生在被追求的初期，她知道你想追她，你擦不出火花的同时又让她开始觉得闷、不安、甚至有压力，这时候就会丢出一些理由来阻碍你的更进一步。

除了说她有男友，还可能说自己目前要把心放在事业、学业、甚至是宗教上，总之就是告诉你她的心已有所属，要你死心就对了。

也有些女生一开始就告诉你她有男友，这也不一定代表她没兴趣，她只是先小人后君子，如果将来大家发生了感情，她会对得起自己的良心，因为是你要而不是她要。

告诉你她有男友的第二个理由

她一直对自己有男友的事实秘而不宣，但火花被擦出后，她知道自己即将动情或已经动情，所以才在这个时候丢出“有男友”的理由。

我知道一般女士和卫道之士未必认同我接下来的观点，但我还是要讲：大部分的女生在这个阶段丢出这个理由……其实她不是真的抗拒，反之这是她“求助”的信号！

这时候，她虽说“不”，其实她的潜台词是说：“请帮我明白这是一个“对”的决定。”

江郎鬼才有话说：这也是女人临要成交前，或有意或无意的制造“假障碍”。

有兴趣后的“无兴趣”信号

这时候她可能会让你做一些事情，但事后却跟你说你不能这样做，例如：她让你牵她的手，但事后才说你不能，因为手是给男友牵的；或者让你抱，之后又说只



有男友才能抱她；又或者她跟你热吻，之后又说什么一方面喜欢你，但另一方面又不能接受你之类匪夷所思的话。

好男人往往在这个阶段会很迷茫，会被女生的举止吓着。其实他只是受了女方的 Chick Logic “女孩逻辑”所影响，而好男人面对这种女生时，最适合的心态就是当她没说过这些“女孩逻辑”话。

江郎鬼才有话说：“女孩逻辑”是美国男人的俗语，因为男人没办法以逻辑了解女人的行为，所以才以此戏称女人“不逻辑的逻辑”。

请注意，男读者请重读上文，因为我不想我的读者坐牢。你若要跟女生搞，她说“不”同时推开你，这不是求助的信号，这是拒绝的信号。你牵她的手，她回避、抽手，然后说“不”，这也不是求助，而是拒绝信号。

如果触摸、拉手、揽腰时，她都没有回避，但之后说“不”，这很可能是要你继续的意思。

江郎鬼才有话说：女人有时候会完全不要，却装得很有礼貌，让男人觉得好像还有机会。有时候她很想要，却又装得很矜持，然男人觉得很迷茫。

当女方对你丢出了这种拒绝的理由后，你可以从她的“资讯”和“意愿”两个角度来检视她信号的真假。

女方已于男朋友，你的胜算是什么？

其中一个方法就是从肢体语言中看她的“资讯”和“意愿”。简而言之，当对方跟你讲她有男朋友时，她的语调和表情是否跟之前的语调表情有很明显的差异。举例，之前的她可能是娇柔可爱，但她告诉你她有男友的消息时，有一百八十度的转变，言行变得越认真、越庄重其事的话，她要划清界限的“意愿”就越强。

江郎鬼才有话说：有些常传错信号的女生就是在拒绝时的语调表情，跟其他时候讲话时的语调表情一样。听的人理性上明白你说“不”，但在感性上他觉得你的“不”不强。

不过除了语调表情认真外，还有另一个元素：她告诉你她有男朋友的真相时，只是讲到“资讯”，但完全没有讲到她的“意愿”。

如果她说：“其实我已经有男朋友。”——这是资讯而已，她基本上没有说到她想怎样。

但如果她们很认真地说：“其实我已经有男友，我希望只是和你保持朋友关系”——这就是“资讯”加“意愿”。“我有男友”是资讯，“我希望和你保持朋友关系”是她的意愿。

意愿沟通得越明显，你的上诉机会越小。反之，意愿越不明显者，你的机会越



大。

分析“假障碍”里面的留白

就算资讯和意愿都讲了，我们还可以分析她讲“我希望我们只是朋友”的意愿部分的语气比较强？或比较弱？若“意愿”部分讲得弱的话，她还是有矛盾。

注意，我只是说她有“矛盾”，这不表示她喜欢你，这不表示她喜欢你，当然如果她的“资讯”和“意愿”都跟你沟通得毫无矛盾的拒绝你，你应该是没有机会了。

我们的一个学员在追求一个女生时，一切的反应都很好，然后他开始第一次牵女生的手，没多久女生就问他：“你为什么牵着我的手？”而他就很听话的放开了。

请问女生有叫他放开手吗？女生有回避吗？她这个问题的留白是什么？

为什么我们的这学员这么听话呢？

他其实只是“没做贼的心虚”。

而我也见过不少的女方在男方表白后，因为自己已经有了伴侣，所以她拒绝了男方。不过，拒绝了过后都会问男方：“你为什么会喜欢上我？”

这虽好奇，但好奇的背后的留白可能就隐藏着一些种子。我不是说女人不能好奇男人为什么喜欢她，我只会说若一个男人对我表白说爱上了我，我是完全没兴趣问他：“阿强，为什么你会喜欢上我？”

就算是一个女人喜欢上了我，若我对她没兴趣，我也是没兴趣知道她为什么会爱上我。除非这女生让我有矛盾，又或者我对目前自己的伴侣有矛盾，我才可能会在拒绝她后问她：“为什么你会喜欢上我？”

所以，如果一个女生跟你手牵手后而讲了这一句话：“以后不要牵我的手，因为我的手只是给男友牵的。”这一句话的后半段其是有留白的。

从行为看对方的留白

就算对方讲了“资讯”和“意愿”后，最终极的审核就要看她的行为，她还是不是照样的常常很想见你？是否逢邀必赴？肢体上的触摸能否更亲密？

如果是的话，她还是很下意识的希望跟你可以发展下去，现在的主导权就在你手上。如果你真的守着做朋友的距离，久之她也会冷却下来；如果你想更进一步的，你就要继续的逐步升温。

女生跟男人讲“我们只是好朋友，不可能是情人”，或者说“我很爱我的男友，所以我跟你只能保持朋友关系”，但之后照样的在电话上聊六个小时，照样的常常跟你约会，跟你身体上的触摸越来越亲密。而且在做了这些举动后，还是照样的跟男人说：“我们只能做朋友，不可能做情人。”

很多男人在这时候就会崩溃了，因为他不知道怎么办。

记得，女人讲这种话的目的是要自己催眠自己，她要相信自己不是主动的喜欢



上了男方，而是男方“弄”到自己爱上了他。如果你是男方，记得不需要把这一点点破，既然她是要骗自己，你就顺势帮她骗自己就可以了。如果点破了会有什么后果？

临门一关，要把头脑和逻辑隐藏起来

就好像在夜市讨价还价般，当客户来到你的摊位一直跟你说其他摊位卖得更便宜，又训话式的说你不会做生意，教你怎样做生意，不断的给你很多减价的理由，一讲就讲了十分钟以上的。你说他要买还是不要买？

如果他真的对你的货品没兴趣，又觉得人家产品比你便宜，他会浪费时间来教训你吗？

如果你用了你的逻辑思考来点破对方，很有尊严的说：“既然人家的这么便宜，为什么你不过去跟他买？”这就不叫做做生意，这叫做赶走客户。

客户被你点破了矛盾后，他不可能会向你低声妥协，反之他会老羞成怒。对方本来只是“欺人”而已，一旦你点破的话，他起码就要演戏演全套，现场就演“自欺欺人”给你看，将错就错的大骂：“他妈的，去就去！我就去那一摊买！”

同样的，当女方口头上说“只能做朋友”，但行为上却越来越亲密，而女生口头上讲这些反话的目的就是要“自欺”，你若点破女方的矛盾，这不叫做调情，这是让女方下不了台。很多男人就会在这个关卡死得不明不白。

江郎鬼才有话说：在这个女人欲成交前的“假障碍”关卡，“有头脑”的男人会死得多过“没头脑”的男人。

因为“有头脑”的男人往往想以讲道理来过关，但问题是：爱情（即自欺）就是不讲道理的。在这一关，你要忍得住气，把你的“头脑尊严”、“逻辑尊严”暂时收藏起来，切勿把女性提供的“假障碍”当真。

只要这个女生跟自己的男友已经过了热恋期，只要她行为上不拒绝你就可以了。我觉得男士们如果要追一个女性，发现她有男友后，就傻傻的去祝她幸福快乐，你就会迫不得已的在床上“自乐”了。

偷情真相……三个不同层次的爱欲需求

好老公形象的危机

婚外情或劈腿，目前不被现代社会所广泛接受，理想中的爱情世界就是大家能够感情专一的在一起，但我们的这个世界是一个不理想的爱情世界。

“爱情信徒”和“爱情行者”可能一生都未必会遇上第三者事件，但并不代表你是相信忠诚的“爱情信徒”，你不会变成第三者或搞劈腿，因为不管你是信徒或行



者，你还是一个“人”。而且因为对爱情有过度简化的理论，爱情信徒往往在遇上这种事情时，会有很多幼稚的想法。

曾经有女生告诉我她和男友很早就在一起，而毕业后就和男友同居，在一起有近十年的时间。说男友为人正直，很负责任，有“五C”的条件（即 Career 事业、Condo 公寓、Credit card & Cash 消费能力、Car 车、Certificate 文凭），会是一位很好的丈夫，可是却非常的“木讷”。

她们现在就好像老夫老妻般，大多数都是“神交”（眼神交流）。周末时只说两句话：“你要吃些什么？”和“你想去哪里？”

她的心里一点也不开心，当双方家长都鼓励和安排她们两注册成为夫妻，要她们办婚礼等等，她就借工作上的拓展为理由而把婚礼一再拖了又拖。

她们之间做爱时，她都装作有高潮，装了多年，也不知道自己是否应该坦白告诉他亦或要装下去。

后来有一位追求者的出现，她还情不自禁的发生了一夜情。过后因内疚，所以就彻底不再和这位追求者联络。但几个月后追求者还是每天和她联络，希望她能接受他的爱。过后，她又跟他有了几夜情。这位追求者的出现，在性的需求上能够让她回味。

上面这位劈了腿了女生面临去留的抉择，她问了我两个问题，第一个是：“怎样能够跟男友找回以前刚拍拖时的火花？”

在这里我跟大家分享一个最灰色地道的资讯：女人对爱情有不同层次的需求，而这些需求还可能会互相矛盾。

所以，爱情信徒可能说：“爱情就是很真的，哪有你讲得这么复杂？这么复杂的就不是爱情了！”

事实上，这不是爱情复不复杂的问题，而是“人性”根本是复杂的。基本上，女人的爱情需求有三个层次。

女人三重需求的矛盾

第一个层次的需求是社会灌输给她外在的“妇道形象”，所以很机械式反应的认为一个男人只要是“正直”、“稳定”、“负责任”、“好丈夫”、“有经济能力”，自己就“应该”要跟他厮守下去。“妇道形象”的需求是属于比较理性层次和附带道德交代的意识。

这一层次所灌输的都是你“不可以”做什么和你“应该”做什么，是有包袱的。

第二个层次是自己内心世界的“真性女人”的需求，是女性对爱情的幻想和信仰，对浪漫的憧憬和欲求，这是女人在感情层次上的需求。

它跟第一层次的“应该”相反，这第二层次是你“认为”你要什么。

第三个层次则是女人原始欲望的需求，它是激情和刺激，往往是一个附带着障



碍的吸引力，通常在一个有禁忌的情欲里面最容易带出激情与刺激，例如，跟一个不应该爱上的坏男人在一起，或者知道自己即将要做一些和第一层次的“妇道形象”冲突的行为。

这单三层次是女人“本能层次”的需求。

而很多女人很单纯的以为爱情就是三个层次的需求都得到满足，但是女人忘了一件很重要的事实：你误把过程、目标和理想混为一体了。

这三个需求是互相矛盾的，稳定的就不可能刺激，甜蜜的也不可能是禁忌。

江狼鬼豺有话说：男人和女人都有这三层的需求，而男女你被压抑最厉害的就是“本能层次”欲望。所以被压抑后的女人会喜欢上爱情小说，男人被压抑的欲望则在色情上去满足。

所以，你认为你能跟你的伴侣找回过去热恋期的火花吗？

欲找回热恋时的火花

其实这是很幼稚的问题，女人对爱情还有很多不切实际的幻想，就是因为有这种爱情幻想，所以我的追女班传授技巧才会对这些女人有效！

女人对爱情有无边的幻想和欲望，以为自己就是要追求这种火花，但是女人忘了一件很重要的事实：你是追求 Falling in Love 的感觉。

但是 Falling in Love 和 Love 是两回事。

所以，当女人终于决定要跟一个让她有火花感觉的第三者在一起，但跟他在一起后又开始步入惯例式的男女生活，她可能会觉得他为什么变了，甚至可能说：“为什么男人都是这样的？！”

答案还是在你的身上：你对自己误解了吗？你“以为”你要的是火花，对方也给了你火花，他有没有骗你呢？

到底是男方变了，还是女方变？

女人啊！你不是明明要追求火花吗？

江狼鬼豺有话说：女人会很容易 fall in love with “Fall in Love”，所以只要男人有办法很快的擦出火花，然后再“进二退一”的增加亲密度，再让她开始“在乎”你，剩下要一拍即合的就是环境上的安排。

过滤比管理重要的原因

如果你面对类似的抉择，就是你面对一个已经多年的伴侣，他可能是木讷、花心或暴力等等，你要很坦白的问自己：“面对着他，首先不要妄想他会有很大的改变，我能不能接受跟一个这样的人继续的相处下去？三年后呢？能再如此相处五年或十年吗？”



在男女关系里面也不要妄想你有能力改变对方，知道自己有能力改变他人是一个很爽的认知，知道自己有能够改变爱人的能力，更加是一个自我膨胀的“心理软性毒品”。

所以很多男人会想拯救一个很麻烦的问题少女，而很多女人会认为她将会是把坏男人改邪归正的最后一个人。

江郎鬼才有话说：男女关系中，“过滤”比“管理”更重要。

在工作上面对人的时候，能够运用多种管理手法，因为你跟被管理的只是盟友、下属，大多数是没有感情上瓜葛。但对一个你爱的人施展过多的管理，自他皆苦。

我相信很多人都试过这种感受，被老板恶意批评的伤害，远远比不上自己的伴侣用同样的语气和字眼的批评。

我不是说要管理的一段感情就不值得经营，值不值经营是很个人的，若双方都觉得可以承受这个管与被管的苦，感情自然就能延续下去。

家常菜和野味煲

第二个要坦白面对的问题是：不要因为第三者能给你正版情人所无法给到的，就冲动的判断这第三者就是你要寻找的答案。

在美国做过的一个统计是自己太太若胸部是较小的，丈夫召妓时往往喜欢选择胸部大的，妻子是丰满的话就找苗条的，妻子苗条的话就找丰满的，妻子很艳丽的话，丈夫的还可能要找个邻家女孩型的。

江郎鬼才题外话：在美国电影《Analyze This 老大靠边闪》中，影帝罗勃迪尼若扮演一黑社会老大，心理分析家问他：“问什么要找妓女？”

“因为我要得到口交。”

“你太太不能给你口交吗？”

罗勃皱眉摇头说：“不不不！怎么可以？！她每天都嘴对嘴的亲我们的小孩咧。”

这就是很简单的：在家得不到的，逢场作兴时就会找家中得不到的野花。

若只是性苦闷，想开心，而第三者能够在性的那一方面逗得你很开心，第三者“可能”是你的答案，也“可能”只是你逢场作兴的需求，但不要因此而认为第三者就是你在爱情上所要的答案。

为什么偷吃的东西比较好吃？

男人所说的妻不如妾、妾不如偷，越是禁忌的桃花就越刺激。女人跟男人也是一样的，你在经历着偷偷摸摸的风流快活，是因为有新鲜感。况且我们《心魔行销》一书中所说过：“水果实际上好不好吃，和是不是禁果，没有直接关系。”

但，人就是犯贱的，要有障碍的禁果才好吃。



江郎鬼才有话说：越是有禁忌的情人，越不应该发生关系的情人，就会越刺激。禁果好吃不是它的味道，而是它的气氛让你觉得好吃。

第三者和你发生关系时，你要面对背着自己情人出轨的禁忌，所以特别的刺激。它那偷偷摸摸的感觉，好像从人家的房子里面，偷偷借用了人家的“自慰器”，然后再原状奉还摆回人家的抽屉中，对方也并不知道自己的情趣用品已经被其他人盗用过了。

但很多人会误解了这个偷吃的现象：偷吃固然刺激，但把刺激的东西当成是“爱情”就有点言之过早。

小心自己变成爱情的恐怖分子

而且在遇到第三者或成为第三者的时候，“爱情信徒”往往最具破坏力，有时候还会成为恐怖分子，认为我没有了他就不能活，你们也休想活，我们大家一起下地狱。

反而是“爱情行者”能够清醒的看着大局。

请注意，我不是在鼓励婚外情，但如果你不幸的卷入了这些复杂的关系，当以“爱情行者”的见地来看待之。你将会看到除了是“爱”以外，你还会看到另一个可能性：禁果好吃是因为一个“禁”字，大家互为对方的“禁果”，所以才会搞得这么爽。

看透了这一点，你可能决定这禁果不是你要的，或者你也可以决定你要游戏人间的吃这个禁果。最起码你是清醒、张着眼睛的走进禁区，你不会在禁区里面自欺欺人。

什么叫做自欺欺人？

上那面有位有“五 C”条件、正直兼木讷男友的女生，她还问了我一个很典型“开始要自欺”的问题。她问我：“怎样才能知道自己到底是否还爱自己本来的男友？”

怎样知道自己爱一个人？

大部分的人问这个问题的时候，问题本身就是答案了。

就好像我问“怎样才能知道自己已经吃饱了？”般，当我吃了很多，直到完全吃不下时，就是饱了。只有我知道，没有人能够比我更清楚我饱不饱。没有人会比你更清楚你自己爱的定义是什么，就算你的爱情价值观是很下意识的被别人灌输，也只有你才能感受到这个“被灌输”的爱情，外人只有猜的份。

我若很饱或者很饿，我都不可能问自己：“到底我饱吗？”

我唯一会问自己的是：“饱有多少种？我吃到什么程度，才开始叫做饱？什么程度就叫做太饱？这个饱可以维持多久？”



上面这位女生问怎样知道自己还爱一个人，因为在她脑中的爱的定义只有一种，而且还是一个“过度简单化”的答案。所以，当她经历到一些她定义范围以外的体验时，她就开始迷茫和慌张了。

江郎鬼才有话说：爱情在理论上是很简单，但因为人性复杂的关系，实际上的爱情就变得很复杂了。

以妒嫉感来测试自己

若要知道自己还爱不爱一个人，其中一个最“勉强”的测试法，就是问自己：“我会有妒嫉？”

如果看到我的情人被其他异性青睐的时候，我会有情绪反应？

特别是条件比我更好的异性亲近他的时候，我是否会嫉妒？

甚至是比我更好的异性青睐他，而我的伴侣又有给予对方正面的回应时，我是否会嫉火中烧？

如果是会的话，你“可能”还爱对方。为什么我说如果你会妒嫉的话，你只是“可能”还爱对方？

难道在乎对方不就是爱的表现吗？

在乎一个人的真相……策略性激起“失去”的感觉

在乎就是爱？

上一篇文章我说你可以问自己那个“妒嫉感”的问题，如果你是还会妒嫉的话，你“可能”还爱对方。因为问自己是一回事，正式发生的时候，可能你的反应又不同。有些人可能认为自己不妒嫉，但一见到相似的情景，可能就失控了。

因为妒嫉也可能是“机械式反应”。

很多人都知道若是完全不妒嫉的话，应该是很肯定不爱那个人了。但是为什么妒嫉也可能是机械式反应？

难道不是因为在乎一个人才会有妒嫉的反应吗？

我见到有些人在过了热恋期后，已经是蠢蠢欲动的想往外发展，经常是半要半不敢要的跟伴侣以外的异性搞搞暧昧，但基本上自己还是很规矩。但，一旦他们的伴侣比他们先往外发展的时候，他们却很想挽回那一段感情。

好了，这个想挽回感情的举动，是不是表示他还爱自己的伴侣？

这是爱还是机械式反应？

之前自己也想往外，现在不是可以名正言顺的往外发展了吗？



好了，现在我的问题是：“如果被妒嫉感刺激下，你会觉得你爱我；没有其他女人对我有兴趣的时候，你觉得好像没有火花，这个可以机械式被刺激起的就是爱吗？”

妒嫉的目的

大部分妒嫉自己的伴侣的人会做出两种举动：

一，确保自己的伴侣没有出轨，方法有不断突击式检查的电话、跟踪，甚至垄断伴侣的时间，如此自己的伴侣就没法向外发展，同时外来因素也没法入侵。

二就是会变成暴力，可能是以语言或肢体的暴力来针对伴侣或第三者。我本身见过一些平常都不习惯肢体暴力的人，在怀疑自己伴侣对某人有兴趣时是，反而会大打出手。

男女间会被什么信号激发起妒嫉呢？

在美国曾经有人对五百多位男女做过一个问卷调查，他们要对比两个能激发妒嫉的情节：“性出轨”和“感情出轨”。感情出轨的意思就是自己的伴侣和另一位异性有柏拉图式的感情。

在这两种出轨里面，男人对自己伴侣“性出轨”的情绪反应比较大，而女人则是对自己的男人跟另一女人有感情上的挂钩，或者是自己男人花了更多的时间在另一个女人的身上，比较容易生气。

简单来说，男人和女人还是受基因上的影响。男人对于自己伴侣有没有把基因上的“繁殖”本钱外泄会产生强烈妒嫉，而女人则是对伴侣的资源开始往其他女人投资感妒嫉，女人关心基因上的“生存”。

常跟伴侣在一起的保险和代价

华人的一句话“小别胜新婚”不是没有科学根据的，科学家们确实有统计过如果男人有一段时间没见到自己的老婆，再见到老婆而性交时，其射精量会剧增。新鲜感当然是一个可能性，另一个可能性就是很下意识的妒嫉，因为没见老婆的时间越久，她跟其他男人能够搞上的机会就更大。

他们还统计过一个男人若是百分之百的时间都跟老婆在一起，他们性交时的射精量大约是每次三亿八千九百万个精虫，但如果男人只有百分之五的时间见到自己的伴侣，他们再搞时的射精量就会提升到近双倍，每发能有七亿一千二百万个精虫。

所以女人为保丈夫不出轨而做了“跟得夫人”，选择了垄断伴侣的时间，其中一个要付出的代价就是老公跟你搞的时候，他就不觉得太爽了。同样的，有些男人为了防止自己美丽的太太或女友不被其他男人入侵，也会要求自己的女人一直跟他在一起，送她去上班，下班时又接送，当然付出的代价也是性交时的冲动量可能就少了。

所以为什么我这本书会说“爱情是上帝的闹剧”，这家伙弄给你我的基因和欲望，全部都是自相矛盾的。



江郎鬼才资讯站：我的一个学员是足底按摩培训师傅，他说一些色情场所有提供免费的足底按摩。其中一个原因是使客户在接下来接受性服务时，他的射精量会提升。另外在马来西亚泰国一带有一种睾丸按摩术的目的也是使男人的射精量增加的。

由竞争而生的在乎

爱一个人就是在乎他，在乎他才会妒嫉，这只是“爱情信徒”的宗教理念。

在“爱情行者”的眼中，他会看到更多的可能性。他承认爱一个人会在乎他，但他也会问：“在乎一个人，是不是就一定等于是爱对方？”

广东人有一句话叫做“瘦田无人耕，耕了有人争。”

本来我也不觉得自己对“阿花”有兴趣，不知怎的，有一天我看到“阿强”跟她打情骂俏，“阿花”虽没表态喜欢他，但她却笑得粉脸怀春的，忽然间我可能觉得我起码会对“阿花”好奇了。

一些结了婚的朋友也告诉我，结婚之前的他，因为样貌平凡，女人缘也不是很强，但是很奇怪的，一结婚而戴上戒指后，有些女人纷纷的开始对他有兴趣，搞得他很迷茫。

我问这些朋友迷茫些什么，他们的答案是半开玩笑、半认真的说：“我迷茫该不该这么早结婚啊，婚后不久竟然会发现自己的真实魅力和 market 价值。”

价值都是虚幻的

其实我想说：“这个不是你的真实市场价值，它是在被环境或技巧营造和扭曲出来的。”

这个婚后现象可以从两个角度来解释，其中一个角度就是所谓的“禁果”现象，已为人夫者即为其他女人的爱情禁地，但恰恰的被禁的才有吸引力。

另一个角度则是“瘦田无人耕，耕了有人争”，这是一种羊群心理。一个东西本来是没价值的，但这家伙结婚了就表示他是“有人要的”。羊群心理就是既然人家要的，就表示那个东西有价值，而有价值的东西我就当然要了。

江郎鬼才有话说：价值是假的，它是从供应和需求的对比之下产生的。

以假的已婚身份来把妹的男人

我认识的一位朋友曾经跟我们分享他如何制造“禁果”现象来得到他现在的老婆。他当年追求自己的太太的时候，说明自己是已婚，而且还跟自己的家人借了一个小孩来充当自己的孩子给她看，最后追求成功了才把真相告诉了她。

当然，我们是权谋派思想的人，我怀疑这个人的假装自己已婚的做法是他玩女



人的伎俩，先制造了“禁果”，然后引诱女方，通常肯上钩的女人都会觉得“禁果”比普通的果子好吃。

江狼鬼豺有话说：爱情是很甜蜜的，但“被禁”的爱情则既甜蜜又刺激。

接下来，当自己玩到闷了，就以这个“我不能跟太太分手……我太太知道了……我还爱我的孩子……”的理由来分手。

我猜他当年觉得自己玩的日子已经够了，或者玩到自己也真的开始在乎她了，所以才把真相告诉了她。

如何启动“在乎”？

在打西洋拳的擂台上，其中一个策略就是你每一次要出左拳之前，刻意做一个晃动左肩的假动作，只要这个晃左肩的动作每一次都在你打出左拳前出现，你就开始在对方的防备系统中制造了一个机械式反应。只要你在突发其然晃动左肩后而打出右拳，对方的机械式防备反应被严重干扰而乱了阵脚，而你也找到对方防护的漏洞处。

同样的这个假动作理论也可以运用在人与人之间的沟通，甚至有些人也可能无意的运用在你的身上。

举例，一个你本来都没兴趣的人，他很准时的在某些特定的时候做特定的举动：可能是邀约你，或者是打电话给你闲聊，你已经知道他会很关心你。直到你已经开始有了这个机械式反应，对方只要忽然间停止该反应就能打破你惯例的思绪。

我的一位女学员因为平常不乏有男人追求，有的还很有诚意和坚持的等待她回心转意。其中一个守候她多年的追求者是每年的华人新年一定会约她出来，然后一天又一天的过去时，他就开始有点在乎对方了，会思索为什么他还没打电话来？是不是有了新对象？

然后她也不明白自己为什么会有情绪上的牵挂，直到她开始关照自己的念头和情绪，才记起我之前讲过的“在乎一个人不一定等于就是爱上一个人”。

当对方忽然间在惯性的时间，没有对你做那种惯性的举动时，因为被打破了机械式反应，你的脑中忽觉不习惯。平常的这个时候对方是真实的存在着的，现在他忽然间消失的话，你的惯性反应就会把对方的“存在感”投射出来、一直想着他。

因为你一直的想着对方，你错觉了你是“在乎”这个人。

江狼鬼豺有话说：先以你的“存在”来对人制造习惯，然后以你的“消失”来制造心灵空虚。

所以，很多男生遇到的问题是只有他打电话给女生，但女生却从不打电话给他。其中一个原因就是男方不大会为女生制造“空虚感”。



使女生开始主动打电话给你的方法

其实这个方法是男对女，或女对男都行得通，不过这个方法的前提条件是：你没有在对方脑中留下不好的印象。如果她已经开始回避你，则行不通了。

这个反客为主的方法就是：你先每天或每隔两天，定时、定量的打电话给她，一两个礼拜后，你就忽然间搞失踪。

而且若要制造更强的心灵空虚，你每一次所打的电话，是讲到最高潮或对方听到最开心的时候，就是你要挂电话的时候了。

江狼鬼豺有话说：在最高潮之后就挂电话，你会在对方心中制造下一次“电聊”的期待感，反之如果你每一次“电聊”是在最闷的时候挂电话，下一次的期待感就不强。

而且因为大部分的时候都是你先挂电话，在女方的脑海中播下了一个种，这颗种子是一个假象——女方觉得每一次的电聊都是她想跟你聊多过你想跟她聊。你甚至还可以就是在大部分的约会，都是你先讲“时间不早了”。

这个情况跟很多分手反应是一样的，先提出分手的人会让另一方觉得自己被人遗弃，然后可能就会心有不甘的尝试要挽回破裂的感情。而真实的情况可能是双方皆觉得这段感情没有什么发展空间了，但很胡闹的是：如果是我先不要你，你发而是觉得你好像又还有“一点”要我。

所以每一次的电话沟通都是你先挂电，女方就会渐渐的有错觉了。

注意，我说的挂电话不是你讲了一个笑话给对方听，她在“哇哈哈”的时候，你就趁其不备的“噗！”而盖她的电话，然后对方在电话的另一边能量最低点。正确的做法是在“电聊”的气氛上涨时，讲个要挂电的理由，如：“哎呀，我的朋友来找我，我现在要跟他们出去喝茶。你早点睡啊，不要让妈妈我担心。”甚至说：“Oh shit！不知吃了什么，我的肠胃很感动，我要大便了。下次再谈。”

如此每次电聊都制造了期待，而且每次都是定时打电话来，那么在你忽然间不来电的话，对方忽然间就会有一个假的“空虚感”被投射出来了。

失踪后的同一天或第二天，对方就会有点不习惯这个“空虚感”，然后可能就会反客为主的打电话给你。

虚幻的心灵空虚

如果别人对你使出这一招，先别管他是否有意还是无意，你现在已经看过了这本书，很冷静的关照这个被技巧启动的“空虚感”情绪，你就要问自己：“人造空虚感是不是真的空虚感？”

若你是“爱情信徒”，你就有了给自己头脑骗的机会了，你会把这个投射出来的“空虚感”解释为你“在乎他”。



江郎鬼才问问题：一个常存在的东西忽然间消失了，你的感觉是“不习惯”还是“空虚”？

以“不习惯”或以“空虚”来诠释这个消失，会有什么不同的感觉？

哪一个诠释会让人有最多情绪上的牵挂？

其实你不是在乎他，你只是把一个“不习惯（空虚）”的感觉解释成“在乎”，然后再胡思乱想的把“在乎”和“喜欢”画上等号。

男女之间很在乎自己有没有“在乎”和“被在乎”的感觉，而“在乎”与“被在乎”之间的平衡和拉锯游戏，就是爱情火花的原料。



关注微信公众号：【重构文字】获取更多女性成长的内容



第七章 爱情黑箱里的真相

爱情……服食上帝迷幻药后的解释

能见神灵的蘑菇

著名的 LSD（一种迷幻药：lysergic acid diethylamide 麦角酸二乙胺）研究者——已故的 Timothy Leary，他曾经做过一种叫做 Magic Mushroom（神奇蘑菇）的试验。“神奇蘑菇”就是一种有毒的蘑菇，服食者会产生幻觉，拉丁南美的一些土著的巫师也会在特定的修炼时，服食这种蘑菇来跟神灵沟通。在南美洲被誉为通往灵修之路的天然草药。

我的外婆在日本军侵占马来西亚时，在没饭吃的情况下，曾经在山林中见到野菇，采了回家煮来吃，结果应该是采了有毒的野菇，在迷幻发作时，见到所有的家人只有一吋高，如小虫般的蠕动。

Timothy 发现这个天然的“神奇蘑菇”所产生的幻觉，原来跟人的信仰和价值观有密切的关系。

他把大学生分成两组，第一组是无神论的工程师学生，第二组是读着神学的大学生。两组的学员分别给他们服食“神奇蘑菇”，第一组的无神论者就只是在试验室内大家互相的不断大笑，第二组的宗教信仰者就报告他们有天人合一、神我一体或见上帝天使等的幻觉。

我本身也问过四个曾经服食“神奇蘑菇”的人，两个是无神论者，他们的报告是在夜店时，大伙一起服食了后，就是大家很开心大笑不止。

另外的两位朋友中，一位是相信宗教，一位是相信“万物有灵论”，他们告诉我吃了“神奇蘑菇”后，可以跟树木、花草、动物沟通，还会见到神灵等等。

这位相信“万物有灵论”的还是一位美女，因为我当年还是好男人，对这位美女做了“辅导男”，她为了要谢谢我，请了我到她的房间吃蘑菇。

美女喂我吃蘑菇的经验

我唯一一次试过“神奇蘑菇”的经验就是我还是在加拿大的时候，当时虽算是佛教徒，但我已经开始不走信仰的路线，而要走修行的路线。这一位洋妹执意一定要我试试，她说是她要给我的一个“礼物”。她给了我一人份的服食份量，就是已经切成小片兼晒干的“神奇蘑菇”，放到口中时，真的是有很强的菇味。服食后我们就在她的房间内继续聊天，三十分钟后我还是没有任何反应。

她见我无反应，又再给我一个人的份量。共服食了两个人的份量后，再过半



小时，我还是没有任何反应。她就说：“哇，你很浪费我的神奇蘑菇、吃了这么多还没有反应！”她又再给多我一点点。最后还是没有任何反应，我的肚子也饿了，所以提议到不远的一个地方用晚餐。结果，晚餐的中途时，我开始有感觉了。

我觉得我看的東西好像變小了，事實上東西沒有變小，只是感覺上好像小了，同時我又感覺到整個頭部好像空空的，（外國人稱 Space-out），我就跟她說：“噢，蘑菇效應好像來了。”

我打算馬上要回家，因為我不想回家路途中蘑菇效應才發揮它所有的藥效，讓我看到什麼驚人的幻象而使我在街上如一個瘋子般，所以我們趕緊付錢。

我走着回家的路途中，一個奇怪的现象發生了。

视觉体验开始改变了

我很好奇為什麼路旁的牆壁非常的“白”，後來發現任何的“白色”在我的視野中看起來特別的“白”，我對這個顏色變得非常的敏感，回到家中才知道為什麼我的眼睛會對白色很敏感。

因為我發現在房子內，沒有開燈的情況下，很清楚的看到黑暗中的一切。換句話說，我的瞳孔應該是脹大得很厉害了，所以才能在黑暗中看到東西。而在之前我對白色很敏感的原因是在這麼多種顏色之中，白色是反光最強的一個顏色，所以在瞳孔脹大時，一點點的白色就會看起來變得非常白。

藥力才剛要開始變得越來越強，接下來我有什麼幻覺呢？

很可惜的是，如果我當時是在 Timothy Leary 醫生的試驗中，我將會是一個怪胎——我沒有第一組“無神論”的大笑，也沒有“有神論”組的見神見佛。

气氛的过滤系统

據了解，Timothy 做這個“神奇蘑菇”的試驗時，還動用到環境的氣氛來讓實驗者進入狀態。他稱這種環境為 Set（布景）和 Setting（預設），只要在服食“神奇蘑菇”後處於一個擁有很多宗教象徵的視聽環境中，有宗教信仰者就開始有宗教體驗了。

於 Timothy 共同研究迷幻藥對人身心影響的另一位研究者，曾經早年在西藏旅遊時，遇到一日本和尚，大家就結伴朝聖。某次這位研究者偷偷的把 LSD 放入日本和尚的食物中，和尚在進食後的不久就開始打坐，過了不久日本和尚很興奮感動的大喊：“我開悟了！我開悟了！”

呵呵，西藏是一個有很濃厚的宗教神秘色彩的环境，在這個有 Set（布景）和 Setting（預設）的環境中，同時又在迷幻藥的催化下，一個和尚就認為自己有了神聖的宗教體驗。（注：這位放藥入食的研究者，後來還成為一個很正規的西藏佛教修行人，還拿了西藏傳承執照可以教人，他現在的名字是 Lama Surya Das，不過他不是教人以迷幻藥來開悟。）



Timothy 曾经因这种软性药品的研究而被判入狱，他的著作也曾经被美国政府焚烧。所以美国虽有言论自由，但并非我们想像中般的自由。Timothy 的试验其中最具争议性的不只是用到神奇蘑菇、LSD 或大麻，他最争议性的地方是——如何以受控份量的药物迷幻反应，来做心理辅导。

据他的实验报告，他称已经用过大麻来帮一些病人成功的做辅导，彻底的改变了他们的问题和信念。（更具争议性的是金融魔神乔治索罗斯 George Soros 也是认为毒品应该合法化。）

江郎鬼才社会公讯：我只是把现存的资讯告诉大家而已，本书并不是在鼓吹什么软性毒品文化的合法化，也不鼓吹要得到辅导或想扩张自己意识的人要用软性毒品。

要辅导的可以联络市场上的 NLP 执行师或催眠师，要扩张自己的意识，可以学自我催眠、静坐、打禅七等等。

我不受药物影响的原因

当时我在服食过量的“神奇蘑菇”后，只是很客观的分析当时感受，我的感觉就好像被人在头上重重地敲了一记，理论上应该就晕倒，但却又好像浮游在欲昏未昏之间。

闭起眼睛时，眼皮前好像有浮光掠影的色彩，脑中好像有被夜店中的超巨 THX 音响系统，轰炸了整个晚上后的感觉。但，就是没有大笑，也没有见到我当时所信的菩萨。

我可以如此客观是因为我当时真的很好奇，很想体验这个原汁原味的“现象”。第二个理由是我没有一个环境可以制造出预设的气氛来影响我的主观意识，例如：没有摆上一个庄严的佛像、没有人群围绕着我念着我信仰的菩萨的咒语。第三，我觉得最关键的是——没有人给我预先的暗示，告诉我这种“神奇蘑菇”是能够使人看到鬼神活菩萨的。

当时那位洋妹只是一直跟我讲这个是一个天然的 Poison，会扩张我的意识，并没有分享到她跟树木、动物和精灵聊天的经验、

在我服食后的第二天，她才告诉我她的经验，我把我观察到的现象跟她分享后，她还一直说很可惜，她认为应该要跟我一起服食，大家就会互相的影响，而她就会影响到我也开始看到神灵等等。

当时我心里面的右拳打在左拳上，心想：“他妈的，你不早说，大家一起在房间里面迷幻，又孤男寡女，又有床，你应该就跟我的小小弟弟沟通，我也会跟你的小小妹妹咬耳朵了。”

（注：关于 Set 和 Setting 的资讯，我是服食“神奇蘑菇”之后多年才读到，如果当年明白了这些资讯，可能我的服食经验就会不同了。洋妹之后还叫我试试大麻，但因为我不接受抽烟，所以我就拒绝了美女的一番好意。）



因为我对“神奇蘑菇”产生的“现象”没有给予任何的“解释”，我所体验到的就是生理现象而已。同样的，如果一个人没有任何的预设暗示（如：他在感受着热恋和爱情的时候，将会是怎么回事呢？

又或者如果他已经有被预设的洗脑，但在经历着爱情和热恋的时候，他还没有办法很坦然，和赤裸裸的去体验一个最原汁原味的“现象”？

爱情的“现象”

人类本来就是感觉动物，而女人更是如此。女人往往就是喜欢说：“和一个人在一起就要看看自己有没有 Feel（感觉）。 ”

有的女人对感情过度注重所谓的“感觉”，我不少的女学员还问过我“怎样跟我那多年的伴侣找回热恋期的火花？”

江狼鬼豺有话说：男女关系里面，男人在热恋期过后，会“想”在新的对象找新的热恋火花，女人在热恋期过后，会“想”在旧的对象找回过去的热恋火花。

各位读者，从生理学和进化论的角度来看，女生所追求的这种“感觉”其实是恋爱头三个月的头脑化学作用。

热恋期的时候，脑中充满了爱情化学元素，例如：Dopamine 多巴胺、Testosterone 睾酮素、Estrogen 雌激素和 PEA（Phenylethylamine 苯乙胺）等等。特别是在 PEA 的影响下，你看到对方的一切都是完美的，他所有的缺点，你都会合理化的把它们解释掉。所以 PEA 也被称为是恋爱的药物。

普通一个男人在你面前放屁或吃饱打嗝，身为女生你会觉得这个人“没礼貌”，但年你热恋期的爱人在你的面前放屁，你会觉得他“很真”、“很可爱”。所以有些人说：“Falling in love is a God experience. 恋爱是一种上帝体验。”爱人在你的眼中会如上帝般的完美无瑕。

但同样的这个上帝（爱人），在过了热恋期后，你可能跟他坐在一起看电视的时候，被他的一些很细小、很微不足道的举止干扰，你忍不住的转头跟他讲：“看电视就看电视嘛！你呼吸需要这么大声吗？”

爱情是解释出来的现象

很多人会误把“现象”和“解释”混为一体，在追求阶段时，身体是产生大量的化学作用，这种化学作用就如毒品般使男女互相的上瘾而在一起，而这对男女就把这个上瘾的现象解释为“Falling In Love（热恋）”。

在热恋过后的相处，男女就要把这个接下来的现象解释为“Love（爱情）”，所以开始就尝试以亲切感、责任感、关怀等来相处。



江郎鬼才有话说：爱情是热恋过后的解释，热恋是火花的解释，火花是身体上化学作用的解释。

男女把互动时所产生的“化学作用”现象解释成是火花，然后再把火花的现象解释成为热恋，最后再把热恋过后的现象解释为爱情。

很多人认为爱有很多种，母爱和男女间的爱是不一样，但是科学家们偏偏发现一个刚为人母的女性，她爱她的孩子时，自己的头脑所释放出的化学物品和她爱上一个男人而衍生的化学物品是一样的。

母爱和男女爱的“现象”是一样的，但它们之间的“解释”不一样。就好像一块三分熟的牛排，它放在大碗中用筷子吃，对比放在盘子上、用刀叉、配红酒兼点上烛光来吃，两者会有不同感觉的原因是你给它们不同的“解释”。

三分熟的牛排还是同样的一块牛排，这个现象没有改变，但解释不同的时候，意境的感受就不同了。

所以，一个女性生殖器官的照片可以是色情，同样的生殖器官照片再加上多个划线和部分说明的话，就叫做教科书。甚至同一张照片如果变成黑白照，又加些不规则的阴影和光线，就叫做人体艺术美。

同一个器官可以有三种或以上的不同看法。

爱情没有真理

我举目前三个主流的爱情观为例：

一，相信爱情就是要一生一世的人，他们也承认男女感情分为甜甜蜜蜜、有火花的“热恋期”和细水长流的“相处期”。

二，对一个喜欢常谈恋爱的人，同一个“现象”就会被解释成另外一个哲理。他可能认为短期情人就是“一夜情”，长期情人就是“三月情”，他们认为爱情没有了火花后，还要细水长流的跟一个人在一起的话，是很没意思的。

三，在一些宗教里面，他们认为爱情基本上是苦的，有爱就会有分离，就算没有分手，人还是终须一死，所以从长远来看，情欲是一种执着，而执着的结果必然是苦。

以上举例了爱情的三个不同立场，三个立场都是针对同样一个现象而解释。请问哪一个解释才是对的？

其实三个都不是真的，三个都只是把同一个现象作出对自己觉得是真理的“解释”，而且各自都觉得其他的两个立场都是偏见。

江郎鬼才有话说：爱情的真理就是——“没有真理”，只有不同版本的注解。



热恋的目的

英国“国家毒瘾研究中心”的 John Marsden 曾经就说过爱情的感觉是会上瘾的，热恋就如同白粉或可卡因般的把男女绑在一起，有三个月的时间让他们觉得“不能不在一起”。

那么在一起干嘛？

就是起码他们能够搞足三个月，那么这就满足了基因想要繁殖的欲望了。

科学家们还发现到用着毒品时的头脑和热恋着的人的头脑，在 MRI Scan 的扫描下，两者脑中活跃着的部分竟然是完全一样的。

热恋期过后，脑袋就开始分泌另一组的化学物品——endorphin 脑内吗啡，所谓的细水长流就是这个时候了。

允许我再讲的白一点：于热恋期的性关系，双方的下体是男的会特别的坚挺，女的会特别的湿润。热恋期过后，男女的硬湿度就回归平常的程度。脑内吗啡的功能就是让两个人能够很舒服平稳的在一起生活。

要知道，跟同样一个伴侣是不能够再度激起 PEA 了，它只能够被伴侣以外的另一个人启动。这就是为什么有人说：“如果上帝是要我一生一世都只爱一个人，为什么他会跟我们开这个玩笑？”

江郎鬼才有话说：爱情是上帝赐给人类最大的闹剧。

这就是爱情的“现象”了。

爱情信徒就是把这种天然自生的“毒瘾”视之为爱情真理。

解读女人心中的芳心密码

死心塌地的爱就是爱吗？

不少的女学员问过我一个問題：“江老师，你通晓 NLP 的人性影响，又教追女班，那么对你来说，还有没有所谓的真爱？”

Love 是什么意思？爱有什么意义？

我没有答案，我也不敢妄下结论，而且对那些宣称有答案的人，我更怀疑他们的动机和愚昧。

但是我可以告诉大家 Falling in love 和 Love 可以变成一门很科学的技巧，它们也可以进化到变成一门艺术。所以有些人就批评我开把妹课程教导男生如何追到女生，这个不是爱，因为女生未必永远跟这个人在一起。

其实，要女人对自己死心塌地是绝对有方法，但现在要反问那些相信相爱到永



远的人一个问题：“请问死心塌地的跟你在一起，不离开你，这就一定是爱吗？”

男女的三年理论

曾经有一次在咖啡室写着书时，看到前面桌有一男一女，他们在闲聊的时候，我听到女方说出了她的爱情命运。

她大概的投诉说男人跟她在一起的话，通常的热情只能维持那两三年，而第三年开始男人就会——懒。

江郎鬼才有话说：曾经有一套美国的处境喜剧（Sitcom）把这个“懒”描述得很过瘾：丈夫和太太都很疲倦的坐在客厅，丈夫疲惫的问太太：“You wanna have sex? 你要不要做爱呀？”

太太应酬式的答：“Sure, why not? 好的。”

丈夫停一停，然后还是很疲惫说：“Ok……its good to know。我只是想知道而已。”（言下之意是我不是真的想要你跟我搞，我只想看看你“肯不肯”而已，我知道你“肯”我就满意了。）

太太也说：“Yeah, me too。对，我也是。”（言下之意是我告诉了你我也是“肯”搞，同样的，我也不是真的要搞。）

这位女生之后就开始间歇性的发表她的“三年懒”的理论，她重复的讲了“男人通常对她好只是两三年”，起码讲了三次。

好了，如果你是那位跟她聊着天的男士，你听到了什么重要的资讯？

“理想”价值观和“教训”价值观的分别

如果你对这位女生有意思的话，你会怎样运用这个资讯？

这位女生她隐藏着的价值观是什么？

她之后也分享了自己的另一个故事，她说她曾经与一个比她年轻的男人在一起，但对方在感情上非常的缺乏经验，变成她还要很花精神的去照顾这男人的感受。最后她说：“所以我不能接受比我年轻的男人。Too much work（太辛苦了）。 ”

在NLP里面，我们称这个为 Away-From Strategy（避害策略）。换句话说，这个女生选男人的策略是——“不要麻烦”。

我们可以比较相信一个人的“不要”多过她的“要”，因为“不要”通常是从经验中而得，“要”则通常是理论。

江郎鬼才有话说：人的“不要”通常是“教训”，人的“要”通常是“梦想”。

针对这一个女生的资讯，男的“爱情行者”就要确定接下来要用什么反应给这位女生，而你要问自己的问题就是：“擦出了火花没？”



火花前和火花后的策略

“火化前”和“火化后”所要采取的策略是完全不同的。

很多人都认为若女方跟你讲男人只是三年时间对她好，那么你若对她有兴趣，就要暗示或明示的符合她的要求，向她证明你这个男人是很长情的。

但这个做法是有危险的，特别是还未擦出火花前。（在我们的《心魔行销》中讲“意境行销”的部分，就写到一位运用讲故事来带出自己的专情“高价”，但却弄巧反拙。）

江郎鬼才有话说：异性对你没兴趣，不需要刻意附和对方；异性对你有兴趣，可以互相附和；对方对你的兴趣大过你对她的兴趣，她反而会刻意的附和你。

但是，就算对方是已经对你有了兴趣，若大家才约会不久，我建议你不需要直接讲自己怎样的长情，你倒可以讲个故事来暗示你的长情。

策略性的暗喻

最好是讲一些人家的故事来暗喻你是个长情汉，一般人的做法会讲些名人的故事，例如：辛康纳利 Sean Connery 被誉为一个最有男人味的明星，却对自己多年的老婆始终如一。或者也可以讲讲在我们的《心魔行销》里面有讲到的一位天生失明的浪漫英国政治人物，因为恋上了有夫之妇，不顾一切的公开自己的恋情，导致断送自己可能成为英国第一个残障人士首相的政治前途。

女生最喜欢听这一类的浪漫故事，而先前那位说男人只对她好三年的女生，若听到这种故事的话，我相信她会更加的为之感动。

或者你也可以如此说：“有一次我在飞机上见到最美丽的东西是，……你也知道做空中小姐的都有起码一定的姿色吧，当时我的眼睛在一直的扫描，做着我私人的选美会，以期找到当天最漂亮的空姐。后来终于让我看到那一天我见过最深刻印象的，不过不是空姐，而是坐在我旁边的一对老夫妻，他们应该有七十岁上下吧。只看他们的样子，你不会觉得有什么特别，他们只是一起的睡着了，不过让人觉得温馨的地方是……他们睡着的时候是手牵着手。”

相信我，在适当的时候讲这个故事，女人会对你另眼相看，特别是“爱情信徒”的女人，将会给你更高的分数，这个故事是真的，这对老夫妇是马来人，我觉得他们很 Cute。当我讲这个故事给女生听的时候，她们通常都会眼睛发亮。

（注：这个故事本身就能为男人加分，但是如果这个故事以 NLP 模式来讲的话，它的境界又会再度提升了，因为你可以开始做时间扭曲了。来上我 NLP 课程的人可以问我如何把这个已经很厉害的故事变得更厉害。要知道我每年 NLP 课程的时间表，请浏览我的部落格：<http://hk.myblog.yahoo.com/kongkeenylung>）

问题是：为何女人听到这种故事，情绪就会掀起波动呢？



恋爱就是……隐藏实力，推销潜能

女人喜欢对男人断章取义的妄下定论

若你直接坦白的说自己是一个长情的男人，女人未必信。不过你讲一个“欣赏着老夫老妻牵着手睡觉”的故事给她们听，她们却会对你投之过多的幻想。

如果听这个故事之前她又被你擦出了火花，此刻她会开始想像你就是这种会跟女人在一起，直到白头偕老时还会手牵手、齐齐睡的浪漫男人。如果这一个女人对这种白头到老的爱情有憧憬的话，你在她眼中的吸引力就会飙升了。

所以我们在《心魔行销》一书中就不断的说很多人买东西的原因是在买一个“幻想”。而男女间的恋爱也就是恋上一个幻想。女人除了喜欢听这一类的故事，她们还会很无聊的把故事中的主角的优点投射在“说故事者”的身上。

但是女人有没有想过……一个男人很欣赏老夫妻牵手而睡，和他是否长情，或能否将来跟你牵手而睡，其实是两回事？

长情的男人是否一定“会”欣赏这对牵手睡觉的老夫妻？

不长情的男人是否就一定不会欣赏这对牵手睡觉的老夫妻？

就算是一个长情的男人，如果他的观察力不够好，就算他坐在这对牵手睡觉老夫老妻的身边，他也未必注意到这个温馨小细节，进而就没有一个可以跟人分享的故事了。

不是黑不一定代表就是白

上一篇文章那个讲“三年理论”的女生说她要一个长远对她好的男人，若她真的遇到如此的男人，现实中她真的就一定会快乐吗？

答案是：未必！因为她只是说了一个男人对她三年后就开始懒，她会不快乐。但她并没有讲出“怎样”的男人是令她快乐啊！

江郎鬼才有话说：不会“不快乐”并不能直接代表会“快乐”。

但是在她还未知道怎样的男人才会让她快乐之前，她会认为“不会不快乐”的就是她要的“快乐”。

所以她才会对讲“老夫老妻牵手睡”的男人有很多的幻想，因为她认为能够欣赏这对老夫老妻的男人，应该就不会懒了。

策略性的欣赏

所以，若你有意或无意的讲了这个“牵手老夫妻”的故事，她的脑中把你幻想成一个长情的人，在道义上你有没有骗她吗？



若你根本没有欣赏“老夫妻牵手睡觉”但却讲了这个故事，对比你真的有欣赏“老夫妻牵手睡觉”而讲了这个故事给这位女生听，对女生来说，两者有分别吗？

很多人从道德的角度来探讨这个问题的话，可能会说一个不欣赏的人，却讲到自己好像很欣赏的，我也承认这就是骗人。但这个讲故事的人可能会说：“不错，我讲到好像很欣赏牵手老夫妻，但我有没有说过我是个很长情的男人？若要说我骗人，或者可以指责我偷了江老师的故事来用。但如果我完全没有讲过我是个怎样的人，我需不需要为我没讲过的话负上责任？”

一个人跟你说他会找人来杀你，你在法庭上是可以告他恐吓。但，如果这个恐吓你的人跟你说“你要小心点”，在法庭上是不能构成恐吓罪，因为他不需要为自己没讲过的话负责任。

但若我们再从道德角度来看这事情，我要问的问题是：“欣赏”的意思是什么？怎样界定一个人的“欣赏”？

江郎鬼才问问题：坏人能不能欣赏好人的“好”？好人能不能欣赏坏人的“坏”？谁说坏人只能欣赏坏、好人只能欣赏好？

就算我确实觉得这对“老夫老妻”很浪漫、很温馨，但是否表示“我”就是一种温馨和浪漫的人呢？

为什么女人要这么笨的相信一个能欣赏“美好事物”的人就是一个美好的男人呢？

就好像一般人在看到一个样貌凶悍的黑社会老大在抱着自己刚出生的孩子的一副温馨嘴脸，马上会对这个黑社会老大改观，认为他虽然坏，但既然他这么爱自己的孩子，再坏也不会坏到太过分。有的女人可能看到这种充满了爱心的坏男人，可能还为之动心。

请问：一个人充满父爱和他是否心狠手辣有关系吗？

江郎鬼才有话说：一个人欣赏一样东西，就只是简单的代表了他欣赏那一样东西。爱情信徒则会从这一个很单纯的“现象”，推论出很多的“解释”。

爱情就是希望“幻想”是真的

所以当你讲了这个“欣赏老夫老妻牵手睡觉”的故事，对方错觉判断你是她要的那种长情男人，是谁骗谁？

其实主凶是女人，是女人自己骗自己，因为她们很积极的去寻找这个“幻想”。男人的故事只是帮凶。

各位男人，当你看到身材样貌惹火的辣妹而判断他在床上能够让人销魂蚀骨，你确定你不是自己骗自己吗？

就如一些人说召妓的最高潮就是——“等待”，你选了一位小姐，在对方还没进



来你的房间之前，你会有很多的想像，等一下要怎样搞、怎样被搞，你可能会在脑中演练。一旦进到来，脱光衣服正式上阵时，之前的幻想会随之渐渐破灭。请问妓女有骗人吗？

上文所提那位不要“三年懒男”的女生，是否真的给到她一个“不懒男”她就会满足呢？

不一定！

请问，“不懒男”是这个女生 Fall in love 的要求？还是 Love 的要求？

女人的误会，男人的迷惑

因为 Fall in Love 和 Love 是不同的阶段，她所要的“不懒男”其实是属于 Love 阶段的要求，但女人却会误以为这就是她 Fall in Love 的因素。

须知道 Love 的要求不一定等于 Fall in Love 的要求，所以我们才会有可能爱上不该爱的人，甚至爱不上该爱的人。

如果男人在追求女生时听了女方的这个官方言论，如果想办法证明自己就是“不懒男”，他就未必能够启动女方的 Fall in Love。

这就是好男人的死穴……明明女方告诉你她要一个关心她的好男人，但当你关心女方时，她却说对你没有感觉。

江郎鬼才经典金句：未成为你的女友前，在 Fall in Love 的阶段时，女人的官方言论都是讲她 Love 要求，她讲的都是“以后的理想”。

成为你的女友一段日子后，她却在 Love 的阶段埋怨你没有满足她 Fall in Love 的要求，所谈的都是“过去的辉煌”。

那么如果女生说明她要一个“不懒男”，你还需要不需要向她证明你是个“不懒男”？

答案是需要，但时机是在擦出火花之后。

火花的过滤系统

在还未擦出火花前向女方证明了你符合她 Love 的要求，她不一定会对你有幻想，你只会她在她脑中定位成为好男人。

但如果是在擦出火花后而让她知道你是个“不懒男”或“长情男”等，她才会对你产生幻想，而这个幻想才是足以让她坠入爱河的原动力。

好男人的失败在于心仪的对象没有火花的前提之下，提供 Love 给她，结果她没办法 Fall in Love。坏男人的成功在于擦出火花后，让心仪对象看到他的 Love 的潜能，而这个“潜能”才会让女生有幻想。



江郎鬼才有话说：女人在爱上一个男人的时候，她会爱上你的“潜能”多过爱上你的“实力”。

很多不开心的感情就是来自错以为 Love 和 Fall in Love 的要求是完全一样，就好像一些女人继续的跟一个伤害她的坏男人在一起，是因为她很执着的要把自己当初 Fall in Love 的责任，背上了一个不肯放下的包袱。

女人要记得，有时候“潜能”的意思就是“无能”。

Fall in Love 的人是用“火花”的有色眼镜来过滤对方的一切，所以从科学的角度来看，热恋期是一种毒品。从哲学的角度，爱情则是种宗教。毒瘾发作的人，什么事都敢做，过的沉迷宗教的人，再笨的事情也做得出。

吃盐思甜

那么火花在热恋期之后，还能不能再擦出？

不可能。热恋之后若要擦出火花，就好像含着一把盐在口中的强逼自己尝出甜味。火花期一旦过了就不可能再重复，你要接受这个事实，唯一能做的就是保温。

在男女关系里面，细水长流就是平淡乏味的代名词。如果要保温，我们要遵守一个规矩。

这个方法是很讽刺的自相矛盾，因为你要守的规矩就是——不守规矩。

而且这个“不守规矩”是有四个规则的。

如何让在家不开口的老公多开口？

人到底还是一个机器人

在我们所有的书里面，有一个名词常被我们用来形容人类的行为——“机械式反应”。机械式反应跟牛顿的定律是相关连的：“一个物体会继续的保持静止或保持移动，直至它被另一股外力的影响才会有改变。”

简单的说，人是遵从习惯的动物。在热恋期过后，双方必定的都会渐渐的回归自己之前的习惯。在我们的《勾魂夺心洗脑催眠》中写到人在热恋期的时候，往往视、听、嗅、味、触等五个感官都会被启动，所以热恋期的人会显现得非常的“活”，不过热恋过后的人会开始渐渐的变懒，逐渐减去感官的管道，减到只剩下自己平常惯用的。

我承认爱情会改变一个人，但大部分的爱情只是在热恋期的时候改变一个人，火花一过，你还是你，她还是她，衣服还是要洗，牙齿还是要刷。人，始终是机械人。

恋爱的兴奋过后，女人会变回“非恋期”的女人模式，男人还是回归“非恋期”



的习惯。就算在做一些最兴奋的事情，人还是有可能很机械式的。

热恋期和非热恋期的沟通模式

我的一个学员曾问经我关于她和她丈夫之间的沟通问题，她说她老公每天晚上回家吃了饭后，就是坐在客厅翻报纸和看电视，而她老公静静的看报纸、默默的看电视。做女人的最难忍的就是自己那把口——她很想跟老公讲话，但老公就是静悄悄的。

记得，男人的语言中枢只有一个，女人有七个。女人不要对男人有过高的期待，你老公以前在追求你的时候有很多话讲，是因为热恋期的时候，脑中的化学作用暂时性的启动他的头脑。更何况男人觉得有意思的话题，跟女人是大相径庭的。

女人的沟通目的是追求联系感、分享、联络感情，但是一个男人在工作了一整天后，最不希望是跟任何人（包括自己的太太）分享什么感受或感觉，因为他需要花更多的精力去启动其他少用的脑部中枢。所以，在一起久了，男人必然的回归自己恋爱前的沟通习惯。

但是，难道男人不喜欢沟通吗？

男人的睾酮素沟通法

也不是。只是男人在平常的时候，不喜欢用“女人语言”来沟通。男人跟男人在一起沟通的时候，我们不是为了要联络感情或分享。我们是为了——吹牛。

男人在一起的沟通，就是互相吹牛，而主题就是谁吹牛吹得比较厉害。一般臭男人在夜店中见到一个美女经过的时候，其中一个家伙就说：“哈！如果我弄到她跟我上床，她肯定会给我搞到整个礼拜走起路来就会脚开开的。”

其他的臭男人就应声的说：“Yes！来！为她走路脚开开干杯！”

每个男人都知道大家是在吹牛，都知道这不是真的，但最重要的是——听起来很爽、很有成就感就对了。

江郎鬼才有话说：这种吹牛比赛的沟通模式是跟男人的偏高睾酮素有关，睾酮素能激发竞争力。女人沟通时偏向联系感，这跟她们偏高的催产素有关。

那么一个女人应该要怎样跟她的老公互动呢？

老公沟通学

上面这位女学员说她的老公回家后，因为对方常静默，她也尝试的以消除疲劳的原因来跟她的老公做按摩，然后就趁按摩的时候跟老公讲话。不过，效果也只是是一般，老公就算在按摩当中也只是应酬应酬老婆。

我提供给女学员的建议有三个。第一个重点是：当一个人不想讲话的时候，你刻意要他开口的话，你无法制造出更多的共鸣，你只会制造更多的——话不投机。



这也是很多老婆所犯的错，不断的尝试要一个不想讲话的人跟你讲话，只会让他更加的封闭，所以男人有不跟老婆讲话的习惯，老婆要负上一半的责任。

第二个重点是：就算你要对方讲更多的话，你要有耐性的以“得寸进尺式”的方法训练自己的老公。以这个女学员的个案为例子，她不可能马上就要求老公跟她分享。她的第一步就是“不跟他讲话”。

这个“不跟他讲话”并不代表不沟通，因为不讲话也是一种沟通。不过，这个不沟通是要在老公的视线范围内做的。学过 NLP 的人就知道就算我们不讲话，我们还是可以透过肢体语言的模仿来跟对方沟通，而且这种模仿技巧照样的可以制造下意识的亲和力。（详细的技巧可以参阅我们的《勾魂夺心洗脑催眠》一书）

当她模范到对方有共鸣的信号时，就可以开始问丈夫一两个普通的问题，让他开始可以简单的答她。然后继续的“不讲话而模仿肢体”，过了几分钟后，可能问多两个问题，同时自己又发表一点点自己的意见，然后又回归“不跟他讲话”。以此类推的，在下次又跟老公讲话时，可能又讲多一点，然后又静默，目的是让老公开始习惯跟她讲话。

第三个重点很简单，当老公开始习惯了，你的话题可以渐渐的转到“踩低人家来赞扬他”，让她老公的睾酮素需求得到满足，他才比较容易的开金口跟太太沟通。

（注：在这个阶段还可以“赐封法”来做更深层的影响，欲知“赐封法”可以上我和李老师教授的权谋课程。要知道课程的资讯可以到李老师的权谋部落格 <http://hk.myblog.yahoo.com/kofflee>）

这第三个重点是不需要常做的，久久一次即可。

我把这三个重点告诉了这位女同学后，她马上就把重点写下。因为我们的话题牵涉到男女间的机械式反应，她也讲了一个她丈夫的机械式反应给我听。

她告诉了我他丈夫的——性习惯。

如何增加你的行淫价值？

再伟大的爱情，最后还是要做回普通人

在热恋期的时候，情侣如果没有思想包袱，也没有环境上的束缚，而且又常在一起的话，他们的做爱活动往往是——“爱做就做”。但时间一久了，必然的就走上机械反应之路。

上一篇文章中的那位女学员的老公通常只是在礼拜四和礼拜五晚上才会要求做爱，其他时候都忙，礼拜天和礼拜一是肯定不会碰她。我就笑说是否她已经机械式到可以在礼拜五晚上，看着手表倒数（五、四、三、二、一！），数到一的时候，就开始脱衣服，而刚脱光时，老公也胯部已经呈现“蒙古帐篷”的进到房间。

从这个案例我们可以看到两样东西，一，很明显的，她们夫妻间的性行为是很



机械式的。二，她们之间的性行为是男方有很明显的主导权。

这两样东西其实是息息相关的，而且夫妻或情侣之间相处久了必然会出现上述的两种情况，只不过有些伴侣是男方主导，另一些则是女方主导。

曾经有一个男学员上了我的 NLP 影响力课程后，再看见我的时候，很兴奋的跟我分享他的见证。他说他偷偷的在太太身上设了心锚，太太有一天跟他讲了她那一晚不想敦伦，不过当晚他触发了心锚后，结果是太太还是跟他搞了。

我记得他跟我分享时的那种窃喜的兴奋度，不过同一时候我就知道了在他和太太之间“性权力”的分配：他的太太是主导者。

到底性关系里面的主导者是如何出现的呢？

男女间的“行淫价值”

男女间的性行为享受有两方面：一是“外在”上能满足你的，这包括了对方的技巧和外型等。第二就是“内在”上的满足。

这种内在的性享受，往往是对方带出的“意境”、“感觉”或“意淫”。对！你没看错，就是“意淫”。

对方跟你行淫的时候，能不能激发到你对她的意淫？你有没有觉得她的“行淫价值”高？

有一个很诡异的现象：在性行为上，你只要是被拒绝的那一方，你才会觉得跟另一方的性行为是你很想要的，在你眼中对方的“行淫价值”才会高，而你也将会更需要跟对方行淫。

（注：这个“行淫价值”会被提高的理由，跟上一章讲到在打电话给异性时要先挂电话的理由，异曲同工。）

江狼鬼豺有话说：“欲求”+“障碍”=“价值”

这就是为什么不伦之恋往往是刺激的，偷情肯定是有障碍的，试问你跟人家的太太到国外偷情，或她老公在客厅看电视，人家的太太假装洗澡，你偷偷的从外面爬进浴室跟她偷情。两个情境比较起来，哪一个比较刺激呢？

当然在正常的男女关系里面，偷情的元素就完全没有关联了，不过伴侣们可以善用拒绝来制造“障碍”。

不要妄想相爱相欲会平衡

若你每次求欢时你的伴侣都妥协的话，身体上的“外在”淫欲你当然会得到享受。但“内在”意境上的淫欲，你的享受则比不上一个会拒绝你的性伴侣来得强。因为人就是犯贱的，价值来自于“难得”，而内外满足的淫欲就来自于“难得”的性爱。



有些人就教大家男女间要平衡，但这只是理想中的境界，事实上怎样能平衡？这个世界的供应和需求是永远没有平衡这回事。

什么时候双方的需求是平衡的呢？

“大方嫖客”见到“敬业妓女”的时候，就接近平衡了。

除了热恋期的性关系外，平常性关系的双方需求是不可能平衡的。

江狼鬼豺有话说：男女间的“性主导者”，就是其中一方先做了拒绝，然后再做多几次后，拒绝方也开始习惯这个拒绝的角色，而被拒绝的也开始机械式的觉得他更需要了。

过量的美味就会变成乏味

就算一个“马拉松型”的男人和一个“荡妇型”的女人在一起，他们每天在床上进行着他们的“马拉松式淫荡奥林匹克马戏班韵律操”般的性爱，在开始的时候，男女双双受宠若惊，各个觉得自己捡到宝，但长远接下来呢？

想像一下，不管你最喜欢吃的食物是什么，可能是巧克力、臭豆腐、牛排、甚至是榴莲。就算榴莲是你的最爱，你连续三天都吃榴莲，你会觉得怎样？

连续五天，每天三餐都吃你最喜欢的臭豆腐，你腻不腻？

就算你最爱巧克力，连续两个礼拜，每天五餐都吃巧克力，你还有胃口吃下去吗？

江郎鬼才问问题：如果每天都要吃满汉全席，吃足两年，难道你不想试试粗茶淡饭的那种清新的滋味吗？

在一般的男女性关系中，你跟情人的第一次的时候，因为你们还在热恋期当中，你们的脑袋在这个时段是充满各种爱情的化学作用，就算你表现得不太好或表现得很好，她都会觉得你很可爱、迷人、新鲜。

但是大家还继续的交往下去的话，你要遵守的就是“不定性”法则。

什么时候要当女人是泄欲工具？

以“吃”来做比喻的话，你们有时候吃家常饭，有时吃寿司，时而吃吃快餐，有时候吃吃贵而不饱的，有时候又吃吃又贵又饱的，甚至有时候馋嘴的话，还可以在街头的路边摊吃吃一两条串烧小食就算。

换句话说，男女间的亲密关系，有时搞得普通，时而马拉松，有时候又搞得有浪漫气氛，有时则如暴烈情人，时而温柔，甚至有时候纯粹只是拿她来泄欲。

对！你没听错。

好男人可能会怀疑：“蛤？女人不是讨厌男人当其为泄欲工具吗？”



欲使情人对你疯狂，自己先须“假疯狂”

四种“不定性”的施受策略

我的一个学员追女朋友的时候，格局已经失去，虽然追到了手，但第一次的性行为时，女方说他的技巧还可以再改进，他很紧急迫切的问我要怎样才可以弄到女友爽。我反问回他：“你呢？你不需要她弄你爽吗？为什么只是你付出，她不需要付出？”

好男人误会了只要女方肯为自己张开大腿就是付出，但那根本不是付出。真正的男子汉不能只是为了女生做性的付出，他对自己的“性”也有要求。好男人虽然也会有女友，但他没有主控权，不快乐，同时也一面倒的为对方做出很多付出。

事实上，男人每一次都把自己的女人当成是泄欲工具的话，女方会觉得不舒服，因为这是单方面的被剥削。但是若你完全不当她是泄欲工具，每一次都当她是女王的在床上侍候她，结果就会好像天天吃满汉全席般，再好吃也会变得机械性。

间歇性一次的拿她来泄欲，而且很重要的是——还要明确的让她知道你是为了泄欲，她才会觉得是“她”有为你付出过。而且，她为你付出过后，你在她的眼中的“行淫价值”才会提高。

泄欲式的性交就如同吃“快餐（Quickie）”般，你不能又鸳鸯戏水、又点蜡烛熏香精、又跟她按摩、又要出三十六是奇功的。她要为满足你的欲望而有付出，为你而牺牲了自己的满足，她才会觉得她跟你之间的“性”是有价值的。

江狼鬼豺有话说：你要实行“四不定性”的施受：有时候的性付出是“你多她少”，有时候的性付出则是“你少她多”，有时候你“无私的全施”，有时候你“自私的全受”。

所谓的非定性还是有四个主要的骨干，所以我才称之为“四不定”。为什么要遵守这个“不定性”法则呢？

因为“机械式”的熟悉感，就是制造乏味男女关系的主要原料。

“四不定”的妒嫉策略

而这破除机械式反应的“不定性”法则，其实是有无限的可能性，不过我知道很多人都懒于思考，所以我在这里要给大家一个可以借假修真的“四不定”方程式，这个方程式其实只是正和负四个可能性：他正我正、他正我负、他负我正、他负我负。

一个简单的例子就是你要如何对自己的伴侣展现你的妒嫉。

你若对自己的伴侣不断的妒嫉，每听到一个异性接触你的伴侣，你就盘问她，



问她那个人的意图，叫她不要随便相信人等等，甚至还叫她不要跟某些人来往。这样做久了，会让你的伴侣觉得窒息，认为跟你在一起很有压力。

另一个极端是如果你完全不妒嫉，伴侣跟任何一个异性单独出去吃饭，你都很大方的叫她吃得开心点，久而久之她可能会想到底你是不是爱她的，为什么其他男人亲近时她你都没有反应。

根据“四不定”的做法，当有异性接近她时，你有时候妒嫉，有时候则不妒嫉。同时，在没有男人接近她的时候，你有时候也告诉她你是会妒嫉的男人，有时候则很随和。

以“似明非明”来使男友不断的送东西给你

甚至你可以对你爱人的付出作出“四不定”的反应，有时候对方付出多，你给他很大的好反应，但有时候他付出多，你只给他一个很小的好反应。他付出少的时候，你可以给他小一点的好反应，但间歇性的在他付出少时，你却又给他很大的好反应。

换句话说，你不定性的对她的付出做大喜或小喜的反应。

有时候他送你一颗钻石，你会很狂喜。但有时候可能他买了一盒臭豆腐给你，你却也感动的如买钻石给你般。

但有时候他送了厚厚的钞票给你，你的反应却好像谢谢他到便利店帮你买卫生棉般的惯例。

如果他每次送东西给你，你的反应都是很好的话，他以后可能还会取巧和懒惰，因为他知道如果得罪了你，只要送什么东西给你就可以打发掉你的不开心。同样的，如果他每次送东西给你，你的反应都只是一般，久之他也觉得没意思，因为他完全没有办法明白你要什么。

前者完全没有挑战，后者挑战实在太太。

完全明白了，彻底摸透了你的心，就没有挑战了，他做了做就没兴趣了。完全不明白又摸不透你的心，挑战就太大，他根本是绝望，也不知道如何继续付出。

江狼鬼豺有话说：弄到男人好像明白又好像不明白，他才又有推动力要继续的去明白。而他要继续明白的方法，就是继续的对你付出。

利用“四不定”法则让你老公处于似明非明的状态，他就会越送越用心，而且越送就牺牲越多，结果越送就越喜欢你。

“四不定”法其实就是乱来就对了，如疯子般的不按”机械式常规”给予对方回应，当然，你事实上是装疯的。

能攻能守的“四不定”

读到这里，有些女读者可能就恍然大悟的开始摩拳擦掌了，男读者可能就觉得



我出卖了他们，甚至可能会心里大骂：“他妈的，江老师，歪风不可长啊！”

但是你要知道任何的策略都是一体两面的，能攻也能守。

男人也可以用“四不定”来对自己老婆或女友的付出，在我们的《财色战场》中也讲到做生意给折扣的法则最好就是能“不定性”。有时候客人买多就折扣多、买少就折扣少，时而买多折扣少、买少折扣多、时而不买多或少都没有给予任何折扣。

好男人会搞砸自己的市场价值是因为他常去迎合女方，而且会不断的给予认同。若用“四不定”法，有时候女方做得好，给予认同；有时候做得好的，却不给予认同；时而做得不好，不认同；但有时候做得不好，却又能无条件接受她。

如此，你的女友才会又处于“似明非明”的状态。

“四不定”运用在男女感情上，是能够使你的伴侣对你上瘾，它的运作原理就好像赌徒上瘾的过程般。

赌徒会上瘾的关系

赌徒上瘾是因为他们有时候赢很多钱，有时候赢很少，有时候输很少，有时候输很多。最开心的当然是赢很多，但最要命的就是这个“赢很多”是不知道什么时候会出现的，可能是这一次，可能下一次，更可能是第四十九次你才赢多多。

命运跟赌徒玩的一场很厉害的心理战就是——“不定性”。就是这种“不知道什么时候会赢，但很可能就是这一次”的想法，让赌徒不断的执迷下去。

曾经有人做过一个这样的试验，在三个不同的笼子中各有一只猴子，每个笼中都有一个很明显的扳机。第一个笼中的扳机是你按它的话，没有食物从一个管道掉下来。第二个笼子的扳机则是你每按一次，就有一小块食物掉下来。第三个笼子的扳机很特别，你按它的话，有时候有食物，有时候没食物，完全没有规则。

科学家们就计算猴子按扳机的次数，很明显的第一个笼子的猴子按了几次后就不再按了。理论上第二个笼子的扳机应该是被按得最多。因为按得多，食物就多。但是，事实上最高的被按次数，反而是第三个笼子的扳机，这个笼子的猴子按它按到如同疯子般。

这也是为什么不少写部落格和完 Facebook 的朋友也会有上瘾的经验，其中一个原因就是得到“不定性”的回应，你不知道你的部落格读者何时会给你什么回应。

在人际关系上要实行“不定性”是很简单，你有点轻微的“神经病”和“疯狂”就对了，因为“疯狂”的人就会不按牌理出牌，而且只要好好的运用你的“四不定”，就足以让人对你上瘾。

男人和女人还可以以这个“四不定”法则结合另一个元素来使异性对自己更加的神魂颠倒。

要明白这个元素，我们要从这个世界上的坏男人和坏女人身上偷师学习。



超级情妇和坏流氓管理情人的智慧

妓女的智慧

曾经有一次李老师跟我分享了他在香港的《苹果日报》所看到的一个性服务广告，这个广告的特别之处就是要“过关斩将”。广告的内容大概就是第一关是用口，如果嫖客不泄的话，才可以过第二关的“冰火交替”，如果第二关又不泄的话，才可以过第三关……

我马上就笑问：“哈哈，那么是不是过越多关就越有折扣？”

李老师说：“没有，反而是每过一关，嫖费就跳一级。”

这个广告很针对男人的“征服感”的需求。

而一位读者在看了我们的《心魔行销》后，就告诉我一个性工作者如何对他做“假障碍”的方法。基本上在交易之后，女方在穿着衣服时跟他说：“幸好你刚才没有要我在上面，不然的话我会玩到疯掉。”

这位小姐很聪明，因为经她这么一讲，客户会很好奇到底她在上面的表现又会如何，因此她很可能就制造客户的第二次光临了。当然我猜测她对有机会成为常客的男人才会出这一着，但是如果遇到的是国外游客，他们成为常客的机会几乎是零，她就不需要浑身解数的出动心理策略了。

可能就算她真的在上面搞的话，也没什么大不了，不过这确实是一位明白男人“征服感”的性工作者。

男人的要害

普通收入的男人可能喜欢嫖，但一个很有钱的商人未必喜欢找普通的妓女。他们喜欢花更多的钱到夜总会跟小姐们喝酒、把欢、唱歌、猜拳、聊天。甚至还要谈心。小姐们也不会那么容易的让老板上到她们，夜总会小姐不像一般妓女小姐一进客房套几句后就马上脱衣上床，她们还要跟老板们“培养感情”。

小姐们马上跟这些高级嫖客搞的话，客户反而感受不到挑战，但在这些大老板的“诚意”之下，小姐们才渐渐的“软化”，才叫做过瘾。简而言之，这些高级嫖客都要买一个——“征服感”。

甚至如果这些大富豪更有钱的时候，他们想征服更具有挑战性的名模或者女明星。那时候就花更多的钱和心思，基本上买这种挑战是一种地位上奢侈的炫耀。

江郎鬼才有话说：男人心中的意义和价值在于“征服”，这跟男人的睾酮素有关，因为统领者的睾酮素都是偏高的。

这是男人最自豪的，也是他的要害。



各位女读者有没有从上面这些资讯例子看到如何控制你男朋友的秘诀？

我接下来分享的这个方法是讲给做人情妇的女人听的，当然做人太太女友的也能参考。

超级情妇秘诀

最简单的方法就是把自己的性高潮反应分成好像电玩般的几个 Level，刚开始的第一关可能是没有太大的反应，然后让你的男人用他的各种方法来在床上取悦你，过了一段时间才让他过关。你给他第一关的“普通高潮”，让他觉得好像征服了你。呵呵，其实游戏才开始。

他感觉上好像明白了要如何取悦你，不过之后他跟你搞的时候，他用回同样的方式时，却又发现你没有之前般大的反应，之后他就更努力了。这时，你就不定性的时而有高潮，时而没高潮。

你就让他努力一段时间后，才让她看到你第二关的高潮，例如一个有嘶喊的高潮。你的男人必定又有更大的成就感了，他觉得好像有征服了你，因为他觉得这第二关的高潮比之前第一关的更大。那么你认为他下一步会怎样呢？他会从此就满足吗？

记得，男人的天性是“征服”。

简单的说，现在你有两种高潮来做奖赏，时而给他第一关的，时而给赏他第二关，时而又好像没有太大的反应。此刻你的男人又会觉得似明非明，他又会更努力了。

不久，你觉得时机成熟的话，就给他来一个第三重天的高潮，你的反应更凶更狂，他在完事后发现自己的背部有抓伤的血迹，肩膀有牙印，这时候他会更有成就感了。（注：我第一次被女人抓伤后，隔了一两天后，走起路来都是飘飘然的。女生不需要担心，不会留下永久性疤痕的。）

他觉得征服你是一层还有一层的。甚至这时候的他必会更学“好学”的问你，到底他做了什么你才会如此疯狂。

这时候要有演技了，你要告诉他：“亲爱的，我真的不知道，我只知道你有点不同，但我讲不出……”

这会把你的男人逼狂，他一方面有一个很强的征服感和成就感，另一方面则不完全知道他如何征服到你，所以又在这种似明非明的情况下，他会继续的要明白你的身体，而你现在的不定性奖赏又多了一个选择。你可以更“不定性”的时而普通版，时而激情嘶喊版，时而马马虎虎版，时而又伤痕累累版。

江狼鬼豺有话说：有了第一次就会有第二、第三次，之后就会开始变成机械式反应。女人如果让男人有多个不同的“征服感”，他就会机械式的认定你的印象就是代表了他的“征服感”。



印象洗脑的方便

就好像一个人讲一个笑话，你会认为他的笑话很幽默，但如果够这个人连续讲了五个很好笑的笑话，你就会认为他这个“人”很幽默。

一旦你认为某人给你的印象是幽默，以后你就会以该印象的“有色眼镜”来看他，你会很有偏见的以“幽默感”来诠释他的言行，到时候他所讲的一些普通的话，只要稍微变一变语调，你很有可能就大笑了。

大部分女人所犯的就是很快很简单的就让男人觉得自己已经征服完毕，所以已经没有挑战了。另一个极端可能就是让男人觉得在这方面完全征服不到。超级情妇除了可以给予不定性的高潮，还可以让男人觉得他可以征服了一层又一层，最后男人就会以要“征服”的深刻印象来看你了。

江郎鬼才有话说：“不定性”的赐以“征服感”就是男人的克星。

当你的男人开始为你着迷，同时你再配合之前所讲“不定性”的受礼法则，你男人的心、身和钱包都会交给你了。

（注：我讲明了这是给情妇用的，所以是需要有演技的。各位良家妇女可以参考参考，看看自己能否接受。）

同样的，很多好男人失败的地方就是没办法在女人脑中制造一个深刻的印象，而且好男人的价值观是和“不定性”相反的。

好男人和坏男人相同的地方

这个“不定性”往往在好男人的身上难以看到的，因为有小到大都很听话的好男人被灌输的价值观是——你的行为和情绪越稳定越好。

特别是小时候，所有的父母都尽量的灌输“稳定”的重要，而且你在这种环境的潜移默化之下，也接受了越稳定的人，就越不容易使人讨厌，同时也可能受更多的人给予认同。问题是很多人就以偏概全的认为任何时候都要稳定，这是好男人输给了坏男人的地方。

别误会坏男人都是全坏的，如果真的是全坏的坏男人，没有女人会持续的跟他们在一起。而且我还要告诉大家一个很难接受的事实：坏男人的“好”和好男人的“好”是一样的。

“限量”和“不定”的致命组合

你没听错！坏男人的“好”和好男人的“好”是一样的。

好男人会细心照顾女人，坏男人也会做。好男人对女人的好，对女人的献殷勤，坏男人都有做。但是好男人的“好”是一年三百六十五天，全天候提供给女人。坏男人的“好”的供应法则有很大的不同。



坏男人平时对自己的女人都不好，甚至可能还会打骂，不过坏男人会“好”的时候，通常是“不定性”。

这种“不定性”的付出，就好像赌博的瘾，让他的女人难以自拔。因为这种“不定性”和又“限量性”的付出才会让女人觉得珍贵。反而好男人的天天付出的价值不高。

再加上坏男人因为有“坏”和“好”的行为对比的比较，女人对坏男人久久不定性付出一次的“好”更有印象。

若大家有机会认识那些有经历感情暴力的女性，通常她们的经历会永远改变她们对人生、爱情、甚至对性的看法，可以说是一种刻骨铭心的改变。

一些受感情暴力的女人会说她的男人在打了她过后，那跪下来的认错，后悔的大哭，然后很细心的跟她涂药和贴心照料，让她很矛盾的感受得到很强烈的被爱。另一些被打的女人，又会不定性的得到老公送名牌的献殷勤。

江郎鬼才题外话：经历过这种情暴的女人，就算跟这坏男人分手后，会继续的很容易再找上这种暴力男人做情人，而且很奇怪的是若这些受过多次情暴的女人，若真的找到一个软弱的“好男人”，她们往往会有“反攻”现象。

我不是说她们会打老公，不过会变得在口头上对自己的伴侣做“语言暴力”，甚至会当众污辱自己的老公。

我要带出的讯息是：若坏男人只是打和威胁女人的话，他是没办法控制女人的，坏男人有很强烈印象的让女人感受到“被爱”和“被关怀”。

职业牛郎所卖的无形产品

女人对这种“被爱”和“被关怀”的需求，可以从牛郎店中看到，大部分的牛郎在实质上不是卖身，他们是卖“关怀”。

日本牛郎店中的一些训练就是要他们如何很快又很细心的照料女客户的一切。其中一项训练是：在女人一有欲拿香烟的举动时，可以多快兼风度翩翩的亮出打火机。

据说老将是可以在少过一秒内就已经亮出打火机来跟女方点烟。

牛郎卖给女客户的是：情感、慰藉、关怀。



江郎鬼才有话说：女人心中的意义和价值在于“爱”，这跟女人偏高的催产素有关。催产素是加强人与人之间的联系感、亲切感和信赖感。

不过，男人若看到这个资讯，又会有误解了，以为追女人就是要卖关怀。但男人若跟着牛郎的策略来对心仪的对象施予情感、慰藉、关怀的话，肯定会在把妹上失手，因为还未擦出火花。

我会在下一本的《江郎鬼才文集》中深入的探讨为什么很多“好男人”在追求女生时都会运用这种关怀策略，这是跟罪恶感有关的。

你也不需要学坏男人般，因为刻骨铭心是不需要打人的，“四不定”法用得好的话，就是女人最爱的“浪漫元素”。

这种浪漫元素是要在“认真”与“不认真”之间拿捏得恰到好处。

浪漫大师的秘密……认真与不认真的游戏

口交也要谈判？……男人的思考模式

身为一个男人，我们是习惯以理性分析来尝试解决我们的所遇到的问题，如果我们被一个同事占了便宜，我们会以知己知彼的方式分析了利害关系之后，断定是要以明争还是暗斗来面对他。然后我们采取行动，不管成功了或失败了，我们都记录在案成为自己的人生教训或学习。

男人的思考模式是很直线式的：先知道遇到什么问题，再考量各种解决问题的方案，然后做决定，接下来看效果和重新检讨。

身为男人你可能也会以这个同样的模式来跟你的女人互动，若你觉得自己的太太某方面做得不足，你思前想后，分析了利害关系，接下来，你择日跟自己的太太提出你的要求，你告诉太太希望她把互相口交纳入床上的前戏之中。然后你也很公道的跟太太说：“我知道你也有你的要求，你希望我怎样呢？”

你叫你的太太想好了再告诉你。

你觉得这是很公道的、双赢的，但对女人来说，却是双输。她要她的男人有办法自动的知道她要什么，不需要每一次你都要透过协商方式来知道她要什么。

女人的浪漫矛盾

这种协商方式在商场上和职场上行得通，但在亲密关系里面是行不通的。因为人（特别是女人）对爱情有过于伟大和神圣的期待，她们常相信：“如果你爱我的话，你就会X。”

男人以协商的方式，跟女生约会时会先做市场调查的问了女方喜欢吃什么食物，喜欢看什么电影，有没有唱卡拉OK的喜好，调查完毕后，就好像保险业务员般的



设计好一个附合客户需求的保单，然后再问女生：“不如这个周末我们去吃吃你喜欢的韩国烧烤？”

这在男人的脑中叫做浪漫，但在女人的眼中是完全跟浪漫的意义背道而驰。因为大部分的男人脑中的“浪漫”概念只是一个空壳，他们是“人在市场，身不由己”而已。市场不断的说“女人要浪漫！女人要浪漫！”男人的简单想法就是“客户永远是对的，女人要什么我就给他什么”，所以他们的策略都是问了女人要什么和喜欢什么，然后再想办法提供什么。

举例：如果你问你的女友“下礼拜三是你的生日，因为是你的生日，所以你告诉我你要怎样庆祝。”这肯定的会把所有的浪漫元素全部都很无情的毁掉了。

更好的办法是忽然间打电话给了女友，告诉她：“我一个小时后过来载你，你收拾好一个简单的行李，不要问我去哪里，所有的东西我都已经安排好了，你放心，我答应你这将是一个很过瘾的生日。”或者说：“一个小时后我来接你，穿好看一点。不要问我我们要去哪，相信我……哦，还有。我不要你穿任何内裤去。”

江郎鬼才有话说：浪漫=即兴，即兴=不定性。

女人要觉得有“臣服的失控（Surrender）”，所以浪漫的意思就是：不要有理由、不要安排、不要询问，很即兴的就对了。即兴的就是一个未知的世界，未知的就是新鲜的。

换句话说，你还是可以有理由、有安排，但只要你安排得看起来很即兴，就会被认为是浪漫了。

为什么女人会用这个即兴的角度来诠释浪漫呢？

女人说话不算数的留白

很多男人不了解女人，猜不透女人的心。例如你见女友闷闷不乐，你问她要不要一起出去出去，她说她不想。你心想既然她不想，那么你们就留在家里看电视吧，请问她留在家里就会心情更好吗？

男人猜不透女人地方，往往是她的口不对心。

她的口跟你说：“如果你公司工作太忙的话，你不需要过来陪我。”相信我，你千万不要相信她，因为这句话里是有留白的，她是要你过来的。（她留白的线索在于“如果”这两个字）

甚至你跟她性交的时候，一到了临崖勒马点，你跟她说慢下来，因为要射精了。她可能会不听话的继续搞，甚至挪动得更厉害，然后还呻吟得更兴奋。你如火烧眉毛般很紧张的再重复说：“喂，不要动，我要来了。”

她动得更厉害，还叫“Yes! Yes! Yes! 我要你来!!”的，你迟疑一下，在三岔路口不知要走哪一方向，一点八五秒后你心想好吧，决定要满足她的愿望，你就射精了。



她可能之后会问：“你怎么这么快来了，人家都没玩够。”

“蛤？！为什么你又要说你要我来？？”

“但我不是要你马上来啊！”

你这时委屈在心里，你很想说“那你为什么不讲清楚一点？”但你又怕再度领教她的“女孩逻辑”。

矛盾是女人的独家权利

所以，当你很懊恼为什么你的女人在最后一秒钟又改变主意的话，不要惊讶的问她：“你不是说好了吗？”

常改变主意是女人的权利，因为女人的话往往是跟自己的情绪而讲。

江郎鬼才有话说：在感情世界里面，情绪就是女人的逻辑。

你跟女生沟通遇到抗拒时，你要尝试改变的是她的情绪状态，不要浪费时间改变她的想法。

我还要告诉各位男人一个更不公平的矛盾……

江郎鬼才经典金句：女人可以常改变主意，但她们却讨厌男人没主意。

男女约会时，男人最忌讳在点菜时采取礼貌随意的策略，千万不要讲“叫什么都不要紧，我什么都吃。”她心里面可能就会纳闷的想“我叫大便的话，你吃吗？”

她如果问你：“我这三双鞋子，那一双好看？”

千万不要讲每一双都好看，你会变成一个“无心”的男人。也不要只是很公道、很安全的讲出每一双鞋子的优点和缺点。

若你想拖延你的反应时间，你可以很自信的叫她每双鞋子穿一次给你看，装模作样的也要做做比较。就算你他妈的一点都看不出它们之间的分别，你最后还是一定要做出一个决定，投下你虚伪的一票。

她要的是一个有办法讲出自己喜好的男人。

江郎鬼才经典金句：女人已经够矛盾了，所以需要有一个有主见的男人。

女人的抱怨多为官方言论

举例，每个女人是很希望常听到自己的男人称赞她漂亮，但是如果你很久都没表示，直到有一天她对你抱怨，她讲：“其实，我都不知道在你心目中还有没有吸引力，因为你很久没有说过我漂亮了。”

好了，各位男读者，如果你在这时候马上跟她说“亲爱的，你是我心中最漂亮的女人。”你觉得你的女人应该要相信你还是不相信你呢？



她会觉得你这个答案有主见吗？

女人会心想：“他妈的，我讲了你，你才动一动。你也不需要应酬得这么明显吧？你选用我刚用的字眼来说我是你心目中最漂亮，你有没有再懒一点啊！”

就算你隔一天后，就有如意大利情人般的为她吟诗，引用六种花、九种香、十五种鸟和二十八种天文现象来描述她的美，她心里面还是会想一想：“为什么是要我讲了，你才赞我？你到底爱不爱我？”

江郎鬼才经典金句：女人要你讲她美，但她不喜欢需要她提醒了你过后你才讲，同时她又控制不到自己不提醒你。

换句话说，只要她一提醒了你，你再怎么答、怎么解释乎都是会死的。要记得，女人能够开口抱怨出来的只是她的官腔，她的背后是要另外一样东西。

“要”的背后要什么？

同样的，各位男士，如果你跟你的伴侣提出了要口交的要求，接下来的两三次性交她跟你口交，之后的她又开始渐渐的懒于口交。一个月后你又在明示或暗示的提醒她，她又跟你来两三次，以此类推的话，请问你会认为她“想”跟你口交吗？

当然，男人的心里面不会去想“我女友爱不爱我？”这种问题，但他会想：“我的女人在性方面，她要不要我？”

如果你享受口交，但你发现你的女友每每都是你提醒了她后，她才动口，她享不享受呢？

如果你知道是你“要”她做些她不享受的，你还爽吗？你还过意得去吗？

事实上男人是“要”口交，但不一定是“需要”口交，这是他们“以为”自己需要的，这都是拜看太多AV片所致。大部分的男人的“需要”是从旁观察出来的，他会想“既然这是大家都要的，那么这也应该是我要的”。

男人在性方面可能要口交，但他更想要的是觉得自己“被要”，所以女人用什么方法来满足他都不要紧，只要女友有办法让他明确的觉得自己“被要”，他就会很兴奋了。

江郎鬼才有话说：男人觉得那一方面“被要”是主题，其他如女方取悦他的性交技术是第二重要。但如果男人嫖的时候，是不是“被要”就未必是主题了。不过，厉害的性工作者可能会为客户制造制造暧昧的“被要”的错觉。

反之，如果女友肯跟他口交，但他却不觉得女友“要”他的话，这个需求就没有正式的得到满足了，他以后可能还会要求女友跟他口交之时，同时喉中哼出《黄飞鸿》的电影主题曲《将军令》来增加震荡力。



你的老婆不是要选美

而女人常问自己的男人：“我漂亮不漂亮？”、“我漂亮还是她漂亮？”之类的问题时，身为男人的，你要明白她不是真的要知道她漂亮不漂亮。

如果她要人“讲”她漂亮她才会觉得被爱，那么全世界的色狼们都应该是最多情人的，因为色狼们肯定会在行为和言谈上，直接和间接的都告诉了女人：“你实在是又漂亮又性感。”

女人要的不是她的男人跟她讲“你很漂亮”，她是要知道自己在男人心目中的“吸引力”地位重不重要。所以，如果女人问你“亲爱的，我漂亮不漂亮？”你只是照字面意思回答她的话，你几乎怎么答，都会死的不明不白。

男人绝对不能只是在女方问了后才讲她漂亮，你是要“不定性”的让你太太知道你在欣赏她的美。你要在平时能够间歇性的从不同的角度来称赞她的魅力，只要这个“配额”得到了满足，她以后问你“我漂不漂亮”的问题就会减少，而且就算问的话，她也不会太过当真。

江郎鬼才有话说：要称赞女友老婆的美，最好是攻其不备。

男读者可能就会问：“但是，江老师，这个问题还是要答啊，她问了我，我总不能完全没反应吧？”

若被问了这种问题，间歇性的久久一次，你可以认真的说她真的很漂亮。但是如果她每一次问你的时候，你都认真的赞美她，你有可能就会下地狱了。

我下地狱，你岂敢不跟我一起下地狱

曾经有个学员跟我说：“每次我赞我女朋友美时，她每次都会说自己很丑，哎，女生真麻烦，搞到我每次都想到头昏脑胀，不知道如何应付，到底有什么办法可以解决呢？”

不要相信市场上那种心灵学派或爱情信仰的作家，他们大多以劝训的方式告诉男人：“你要爱她，给她鼓励，认同她、肯定她，无条件的呵护和关心她的感受。”

讲这种话的人是不经思考而说的，一就是自己完全没有在现实中实行过自己的建议，二就是发表一些他们认为有社会道德交待的的宣言。

其实我看到的关键性的问题是：“我每次赞美她，她就说自己丑”。

从这里我们可以断定这是个机械式反应，男的很机械式的认为要赞，每一赞时女方又很机械式的否定；每次对方机械式否定时，男方就很机械式的想再继续赞美下去……

其实这女生的反应是有“资讯不对称”，因为她还非常积极的为自己的丑辩护。我还认为男方赞她美得越厉害，她就辩护得更厉害。

你说，她真的是觉得自己丑吗？



我没见过这位学员的女友，但我猜测她不可能是丑的，因为她辩护得有点过度积极了。

这种情况只要打破了对方的机械式反应就可以了，方法有很多种，其中一种就是顺着她的方向……放大。

跳出女人给你建造的地狱

举例，她问：“我漂亮不漂亮？”

你很认真的说：“你很漂亮啊！你是我生命中最漂亮的。”

她：“是吗？但是我觉得自己很丑。”

你：“我知道啊，我也只是讲讲而已。”

（注：最后那一句话是不能以认真的态度讲，它的语气和肢体语言要跟你之前的那几句话不同，对方才知道你是在开玩笑，不然你讲得跟之前的语调完全一样，对方真的“哇哇”的哭了出来可不关我的事。有些人适合以冷面笑匠的方式来陈述，一些则适合以嬉皮笑脸来做。）

又或者她一说自己很丑时，你很认真的看着她说：“因为我爱你，所以你有需要的话，我可以让医生把我的屁股切掉一些来贴在你的脸上，因为你也知道啦，我的屁股是很漂亮的。”

甚至如果你的喜剧细胞不错，在她讲了自己很丑后，你跟她说：“来，让我看看。”

然后很细心的观察和检查她的脸，接着就很认真的说：“唔，你有没有注意到？是你的嘴和嘴周围的问题……”

她摸摸自己的嘴而问：“我的嘴有什么问题？”

然后你很冷面的说：“问题不大，只是不够光滑。我有多余的包皮，很光滑，而且吹弹可破的，可以移植给你。……不过会有副作用，以后你见到性感美女时，你的嘴可能会这样绷紧。”（讲到这里你就可以解除你的冷面，然后以夸张式的表情扮嘴部僵硬的样子。）

再简单一点来说，除了不需要过于认真，最好就是让她笑出来。

江郎鬼才有话说：男人有幽默感、会说笑，吸引女人的工作已经完成了一半。

如果你的幽默感够强的话，甚至可以跟她讲：“原本我都不想说出来的，你有自知之明就好啦，其实我老早就想叫你出门的时候拿一个纸袋，剪两个眼洞，然后套在头上才出门。你也不想吓到小孩子嘛！丑是没有罪的，但是吓到人却是有罪的。”

我甚至还跟我以前的女友讲过：“其实你算是不错的啦：虎背熊腰，血盆大口，眼似铜铃。眼睫毛好像缝衣的针，有蚊子飞过你的脸，你眨一眨眼就会把蚊子杀掉。你的大腿像大象的脚，你在沙滩上走过而留下的脚印，会让人误会这个世界上还有恐龙。你跟我这么俊俏的男人在一起，你捡到宝啦！”



当时她本来是跟我讲她不够漂亮的话题，结果就变成一直听我讲就一直的在笑。

打破自怜的机械式反应

我还记得一次，前女友参加选美，她顺利的过了初赛和半决赛，但最后她进不到决赛。几天过后我们一起出席朋友的喜宴时，她就针对失赛而问我：“你是否对我很失望？”

我说：“没有啊。有些东西是不能完全控制的。”

不久她又问多一次我是否对她失望，我还是说没有。

当她又问第三次时，我就知道这个是她的情绪所带出的机械式反应。她当时跟我说：“你一定认为我实在是太没用了……”

就在这个时候，我忽然间看着她说：“Yes, of course I am disappointed, you bitch! I am never this disappointed in my life. (的确，臭婊子，我这辈子从来不曾如此失望过。)”

她愣了一愣，突然笑得吱吱声，打了我一下，说了声“You are an asshole. (你真的是个混蛋)”，就没事了。我就这样把她从机械式反应中解救出来。

你可以想像到如果我继续的为她辩护，继续的再肯定她很漂亮，你说她会就此罢休吗？

遇到这种情况时，你可以把对方的机械式反应，顺其方向的夸大，夸大到一个程度时，对方就会笑着醒过来。所以我的这种取笑的目的并不是在降低对方的价值，而是用了“一巴掌”来把对方从机械式反应中打醒。

我不只是对女友做这种解救，我还对我妈做过。当然七十岁的老太婆就不是在自怜自己不够漂亮。

我怎样打破我老妈的机械式反应

有一次我妈因为在厨房听到客厅的电话响了，她走快了几步而跌倒，这么不巧的右边的膝盖撞到地上一个突起的硬物，膝盖骨破裂了，痛得叫苦连天。

把老妈送到医院后，我们全家人都来看她，看到大家来到，她就一直皱眉的叫我们先回去。老人家的其中一个心态是不想让家人觉得自己是一个负担，所以不断的催我们先回去，她说她一个人留在医院是没问题的。

她虽然很积极的叫我们先回去，但就是因为有点过度的积极，我看得出如果我们全家人都一伙儿离开急救室，她可能又会暗自悲伤，顿时觉得自己很可怜，因为家人都不理她。

所以当她又第三次催我们先回去时，我就讲了一句令全家人哄堂的笑话，我对她说：“对啰！我们回去了就不再回来，我们会把你抛弃在这里，你自己照顾自己啦，准备在医院这里打杂洗厕所来赚取你的医药费吧！”



我只是顺她自怜的势，再把它夸张化，她就笑了出来。大家笑过后她就不再讲那个“表面独立、内在自怜”的话。

若你用这种幽默的方式打破了家人或情人自怜式的机械式反应，如果还想加强感情上的印象，就在对方大笑之后，再讲那些“肉麻”的话。

例如她大笑之后，你刀锋一转的说出“阿妈只有一个，我们不关心你谁关心你？”或者是弄到女友大笑之后，对她说“女友只有一个”之类的话，这种一笑一感动，一个不认真又一个认真的，情绪上的拉锯，最赚人热泪。

江郎鬼才有话说：完全不认真，女人会信不过你；完全的认真，女人那会被你闷倒。浪漫的意思就是“认真”与“不认真”之间的“不定性”。

“爱情行者”的宣言

从上面看来，我很肯定不是一个“爱情信徒”，我是一个“爱情行者”，而这本书的目的也不是想破坏人们对爱情的信仰，更不是告诉人们爱情信仰是毫无价值，我只是觉得爱情一直以来都处于近乎如古欧洲的“黑暗时代（Dark Ages）”般，男男女女都是鸵鸟政策的把头埋塞在沙堆中。

“爱情行者”也不是一个完全没有感情的人，我跟正常的人一样，谈恋爱时也会经历各种情绪的变化，一样会好像小男生般的窃喜，一样也会哭。

我曾经在电视上看过一个日本连续剧故事，被它的第一集的剧情完全勾了魂。我看了那一集后，有好几次跟朋友分享这个故事时，眼睛是控制不了的湿了。所以后来再跟人分享这个日本剧时，我就尝试刻意的讲快一点，语调说得不同一点，来阻止自己讲得太投入。不过，有时候我还是会失手。

所以我不断的重复爱情行者的宣言：“笨不要紧，最重要我知道我笨。”

曾经有一次在我的NLP课程中，我跟学员们分析这个日剧的故事铺排是如何影响观众，那一次差一点讲到失手，坐在前排的学员们就听到我在声调上，一直抑制自己的已经牵动了的情绪。

而我最记得是当天有一个台湾过来上课的女同性恋正妹，她还一直游说我让她上我的追女班。（她虽然很刻意的做男性化打扮，也在班上毫不忌讳的表明自己的性取向，但我见她皮肤细嫩幼白，五官可以说是个美人胚子，你教我如何首肯让她参予一个“清一色狗男”的追女班呢？）她在上完NLP课程后，走到台前跟我说：“江老师，虽然你们书上都写得很辣，但我觉得你其实是个好人”

我就笑笑说“可能你被我播了种啦。”

“对啊！我知道有这个可能，但我还是觉得你是好人。”

师父不断的教“知道自己笨”的重要性，现在徒弟也开始明白“笨不要紧，最重要是知道自己笨”了。



关注微信公众号：【重构文字】获取更多女性成长的内容



后记 解读上帝的闹剧

上帝的闹剧，睾酮素和催产素之战

上帝的恶作剧始于他弄到男人有无限的精子和偏高的睾酮素，但却只给予女人非常有限的卵子兼偏高的催产素，然后他又把怀胎生育的工作交给了女人，其他的两性关系就在长远的进化之下，开始逐步的蜕变。

男人因此可以到处留情，但女人却不能到处受精。所以女人在风险比较大的前提下，她就要选有资源能够帮她和孩子生存下去的男人。男人则在风险小的情况下，喜欢选择能够帮他繁殖的年轻、健康、好生育的女人。

也因为女人择偶的风险比男人大，所以在还未有性关系之前，主控权往往掌握在女人的手上，男人会对女人做爱的宣言，甚至分享自己的情绪来尝试打动女方。不过，一旦发生性行为后，过了一段时间，主控权反而在男人的手上了。

其中一个统计就是在第一年的婚姻中，百分之三十的女人会投诉男人不向太太表达自己的感受，会减少跟太太聊天。在婚后的第四年，投诉自己老公封闭的女人上升到百分之六十。

男人为什么在这个时候反而会少跟太太讲话谈心呢？

男女间的暗战

他热恋期的时候可以跟太太在电话上聊上六个小时，婚后却可以整个大半天都不跟老婆说一句话。一些人认为可能在追求期的时候讲太多话，该说的都说完了。但这是个废话，因为这个不跟太太说话的老公，总是可以在见到好朋友的时候，又是滔滔不绝的。

男人在追求阶段时，因为主控权在女方，女方需求的是承诺，所以男人也有办法骗到自己给女方承诺。但得手过后的主控权就开始移交了，所以男方在这时候就会尝试减低承诺，而减低承诺的方法就是选择性的封闭自己的沟通。

这个情况就好像赌徒在看到自己的底牌时，需要做到不动声色才不会被对手看穿自己的反应，也好像客户在买东西时的讨价还价般，你不想给你的对手知道你的真正意愿，如此才能把握着主控权。男人在模糊了女人的视线后，他才比较容易和自在的把自己的“资源”转移到其他管道或阴道。

基因竞争的游戏就是一物制一物，男女两方各怀鬼胎，也各有法宝。你想选择性的封闭承诺，女方就会很自然的要出她的镇山之宝——闹情绪。



女人下意识闹情绪的真相

根据同样的一个统计，第一年的婚姻中，百分之三十四的男人投诉自己的太太闹情绪和无理取闹，第四年婚姻时，会有百分之四十九的男人投诉自己的太太很情绪化。

女人闹情绪的目的有两个：一就是让男人又开始为她付出和牺牲，如此就可以增加承诺，二就是要测试男人对她闹情绪时的妥协与否。肯妥协的就暂时还有承诺，完全不肯妥协的话，男方的承诺就非常的低了。

须知道，男和女都个别的不知道为什么自己会在婚后少说话和闹情绪，但他们还是很下意识的跟着基因的路线。

男人也千万不要因为看了这本书后，在老婆闹情绪时，很不成熟的跟她说：“其实我知道你闹情绪的目的就是要测试我而已，看我还对你有没有承诺。而你要看我对你有没有承诺就是要我的资源财富而已。”

到时候你太太会闹得更厉害。

女人真的要成为男人心中的第一位吗？

女人会不断的希望自己在男人心目中成为第一，但我要告诉女人：“这不是你要的，这只是你理想中的“认为”而已。”

女人认为这是最有经济效益的做法：男人征服这个世界，然后女人只要征服了这个男人，她也就会拥有这个世界了。

但，同一时候，若一个男人真的把一个女人变成她心目中的第一，这男人在她的眼中却会失去价值。

女人也很矛盾，她要她的男人是个有上进心的人，去征服属于他的世界，同时自己又要在这个称霸天下的男人心中，成为第一位。请问这有没有矛盾？

你一方面要他霸天下，一方面又要他觉得你是他心目中最重要奖品。请问如果你已经是他心目中最重要，他还要世界来干嘛？

男嫖女娼——基因的诅咒和上帝的闹剧

女人虽要一个承诺感强兼对她忠心的男人，如此她才能得到专一的资源投资，同一时候一个上进心、企图心强的男人在越来越有资源时，他却又更具足吸引其他女人的资源。这个女人的矛盾就是上帝的闹剧了。

请记得，女人口头上永远不会说她要成为你心中的第一位，她会说她会支持你，给你征服世界的空间，但在行为上她是控制不了自己要变成你心中最重要的第一位。

江郎鬼才有话说：因为催产素的关系，女人是用爱来征服一切。

你身为她的男人，就是不要给她爬到第一，因为她真的爬到第一位时，就是她



对你失望之日。你只能间歇性的在某些特定时候，给她暂时爬上第一位。

同样的，男人往往在自己的事业上有雄心霸志，对某门学问或才华想一再的突破，更上一层楼。这种种的突破和成就越大的话，他就有更多的本钱吸引更多的女人。男人未必会很清醒的想到自己要跟李嘉诚一较高下、住宫殿式洋房和驾驶名贵跑车的目的，就是要吸引更多的女人。就算他也未必会自命风流，但其基因的潜因是存在的。

江郎鬼才有话说：因为睾酮素的关系，男人是用征服一切来得到爱。

呵呵，所以我就在本书中提到这个“男嫖女娼”的论点。

这一本书是希望对爱情这个“现象”作出各种“可能性”的诠释，让读者有更多的信仰选择权。

不过我可以告诉你我的看法：

在我的眼中，爱情是一场闹剧，有些人的闹剧比较好看，有些比较难看。

用执着的心态来看待爱情就是悲剧，若用享受的角度来驾驭爱情，就可以从闹剧中活出智慧。

聪明人和笨人的分别在于——聪明人知道自己什么时候会笨。

上帝的闹剧和魔鬼的阴谋

恶作剧的上帝制造男女的需求互相矛盾，热恋期的前后又互相矛盾，自己的内心世界和外在行为又不对称。为什么他的设计有这么多漏洞？到底他有什么目的呢？

我不断地戏言“爱情是上帝的闹剧”，他让女人要用爱来征服一切，让男人用征服一切来得到爱。看起来男女都逃不掉基因的两个目的：“生存”和“繁殖”。

虽然我们是逃不掉这两个目的，但基因还有第三个目的——“进化”。

人就是不完美的，而且也因为上帝是以自己的形象来创造了人类，换句话说，我们的“不完美”就代表了上帝其实也是“不完美”。

就因为两性间的“不完美”和“互相矛盾”，这个爱情闹剧才会令男人要征服一切来得到爱，才会令女人要以爱来征服一切，同时也就促使了人类继续的——“进化”。

江郎鬼才有话说：人就是要在征服一切的过程中，间接的推动了整个世界的改变和进化。

完美的生命就不再进化了，不进化的生命就必然要绝灭。

在一九六一年的时候，美国的甘乃迪总统发表了一个很有抱负的言论，他要在十年内把人送到月球。当时最大的推动力其实就是跟宿敌苏联的“太空竞赛”，因为



在一九五七年的时候，苏联把第一个人类升上了太空。

可能有些人会想：“他妈的，你这甘乃迪为什么不把那几十亿美金用来消除我们地球上的问题？”

但从美国的这个太空计划所发明的东西，有很多已经广泛的被我们实际使用，例如：太阳眼镜、人造卫星电视的接收盘（Satellite Dish）、医药用途的人体透视扫描器 MRI Scan、我们在配眼镜时要看的英文字母测试系统、耳朵温度计（本来是用来扫描红外线）、救火员穿的防火衣质料、家用烟雾探测器等等。

当年为了要跟苏联暗战和竞争，所以才要征服月亮。登陆月球虽是所谓的“本地风光”，但在这个征服的过程中所衍生的“沿途风光”的产物才是精彩的。

到底登陆月球是主题？还是研发“沿途风光”的产物才是重点？

基因的本地风光就是“生存”和“繁殖”，但就在生存和繁殖的竞争当儿，必然的就衍生出“进化”的副作用，而这副作用才是精彩的！

我江郎鬼才再提供您一个诡异的资讯：在犹太教的数字学里面，上帝的代号是 999，人类的代号是 333，而魔鬼的代号就是 666。

因为 333 加 666 就等于 999，所以有一派学者认为魔鬼（666）的意思就是——人类尝试成为上帝。

人类想成为上帝其实就是想进化，难道基因的第三个目的（进化）就是魔鬼？

（全书完）

