

權謀派系 3

讓他無法離開你的 迷魂陣

——情場聖手有心無意
洩漏的五個風聲

關於男女感情，你（妳）必須讓他（她）
無法離開你的五場感情計算！
感情遊戲就是你（妳）手中的籌碼越多，勝算就越大，
佈下的迷魂陣也就越具爆發力！
懂得迷魂陣法，讓男女感情不再痛苦、
讓他（她）好像初戀一樣愛你、
讓他不再逢場作興，即使他天天有外遇，你一樣很開心！

李民傑、龍震天 著

讓他無法離開你的

迷魂陣

——情場聖手有心無意
洩漏的五個風聲

關於男女感情，你（妳）必須讓他（她）
無法離開你的五場感情計算！
感情遊戲就是你（妳）手中的籌碼越多，勝算就越大，
佈下的迷魂陣也就越具爆發力！
懂得迷魂陣法，讓男女感情不再痛苦、
讓他（她）好像初戀一樣愛你、
讓他不再逢場作興，即使他天天有外遇，你一樣很開心！

李民傑、龍震天 著

【目錄】

007 龍震天序

011 前言：感情能否計算？

第一場 籌碼計算 愛情只是一場遊戲

016 愛情是不需要講邏輯的？

039 相愛容易，相處難

058 可以愛上有女友的男人嗎？

065 異性的知心好友

068 同性的知心好友



第二場 籌碼計算 散發女性性感的迷惑力

072 男女之間的相戀過程

084 PART 1：女人，妳要怎樣將所有男人吸引過來？

089 PART 2：女人，妳要怎樣勾住所有男人的目光？

094 PART 3：女人，妳的外表真的比內涵重要嗎？

第三場 籌碼計算 婚姻的困局——第三者

100 何謂婚姻？

113 人生的痛苦

116 婚外情風波

121 美女想做好人



125 男人七年之癢——女人心聲

130 千萬不要被你的習慣所騙

第四場 籌碼計算 愛情的天條

138 女人不能觸犯的三大戒條

150 女人說話像開籠雀，男人沉默得像烏鴉

154 男人必須知道的兩大天條

172 女人年紀比男人大是感情的天敵

175 減低被人拋棄及離婚的機會



第五場 籌碼計算 女人不好當

182 男女之間的追逐遊戲

187 歧視女性

194 背叛妻子

201 尋找愛妳的男人是幸福的？

204 成功的女人到底有沒有幸福？

211 到底要不要借錢給妳的丈夫

220 分手 ≠ 失敗

227 後記：分手



龍震天序

《看穿女人心，迷惑男人陣》是我和李民傑老師出版的第一本書，當時我對這本書很有信心，因為以在香港而言，寫感情技巧的書，百分之九十是女作家，而男作家相比之下很少。

當然，你可以將此情形解讀為「男作家寫感情書沒有市場」，這是紅海的想法；而我和李老師，卻持藍海的想法，就是：「由於很少男作家寫感情書，所以如果我和李老師合著出版感情書的話，將會大有可為」！

當時我就想著，一定要將自己的心得及看法記下來，好讓我的讀者們能夠學到一招半式，那對讀者們的感情運將很有幫助。

事後證明，我們的看法完全正確。我很佩服李老師有這樣遠大的目光，第一本書還未完稿時，李老師已經在構思第二本書的寫作切入點；當第一本書最後完稿時，第二本書也已經完成了！

說到感情相關，我倒不會謙虛。因為我的感情生活，一向都是很豐富及多姿多采的；我拍拖過十數次，除了第一次是對方有第三者問題，而被對方提出分手之外，之後的每段感情，都是由我主動提出分手的；每段感情都有其特色，其實，將我每場戀愛的經過寫下來，便已經是最好的感情教材。

我常說，你要將這個遊戲玩得好，你就要熟讀規則。你若不遵守規則，而不斷地將一些「似乎合理的解釋」加諸感情事上的話，你最後將會輸得很慘；那些「他應該很喜歡我」、「他一定很可靠」、「他一生都會很愛我」之類的字句，請你收起，因為感情是沒有「應該」及「一定」的。

感情，表面上是沒有邏輯的，有感覺彼此就在一起，沒有感覺就分開；其實我想說，你完全錯了，而且還錯得很離譜。

我觀察到有些女性客戶，她們都是傾向感性的一派，做事憑感覺、戀愛憑感覺。而龍大師我一直是一「理性思考」的追隨者，當我將自身的看法和她們分享時，她們往往不以為然，會對我說很多理論，去闡述感情應該是不講理智的看法；她們認為，不講理智，憑感覺及心情去談戀愛，才是最有意思的愛情。

感情哪可以計算？

我對她們說：「沒有關係，妳覺得感情及人生應該感性，妳就去做感性的事情好了；但如果妳



給人欺負，又或者過得不開心，也請妳記住，這些都是妳自己找來的。妳也不要裝傻，不停去問自己為什麼，又或者不停去問他人，為何自己的人生沒有半點意義。」

結果呢？分手的分手，不開心的不開心，每個人都會有自己的問題，而她們都有一個共通點就是：她們的感情生活，一點也不快樂。

這就是用感性行為處理事情的結果，合情合理之至，不必意外。

她們就是不斷地做著不合邏輯的事情（感性決定），卻也不斷地得到合乎邏輯的結果（理性結果），而這種結果違背了她們的想法，所以她們就一直困在迷陣之中，一生也走不出來。

其實，感情根本上就是有邏輯的東西，也需要以博弈的智慧來計算，這樣你才能夠永遠立於不敗之地，一生也不會給人欺負。

大部份在感情上一敗塗地的人，就是他（她）們不知道，或不想知道，在感情的世界裡就是講「邏輯」與「博弈」計算的；你能夠跟著程序做，能夠走一些將別人引入局的步法，你的籌碼就多，就是贏家。

《看穿女人心，迷惑男人陣》其實就是一本感情聖經，甚至我覺得，將之列入感情學科的教科書，也絕對綽綽有餘。

我很肯定，如果你能夠將書中的要點融會貫通，你便已經變得和以前的自己不一樣，你會明白這個感情遊戲的邏輯，明白你在感情上要做什麼及不做什麼，才能夠符合博弈的原則。

寫這本書的同時，我已經和李老師拍板確定，我將會以自己的系列，撰寫第三本感情書，也是龍震天系列的第一本著作。

借此小小的篇幅，衷心謝謝李老師對我的信任，因為我們在合作的過程之中是超乎想像的順利；我們撰寫這本書時，全無難度，心一動念，就像騰雲駕霧一樣，一大堆想法就哇啦啦變成文字了；因為這些就是我們本來的想法，絕無做作！

我和李老師一樣，都是很有另類想法的人，我們看每一件事，幾乎都從與旁人完全相反的角度去看的，也因此，我們的命運都會走向極端，我們就是要走向少數人的一方，才能夠在每件事情上取得突破。

奉行本書的理念，將之應用在日常感情生活之中，你會發覺，你的感情運馬上提升！



前言：感情能否計算？

《看穿女人心，迷惑男人陣》是站在男人的角度來提醒女性讀者的一本書，我第一次讀龍大師的文稿時，以電郵問龍大師：「請問你的讀者群是不是以女性為多？」

龍大師說：「百分之八十是女性讀者。」

因此我們確定，這本書是用男性的立場告訴女人：是時候清醒了，如果女人懂得計算，當男人不斷取笑或打壓妳時，女人便能分解這個男人的背景（有沒有條件），接著分解他們的口技，如此一來，絕對不會那麼輕易就被男人的甜言蜜語所「騙」！

《看穿女人心，迷惑男人陣》這本書，大多數的男人讀了之後，心裡很不爽，在許多留言與來信中罵我們，而只有一位女讀者，罵我們是大男人主義。

但我還是要多勸告男人一次，除非你只是想跟女人上床，否則，如果你想落實一段感情，還是

回歸現實比較好。一段感情中，男人太過走火入魔去思考「感情獸性論」，而你又沒有條件，最後一定不會有好結果。

例如我曾碰過一位「怪」學生，問我一個「怪」問題：「李老師，請問怎樣才能不必跟著太太去買家用品？」對我而言，你的岳母、媽媽或傭人與太太一起購物，你可以不必一起去；或者你偶而陪太太去一次，也不過份啊！本來根本不是問題的問題，卻在某些人心中變成問題，則你自己可以反思，這男人想全贏，誰會跟你玩這場遊戲？

除非這男人實際籌碼很多。

曾有一位女性讀者在臉書與我交流，她告訴我，她看中了某位男士，但因為該男士以貌取人，MSN交流上對她愛理不理，導致她心亂如麻，而她也告訴我許多放不下這段感情的理由。

對我而言，這表示女性讀者看不透此點：「我們需要感情，但每段感情都需要經營計算」！如果一開始已經是全輸的局面，則彼此過了熱戀期後，全輸的女方一開始就沒有籌碼在手，到了適應期，她肯定受到最大最多的痛苦；如果這位女性讀者懂得計算，就不要發展這段感情——反正天下的男人多得是。

我將男女感情比喻成商場上的夥伴：如果你的公司夥伴與你理念不合，無論做什麼都沒「誠意」與你配合，這種夥伴可有可無，合不來，一腳踢開他不是更好嗎？



分手固然難受，但只要守住一個規則就很容易度過：記得千萬不要再打電話給他（她）。因此第一個戒條就是：不能時不時就看自己的手機有沒有他的簡訊，忘掉「再見亦是朋友」的信仰。為了不要被自己的習慣所騙，你只有狠心禁止自己與他再有任何的接觸，即使彼此有衣物在你或他的家，也千萬不要再打電話給他，一切都等到你對他沒有任何感覺之後，再做打算。另外也要記得，分手之後，條件談成了，就不要再接對方的電話，一通也不能接；如此，用六個月的時間修補你的傷口，是很足夠了。

為何感情會被傷得深？

因為一開始就不清楚自己的籌碼是什麼、有多少，不懂得計算，才會單方面被傷害得很深。

一般人看感情，都關注於追求與熱戀階段，很少人會探討熱戀過後的愛情是怎樣？對此，龍應台女士有個很好的比喻：假如愛情是一塊冰，當冰溶在水裡，請問還是冰嗎？

正如你進行行銷上的陌生拜訪，勾魂奪心固然很重要，可是臨成交前，你的產品價錢不如人、你的服務條款不好，請問你如何是好？難道又原地踏步，回到一開始的開場白，重新設計勾魂奪心的話術嗎？試問：基本難關未打通的情形下，有用否？

如果你是公司的老闆，為什麼不試一試與供應商談判，壓低你的成本，接著提升你的服務條

款，或許有另一番新景象。做新生意，要像雪球一樣越滾越大，如果你的一生只是不斷開發新顧客，一邊又流失舊顧客，你的生意永遠受到侷限。

同樣的，如果你希望你的感情生活永遠停留在把妹階段，這本書並不適合你閱讀；但如果你感情受過創傷，對感情放不下，則你需要閱讀這本書，反覆玩味我們告訴你的籌碼計算，不要將熱戀當作最重要部份，每個階段都是一個過程。

你清楚知道自己的籌碼嗎？

希望你閱讀愉快！

愛情只是一場遊戲

第一場

籌碼計算



愛情是不需要講邏輯的？

神話學家喬瑟夫·坎伯說：「男性等於社會秩序，女人等於自然秩序，男人的職責在於和生命發生聯繫，女人的職責在於變成生命。有男性力量主控的地方，便有分離；有女性力量主控的地方，便有非二元的、包容的性質。」

史賓格勒有一句動人的話：「男人創造歷史，女人則是歷史。」

男人和女人的計算

「愛一個人是不需要任何理由的，愛就是愛，沒有理由，也不需要理由。因此，愛情不需要講邏輯。」

到底，愛一個人需要理由嗎？



《看穿女人心，迷惑男人陣》告訴你，愛情的理由是：男人看女人的外貌，女人看男人的內涵——但是，你們也千萬不要誤會，切勿被文字表意所迷惑，因為當你細心閱讀《看穿女人心，迷惑男人陣》時，你將會發現：女人看到男人有內涵，其實是她與男人的交談過程中，引發出她很有感覺，說白一點，就是男人「口技」高明，有辦法觸發女人的「糖尿病」與「高血壓」交錯重疊，女人會迷迷糊糊地認為這個男人很有內涵。

《看穿女人心，迷惑男人陣》第一章也告訴女人「錢」的重要，就是我們看穿女人心，女人嘴巴上說錢很重要，可是很多女人偏偏做不到以錢為重，結果我們發現，大多數的女人都曾有借錢給前任男友而收不回欠款的經驗，因此我們反覆提醒女人，no money no talk！也因為這樣，我們得罪了許多男性讀者——即使再有錢的男人，也希望即使自己沒錢、沒樣貌，照樣能追求到女人。

一旦我們將這個「事實」公開，引起了許多人不高興，不過，告訴你錢不重要的男人，很可能他已經是百萬富豪，甚至你難以否定，他以這「背景」為基礎，減少了許多「麻煩」！

或者我這樣舉例說明：以我和龍震天的聲譽，我對女人自我介紹：「我是李民傑，是職業講師、出版人、暢銷書作家……」接著帶她去我的豪宅喝茶，相信以我戲劇性說話的技巧，加上五指山行銷術，這個女人要逃出我的五指山很難；不過，大家會覺得我的謀略與口技高明，因而把到妹，但卻沒有留意到，我的背景原來給予我很多方便的加持！

你想像一下，普通人的你，即使有我的把妹技巧，但是李民傑也有相同的技巧，而李民傑的光環已經搶了你的鋒頭。

這就是結論：起跑點上，我的籌碼已經比普通人多很多，其他的枝葉，都變成了我的加持！感情本來就是如此計算！

或者，有人相信了言情小說家、電視或電影的對白：「我愛他就是愛他，我對他的愛不需要任何理由，愛就是一種感覺。愛如果要加上一個理由，再加上計算的話，那就不是愛。」

英文有一句話這樣說：「He is not my cup of tea。」

這句話成為港劇女主角常用的對白「你不是我那杯茶」——看，這是多麼虛無飄渺的「浪漫廢話」，充滿了極端的偏見。

在周星馳電影的《西遊記》裡，又有一句話是這樣說：

「曾經有一份好真誠（真摯）嘅愛情擺喺我面前，但我無好好咁去珍惜，等到失去嘅時候，先至後悔莫及，人世間最痛苦嘅事情莫過於此。如果上天能夠俾我一個重新嚟過嘅機會，我會同個女仔講三個字：『我愛妳』。如果係都要喺呢份愛加上一個期限，我希望係：一萬年。」



（國語版：曾經有一份很真誠的愛情擺在我的面前，但我沒有好好珍惜，等到我失去的時候，已經追悔莫及，人世間最痛苦的事莫過於此。如果上天再給我一次機會，我會跟她說三個字：「我愛妳」。如果要為這份愛加上一個期限，我希望是：一萬年。）

哈哈——你瞧，這「一萬年」就是一個計算！

大家如果還有印象，當時《西遊記》某位飾演女主角的演員正是周星馳的女友，據說當時，星爺與另一女星在家裡劈腿，被他的女友發現，而我很懷疑星爺正借用這對白來哄自己的女友。因為天下所有女人都有相同的致命弱點——最喜歡聽這種看似沒有計算，但又隱含計算的邏輯！

其實愛情根本是人類多餘的奢侈品，是一種信仰，一旦你與夢中情人相愛之後，你還是要繳付房貸，還是要給孩子買奶粉、付學費。

越南美女當外籍新娘，其最終目的是為了生活而不是愛情；甚至十九歲即從柬埔寨飛到馬來西亞、台灣、香港、新加坡當家庭女傭，其生活中根本就沒有愛情，嫁人只是為了餬口討生活，而迎娶她的男人也不是為了愛情。

女人啊！女人，妳若能清醒一點，妳要是懂得計算，即使妳身邊的男人哄女人的技巧再強，當妳發現他是滾女大王，妳還是要一腳將他踢開！永遠將「愛情和性愛都是我們生活的奢侈品，不是必需品」烙印在妳的偏見裡，戴著這偏見來做女人，妳才不會吃虧！

在人類進化的過程中——我們原始時代的祖先，是沒有愛情這回事的！

我們的祖先只有性這回事，就像動物界順從演化發展的兩大規律：繁殖（性需求）和生存（吃和喝的需求）一樣，完全是從性開始，不存有任何愛情故事。

生物界有性的需求，乃基因驅動，為求繁殖下一代。

為了要烙印偏見在妳的腦海，我們必須反覆跟妳的價值觀說話。原始人的生活根本就不可能有愛情，這是多餘的幻想、奢侈的需要，因此愛情是人類文明的產物。沒有文明的發展，就不可能有愛情的存在。

愛情是近百年才出現的文明產物，愛情是近百年來人類最新的信仰。

人性＝神性＋獸性？

無論是中西文化，在古代根本就沒有自由戀愛這回事，在那年頭，結婚對窮人而言，就是毛主席說的人多好辦事，對有錢人而言就變成子承父業——「不孝有三，無後為大」，是社會規範或家庭責任。

簡單來說，那時的戀愛都不是跟自己的太太發生，而是跟妓女發生的。你大可想像，在古代，



婚姻是父母之命、媒妁之言，何來愛情？

——只有感情吧！

因此，西方維多利亞時代，真愛是在妓院裡尋找的，而不是愛上自己的老婆。據說在古希臘時代，同性戀愛才算高尚。

從生理學與達爾文派的進化理論來看，愛情是人類區別人與動物的一種經濟策略。

我的意思是：愛情是文明的產物，當社會開始衍生出奢侈的生活，文明產生了各種禮節、制度，在兩性之間劃了一道鴻溝後，神祕感使得男人開始對女性有「幻想」，此時，看女人的美才會動情，經過繁文縟節的戀愛過程，才開始發生性愛。

也許這就是為什麼有人會這樣說：結婚的「婚」，就是「女」和「昏」的結合，因為在上古時代，只要男人看上女人，就將她打「昏」抱回洞穴去……但到了文明時代，進化至男人看到屬意的女人，是一時「昏」了頭腦，把她拉回家，女人則是被一時的甜言蜜語、花言巧語迷得「昏昏」，糊裡糊塗跟著男人回家……

男人愛上女人有很微妙的「緣起」：被女方的外表吸引。當晚不知道是什麼原因，看到了她，就深深地被她吸引，她就像我心中的女神，非常非常的完美……

至於日久生情，從互相鬥嘴開始，或先在一起共事一段時間，發現彼此有許多相同之處，學會欣賞她種種的優點，漸漸不自覺地愛上了她——這種情況卻不會經常發生！

愛情三部曲

男人被女人迷惑的「緣起」，只是愛情的開端。

進入愛情之後，可分成：「浪漫期的忘我追求」、「熱戀期的無我有她」、「適應期的有我無她」這三個階段——呵呵，你們要注意看喔，看看「我」字在這三個階段的變化。

「浪漫期的忘我追求」階段

我相信在「浪漫期的忘我追求」階段，當女人問男人：「你為什麼會愛上我？」時……

男人根本就不知道日後還有一個「適應期的有我無她」，因此才抄襲愛情小說的劇本，告訴她：「在我的世界裡，充滿了你的影子，我忘不了你。愛就是愛，根本不需要任何理由……」

既然是忘我的追求，為了「得到」你，當然心中充滿了你的影子啦！



這就叫做「他媽的自欺欺人」的廢話。難道大富豪追求女明星時，會跟她說：「我對妳充滿性幻想，看到妳的美麗，就有性衝動，非得到妳不可！」此類的話嗎？——男人的下面「充血」，上面就「貧血」。

老兄，如果坦白告訴女人你對她有性幻想，只要一說出口，男人還有希望嗎？——這是打死也不能說的真話。

即使你需要，你也不能直說——越是君子，你就越容易得到女人的心（你聽出這句話的弦外之音嗎？）。

你要具有柳下惠的功力：和最性感，最引發你性衝動的女人同住一間酒店，你也不會主動要她脫衣服或有進一步行動；如此，你才能吸引更多的女人，才能得到女人進一步的信任，而信任的後果是：將她整個人也一併交給你。

這很奇怪，她將自己身體交給你，和你主動需要她的身體，其結果是一樣的；但如果不是由你主動，她就會對你產生好感。

這是什麼邏輯？這就是「女性的盲點」！

女人啊！女人，如果妳還不能及時清醒過來，仍然迷信愛情，那麼妳是白白浪費妳的金錢購買

這本書了。妳將會周而復始，重複又重複，犯下同一種錯誤——男人得到妳之後，妳的價值會急變越低、越減越少……

因此，女人要男人聽話，就要好好利用妳的身體；當男人下面充血時，與他劃清界線，一步步用《看穿女人心，迷惑男人陣》的三笑姻緣八陣圖、「定性法則」、「非定性法則」，好好調教妳的男人。

「熱戀期的無我有她」階段

如果在這階段，有第三者的追求，第三者失敗後，可能問女的：「為什麼？為什麼？為什麼妳會愛他不愛我？我那裡比不上他？」——是的，他好像樣樣都比我的男人好，為什麼我不選擇他呢？沒有理由我會愛上一個很差的男人，既然不是我笨、不是我沒眼光，那就是愛情不需要理由了。

「這就是緣份，愛是不需要任何理由，也無法解釋……」——女人啊！女人，小心點，這是妳給自己合理化的解釋，千萬不要如此。當妳繼續讀下去，直到妳翻到〈分手≠失敗〉時，妳會豁然大悟地暗自感嘆：「原來是要如此看男人」。



男人在「無我有她」熱戀階段，「我」是放得最小的，將「她」放大，因此女人做什麼都是對的，即使陪女人 windows shopping 也絕沒有諸多藉口——女人，如果妳不在這時與他劃清界線，就等於錯過了第二次最好的黃金時機。

「適應期的有我無她」階段

在「適應期的有我無她」階段，女人就會抱怨說：「當年真不知道自己為什麼鬼迷心竅，愛上你這個臭男人……」

在這階段，愛情中的「邏輯」被放到最大，你們將會發現，原來愛情是需要很多理由的，接著什麼性格不合、習慣不好等，衍生出你對他（她）痴心錯付的一大堆理由——在真實世界，愛一個人通常只有一個理由，不過為了合理化解釋自己愚蠢的行為，你的頭腦會幫你找到千萬個愛上他（她）的藉口；而分手時，往往只有一個理由，你的頭腦卻也會幫你找出千萬個不同的藉口。

所以男人包二奶、玩劈腿時，會對狐狸精說：「我跟我的太太已經沒有感情了，她不諒解我，又不體貼……」

這時候，在男人的眼裡，與太太相處是「有我無她」，對太太講邏輯；對情婦則說：「愛是不需要任何理由。」

或者說，太太無法滿足他的某些需求，所以男人開始從狐狸精的身上彌補回來。

女人，妳一定要將這個「不合理的邏輯」拿捏得很準確，妳才會將妳身邊或妳愛上的男人吸過來！

此情可待成追憶，只是當時已惘然！

熱戀當中，缺點就是優點。

我之前和其中一個女友拍拖時，她發脾氣，因為我直指出她的缺點所在。她說她不會再理我了。

你是男人，你會怎麼說？

你求她原諒你嗎？錯了，如此只會正中她下懷，增加對方的氣勢，以後你們相處的籌碼就越來越少。當你求對方原諒時，等於將你手中的籌碼送了給發脾氣的女人，她拿到籌碼之後，她的計算邏輯就形成：她永遠都會發脾氣，叫你一生也不好受。

我記得當時，只說了一句話，她氣就平了，破涕為笑！



我說：「我從來沒有想過妳發脾氣是如此的可愛，我真的連妳發脾氣也欣賞了呀！妳看妳，惡得真有型，妳不要那麼快就平息怒火呀！繼續下去，讓我再多點時間欣賞妳！」

你知道我的女友怎樣？她馬上氣就消了，然後若無其事繼續和我討論餘下的話題！

每個愛情的故事都非常地唯美主義，唯美的愛情永遠是得不到手的愛情。這些賺人熱淚的故事絕對是痛苦的愛，通常為生離死別的苦戀，都發生在災難、戰爭、困苦、貧窮當中。

正所謂：問世間情為何物，直教人生死相許？

連武俠小說，如：神雕俠侶楊過與小龍女的愛情故事，到陳可辛的焦點電影《如果·愛》，角色們皆有刻骨銘心的愛，都是別離很久，經歷苦苦的思念，最終相遇，喜極而泣。

有的是可以繼續相愛結合，有的則即使相遇重逢，也為時已晚，不能繼續相愛，只有讓彼此留下永不磨滅的回憶。這些情況，幾乎全部都發生在熱戀時期。

熱戀過後，人開始清醒，開始需要面對現實，兩人的相處成為最大的學問。得到手的愛，經過無數次的性愛關係，幻想不再、本性顯現，彼此的真面目露了出來，那時候，就不再唯美。

因此佛家所說的八苦，其中以「愛離別」的苦，最像浪漫小說的情節。

因此，你一定聽過老做愛情夢的小說家說：「愛是苦的，被愛才是幸福。」

愛情幻想故事告訴你的愛離別，在現實的世界，佛家說的「怨憎會」才是人生的實相。

熱戀期，愛得死去活來，一日不見如隔三秋（愛離別）；

適應期，天天相見不如不見（怨憎會）。

之所以會出現「怨憎會」，其實關鍵是在於「有我無她」，這時「我」的本位最大，感情生活是「極端自我就是王」，但也隱含著「孤家寡人就是你」，「王」與「亡」就看你遇到的人肯不肯將「我」的本位縮小。

（註：本來，這篇文章到了這裡，我就應該打住，不需要將女人該怎樣做寫出來，留白給大家去思考；但經過多次的寫書經驗，我會告訴女人，找男人時、兩人相處時，多留意一下妳的男人有沒有將「我的本位」不斷放大的傾向。當男人將「我」放大時，如果妳不立刻在熱戀階段壓抑他的「我」，妳的籌碼就變小了。因此，妳在熱戀階段，尤其是他很想與妳發生關係的階段，妳要劃清界限，跟男人說，妳最討厭的男人是怎樣的，要男人順從妳。如果那個男人不順從妳，妳則要考慮清楚這男人的背景，然後考慮要不要他。）

按正常的程序發展，當一對情侶到達了第三階段，開始需要找「合得來」的理由，從「沒有要



求」到「不斷要求」——你既然這麼多要求，不如我們分手吧——因此，誰說愛不需要任何的理由？！

相愛是因為「有感覺」而在一起，最後則是因為「有理智」而分開——我跟你的性格不合！

如果愛一定要加上一個不是理由的理由，相信離不開這六大理由：

智慧、性格、感情、性、樣貌、經濟能力。

在追求與熱戀這兩大階段，只具有上述「六大理由」中兩個「不是理由的理由」——性與樣貌——可是，當事人卻又不清楚自己是因為這兩個「不是理由的理由」而動情。

所以過了熱戀期之後，到了第三階段時，當事人才會開始尋找其他的理由：感情、性格、智慧、經濟能力。

愛情好像是從沒有理由開始，最後卻是很有理由地分開。

當你讀到這裡，我希望你能開始看清楚愛情這玩意兒，然後在臉書（facebook）寫上：愛情好像是從沒有理由開始，最後卻是很有理由地分開。

不講邏輯的愛情，男人可以往外劈腿

有時候我幻想：愛情如果不需要邏輯，那該多好！

譬如：熱戀期，A君在外風流快活，被女友發現，A君就可以這樣說：「當晚我在辦公室裡加班。」

倘若女方追問：「但，我看到你從夜總會出來，還醉醺醺抱住女人……」

A可以這樣說：「對！對！對！我在南部辦公室工作，同時又在北部陪客戶，所以妳看到的女人，其實我正要送給日本顧客……」

女的問：「你先說在南部辦公室加班，當我出示證據時，你又說是在北部送女人給日本顧客，這不是自相矛盾嗎？」

A可以很凶狠地咆哮大罵：「愛情是不講邏輯的，為什麼妳現在跟我講邏輯？愛情既然不講邏輯，就沒有自相矛盾，妳也不能要求我講話符合同一規律的邏輯要求！所以我抱著的女人，妳也不須用邏輯來理解，那個女人就是妳囉！愛情既然不講邏輯，就沒有同一規律的情況發生，所以妳是她，她也是妳囉！」



你說，沒有邏輯，不用左腦的世界多好——因為越來越多笨蛋！

愛情到底會不會是性的藉口？我們開始愛上某個人時，到底是否包含了性的衝動呢？

當我們陷入熱戀，腦中滿是對方的幻影，一日不見如隔三秋，相見歡好的時候又有欲仙欲死的快樂與幸福。

但，有一天你們開始能夠每天見面，才開始大夢初醒……

轟轟烈烈的愛情根本不需要任何智慧，你和我只要有性的衝動就可以辦到——對啊，有如此人生觀的人，多學性愛技巧，男女雙方即使有了伴侶後，彼此仍對外劈腿，天下大樂也！

但，細水長流的婚姻，只能依賴高度的智慧。

風懷恩網友回應：

我不排除愛上某個人可能包含性的衝動，或，動物沒有愛情，只有性，目的是為了繁殖下一代。

也許在原始時代，生存與繁殖比一切重要，所以愛情部份並未完全開發。

但現在，我們是在「生活」，而不是「生存」！

愛情和婚姻是需要高度智慧沒錯，但事事以現實作為考量，生活將變得不再有意義。有時，何妨讓自己感性一些，不要如此悲觀。

看不到或找不到的東西，就一定沒有嗎？

我們看不到空氣，但科學不就讓我們相信它的存在嗎？

現在科學的發展除了製造武器，增添毀滅的可能之外，還有一點，就是要讓人類生活得舒服。但對我而言，現代的科學還是很落後，科學證明不了的，就說愛情只包含「性」，對那些相信愛的人並不公平！

（註：社會學家、經濟學家等不同物理學家，風懷恩的觀點中說：「對我而言，現代



的科學還是很落後……」，我猜他是指社會科學。其實要注意，我們是現代人，還沒突破現代的科技範疇，「現代的科學還是很落後」是一句假邏輯的話。但我同意，愛情是一種信仰。而且人類一定要有信仰。正如風懷恩說的，我們現在是生活不是生存！

何謂「現實的愛」？

「現實的愛情」是只為了對方的美貌、財富而在一起，或者只是為了繁殖下一代？

老師說兩個階段我都認同，熱戀期，愛得死去活來、無我有她，靠的只是愛情裡的激情（催產素）——就像火花，瞬間燦爛，容易令人刻骨銘心，但也只是瞬間而已。

而真正考驗愛情的，是在適應期。

這時愛情裡面的激情已不復見；愛情中的苦澀和平淡已慢慢浮現，龍應台女士說過一句很有道理的話：「如果愛情是冰，當它溶化在水裡時，還是愛情嗎？」

在適應期的爭執與淚水，常常環繞在情侶周圍，彼此才發現所謂的「性格不合」。遺憾的是，大多數人選擇逃避這種狀況，最後，演變成老師說的「相見不如不見」。

對他們來說，平淡是最難以忍受的。所以，他們就出軌，尋找他們所謂的激情。

這就是老師所說的「現實的愛情」嗎？

對我而言，真愛，能熬過這個難關。這不是像古代高僧為了尋求信仰上的解答，歷盡千山萬水訪師問道嗎？他們之所以能熬過凡夫所不能熬的難關、苦行，不都是信仰上的精神力量嗎？

就像李老師說的，你相信讀書能改變你的命運，你模仿古人讀書，每天逼自己讀書捏自己的大腿。你為什麼能熬過不喜歡讀書的階段？答案是你相信！

平淡並不是代表不愛了，而是換了另一種方式。除去風花雪月的華衣，選擇沈穩務實的守護。對方，已是身體一部份。也許有時他們會對「身體」某部份不滿意，但他們已學會包容、接受。

也許，這並不是淒美愛情。

雖平淡，但幸福！

這些例子雖然不多，卻讓我們嚮往。



要說這是逃避現實，也無不可。但，人生如夢，不是嗎？

現在，我好像有些了解，現實的愛就是用智慧來經營，但不要期望太高，因為老師在書上說過：「九死一生」，凡事不要期望太高，無論是什麼人際關係都有它的風險，如果你要完全信任一段關係，你就要有覺悟，擔起付出之後又失去它的痛苦。

（註：九死一生也可能是「毒」，很多人接受了這觀點時，並沒有放大那「一生」，凡事變得很消極、很灰暗；我的意思是，一定要想辦法放大那「一生」，先往「趨利」的方向去想，然後再以「避害」的策略應對那九條死路——這觀點是我們的權謀學員林奕融發現的。林奕融還說，很多人想到九條死路時，已經什麼都不想做了，其實，成大事者不拘小節，也就是說，放大「一生」，以「趨利」為先，而不拘的小節就是指那九條死路，這九條死路我們不是「不知」，而是要「不管」，因為你大可用「避害」的策略應對！

相反地，如果你在凶險中期待希望，那你可在維持一段愛情的當兒，又把自己可能受到的傷害減至最低。並非愛情不重要，而是老師認為，比起愛情，智慧更是維持一段婚姻的重要因素！）

正如老師的解釋：

男人常說：「兄弟如手足，老婆如衣服。」

現代人的理解為衣服穿舊了就可以丟，可是這句話出現在古代，古代可以有不同的理解，在古代衣服是非常重要的，韓信當年就是因為劉邦給他衣服穿，他才在關鍵的時刻選擇幫助他，打敗項羽。否則，歷史可就要改寫了。

衣服跟我們身體是緊密難分的。真正的患難與共往往是夫妻，朋友至多是給你一時片刻的接濟與精神的安慰。

愛情絕對是信仰，但，人最好是要有信仰！

ELAINE..

因為愛情是短暫的，前面兩個階段還有愛情，那時候戴著玫瑰色的眼鏡，可以美化一切、掩蓋一切，所以不需要任何理由。



男女發展到了第三個階段的時候，愛情早已蕩然無存，所以現在就需要理由，彼此需要的是一個「拿得出去」的伴侶。六大條件中具備得越多，就越「拿得出去」，因此也就獲得越多的尊重。

我對此所下的結論是：有愛情就不需要理由，愛情就是理由；愛情退位之後，才開始需要理由，所以需要理由就不是愛情。若說愛情一定要找出理由，只有一個最原始、最現實的理由——性。

通常男女先有一方採取主動追求，無論那一方先開始，愛情就是誘餌，引誘對方入彀。

你看，你有你的邏輯，我這個也是邏輯，愛情無論有沒有理由，都屬邏輯思考！

追根究底，愛情不需要理由，但還是有邏輯可循，只不過它的邏輯比較隱晦。

其實，我所追求的思考方式，並非純粹的邏輯思考，也非純粹的直觀思考，而是希望偶爾也能夠跳出邏輯思考的模式，以一種原始的敏銳來看問題，讓我的「直覺」和「鋒頭」出來亮亮相——我相信這樣就可以平衡「講就天下無敵，做就有心無力」的弱點。

愛情是生活的裝飾，少了它生命的確是失色不少——記住，是裝飾品來裝飾你的生命，而非你賠上整個生命去追求它。

PUMPKIN 南瓜妹網友回應：

兩個人為什麼在一起？

為什麼選擇和某個人結婚？

當中有很多因素，但我同意也明白：男人對一個女人一開始有好感而想追求，當中大部份原因都是「性」的吸引力和「性」衝動，這是不浪漫的真實。



相愛容易，相處難

一則網上流傳的順口溜

有一位女性讀者讀了〈愛情是不需要講邏輯的？〉，電郵一則順口溜給我，接著又問我，如何與情侶相處的問題。

先給大家看一看這則在網上流傳的有趣順口溜：

以前提到結婚，想到「天長地久」；現在提到結婚，想到「能撐多久」。

當初會結婚是「看上眼」；後來會離婚是「看走眼」。

婚前，愛情是「神話」；婚後，愛情是「笑話」。

男人花錢，是為了讓女人「高興」；女人花錢，是因為男人讓她「不高興」。

嫁入「豪門」，要懂得理財；嫁入「寒門」，要懂得生財。

以前的人，視婚姻生活為「一輩子」；現代的人，視婚姻生活為「一陣子」。

婚前，男人在「餐廳」等女人；婚後，女人在「客廳」等男人。

婚前，男人經常找女人「討論」；婚後，男人只告訴女人「結論」。

婚前，男人對她「悄悄」講話；婚後，男人對她「大聲」講話。

戀愛時，「情話綿綿」；結婚後，「謊話連連」。

戀愛時的男人，喜歡「毛手毛腳」；結婚後的男人，變成「沒手沒腳」。

婚前，情侶做什麼都是「浪漫」；婚後，夫妻做什麼都是「浪費」。

想結婚，是「自己」已獨立；想離婚，是「子女」已獨立。

婚前的男人，大都很「幽默」；婚後的男人，大都很「沉默」。

女人的記性，吵架時「最好」；男人的耐性，結婚後「最差」。



戀愛時，一見面就「親嘴」；結婚後，一見面就「鬥嘴」。

婚前，男人常給女人「空白支票」；婚後，男人常給女人「空頭支票」。

戀愛時，生活「妙不可言」；結婚後，日子「苦不堪言」。

婚前，男人天天盯著女人；婚後，女人天天盯著男人。

熱戀時，總相許下輩子「再結良緣」；結婚後，懷疑上輩子「造作孽緣」。

大男人，會「作威作福」；好男人，會「作牛作馬」。

婚前，「謊話」都是「情話」；婚後，「情話」都是「廢話」。

婚前，「靠近」一點；婚後，「閃開」一點。

婚前，「沒話找話說」；婚後，「有話也不說」。

「成功」對男人的定義是指：能「賺」很多的錢；對女人的定義是指：能「花」很多的錢。

男人有錢就變壞，女人變壞就有錢。

男人沒有女人，「耳根清淨」；女人沒有男人，「家居乾淨」。

男人「入錯行」，上班會很痛苦；女人「嫁錯郎」，下班會很痛苦。

好女人，養壞男人的胃口；壞女人，吊足男人的胃口。

婚前，男人像「傳令兵」；婚後，男人像「指揮官」。

失戀不見得是世界末日：你的心也許會「泣血」，你的荷包卻可以不再「失血」。

因為愛他愛得太痛苦

A小姐問：「為什麼相愛容易，相處難？」

我說：「既然那麼難相處，何不分開呢？」

A小姐說：「因為我很愛他啊！」

這位女性讀者說，相愛時候彼此相處得很好，同住時他倆則變成相處很難，有很多衝突。回想



起相愛的日子，對比現在的情景，就覺得很難過，正如網上流傳的順口溜一樣，這一切都是男人的錯。

我告訴她，妳是保存了「浪漫的忘我追求期」與「熱戀無我有他期」的記憶，妳從來沒有規劃或準備迎接「有我無他的適應期」。

你之所以痛苦，是因為你將「適應期的有我無他」對比「浪漫的忘我追求期」與「熱戀無我有他期」所造成的。

這就是為什麼龍大師會跟你說：男女相處其實是跟「積分榜」息息相關的。

龍大師向你強調：無論是任何年紀的人，他們對戀愛都會存有一絲的梦想，即使是六十歲的女人，如果有男人在街上跪地對她大聲說「我愛妳」，並向她送上鮮花時，她都會覺得窩心、感動；這些都是不會隨著年月日時改變的——這也是自然本能的反應。

正如法國十九世紀小說家福樓拜的作品《包法利夫人》，所敘述的一位富農獨生女愛瑪的婚外情。

愛瑪是充滿幻想、虛榮的女人，可是命運卻安排她嫁給一位平庸老實的醫生。

一個對愛情充滿幻想的女人，卻從沒有經歷過激烈的愛情，沒有試過從熱戀到結婚，沒有轟轟烈烈地愛得死去活來，只是淡淡地結婚，淡淡地在小小的農村過活，淡淡地生下女兒，她的一生根本就不知道自己要的是什麼、不要的是什麼，她只知道自己的幻想是什麼。

雖然這是一部筆法平淡的小說，我告訴你，假如你被出賣時，拿起這本小說，用四個小時一口氣讀完，被出賣的感覺便淡淡地隨著小說結束，而淡淡地看到自己那被出賣的感覺，原來就是這樣一種淡淡的感覺。

為什麼會有如此的感受？理由很簡單，這部小說刻劃人性很透徹。

故事中平庸老實的醫生，他根本不知激情為何物、浪漫為何物，他又如何猜透與滿足愛瑪的幻想與期待呢？

因此，每次當愛瑪看到自己的丈夫平庸老實，就覺得與自己的幻想期待不合，每見一次就減一分，天天見面就減到零分，零分之後再減分就是負分。

你讀下去，將明白龍大師為什麼會告訴你，加減分的關鍵在於缺點與優點都是互相吸引的魔力吧！

平庸老實可以是優點，一旦不符合愛瑪的幻想與期待，就變成討厭的缺點。



故事的高潮是安排在愛瑪第二次的婚外情，她欠下一大筆債，悔之不及的當兒，她收到她父親來信規勸，開始想改過自新，想做回堂堂正正的包法利夫人。

她替丈夫找到出頭的機會，結果機會幻滅，丈夫陷入困境，她又因此厭惡起自己的丈夫，偷了丈夫醫務所的金錢，偷偷將丈夫的土地賣掉來還債。老實的丈夫還被蒙在鼓裡，對太太百分之百的信任。直到愛瑪自殺，從愛瑪的遺物中發現了她的婚外情，這位平庸老實的包法利醫生就淡淡的憂鬱而終。

至於包法利夫人的女兒，作者只是淡淡地交代被賣到工廠當童工，故事就這樣結束了，你的傷感只是淡淡的流露出來。

想想看，對愛情看得太浪漫，玩得太認真，看不懂龍大師告訴你的重點「愛情其實只不過是一場遊戲」，那麼你將會很痛苦。

因為當你的期待與現實不能符合時，就是你卡在中間的時刻——女性想要嫁給既浪漫又有錢、事業心很重但又喜歡天天守在妳身邊的男人——結果妳發現妳的丈夫雖然很浪漫，天天陪妳，卻要妳倒貼金錢，這時妳又找不到藉口一腳將他踢開（離婚）；因為妳回到過去那位事業有成的有錢男人，他跟妳同居之後，變得既不浪漫又不天天守住妳，這點妳又很討厭，所以那時才毅然地離開他，找到這位理想的男人。而這時，妳隨時變成另一個包法利夫人。

這就是人性！我也肯定，每一大地球上每一個角落，都上演著同樣的故事！

大腦內的騙子又出來作怪

雖然在追求過程這階段很虛幻和短暫，但並不代表不重要。

正如我在這裡附錄了一篇《包法利夫人》的故事，目的就是就是要提醒你，如何好好利用「浪漫忘我追求期」與「熱戀無我有他期」。

道理很簡單，如果一對戀人在「浪漫的忘我追求期」與「熱戀無我有他期」的記憶都是淡而無味，你猜，你身邊的伴侶是否會像包法利夫人般，完全不覺得這段感情的可貴？

其實，要度過「適應期的有我無他」，彼此最易起衝突的時刻，要懂得「包容」對方的缺點。否則就會像我的女性讀者那樣，難捨難離地悲嘆道：「為什麼相愛容易，相處難？」

當你進一步「拷問」她道：「既然那麼難相處，何不分開呢？」

我告訴你，這個幾乎是百分之一百的標準答案：「因為我很愛他啊！」

她之所以會難捨難離，剪不斷理還亂，是她痛苦地回憶起所謂的浪漫、激情往事！



曾經有心理學家做過統計，如果你在追求過程，沒有激情的火花、沒有浪漫的回憶，相處後，你的伴侶不會覺得你很愛他。相反地，你在追求過程讓他留下許多激情的回憶，之後相處時，即使發生衝突，甚至男的有暴力傾向，或將女方當作泄欲工具，則女方獨處流淚時，會很自然回想起她追求她的種種甜蜜回憶，然後合理化解釋今天他對她不好的種種。

（註：在《看穿女人心，迷惑男人陣》一書有說，西方的童話故事是有「毒」的，這類書結局都宣揚著俊男巧遇美女一見鍾情的結合，加上浪漫的愛情故事透過電視、電影、小說的「洗禮」下，女人大多數變得容易「感動」，因此《看穿女人心，迷惑男人陣》硬要灌輸女人著眼於現實，書中滾女大王的故事無非告訴女人，小心虛幻的浪漫激情！女人能否逃脫這種「感動」的「枷鎖」，其秘訣就在於：你明白愛情的遊戲規則嗎？）

注意，這個就是女人在傷心時的胡思亂想，如果擁有激情與浪漫的回憶，她的大腦會自行將目前這個痛苦的情緒給中和掉，也就是大腦騙子出來作怪了，接著她會給自己一個合理化的解釋：我很愛他！

反之，如果沒有激情與浪漫的回憶，女方就會覺得她不是這麼愛你。

戀愛心理學家這個說法，只對一半。在權謀的角度，女方犧牲得越大越多，女方亦會覺得自己很愛這個男的。

生活相處的平淡記憶，這階段是細水長流，尤其同住在一起後，除了每天的話題、生活細節問題之外，如柴米油鹽醬醋水、火電、性格、怪癖等，本來都不是問題，同住後都變成了問題。

龍應台女士有一篇文章《（不）相信》，文章中說：以前她相信很多東西，現在她不相信了；以前不相信的，今天她開始相信。這篇文章值得深思，她有一段是這樣寫：「曾經相信過愛情。後來知道，原來愛情必須轉化為親情才可能持久。但是轉化為親情，猶如化入杯中的冰塊——它還是原來的冰塊嗎？」

在我的觀點裡，戀愛期是短暫的，是最容易自欺欺人的。

不錯，戀愛的感覺真好，但那是片段記憶，之後由相愛發展到同居或結婚，最大的考驗就來了。這就是相處的學問、是兩個不同世界的人相處的學問、是兩個不同價值觀的人相處的學問。

一般的男女爭執，很多時候是來自於我想控制你，你又想控制我。

相處的確大有學問。除了男女雙方想控制對方的問題外，還有夫妻之間的話題，都已經大有問題了。我觀察過，大部分持續生活五年以上的夫妻，話題必然會變少，屆時需要靠生育下一代，才用子女製造出夫妻溝通的橋樑。



柴米油鹽醬醋水火電，有錢就沒問題！

相處難，有三個大方向：

第一，我喜歡的，對方不喜歡，而對方喜歡的，我不喜歡；

第二，沒有共同的話題；

第三，生活上的怪癖。

但碰到在生活細節上有性格怪癖呢？

比如老公喜歡吃太太的鼻屎，天天都挖太太的鼻屎來吃，但太太受不了，因此而吵架。

哈哈，我相信不會有人有這種怪癖，即使真的有此怪人，太太也沒有那麼多鼻屎給他吃。我做這個誇張虛構的比喻是告訴你們，即使有這個怪癖，還是有辦法化解這個衝突的。

太太會說：「不結婚，不住在一起，都不知道他是這麼的變態！」

普通人說，因不了解而在一起，最後因了解而分開。

李敖說，因了解而在一起，最後因不了解而分開。（是妳不了解他喜歡吃鼻屎的喜愛。）
男，豈知男吃鼻屎之樂？）

真的如此怎麼辦？該如何解決？

假如我是女的，我會跟男的說：「好吧，既然你這麼喜歡吃，沒問題，我可以天天給你吃個夠。但，我不能忍受你在我面前吃，不如這樣好不好，我挖好所有的鼻屎，你拿去廁所吃，而且要在晚上吃，吃過後，我們就不能打『K輪』（法式接吻）。如果你覺得還不夠，我連我媽媽的鼻屎都挖給你吃（呵呵，這招叫做 OVER SALES……）。」

以這種進退有度的談判，來取得協調。我和太太的談判是有寫合約的，然後雙方簽名，達成共識。

我和太太相處，偶爾也有吵架，但每次吵架之後，我們都會定下解決方案，寫在一張契約上，彼此簽字，收集起來。

我們這樣做的目的，是希望不要在同一話題上再製造相同的衝突。譬如吵架時，我以她的母親做為例子批評，她回罵我說她很難受，於是我們馬上定下契約，我說從此不再以她媽媽作為例子來批評，直到今天，我都沒重犯錯誤。



對方喜歡與不喜歡的方法

舉一個正常的例子：做丈夫的不喜歡養狗，太太則喜歡養狗，太太堅持買狗回來，丈夫就不要埋怨，抱怨和吵架都沒有用！既然買了回來，丈夫處理的手法很簡單：彼此立定契約說明，凡替狗沖涼、處理糞便等問題，做丈夫的都不會做，由愛狗的太太全包。

這種女的希望養狗，男的不想養狗的問題，就發生在我和太太之間。

我當初跟太太溝通說：「我不想養狗，因為我很怕麻煩，妳又清楚知道我不想養狗的意願，妳考慮過後還是堅持想養狗，只要不令我覺得麻煩的情況下，我是不會反對的。」請留意，我明確說出我不想養狗是因為怕麻煩，假如太太知道我這個不想養狗的意願，還是堅持實現她自己的夢想，很簡單，太太只要在養狗時，不讓我覺得麻煩即可。

我當然不是嘴上說說而已，彼此共同生活，我相信我喜歡的，你未必會喜歡；你喜歡的，我未必喜歡，既然彼此在一起，為什麼不能採取一個我未必喜歡，卻可算不討厭的方案，而予以接受呢？

有很多事情是你想做，但卻不是你應該做的事；也有一些事，是你不想做，但卻是你應該做的事情。

太太買了西施狗回來，而我為了讓自己接受家裡有狗這個事實，我就負起研究如何訓練狗的責任——因為養狗我雖然不喜歡，但研究訓練法卻是我喜歡的。

既然是她喜歡的、想要的，買了回來，我何不買些訓練狗的書來閱讀，然後用小狗來做實驗，如訓練狗怎樣看家、訓練狗怎樣說謝謝、你做舉槍的動作，小狗如何裝死、教牠轉圓圈給你看、教牠在地上翻滾給你看等等，這些花招天天都足以讓我花足腦筋、用盡心思，最後自己訓練成功，得到的就是成就感。

因為我找到一個不想做，但應該做的支撐點下手，結果也會從不喜歡養狗，最後因為訓練到狗非常聽話，並帶給我成就感而開始喜歡狗。

沒有共同話題的解決方法

我不知道有多少對夫妻或同居戀人，會非常重視彼此的話題？

很多男女都無法展開彼此的話題，這問題在我來看反而覺得不是很難。我們夫妻倆搭巴士到檳城開說明會，碰到計程車司機大罷駛，我們就會以此展開辯論話題，從罷駛談到公司推出新政策，碰到老臣子反對的棘手問題、你若是政府，到底要怎樣應對計程車司機罷工、換了立場你是計程車司機，又應該怎樣反抗政府……



我們相處每天都有話題。

你問我，要怎樣製造話題呢？

如果我說「看你有沒有心」，我敢肯定，被權謀思想荼毒後的人，又會有點不喜歡這答案了，我可不管思想有毒的人想什麼，我還是對你們說，是看你有沒有心。

我的做法很簡單：我用觀照法，看感受、看思想變化，然後拿出來討論。例如我看了某本書，裡面就有很多話題可以拿出來參考，可以做很多假設性的話題與女友討論，喜歡讀書的我和她可以製造很多源源不絕的話題。若像這樣，你會發覺根本不愁沒有話題可聊。

又比如，我的太太是不喜歡看書的，我喜歡看書，我除了拿書中的內容來相互討論之外，還會玩猜書中內容的遊戲。

我會先看一本書的前言（序文）、目錄、後記，然後要求太太隨手指出目錄其中一個章節裡一篇文章，她將題目告訴我之後，我就猜內容說什麼，而她就必須看完那篇文章才來驗證。看電視連續劇也是如此，但我們猜的是下個環節的故事發展，只有電影是事後討論。

這又是一個話題。

有一次太太問我：你對女人的要求是什麼？

我說，我要追求的女人，第一是要美，我覺得美，才對她有欲望，相處後我才考慮她的性格，考慮她和我是否相處得來。

第二是要聰明，不聰明的女友，沒有分析力的女友，跟我沒有什麼話題可聊。

第三是她能夠使我生活舒服，就是不要犯上天條，“Never create troubles”。

她聽我開出這三大條件後，接著太太就問我：「當你看到比我更美的女人，會不會動心呢？」

我坦白承認，對她說：「我是男人自然會動心，不過我在晚上獨自面對自己時，我會對自己說，一山還有一山高，比妳美的女人這世上有很多，令我動心的美女也是很多，假如我放了妳，去追求章子怡，若有一天我看膩了子怡妹，難道又要去追求范冰冰嗎？接著又看膩了冰冰，難道又去追求周迅？我要追逐到幾時？再美的美女，追到手，得到後還是會膩。」

美女，請記著：男人開始追求妳是看外貌，但當男人拿到了入場券之後，就會開始看性格，然後就會看，是否對方會使自己在生活上不舒服。

這也是我網誌中常說的：「女人外在美很重要，但內在美不是次等重要，而是必須。」



妳不能令男人依靠妳，妳再美，男人也會有離去的一天；這個邏輯也充份解釋了為何有些美女身邊不乏男友，但又不斷地在感情上遭到失敗。

她聽了我的回答，沒有亂發脾氣，還和我一起討論，到底男人應該三妻四妾否？

對夫妻的觀點，我是最怕年老了彼此沒有話題！然後相見相住等同不見。我不希望兩夫妻的感情、話題是靠下一代做橋樑，每天見面時就問太太，孩子怎樣？

又有一次，太太對我說，想生一個女兒，她希望生女兒樣貌像她；頭腦、性格、思考方法要像我。我告訴太太，假如妳懷孕了，我會讀兩百本書，摸索教育子女的手法。

然後我們又討論起來了……

這就是我們相處的方法！

最後，我要跟你們說：「從思想上來說，愛情是精神信仰；從理論上來說，愛情是體內激素（獸性、人性潛意識的結合）；從操作上來說，愛情只是一場遊戲。」

彼此只要有共同的理念，互相扶持、互相鼓勵，這樣的愛情最穩固。

ELIANE 讀了我這篇文稿後，有如下的感悟：

李老師：

有人說，夫妻的相處之道，本來就是要從爭吵中互相找到彼此的平衡點，關係才會長久。

不過，這樣的理論放在現今社會，似乎有點過於天真。因為現代的男女都太多自我，少了包容——正如你所提到的，他想控制她，她又想控制他，雙方總是無法設身處地，最後因「性格不合」而分開，嚴重的還會釀成家庭悲劇。

看了你寄給我的文稿，對於你們精彩的相處之道感到非常驚嘆。

有人說，女人婚前要睜大眼睛，婚後則要睜一眼、閉一眼。言下之意，聰明的女人和男人相處，要懂得裝傻。

我並不完全認同這個說法——正確地說，男女之間的相處，不但是女方需要適當地裝傻，其實男方偶爾也需要裝傻。關於裝傻的說法，為什麼只是針對女人呢？我想那是因為幾千年的世俗觀念所造成的。這種世俗觀念不但深植在男人的思想裡，也深植在女人的思



想裡。於是，大家默默守著它，似乎成了一種約定俗成的遊戲規則。

從這裡推論下去，我幾乎可以找到自己婚姻失敗的癥結所在了——當時彼此都年輕氣盛，都不懂得「難得糊塗」的生活哲學。雙方因成長的家庭背景不同，生活習慣有所差異，思想也有一定的距離，於是相處時互相看不順眼，都想指正對方、改變對方，卻從未想過互相包容遷就，最後婚姻、感情便窒息在衝突不斷、抱怨橫生之中。



可以愛上有女友的男人嗎？

劉敏慧

小姐，妳有沒有條件？

有很多朋友問我：「有錢的男人到底會不會一心一意地愛一個女人呢？」

或者她們喜歡問：「這個世界上，到底有沒有一心一意、愛情至上的有錢男人呢？」

我的觀點是：有錢的男人群中，當然會有一心一意、愛情至上的男人；但也有三心兩意、非常花心的男人，只是比率是多，還是少？而妳又是否能有這個「福氣」或「條件」，甚至是「決心」，去享用這個男人？

譬如妳擺路邊攤，應該比較少機會碰上大富豪；妳若是在出版社工作，很可能妳會碰上作家；如果妳是藥廠的銷售員，妳一定能天天見到醫生……

這個道理很容易理解——妳會被妳的職業所局限，這就是妳的「福氣」。



如果妳下班後只躲在家裡，不可能會認識男人；如果妳下班後，能出席各類社交場合活動，則要看妳出席什麼場合，才有機緣認識怎樣的人——這種生活態度，也是妳的「福氣」之一。

換句話說，如果妳在美容院工作，所見的大多是女人，那麼妳一定要有出席各類社交場合活動的生活態度。

我說的「條件」是什麼呢？

即使讓妳在高爾夫球場認識一位有錢人，妳若不善於經營戀愛，又憑什麼鎖住男人心呢？

或者，我說得更明確一點：「妳要鎖住男人心，首要條件就是：妳要將戀愛看成是GAME（遊戲），妳沒有這心態，妳不可能會快樂！」

例如，我的丈夫是一個很喜歡說話的人，他有條件、有經濟能力，如果我跟他之間沒有話題，也不能激發我與他之間的話題，難道我們相處之時就維持默默無言狀態嗎？

正如李老師所言：夫妻之間沒有話題，等於話不投機半句多，感情還會好嗎？

妳要鎖住男人心，就要不斷增值自己的「條件」，其中包括，妳的美貌、妳的知識——引用李老師的比喻，古代詩人如蘇東坡都喜歡上妓院，理由很簡單，當時的妓女琴棋書畫都各有所長，因此才有「條件」跟這些才子聊天。

至於，什麼是「決心」呢？

我記得曾經有位香港某電視女星，與某位電視小生拍拖一段日子後，據說這位有五十億港幣身價的女星嫌棄這俊俏小生是「死窮佬」，而一腳將他踢開——看，這就是一場離合遊戲，也顯示了這位女星的「決心」。

俊俏小生被踢開後，對記者說：「我比不上不足，比下有餘，我不會理會人家怎麼說，只要不人身攻擊即可……」（話雖如此，但其潛台詞就說明了他沒錢）

我跟隨李老師做出版這段日子，也接觸過許多女人的發問，例如曾有美女問李老師：「老師，我的男友跟我發生了關係之後，才跟我說他已有女友……」

我心想，如果是我，早就一腳將這種男人踢開了，也不會來問李老師，只會在李老師的臉書（facebook）上感嘆他將愛情看得如此透徹，用文字將我衝擊清醒！

妳要問自己：玩得起這遊戲嗎？妳有沒有決心玩下去？

有錢男人的心會很癢

當然，有錢男人擁有一個非常優勢的條件（尤其是非常有錢的男人），就是他的資源。他的資



至於，什麼是「決心」呢？

我記得曾經有位香港某電視女星，與某位電視小生拍拖一段日子後，據說這位有五十億港幣身價的女星嫌棄這俊俏小生是「死窮佬」，而一腳將他踢開——看，這就是一場離合遊戲，也顯示了這位女星的「決心」。

俊俏小生被踢開後，對記者說：「我比不上不足，比下有餘，我不會理會人家怎麼說，只要不人身攻擊即可……」（話雖如此，但其潛台詞就說明了他沒錢）

我跟隨李老師做出版這段日子，也接觸過許多女人的發問，例如曾有美女問李老師：「老師，我的男友跟我發生了關係之後，才跟我說他已有女友……」

我心想，如果是我，早就一腳將這種男人踢開了，也不會來問李老師，只會在李老師的臉書（facebook）上感嘆他將愛情看得如此透徹，用文字將我衝擊清醒！

妳要問自己：玩得起這遊戲嗎？妳有沒有決心玩下去？

有錢男人的心會很癢

當然，有錢男人擁有一個非常優勢的條件（尤其是非常有錢的男人），就是他的資源。他的資



源讓他可以永遠不愁身邊沒有女人。

因此，怎樣鎖住一個男人的心，才是女人要學的技巧。

根據坊間的說法，男人一般都有七年之癢，其實對一個有錢的男人來說，三年可能就已經很癢了。

我常常覺得，雖說現在是男女平等的社會，事實上還是男權當道。我們女人的頭腦還是被鎖得死死，比如男人在外面胡混，被形容為風流，女人若如此，則被說成水性楊花。

怎樣看一個男人花不花心呢？

男人追求女人，通常會碰上四種可能：

- 第一，單身男人追求單身女人；
- 第二，有主名草（有女友的男人）追求單身女人；
- 第三，單身男人追求有主名花（有男友的女人）；
- 第四，有主名草追求有主名花。



只有單身男人追求單身女人最不具有爭議。

其他的如：有主名草追求單身女人、有主名草追求有主名花、單身男人追求有主名花，就有了爭議點。

至於「有主名花」應不應該接受該「有主名草」或「單身男人」的追求呢？

或者「有主名草」應不應該追求單身或有男友的女人呢？

這好像涉及了道德觀點的界線。

我有一位朋友常常說：「我絕對不做第三者。」可是命運的安排，讓一位有女友的男人追求她，她也斷然的對那男人說：「除非你跟你的女友分手，之後我才能接受你的追求。」

表面來看，她真的做到沒有介入他人的感情，事實是該男人真的和前任女友分手後，再來追求她，最後她也接受了該男人；你說，她是不是第三者呢？

或許在她心目中，她不認為自己是第三者，可是你若冷靜分析，你就發現她還是做了第三者。還有一個問題，見一個愛一個的男人可靠嗎？（你大可從這個角度，舉一反三發現，即使反



過來由女人追求男人，如果該男人真的捨棄舊愛而選擇新歡，那麼他算不算是見一個愛一個的男人？）

我們大可以這樣來看：男人假如真的喜歡上有主名花，難道要等到女方分手後才去追求嗎？因為只要一天還沒結婚，單身男人追求有主名花好像也不犯規啊！

用上述的判斷觀點而言：如果有主名花被單身男人追求到手，是否又表示這女人不可靠呢？

坦白說，有男友的女人更加容易追求得手，大家若看懂〈愛情是不需要講邏輯的？〉這一篇，即明白其原因，因為與現任男友已是幻想不再，已經處於適應階段了。

我有一位朋友說：「最怕被花心的男人玩弄。」

我只能說，有人會知道追求妳的男人會不會玩弄妳嗎？沒人可以保證這一點。

我有一位朋友，她告訴我，她男友追求她時，就是個花花公子、把妹達人，只需要兩個星期就可以把到一位新妹，並跟她發生關係，然後就拋棄她……

據說，她男友追求她時，她已經知道男友的為人，但她還是偏向虎山行。結果男友真的還是繼續在外面玩其他的女人，她無法忍受，終於向男友提出分手，誰知道男友要求她原諒，並跪在地上跟她求婚，婚後到今天，她丈夫也真的修身養性多年。

我的人生宗旨是：如果妳不試，永遠不會知道結果是什麼。不試，什麼結果都不會發生。妳試的話，未必會成功，但還有一半的機會，最重要的是不會後悔。

人生有多少個十年，最重要是不會後悔！

但，妳真的要看清楚愛情的本質，相信〈愛情是不需要講邏輯的？〉所闡述的理論，最後以決心來做妳要不要的選擇！



異性的知心好友

妳能接受男友有異性的知心好友嗎？

我和A小姐談論過一個話題，我問她：「能不能接受妳的男人有一個異性知心好友？」

她說：「不能！」

我再問：「為什麼呢？」

她說：「萬一他們發生了感情和性愛呢？怎麼辦？」

我說：「妳不能接受異性中有知心好友的可能性嗎？」

她靜默了下來，我猜她心中可能不服，但沒有任何的理據反駁。

然後她反問我：「你呢？」

我堅定地說：「我也不能接受！原因很簡單，我很難相信異性之間有純粹的友誼。哪怕你定力再強，在電光火石間、機緣巧合下、一個陰差陽錯的機會，就會擦出性愛的火花，這條界線太過危險和模糊，太容易擦槍走火了！」

星星之火可以燎原

我的意思是，即使這對異性好友關係是維持在沒有愛情的元素下，但是有時會因為太興奮而分享心中的喜悅，或者有時候因為悲傷流淚而需要對方的胸膛或肩膀，就產生「星星之火可以燎原」的危機。

我繼續補充說：除了一種情況可以例外，假如我有這個異性好友，一定也要情人在場，情人在場的作用就是隔在中間，就因為隔在中間，讓彼此永遠知道我的身份，同時拉開彼此的界線。

就像打仗時，如果敵我雙方簽定和平條約，彼此就會在邊界劃分一條界線。然而歷史證明，假如在這個界線上，敵我雙方看得到對方的話，即使雙方已簽了和約，仍會天天發生你射我、我射你的死亡事件；通常最安全的方法是：劃了這條界線後，各自的軍隊退離五百米以上的距離，完全看不到敵我雙方的蹤影，才不會有這種相見即開槍的死亡事件。



這就是我的理由——中間隔住情人，就是這五百米看不到敵我雙方的距離。

假如你問我：「有情人在，異性好友怎樣談得深入？」

我反倒要問：「為什麼不能呢？除非你是大白天活見鬼嗎？——意思是你心中有鬼！」

到了現今我還是很懷疑，你心中若沒有鬼，為什麼會害怕情人隔在中間？除非你準備在背後講他（她）的壞話，或者抱怨他（她）的種種，否則我找不出你不希望他（她）在的理由。

男人與男人的談天，不喜歡有女人加入，理由永遠只有一個：就是大家都談女人，然後等到有那個衝動時，要到風月場所，坐而言起而行，沒有女人就不會有任何顧忌。

我的意思是：你可以有一個所謂的異性好友，不過最好要隔開那五百米的距離，不要讓不可收拾的意外發生，即使這個意外是萬分之一，你還是要做好這種防線的工作。

我問過江老師，他說：他沒有想過要找異性知己，他是直接追求女人的。

那麼，同性之間的知心好友呢？

同性的知心好友

同性相交

我問江健勇老師：「什麼是知心好友？」

江老師告訴我，他暫時找不到這樣的異性，可以與她談權謀手段或影響人之策略的話題。

他也有好幾位談藏傳佛教或宗教話題的朋友，但他們的關係既像是形同陌路，又像是「有朋自遠方來，不亦樂乎」那種奇怪的相處哲學——江老師的意思是，他們從不會刻意聯絡對方，而是等到「有這個需要」才會聯絡，或者聚在一起，可是聚在一起時又話題不斷，因為彼此間的話題是相通的。

不過，江老師在喜慶之日會不會記得他們呢？有沒有跟他們一起慶祝呢？

如果，他們也沒有試過刻意為江老師慶祝生日，當彼此之間「沒有這個需要時」，連任何慰問



的訊息都是多餘的，請問，這樣也算是知心好友嗎？

可以喋喋不休、源源不絕談個暢快的朋友算是知心好友嗎？

義氣子女

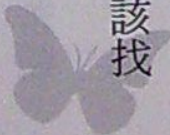
我問億萬富翁表哥，他告訴我，他有一位朋友在工地被印尼工人刺傷，那時他一聽聞此事，立即從泰國駕車回到吉隆坡，之前在泰國洽談到一半的生意也不談下去了，第二天回到大馬找了二十多個人，對那位印尼工人做了他認為應該做的事……

表哥說：「這就是知心好友！」——非常重的江湖味道，又帶點《刺客列傳》的意境！

我的想法：「難道這就是知心好友嗎？」

我某位朋友說過，知心好友就好像你打羽毛球雙打的夥伴，彼此都很有默契，心有靈犀一點通，不需要多餘的話，只是一個很小的動作或眼神，對方就懂得你的意思，並配合上你的步伐。

又有一位朋友告訴我，沒有知心好友的話，還有誰能分享我的心事呢？我痛苦無助的時候該找誰呢？



有沒有發現，上述這位朋友，他已經假設了他們的人生是痛苦的。我真的不希望，我死後或我受傷後，有人肯為我報仇，然後我才肯定這位是我的知心好友；或者說，我也不希望生活中痛苦頻頻，有一位朋友坐在我的身邊聽我訴說，然後才確定這位是我的知心好友。

你們的知心好友到底是怎樣的呢？

第二場

籌碼計算

散發女性性感的迷惑力



男女之間的相戀過程

互相吸引的是缺點與弱點

我必須告訴你們，即使你擁有了我們兩本書，你學會我們所有的招數，但你必須記住我在這篇文章提醒你的話：異性相吸的磁力在於每個人都有自己弱點及盲點。即使是多麼理智的男人或女人，都有自己不自覺的盲點。

其道理在於：你睜開眼睛，有人將手掌在你面前快速一晃，你一定會眨一眨眼睛——這叫做自然本能的反應。

前言提過，無論任何年紀的人，他們對戀愛都存有一絲的夢想，即使是六十歲的女人，如果有男人在街上跪地對她大聲說「我愛妳」，並向她送上鮮花時，她都會覺得很窩心和感動，這些都是不會隨著年月日時改變的自然本能反應。



戀愛沒有一定的必勝方程式，就如圍棋棋局一樣，每一盤都千變萬化，絕不可一本通書看到老。不同的人，就要用不同的手段來對付他（她）。

有的男人喜歡女性溫柔體貼；有的男人喜歡女性照顧他；有的女人喜歡男人浪漫；有女人喜歡男人有錢，因為有錢才会有安全感。

我反而覺得，盡信書不如無書。我也很肯定，你並不會因為看了十幾二十本感情書，而突如其來地戀愛機會大增。你一定要身體力行，而後遵從我和李老師的心得，自己慢慢發展下去，你才會得到你想要的東西。

加分減分的魔幻時刻

每個人都一樣，和異性交往時，絕不會有一些規定的事件。但當某些事情和機會發生時，你要把握這些機會好好表現你自己，讓對方為你加分，將一個好印象留給他（她）。機會發生的時間，我稱之為「魔幻的一刻（Magical Moment）」。

當大家看到這裡，或許你會驚呼道：「龍大師，你一言驚醒夢中人啊！原來男女相處的哲學，就是『積分榜』，因為每個人心中都有一種對他人計算分數的判斷方式，你做這件事，令我很滿意，唔……今天給你加三分；相反，明天你若不聽從我的指示，又做了我看不順眼的事，哼！就減你三分……」

這個加分減分的遊戲該怎樣玩？

我有一個朋友S君，他戀上了P小姐。很自然地，他們就開始約會。而約會了三、四次之後，S君再度約會P小姐時，每次她都會說家裡有事而不赴約。

到後來，S君終於忍不住問P小姐為何不出來。

P小姐就坦然對他說：「我已經給了你四次的約會機會，讓你好好表現你自己，讓我體驗你的吸引力而喜歡你；但很明顯地，你每次約會都未能好好把握，所以我不再感興趣與你發展下去了。」

你千萬要記得，即使約會成功，也不一定會和對方談戀愛。但約會的時候，就是好好表現你自己的黃金機會。

男女之間的約會，絕對不能抱有「先約出來再說」的想法。在每一次的約會之中，你一定要好好把握 magical moment 去表現你自己。可能是一些小事，但如果你順利解決了，在對方心中就會留下好感，讓對方有「跟你一起真舒服」的感覺。

愛情沒有特定的方程式，卻有事件與痕跡可尋。每次約會，都會發生很多事，例如去看電影，電影院滿座；駕車到郊外遊玩，汽車突然拋錨……這些事情，都是可以令你發揮吸引力的機會。



事件多了，累積下來，約會的異性對你的好感日增，到達某一個爆發點（Tipping Point）時，對方就會突然之間接受你、愛上你，那你已經成功。

各位男士，你有沒有注意到，其實很多時候，你是可以主動製造出很多這類事件的，在未來的著作之中，我將教會你如何製造這類事件。

接著，因為對方想要得到更多的愛、更多的關注，而開始付出更多，以期得到更多。這個階段，男女雙方突然之間都像開了渦輪增壓一樣，將雙方的愛情提升至另一境界。

接下來，我就要告訴你，如何在可以控制的範圍之中提高勝算，好好表現自己，讓對方盡快達到這個爆發點。

先確認自己的成功機會有多少？

知己知彼，百戰百勝，這個計算是很重要的。我們做任何一件事情，都一定要預先估計自己及對方的實力。正所謂「一年之計在於春，一生計劃在於始」，根基打得好，在最初先計算一下自己及對方的籌碼，你會發覺，成功的機會可以提高很多。

我為很多人算過命，久而久之，累積的經驗已經很豐富。到最後，我只需要瞄一瞄對方，並和他（她）談上兩句，便已經可以大約知道他（她）的運氣怎樣，整體的感覺是否良好。

因為我累積了多年為客戶看相論命的經驗，在看一個客戶的時候，我可能閉目想數秒鐘，已經在腦海之中飛快地閃過多個之前看過的客戶之命運，可從中找出和眼前這個客戶類似的一種。比如大廚師炒菜，已不必眼看食譜，或用量度器計算調味料的份量，手中捏一撮鹽，就知道份量有多少一樣。

無論男人或女人，都一定要具備這種先知先覺的能力，才能將感情事談好，我們稱之為「直覺」。

男人一定有自己的心儀的女性，而女人也一定有自己的心儀的男性。相互間的表現，其實已深深影響著對方，在約會前，多多少少也會有一點印象分。

如果你想追求的女性，身材肥胖、長相抱歉，不用說，你的勝算自然高出很多；如果對方是大眼睛、身材像葫蘆、豐厚的雙唇、41吋長腿、身高167公分，談吐又得體的可人兒，那你的勝算機會自然相對地低。

但勝算低未必代表沒有可能。如果你不愁經濟，而且事業有成，開跑車上班，假日開遊艇出海玩樂的話，那機會又大大提高了。

最重要的是，你與對方的溝通之中，彼此都會做 matching（配對），腦海之中會飛快地搜索，



看看自己的條件，是否就是對方想要的；又或者，對方的條件，是否就是自己想要的。

如何左右量度以計算自己的機會率，就是你一個重要的課題。

回想自己，我真的好像從畢業後外出工作開始，戀愛沒有一次失敗過。

那麼，龍大師是不是很有追求方法呢？我可以說，我是有的，但這些追求方法並不是構成我不會失敗的主因。

我未曾失敗的原因是，我凡事都講邏輯、講分析力，儘管多個女友都很討厭我這種做法，因為實在太過理性，但在我心中的那把尺，卻總是度量得很準。

沒有把握時，我是不會追求女人的，我永遠不會打無把握之仗，而且我一定不會辛苦到自己；我會不斷地作出暗示，然後等對方也作出相應的暗示，才會有進一步行動。

如果對方沒有暗示，那我也不會有進一步行動，這就是為什麼我每次一出招，例不虛發的原因。

有女性客戶問我，有個男人約會她四次，卻什麼行動也沒有，她問我有機會嗎？我就問她，每次約會是否由男人主動邀約，她說大部份都是男人採取主動，但都是她提出一些暗示才會行動。

我說：「那麼，機會等於零。」

最要命的，是她犯了一個不可原諒的錯誤——明示。

她告訴我說：「我看他一直沒有什麼表示，有一天我就在MSN告訴他，我今天的星座運程是當天我會收到一些意外的驚喜，以及自己心儀的男性會向我剖白，我問他是否很準？」

我暗叫一聲「糟糕」，因為明示到這個地步，已經犯了天條。

我繼續問：「那對方怎樣回答？」

她道：「那個男孩子說『不知道』。」

意料中事。

結果如何，大家當然預料得到，不用我多說。

約會了四次，如果男方還沒有表示的話，那機會已經很低；在這個情況下，女方實在是不應該向男方示愛的。

女人，妳長相好看、身材突出、腰細腿長、談吐得體，自然容易吸引人。當妳戀愛經驗豐富



時，自然會知道，以妳自己的實力，可以吸引很多成功的男人。

因此，未約會之前選擇對象時，就可以此為準則。例如我，本身並不喜歡飲酒、也少運動，我就不會選擇外表豪邁奔放、野性、夜夜玩到天亮、喜歡在酒吧狂歡的女人；我喜歡看書，性格斯文，自然會選擇一些有內涵、性格溫柔，和我內心可以產生強烈交流的女人。如果她懂得寫文章，文筆甚好，那我一定會加分；如果對方善解人意，我剛想到的事情，她就幫我做妥的話，我會加更多分。

我很怕女人麻煩，所以我也不會選擇常問我「你愛不愛我、有多愛我」的麻煩女人。我事業心重，會全心全意投入工作，就不會選擇那些要花我很多時間去呵護的女人。

在最初的篩選過程當中，我已經鎖定了某一類型的女人為目標。遇到這些女人時，我自然會加倍注意，然後看看對方有沒有拒絕我進一步的行動。當兩人情投意合，開始約會就很容易成功。

我除了廿多年前第一次的初戀被人拋棄過，之後的多次戀愛當中，我從來沒有被人提出分手的要求，只有我主動提出分手。為什麼？就是因為在第一次的初戀之中，我找了一個性格和我完全不同的女人；而且當時年紀太輕，彼此的性格及事業都未定型，過了一段時間之後，雙方性格及經歷都起了翻天覆地的變化，後來女方在外面有第三者，因而提出分手。

經過這次的最痛（初戀的感覺通常是最強烈的），檢討了自己在此事上失敗的原因後，在往後的日子中，我學會了挑選「我可以應付得了」的女人。所以每次戀愛當中，我的主導權幾乎是百分之二百，從來沒有失手過。

好好培養你的最厲害武器——信心

我有很多男性或女性朋友，他們的長相都不錯，但就是沒有異性追求。在我看來，這幾乎是不可能的的事情，他們都有很好的條件，但也被我看出了一個共通點，就是——缺乏自信心。

具有自信心，和沒有自信心，是兩碼子的事情。自信心是需要經過時間來培養的，這是要戀愛成功，無往而不利的一個重要條件。和自身的經濟能力或相貌，沒有多大的關係。

我有一個男性客戶，工作穩定、收入高，有車，又有兩層樓收租，自身條件一點也不差，但就是欠缺了最重要的一點自信心。

他就是沒有吸引人的特質，他不太愛說話，神情常常很肅穆，無形中給人一種「我和他在一起一定是件沒趣的事」的感覺。

而因為他不愛說話，也沒有什麼吸引人的地方，所以別人也不太願意和他說話，這使得他加倍退縮。這是一個很差的惡性循環，結果是，他越來越不說話，也越來越沒有異性緣。



如果你常想著：「我又不是什麼大明星，也一無是處，當然沒有任何吸引力」這類的話，那你就大錯特錯，這就成為你戀愛之中的絆腳石。

請你仔細留意一下，其實，具有吸引力的女人，背後大多沒有實際的數據支持。例如她們未必臉蛋很天使，也未必身材很魔鬼；但她們總有辦法讓自己「看起來很有吸引力」。

例如有一次，我去一個生日派對，就看到一個令我眼前一亮的女人。

美麗的秘訣

她其實不是十分美麗，但她很會打扮。她特意在眼睛上強調化妝，再加上長得很誇張的眼睫毛，令我本能地無法不注視著她。

她給了我一個很好的啟發就是：有些東西，是可以後天來彌補的。

又有一次，我看到一個其貌不揚的女人，既沒有長相，也沒有身材。可是，她卻是全場最有吸引力的女人。

她的吸引力在那裡？



就是她的肢體語言。

只見她無論是男是女，都會主動過去寒暄一番，大聲說、大聲笑，可能有些人原本會覺得如此很不禮貌或沒有教養，但是由她演繹出來，眾人都覺得沒有問題，而且玩得很開心。

她說話時手舞足蹈，迫不及待將她自己的想法表現出來，她反應快，對每一個人都照顧得無微不至。例如，我的朋友只是望了望其中一碟小菜，她便老遠跑過來，拿起整碟小菜，送到我朋友面前；而她前一秒還正在和兩個同性朋友說笑話！

我的朋友不禁對我說：「她好厲害呀！如果我的女朋友，有她那樣開朗的性格就好了！」

我望一望他的女朋友，在整個派對之中，躲在一角，招呼也不多打一個，更遑論有什麼吸引力了。

這些東西都是只要妳肯做，妳就會做到。想想看，妳是一個女人，妳到了陌生的派對之中，是否很有防備意識？陌生男子走過來，妳是否覺得對方侵犯到妳？雙手是否交叉胸前？人家問妳問題，妳是否問一句、答一句，而不曾主動了解對方？

其實說笑話很簡單，每天都有很多人給妳模仿。例如有一次，我看到劉小姐作弄一個男性說：「你可以給我你的電話嗎？」



該男性以為劉小姐跟他要電話號碼，馬上說好，將自己的名片遞給劉小姐。劉小姐立刻說：「不！不！不！我不要你的名片，我要你的『電話』，快，你答應過將你的『電話』給我！」

妳看，這也是一個開玩笑的開場白——這招讓人錯覺妳是開朗的女人！

妳說美麗，很多人都會比妳美麗；妳無法和別人比較樣貌身材，就要改變自己性格。當妳性格開朗，有感染力時，別人自然想進一步了解妳，期望被妳感染到快樂。

人戀愛目的是什麼？尋求痛苦嗎？當然不是！是追求快樂以及心靈上的滿足！

所以你要提高自己的戀愛機會，你就要讓所有人感到「和你在一起一定會很舒服」，這樣你的戀愛機會自然能夠增多。

我想和大家分享：

即使沒有實質的優點，你也要讓人看起來很有自信，很有「我很想和你在一起，了解你更多」的想法。

PART 1：女人，妳要怎樣將所有男人吸引過來？



打扮美麗有學問

龍大師向來很喜歡使用MSN，亦因此，交到很多的朋友。

當然，有些MSN朋友是龍大師的客戶，他們有時候也會傳一些簡短訊息慰問龍大師。

有一個外貌及心態、衣著、髮型都很迷人的女性客戶（以下稱她為A）和我互通MSN，我罕有地將這段對話存檔下來，因為她在傾談之中，提到很多「女人怎樣吸引男人」的心得。由於內容字字珠璣，我一定要跟大家分享一下。

我希望透過A的分享，妳們可以更清楚知道，自己應該怎樣做一個「充滿吸引力，不停『牢牢釣住』男人」的女人，也成為「最有桃花運」的女人。

這位女性客戶A說話簡單直接，一針見血，確實使得龍大師佩服。而且，我之前也遇過數個迷人得不得了的客戶，他們與這位A小姐所說的話，竟然有部份是不謀而合的。

看看 www.glamour.com，你會知道很多 does and don'ts。

A 介紹我看一個網站，就是 www.glamour.com，這個網站歡迎網友提供照片，然後給網友大眾評價照片中的人是否好看，好看在哪裡，不好看又在哪裡。

而且，網上有大量文章討論打扮的問題，原來打扮真是大有學問的。

還有一點很重要，就是：不要再裝「卡哇依」（日文「可愛い」，可愛的意思）。

扮可愛越不可愛

這個卡哇依形象真的誤導了很多，這些年來，日本風吹得緊，很多女人都很喜歡卡哇依風，刻意扮年輕，扮日本可愛形象，照相時喜歡嘟嘴、舉手做V手勢。如果妳是二十二歲以下，打扮得卡哇依是絕對沒有問題的，但如果妳已屆中年，又要打扮得卡哇依，這對妳的桃花運是不會有所幫助的，甚至可能使情況已經頗為糟糕的妳更加糟糕。

在增加個人吸引力的想法上，我和A的意見不謀而合，就是要打扮得歐式一點，才有女人味，才會吸引真正的健康蘋果過來，而不是招來一個爛蘋果。

我見過很多女人，穿HELLO KITTY T恤，手袋上有朵大紅花，牛仔褲開三個洞，手鍊

頸鍊一大堆公仔……我很想宣告天下：「其實有條件的男人不會喜歡這類型的女人！」

我認識一個做時裝設計的女性設計師，樣貌髮型衣著配飾都 chic（優雅）得不得了——多謝 A，她教我怎樣用這個“chic”字——我一邊和她論命，一邊細心留意她的打扮，真的大有學問。

我覺得很迷人又很特別的特點包括：

——髮型：前面有些許蜷曲的瀏海，頭髮不短不長剛剛好，很特別。

——戒指：不是很經典的款式，上頭有一個彎曲花樣，就是這個花樣，使這款戒指顯得好看。

——手飾：這個手飾我最有印象，因為線條太簡單了，但特點就是很大，而且是木製，很搶眼，整體配搭起來很好看。

——衣衫：是一種很特別的咖啡色，由於女性客戶皮膚比較黑，我覺得她真有穿衣的學問，衣衫顏色配襯膚色很合適，而且衣服樣式是一側蓋住另一側的，令人印象深刻！

從頭至腳，她全身都很亮麗，再加上她的職業，真的很有品味！

她不約而同也說了一句：「你看我，就知道我不是卡哇依的那種人。」



經歷過四個樣貌衣著都很迷人的女性客戶說過之後，我更覺得有道理。

還有一點很重要很重要，妳一定要記住這個重點：

妳有怎樣的打扮品味，妳就吸引到哪種男人。

釣金龜婿的打扮

我很相信物以類聚，妳有怎樣的打扮，妳有怎樣的品味，妳就會吸引何種男人。

如妳不服，想想李嘉欣，妳見過她穿著 HELLO KITTY？又或者用 KEROPPI 的手袋？TWINKLE STAR 的化妝鏡？

無論妳是否同意，這是一個事實。

剛開始時，如果不知道應該怎樣打扮才算歐式，可以試試買一些義大利的時裝、T恤、牛仔褲，妳便能馬上使自己「好起來」。

義大利時裝價錢當然很貴，一件T恤動輒千把塊。如果財力不夠，也可以考慮多參考時裝雜

誌，而 www.glamour.com 網站也會是妳的不二之選。

如果打扮卡哇依，只會吸引平平無奇的小男孩，而小男孩的財力，當然不能和富商或經濟稍有基礎的男人比較。

留意一下自己的衣衫是否有很多花邊打摺。我看過那四位很迷人的女性客戶，有一個共通點：「簡單就是最好，整體簡單，只突出強調一點點的特別，更好！」



PART 2：女人，妳要怎樣勾住所有男人的目光？

Sexy and Chic is your direction

不明白為何有些女孩對「性感」或「迷人」很是忌諱。我有一些女性朋友，每當我給她們一些穿衣意見時，她們都不約而同覺得，黑色是她的唯一選擇。

多悶啊！為何穿衣一定要穿黑色？根據我的統計所得，穿黑色衣服的人，大多數具有比較負面的情緒，人也不會那麼開朗。

無可否認，黑色是一種安全色，妳可以有很多種不同配搭；不過說到上衣，我還是建議穿著鮮色一點的衣衫才好。

“Chic”這個用字，我最近在MOSIELLE的廣告之中看到。穿得時髦、很「型」，其實真的是必須的。

「型」，未必一定要穿名牌，但如果自己對衣著品味普通，名牌的確可以令妳短時間內看起來很時髦。

至於 Sexy，不用我多說，那更是必須的，妳要對男人有吸引力，妳就一定要穿得性感一點，未必要非常性感，但起碼要比正常的衣服「多露一點點」。

男女可以說是平等，也可以說是不平等。女性銷售員穿一些比較性感的衣著，顯露出身材的話，銷售也比較容易成功。

不過我的女性朋友，多數都有一個我不太理解的想法，就是：「我不想被人高度注意，不想在街上被異性投以目光。」

這就很奇怪了：妳希望自己有吸引力，就是要多吸引異性注意妳；如果一方面妳不想異性注意，但另一方面妳又想吸引異性，這是邏輯上的悖論，在現實中也行不通。（以下是校文者江老師的看法：一般來說，亞洲女子從小受到的家庭或學校教育，多半要求女性保守、要懂得保護自己，尤其在治安不佳的社會環境下特別如此。久而久之，自然會形成龍大師所看到的這種悖論現象了，其實是風氣、民情、觀念使然而已。）

所以我們做人，一定要跟從邏輯，如果邏輯上不成立的話，那就要相信邏輯，做合乎邏輯的事情；如此，妳犯錯誤的機會就大大減低，成功的機會自然增多。

要穿得比別人性感一點點，可以是V字領的衣服，也可以是短褲或短裙加高跟鞋，更可以露出



手臂等等，總之要露得恰到好處。

有些女人可能會覺得自己身材不好，不敢穿性感的衣服，我只同意一部份。

當然，我們不能自暴其短。但另一方面，如果街上有兩個肥婆，一個穿得很少、一個包得很緊，那男人的目光，很自然百分之九十九都會望向那個穿得很少的肥婆。

「穿得少比穿得多更好，貼身又比寬鬆好」，這點請大家一定要將之烙印在妳的腦海內。

Chic is less important than Sexy

這句絕妙金句，我是一字不漏地抄過來當作標題的，這也是我很喜歡A的原因：一針見血！

如果要把衣著穿得有型，又或者穿得暴露，二擇其一的話，就一定要選擇 Sexy，永遠以 Sexy 為首，妳一定會吸引更多的男人。

看似簡單，實際上很難。因為大部份女人都有心結：永遠都不要暴露於人前，我的身體只給男朋友或老公看。

這個想法，大錯特錯！

無論是已婚或未婚，有男朋友或沒有男朋友都好，一定要穿得性感。

未有對象，當然要穿得性感以吸引男人；已有男朋友，更加要穿得性感。

有些女性朋友可能不同意，因為她們的男朋友極力反對。

如果你聽從男朋友的意見，那你已經在博弈上讓了一步棋。

妳想想，對方為何那麼緊張妳，不給妳暴露半點？其心理就是怕別的男人對妳行注目禮，而當他沒和妳在一起的時候，可能妳會被別人給搶走了。

他緊張妳，不是很好嗎？緊張妳就代表他會注意妳、在意妳；但妳卻同意不暴露，他就能放下心頭大石，不緊張妳了，那樣會好嗎？這完全是心理學和博弈的問題。

女人啊！女人，妳們別給男人騙了。

妳穿得暴露一點，以換取男友的緊張、關心及關注，這是很合情合理的事情，完全對妳有利。

還有很重要的一點，男人真的是很膚淺的。我對我的女性客戶分享這一觀點時，她們都不斷點頭同意。



有一個女性客戶對我說，她那天只要穿低胸一點的衣服，走到街上，別人望向她胸部的次數是平日的二十倍。

還有一點很重要：就是有才能的男人、有錢的男人，身邊的女人就越是穿得暴露。

妳說，為什麼會有這種社會現象呢？



PART 3：女人，妳的外表真的比內涵重要嗎？

一粒鈕扣的學問

前面和大家分享了女性直接、快速增強桃花運的秘訣，其中一項，就是要穿得暴露、性感。我想要再具體分享一下我的想法。

女人不須在逛街時穿泳衣，但一定不能太過密實，這是一種自我促銷，也是 catch attention（贏得注意）最重要的一環。

不過，人要有自知之明，最佳的暴露方式，就是先知道自己的強項在哪裡。例如雙腿修長，那不妨穿著一些比較短的短裙或短褲；最常見的例子，是身型比較高的女孩子。

很多人不明白這個道理，以致終日都找不到男朋友，網友看到現在，其理可明。

還有另一樣，我甚至覺得可算是一種穿衣方式，就是穿襯衫時，衣襟少扣一粒鈕扣。

很多女生都沒有這樣做，但其實這一粒鈕扣，大有學問，就只是那一粒鈕扣，個人的吸引力馬上提升很多。



不是一粒鈕扣也不扣，但就是少扣一粒，這就合乎「若隱若現」的原則——據說GAP要求女性銷售員的手冊中，有個要求是請她們少扣一粒鈕扣的，因為這一粒鈕扣也能增加GAP女性銷售員的成交率。而我的朋友更加誇張，他聘請的全是性感的女性銷售員去見醫生，結果開創出銷售記錄新高峰。

香港是華洋雜處的地方，什麼種族的人都有，這種穿衣方式，在日本、泰國、台灣一直都存在，美國、英國等歐洲地方更不用說，全部人都是這樣穿。

這一粒鈕扣大有學問的地方，就是鬆開那一粒鈕扣之後，會引發妳由內至外的想法。

有人會想：「那我的頸項上什麼也沒有，是否要載上一條頸鍊配合一下呢？」（由內開始）

也有人會想：「我是否需要一個漂亮一點的手提包，去配合我這身裝扮呢？」（引發至外了）

這個時候，可供進步的空間就來了，妳會有更多的想法，讓本來已經漂亮的妳變得更加漂亮，妳會有更多心思去做外牆粉飾的工作，化妝補粉也會認真一點。

更重要的一點，是別人注意妳的機會自然提高，那又是對妳自信心的一個改善空間。

有些人很不希望別人注意，以求「你看不到我……」便好，低調得很。



奇怪的邏輯是，她們又希冀自己心儀的異性多留意自己，但這又怎麼可能呢？

要被注意，就要被所有的人都注意。好就是好，吸引就是吸引，妳的細心裝扮、適當性感，會吸引所有人的目光，當妳成為眾人目光的焦點時，妳的自信心自然又會多一點。

所以這一粒鈕扣的學問，還真不簡單，會讓你控制不了裝扮自己的慾望！

（這是校文者江老師的一點意見：其實女性若對於大街上人們的目光感到不自在，大可以在暴露的衣服外，再多一件優雅有型又搭配的外套來遮掩，而到了妳認為可以遇見心儀對象，或者坦白講，可以釣男人的地方時，再「刷」地把外套脫下，製造「全場驚豔」的絕佳效果——我見過女性朋友這麼做，其結果是連女人的目光都被她吸引，更別提男人。）

男人全部都是很膚淺的

有人問：「男人真的是這樣膚淺嗎？」

我已經說明，男人就是這樣膚淺。大部份女人找不到心儀的對象，每天都等男人追求，每天都沒有等到，就是不明白、也不肯承認這個道理。



晚上和女性客戶閒談，剛巧寫這篇文章，就和她分享一下。她聽了之後也大笑，點頭同意道：「對啊，我身邊所有的男性朋友都是這樣的呢！」

這是男人的天生特點，不會改變的。

從古至今，不論哪個種族，先敬羅衣後敬人是必然的。妳尚未認識的人，他們會先看妳的外表衣著，憑妳的外表來判斷是否被妳吸引，這就是人性。

在邏輯的世界裡，這個說法是成立的。如果大部份男人都不是以貌取人，那所有女孩子根本就不需要化妝，大家就比較內涵好了。

內涵好就有最強的桃花運，大學畢業就會有一個男朋友，碩士畢業就會有兩個男朋友……
稍為有常識的人，看到以上的陳述，都會知道有問題。

我想帶出的是：

內涵是必須，但外表更為重要。

妳問一百個男人：「外在美和內在美，哪樣重要？」

有五十個男人會告訴妳：「外在美最重要，一是模樣靚，二是有身材！」

然後，有四十個男人會告訴妳：「兩樣都重要！」

妳再問他們：「若一定要你選擇一樣，會選擇哪樣？」

他們會答：「那我會選外在美！」

餘下十個，他們會答：「內在美最重要，我最喜歡有內涵的女人！」

我很想說，其實這餘下十個是在講謊話。

第三場

籌碼計算

婚姻的困局——第三者



何謂婚姻？

劇增支持者的秘密

為什麼要結婚？不能同居嗎？

如果我說：只同居不結婚，還可以自由劈腿，估計我這本書會劇增很多支持者——當然，是男性。

在摩梭族的婚姻觀念，是男不婚、女不嫁的走婚習俗，走婚的意思是：當女人看中了你，你就可以在女人的家中過夜，不必負任何責任，女的假如懷孕了，就把孩子生下來，再交給舅父領養。

我是想說：走婚本來是我們男人的最愛，因為天底下所有的女人都有可能是我們男人的老婆。但換了另外一個角度，你最愛的女人也有機會成為天底下所有男人的老婆。就看你的本事，怎樣讓這個「女人」看上你，讓你來走婚。走婚後，又怎樣讓這個女人一生中，不斷讓你繼續走婚，而你也可以尋找其他的女人走婚。



「雖然我是女人，不過我很讚同社會不要過度執著於維繫婚姻制度。」這是一位離婚後的女性學員告訴我的話。

一些社會人士，尤其是有宗教信仰者，都極力闡述婚姻制度對於維繫社會秩序的必然性，因此在任何情況下都要竭盡所能維繫。（請參考《奸的好人》系列第六《極端自我就是王》，我抨擊某著名的大和尚看到台灣一位婦女被丈夫虐待，竟然教她將之視為前世業障，當作修行。）

當然，我很了解這些社會人士與宗教信徒的目的，他們無非是想著如何降低離婚率。

但今天的女性，她們的思路已經有極大的轉變：不再是思考如何將感情已經破裂的夫妻繼續捆綁在一起，而是讓婚姻已經無可挽救的男女解脫出來，再重新出發。

聽過一位律師說，德國的女總統和她的男朋友同居十多年，還相處得蠻好，有結婚和沒有結婚分別不大。

在加拿大居留過十多年的好友曾經告知，在加拿大，與情侶同居超過三年，其關係和結婚沒有分別，隨時可申請分居手續。

問過許多人，何謂婚姻？眾說紛紜，回答不外乎如下幾種：



「結婚就是為了要生孩子」、「我不能接受同居的生活，所以要結婚」、「合法的性伴侶」、「老了有個伴」、「同甘共苦、患難與共，無論貧窮疾苦都要在一起」、「手牽手、心連心，白頭偕老」、「合法的保障」……

大家都把婚姻說成有多偉大就多偉大，有多浪漫就多浪漫，但是，同居就不行嗎？

倘若沒有婚姻的約束而同居，不能做到上述冠冕堂皇的理論，那麼縱使有了一紙之約，兩人的相處還不是一樣充滿了危機？

如果婚姻真的是那麼神聖、偉大、浪漫，我好奇的是：為什麼離婚率會越來越高？為什麼還會有婚外情？

也有人說：婚姻是愛情的墳墓。

為什麼婚姻是愛情的墳墓？

許多人認為婚姻是愛情的果實，既然是結果了，接下來當然就是凋零，熟透之後必被蟲蛀，然後就是腐爛，這是理所當然的循環。



每年都想離婚的人

未結婚前，人會對婚姻抱持樂觀，充滿期待，加上幻想，想像如何天長地久。殊不知，最浪漫的愛情永遠是得不到的愛情。

熱戀階段，彼此愛得你死我活，其潛意識裡最怕的是得不到對方，所以會想盡一切的辦法取悅對方。

結婚的階段則是，我已經得到手了，彼此放下心頭大石，鬆了一口氣，於是漸漸露出本來面目，所以就對彼此產生「貨不對辦」的失落感。

一般人之所以會如此鬆懈，正是因為結婚階段從未想過有一天可能會離婚。如果在結婚階段，他（她）還想到：婚姻就是死路一條，十對夫婦死九對，我對婚姻充滿九死一生的看法；那為什麼還要結婚呢？我雖不知道能否成功，但我就是想做那個九死一生的英雄好漢。

我要如何放大這條生路？我知道自己是英雄好漢，能衝破死路找到這條生路，但我還是需要避害的策略，化解與應對這九條死路。

成大事者要不拘小節，就是不管那九條死路！



日本有位很有趣的作家妹尾河童，在每年的正月都會問太太：「請問，妳覺得我們能維持下去嗎？妳要不要選擇離婚？」結果，他倆夫婦的婚姻維持至今。

人類最怕的是失去了什麼，從不關心自己擁有什麼，越是得不到的就越想得到。

可是，得到了之後呢？

他（她）想的是：我所得到的還不夠，我還要繼續追求還沒得到的這些跟那些……

每當朋友即將結婚的時候，我總是喜歡問他（她）：「你對婚姻是抱持怎樣的態度？對前面的路是充滿樂觀呢，還是充滿悲觀呢？」——一般的答案當然是充滿樂觀，否則為什麼要結婚呢？

樂觀與悲觀的婚姻

「我們將生多少個孩子，多少個女兒，在哪裡度蜜月……」大多數人都如此計畫。

充滿樂觀的態度，我稱之為：「九生一死」的人生哲學觀，意思是他（她）應對人生的策略是：趨利之後還是趨利，完全沒有思考過如何以避害的策略應對生活。

幾乎所有的人都是擁抱這種「九生一死」的人生哲學觀，趨利之後依然趨利的策略。無論是對



婚姻、合股經營、朋友義氣、兄弟感情，都如此。

不過，我還是要很殘忍地追問：「你能夠容許你的另一半出賣你多少次？」

我得到的答案通常是：「不可能！絕對不可能！」

坦白說，每當我問到這裡，都很怕朋友會揮拳狠狠的揍我一頓。還好，熟悉我的朋友都知道我的「悲觀策略，樂觀態度」——我常常和他們交流時說，我最喜歡黑夜，因為黑夜過後就是黎明；我最喜歡漆黑，伸手不見五指，因為一根蠟燭就能顯其光芒。點燃一根蠟燭就是你的悲觀策略，用那一點的燭光尋找電燈開關，就是你的樂觀態度。

當你擁抱光明時，一根蠟燭點燃了，你也絕對不會感受到它的存在——因為你的愛人所有的缺點都變成了你可以忍受的優點，原有的優點也變成理所當然，所以你們只有優點，你們希望未來還能繼續光明。

我常常說這是一種「悲觀中的樂觀」——擁抱黑暗尋找光明——我稱之為「九死一生」的人生哲學，先以趨利的態度來做決定，再以避害的策略來謀算。

自寫了《有錢人的偏方》後，我特別喜歡DARK VICTORY（「黑暗中的勝利」），靈感是源自《蝙蝠俠之黑暗騎士》（The Dark Knight）描述的：在黑暗中的建設與破壞！

任何人在人生旅途中，無論從事業到婚姻，都像在黑暗中尋找電源的總開關，只要把電鈕打開，燈光自然會亮起來。也有點像禪宗說的打破黑漆桶的當頭棒喝！

問題是：電源的總開關在哪裡？

你不知道，我也不知道，人生就是要這樣的摸索，然後運用悲觀策略、樂觀精神，相信你自己會是九條死路中唯一的存活者。

告訴你「樂觀之後還是樂觀」的人，不明白無常變幻的原理，佛教的中心思想是「無常」，即一切都在變，以宏觀來看，所有的事物都不會長存，包括了家庭、事業、愛情。

你試想一下，如果你對家庭、事業、愛情先是擁抱光明（過於樂觀），黎明之後就是蒼涼的夕陽，接著就是黑夜的來臨，然而你卻完全沒有應對黑暗的策略。

我稱這種價值觀是過於期待幻想，結果幻滅在幻想中。

就好像女的會幻想、期待男的為自己而改變，自己將會是這個男人最後一段戀情，男的「應該」做這樣那樣的事來取悅自己，男的「應該」要將最好的或者全部都送給自己……

不過，這一切都是幻想與期待，會不會成真呢？坦白說：難！



未結婚前，人會對婚姻抱持樂觀，充滿期待，加上幻想，想像如何天長地久。殊不知，最浪漫的愛情永遠是得不到的愛情：羅密歐和茱麗葉，梁山伯與祝英台……即使是楊過和小龍女的愛情故事，結局往往只寫到愛情最終的結合，從沒有告訴你楊過和小龍女婚後情況。小龍女習慣睡在繩子上頭，如果婚後也天天如是，楊過怎樣和她擁有性生活？或者楊過是否能忍受小龍女和他這樣分房而睡？——金庸沒有告訴我們。

人類的情緒是，當你這一刻感到很快樂，可能是你期待或意料之外的情景出現。

因為快樂不會永遠持續，快樂一過，接著就是不快樂；同樣，不快樂也有終結的時候，不快樂之後就是快樂起來，兩者就像鐘擺不斷交替。

比如像男人向女人求婚，或你無緣無故中了彩票，這情緒的變化就是玄奘法師說的「境風起識浪」：任何快樂都依附著一個你想攀附的情景。但快樂不會永遠持續，一旦情景消逝，快樂也會消逝。同樣，不快樂因情景而起，可能是丈夫看到太太不經意坐在他的文件上，或者妳看到丈夫剪指甲的姿勢很不雅，「境風起識浪」，不悅的情緒被情景掀起，但不悅也有終結的時候。

兩情相悅，開始步入「熱戀期」，就是「愛情總是盲目的」，什麼「一日不見如隔三秋」、什麼甜言蜜語、天荒地老、海枯石爛、愛你一萬年……

你的愛人所有的缺點，都變成了你可以忍受的優點，原有的優點也理所當然被放大。

如果人人了解無常的變幻那該多好：因為「好」的會「變幻」，換個角度，「壞」的也會「變幻」——當你看到萬事萬物都存在變幻當中，你會發現：原來山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村；當你明白，沒有恆常不變的事物，你也會發現：失去現在的，並不代表未來的不好，或者比現在更加好，也說不定。

對人性的觀點，如果你是「九生一死」，你會過於樂觀地覺得「人性本善」、「天下無賊」，只要一次出乎你的意料之外的「惡」，而你又沒有悲觀避害的策略應對，你就會抱怨：「為什麼我對他（她）這麼好，他（她）還是會出賣我？」——那種怨恨，如何能化解？那種傷痛如何能夠輕易忘記？

相反，倘若你對人性的認識是九死一生，他（她）出賣了你，雖然是傷痛，你也會這樣告訴自己：「你看，這就是人性！」

甚至，你還有可能以避害的策略應對、化解掉！

你如果問我：「被出賣後，會有傷痛嗎？」

「當然！」



你再問：「會輕易忘掉嗎？」

「未必！」

我處理的方法是：在這九條死路裡，我找錯了路，但我依然相信一定還有一條生路，我還要繼續尋找。為了找出這一條生路，我沒有時間自憐傷痛。

是不是感情受了創傷之後，我就不再尋覓另一段感情？

不！我還是要殺出一條生路。

你的名字我的姓氏

記得當年張學友辦《血狼湖》的舞臺劇時，唱紅了「你的名字我的姓氏」這首歌。

我聽到歌名就有一個幻想：我結婚辦喜宴當晚，太太穿著晚禮服，被我牽著慢步進入會場，播出的背景音樂就是張學友這首「你的名字我的姓氏」。從我們結婚的那一刻開始，女從夫姓，我太太假如是姓林，名字之前就有我們李家的姓氏，她姓名將會是李林XX。

以前的女人嫁給男人之後，男人的人生目標就是她的人生目標，男人的事業就是她的事業，男人的未來就是她的未來，男人的人生就是她的人生……

倘若妳願意將主控權和最後在內心還是害怕萬一他不要妳，九死一生的態度思考：沒有了他

或許妳會問：到底丈夫第一

女從夫姓，東西方皆然。六夫，丈夫姓什麼太太就姓什麼。

我常常聽到坊間有一套這樣知道這種說法什麼時候開始流傳說法有保留。

難道我們沒見過很溫柔軟弱的

對比兩者，妳選擇做女強人，

假如妳將溫柔的女人擁有幸福己的性格來做回自己呢？

定權交給丈夫時，最好不要抱怨。假如一開始時妳是如此，但現該怎麼辦？很簡單，妳只要時時檢查妳的美麗或魅力的指數，以妳還能做什麼？妳有沒有在空閒時間培養第二技能呢？

是自己第一比較好？

年代的美國有三百萬對夫婦結婚，佔百分之九十的女人是出嫁從

說法：堅強、聰明、優秀的女人，其婚姻大都以失敗告終。我不，更不知道有沒有人針對這個「假設」做過統計，因此我對這個

女人，其婚姻一樣以失敗告終嗎？

還是弱女人？

婚姻，與堅強的女人擁有幸福婚姻兩者做對比，妳是否會依據自



我說人類有一項寶貴的潛能，那就是選擇權與意志力！

人生就是這麼吊詭，當男人追求女人時，格局永遠在女人身上（包括情婦），而當女人跟男人同居（包括金屋藏嬌）後，格局就會回到男人身上，女方會開始失去主控權，如果女人沒有工作，就會全輸了。

我有一位綽號叫「波子佬」的朋友（喜歡駕 PROSHER 跑車的生意人），他告訴我們包二奶的秘訣之一是：開家虧本的店鋪給情婦，就能鎖住自己的情婦。因為店不賺錢，你做老闆的又有本錢可以虧（用來避稅或幫助黑幫人物洗黑錢），二奶又必須乖乖聽話才有錢可拿，二奶跟了這樣的男人兩年，她就沒有謀生的能力了，想再出去打拼，結果也沒信心了——做生意虧錢，又沒有本錢，加上變懶了，受不了被人指指點點的氣，這時你就可以控制了她！

「波子佬」很興奮地說：「男人追女人時，女人就是王，當女人跟男人同居之後，做了三年少奶奶，女人就快亡！」

女人啊女人，當你選擇錯誤，你會對自己坦白嗎？你會自己騙自己，然後說，期望未來他會改變嗎？

對自己坦白需要勇氣，選擇馬上離開則需要堅強的意志力。

許多人會錯誤地將幸福的婚姻等同堅強與溫柔。相對於現今的離婚率偏高，我認為是這問題，這問題往往產生於彼此有沒有相同的話題。

最近我看過一部電影，內容是說：一對相處八年的情侶，彼此對話時是各說各話，譬如：男的說：「公司最近分發了一個很特別的任務給我，我感到特別緊張興奮……」

女的則回話說：「聽說阿MAY即將離開公司，不知道老闆會不會將那個女經理的位子，交給
我接手……」

從這對白，就可發現彼此已經是在各說各話。



人生的痛苦

劉敏慧

人有酸甜苦辣鹹腥，百般滋味，數味雜陳，才叫人生。

我對生活從不苛求只快樂不痛苦，悲有時，歡樂亦有時。

有些人會幻想，我只要快樂、幸福，不要痛苦與悲傷，但你認為可能嗎？正確的說法是，快樂是痛苦的對比，反之亦然。

記得以前，父親告訴我的哥哥，喝醉酒是很辛苦的，那時年少無知的我，為了要一嚐醉酒的滋味，那天我和哥哥偷偷喝了個大醉，結果只知道吐了整個晚上，第二天起床時，頭還疼痛得很。

我甚至還記得第一次失戀的心情……

俗語說：醉過方知酒濃，愛過方知情重。

不要再把過去當作教訓，何不把它當作是經驗呢？



時間真的能沖淡一切的。

人生會有各種不同的階段，每個階段的自己都會有所不同。當我還是小女孩時，天真爛漫、調皮搗蛋，但機靈的我，又討人喜歡。在我們的鄉村，逢華人的農曆新年，就會有一些中年婦女家家戶戶敲門，高喊：「財神到」，然後交一小紅包，內裡是一張寫著四個號碼的小紙條（註：在馬來西亞，每逢一星期三次，有四個字號碼的彩票開獎日，我們稱之為萬能），婦女會說，給你萬能的發財號碼，新年期間，鄉下的人多是迷信，既是財神又是發財號碼，沒有理由會拒絕的。

一般家庭回應的方法是說：「恭喜發財！」然後，遞交一封「利是」（一元的紅包）給這位婦女。當時我親眼看到母親如此回應，八歲的我內心就想：「呵呵，我也要做財神到。」但我沒有將這個想法告訴父母，當晚我寫了好多張四個號碼的小紙條，偷了父母的紅包袋，第二天的早上，我就敲左鄰右舍的門，高喊財神到……

這就是小女孩的我。從此以後，父母叫我做家務，我就會高喊一句財神到，母親會笑呵呵的摸我的頭說：「這個小女孩，長大了一定很會賺錢……」

那時候，我真的以為賺錢就這麼容易。

讀小學時，我變成另一個我，不！正確說法是，開始出現三個我，我開始變得有點複雜了。我



有一個懶惰鬼、一個讀書鬼、一個愛玩鬼，放學後，這三個鬼就會開始打架，一個鬼說要讀書了，另一個則說去跟某某人玩，還有一個說，不如回去睡覺。由於這階段我總被母親、老師管束，這些鬼都暫時被壓抑下來，藏在不知哪個角落。

在中學階段，我是學校排名第二的「校花」，因此有太多的追求者蜂擁而來。此時此刻，我更複雜了，我又多了許多鬼，有我是美人的高傲鬼、貪心的鬼、愛被追求的鬼、對性好奇的狂野之鬼……等等，又加上我複雜的家庭背景，於是內心不時出現暴力、偏激、不平衡、自以為是的鬼……

人類真的有許多陰暗的一面。我在社會上已有多年經驗，現在開始有人稱我做女士了，當我回想過去，隱約覺得現在的我，無論是思想、心態，都比以前更複雜。我童年的玩伴還說：「如果時間可以停留，但願我永遠不會長大。」

我告訴她，有些人希望回到過去，有些人期待未來，我既不想回到過去，也不想期待未來，我只會活在當下，創造未來。

當然，現在的我，變得冷漠，變得不容易相信人，假如我的另一半做出對不起我的事，我會斷然離開他，不會期待他對我的任何挽留。因為我知道自己的決定是什麼，我不需要對方的假惺惺挽留來證明我的價值。曾幾何時，我下定決心，做一個不再自己騙自己的女人。

婚外情風波

當女人愛上一個不該愛的男人

有一位自稱「內心痛苦者」，在我的部落格私人留言說：「李老師，我愛上了一個不該愛的人。當我情不自禁愛上他時，我知道他也是情不自禁的愛上我，我倆都是兩情相悅的，總之都是因緣巧合，命運弄人。我們的愛只能感受，不能言說，我們都儘量的克制自己，最後還是無法控制，畢竟他對他的太太已經沒有了感情。」

結果我們在一起三年了，他曾經對他的太太提出離婚，但是由於他有兩個孩子，他的太太說怕傷害到他們的孩子，結果逼得我倆很痛苦的在一起。我倆相擁流淚，我非常了解他的痛苦，我不想逼他，但我本身也很痛苦！李老師，我該如何處理好我的情緒？」

我妹妹有一位舊同事，她也曾經愛上一個不該愛的男人。他也是一個有了太太的男人，他倆可以說日久生情，兩情相悅。他們發生感情的理由很簡單：兩人朝夕相對。



當然，這位男士也和太太夜夜相對，甚至是兩人同睡一張床上，偏偏又巧合的是，他們夫妻倆已經沒有了感情。

我有一位朋友，是把妹達人，他會對「獵物女人」說：「我是有太太的……」

這位把妹達人不但說他有太太，還會說自己有孩子，甚至抱自己的孩子出來給那位他想追求的女人看。然而背後的真相是，我的朋友並沒有太太，也沒有孩子，他手上抱的其實是哥哥的孩子。

為什麼他要這樣做呢？

據他說，理由只有一個：要拋棄玩膩的女人極度容易。他的意思是：追求之時，就已經考慮著如何甩掉現在正追求的女人。

我的妹妹曾經問她的朋友：「妳說，他天天晚上回家，到底跟自己的老婆有沒有性生活呢？」

她的朋友立即說：「當然沒有啦，沒有感情又怎樣有性生活？」

妹妹問了這問題的一年後，男人的太太懷孕了，妹妹知道她的朋友如何自己合理化來自欺欺人，結果她的朋友告訴妹妹：「他也不想和太太歡好的，可是因為他的父母想要孩子……」

妹妹問：「七年了，那麼妳也將近三十歲了，以後打算怎樣呢？」她回答說：「兩個人開心就可以了……」

天下劈腿的男人都說統一的話

「跟太太沒有感情了……」——哪個搞劈腿，有婚外情的男人不是說這樣的話？

「很想跟自己的太太離婚」？——問題是，作為第三者的女人怎麼知道他不想？每個騙女人的男人，又想繼續「嫖免費妓女」的男人，都喜歡用這句話來留住他的「免費妓女」！

很有「誠意」跟太太離婚的男人，是否應該不只用「片面之詞」告訴第三者，而是拿出「決心」，約來自己的太太與情婦，三人坐下來「攤牌」，然後男人就對自己的太太說：「太太，妳我相處這麼多年，我和妳已經沒有了任何感情，我和X小姐是真心相愛的，我想跟妳離婚……」

要是這樣多好，既然三個人都公開了關係，太太知道丈夫有第三者，而情婦是丈夫的最愛，我幻想地假設，假如太太深明大義，知道彼此間沒有了感情，而不想離婚是為了下一代，何不要求這位「大仁大義」、「有情有愛」的男人，直接把情婦接到家裡一起住？既然和太太沒有感情，做太太的也應該讓情婦搬進主人房，跟相愛的男人同睡，太太就暫時住在客房，也方便情婦照顧自己的孩子，太太可以用一段時間先觀察，情婦的出現會不會破壞孩子正常的成長發展。



不過，這種事情不會發生在現實的世界。

兩女同爭一男

某年某月，我住的公寓六樓，有位事業有成的男人在外頭劈腿，正巧太太懷孕的同時，情婦也有了身孕。那位做情婦的自以為有了「龍種」，竟然「殺上」這個男人的住所「攤牌」，逼男人跟太太離婚！

可是這位情婦做夢也想不到，原來這個男人的太太也懷孕了，於是她吵吵鬧鬧，大罵這個男人是負心漢：「你又說跟太太沒有感情，為什麼她會懷孕？」

劇情的反高潮是情婦一時看不開，想跳樓死給男的看，而太太本來在家裡安心養胎，老公的情婦竟然也懷孕，兩女便哭哭鬧鬧拉扯男人雙手，眼見男的幾乎要被分屍時，雙女一齊拿起刀片，割了自己的手腕自殺，嚇得管理員大叫：救命！

其中一位管理員馬上跑到我們附近的警察局求救，由女警送兩位女士到附近的醫院治療。

聽完了鬧劇後，我問女友：「好了，兩位傻女現在肯定死不了，她們該如何處理？做太太的要不要離婚？或者情婦要不要離開男的？也許，男的從此有機會享受齊人之福？又或者，兩女一起離開這個負心漢？」

女友問：「用權謀的角度，要怎樣做？」

我說：「當然是先看兩女有什麼反應，我是根據她們的反應做出相應的策略。如果女的只是哭，很簡單，事情容易解決，這男人應當可享齊人之福了……」

「問題的重點不在男的身上，而是在兩位女人的身上。如果太太是家庭主婦，沒有事業的支柱又該如何自處呢？現在兩女都有身孕，肚子挺大的，假如沒有丈夫或情夫在身邊，又是否倍感寂寞？兩女的心理假象是很需要男人，沒有的話有太多太多的隱憂……」

各位女性讀者，給妳不幸的選擇：第一，知道丈夫有情婦的真相後，發現自己懷孕兩個月；第二，剛懷孕，剛發現丈夫有情婦；第三，懷孕了五個月後，發現丈夫外遇……到底哪個現象會讓女人比較痛苦呢？

那麼，若真的如此，該如何是好？會不會跟丈夫離婚，還是選擇原諒丈夫呢？



美女想做好人

A美女經營的酒吧賺大錢，之前投資酒吧的本錢全部一次回本，短短的兩年，生活起了翻天覆地的變化。

美女的丈夫六年前患上日本腦膜炎，病情惡化，必須緊急送醫。當時我在公司與股東開會，談論如何將惠普電腦的宣傳衣衫運送至香港、臺灣、中國等細節。會議進行到一半，還沒有結論，就收到美女A的緊急來電。美女A六神無主，要我幫忙，要求我過來看看她的丈夫，我還半開玩笑說：「我過來也沒用，我不是李神醫，即使來了，也救不了他……」

她聽到我這樣說，嘩然哭了出來，嚇得我不敢再說下去，趕緊與股東飛去她的家，看有什麼可以幫忙。

到達現場，我提議載她的丈夫去醫院，由於我的駕駛技術很爛，改由股東飛車將她的丈夫送去醫院，才知道原來患上日本腦膜炎。

美女的丈夫雖然救回一命，但，需要把腳趾切除。我忘了是什麼理由要切除腳趾，腦膜炎有關，而我與股東也需要待在醫院做詳細的檢查。

從此美女的丈夫信心頓失，因為他不能快步行走，也站立不穩，單單是在醫院休養，就住了三個月，回家之後又休息三個月，半年時間就耗盡他所有的家財。他的股東奸詐非常，趁虛而入（廣東話：趁佢病攞佢命），把美女的丈夫踢出該航運公司，全面接手他的股權。他所下的苦心，一夜間灰飛煙滅，全部被多年的好友吃掉。

此情此景之下，太太見到丈夫的苦況，自願出來工作。由於美女姿色姣好，美艷動人，早上照顧丈夫的起居飲食，晚上便下酒吧陪酒。三年之後，生活改善，美女用積存的資金開了一間酒吧。

由於「人性必墮」，美女的丈夫雖是大學畢業，但這些年來完全依靠老婆供養，故性情大變，變得好吃懶做，只懂得做伸手將軍，飯來口開，手張錢來，跟吃拖鞋飯的差別不大（意思是指吃軟飯，專門靠女人養的男人）。

美女開始做生意，增廣見聞，手段開始成熟，對比沒有用的老公，兩人距離漸行漸遠。感情大變，兩人的話題也隨著消失，離婚是必然的事。

美女想做好人，用電影劇情常講的一句對白「分手還是朋友」，想留一條好路給昔日的丈夫，因此安排他在酒吧工作。



誰知她的丈夫不知自愛，天天在酒吧喝得爛醉如泥，甚至搗蛋破壞，坐在酒吧中央哭哭鬧鬧。

美女問我的意見，我念詩給美女聽：「慈悲生禍害，方便出下流。」

美女問我什麼意思？

我問美女：「他現在是否變成妳的負擔？」

「是……但，我希望他改過……」

「人類最大的盲點，是錯誤估計自己的能力。動物從來就不會錯誤估計自己的能力，你何時見過猴子從此樹跳到彼樹而跌死的？」美女聽了我這樣說，好像不明白，也好像有一點明白。

美女告訴我，她想給自己的丈夫機會，結果，她的丈夫在酒吧喝醉，跟客人打架，黑社會的人跑來把他打得頭頂開花，酒吧損失很大。

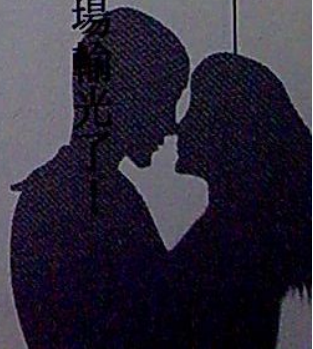
美女會經一事長一智嗎？

沒有！她還是想做好人，繼續勸她的丈夫改過。她的丈夫脫了鞋子，將鞋子丟進溝渠內，對美女說：「只要妳肯從溝渠將鞋子拾起，我就改過。」

後來，美女的丈夫在酒吧偷錢，累積下來共偷了馬幣二萬令吉，甚至還在雲頂賭場輸光了，還是同樣一句：「慈悲生禍害，方便出下流。」

慈悲沒有智慧的明燈來做指引，這種慈悲不能算是真正的慈悲。你以為是好心，其實是好心做壞事。美女認為給前任丈夫方便，結果她無語問蒼天，為什麼老公會這樣下流？

每個人都必須對自己的生命負責，他沒路走，是他把自己趕進絕路。美女不斷給丈夫機會，但她的丈夫並沒有任何改過的跡象，美女還是完全無知的接受他，這就是美女不夠智慧。



男人七年之癢——女人心聲

（這一篇是我改編自一位女性學員寄給我的電郵，純粹站在女人的角度，來看她分手之後的心思。）

李老師你好：

又是七年、又是七年，難道男人真的抵受不了七年之癢嗎？不！如你在《財色戰場》所說的，生理學告訴我們，愛情其實只不過是頭腦的化學作用，正確的說法是：男人三年就會開始癢了。

你還說過，生理學家借用牛來做理據，告訴我們，雄牛第一次跟雌牛交配時，射精會特別多，經過六次，就相對減少，只要這頭牛轉換了另一頭雌牛作性伴侶，所射的精液才會回復特別多。

在古代，大多數男人都有嫖妓的習慣，許多文人都愛到風月場所，鼎鼎大名的蘇東坡蘇才子就有此愛好，別小看古時候風月場所的妓女，她們琴棋書畫多半各有所長。

我們不要講到那麼遠，只看近代的偉大人物好不好？國父孫中山先生本身的感情生活就沒有從一而終，他是「正常的男人」——好色也！

女人啊女人，千萬不要以為嫁給偉大的人物，他們的愛情也會神聖、偉大。孫中山的正室是盧慕貞，他「享用」的妾侍是陳粹芬，革命時候他就擁有齊人之福了，偉大的男人多得是很多偉大的理由，讓他們擁有三妻四妾。

孫中山的原配夫人是不是奉父母之命的盲婚啞嫁，一點都不重要，因為我讀過一篇文章，才獲知孫中山的妾侍陳粹芬，在他革命時四處奔走，隨他南征北伐，替他運送武器、印製傳單……這位妾侍不但跟孫中山同居，還跟著孫中山到美國，照顧他生活所需，將孫中山的夢想當作自己的夢想，他的人生目標就是自己的人生目標，換句話說就是患難與共、生死之交的紅顏知己。

孫中山在日本的時候，蔣介石拜訪孫中山，陳粹芬還煮過一餐家庭便飯給蔣介石吃，後來蔣介石在廣州召見陳粹芬，送了她十萬元，才有「千金酬漂母」的佳話傳出去。

你不能說陳粹芬和孫中山沒有感情吧？

他們是因感情結合才會如此，甚至他倆還共過患難，不過男人就是男人，當孫中山看到年輕的宋慶齡，豈能不動心呢？孫中山最後跟宋慶齡結婚了，這還不算貪新厭舊的話，算什麼？

俗語說，愛得越深，傷得也就越深。我曾經有過這樣的懷疑：愛到底應該如何處理呢？



李老師，當我跟男友分手後，我獨自一人走在回家必經的行人天橋，平時我回家都是由他負責接送，無論到哪裡，我們都是在一起的。邊走邊想，眼淚都流了出來，我蹲下來忍不住啜泣顫抖，我多希望他會出現在我的身旁抱住我，我會把頭埋在他的胸膛或肩膀，任由淚水沾濕他的衣服……

終於，一個聲音把我拉回現實，原來是一位老婆婆拍拍我的肩膀慰問我：「小姐，沒事吧？相信我，回家告訴妳媽媽，無論發生什麼事，妳的媽媽一定會保護妳，千萬不要做傻事……放鬆下來……」

原來這位好心腸的老婆婆，以為我想要自殺，以為我要從天橋上跳下，接著讓快速行駛的車輛「砰」地一聲撞上，在震天巨響中，結束生命！

我對自己說，放鬆、放鬆……擦乾我的眼淚後，我告訴老婆婆：「謝謝妳，我沒事了！」

說完，我沿著回家的路途繼續走著，突然我好想好想擁抱那位老婆婆，回頭瞭望天橋，我的眼淚與鼻涕又回來了。

在過去七年中，我們不時手牽著手，有時會嘻嘻哈哈追逐著回家，甚至，平常去買許多日用品，都是經過這天橋提回來的，無論多重的東西，無論大包小包，我想分擔一些，他卻總告訴我：「不！妳一包也不要拿，妳的手是用來牽我手臂的……」

那時我心裡好甜，就好比溶化了的巧克力一樣。而現在呢？我好想回到過去，可是現實就是現實，我的初戀結果竟然是如此傷痛，為什麼會如此傷痛？我不是告訴過自己要堅強的嗎？我不是說要成為女強人，從此不要再被那些臭男人傷害嗎？

李老師……錯不在我，為何我會流淚？為何我還有一絲希望，希望他還是繼續的關心我、愛我？

為什麼我會食不下嚥？連最基本的娛樂都玩不起勁呢？為什麼夜深人靜時，我又會想起他，希望聽到他的聲音呢？我為什麼這樣折磨自己呢？

我應該想些什麼，讓我自己好受一點呢？用什麼方法來擺脫這些痛苦呢？去上激勵課程？用你教我的權謀手段來報仇？

我明白當斷未斷，反受其亂的道理。

幾天之後，我與朋友聊天，一位多年不見的朋友突然問：「他呢？為什麼他今天沒有陪妳出來？」我低下頭，控制不了自己，眼淚又流了出來……

我有很多的怨恨。他每次買車的首款，都是向我借錢的，他自己沒有本事，卻每隔兩三年就換一輛車，每次換車我們都會激烈的爭吵，吵過後我還是傻傻地雙手奉上借款給他。他又不懂得珍



惜，總是花許多錢改裝汽車引擎和音響設備，每次在這些花費問題上，我們也會激烈爭吵。

我這位多年不見的朋友，嫁得非常好，她拍拍我的肩膀溫柔問我：「妳不妨認真想想，即使妳現在繼續跟他在一起，是痛苦多，還是快樂多呢？妳每次都得為金錢擔憂，為金錢爭吵，他有做過什麼行動來向妳證明他確實改變了，開始懂得為你們的將來打算呢？若沒有，這種男人如何值得妳為他流淚……」

她告訴我：「妳不是為他傷心，只不過是為自己的付出難過，妳知道女人最重要的是什麼嗎？」

我搖頭表示我不知道，她卻坦然一笑，堅定的告訴我：「是『選擇』，以及『放手』！要挑剔地選擇、要高傲地選擇，不要怕選擇錯誤；若選擇錯誤，看錯了，要馬上放手。」（以下是校文者江老師的一點意見：我並不否認這個觀點：選擇與放手。不過，另一種視點是：假設適應期中有一種情形，是在彼此磨合之間，發現了其實對方的性格或習慣等方面要比自己來得好，這時，即使彼此之間產生了摩擦或鴻溝，還是應該由自己這一方來改善才對。）

我相信，沒有多少女人有這樣的想法，因為女人是感性的。不過我也相信，不會有多少男人有如此的觀點，但你認為有道理嗎？

學員X上

千萬不要被你的習慣所騙

X小姐妳好：

除夕前，我收到一位男性讀者的電郵，他說他剛和相處八年的同居女友分手，大清早起來大掃除時，感覺屋子空蕩蕩、很孤獨，午餐時間燙衣服，回憶著兩人過去相愛、快樂的日子，想得入神，不小心燙壞了自己的新衣，頓覺如果有她在身邊那該多好……

我問，為什麼你們會分手？

他回電郵時說：「性格不合」，彼此相處時同床異夢。每當他向女友分享工作上的喜悅或憂愁，都無法良好溝通。比如，他告訴女友他在工作上的成就，女友就會潑他的冷水，將他本來升溫的興奮感消暑降溫；當他悲傷難過時，女友就會嘲笑他，卻沒有給予任何的支持。

他還說，分手最主要的原因是女方有了第三者，她還想一腳踏兩船，他發現後，很痛苦地做出抉擇，毅然提出分手。



兩人相處出現問題，我不相信只是一個人的錯。兩人之間一定會有許多問題，比如溝通的問題、金錢的問題（不要天真了，熱戀過後往往是麵包的問題）、生活習慣問題、誰想支配誰等問題。這些問題錯綜複雜，我也只是聽到男性學員分手後一面的資訊（片面之詞），至於女的會如何指責男的，如何為自己移情別戀找藉口開脫，肯定「別有天地」。

我沒有跟他深入探討相處等細節，現在找出誰是元兇，清算誰是誰非，有什麼意義？——他們已經分手了，要挽回嗎？

已經分手的情侶，如同破裂的鏡子，無論如何修復都已經有了裂痕。我不相信破鏡重圓的廢話，我只會鼓勵人往前走，不要回頭重走舊路。

每當我如此鼓勵那些剛分手的情侶，他們會說：你不是我，你不了解我的痛……

對這些朋友，我會罵他：「放屁！當年我的第一任女友，背著我跟其他男人上床賺錢，我也是痛苦的分手，你們經歷過的，我也經歷過！只不過我的意志力比你堅強，說要讓它過去，我就忍痛跨過去，不再回頭看。我分手之後，會反思自己與女方相處時的問題，比如我犯了什麼錯、彼此談話時引起的導火線在哪等等，以確保自己以後不會重犯同樣的錯誤。而且控制自己，不要做種種無謂的回憶，將眼界放在新的對象上，重新訂立新對象的條件，也就是說我要的新女友條件是哪些……」

我告訴這位男性讀者，其實你們相處時，已經隱藏許多問題，比如像你說的：快樂裏面都不能相互分享、彼此性格不合、同床異夢等，這麼說來，分手不就是一種解脫嗎？

曾經有一位美容師的丈夫，欠下一大堆的信用卡債，美容師將所有積蓄拿出來替他還信用卡欠款，也不足以還清債務。某次她的丈夫想簽信用卡，買一名貴的裝飾品回家，美容師及時阻止丈夫，把丈夫拉到一旁悄聲地說：「不要買了，我們欠的信用卡債還沒還清，你現在又想欠下新的債務嗎？」

丈夫甩開她的手，理直氣壯地說：「我又沒有花錢去嫖，只是買一些我喜歡的物品，妳都要管嗎？」

美容師後來從信用卡欠單當中，發現早已負債累累的丈夫竟然還去夜總會玩樂，她拿著欠單質問丈夫，丈夫破口大罵美容師不尊重他的私隱，對他不信任，不想作任何解釋，最後兩人離婚收場。

不久，美容師又開始懷念丈夫，說她回到家，看到房子某些舊物，眼淚就控制不住一直地流……

她的丈夫將近五十歲，她才三十五歲，以兩人的年齡差距來計算，美容師還可以有第二春，沒



有什麼大不了；丈夫就不同了，正如大前研一所說，大凡人過了四十歲，要突破升遷、提升收入，已接近無望，即使出來做生意，風險也絕對比一般人高。

她的丈夫年近五十，沒有能力還債，要拿太太的儲蓄還債，無論什麼理由離婚，對女方來說都是一種解脫，何況沒錢的男人還要下夜總會玩樂？！

一段錯誤的感情或婚姻，最忌諱的是「拖」！

打仗時，假如糧草不足，最怕的也是「拖」字。鄧小平對日本人說，也許我們這一代的人沒有智慧解決釣魚台的問題，五十年後我們再來計較。這是什麼招數？

就是拖的招數！

五十年後會是怎樣的世界？

五十年後中國是怎樣的國家？權力中心可能轉換了，中國可能變得更壯大了。在西方的歷史記載，有一位將軍曾經把羅馬打得落花流水，這位將軍連大象都能帶去羅馬，但羅馬人後來想到一個方法應對，就是「拖」，結果拖死了該將軍。

男女之間的感情，如果有問題、相處不來，最好不要「拖」，彼此的青春有限，拖下去有什麼好處？為什麼要走回頭路？

我非常明白這些人的感受，我最有資格說他們，這些人統統都被「習慣」的感覺騙了。

你想想，相處八年了，年年除夕即使兩情侶過得很不愉快，還是有你和他（她）；每晚睡覺，即使沒有欲望做什麼事，他（她）還是睡在你旁邊。天天我看到你，你看到我，雖然彼此不說話，還是看到一個彼此，而剛分手時突然少了一個，你會怎樣？

答案是會開始胡思亂想。其實只是開始階段你很不習慣，因此你會想：如果有他（她）在該多好……接著市場上的「浪漫廢話」就會開始在你的頭腦裡運作：「失去了方知珍貴。」

你換汽車或換房子時，你會不會說「我很懷念舊車或舊房子」？除非你現在駕的車比以前的差，住的房子比以前壞，你才會懷念。為了不要有這種遺憾，方法只有一個：找比以前更好的對象。

我的父親，是從建築工地的高樓墜落而逝世的，我是第一個看到他死狀的人，他左邊臉浮腫，一片青淤色，不像人形，據說死前屎尿齊出，身體損爛。他去世當天就是我的生日，他死後的兩三年，我每見到建築工人爬上高樓，我就想到父親，然後眼淚直流。可是意志堅強的我，立即告誡自己：過去的讓它過去，是時候放下了。放下的意思就是想到就要做到，因此我強逼自己，經常駕車到建築工地以挑戰自己，極端折磨自己，甚至，經常將最怕談的話題拿來和他人開玩笑：「假如我到建築工地賣保險，一定會成功，因為我的父親是在建築工地過世的……」



時間一久，我習慣了，走出了陰影，最後什麼事都沒有，這才是大丈夫的行為。

我祝福剛分手的男女：不要被習慣所騙！多利用你的幻想，想像你未來的女友或男友是多麼地好、多麼地優秀，舊的不去，新的永遠不會來。為什麼你不幻想新對象是誰？不想想怎樣去追求新女友，或放電迷惑新的男友？

永遠記住，攤開你的雙掌，數一數，你生命中還有什麼。你屈起拇指時告訴自己：我的事業，這是我生存於這個社會的條件，你算一；屈起食指，告訴自己，還有我的父母要我照顧，你算二；然後屈起中指，告訴自己，原來我還想環遊世界，你算三……注意，原來愛情只是你雙掌十指中的其中一指。

愛情，只不過是我們人生中的特別奢侈品之一。

我沒有教你任何觀念，只是將我想到的，拿出來跟你討論！

李老師

最後這位女學員回覆了一封簡單的電郵給我：

李老師，我用你教我的方法：攤開雙掌，伸展五指，然後我開始屈指喃喃計算。我屈

拇指時就說，我有爸爸，屈食指就說，我有媽媽，接下來有姐姐、妹妹、事業、興趣、嗜好……我發現，原來他只是我的尾指。原來，愛情只是人生的一個里程碑，這個男人只是我的過客……

愛情的天條

第四場

籌碼計算



女人不能觸犯的三大戒條

海枯石爛永生不變的感情？

很多女性客戶都問我，如何和身邊的男人維繫一生不變的感情？

在此，我必須很殘酷地和大家分享：「男女感情，其實是一場遊戲。你首先必須知道，這是一個遊戲。」

我和客戶談過這個觀點，有人對我說：「感情絕對不是一場遊戲，我是認真的！」

其實我想說：「這個方向完全錯了。」

感情絕對就是一場遊戲——你一定要認清這點，如果你的態度是認真的，那感情就是一場「認真的遊戲」。



為什麼我會以堅定的語氣說「感情是一場遊戲」呢？

客戶說：「龍大師，為什麼你要說男女感情是遊戲呢？如果是遊戲的話，每個人都不會認真對待彼此的感情了……」

有句話說「人生如棋局」，感情就是棋局對弈中的遊戲。你正在下棋，固然知道對弈是遊戲，然而並不表示你不能認真對待，遊戲也可以很認真，不過你要知道棋賽的對弈是遊戲，才不會放不開每一局棋的輸和贏。既然是遊戲，你會以「世事如棋局局新」的態度處之，這局棋你輸了，並不表示下一局你不會贏。

你若保持這樣的態度，你才能從輸掉的那一局棋中汲取經驗，否則你將「誤入歧途」，放不開每一段感情。

但是，很多人一旦聽到龍大師說「感情如遊戲」，就有負面的感覺。

其實道理很簡單，正如你讀《射雕英雄傳》，你會為洪七公被西毒歐陽鋒暗算而感到憤怒嗎？你不可能飛去中國尋找歐陽鋒，為洪七公報仇吧？

讀小說時，你可以因為故事的情節提防陰險狠毒之人，然後寫網誌說：「我們可以做大俠，但我們不可以做太過寬容的大俠，與其當洪七公，不如當韋小寶……」你一旦如此讀金庸小說，你還

能進步；但你若因而昭告天下，尋找歐陽鋒報復，就未免太過天真了。前者也是認真讀小說的態度，但他會從中汲取教訓；後者也是認真讀小說，卻將小說當真，如是者，前者的態度面對感情創傷而不會受傷，後者卻會因而感嘆：「愛過方知情重，醉過方知酒濃。沒有受過創傷的人，是不得真正的愛……」

也許這時，你會明白，為什麼李莫愁會像冤鬼般老是唱誦：「問世間情為何物，直教生死相許……」

甚至你也聽過《長恨歌》「悲詠」唐玄宗與楊貴妃可歌可泣的愛情故事：「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期……」

這些都是不把感情當作遊戲之人的悲歌，結果將感情變成痛苦，這都是害你自殺的毒藥！

感情三大黃金天條守則 (WOMEN 3 GOOD RULES)

既然是遊戲，就要明白，要構成遊戲，必須符合兩個規則：

1. 遊戲，是要遵循規則玩的。

遊戲有遊戲規則，而感情，則有感情的規則，又或者可以說是「方式」，如不知道，你無法跟



隨規則而行，因為不遵守規則，就是犯規。

犯規的後果是：你會被 disqualified（判定不合格），到最後被踢出局，而且是由你心愛的人，用他最強而有力的腿，狠狠的朝你屁股踢下去，將你踢出球場界線之外。

2. 遊戲一定有贏家，當然也有輸家。

每個遊戲都一定有贏家，也有輸家。而大部份的感情，兩個都是輸家，因為男女雙方都不知道遊戲的規則。

感情有三大天條，女人都不可以犯。我想強調一點，這三條是「黃金天條」，現在不是問妳是否同意這三大天條，而是要妳認清、知道、了解這三大天條。

感情失敗的女孩子，全部都是花時間在研究這些天條有何不對；我想說，天條是不可以侵犯的，即使妳抱有一點懷疑也不可以，妳只能知道和遵守——這正如妳花時間去研究用耳朵看東西、用鼻子說話，用眼睛去吃東西等等，萬萬不可，也沒有這個必要。

我還以為每個女人都知道這三大黃金天條，沒想到，和朋友談及，才知道原來大部份人都不明白有這三大天條存在，這些人一旦進入了感情的遊戲，又不懂規則，妳說還有沒有機會贏呢？

答案是：贏的機會很低，輸的機會很高。

更為奇怪的是，我寫了這麼多感情網誌，有這麼多的支持者，卻還是有很多人說不出這三條黃金法則，我得出一個結論：原來我寫得不夠白（直接）。

好，我現在就寫得白一點，讓妳們了解。但身為女性的妳，請妳要有心理準備——真的要心理準備——就是我真的會寫得很白，我怕妳們受不了。

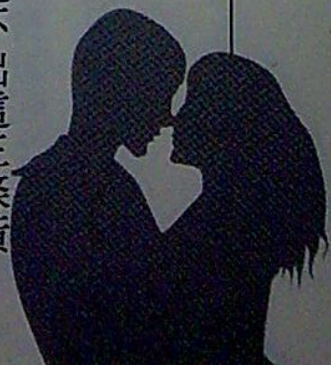
如果妳真的接受不了，那妳大可以不看這篇文章。

我再警告一次，請妳不要看了之後才告訴我：「龍大師，你為什麼說得那麼白啊！你為什麼說得如此殘酷啊！」

妳能翻開這一頁，等於是龍大師塞錢進妳的口袋，如果覺得有用，請妳在龍震天和李民傑的臉書或部落格寫上 thank you，如妳覺得不同意，也無所謂，想想自己的感情，再想想以下的天條，然後再給我一個 thank you 也不遲。

我重申，妳在電腦鍵盤打上 thank you 並不會提高這本書的銷量，其目的只是要妳幫助自己——是龍大師別有用心。

因為妳讀過這篇文章，一旦在電腦鍵盤打上“thank you”，即代表著妳的潛意識已經接受了這



個價值觀，妳的潛意識系統清楚知道了這三大天條的存在。所以妳的行為、語言及思維，也會受到這三大天條的影響，令妳更加亮麗，而且能吸引大量異性，甚至令已有感情的妳，兩個人之間的感情更加穩定。

在這裡先插入一個故事，來強化妳必須這樣做的理據：

宋朝時有一位叫趙普的宰相，是替宋太祖趙匡胤黃袍加身的功臣之一。他最出名的一句話就是「半部《論語》治天下」，事實上他真的是用半部《論語》來治天下嗎？

歷史上記載，趙普治理天下時，碰到很多棘手的問題，他在朝廷上並沒有答案；只見他晚上獨自走進房間，拿起《論語》來讀誦，到了第二天，任何棘手問題他都能輕鬆地迎刃而解，再難答辯的詰問，他也很寫意地對答如流，因此才有半部《論語》治天下的說法。

我們的意思是，大家都讀《論語》，為什麼唯獨他讀《論語》能治天下呢？

並不是《論語》內文有何妙方，而是趙普宰相是帶著問題專心讀誦，而引發出潛意識的力量！

因此我要求妳在臉書留言，並不是說妳讀我們的書才如此做，我的意思是：妳讀任何書，都應該如此做，盡量專注在書裡尋找答案——如果妳有疑難困惑，即將之掛在心裡，然後拿起一本妳最喜歡的書翻閱，引發出妳潛意識的力量來吧！

我在此要再一次承認，李民傑老師的權謀術，真的是可以應用在感情之上的；這也是為什麼我和李老師合著的《看穿女人心，迷惑男人陣》還未出版，已經收到大量網友及客戶的查詢。

現在，請妳屏息靜氣，慢慢去體會，消化這三條「感情黃金天條」。

Rule Number 1: Do not create troubles. (別製造麻煩。)

女人天性就是很煩。

可能女人自己不覺得，但有時候我又會聽到A女人說B女人：「她真的很煩！」（龍嫂也說過同樣的話）

其實妳無須感到奇怪，上帝造人，男人和女人就是有所不同。身為女人的妳，我教妳一個很有用的法則，使自己改善感情運，就是：

先承認自己很煩，然後盡一切能力，令自己不煩。

女人啊！女人，我明白要妳做到這點其實是很困難的。

正如貓喜歡吃魚，卻要這隻可愛的貓承認自己很愛吃魚，而且又不能吃魚，在邏輯上完全違反了。



但，若妳能夠違反固定軌跡而行，就如「少數人操控著大部份人的財富」一樣，妳就是贏家。

煩未必是不好，但煩就會令妳感情運下降，這是一個事實。最要命的就是，如果這些麻煩是因妳而起的話，我會說：「妳的處境很危險。」

男人變心，不是一朝一夕的事情。同樣道理，當妳自己產生一些麻煩的事情時，雖然並不會因為某一件事情而導致男人分手，但就如癌症一樣，日積月累，到最後只有三個字：「沒得救。」

Rule Number 2: Do not make your other half uncomfortable.

（不要讓妳的另一半不舒服。）

這條黃金定律，當中涉及的哲理太過複雜，意思簡單，但背後所帶出的意義實在太有深度了。為什麼會這樣複雜？因為這和男人的黃金法則，持有相反的態度。

男人的黃金法則就是：「未到八十歲，也不要給身邊的女人飽飯吃。」

這句話，相信很多人都聽過，卻沒有多少人做得到，男女之間其實是剛巧相反的。



我見過很多富豪，他們很有錢，有很多不同的女人，但他們的行為，卻巧合得可怕，就是：

永遠不會將自己的財富集中放在一個女人身上。

我看過某些很有計謀的女人，她們很會耍媚功，只要她們認清目標，就會毫不留情的狠狠劈下去。

她們用的不是刀，而是非常聰明的心理戰。她們盯上男人，每次逛街會一次又一次的買東西，到最後，當男人無力再買任何東西給她時，此男人就得接受一個殘酷的事實——此女人會漸漸疏遠他——而他永遠也不知道自己「失敗」的真正原因。

而女人則剛好相反，永遠要使自己身邊的男人舒舒服服，妳就能夠綁住妳的男人。

怎樣綁？

我會再教大家一些sub rules（潛規則），很有用的，請妳繼續讀下去。

Rules Number 3..You must make your other half could not live without

you.（必須使妳的另一半不能沒有妳。）

就如捕捉蝴蝶一樣，我給妳五分鐘時間，如何能在五分鐘內捕捉最多的蝴蝶？我相信大部份人



都會思考，怎樣做一個又大又細密的網，怎樣練得一身反應快的好身手，好捕捉最多蝴蝶。

其實，想要最有效地捕捉蝴蝶，不是用網子，而是用花蜜去吸引。有了花蜜，到時候就會吸引大量蝴蝶飛來。

道理簡單，卻還真的沒有多少人能夠明白。

女人若整天檢查對方的電郵、手機簡訊，是在做幼稚園生做的事情。

有些女人更笨，在街上看到自己朋友的男朋友和別的女子牽著手逛街，便迫不及待第一時間去告狀。

對於這些女孩子，我真的想罵她們人頭豬腦。以為幫人，其實是害人。

這個命題的邏輯就是：無論結果怎樣，妳的女性朋友都不會感謝妳，甚至不會因為這件事情而請妳吃飯——在博弈上，出發點完全錯誤。

這件事情，只會產生兩種結果：

一、女性朋友因此和她男友鬧翻，分手收場。



二、女性朋友和男友吵架，最後繼續在一起，但心裡有一根刺。

無論是哪種結果，這個女子都不會感謝來告狀的女性朋友，請她吃飯。

我常說，多餘的事情就不要做，告狀這件事，就是多餘的事情。

我在一生之中，曾三次看過自己的朋友（男性或女性）在街上牽著另一個人的手，我即使看到，也必定假裝看不到。

人家的事，關妳什麼事？妳說了，對妳自己有何益處？對妳自己的朋友有何益處？

無論對方分手或不分手，對方也必然不會感謝妳。

我看過最高招的是：女性朋友知道她男朋友外面有另一個女人，故意不說，不發脾氣，若無其事，而她的行為也完全遵守這三條黃金法則。

最後，男人也是有知覺的。他和這個女人交往過一段時間之後，就會比較：「到底哪個比較好？」

最後，他選擇和第三者分手。



妳要綁住妳身邊的男人，就必須令他不能沒有妳。當妳外貌、身材、性格、行為、談吐、思維都比別人好，男人自然不會走。

還是那句：「這是很簡單的道理，但大部份女人都不明白。」

可能妳會說：「我怎麼能夠忍受我的老公在外面有女人呀！我絕對無法忍受！」

請不要動氣，也不用說不同意，請妳看回我最初所說的：

感情是一場遊戲，而遊戲也一定有其規則。規則是不用妳同意的，無論妳同意或不同意，都要照著規則而行；妳不遵循規則玩這個遊戲，就會輸。

好好看看這三條規則，我強烈建議妳將它們背下來，要背得滾瓜爛熟；然後空閒時，在自己的腦海中思考一下。

久而久之，妳會發覺，很奧妙地，妳的潛意識會改變，行為也會改變；更重要的，是妳會發覺自己的男人，和妳的距離越來越近。

在這三條黃金法則的背後，是有很多潛規則的，請妳繼續閱讀。



女人說話像開籠雀，男人沉默得像烏鴉



女人的兩種錯誤溝通方式

男女之間的溝通，可以說是——大藝術。而其中一樣最重要的溝通方式，就是說話。

人總是以自己的溝通方式和對方交談，無論對方是男是女都一樣。不過我想說，其實這樣大錯特錯。我也見過很多女生，因為溝通方式出現問題，以致自己的桃花運或感情運下降。

人和人的溝通、接收過程之中，聲線佔了百分之三十八，這個比例在整體來說，不算很低，所以人的說話技巧，就佔了一個很重要的位置。

根據我的觀察，女人和男人的溝通方式主要有兩種：

第一種是未有感情關係的，她們都沈默寡言，有一句沒一句，男生問問題，她們大多都只答「是」或者「否」，永遠都不會有第三個答案，也不會就對方的話題加以發展下去。

第二種，是到真正發生了感情以後，彼此在一起日子久了，女人的話題就日漸增多。而到了這個時候，女人對自己男朋友或丈夫，則好像一隻開籠雀，話一說就不會停下來，東拉西扯的不停說話，聲音越來越尖，聲線也越來越大，而且說話速度也越來越快。

兩種說話方式都不是正確的。

已婚的女性，總會以和女伴溝通的方式和丈夫說話。例如，加插自己的個人意見，一開始就說：「你不應該這樣……」然而她們大概忽略了，男人天性就是要自己做決定，大部分不太接受女生插手、干擾他們的決定。

一個很簡單的道理：如果你能夠和丈夫避免了「你應該這樣做」這組字眼，妳的婚姻成功率馬上提升百分之二十！

男人不懂的溝通方式

當女人來到一間餐廳時，她們會討論哪樣菜色好，哪樣菜色不好。這道菜加上沙拉醬是否好吃，那道菜的組合是否最好的選擇等等。

就這樣，她們越講越興奮，也因為那數道菜色而引起新的話題，例如：「枸杞可以明目，對眼

晴有幫助」，由這句話，就可以把話題轉到美容方面，而後又有無窮無盡的話題；對方同意了，就一起大笑。

這種溝通方式，在我們男人之中就從來沒有發生過。我們到餐廳選了牛排，就吃牛排，永不會談到：「牛排之中的毒素，會否對健康有影響？」

而且男人們一決定了自己所吃的菜式之後，就不會再談它，很快就會轉到別的話題。

有一次，我和一個女性朋友吃飯，我點了三分熟的牛排。對方既不吃牛排，又不能吃太生的食物，就問我：「三分熟是否太生了一點？你應該叫全熟的牛排才對！」

然後還繼續說：「牛排吃得太多對身體沒有益處！我已經數年沒有吃過牛排了！」

我無言以對。我數次試過將話題轉移開去，可是那位女性朋友沒多久又將話題轉回我點的牛排身上。

我心裡想著：「我要吃三分熟的牛排，關妳屁事？妳又不是我的妻子！即使妳是我的妻子，我也不可能接受妳這樣教訓！」

這個時候，我的男性本能就來了，就是「男人說話活像一隻沉默的烏鴉」。



我心裡有不滿，但對方從我的表面上完全看不出來。我記得當時我還是滿面笑容，就像從來沒有事情發生過一樣。

大部份男人都是如此。他們永遠不會直接表達心裡的想法，而令異性不滿；因為他們知道，如果表明立場，和對方持相反的意見的話，他們就一定沒有好日子過。

●當女人知道男人不同意自己時，有些女人的說話聲音會變尖、變得很大聲，為的是想得到男人的認同。男人都很怕女人這樣，所以在非必要的情況之下，他們都不會將自己真正的想法表露出來。希望女人和男人們溝通時，多加留意「兩種正確的態度」：和男人剛開始交往的時候，請主動說多一些話，以求令妳看起來「好像很健談」。

●而和男人有進一步的關係之後，請妳主動沉默；妳不出聲，男朋友或丈夫會覺得妳「尊重他」，而不會將妳看成一個啞巴。



男人必須知道的兩大天條

我很想知道你的秘密

在現代人的婚姻觀中，曾經聽過這一說法：即使是夫妻之間，最好也保有一點點的隱私，彼此保留一點點的私人空間。

所謂的隱私與私人空間，多少都帶點神秘，怎能不讓女人開始想探索這些秘密呢？

龍大師說：女人很煩，我知道這話使女人很難接受，但也不得不承認。你大可以想像：

女人常常問男人：在我之前你有過多少女人？有沒有二奶？有沒有嫖過妓？跟那班客戶去夜總會談生意，有沒有做什麼不該做的……？

你說，煩不煩？



女人常說：「我要求的是百分之百的忠誠……」

問題是，人，到底能否有百分之百的忠誠呢？

女人嘴巴上說要男人忠誠，其實內心是為了想要控制男人，或者是想完全擁有男人。因此，掌握男人背後的秘密，對女人來說就充滿了誘惑。

很多女人告訴我，當女人決定跟男人在一起時，幾乎都會毫無保留的豁了出去。

而我又發現，女人之所以會毫無保留豁出去，其實說穿了，就是這些女人很想依賴男人；因為我很少看過一個獨立的女人會想掌控男人背後的隱私，而獨立的女人會保持這種想法：「我們最好各自為政！」

女人想控制男人的心理病是「控制狂」，得此症狀背後的原因則是：「缺乏安全感」。

男人必須遵守的黃金天條

在這裡，我說一些話給女人聽：「女人真的不能完全依賴男人施捨幸福！女人也應該保留那一點點的隱私，我猜想就是妳的私房錢，與妳個人的事業。無須大小事都向男人報告，男人不是妳的老闆。」

至於女人為什麼大小事都向男人報告呢？

理由很簡單，女人其實是在做「等價交換」，意思是：我什麼事都告訴你，我這個態度應該換得的是，你有什麼事也向我報告。

說穿了，女人想知道男人一點點隱私，那隱私又會是什麼？金錢？事業？女人？

如果男人的金錢與事業是如日中天——女人會想：「最好是由他賺錢，根本不用我操心，每個月我盡情地花他的錢就足夠了。」

我看過很多成功人士、大富豪，太太都儘量不過問丈夫的事業（前提條件是：夫妻不在同一公司工作）。

安全感就涉及了金錢、事業、女人。

女人最怕的是男人金錢與事業不順利。

我觀察過身邊所有的朋友，佔大多數的比例，男人都曾經向女人借過錢。女人雖然很在意金錢，最後的結論卻都是用行動告訴男人，無論女人多斤斤計較、多小子家氣，最後還是心不甘情不願地借錢給身邊的男人。



當女人借錢給男人後，女人得到的訊息是：男人管理金錢的手法很差，才導致欠債累累——男人的頭腦有加沒有減，有乘沒有除，盡是告訴你什麼賺錢計劃、未來方向，結果打拼過程中，身邊連多一分錢都沒有，還要回頭向身邊的女人借！

可是當女人開始插手男人的財務，男人又不高興了。

因此，我也提出一個男人必須遵守的黃金天條：

男人要管好自己的財務，千萬不要跟女人借錢！

如何防止女人干涉過度？

當我這樣說，我猜到很多男人會告訴我：「不！不！女人天性如是！就愛什麼都管！」

正所謂「冰凍三尺非一日之寒」，你若細心回想熱戀初期，就能明白此結果是你一手造成的。理由很簡單，因為你經常將自己的權力移交給女人。

男人啊！男人，你在熱戀時，一定要很清楚地知道，有什麼權力是你應該放手的，有什麼權力則是你不應該放手的，只是偶而放手。

在《看穿女人心，迷惑男人陣》中，我們不是告訴你，我的朋友進入熱戀期時，即對他的女友劃清界線的技巧嗎？

通常男人幾經辛苦才追求到女友，他沒有明白感情是遊戲的告誡，太過認真，會絞盡腦汁來「服務」女友。我就曾經看過，當男人追求女友成功後，第一件要做的是跟女友開一個聯名戶口，將繳付電話費、電費、水費……種種事項都交給女友處理，換句話說，男人也自以為這是給女友身份的一種象徵。

我不是說你不可以這樣做，但如果你不是很有錢，我勸你千萬不要這樣做。除非你的進帳很多，否則女友替你繳付雜費時，會發現你原來不是很「富有」，而她為了你們將來的一「安全顧慮」，一定進行勸諫要存多點錢。你第一次聽女友的勸諫，因為彼此正當熱戀，你沒意識到是危機的開始，於是你心想：「她關心我，她說得很有道理，我也不要花費太多……」

接著，第二次的勸諫、第三次的勸諫……經過了無數次勸諫，你還沒有存到很多錢，她要是繼續勸諫下去，你一定會發狠說：「我又不是去嫖，只是喜歡請朋友吃飯罷了！」

在這裡，先給你看一看我一位學員，將自己的丈夫形容為「大水魚」的個案：

女性學員向我抱怨，她的丈夫專門做虧本生意，是一條「大水魚」（專門被人佔便宜）。

我問這位女性學員，妳的丈夫怎樣做虧本生意，是怎樣的「大水魚」？



她說：丈夫做生意時很照顧他的客戶，喜歡跟客戶建立朋友關係，成為朋友後，又真心交流，很少隱瞞，朋友有事時又喜歡出面協助……

我說：「如妳所說，他做生意沒虧本，也不是什麼水魚。」

女性學員說：「呃……我不是說他的生意沒有盈利，只是要考慮一下自己的身份。他又不是百萬富翁，起碼要照顧好自己的生意……我的意思是，他絕對不是一個好的生意人！比如，他會用自己的名譽來協助客戶！卻從來不考慮這些人會不會出賣他、利用他。」

注意啊，你們解讀這番話時，只需要了解「我不是說他的生意沒有盈利，只是要考慮一下自己的身份，他又不是百萬富翁，起碼要照顧好自己的生意」，這句話其潛台詞，就是說明自己的丈夫不是很「富有」，其他的你根本就無須理會，因為都是合理化的解釋。

這裡隱藏了一條很過癮的訊號：「為什麼太太會知道丈夫不是很『富有』？」

大家繼續看下去……

女性學員說：「就是他太熱心助人，比如他跟顧客完成交易，但顧客打電話告訴他機器有問題，他馬上將和自己相熟的修理機器師父介紹給顧客，而且分文不收。」

聽了上述的說法，我覺得有趣，因此好奇地追問：「這又有什麼問題呢？」（因為我知道上述這番話都是噪音，不先否認，也不給予承認，繼續引誘她說下去）

她繼續說下去後，我才發現，原來不是生意上交往的問題，只是她的丈夫很喜歡請朋友吃飯，因此就有某些朋友，很喜歡吃過飯後就翹起雙手，看著她的丈夫付錢買單。問題就出在，她的丈夫付錢付得很開心，好像是買一個歡樂來享受，但請朋友吃飯卻多過請家人吃飯！例如，請朋友吃飯耗費兩三百元都不說貴，請家人吃飯，只是花了區區的一百元就嫌貴。最後還是回到源頭——存不了錢。再說白一點，這男人不是很「富有」……

我心中很感慨，我買書用了馬幣一千三百多令吉（折合新台幣約一萬二千多元），太太都不會說我浪費，任我喜歡怎樣用就怎樣用，從不干涉，理由很簡單，她覺得我絕對耗費得起。

現在剩下一個問號：這位女性學員的丈夫花得起這筆錢嗎？花了這筆錢，會影響他們的生活嗎？還是花了這筆錢後，生活完全沒有影響，就像我買書的情況一樣，當月還有很足夠的現金收入？

如果不是這情況，我們再看看以下的情況：

站在女人的立場，當然不會喜歡丈夫對外人過於慷慨。如果丈夫對外人一般慷慨，對身邊人是更加慷慨，當然問題就小一點。



可是有一種最要不得的丈夫，對外人永遠比對自己的枕邊人慷慨，老婆有事不聞不問，外人有事就兩肋插刀，那對於他的伴侶和子女而言，就有很大的問題了。

如果這位女性學員的丈夫對太太是最大的慷慨，對家人是中上的慷慨，對朋友是中下的慷慨，對外人是一般的慷慨，你們猜猜看，這位女性學員還會抱怨自己的丈夫嗎？

如果我估計得不錯，在女性讀者看來，會說：只要丈夫對自己是最大的慷慨，反正錢是他的，他喜歡怎樣用，老娘可不會多管閒事。

從這個案，讓我們知道，女性學員其實是看不慣自己的丈夫對外人過於慷慨，接著，因為他對外人慷慨，而導致對自己家人不慷慨，則女人就會從干涉請吃飯，延伸到干涉丈夫熱心幫人及商場上的交際。

說穿了，是男人在不是很富有的情況下，讓太太知道了自己的財務狀況。

男人不會不好意思了

我可以這樣說，你們一旦熱戀了之後，假如住在一起，開始時女人煮飯燒菜、洗碗、掃地、洗衣……家裡的雜務都由女人全包，你猜，熱戀過後，男人會主動去做這些雜務嗎？

因為男人已經習慣由家吃飯後，就因為心裡有人說：「你出去啦，我替

那麼，第二次男人碰來就連一丁點的不好意思

是誰造成男人不分擔家

同樣的，男人不想女人朋友吃飯，首先你必須給女這個人有一個很大的毛病（點，不過在我們男人世界來

因此，如果你有多次戀統都要在熱戀期劃清界線。

但男人也很怕陪女人時，我會陪太太約十五分鐘

。但換了一個陌生的地方則不然，我就看過很多男人，去女方的思，假惺惺地到廚房想分擔女人的雜務，假如女人第一次就對男你看電視……」

情景時，心裡不好意思的感覺就再減少……如是者重複多次，後。你認為男人會主動做家務嗎？

仕？是開始時的界線設立得不好！

度，一進入熱戀期就要劃清界線。例如，你不希望女人干涉你請你這個男人的優點、女人眼中的缺點，因此你必須跟她說：「我深情看住女人的雙眼）……改不了，也許很多女人都看成是缺少叫做MAN，我們男人出來就喜歡爭鋒頭，喜歡大方！」

驕，記得那些女人很煩的缺點（你不想她干涉你的範圍），你統

shopping，男人進入熱戀期時，也要留意此點。正如我一開始我就會跟太太說，我找個地方看書和上網。注意，不是我沒陪



她，而是我先陪了她，而後再做自己喜歡做的事，這個界線是我在熱戀開始時就設定下來的，久而久之，太太也習慣了我是怎樣的人。

至於說，女人太八卦，不尊重男人的隱私，我們不妨換個角度來看，女人最想知道男人隱私的
另一個隱憂是……

女人最憂心的，不是你賺大錢時財富藏私，也不是你與豬朋狗友的交往。

因為女人想知道男人在外面認識的朋友，這些朋友到底是男，還是女？

當男人不想讓女人知道時，女人會想：「你為什麼不希望我知道？難道你在外面還有其他的女人？」——這是女人最大的憂慮。

當男人有某件事不想讓妳知道、不想與妳分享，是否等於他沒有同理心，不明白女人想知道「隱私」其實只是擔心男人身邊有其他的女人？

說穿了，就是女人對自己沒信心，因此而缺乏安全感！

所以，女人先要建立自己的自信心。

換了角度，男人也要懂得，與女人相處之後，怎樣給予女人安全感！

所以男人第二個要遵守的黃金天條是：給予女人安全感！

安全感的兩大源頭

女人之所以缺乏安全感，就是龍大師說的：「很多女性客戶都問我，如何和身邊的男人維繫一生不變的感情」。

佛教的中心思想是「無常」，即一切都在變，以宏觀來看，所有的東西都不能長存（包括家庭、事業、愛情等）。

佛教的其中一個比喻用得很好：平常人手掌心向下，拿着一個小寶石，所以執着不敢放手；明白無常的人就像掌心朝上捧着寶石，指掌可開可閉，很自在的捧着寶石，你才容易觀賞它。

一般人面對愛情，就好像掌心向下緊握寶石，無形中給自己和對方太大壓力。如果能以掌向上的捧着寶石，雙方便都沒有太多的壓力，可以享受愛情。

這就是說，你有龍大師所說的價值觀：「感情其實是一場遊戲」，那麼你就懂得掌心朝上捧著寶石的技巧了。



在這裡，我不得不為女人多加一則天條：

千萬不要愛得太用力，以及愛得太執著！

執著其實是人生態度，沒有好壞之分，對事業完全沒有執著，將不能百尺竿頭更進一步，也不會有突破的人生，因為執著讓人懂得進取與追求卓越。

但人生沒有不變的人和事物，我們做人要懂得如何進取，也要懂得如何放手。執著如果是人性的本能，那麼放手就是相處的智慧，在不該執著時執著，則很可能玩火自焚。

說穿了，只有一句話：其實你還看不懂感情的遊戲規則。

女人之所以沒有安全感的第一源頭是太過執著！愛得太用力！

那麼缺乏安全感的第二個源頭是什麼呢？

我提供了女人要明白的遊戲規則後，我必須說一句話公道話：

男人，你其實是可以給予女人安全感的。



你為什麼不跟我說話了？

方法是什麼呢？

你要先了解女人的想法，因為女人會無語問蒼天：「你為什麼不跟我說話了？」

對，就是男女雙方沒有了新鮮的話題。沒有了話題，意味著兩人的關係開始走下坡；父子之間欠缺話題，彼此的關係就會出現代溝。

中國人所說的酒逢知己千杯少，話不投機半句多，是指碰到沒相同話題的人，你跟他連多講半句話都是多餘，自然無趣。

夫妻之間、男女關係，若沒了話題，感情就走下坡。

通常男人的藉口是——要談的也已經談過了，很難鉅細靡遺的從頭說起，同樣的故事說上百次，即使聽的不會膩，說的也會覺得自己是白癡；不是我不想告訴她，而是說了，她也會不懂……無論是什什麼籍口，最後的答案始終是——沒話題。

表面來看，他們的藉口也是言之成理。



但是，細心想想，又覺得這些藉口都顯得很牽強。

如果天天見面，無法創造新鮮話題的話，那麼同事與同事之間的話題又如何呢？

如果覺得身邊的女人很笨，不配與你談這些話題，但是當初你追求她時，你不是跟她滔滔不絕嗎？

當男人與女人沒有話題之後，男人又讓女人看到他對男性朋友滔滔不絕，這時女人自然會想：「追求我時，你可以和我從早上聊到晚上，但跟你在一起，與你患難與共後，你卻對不是睡在你旁邊的朋友聊個不停，那麼，我的位置是什麼？既然你要極端自我就是王，你何不做一個孤家寡人就是王呢？」

在女人的角度，這不是笨不笨的問題，是要不要的問題。

在男人的角度，會想：「你看看那些三姑六婆，討論別人的是非就是最好的話題，君不見三五成群的女人，七嘴八舌話人長短嗎？她們一談就已經是數小時，很煩。」

這就是龍大師所說的很煩！

因為，女人其中一個安全感是來自於：你要跟我說話！



因為，女人想像力的豐富，是男人沒法想像的：「除了家庭事件，或某些固定的話題，無論是心靈的、身心的、男人的想法、理想、幻想、性幻想，男人已不再有興趣與女人再談下去了，或者女人不再是他傾談的對象……這時，等於他不再愛我了……」

因為，在女人的記憶裡，當男人追求女人的時候，國事、家事、私事、天下事、事事都會跟女人說，而過了熱戀期，就變成最好什麼事都不要說。因為他會與一班所謂的「死黨」、豬朋狗友、同一派的人，去天南地北、風花雪月。他們這班人的世界最好是沒有女人加入，女人連跟他們在一起喝茶聊天的機會都沒有，不要幻想女人在他心目中的位置，也許這就是他們所說的「空間」吧？！

女人會想：「我跟你睡在同一張床上，但是為什麼你的朋友會比我更加重要呢？」

當女人這麼說時，男人會覺得女人很煩，為什麼？因為男人會覺得女人很愛比較。

你說，男人難道就不愛比較嗎？

有時候，女人喜歡八卦，愛將許多的生活瑣事，也就是男人眼中三姑六婆的事都跟男人分享。當女人說得興致勃勃，他的反應卻如平靜的湖面，連一點的漣漪都沒有，女人就會想，為什麼我的話你從來就不專心聆聽，難道我真的連一點位置都沒有嗎？我的份量竟然是輕如羽毛嗎？即使你將



最小的石頭丟進湖裡，也會牽起漣漪吧。

你也不要以為男人不八卦，每逢車禍發生，或有人打架，男人一定是最八卦的，不過男人不會說自己八卦，他只說自己愛看熱鬧。

你也不要以為男女是平等的，男人在外頭搞女人叫風流，女人若做相同的事，就被說成下賤。

男人不跟女人製造任何話題，或不願意聽女人的話題，有點像先有雞還是蛋的爭論一樣——男的會說女的聽不懂，女的也指責男的沒有反應，到底是誰在主宰話題呢？

我們的意思是：即使上至國家級的領袖、商界的風流人物，或者下至販夫走卒、三教九流，他們彼此之間必然有共同的話題。

假設他們沒了話題，他們的關係亦將失去了動力，就像機器的摩擦缺少潤滑油一樣。

電臺DJ沒話題都要想辦法製造話題；專欄作家用話題來引誘讀者；花邊新聞的娛樂記者炒作新鮮熱辣的話題；政治人物沒有話題就無法見報。每天的新聞都會有數以萬計的話題。如果這個社會完全沒有話題，報紙、電臺全部都要關門大吉了。

創造話題，根本就是人類的天性。



我們不能存活在一個完全沒有話題的社會。

有人問我：「為什麼什麼你跟你的女朋友，好像每天都有談之不盡的話題呢？」

很簡單，我向DJ學習，沒有話題都要想一些話題出來；我也學習專欄作家，不斷用話題來引誘她的回應；我更加像娛樂記者，不斷炒作新鮮熱辣的話題。

每天在我們的身邊都發生多多少少的事件，從這些事件裡，到底我們可以發掘出多少的話題？

其中最關鍵的還是我們的——見、聞、思。

不論你所「見」有多廣，所「聞」有多寬，最終還是你的「思」能否天馬行空，即使從最不起眼的事件，也能炒作出新的話題。

倪匡認為：他所寫的文字，每個字都充滿了吸引力。我們的話題，是否也能到達每個話題都充滿了引誘陷阱的地步呢？

還好，我覺得自己讀過不少的書，因為我懂得分秒必爭地閱讀，我曾經在臉書上寫過一篇網誌：我是閱讀的垃圾桶。例如：上廁所時、等人或等電梯的時候、尤其是塞車和等紅綠燈的時候，就讀書。我讀書的妙方是隨手翻閱，在翻閱過的那篇做個小記號，先讀最前一行，然後讀最後一



行，就把書合起來。此時就在頭腦中玩一個猜謎遊戲，將我所看到的文字自行組織，猜這幾頁書的內容。

不要問我猜得對嗎這樣尷尬的問題，答案是沒有一次猜對。無所謂，因為讓我得益的不是猜得對否，而是在於那短短的時間中，我的頭腦立刻變成追尋線索的偵探，最近好像訓練得推理能力愈來愈好。有時候，我組織起來後，對太太說，這兩頁是說什麼什麼的，妳翻開來看我說的對不對？結果太太常常因為我猜得很離譜而大笑，原來這樣還是很開心的。

在古代，李清照夫婦最喜歡玩的遊戲是，其中一人唸出一段古文或詩句，另一人猜它典出何處，那本書放在哪裡，然後取出那本書來印證。

楊振寧教授和他的少妻參觀完博物館或畫展之後，也會玩一個遊戲。他們會互相猜測對方最喜歡哪一件展覽品，為什麼是它……既交換了意見，也可逐漸加強雙方的了解。猜得不對，也沒關係嘛！世上並沒有兩個人的思想是能夠完全吻合的。也許人家有人家的思路，你只依照自己的思路去構思寫作的內容，並非什麼不對的事。否則，千年流傳下來的諸子百家思想，我們就只能全盤接受，沒有任何研究、討論的空間了。

因此男人要遵守的第三個天條是：

跟你身邊的女人創造一個共同的話題。

女人年紀比男人大是感情的天敵

我喜歡上大學女教授

男女的年齡是否會對感情運有影響？

縱使現代人開放了不少，但年齡差距太大絕對是一個問題。如女方年齡大過男方很多，戀愛大都不會成功。

以我看，六年是一個極限，如超過六年，要永結同心是一個高難度的目標。

我們先看這位網友的分享，然後龍大師教你解碼，接著發表我對這件事的看法。

網友L的分享

「龍大師你好：我現在在大學讀書，喜歡上大學中的一位女老師，她大我十歲，性格有點木



訥。我曾經送過自製的聖誕禮物和卡片給她，下學期我沒有修她的課，但我會去作旁聽生，她問我要不要筆記，她給了我第一和第二份之後，就沒有再給我了。」

「我也會傳送電郵祝她節日快樂，但她也沒有回覆我。我曾經在電郵中說，如果她給我第三份筆記時，可否祝我新年快樂，不知是否這個原因，之後她就沒有理會我了。」

「前日放學我看見她，她也避開了我。我不知現在表白好，還是畢業時才表白？但我還有好幾年才畢業，我不知應否繼續等。到底我和她有沒有機會發展呢？我今年的感情運如何呢？先謝謝龍大師的回覆！」

年齡是根本的問題

龍大師的回應：

這些師生戀，你和我都可能試過，只不過沒有這位網友那樣認真而已。

回想龍大師小學之時，即已經暗戀女老師，那時還不知道情為何物，其實嚴格來說不叫戀，只是喜歡吧。

不過，像這位網友那樣認真，就很少見，可能大學時期真的會有此想法也不一定。

雖說男女年紀不是問題，常言說：「只要喜歡有什麼不可以」，但實際上並不是這樣。男大過女，一般來說都不會有問題的；只要有經濟能力，問題不大。

但如果女人年紀大過男人，問題會比較麻煩，因為女方思想會較成熟，而且不論任何年齡、任何性格的女人，不管是女強人或小妹，內心都會想受到保護的，所以一般來說，女人都會找一個年紀比她大的男人。

而女人和同年齡的男人相比，往往女人的外貌會比男人老得快，到了四十歲，已經有很明顯距離；到五十歲，男人還是如日中天，正是魅力不可擋之際，女人已到了年老色衰的地步了。

所以女方為了要保障自己不被離棄，通常會找一個大過自己的男人，相差十年八年都沒有什麼關係。

不過我還是見過例外的，就是女人大過男人，而且也相處愉快的。

重點是，女方樣貌性格都不差，保養得宜，她已四十歲，我還以為她三十歲，而且很懂得尊重男方，男方又事業有成，感情就是這樣得到維繫。

但我的忠告是：如非必要或真的很喜歡，否則切忌找一個年紀比自己大很多的女人。



減低被人拋棄及離婚的機會

妳被轟出局了！

我的日常工作之中，很多對象都是女性顧客。

而在這麼多的女性顧客之中，大部份都是感情有問題。

離婚，在古代社會之中，是一件幾乎不可能發生的事情。現代社會情況可完全不同，離婚比率在七十年代初期大約是百分之十，但到了現在，數字的增幅已大大提升至百分之二十五以上，在可見的將來，這個數字還會有上升的趨勢。

是什麼原因，導致離婚率上升得那麼快呢？

有人說，有宗教信仰的人，離婚率一定低；我可不同意這個看法。根據統計，在美國現時的離婚率是百分之二十四，而有百分之二十七的基督徒正在準備協議離婚。

很多人都以為，離婚人士的背景有密切性的關係。不過研究顯示，離婚的原因，和家庭背景、學歷程度及政治背景無關。

不單只是婚姻，在戀愛階段也是如此；你自己要問自己：「對方為何還要和你繼續下去？」這是一個很重要的課題。

我曾就這個問題，問過許多女性客戶，她們大部份都答不出一個所以然來。撇除那些「因為我好」、「因為我賢淑」那些空泛的原因不計，幾乎全部的女性客戶都不能即時給我一個具體的答案。

我自己統計過，在我的女性客戶當中，如果感情有問題的話，九成以上誘發原因都是第三者；而女性客戶也似乎不太明白，有第三者的原因或責任未必是出在她的另一半身上，而是在她們自己身上。

有些人會對此結論不甚同意，但事實確是如此。

我常說，每個遊戲都有守則，而理論上，每個遊戲都會有自己的守則手冊，戀愛或婚姻都沒有例外。

你玩遊戲，不懂遊戲規則，那我只能說，你被轟出局的機會很高。



許多在愛情路上沒有主導權，或被人牽著鼻子走的男女，大部份都是不懂戀愛遊戲規則的人。其中男女都應該依循的規則之一，就是了解對方的想法。

可能有些人會覺得奇怪，他（她）們自己都會覺得：「我很了解對方的想法呀！」

如果你有這種想法的話，你就大錯特錯了；即使是心理學家，也不能百分之一百完全擔保了解別人的想法。

「男女戀愛守則」的第一條規則：你一定要了解對方的想法。

很多男女一開始的時候，都是在熱戀之中；這段時間內，他們做什麼都是很開心的，甚至男生看到女生發脾氣，都會打從心底笑出來，道：「妳好可愛！」

但過了一段時間之後——一般來說只是三個月而已——男生就會覺得：「怎麼妳常常發脾氣，這樣麻煩？」

同樣的事情，過了一段時間之後，就變成不一樣的看法。

另有一件事，就是男生的習性。一般來說，除非是男性同性戀者，否則大部份都是不做家務，或在個人衛生意識上比女生為低。

他們結了婚，下班之後，就將衣服脫下，有些男生連沖涼也不沖，就一屁股坐在沙發上看電視，喝啤酒。

不幸的是，很多女生都不會意識到這點，她們只會覺得：「你怎麼會變成這樣啦！」

她們所不知道的是，其實男生一點也沒有變過，他們本來就是這樣的。

而女性本身，天生就是受保護的動物。她們喜歡依賴，喜歡對方給自己安全感；她們喜歡男朋友或丈夫說一些多餘但肉麻的廢話，喜歡男生關心自己。即使是小事情也好，她們喜歡男生將她們放大，變成生活之中最受關注的大事情。

例如，在餐廳見到一隻螞蟻爬過檯面，男生可不怎麼將這當作一回事；可能男生會任由牠爬過，又或者用「一陽指」掐死牠。

但女生則可能會大呼小叫，我見過更嚴重的，是即時離座，不停驚呼！

誇張嗎？男生們，請不要奇怪。如果你覺得沒有必要將事情放大的話，我可以對你說：你根本未能了解女生的想法。



如果男生遇到這種情況，你可以說：「這間餐廳怎麼會這樣，讓一隻螞蟻出現在餐廳之中」這種話，則女方一定會覺得你很關心她。因為你有「同理心」，因而她覺得你站在她那一方，大家的立場相同。

這正是現實的矛盾之處，女方想要抬起頭，想要在以前「重男輕女」的社會之中，轉變為「男女平等」；而男方也誤以為現時的社會的確是「男女平等」，所以做著「男女平等社會應該做的事情」。不過，現實是，女生仍然需要男生保護，而現實社會之中也沒有「男女平等」的存在。

帶給大家第二條規條，我是寫給男生看的，就是：

這個世界並沒有「男女平等」的情況存在。

男女之間，其實還有很多差異存在。例如男生喜歡視覺及官能上的刺激，所以他們喜歡看足球、賽車、賽馬，也會看漂亮的女生。女生則喜歡細水長流、感性、細心，所以她們喜歡將物品看得很仔細，逛街買衣服、化妝品的時間，會比男生長。

因此，大部份人都希望男女平等，但由於男人和女人先天結構不同，男女平等這說法幾乎是不可能的。

所以，要好好研究異性的習性，也不要將「男女平等」視為現時社會的現象；男生和女生相處，一樣要保護她們、尊重她們；女生和男生相處，一定不能表現太過強悍，性格不能太過鮮明及特出。

抱有這樣的想法，你的異性緣自然會增加！

女人不好當

第五場

籌碼計算



男女之間的追逐遊戲

天！我要的只是一點性福！

有一次，在課堂內，一位女性模特兒告訴我：「我不介意男人在外嫖，只要沒有感情就可以。我不怕男人包二奶，最怕自己容貌褪色……」

那時候我這樣想：很少看到女人不介意男人包二奶或在外風流，除非這位女性模特兒已經跟住一位有婦之夫。

在女人的心底，總是期望她是男人最後一位，這句話的潛台詞就是：怎樣鎖住男人的心？

事實是：男人永遠不容易滿足。西方曾做過試驗，雄牛只要跟雌牛交配超過六次，雄牛的射精量會減少，而跟另一雌牛交配時，因為是換了「新鮮貨」，所以射精量又會大增。這點說明男人永遠喜歡「新鮮貨」的刺激，男人不花心，就不是男人。



曾經與一般臭男人討論，如果給你最大的自由權限，你最想跟多少位女人有性關係呢？男人一般回答：越多越好。該把的時候不把，還是男人嗎？

這個問題對女人來說恰恰相反，一般受傳統思想的女性則說：不要超過五位；而日本的男性也認為，擁有超過五位性伴侶的女人可視為淫蕩，而完全沒有性經驗的女性，在日本又被視為怪物，做日本的女人真的左右為難。不過，在大中華圈內的新加坡，卻有一個例外的例子：

新加坡的性后鍾寶愛，一九九五年在美國創下十小時內連續與兩百五十一名男人發生性行為的世界記錄，因此被列入新加坡的百科全書中。反觀我們在日常生活中，常見一群好色的男人之間，往往在言談中透露自己曾經和多少位女性有過性行為，而引以自豪。當然，其中以吹噓誇大的成份居多。即使男人吃了「威而剛」，想要躺在床上不動如山地與五十位女人發生性行為，已經是極度「偉大」的壯舉！

如此說來，男人的性能力豈非比不上女人？如果我沒有記錯，印度的靈性大師奧修曾經提過，女人的性能力絕對比男人強。男人一次享受的女人人數有限，射精後復原能舉的時間因人而異，有的人需要半小時，有的則要一小時；女人不同，如果她躺著不動，只要保持濕度，可以連續接受十人射精，對她也沒有影響。

當然，至於她有沒有高潮，則另當別論！

日本的AV電影，現在流行一女對多男。但在男性主義的國度，女優雖是面對多男，還是看到男女不公的對待，畫面裡通常是女優必須輪流讓男人「顏射」，即使滿臉腥臭，女的還是要默默忍受……

奧修提議過：性行為的姿勢最好男下女上，男的要專一，女的可以多樣的選擇，因為身體結構是女的比較適合多樣選擇，男的比較適合專一。

這世上什麼都缺，就是不缺男人和女人……

奧修雖然如此說，但整個社會都是以男性為主，或許你會告訴我：「不！現代人比較喜歡生女兒……」

最吊詭的是，整個世界都是重男輕女，比較喜歡生女兒的說法，只是嘴上說說而已！

某大學研究學者曾經花費六十年時間，追蹤訪問三千戶家庭，他們做的人口統計如下：

育有一名女兒的夫婦，比育有一名男孩的夫婦離婚率高出百分之五。

育有三名女兒的夫婦，比育有三名男孩的夫婦離婚率高出百分之十。



在墨西哥、哥倫比亞、越南、中國，只有女兒的家庭，離婚率比美國高出兩倍到八倍。

還有，更加過癮的結論是，三名女兒的家庭追求多生一男孩的比率，比已有三男而追求多生一名女兒，高出了百分之四到百分之九。

英式的稱呼中，男人一個 Mr. 可以通用一輩子，女人的稱呼從 Ms. 到 Mrs.，再到 Madam，女人嫁人後就要冠夫姓，所以張學友其中一首可用在結婚場合的開場歌曲就叫做：「你的名字我的姓氏」。

不妨想想，生女後，家庭的姓氏從此消失，孩子都是從夫姓的啊！你說，男女怎會平等呢？這個社會依然是重男輕女的社會。

到底是誰給中國人帶來了禍害？

司馬遷說過：「《詩》三百篇，大抵聖賢發憤之所作也！」

言下之意就是：司馬遷被皇帝處宮刑之後，憤而著下萬世巨著——《史記》，或者如韓非子得不到韓王賞識，而寫下《說難》、《孤憤》，甚至被砍斷雙腿的孫臏寫下兵法，還有不被當代君王重用的孔子作《春秋》等。簡單來說，他們均是受到極大的傷害，是一群被遺棄的可憐蟲，發憤而出書。

不知道是否全體黃皮膚的華人體內都有憂鬱的基因？我們總是認為中國人很善良，被外人所欺負，中國人的故事總是悲傷、可憐、禍害、慘烈，沒完沒了地受苦——這是中國人所獨有「受侮辱和被侵害」的陰謀論。

中國的男男女女皆如是。

明朝的時候，不知道為什麼又來個《列女傳》？可能是覺得男人受苦還不夠，就把沒有社會地位的女人也一併拉下水。《列女傳》所記載的每一件事，都慘烈無匹。如：有一個女人和其丈夫不幸落入土匪的手中，強盜見到女的美麗，動了色慾，握住美女的手臂，這位烈女馬上將被強盜摸過的肉給一口咬掉。另一強盜也摸了她另一邊手臂，基於男女授受不親的觀念，烈女又把被摸過的肉咬掉，結果強盜覺得沒有機會碰到她，只好將她亂刀砍死！

還有，某新婚少婦，尚未洞房丈夫就過世，因此父母勸她改嫁。她聽了之後，舉刀自殘身體，以示自己永遠不再改嫁的決心……

這類女人的「功德」都被大書特書，好像受苦越多，就表示越有品德，在眾人的眼中就越有價值和地位。妳們女人看看吧，這就是儒家最偉大的觀念灌輸！不妨想想，在這種詛咒下，哪裡會有快樂的文化基因呢？

歧視女性

宗教也會歧視女人

在報紙上讀到佛教與女性的特稿，才知道有位比丘尼叫慧空法師，十九年前籌辦「釋迦提達佛教女性國際研討會」，倡導男女平等，呼籲佛教界廢除八敬法。

所謂的八敬法之建立，是當年佛陀的養母率五百名宮女要求出家，佛陀答應了，就應時建立此法此戒。

為何佛陀連接受自己的養母出家，都要搞這麼多花樣呢？（尊敬的佛教徒，請原諒我是一個口不擇言的人。）

因為當時的社會非常歧視女性。

從佛教某些派別說的輪迴觀點，得女身的人，需要集五百世的善行才可以轉世得男身，然後還要「重新」用男身修行。

讓我模仿經濟學家般將之量化後計算：如果一世是六十歲，五百世就是三萬年，因此恐龍的時代做女人最划算了。如果這樣還不算歧視女人，怎樣才算？（女人是不能成佛，連做魔王都沒有資格。）

可是，在北傳佛教的經典中又有這樣的神話：話說龍女曾經供養佛陀，因此佛陀接受了龍女的「供養」（佛教內的各大宗派，對此供養有不同的說詞，其中密宗與顯宗的分別最大，禪宗則將此變成話頭），龍女因為這次的供養而成佛了。這是非常有名的龍女成佛的故事。

對此，我們可以這樣分析：

（1）如果龍女成佛是真的，佛陀就是用行動告訴所有人一些訊息——女人也能成佛。不過這位是龍女，因此佛陀老人家留白了一個思考空間給大家：「既然龍女能成佛，人間也是修行最理想的地方，那麼女人呢？」（你可以細心推敲，看看這個老人家有否歧視女性，但我們在此只是猜測這個龍女成佛故事的背後意圖）

（2）如果這是假的神話——我們從文史哲這三派來說，文學是能虛構的，哲學亦能容許我們



透過文學包裝推銷出去，因此宗教亦容許，目的是藉此給予人們啟發——這也是佛教企圖用神話、幻想來告訴大家一點訊息，然而，尚不能與主流的歧視女性觀點抗衡，因此才轉個彎說成龍女成佛。

如果從世界各類宗教之原始觀點，而不以現代價值觀點來詮釋的話，我們會發現，幾乎所有的宗教都傾向於歧視女性。連基督教的聖人奧古斯丁都是歧視女人分子。

從慧空法師所籌辦的活動，可以聯想到現代的職場。現今社會女性主義抬頭，種種立法讓女人有了所謂的平等競爭機會，但許多隱含的價值觀，卻一再地顯示，連女人都不認為男女是平等的。否則，為什麼常有女人說：「男人做到的，女人為什麼做不到？」

女人做到的事，男人做不到

我聽到這樣的話，一般會這樣回應：「妳們女人做到的，我們男人就未必做得到，譬如生孩子。」但是，我們男人從來就沒有這種不平的言論。

其實，男人可以做到的，為什麼女人一定要做到呢？

女人做得到男人做的事，被稱為「能幹」，男人去做傳統由女人做的事，就會被恥笑。然後，「能幹」的女人被暗指沒有女人味，還被調侃「能幹不如命好」，暗示妳們不要太好強……

不要說男人對比女人，即使是A男人做到的，B男人都未必做得到。做不到就做不到，做不到又怎樣呢？

難道從此之後，男人就不需要女人、女人就不需要男人了嗎？

曾經有一次，我問一位企業家：「你常常說沒有對不起你的老婆，對家庭很負責……我很好奇，如果你的老婆像你一樣去風流快活，你會怎樣？」

他聽了之後很憤怒的回應：「那不一樣！」

我馬上反問：「怎麼不一樣？」

如果女人紅杏出牆，不但男人會看不起她，連女人自己都會用「賤」來形容。

而男人呢？如果他去風流快活，女人則會這樣說：「哪裡見過貓是不偷腥的？」這些價值判斷，算不算男女平等呢？

我從來就不相信有平等，或者絕對的公平。曾經如此說過：「這個世界所有的民主都是假民主，而我們就是需要這種假的民主。」



我跟女友討論一個話題：「假設，我在一個大集團工作，剛好被女上司看中，她要求我做她的情夫。她知道我已有女友，而且是即將結婚的關係，但女上司說無所謂，只要我肯陪她，她就會提拔我到某國當公司執行長（CEO）；而我最愛的就是女友，我願意將做高貴鴨的錢分一半給她……」

女友跟我玩一個不公平的遊戲，她說，雖然我先問她這個問題，不過她要求我先回答這個問題——如果身份對調，我會答應嗎？

我說：「我最不喜歡拖拖拉拉的感覺，我會直接分手，讓你的事業一飛沖天，因為我不要卡在中間的感覺。」

譬如做生意，我最討厭是碰到不上不下，卡在中間。遇到這種情況，通常我的做法一定是放手一搏，我會製造一個或躍在淵的機會，然後不顧後果地跳——當然，跳得過就是英雄，跳不過就是狗熊了。

解脫的感覺我是樂意擁有的。

女友問我：「怎樣向我提出分手？你憑什麼理由？」

我說：「用最簡單的兩句話：我不想跟你在一起了，我要和你分手。」

女友虛擬招數回話：「我收回剛才的提議，我情願選擇愛情，不選擇事業了！」

我說：「不！我不要妳了！妳的提議使得我對妳連最基本的信任都沒有了，我不能跟一個我不信任的人在一起。」

她又問：「我們在一起這麼多年，只因為一個提議而分手，你不覺得很可惜嗎？」

我告訴她，一點都不覺得可惜，因為我不喜歡卡在中間。我對身邊的人連最基本的信任都沒有，還要懷疑她、調查她、追蹤她，多難過。我一開始懷疑太太、女友，就是我要分手的時刻！

女友哈哈大笑說：「我明白其中的玄機了！那麼我也不能接受你啦。你碰到這種人性大考驗，有此提議，就是你受不了女上司的誘惑。你表面上告訴我，女上司要你做她的情夫，實際上你只是想兩邊通吃，怕失去女友這邊，而又想要出賣肉體爭取升職的機會，你是在推測女友的底線在哪裡。不過，說是一回事，做又是一回事，你做得到嗎？」

我說，我猜我應該做得到！戀愛的情緒是假的，不是真的，沒有女人的日子只是看你能否習慣。我深信，不超過三個月，我就會習慣了。

卡在中間是痛苦，要解脫，最好的方法就是了斷！



「對啦！」對情侶相互懷疑、調查、追蹤，就是卡在中間，就是連最基本的信任都沒有了，所以你不能向我提議做高貴的鴨！」

她說，男女平等嘛！

從我和她的對談中，你認為我會歧視女性嗎？

如果你說，我有歧視女性的味道，那麼我可能會篡改成龍一句話做辯解：「我只是不能忍受全天下男人都不能忍受的事情——一頂綠色的帽子！」



背叛妻子

V小姐

（這是一位女性學員寫給我的一篇文章，但她要求我將她的姓名隱去，我將這位女學員稱之為V小姐。）

男人的秘密、私隱，難道就是為了要……背叛妻子？！

當妻子對丈夫起了疑心，有心挖掘丈夫的私隱，這種行為也說明妻子對於丈夫，連最基本的信任都已經蕩然無存了。

結婚註冊或行禮時，一雙新人不是已表明要互相信任嗎？

我們拍拖六年，結婚還不到兩年，嚴格來說，我們已經不能算是新婚夫妻了。

這裡就帶出我對婚姻的疑問：「到底兩人發展成情侶，該不該同居呢？同居數年後，結婚當時有否特別興奮或幸福的感覺呢？」



我的想像是：「結婚是兩人的事，倘若辦隆重的婚宴，高興的反而是親友，辛苦疲憊的不是這一對新人嗎？——所以我才和他同居了六年。」

把話說回頭，一對情侶應否「打鐵趁熱」，熱戀期由男的求婚更好呢？——那麼，結婚就有很幸福的感覺嗎？

熱戀與被追求時，連出門化妝所花的時間也特別地長，經常照鏡子看看自己，連平時嘴角也會流露出半月形的笑意，想著想著，甜蜜的笑意就會在臉上若隱若現。相信男的也不會例外，只要一有空閒的時間就會想起她，總會想些東西來逗對方開心……不過，這段熱戀過後，就要彼此適應不同的性格、生活習慣，此時就變成火星與金星的理論。

相處需要高度的智慧。

我不知道是什麼時候開始懷疑他？

或者應該這樣說，是他做了什麼，或者有什麼蛛絲馬跡讓我起疑？或者，是他有什麼言行不一，導致我懷疑？

不要忘了，他是跟我同床共枕的人，六年以來的相處，不會不了解他吧？

我有一位朋友，她的丈夫一年內總有數次去泰國旅行與拜神。因為同行的三五人都是男的，加上丈夫以她要照顧孩子，帶孩子去又很不方便為理由，要求她與獨子留在家裡。你說，我的朋友會胡思亂想嗎？

「為什麼他不帶我去呢？他們清一色全是男人，到泰國的合艾，那裡又是最著名的色情中心……」

有一次，她半開玩笑問丈夫：「你們全都是男的，有沒有去嫖啊？」

她的丈夫用既沒表情也沒情緒的語調說：「我告訴你我沒嫖，只是拜神，妳會相信我嗎？我說『有』，妳會生氣嗎？兩夫妻相處，最重要的是什麼呢？」

說完，丈夫注視著她的眼睛，像要看透她一般，實在讓她五味雜陳，惶然不知所措，說不出滋味，一時又不知該如何回應丈夫——現在，錯的是女人了，尤其是這句「兩夫妻相處最重要的是什麼」，意思是指責我的朋友不信任他。

她的丈夫說了這句話後，很溫柔地趨前摸摸她的後腦，然後說：「老婆，妳對我要有信心，就好像我愛妳一樣……在我的眼裡，沒有其他人比妳更加重要！」接著緊緊的抱住她。

從他丈夫的回答中，我會發現她的丈夫有權謀手段，先是擺出硬的姿態，然後是軟，他沒有向



太太揭示出到底有沒有嫖，多厲害的話術！

朋友無奈對我說：「只要他對我好就足夠了，我還是不要想這麼多了……」

從這例子來看，身為女人，難道不會察覺我那位朋友只是妥協與接受嗎？最後為了讓自己好受一點，就會開始自己騙自己說：「哪個男人不嫖？只要他會回家就足夠了……」

真的是這樣嗎？

古時候，女人只算是男人的產品、貨物；現在時代變了，表面來看，女權主義好像抬頭，不過稍為深思，又會發覺不是如此。但，現代的女人又比以前的女人幸福很多了。

我那位朋友的丈夫手段高明，還懂得照顧女人的感受，不過故事還沒有說完。過了一段日子，某一次我們一起共餐時，朋友的丈夫與我們閒聊，他告訴我的丈夫說：

「我有一位朋友，努力打拼事業，因為那批同行經常下夜總會應酬，故他跟新婚的太太約法三章：在創業初期五年內，他會跟這些人應酬，五年後，他才會安分下來。他要求太太給他這個自由，太太也答應了他。有一次，他在夜總會應酬，抱著舞女時，太太闖了進來，說自己的母親進了醫院。據說，這位朋友跟顧客交待了寥寥幾句，就拖著他的太太離開，而那位太太也非常識大體，對剛才抱住女人的鏡頭也假裝沒看到，顧客對這位女人很敬佩。所以日後，只要是他的太太來請款，他們都不會用任何藉口拖延。」

他還對我的丈夫強調，他這位朋友的事業很成功，完全是因為他的太太「識大體」。

李老師，我看過你的《心魔行銷》，知道朋友的丈夫是用「播種」的手段，放了一些訊號在朋友的大腦內，而他又在這種恰當的時機，跟我的丈夫說出這故事，偏偏又特意讓我們這兩位小女人聽到。

離場後，我忍不住傳簡訊給朋友說：「妳看到妳的丈夫出招嗎？」我多麼迫切想告訴這位朋友，她的丈夫是很高明兼城府極深的權謀家，我多麼希望送她一系列《奸的好人》作品。

同時，我不禁為我們女人感到心寒，我又想，如果女人單純一點，不要那麼聰明，衝突是否會減少，或者會快樂一點呢？

難道你沒有聽過，聰明的女人會沒有幸福的嗎？

李老師，你認同這句話嗎？

我又想，我的朋友嫁給這麼高明的丈夫，到底她會不會幸福？

不過，我統計過一般男人言行不一，開始蠢蠢欲動想採摘野花時，不外有以下幾種舉動：



第一，他接到電話時，小聲說、大聲笑，刻意走到角落處談，玩簡訊時，不時流露出神秘半月形的戀愛式笑意。

第二，每次妳多問候他兩句，關心他，或者想多了解他時，他就給妳一句話：「不要管我的事！」

第三，妳發現他的開銷突然增大時，他回妳一句：「我又不是花錢玩女人，我只是想買我喜歡的東西罷了。」

第四，他開始不讓妳知道他的事，妳對他所知的事也越來越少，甚至講難聽點，是一無所知了。

第五，本來甚少裝扮的他，突然在意自己外貌，主動裝扮起來。

第六，性生活減少了，或者性生活有所變化，直接來說是性行為的招數突然有很大的改變，而且不是跟妳一起研究出來的。

哈哈，當我給了這六個方向，加上女人天生的第六感與胡思亂想，不知道是否將導致女人整天疑神疑鬼、草木皆兵了？

我總是覺得，女人大多數是以感性為主，倘若閒置在家裡，時間太多的話，難免會胡思亂想，加上雙方從熱戀的感情回歸平淡時，需要呵護的女人東想想、西想想，想老公為何追求她時總是無話不談，現在卻不像以前那般與她談話，而跟他的朋友又會滔滔不絕呢？

上班或下班時，甚至離別時，不再輕輕地吻在我的臉上了，還有送花、送小卡片、為我開車門、牽手、到公園拍拖，都沒有了……是否他有另外的女人？

李老師，聰明的女人是不是會沒有幸福？

李老師，我們是不是要尋找一位「愛我比我愛他更深」的男人？



尋找娶妳的男人是幸福的？

三世的愛 VS 流動之愛

▼小和尚問：「到底誰是前世愛你的人，還是轉世前所愛的人。何者為真正的幸福？」

渡世和尚回答：「誰已經放下了，不必再執著！誰的名名真真就是轉世前的人囉！」

▼小和尚又搖手說：「對！……不對！」

渡世和尚再打斷他說：「誰不執著誰，又誰放下對！……誰不執著誰！」

▼小和尚默默回話：「對的還是錯，誰對誰錯的愛很幸福。所以這句話是沒錯的！但與我的『真愛永恆愛』，無偽的愛是無情的愛，是屬於「世式」的愛，就是過去你這世愛他，他這世愛你，現在你放下了，放下了成家立業了，他們也會愛你！終於未來此生結伴度世，他們還是會繼續愛你。」

「但男女之愛不一定三世，過去愛你，不等於現在愛你；他過去不愛你，可能現在愛你；現在愛你，未來也不一定愛你。這種愛是屬於流動式的，時間會更換愛的『品質』。」

V 小姐繼續發表偉論與疑問：「我是想跟你討論，是不是找到一個很愛你的人，就是最幸福的事呢？」

被電影荼毒的思想

這是被電影或連續劇過度渲染下的「思想」（價值觀）。

在熱戀期間，你用什麼來「測量」到底是他（她）愛你多於你愛他（她），還是你愛他（她）多於他（她）愛你呢？

他（她）愛你多於你愛他（她），這句話的潛台詞是什麼？

是不是說，要對你千依百順？事事都以你為重？兩人的世界軸心中，愛你的人將失去了自我嗎？

但這是不健康的相處！因為其中一方被犧牲掉他（她）的自我與個性。



其次，幸福是什麼？

快樂、痛苦、幸福、難過，全都是會流動的，沒有一種情緒能長存心中，佛教稱這種變動叫「無常」。每一種感覺（快樂、痛苦、幸福、難過等等）都需要藉助「情景」才能浮現——比如，當妳生日時，男朋友為妳製造一個難忘的驚喜，妳會感到快樂；但，當晚父親卻意外車禍，妳瞬間從難忘的驚喜（快樂），跌落到谷底（難過），這一瞬間的變化，情緒的變動都依據當下的情景。

因此，任何的喜怒哀樂都像流水般，沒有一刻是靜止的，而「找到愛你多於你愛他（她）的人是最幸福」又從何說起？

這種「錯覺」亦會隨情景產生變化，譬如，妳愛上了某人，在兩情相悅熱戀時，妳能找到彼此相愛的人是幸福的證據；可是有一天，你倆因為小事而衝突，妳有怨訴不得，只好找個一直暗戀妳的男人訴說心中的怨氣，這位還未擁有妳，但又「深愛」妳的男人，靜靜地聽完妳的訴說，並想盡法子取悅妳、配合妳，那一刻妳又覺得原來被愛是那麼的幸福……妳也會說，我愛他多於他愛我，所以他是幸福的，我是痛苦的……

人的情緒有真有假，但往往，被激起情緒的那刻就是情景的出現，你要把任何的情緒都視為「過客」，即使在你最痛苦的那刻，你也要將一顆種子植入你的頭腦：「當情景過去，情緒就會消失！」

成功的女人到底有沒有幸福？

女人都是貪慕虛榮的

與數位朋友聚餐，我們討論到已經結婚，但還沒有孩子的女人有兩種煩惱：第一是男人（丈夫）；第二是金錢（生活開銷）。

這裡要特別註明，以下這句話不是我主觀兼武斷說出來的，是我的朋友S前輩說的話，他說：「我認為普天下的女人都是貪慕虛榮的。」

因為他這句話而引起在座一位M小姐「反彈」，M小姐立刻搶話說：「哦？女人貪錢、愛名牌就叫做貪慕虛榮，男人呢？男人要駕寶馬、賓士、戴名錶、包二奶，叫什麼？」

M轉過身，指著我說：「如你寫的《財色戰場》和《冷血救世》所說，在商業交流上有攀權附貴等心態的男人，就不叫貪慕虛榮嗎？難道這就叫做上進？！」



M再咄咄逼人強調：「《心魔行銷》內容有教男人，進入DISCO場合時，假如帶著貌美迷人的太太或女友，要讓她先進會場，然後男人出現，拍一拍自己太太或女友的屁股，以向大眾示威式地宣示：嘿！看好囉，這就是我的美人兒——請問，這算是貪慕虛榮嗎？假如有錢男人的老婆是黃臉婆，相貌醜，有副重三百磅的神仙身材，男人敢不敢帶出來耀武揚威？」

我說：「趨利避害是人性，無分男女……」

J小姐把我想說下去的話給打斷了，她說：「M，像妳這種咄咄逼人的講話方式，沒有柔軟的嫵媚女性美，太剛強了，在事業上或許會很成功，但難道妳沒有聽過這句『成功的女人沒有幸福』的話嗎？」

女人賺大錢，男人會自卑

「對，以我是女性的經驗，在保險界這麼多年，我發現三個現象：第一，很成功的女性保險業務員，總是單身的；第二，如果成功的女性保險業務員能有幸福的婚姻，大多數是丈夫也是很成功的保險業務員；第三，女性保險業務員婚後，若做保險很成功，往往都會離婚收場！」一位女性保險業務員感嘆地告訴我們。

J小姐附和說：「女人賺大錢，男人會自卑；男人賺大錢，女人會開心，這心態的分別是很大的。你說，男人是不是很有問題！」

女保險員像遇到知音，與J小姐唱起雙簧：「如果要問成功的女人到底有沒有幸福，你要看她與男人的差距是如何？如果女人與男友的差距太大，就是說女的比男的有本事、事業有成就，就我所見，大多數都以分手告吹！如果結婚之後有孩子，才較有可能挽回這段婚姻。」

J小姐說：「都是大男人主義作祟，男人死要臉子，容易自卑……當女人顯示出太剛強、太獨立、嘴巴得勢不饒人，這位女的肯定得不到男人的寵愛。」

英國四家著名大學聯合發布調查報告指出，男性智商越高，越容易有美滿的婚姻，女人恰恰相反，智商越高越不容易找到屬意的白馬王子。

這個調查報告，訪問了九百名男女，數據顯示：男性智商每提高百分之十六，婚姻美滿的指數就會提高百分之三十五，但最可憐的是女人，她們的智商每提高百分之十六，婚姻幸福指數就會下滑百分之四十。

天堂與地獄的情侶

我加入話題告訴他們，當年L小姐在某國際企業工作時，我見識了她兩位下屬所謂的「幸福」：一位已經結婚，凡是見到她哪個朋友嫁給有錢人時，背後她一定說該女人會沒有「幸福」。這位女士認為，只要男人有錢就會「作怪」，可是她也忘了自己本身就最嚮往有錢人的生活，而她



身邊的男人卻是一位普通人，任由她呼呼喝喝地差遣——難道這就是嫁給沒有錢的男人會幸福？

另一位女人雖然沒有結婚，但自從加入L小姐那家國際企業後，薪金與男友相比，一個是天堂一個是地獄，意思是：女的有馬幣七千到一萬令吉（折合新台幣約六萬多到九萬多元）的月薪，男的才可憐兮兮，只有區區馬幣一千多令吉（折合台幣約九千多元）收入，相差七到十倍。

那年頭，我和L小姐討論到這對收入有如天堂地獄之分的情侶，我就做出「災難性預言」說：「這對情侶必然分手！」

往後兩年是女的先劈腿，最後被男的發現，分手告終。

J聽了我的見證，就搶白說：「當然囉，第一，當男的看到女的事業蒸蒸日上會自卑；第二，當女的事業、職位、薪金升上更高的位階時，眼界自然會開拓，兩人會逐漸變得沒有話題。」

「可是換成是男人智識或收入跟女方有差距，只要是男超越女，女的反而無所謂，像是找到很好的依靠一樣，說什麼成功的男人，離不開背後有一位靜悄悄的女人。」J一副戀愛專家的口吻。

到底成功的女人有沒有幸福？

如果成功指的是事業的成就，幸福指的是天長地久的婚姻。

問題是：天長地久的婚姻就代表了幸福嗎？

婚後許多衝突、紛爭潛伏著，彼此不尋求解決，外人看起來，這對夫婦好像是幸福，但真相卻是：夫婦倆彼此沒有話題，經常冷戰，互不關心。只要他們不將之宣示出來，沒有人會知道。或許這對夫婦還可以在外裝成恩愛，一旦回到家裡就開戰，有誰會知道？

就暫且不管許多潛伏的真相，只看一段婚姻維持得越久就代表女人越幸福好了。即使我們看得這麼膚淺與表面，但是有沒有發現：很多時候，我們並不將「幸福」這兩個字套在男人的身上，為什麼呢？

女人說的幸福，大多數都是指婚姻，幸福是用來形容女人嫁得好不好。原來，女人的幸福是不能爭取的，與男人有莫大的關係，是靠男人賜予的，多悲哀的思想見地！假如你認同這樣的觀點，女人就只剩下非常謹慎地選擇對象的這條路。同樣的，孩子有沒有幸福的家庭，都是靠父母的賜予，並不能自己爭取。男人的光榮就不同，我們都用成功來形容男人，男人較少有幸福的困擾，只有事業的困擾。

歷史學家黃仁宇曾概括人類社會的三大關係，就是：權力、男女、金錢。他認為一切文學作品、一切人與人的關係、一切的歷史，都離不開這三大關係的糾葛。整個社會的結構都好像為男人而設。



幸福是女人專屬的名詞

而J小姐也說：「假如是男超越了女，女的反而會無所謂，像是找到一個很好的依靠。」

從這句話，會讓我們覺得，幸福就好像是女人的專屬用詞，而女人的幸福又像是要靠男人賜予的。難道現代女性主義，其潛意識都認為：「女人未來的幸福，是男人施捨而來的？」

你應該沒有聽過「越是成功的男人，越沒有幸福」這樣的話吧？！或者你不曾聽到有人說：「自從他倆結婚後，男的就沒有了幸福」這樣的話吧？！

有時候我很好奇，女人為什麼不用快樂與否來形容自己的人生？——我認為這起碼是有點志氣的想法，快樂是可以自己尋找的。

換句話說，當女人問我：「為什麼越是成功的女性，越沒有幸福的人生」時，我第一時間就是好奇，然後懷疑：「到底她的思維出了什麼問題？」

假如她說的成功，是指事業或財富，那麼我倒好奇想反問：「難道妳認為不成功的女人就會幸福嗎？我的意思是指兩夫妻、兩情侶生活艱難，三餐都成問題的度日如年，就等於幸福嗎？」這是什麼思考模式？我建議喜歡問這種問題的小女人，多一點用頭腦思考。

為什麼不用頭腦想想，怎樣讓自己每一天過得開心、快樂一點？

當妳開始追問「到底什麼是幸福？」時，無論妳是成功還是失敗，先不說妳的未來，現在的妳就已經沒有了幸福可言。

或許我會對追問「何謂幸福」的女人殘忍地說：「不要看將來的妳幸福與否，只問現在的妳幸福嗎？如果現在一點都不幸福，則妳將來成功或不成功，肯定都會更加不幸福，何必自己騙自己呢？當女人有這種想法時，就註定她不容易得到幸福了。」



到底要不要借錢給妳的丈夫

借錢Ⅱ把對方的擔子背到自己的肩上

學員問我：「丈夫賭球，輸了馬幣一萬令吉（折合新台幣約九萬多元），要不要借錢給丈夫還錢？」

我沒有發表任何的意見，反問她：「妳認為呢？借錢給人，就意味著妳把對方的擔子背到自己肩上來。是不是值得，沒有人可以為妳決定。」

其實我心裡將這問題衍生成：

一，丈夫在賭場輸完所有的錢，還欠錢，然後需要太太還錢；或者賭馬、賭球輸完所有的錢，還欠錢，然後需要太太還錢——這是因賭欠錢而借錢。

二，丈夫投資股票失敗，輸完所有的錢，還欠錢，然後需要太太還錢；或者投資地產失敗，還欠錢，然後需要太太還錢——這是因為投資失利欠錢而借錢。

三，丈夫向銀行借錢做生意失敗，還欠錢，然後需要太太還錢；或者丈夫做生意風光數年之後，因為產業結構的轉換，導致失敗，欠下大筆金錢，需要太太還錢——這是因為做生意欠錢而借錢。

四，丈夫想做生意，沒錢，需要向太太借錢——這是想做生意而借錢。

我想，到底這四項選擇題，做太太的何者該借？何者不該借？

如果要快速下結論，最容易選擇的就是：凡「賭」的就不借！

問題是丈夫除了本業之外，想靠投機股票、地產發達，這跟賭有什麼分別？

我還沒有從思緒回過神來，這位女性學員近乎哭訴地說：「這已經不是第一次了，我的丈夫很自私，他就是混上一班愛賭足球的損友，導致負債累累，連馬幣五十令吉（折合新台幣約四百多元）的家用也付不起。現在由我扛起家庭的總開銷，甚至還要替他還債。我不是沒有給他機會，問題是，給了一次機會，他懇求原諒，然後第二次又欠下另一筆新債。這些年來我做保險賺回來的錢，全部倒貼給他，這次我下定決心不替丈夫還債！」

（江雪婷注：一個人如果無法做出決定，往往只好「告訴他人」自己的「決心」，其實是藉此「說」給自己聽，強化對自身的說服，這位女性學員就是處於如此的心理狀態



吧。可是，這樣就真的成功說服自己了嗎？以我對自己及身邊人的觀察來說，成效並不一定。）

我說：「就照妳的意思辦吧！」

這位女性學員後來怎樣，我沒有繼續追蹤下去，她也沒有向我報告，她到底有沒有再借錢給她的丈夫。

挑燈夜讀股票書

後來又有一位酷似梁詠琪的女性保險業務員向我訴苦：她的丈夫位階是總經理一職，是很上進的人，他日以繼夜研究期貨、外匯必勝之術。而那套必勝之術，只不過是像美國名經紀馬多夫所推銷的，無論升跌都穩賺的對沖投資法，結果，馬多夫的穩賺必勝法，原來是一場騙局。

而這位女性保險業務員的丈夫，逢投資的課程必上，逢投資的書必買，每夜都「挑燈夜讀」，甚至在網上實行模擬的買賣。

這位女性說，她的丈夫雖然很上進，只不過時不他予，市場不好，導致他負債累累，入不敷出。

213

到底要不要借錢給妳的丈夫

而最誇張的是，她的丈夫竟然讀了《窮媽媽，富二奶》一書，也學起投資產業，才導致今天的負資產！

為了還債，她借了馬幣五萬令吉（折合新台幣四十七萬多元）給丈夫，為了要全力支持自己的丈夫，她求我教她如何與有錢人打交道，因為她想成交有錢人的大保單。

她告訴我，她丈夫的分析是很神準的，他有這方面的天賦。

我沒有說什麼，只是聆聽。

回去之後，我問女友：「丈夫在外賭球輸了錢，做太太的應不應該借錢給丈夫？」

她說：「不！」

我再問：「如果像上述的案例，丈夫投資股票、地產失利，妳會借錢嗎？」

她說：「不會！是那位女保險員的價值觀先接受了股票與地產這兩項行業，其實她的丈夫連本業都做不好，還想投機，也不看看自己是什麼位階。除非丈夫做生意失敗，或者沒足夠的本金做生意，我才考慮借！」



我說：「投資地產、股票，難道不是做生意嗎？」

她說：「譬如丈夫的生意是生產玩具的工廠，即使慘淡經營、即將倒閉，我也會跟著丈夫在夜市擺賣；但買股票和期貨就不同，股票與期貨虧了，就什麼都沒了。」

我再問：「到底夫妻之間應不應該患難與共呢？兩人共患難是明智，還是愚昧？」

「說得殘忍一點，指望人家跟你共患難，其實是很自私的想法——即使是男女朋友，合作夥伴都應該有如此認識。」

兩害相權取其

我們模擬情境：丈夫做生意失敗，欠下銀行大筆債款，要女人拿錢出來救濟他的生意，但妳想過後果嗎？萬一救濟失敗，本來一人死，最後變成兩人死！

一個人死總比兩個人死來得划算，兩害相權取其。

怎樣的情況才值得救濟呢？

如果丈夫做生意，向銀行借錢，正確的做法應該是：先將自己名下的產業全部轉給太太，而且

要將老婆的薪資、家用提高，太太的錢只進不出，先生的錢全部用來投資在生意上，和應付所有的家計（但在馬來西亞，如果轉移產業是為了避免破產被充公或凍結，就比較難了，因為破產局有權利凍結你六年前所有的產業）。

生意成功了，很簡單，彼此共享富貴！

萬一失敗呢？有兩個結果：

第一，太太看到丈夫生意失敗，不顧情面遠走高飛——坦白說，你是雙輸，誰叫你選錯太太？

第二，太太沒有遠走高飛，但千萬別要求太太救濟你的生意，太太的私房錢是用來維持家庭開銷，讓你安心出來工作，重新開始。

以上所說的，全部是假設丈夫做回自己的本業。

萬一丈夫做的不是自己的本業，想一朝發達呢？

一般人是思維模式是，太太「一定」要幫老公？父母「一定」要幫孩子？

我有一位學員如此說：「或者可以這樣說，太太的私房錢，是當丈夫生意失敗時，用於支撐家



裡的開銷，而不是給老公拿去翻身，此乃備而守之。翻身之途，需另尋出路。」

大家一起下地獄

再思考一個模擬情景：丈夫生意失敗面臨破產，太太擁有一收入小康的美容院，月入馬幣五、六千令吉（折合新台幣約四萬至五萬多元），但丈夫要太太變賣美容院，拿馬幣二十萬令吉（折合新台幣一百九十多萬元）來過關。

現在問題是以大局為重，抑或以夫唱婦隨為重？

又或者，丈夫欠三十萬，太太也傻傻地賣了美容院，給了丈夫二十萬，丈夫錢不夠用，向黑社會高利貸款再借十萬。然後，人算不如天算，最後丈夫被黑社會暴力逼債，太太是否應該跟另一派黑社會高利貸款呢？

沒有底限的太太，就會跟丈夫一起下地獄。

但，這個底線在哪？

任何人不論男女，真正考驗到其品質的時候，正是看他面對困境時候的態度。伴侶需要幫助，不是不可以幫，但要看怎麼幫。

先不說妳幫不幫丈夫。

問一問自己，妳的丈夫到底是個怎麼樣的人？

我的想法是：如果丈夫一開始投資時，就沒有考慮過太太，更沒有為太太預作準備，還事事限制太太不要多事，這時妳就要有所警覺，自己的丈夫到底是怎樣的一個人？

我是否不該將人性看得這麼灰暗呢？說句實話，我已經見識過太多商界人士的手段，看穿了他們的「價值觀」！

我接觸過許多商界前輩，某些前輩很陰謀論的對我說：千萬不要讓你的太太幫你理財，第一，女人很煩，喜歡問長問短，你動用資金自由就被限制了；第二，當你需要嫖或包二奶時，太太很容易察覺。

如何把太太變成廢人

接著他教我如何佈局，廢去太太的「武功」，讓太太變成「無用」的小女人。因為一旦成功廢了太太的「武功」，就變成只有丈夫欺負太太，只有丈夫不要太太。沒有了丈夫，做太太的什麼都不是！什麼都不能做！



方法是如此：

當太太嫁進門後，錢千萬不能給太太管，你私下的產業最好不要有她的名字。接著記得，要太太做家庭主婦，給家庭開銷只要給得剛剛好，千萬不能多，當她要錢時，你才多給她一些錢用……

看著這位前輩口沫橫飛，我心想，現代的女性哪有你那年代那麼笨？現在女人都非常的精明。

這位前輩的意思是，用經濟封鎖太太，想盡法子讓太太失去謀生能力！

告訴大家一個真實的故事：我當時有一個合作的代理，是專門拿我們工廠的產品，轉手賣給客戶中介代理人。他姓廖，我叫他阿成，是我中學同學。和他來往數月之後，有一天晚上他來找我閒談。正當我們談得興高彩烈，他接到一通電話，是太太打來的。

他對電話說：「還沒開完會，李大哥不肯給我折扣……」一面向我使眼色，然後繼續對著話筒說：「我看，妳叫妳的哥哥載妳回家，我最遲要十二點才回得來！」

阿成放下電話跟我說：「老婆的媽媽進了醫院。我還是不要去，第一很悶，第二我很怕要我出錢。她家裡這麼多人，沒有理由還要我幫忙的……」

分手 ❷ 失敗

該放的時候，就放

美國中央情報局安全防暴顧問，他教授女人第一個思考方法：「寧教人分妻，莫教人打仔（兒子）。」

他說，這個世界雖然充滿苦難與危險，不過也充滿逃離苦難與危險的方法。男女感情，不要想著如何復合、如何破鏡重圓，要學會放棄，然後重新開始。

他的意思是指：追不到的女人，或者女人與男人分手後，不要想著如何挽回，要學會如何找新的對象。

我和江老師的部落格，經常收到許多男女學員私下留言，要求我們教他們如何追回以前的情侶。我們的做法都是教他們「放手」，重新開始，去追求新的對象。



前面曾經提過，佛教有一個比喻：平常人就像手心朝下緊握一顆寶石，所以執著不敢放手，使自己不舒服、不自在，本身亦無法觀賞到寶石；倘若你將掌心向上捧著寶石，指掌可開可閉，很自在拿著寶石，也可讓自己容易觀賞。

一般人面對愛情，就像掌心朝下緊握寶石，無形中給了自己和對方太多壓力；如果能以手掌向上托著寶石，則雙方都沒有太多的壓力。

這位安全防暴顧問的辦公室，牆壁貼著一句標語：「這裡不是讓你討回公道的地方。」他的意思是告訴被虐待的婦女，我不能幫你報仇，也不會幫你討回公道，我會先教妳如何離開妳的丈夫。

向來我們人類，都認為離婚是不好的事，無論男女，離婚之後就被套上一個婚姻失敗的罪名，好像離婚就是代表了做人失敗，離婚就是罪！

我的問題是：男女情侶因為性格不合，雙方同意分手，我們可否批評這對男女愛情失敗？

同理可證，如果夫妻彼此真的合不來，既然相處那麼痛苦，何不乾脆離婚？

如果你告訴我，彼此雙方已經生了孩子，豈能讓孩子在不健全的家庭成長呢？我也想問：夫妻彼此沒有話題，經常吵架、彼此冷戰，這樣的環境對孩子而言，又算不算健全呢？

某些人被這道「婚姻失敗」的魔咒影響，尤其是離婚後的女性，對婚姻或感情生活都會心生恐懼，也有一些人因此對婚姻產生了扭曲、偏激的觀點。

分手專家

我認識一位女性朋友，她第一次戀愛就結婚，生了一子一女。某次被丈夫攔了三巴掌後，立即跟丈夫離婚。不出三個月，她找到一位新男友，發展第二段戀情，同居三年，因為這個男友管得太嚴，她又再次分手。

不出半年，她又結識一位汽車銷售員，同居一年，接著這個男人失業三個月，吃的住的都由她支付，她無法忍受，又再次分手。

我每次看她分手，只見她難過一個星期，就重新開始，不出半年一定又會有新歡。

第四次的戀情中，她「不小心」懷孕了，開始了第二段的婚姻生活。大概維持一年，她又因為丈夫虐待她，再次離婚。

現在她又開始有第五段戀情，跟新歡同居了。

我的一些朋友會在背後取笑她，但我心中總是想著另一個問題：「為什麼這位女性總是如此坦



然面對分手，從不認為分手或離婚就是婚姻或感情的失敗？」

我問她：「妳有想過妳是感情的失敗者嗎？」

她回答：「你為什麼會這樣想？離婚和分手有什麼問題？難道合不來還要勉強在一起嗎？」

看她一副毫不在乎他人異樣眼光、坦然自得的表情，好像我會有此一問才是莫名其妙。她攤開雙手，仰臥椅背說：「為什麼分手多次、離婚兩次，就該被視為失敗者？」——在她的信仰裡，與其相處痛苦，不如爽快分開，為什麼還要痛苦糾纏下去？

我覺得她比很多「放不下」的男女都快樂。她從不恐懼分手，如果你說她對感情不認真，我不認同的，就我親眼所見——只要她跟某男在一起後，她不會私會其他男人，也不會跟其他男人搞曖昧享受被追求的感覺，那時，她跟外界男人「涇渭分明」，劃清「楚河漢界」。你能說她不認真嗎？

不過我認識她所有的男人，都是同一種人。

看缺點與看優點，是篩選的智慧

如果你問我：這女人出了什麼問題？我只會告訴你，是她的「選擇」出了很大的問題。

美國中央情報局安全防暴顧問，他教授女人第二個思考方法：「先看缺點，再看優點」。

他認為「先看優點，再看缺點」是錯誤的思考方法。

因為大凡「先看優點，再看缺點」的人，都容易被騙，會錯用他們的直覺，合理化解釋身邊情人的錯誤。

比如：「這個人現在沒有工作，做著不是他感興趣的工作，是因為他時運不濟，不過他看起來很有上進心、很有頭腦，他這條蛟龍絕非池中物，一遇風雲便化龍，以後他會是很成功的人」、「他雖然有點暴躁，但平時也很溫和，生活安定下來後，他會變好的……」這些想法是看未來，他現在暴躁，以後生活即使安定了，妳又怎麼保證他會變好？

又如：他連現在的工作都做不好、找不到工作，妳還為他找一個「不感興趣」、「時運不濟」的藉口，這是什麼樣的思考模式？

正確說法是：妳期望他變好，那，表示妳還看不透一個人的本性。

究其原因，都是看人優點所致，更正確的說法是，把缺點合理化成優點的「騙子」思考模式。

我們來看看，用這個先看優點的思考法，會有什麼壞處？



第一，容易被騙；

第二，容易自己騙自己；

第三，有這種思考模式的人，比先看缺點的人容易受到傷害，人家也容易欺負他；

第四，他會比其他人容易找到合理的解釋，舒解自己被欺負的痛苦，然後繼續被欺負。這種人的優點是他們較少與人衝突，儘量不得罪人。

比如她跟丈夫衝突，丈夫打了她一拳，這位女士就會想：「他沒有打我時，對我也很好……」

又比如：丈夫亂花錢，不顧家庭，她也會這樣說：「他沒有拿錢去嫖妓已經很難得了。」

再比如：妳是他的太太，他用經濟封鎖法禁止妳活動，妳又會這樣說：「他童年的時候，被媽媽寵壞了……」

而如果是先看缺點，再看優點的人，會有怎樣的思考模式呢？

假如丈夫打了太太一拳，就應該想，這個人是否有暴力傾向？不會為他這個行為找任何合理化的解釋。

又比如，某人總是無法做好他現在的工作，就應該想，他的工作態度是否有問題？他是否為那種「只想，不做」的人呢？又或者他是不是自視過高、眼高手低的自戀狂？

在事業上，如果我現在不是世界第一，我也會先看看自己到底有什麼缺點，而不是看自己的優點來做合理化解釋，讓自己感到舒服。

前述那位女性朋友則不然，在她的眼中，都是先看到他人的優點，說得難聽一點是，她容易聽信甜言蜜語、花言巧語，將事情簡單化與表面化。

還好，一旦她發現她無法接受的缺點時，她會很清醒，不為這個缺點做任何合理化的解釋。

我想：只看優點，不看缺點，她的結果會怎樣呢？

或者她不看優點，不看缺點，她又會怎樣？

如果你繼續追問下去，只看缺點，不看優點呢？

我看，這就是要求你們看過本書之後，留白給你們思考的一則考題，接著你千萬不能錯過，龍震天大師即將出版一系列的分手專輯。



後記：分手

寫了多篇男女感情網誌，寫到出版感情書，但好像還未寫過分手的文章。

分手也要寫？

對，說到分手，我實在有太多東西可以分享了！

本來我也沒有想過寫這類型的書：「分手題材」。直至有一天，李老師告訴我，第一本已經完稿，他建議我們開始寫第二本感情書。

也承蒙李老師看得起，當下我不加思索就答應。

我們開始想著要有怎樣的題材，李老師就對我道：「你可以寫寫分手的事情呀！」
剎那間思潮湧現，一大堆往事浮現心頭。

我在《看穿女人心，迷惑男人陣》一書的序文就已經說過，要研討感情相關問題，當事人必須有豐富的經歷。如果一個人一生都未拍拖過，追求女人又永遠追不到手，那他寫的東西，可信程度有多高呢？

正是免費給我看我也不要看。

但說到寫感情文章，我的讀者們個個都看得津津有味，因為全部有根有據，而不是龍大師自己憑空想像出來的。

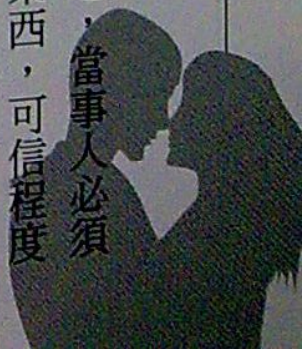
聰明的網友看了龍大師的感情部落格都應該知道，龍大師感情經驗非淺。我拍拖次數甚多，短至兩個星期，長至十年也試過。

說到分手的經驗，龍大師向來都喜歡反思。之前提過，在我的感情生涯之中，我除了第一次是被入主動提出分手之外，其餘的都是我自己主動提出分手。

那麼，我將十次分手的經驗和大家分享，就已經可以輯錄成一本書了。

分手也有多種情況：和平的我當然試過，不和平的我也試過。

說到不和平的，現時想起也心有餘悸：對方在樓下街角之中「等」了一個晚上，突如其來殺出



來，要跟龍大師「談判」；以自殺威脅也有試過，深夜兩點鐘在旺角馬路旁，說如果我不愛她，她就閉上眼衝出馬路，等等。正是什麼情況都有。

因此，我在將來會另開一個系列，談分手的秘技。熱戀中的你現在未必用得著，但在你人生當中一定會遇到，到時你會多謝龍大師！

分手主要有兩個技巧我想分享：不被人拋棄，以及拋棄人的技巧。

拋棄人也要技巧？

如你問得出這個問題，你大概未遇過那些要生要死的男人女人。

網友和客戶們說，很喜歡聽我說故事，尤其是我自己的故事，所以我也躍躍欲試想寫這類型的文章；也正好給我自己一個完整的紀錄，你們真的有福了！

不過說到有福，我想你們也不及一個人。

這個人，她是最最最有興趣聽這些事情的人了。因為這些分手事情，我從來未對任何人講過，包括龍嫂。

我想，龍嫂會是這個系列最忠實的讀者。而且，她一定會喬裝得很好。

我寫這系列的網誌時，也曾問過她的意見。

她連一秒鐘也沒有考慮，就說：“why not.”（我特意用大寫，以適當描述她當時的語氣）

她說“why not”時，面容和藹可親，滿面笑容，還很有鼓勵的意味。

我再問她：「妳不會呷（吃）醋嗎？」

她用很平靜的語氣和我說：「當然不會。」

我即時從她的語氣及行為上「解碼」，其實她是在說：「你一定要寫，一定要真實地寫，寫完之後，我看完，你就知死！」

所以，我是冒著生命危險寫這個分手系列文章的，因而之後這個系列的內容，彌足珍貴。

龍嫂是否會看了之後，半夜磨刀霍霍殺了我？這個片段似曾相識，就在我前女友「J」身上發生過。

看龍嫂平日的行為，她應該不會這麼做；但人不可貌相……我真的不知道這本書能否如期出版……



更方便的詢問或付款方式

(1) 電話/傳真：(6) 03-79809422

手 機：(6) 012-2055276 / (6) 012-3705276

SMS簡訊：+60122055276 或 00260122055276

或用你的電訊公司 002，005，006，009.

E m a i l：manvy.law@gmail.com / manvyllaw@hotmail.com

(2) 臺灣銀行劃發：合作金庫銀行 大橋分行

TAIWAN COOPERATIVE BANK.

臺 灣 帳 戶：平凡企管顧問有限公司

臺灣銀行戶口：5126 7176 15214

(3) 銀行劃發：馬來西亞銀行 MAYBANK BERHAD.

帳 戶：平凡企業顧問有限公司

CORNER STONE CONSULTANT SDN BHD

銀行戶口：5141 1433 9045

(4) 通信方式：填妥報名表格及明細資料，連同匯票寄至本社。

通信地址：Blk A-9-5, Abadi Villa Condo, Jalan 2/109C,
Taman Abadi Indah, Off Jalan Klang Lama,
58100 Kuala Lumpur. West Malaysia

編者

江雪婷

發行人 / 出版者

李民傑

出版 / 聯絡人

平凡企管顧問有限公司 / 劉敏慧

聯絡通訊處

ORIDINARY CONSULTANT PTE LTD (TAIWAN)
CORNER STONE CONSULTANT SDN BHD
BLK A-9-5, ABADI VILLA CONDO,
JLN 2/109C, TMN ABADI INDAH
OFF JLN KLANG LAMA, 58100 KUALA LUMPUR,
WEST MALAYSIA.

電話 / 傳真

(6) 03-79809422

手機

(6) 012-2055276 / 6012-3705276

劉敏慧EMAIL

manvy.law@gmail.com
manvy.law@hotmail.com

李民傑個人臉書

<http://www.facebook.com/kofflee>

李民傑嘆浪網址

<http://www.plurk.com/kofflee>

龍震天部落格

hk.myblog.yahoo.com/master-dragon/

台灣總經銷

聯合發行股份有限公司
UNITED DISTRIBUTION CO. LTD
231 臺北縣新店市寶橋路235巷6弄6號4樓
電話：(02)2917-8022 傳真：(02)2915-8275

製版印刷

沈氏藝術印刷股份有限公司

出版日期

初版一刷 2010年3月25日

售價

新台幣 250.00

港幣 83.00

ISBN

978-963-44419-4-4

有著作權，翻印必究（缺頁或破損寄回更換）

Copyright 2010 © by & Lee Min Keat
All right reserved

香港玄學大師龍震天，再次跨國聯合權謀大師李民傑，
教你（妳）跳出深陷感情泥沼的痛苦，
讓你（妳）懂得計算感情的籌碼，贏得全新的愛情觀！

* 人性＝神性＋獸性

愛情和性愛，都是我們生活的奢侈品，不是必需品！

當你的情侶在你（妳）面前發脾氣，你會如何處理？

不講邏輯的愛情最容易讓男人往外劈腿！

愛情好像是從沒有理由開始，最後卻是很有理由地分開！

* 魔幻的一刻（Magical Moment）

當女人看上男人，最大的錯誤行為是——明示！

有才能的男人、有錢的男人，身邊的女人就越是穿得暴露！

當女人聽從男友的指示「不要穿得暴露」，

女人就等於將手中握有的籌碼送給男人！



* 婚姻的困局——第三者

每年都提出離婚的好男人維持了不離婚的局面。

劈腿的男人都說一樣的話。

愛國偉人也有三年之癢。

分手之痛是習慣性謊言！

* 愛情的戒條

女人必須先承認女人自己很煩，才有機會變得不煩。

千萬不要讓你身邊的女人吃得太飽。

如果你不是很有錢，千萬不要讓女人干涉你的金錢。

減低被人拋棄的危機……

* 其實女人不好當

尋找愛你的男人，就會幸福嗎？

成功的女人有沒有幸福？

到底要不要借錢給你的男人？

