

重刊



Table of Contents

西游漫注

代序·再解西游记

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

(1) 开篇怎么在讲宇宙起源？

(2) 隐藏的境界

(3) 心转福至

(4) 猴王出了道心

(5) 高下立现

(6) 第四类接触

第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

(1) 不一样的讲礼貌

(2) 四门皆空空

(3) 悟性呀悟性

(4) 一伸脖子就露项

(5) 没有巧合的巧合

(6) 功夫与道法

第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

(1) 忽然就变了

(2) 孙悟空开始长獠牙了

(3) 要多赖有多赖

(4) 逞凶终将招大劫

(5) 不算不知道

(6) 玄机里面有玄机

(7) 神仙说话的背景信息

第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

(1) 初登天门

(2) 人身乐与苦

(3) 谜语和暗示

(4) 以面子的名义折腾你

(5) 金星与悟空

(6) 孙悟空越来越傻

第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

(1) 猴子的身份认证问题

(2) 猴子与桃子

(3) 风生火起

(4) 揭秘孙悟空的神通

(5) 吃与不吃，是要不要命的问题

(6) 一连串的天机

(7) 人皮之争

第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣

(1) 天衣无缝？

(2) 为了面子 死去活来

(3) 菩萨为何举荐二郎神

(4) 奇怪的二郎神

(5) 二郎神与孙悟空的渊源

(6) 金刚琢引发的谜团

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

(1) 降妖柱上

(2) 八卦炉内

(3) 佛祖掌中

(4) 佛祖掌中(2)

(5) 佛祖掌中(3)

(6) 五行山下

(7) 安天大会

第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

(1) 故人音杳去不返

(2) 愚盲昧昧上不来

(3) 观音菩萨 教外别传

(4) 如来的法宝

(5) 谁来取经 早有缘定

(6) 沙悟净的痛苦

(7) 恶气外露的猪头

(8) 为何狂暴如此？

(9) 菩萨到底做什么事情？

(1) 状元花黄 命丧强梁

第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条

(1) 长安奇地聚奇人

(2) 隐藏的背景让人惊讶

(3) 各界生命之体系

(4) 道行和档次

(5) 泾河龙王之堕落

(6) 天意计中计

第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂

(1) 天意局内局

(2) 三曹对案有没有？

(3) 门神往事

(4) 轮回投胎的学问

(5) 地狱到底咋回事？

(6) 奈何桥上秘密多

第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀空门

(1) 不周之天与不同之轮回

(2) 接二连三的死而复生

(3) 为什么是南瓜？

(4) 生与死的奥义

(5) 佛道相悖

(6) 凭啥要选你陈玄奘呢？

第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉

(1) 重构玄奘的前世今生

(2) 玄奘的玄机

(3) 菩萨做买卖的水平

(4) 波澜起伏的水陆大会

(5) 佛祖的袈裟

(6) 太宗与玄奘

第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

(1) 奇怪的玄奘

(2) 玄奘与魔的纠结

- (3) 三藏过关
- (4) 三藏热衷于自我纠结
- (5) 真修苦与喜
- (6) 渐入门径

第十四回 心猿归正 六贼无踪

- (1) 孙悟空的出场太隆重了
- (2) 出了五行、就得悟空
- (3) 后面的魔难是有原因的
- (4) 火水未济呀
- (5) 为何不济？
- (6) 修行迷中谜之谜底
- (7) 修行真苦啊！
- (8) 百转千回 层层叠叠
- (9) 佛和菩萨的大智慧
- (10) 一点意犹未尽的话

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

- (1) 一阳初长
- (2) 护法神灵
- (3) 真修有真机
- (4) 意马收缰获真诀
- (5) 镜中的怪物是谁？
- (6) 拈花之笑不着之字原来如此
- (7) 天地同行
- (8) 道理是一层比一层更高尚的
- (9) 从上往下怎么看

第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

- (1) 先作一问
- (2) 和尚你这是怕什么？
- (3) 悟空你这是干什么？
- (4) 老和尚你以为别人看不出你呀？
- (5) 焚寺还有谁参与了？
- (6) 各有各的漏洞

第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

- [\(1\) 文艺青年黑熊精](#)
- [\(2\) 也是一种阴阳反背啊](#)
- [\(3\) 不止观音院有小人](#)
- [\(4\) 孙行者和黑熊精](#)
- [\(5\) 佛法神通的秘密](#)
- [\(6\) 佛祖的衣 悟空的心](#)

[第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔](#)

- [\(1\) 唐三藏、猪悟能和高太公的顽痴](#)

[第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经](#)

- [\(1\) 各有心魔](#)
- [\(2\) 老猪的简历](#)
- [\(3\) 八戒的幸福就是苦](#)
- [\(4\) 多心的心经](#)
- [\(5\) 为什么是多心经](#)

[第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先](#)

- [\(1\) 既为师徒，就要以性命相见](#)
- [\(2\) 无心插柳的铺垫](#)
- [\(3\) 有心栽树的麻烦](#)
- [\(4\) 自剥其庐](#)
- [\(5\) 关于心经 关于修行](#)

[第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔](#)

- [\(1\) 关于黄风怪的性格分析](#)
- [\(2\) 自然而然 境随心转](#)
- [\(3\) 念起念灭之间](#)
- [\(4\) 且将剥复问前因](#)

[第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净](#)

- [\(1\) 流沙河中的流沙](#)
- [\(2\) 流沙河的两岸](#)
- [\(3\) 负面情绪让霸气外漏](#)
- [\(4\) 被执着领进死胡同](#)
- [\(5\) 沙悟净的修炼故事](#)
- [\(6\) 流沙河的位置](#)
- [\(7\) 带着嘱托](#)

(8) 带子雄狮

第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心

- (1) 三藏不忘的本是什么？
- (2) 漠漠风满楼
- (3) 有影子 从你心头悄飘过
- (4) 点你不醒 很无奈
- (5) 唐三藏也有变化的能力
- (6) 修行的考试很深奥
- (7) 考试忽然变严酷了
- (8) 菩萨设局

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

- (1) 不能承先 如何启后？
- (2) 三藏也有八戒的一面
- (3) 共病
- (4) 定而知动
- (5) 安排之有趣 你想不出来
- (6) 驴唇对马嘴
- (7) 福地洞天
- (8) 稍纵即逝的机会
- (9) 人参果的境界
- (10) 开胃小菜一碟

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

- (1) 越描越黑
- (2) 人心念起在何处
- (3) 考验密集 三藏吃不消
- (4) 神满不思睡
- (5) 一石二鸟的考验
- (6) 锅底打破,油漏得罄尽
- (7) 你遇着我就该倒灶

第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

- (1) 不比不知道 一比怒火烧
- (2) 宽容的人一定懂得谈判
- (3) 孙行者如何修行悟道

[\(4\) 落伽山怎么回事](#)

[\(5\) 细说神奇事](#)

[\(6\) 丢丑也欢乐](#)

[\(7\) 让你瞠目的悟空与菩萨](#)

[第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王](#)

[\(1\) 喜忧掺半](#)

[\(2\) 三藏又出事儿了](#)

[\(3\) 探戈一曲 《总差一步\(Por Una Cabeza\)》](#)

[\(4\) 层层逼近 步步惊心](#)

[\(5\) 白总是个生意精](#)

[\(6\) 暗妖的踪迹](#)

[\(7\) 软善很无品](#)

[\(8\) 三打白骨精](#)

[\(9\) 草草收场](#)

[第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔](#)

[\(1\) 冤有头 债有主](#)

[\(2\) 以毒攻毒的药方](#)

[\(3\) 你让所有人都哭笑不得](#)

[\(4\) 相逢何必曾相识](#)

[\(5\) 逻辑和推理的问题](#)

[第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林](#)

[\(1\) 木郎与百花羞](#)

[\(2\) 打肿脸充胖子](#)

[\(3\) 继续喂招](#)

[\(4\) 沟通有个水平问题](#)

[第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿](#)

[\(1\) 真不真 假不假](#)

[\(2\) 妖怪变帅僧变傻](#)

[\(3\) 三藏变老虎](#)

[\(4\) 寻常之中有非常](#)

[\(5\) 须从头收拾旧山河](#)

[\(6\) 为什么会有笑话](#)

(7) 方向是不可以错的

第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪

(1) 灵气、呆气、和精明

(2) 义激猴王

(3) 百花羞那不是滋味的人生

(4) 话外大雷音

(5) 黄袍怪与百花羞的情史

(6) 横理生金 镇灭肃杀

第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾

(1) 海棠表示思乡 不思进

(2) 怕什么来什么

(3) 颠倒的梦想要先颠倒过来

(4) 解

(5) 符咒

(6) 念

(7) 拘禁之术

(8) 行者走险

(9) 老猪和你我 反正都很像

(10) 真象与假象 反正都很像

(11) 真假莫辩的时候怎么办

第三十三回 外道迷真性 元神助本心

(1) 惺惺相吸

(2) 人心痴缠 难上加难

(3) 攻弱不攻强

(4) 有时候人不如妖怪

第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝

(1) 不想不知道

(2) 教训是深刻的、反省是必须的

第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔

(1) 什么心是什么道

第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明

(1) 他们被考验给考爆了

(2) 傍门是什么？

(3) 走出俗世天地

第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿

(1) 无主则失序

(2) 失序则无义

(3) 修行的考场上作不成弊

第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真

(1) 无明之人 进退皆失据

(2) 乌鸡之国

(3) 乌鸡之王

(4) 算

第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生

(1) 你想不到的曲折

(2) 离位难归

(3) 错位了

(4) 孙悟空的困惑

第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空

(1) 妖魔再厉害 也是被利用

(2) 烈焰焚天 黄沙盖面

(3) 戾火

第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒

(1) 此起彼伏

(2) 个个都在梦游

(3) 不可不有的敬意

第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩

(1) 不懂装不了懂

(2) 内与外的关系

(3) 苦海翻腾

(4) 苦不知苦

第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回

(1) 水火同源

(2) 寸劲精微

第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关

(1) 春隐

- [\(2\) 疑虑不休 河车不走](#)
- [\(3\) 假的遇见冒牌货](#)
- [\(4\) 咎，由自取](#)
- [\(5\) 吃苦，也有水平区分](#)
- [\(6\) 错位](#)
- [\(7\) 寓言与空间逆变换](#)
- [\(8\) 孙悟空法力升级了](#)

[第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法](#)

- [\(1\) 暗妖恼怒 猴王显法](#)
- [\(2\) 你在变我在变](#)

[第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪](#)

- [\(1\) 决战紫禁之巅](#)
- [\(2\) 孤绝之城 之上的云天](#)

[第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童](#)

- [\(1\) 余波难了](#)
- [\(2\) 江山永固能不能？](#)
- [\(3\) 表面形式](#)
- [\(4\) 亘古少人行](#)
- [\(5\) 夜遇通天河](#)
- [\(6\) 通天河不通](#)
- [\(7\) 隐隐约约的力量](#)
- [\(8\) 和尚惧丑僧](#)
- [\(9\) 味相投](#)
- [\(10\) 灵感](#)
- [\(11\) 别怪老天欺负你](#)

[第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰](#)

- [\(1\) 你的灵感不靠谱](#)
- [\(2\) 每个故事后面都有推手](#)
- [\(3\) 欲速不达](#)

[第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮](#)

- [\(1\) 应难](#)
- [\(2\) 脑筋不周全是麻烦](#)

[第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头](#)

(1) 勤谨不懈是必须的

(2) 斗米折腰

(3) 金顛

第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔
千回百转没办法

第五十二回 悟空大闹金顛洞 如来暗示主人公

(1) 拜佛

(2) 悟空上访

第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎
心中执著会形成生灵

第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花

(1) 灵隙

(2) 大路向天你怎上去？

第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身

(1) 两把刀

(2) 精细控制

(3) 你的强悍就是你的虚弱

第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿

(1) 谁在昧狂？

(2) 失大位

(3) 由不得你隐藏

(4) 前世定今生

第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文

(1) 寄生肢体

(2) 位

(3) 幻念寻根

(4) 一体相连

(5) 假的真不了却有欺骗性

第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

(1) 有心与有心、无心与无心

(2) 念起念灭

(3) 并未完结

第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

- (1) 万虑成妄
- (2) 天尽头
- (3) 终要了结
- (4) 各自的逻辑
- (5) 有得有失

第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

- (1) 狗血往事
- (2) 牛魔王的脆弱
- (3) 骗来骗去
- (4) 指东打西
- (5) 阴差阳错
- (6) 掉链子

第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

- (1) 天、地、心、机
- (2) 哎呦你个小样儿的！
- (3) 临界
- (4) 步移景换
- (5) 一并了账
- (6) 人心惟艰

第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

- (1) 洗心塔
- (2) 纸灯笼
- (3) 带枷行乞僧
- (4) 三年大罪灾
- (5) 玄奘扫塔
- (6) 问
- (7) 万圣龙王一家竟然不是原住民？
- (8) 三藏变了
- (9) 跟你想的都是反的

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

- (1) 结构的生与灭
- (2) 九头怪震撼登场
- (3) 牛CEO

(4) 门当户对一家亲

(5) 对与错交织

第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗

(1) 老猪发奋

(2) 隐秘梦境

(3) 吸引力法则

(4) 吹牛也要有品

(5) 过招

(6) 一隙

(7) 驴唇对了马嘴

(8) 每每忽然就转折

(9) 换考官

(10) 是非难辨

第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难

(1) 萃取

(2) 存乎位

(3) 超级变变变

(4) 如何自欺

(5) 为何自欺

(6) 绕不开的修心

(7) 铙

(8) 包

(9) 衣钵

(10) 耍不得诈

第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

(1) 心锁

(2) 意外不意外

(3) 精密工艺

(4) 躲不过 有因由

(5) 善缚妖魔

(6) 善

第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清

(1) 尾巴

- (2) 稀柿衢
- (3) 沿着縫隙走
- (4) 不成体统
- (5) 凡事总有微痕
- (6) 各种财产观
- (7) 心动则神摇
- (8) 定力
- (9) 不动如山 其实很难
- (10) 互相扶持的路
- (11) 八戒虚心学习
- (12) 八戒长见识
- (13) 纯粹的知行合一

作者的话

西游漫注

深度揭秘你看不见的玄机

立体展示一个让你陌生又熟悉的中国传统文明

作者：挪威龙王

代序·再解西游记

来自网络

在历史的长河中，出现过许许多多的修道人，他们的故事总是吸引了尘中的世人。但人类的岁月太漫长了，漫长得消磨了很多的记忆，忙碌的人们也无暇记起。

正法即将开传，但华夏神州的众王却丝毫没有要从迷途中醒来的迹象，相反，因为轮回转生的太久，那千百万般无法了结的恩怨情愁，苦苦的死死地缠绕在众王身上。

在一层天体中，有位如意文觉大神。一天，忽然心血来潮，不觉往下界看了一眼，尘世的阵阵恶浪翻涌，使这位神陡然的内心一惊：这般恶世，这等众生，怎听圣王传法之音。圣王艰辛矣！

这时一位护法大神无畏金刚看见了，说："您何不助圣王一臂之力？"如意文觉大神想了想，便用手指了一下灵光宝文珠，道："童儿替我下世走一遭，著宝书一册，喻化世人。赐名'吴承恩'，以示吾（我）颂承上天救度之恩之意。"

人中有句话：精诚石开。在上界也是这样，很快很多的神便知道了，都想帮一下。众神谈的好不热闹，彼此的思维畅想的好辽远，那真是层层天体的活跃。当《西游记》问世时，世人的思想象炸开了一样，就是因为书里有各神参与的缘故。

当转世的宝文珠写作时，"孙悟空"和"猪八戒"就围绕在"吴承恩"的身边，万般点化。"孙悟空"历史上确实有，当然不是在唐朝。很久远很久远以前，在当初释迦牟尼佛还没有住世之前，世间就有很多的修炼法门。因为大道要开传于世上，所以各门各派的修炼，在历史上就一直扮演了耐人寻味的主角，也作为一种主流的文化引导于世。比如舞蹈、音乐、绘画、教育、媒体等各方面都会在社会上开启一个良性循环的景象，而且对人类的道德以及上界，有千百万利。

"孙悟空"当然不是猴，在他修道时，急躁的性格常常抓耳挠腮，同门纷纷称呼他为"猢猻"。修道中，他的师父刻意给他下了点东西，做不好时，达不到要求标准，身上的魔性，就在那种因素的作用下，使他表现的泼野发狂，象极野猴。但是他内心深处对修道如此强烈的渴望，并常常和自身的魔性战得昏天黑地。直到他渐渐的完全的放弃魔性恶的一面。那个吃苦和承受能力，不象我们这样想当然的那么简单。心里真苦，感受到每一寸肌肤都浸在苦中的滋味，在这样的情况，还依然保持求道的恒心和剔除魔性的坚韧。他确实被压在山下长达数百年之久，直到佛陀开功开悟后，他方才从山下解脱出来，从此尽心竭力守护佛法，一心保护他内心答应的事情，一心守护救度他的人。

《西游记》中描述的齐天大圣孙悟空被压在五行山下五百年，直到唐僧救他出来，一起西天取真经。当时安排的真正寓意：世间的众王被压在酷似"五行山"的三界内（三界内的一切就是五行构成的），待转轮圣王传法之时，也就是他们得救之日。这些众王必须珍惜，要一心一意，无畏险阻，协助圣王正法到最后，才能回去。

而"猪八戒"在修道时，很邋遢，没有吃相，没有坐相，没有卧相，用他师父的话讲：活脱脱的一个猪相。但是他内心里唯有一点修道的愿望很真，他的师父就看到了这一点，万般教诲。他的师父带他到一块

乱泱泱的田地，给他一把铁钯，吩咐他：每天把田地清理一遍，疏理好的田地，才能长出好的果实。意思告诉他：要想修得正果，就得每天多看一看自己，要辛苦的劳作和很多的付出，才能达到最终的目的。日复一日，年复一年，在疏理田地的过程中，"猪八戒"渐渐的归正了自己的行为，对师父教给他的修炼方法，能够从心里体会到他的玄奥深妙，而那把铁钯真的成了他的法器。

《西游记》一书中，猪八戒的形象丑陋，而且凡心重重，是当初宝文珠写作时，八戒刻意点化：修炼的人，带着繁重的人心，走完修炼的过程，即使见到了如来，也不会求得正果。

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

（1）开篇怎么在讲宇宙起源？

《西游记》这一开篇，第一回的回目就叫"灵根育孕源流出 心性修持大道生"，一开篇似乎根本就不是小说，却是在讲修炼的大道。其他国家的名著，其实都不象中国古典小说那样开篇就扑面而来的雄浑的气魄，而是一上来就天上地下，比如《三国演义》比如《水浒传》、比如《红楼梦》、比如这个《西游记》，等等。中国古典小说，也没有哪一部象《西游记》这样开篇就标题直点修行、正文直点这世界起源的事。

《西游记》第一回的题目就是《灵根育孕源流出心性修持大道生》，按照明代流行的文化观念来说，不管是不是受过私塾教育、也不论是不是识字的人，一听这个题目，多一转念的转折都不需要，当下即知道小说所述乃修道相关的事。

一转入正文，开篇就是一首诗，道得正是世界起源之事。

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看西游释厄传。

小时候，妈妈教我识字，识字之后，看的第一本书，就是文革前出版的一本中国神话故事书，图文并茂，第一个故事就是盘古开天辟地，第二个故事，就是女娲造人，第三个故事，就是黄帝战蚩尤，……。要知道，那时候正是文革。所以后来，对中国古典神话故事，我太有感情了。

为啥修炼要跟世界起源，跟盘古开天地挂钩呢？

以我多年研读古籍的经验，我认为，因为人修炼就是创世纪嘛，道家讲小宇宙、佛家讲天国世界，基督讲天国、上帝讲天国。要创世，就得知道世界的起源，不知道起源，不知道别人怎么创世，你怎么创世呢？连个参考都没有，那不就得胡来了。胡来能成么？肯定不成。要创世，当然还得知道世界的结构，不知道世界的结构，当然也创不成。如果不知道世界的真实结构，那创世就像小孩子堆沙子一样的玩耍了。

所以么，在我看来，圣经的开篇必须是创世纪，《西游记》的开篇，也一定要是创世相关的。

既然创世，那是不是不同的宗教、不同的信仰之间，世界构造各不相同的？不是的，一定是一样的。而圣经创世纪、中国盘古开天地，讲到的宇宙的结构，你不发现，其实是一样的么？

很多人没有分析过，全世界古代的宇宙理论，是一样。原因是首先不相信，以为人家圣贤之书上面，是在泛泛的讲理论、或者是为了吸引别人注意而故意拉高自己的档次，但并不是的，人家是在说实实在在的宇宙结构、物质结构。其次是，很多人被文字的涵义给迷惑了。古代人的社会观念、人文概念、很多字词的涵义，跟现在人不一样。最大的不一样是什么呢？就是古代人的观念不是单一层面的，是多层面的。古代的字儿，每一个词儿，跟当时人们的观念是对应着的多层面

的。按照本人的看法，盘古开天地，根据古代的宇宙观，是一层一层的组合的。混沌未分，等于说上帝所行走的虚空。那个层面上，没有人类是当然的了，那么微观。盘古到来，开辟了新的天地，把混沌虚空组合出清浊、阴阳、二极两仪。

"覆载群生"，芸芸众生灵，被覆盖、涵盖的同时，又是被承载的，即被内含、又被托载。被什么内含？被宇宙、被银河、被太阳系等等所内含。被什么承载？被大地、被土石。宇宙也好、大地也好，大小相差巨大，却是同一个层面的。这不是错误、不是乱说、不是悖论，这是宇宙结构跟现在人所以为的不一样。

创造了宇宙和众生，盘古依靠工具是什么呢？是"至仁"，也就是"善"。发明万物皆成善，生发、创生出来的其下的一切，都成于这个善，这个至仁。

好了，你应该明白，修道人为什么要修善了吧。这个善，这个至仁，他可以生发万物，当初盘古就是借助他来创世的。这就是造化会元功，造天地、化万物、集合汇聚原始的因素、成就一切。中国传统文化推崇善、仁、义，都有善的因子，因为这个因子，中国传统文化可以使一个人创生自己小世界中的一切，堪比聚宝盆，所以中国传统文化有强盛的生命力。

释厄，从苦厄、困窘中解脱出来，这才是《西游记》所要探讨的。人的一切苦厄、困窘，来自哪里呢？来自于偏离了盘古也好、上帝也好，他们这些开创这个世界的开创者所遵循的原则：至仁、善。所以么，你知道是怎么离开了这一切吗？那你得知道是怎么走到这一步的，知道了，就好办了。

怎么，不知道？那你麻烦大了，请继续梦游，洗洗继续睡吧。

诗词简述创世之后，就来到了三界，开始详述天地间日月星辰、与人的创生："盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。……"。这一层一层的机关运作，层层错落、推演，仿佛一层一

层的齿轮带动一样，世界、三界、三才，就这样产生、就这样运作了。修行么，也就要逆途而上，演练和合。节气、天时，对于传统的道家修炼非常重要，至关重要，他们要顺着天机运转，选择可以逆合的时候，过了时辰就不行了。

中国传统的伦理道德，怎么来的呢？"感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦"。很简短一句话，其实包含了很多的内容在里面。三皇、五帝，跟盘古创世是接力的，他们是有先有后、是一层、一层的往下承递，定了人伦之后，人才有了完整的形。不光光是人类的身体，定了人伦之后，人才完整起来。

人的一切都定了之后，世界上就出现了四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。好像这个说法，跟佛经中真的很不一样。再说了佛经中是真是假，也没法儿分辨。只是，如果，如果这个四大部洲，我们从来没有见过，那么，按照前面的世界创造的程序上来讲，很可能不是我们这个层面的。《西游记》中说到花果山"此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。"这个十洲，可不是四大部洲哦！花果山虽然在东胜神洲，居然是十洲的祖脉！那么也就是说，还起码有另外的六个大洲。但是前面又明明说得很清楚"感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。"

三岛好说，起码我们可以在山海经中找到东海三仙山的传说，三个在海中漂浮的仙山，称作岛自然毫无疑问的没问题。蓬莱、瀛洲、方丈，三个水中的仙岛，可以很容易的判断，他们并不存在于我们这个空间。这个四大部洲，根据古代的物质分层结构，也不存在于我们这个层面的空间。但是另外六个部洲在哪里呢？存疑。

按道理说，应该是有了几大部洲之后，再有了花果山。可是《西游记》却说，这个花果山是十洲的祖脉，也就是说，先有花果山，再有十大洲，起码也得说，花果山的出现不会晚于十大洲。按照佛经讲，四大部洲跟佛们有关系，按照中国传统道家讲，三仙山跟修道有关系。按照《西游记》讲，这个花果山跟佛国、跟道的世界，都很有关系。你看看，事情就在细节上，故事的开篇、这么轻描淡写的一句，

就点到了很多根子上的事儿。既然花果山如此家世渊源，孙悟空他又是道家、又是佛家的修炼，就成了必然中的必然。

疑虑暂且都放在一边，我们就让创世之轮继续运转。石猴的身世且是不凡。花果山的特殊地位、决定了它因缘际会的特殊而又特殊。山上特殊位置的特殊尺寸的、特殊构造的石头，孕育了一个特殊又特殊的生命--石猴。没得说，这只猴子不是一般的特殊。花果山位置特殊"正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。"山石的尺寸特殊"三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。"山石的构造特殊"上有九窍八孔，按九宫八卦。"

不消多说了，这个花果山，跟人类在一大层，可具体细分的来说，不在我们现在人类生存的这层空间，那么这个石猴子一出生，自然也不在我们这个空间。整个《西游记》，提到的很多场景，都不是我们这个层面上的，有高层面的，有低层面的。这个高低层面，不是上下，却是嵌套的关系。

中国传统上的道家，很注重数字，关注一些在今天看起来非常奇怪的数字，有的数字不大，有的数字就非常大，有的数字，大得超过了人类所知的历史。这些数字，按照传统的世界构造学说，就不奇怪了，那是这个世界一层一层的运作的机理，变动的规律。我们这个层面的世界空间，其变动，随着上下的变动而变动，就像齿轮传动一样。齿轮的齿数是固定的，每个齿轮的齿数都是不变的，但是一大堆齿轮交错带动，运转的结果就让人眼花缭乱、觉得变化无穷了。其实是很有规律的。

现在的人们无法接受这些规律，还有一个很大的原因，人之外的原因。那就是，因为这些规律基本上都体现在其它层面的空间。并且，古代人所讲到的东西，由于是多层面立体感受到的立体的规律。这些规律，需要用身体、用心灵去体察，对，用心灵去"体察"，人的身体、人的意识观念、跟宇宙一样，也是多层面的。

比如，一样的风吹草动，其来源可能是各个空间对映下来的。但是到底是哪个空间对映下来的呢？是哪个层面的什么生灵搞出的事情？这种事情，只有修炼有素、或者说天生好根基的人才能判断的更准确、更精确。要命的地方就在于，中国古代的文化，是需要身体去理解的。古代人很多人都能体察出来。可是现在不行了。现在，身体理解不了的人，他自然就会认为古代的很多说法是虚无缥缈的了。也就是他这个身体、他这个最好的工具，他运做不了，弄坏了。

（2）隐藏的境界

自始至终《西游记》行文中，诗句、对仗句俯拾皆是。"丹崖怪石，削壁奇峰。""夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。""翠藓堆蓝，白云浮玉。"一部神怪小说，一部修炼故事，怎么会这么多对仗句呢？诗词对仗我不大懂，我只知道一个历史的大趋势。那就是唐诗、宋词、元曲、明小说、清对联。越是阴阳失衡的时候，越是需要调和阴阳，所有文体的流行，都是跟这个阴阳逐渐失衡的大趋势吻合的。到得清末，已经阴阳分崩离析、文失其刚、武失其传，盛行对联、以调和之。明代盛行修道，多不入门径，阅读阴阳平衡的对仗诗句，自然也有调和阴阳的功效，宋词的节奏、合乎人体韵律、合乎天地的气息，唐诗圆润无方、浑然如丹、天然就是修炼人的境界，而古老的《诗经》，看似质朴、其实更不一般，每一首都天然合乎易经的卦象。

每一种文体，自有他应在的境界，不在那个境界的人，就算模仿了文体，仍然是空有其表，跟这种文体真正所在的境界对不上号，那么看上去自然就空荡荡的。现在人再聪明绝顶，也写不出来诗经那样的境界，也写不出来宋词、唐诗的境界，也写不出来明小说的境界。不在那个境界，自然写不到那个境界。中国古代文化有趣的地方，就在于此，有境界。这个境界就是这个物质结构所促成--分层。那深邃的又似乎是触手可及的悠然韵味，你看得到、体味得到，就是捕捉不到。

所以我觉得，《西游记》作者被后人给低估了，他的《西游记》、里面的阴阳对仗、诗词境界，可以使读者们，在阅读的时候，不知不觉的，调和气息、和合阴阳。那么多人喜欢他，津津乐道数百年，在我

看来，并不只是小说内容的生动有趣，他有着这种隐形的调和剂。如果翻译成外文，我相信，这些隐形的因素会被失去大半。

且看看花果山都有什么珍禽异兽。彩凤，麒麟，锦鸡，龙，寿鹿，仙狐，玄鹤。其中的凤、麒麟、龙，属于超级祥瑞的动物，据说由于近代消失，现代人无法采信。其它几种锦鸡、鹿、狐、鹤，则为中国常见的比较代表祥瑞的动物。就是么，花果山是祥瑞之地，自然都是祥瑞的物种。这几种动物，属于水陆空都有了。哎，说到祥瑞动物、说到水陆空，您不觉得少了点什么吗？对了，是龟。花果山这么集天地精华于一身的好地方，没有古人喜欢的龟。是有点不应该啊。可是作者会遗忘吗？为什么就没有龟？

话题还是回到我们的主角身上吧，看一看石猴的出世。那块有着九宫八卦的九窍八孔的大仙石"盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。"

按照现在审视神话故事的角度来看：石猴的出世是非常富于瑰丽想象的、同时也是不可能的、如果当真了的话更是荒谬的。但是如果这个世界的结构，真的如神话故事所描述的那样，那就是另外一回事儿了。可是，如果世界的结构，真的是古人所说的分层构造的，那古往今来一切学说理论，我打保票，全部可以获得一个圆满的解释，全部可以溶为一体，就这么奇妙、就这么不可思议。

且说这仙石与石猴。虽说石猴出世的很晚，但是这个仙石的来历，那可是古老了去了，它居然是自盘古开天辟地以来就存在的，一直是存在的，不管经历过多少劫，多少次毁灭与重建，这个仙石，居然是跟这个宇宙，这个盘古开创的宇宙，是同龄的。

这块仙石，既古老，又灵异，符合九宫八卦，集合十洲祖脉，产一仙卵，化育出来一个五官具备、四肢皆全的，似乎应该是一个人啊！天地之间，人为大。但是没有，它孕育出来的竟然是一只猴子。还有更不可思议的，这石猴刚刚出生"便就学爬学走，拜了四方。"学爬学走不算稀奇，所有的动物昆虫出生后就自然的开始爬动、行走了。但是

稀奇的是这只应该什么都还不懂的猴子，马上就不学自通的"拜了四方"！懂得礼仪，这可是连没有经过教化的人类都不懂的事情。这个猴子天生就会礼仪，比受过教育的人还懂文明。拜四方，属于是拜见四方诸神，四方诸神属于地上神，相当于西方希腊神话中的自然神。这个猴子，如果真的没人教它就会礼拜神灵，一个最大的可能是，它一出生就能看见这些地上的神灵。如果这些神灵是属于人类看不见的，那么他们应该都不在人类所在的这个空间。如果猴子看得见，那又反过来说明，猴子不在人类这个层面。

对了，刚才提到花果山有龙凤麒麟，后来这只猴子大闹东海龙宫，东海龙王给折腾的那么狼狈，却不见花果山这儿的龙跟敖广有任何通讯、没有来往，似乎花果山的龙完全不关心四海的龙，四海的龙也完全无视花果山这儿的龙的存在。一种可能的可能是，这些龙跟海龙不是一个体系的。龙怎么还分体系了？当然了，佛教故事中有龙众，道教故事中有龙，虽然大家都是龙，各自属于不同的体系，彼此没啥关系。并且龙还分天龙、土龙、水龙。

《西游记》中，有着很多隐形的伏笔，不仔细斟酌，这些伏笔就是透明人，总让人视而不见。

比如这个花果山，还有很多奇异的草木，青松、翠柏、仙桃、修竹、藤萝、堤草，你注意了没有，有乔木、有灌木，花果山有寒暑但没有人间的季节。"瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。"有道是"山中无甲子，寒尽不知年。"可是"山中无甲子，寒尽不知年"这句话本来是指由于深山里面没有历法，二十四节气中小寒、大寒已经过去了，还不知新春即将来临。但是花果山是在海里边的山啊，并不是深山里面。"海中有一座山，唤为花果山。"并且"势镇汪洋，威宁瑶海。"山上和毗邻的海洋、大陆，似乎气候差异挺大。

话说石猴刚一出世，因为目光过于锐利，放射出来金光直达天上遥远的星宿，于是就让玉皇大帝给知道了。刚出生的石猴，真气百分百，目光炯炯有神是真气充沛。千里眼、顺风耳向玉皇大帝禀报了石猴的来历，说了一番话，又是内含重重玄机。这俩神仙如是说："臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山

上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。"

你看出味道来了吗？千里眼顺风耳二神，不但看到了石猴的空间地理位置，还看到了他的出生的过程。看到出生过程有什么稀奇？稀奇在于人家看到的是已经发生的过去！不仅看到了过去，还预见了石猴的未来！未来是什么，是看到了石猴如炬的目光神奇将很快消失，"金光将潜息矣。"

其次，还有一个。就是石猴眼中的金光，为什么会消失，是因为石猴开始吃它所在空间的物质食物"服饵水食"。石猴原本是个高于花果山这个远远高于人类的空间的，它来到这些个低层的空间，因为开始侵染这个空间的物质，原来的异能就很快被掩埋起来了。被什么掩埋呢？被这低层空间的物质。

（3）心转福至

千里眼、顺风耳二位神仙，看名字就知道他们的特殊才能是什么了。

这个千里眼，眼睛不光是看得远，而且还有超级缩放功能，他在天庭上面，跟这个东胜神洲的傲来国，相距不知道几千万里之遥，但是可以精确看到仙石、石猴、并且还可以看到石猴吃的食物是什么。仙石应该至少是以米来度量的，我说最少有个一米方圆，应该不为过吧。石猴呢也算作一米身高。而石猴吃的应该是瓜果松子之类的，就算他吃的大桃子被千里眼看到了，桃子的直径算一分米，够大了吧。按照最小的可能距离推算，假设他们的天庭就在大气层之上，应该算是很近了。内大气层厚度约500公里。一分米比500公里，相当于人们拿放大百万倍的显微镜看微生物。

对了，不是还有一个顺风耳么？怎么他的专长不是听嘛，怎么也看起来了？那么为什么观音菩萨叫观音，不叫听音、闻声菩萨。观音本叫观世音。大家都用耳朵听，菩萨她可以用眼睛看声音。这可是怎么回事儿，是不是神话故事很荒谬？那可能有人应该听说过"通感"这么一个词汇。我说得不是修辞的方法，是一种感知现象。就比如我，从小

就这样，如忽然听到意外的响声，同时会在眼前闪过一个彩色的光团，偶尔是在脑海中出现。据说有这类现象的人，为数不算少。说不准，人类的任何想法、话语，在高级的神仙们眼里，都是有模有样、有形有状、一望可知的呢。

且说石猴子自打出生之后，就"食草木，饮涧泉，采山花，觅树果"，跟猴子野兽们过起了真正猴子的世俗生活。小说写这群猴子们很好玩，"抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑八蜡；"简直就是一群淘气顽皮、天真无忧的小孩子。但是这群猴子还懂得现在人完全都不懂得的了高尚社会活动"参老天，拜菩萨。"社会么，就是因社而会。古代农民祭祀土地神的节日叫社日。

如果说这群猴子们是一群小孩子的话，那小说用对一群猴子的描写，其实是让看小说的小朋友们，了解应该如何生活。你看下面石猴从瀑布中蹦出来之后，张口就说"人而无信，不知其可。"这句话出自论语，说的是做人应该讲信用。猴子们听了，马上兑现了之前的许诺，尊石猴为王。石猴勇敢的替大家满足了一个好奇心，还意外的给大家发现了一个免费的精装修的超级大别墅，然后猴子们回报石猴做王，享受大王的待遇。有付出就有回报，多么美好的故事嘛。

问题是，这个水帘洞明明有名有号，有家当，分明是一个别人的家。"只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着'花果山福地，水帘洞洞天。'"里面不但有齐全的家当，还有修竹梅花。不但生活用品一应俱全，而且小说没有提到有什么灰尘、苔癣。假如被人废置时间长了，应该有灰尘吧，猴子们得先打扫一下。当然，有可能在如此水源充沛的地方，起不了灰尘也很有可能。如果没有灰尘，在如此水气氤氲的地段，长长苔癣应该算是正常的嘛。如果废置时间久了，应该这个水帘洞内苔癣也随处可见吧。从小说的描写中找不到这方面的痕迹。原主人是谁呢？他们一家人怎么消失了，去了哪里？

"花果山福地，水帘洞洞天。"从这个石碣上的字来判断，你看，福地、洞天，这两个词已经非常说明问题了，并且说明了原来主人的身份和地位！

福地、洞天，是道家名词。只有具有地脉、并且地脉直通昆仑山的地方，才能叫福地；因为中国修道人的身体的脉，要能跟昆仑山的脉接起来，他才能修上去。洞天，是直通天的洞，虽在山洞，但其实在天上。修道人，修哪一个派别的道，就寻找那一派别的山、寻找其洞天，前往修道，才修的快，才可修成嘛。那里的山上，有他们那一派的神灵、以及鬼怪、禽兽。当然了，进山人家是有规矩的，而且是大规矩。

但是猴子们就堂而皇之的进驻了。而且似乎在随后的千百年中，没有发生过产权纠纷。这可是奇了怪了，怎么就这么天大的好事儿，让一群猴子给撞上了。

书中有答案呢。"内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。"历朝历代的人们都是这样，因为看不到自己的思想念头、没有形状、很虚无，因而不知道应该内察自省。而当人的思想观念一变，那么外面的周围环境，马上就会跟着变化，产生人能看到、感觉到的有形的变化。其实所有的人，都是这样，应该是可以这样主宰自己与环境，等于是一方之王。

这石猴，有了为众担当的意愿和勇气，并且果断的付诸了行动，这就是首领气质的。如果那一刹那，石猴犹豫了、放弃了，这近在咫尺的洞天福地它可能永远也不会再发现了。因为还有一个秘密，就是说，这洞天不一定是一直在那里存在的。就跟那些名山一样，里面有若干的修道人的洞，但是咱们几乎永远没有机会见到，只是在很特殊的时候，才会出现在我们这个空间。对了，就像海市蜃楼一样的存在。

那群猴子们，在这儿生息了不知道多少岁月，它们又悠闲、又无聊、又天真，花果山这块地方，估计哪棵树下有几个蚂蚁洞，都是门儿清的。可是在此之前，它们竟然没有想到过探寻一下这股山涧水的源头？它们不知道山涧源自哪里？我觉得是不太可能的。

其次，小说中有一句诗"今日芳名显，时来大运通；有缘居此地，王遣入仙宫。"这首诗说得明白，是因缘际会、猴子该当进驻此洞；这是仙洞，不是平日人们惯见的山洞，里面以前居住的就是仙人，今天能进

去的，也仍然当是神仙；最后，很重要的一点是，水帘洞出现、老猴子脑袋中忽然浮现的奇想，都是"王遣"，也就是上面还有一个看不见的"王"在运作、在安排、通过往猴子脑袋里放置一个念头，驱动他们去发现、去入驻。于是石猴成了美猴王，有了王的猴子们，"不入飞鸟之丛，不从走兽之类"，脱离了低级鸟兽的行列。美猴王，开始走上醒悟的路途。

（4）猴王出了道心

《西游记》故事生动有趣、游龙一般，但是章回题目与随处可见的诗，却是让人看了心惊不已、如同大地上虬劲却又沉默的龙筋龙脉。故事，是人间的层面的，我的意思是人间层面可以理解的。回目与诗歌，则恰好是上层的对应的实质。这个不同寻常的故事，之所以是修炼故事，一个理由乃是，故事中人物的每一个心念、行动，都同步转动上层的"齿轮"。并且，作为回报、作为响应和反馈，上层的齿轮再演化出下一步的下层空间的变化。

当然了，中国古典小说，比如《三国演义》、《水浒传》、《封神演义》、《红楼梦》、乃至《隋唐演义》、以及其他众多的小说故事，均有此特点，这是中国传统小说故事最具特征的一个特点。只是其它小说故事，都没有《西游记》这么的步步紧扣、如影随形。

中国传统文化熏陶出来的人们，意识观念都是立体的、分层的，这是现代人们尚无法理解的。古代的宇宙观是立体与分层的，考虑问题也是多层面齐下的。《易经》、《春秋》，不都是立体的吗？易经是立体对应体系的理论，春秋是天、地、人间大事的多层互涉互动的现实例子。《诗经》则是反映了日常间这种互动与生活的直接联系。从这个角度，所以我认为《西游记》特殊，并且他的特殊，还体现在有着非常通俗易懂的一面，这个跟四书五经是不一样的地方。

"金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。……"每当读到瓜果宴席的句段，就一方面感叹于品种丰富得一塌糊涂，一方面嘴巴里止不住的口舌生津。

不读《西游记》，不知人间还有如此多的美味，而且每种果实的色香味描写一应俱全。

且说美猴王，天真烂漫了300多年，忽然有一天乐极生悲、怆然涕下，咋的了？他忽然有了远虑，这远虑、还立刻带来了近忧："今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久住天人之内？"并且猴王这话一出口，也引得猴子们忧伤悲啼起来。是啊，你从哪里来、你现在哪里、你到哪里去？这可是一个人间的永恒之问，不但是人，凡是生灵，似乎都可能产生这样时间长度跨越他生命的意念。

人类的历史，通过祖辈相传的故事流传，流传中，越来越悠久的生命，以历史故事的方式、进入人类的身体，就这样，一代代的承传下去。人的生命，因此而跨越他短暂的一生。可是一个生灵，对自己的起源与未来的思想，让他的意念，就这样触及了宇宙的开端、与宇宙的终结。

然后一个通背猿猴看到大王出了此念，就说出了只有找神仙、学法术，才能躲过轮回、不生不灭。猴王一听，毫不犹豫的就决定了，马上放弃当前的无量之福，寻仙访道，并且无畏艰难险阻。猴王就这一句真念肺腑话，可了不得了--"噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。"

话说，猴王这修道一念，就惊天动地了。为什么这通背老猿，早就知晓轮回之苦、修道之途，如此睿智聪明的老猿，为什么他没有产生修道之念呢？并且，为什么这么多猴子，也聪明了得，马上就听懂了老猿的话"鼓掌称扬"，显然是他们非常明白猴王此行是如何的生死相关，却他们一个都没有动了修道的心？

再往回说，美猴王之所以称王，是他发现了水帘洞，为猴子们安身立命了。为众生安身立命的就是王。但是就凭这一件事，众猴子就毫无贰念的，让石猴做了300多年的王。并且从后面的故事中我们还能得知，在猴王走后的数百年中，猴子没有再推选新的王。等到石猴子成

为了被压在五行山下的齐天大圣、以及后来去取经，几百年仍然没有出现新的王（六耳猕猴不算，那是骗子一个）。这个又是为什么呢？

当然了，在我看来，能在花果山的生灵，都是有些高贵气息的，比人间的一般的高人逸士，都要淡泊、高雅。可是，风格高不应该是他们不再另立猴王的原因。

王的概念，古今大不同，大不同啊！

美猴王修道一念，惊天动地。怎么个惊天动地了？因他这一念，天时的地利都跟着动了。怎么动？慢慢说。这猴子就用枯松编了一个筏子，就弄了根竹杆儿作蒿撑筏。这个自打出世300多年来从来没有离开过花果山半步的猴子，就这么大的勇气，要跨过不知边际的汪洋大海、要去从来没有去过的遥远的大洲，换作现在的人，估计想一想都会觉得发抖吧。并且，一个没有航海经验的人，应该不知道风季洋流的规律，他就这么样的贸然出发，就凭他这小筏和小竹杆儿，估计在海里碰上几个浪头就散架子了。猴王下海，也带不了几个瓜果，如果饭量稍大，说不定两天就吃光了，而且一旦下海，还没有淡水喝。换做你，敢不敢这么玩？

但是因为他的志念珍贵，天公就是愿意作美、“运至时来”，一，恰好给了他必须的东南风、而且是“连日的”。二，小破筏也没破，估计是老天拿捏精准、风力精当的恰好。三，就那么精准的把他送到了南赡部洲。由于所到的南赡部洲不是有高人的地方，于是猴王未见道门，先行云游吃苦了八九年。然后有一天猴王忽然拍拍脑袋，觉得应该他需要寻找的神仙在另外的大洲，下海漂泊，于是又巧的不得了，又搭上了顺风风，顺顺当当的到来西牛贺洲，从南赡部洲到西牛贺洲，我猜十有八九是“连日的西北风”。你看，又是老天作美，有意送他去西牛贺洲。如果不是老天作美，特意帮忙的话，那就会给他个东北风、北风、南风什么的，让他回老家去，跑到北惧芦洲去，或者就往南去海里漂吧、漂不动了喂鱼得了。

动了修道一念，真是天地尽皆知。如是正念，真的是天地都帮忙。这就是中国传统的天人合一的一个概念、上下贯穿。

（5）高下立现

猴王为了参访仙道，四处奔波，一转眼都十年过去了，愣是虾米也没有碰到一个。可是他依然信心膨胀膨胀的，毫无灰心回头之念。你想啊，一个本来享着天大福份的头领，忽然间就撇下荣华富贵，头也不回的就要走修炼的路途，十年中，这猴子整个一个无家无业无分文的流浪汉。并且，在山上那清凉福地还好说，一头扎到世俗的人间，整天遇到的都是些为了名利争夺纠缠不休的人，"世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。"面对这么多世俗诱惑，换作别人，估计早就成家置产、兴旺发达了。并且猴王的家乡，多的是名贵的水果、特产，而且常年不断，搞个海上贸易，发财成名对他来说应该实在是小意思。这猴子真不愧是猴王，世俗的荣华富贵对他来说真的就是浮云，一丁点儿的吸引力都没有。

十年的探访、流浪、吃苦，我觉得，如果我是神仙的话，会认为足够证明这猴子的毅力和决心了。是的，当他离开这个沉迷俗世苦乐与恩怨的南赡部洲之后，老天就送他去了西牛贺洲。然后果然就到了他应该到的地方，一处奇异的山界--灵台方寸山。

猴王爬到山顶，发现这个山，跟他家的花果山差不多一样的不入俗流，而且这猴王居然还会看风水，发现这个山的山峦起伏、竟是一条龙脉。猴王因此断定，这里必定有他一直在寻找的世外高人。

说到风水，看风水跟测八字、看手相面相一样，相士们的水平参差不齐、悬殊巨大。本来就有点离奇、再加上不同水平的人说法不一，乱七八糟的说什么的都有，这就让很多脑袋不开窍的人，觉得荒谬绝伦。

对呀，似乎的确荒谬呀。这猴子几百年没日没夜的整天在花果山泡着，怎么忽然间无师自通的懂了风水学了？不合道理的嘛。是这样的，身体、思想的脉开了的人，自然的、不知不觉的就会懂得很多别人需要辛苦学习很久才能学会的东西，而且有人学再久还说不定能学得会呢。这就是开窍和不开窍的问题了。开窍不是一个比喻或形容，是真的开窍，开启身体的那些有脉络对应的表面接口：穴位。

开了窍的人，思想和身体，能跟周围很多事物沟通上。读圣贤之书可开窍，习武可开窍，一身正气的人、日积月累的也可以开窍。在过去，开窍是多么寻常的事情呀。现在世上的人，开的窍不多，也很偏颇，于是就有了各种各样的专才。有人就是会读书、读得如饮甘醇，有人就是会考试，什么本事都没有就是精通考试，有人就是会做生意，有人就是会算命，有人有语言天份，有人有习武的资质。

这个现在的学科、现在的人们之所以越来越细分，越来越专门，乃是身心的很多窍，已经被堵上，已经封死了的缘故，可不是因为社会进步了、科学发达了。您要是这个看法、认为是发达发展了的话，啧啧，很同情的说，您也没开窍……

对这种看法有疑虑是不？往下看，分晓就要可见了。

然后就在山巅上的当儿，猴王忽然听到有人在唱歌儿。听了半天，听得猴王心花怒放，因为歌儿唱的是恬淡悠然的樵夫生活。歌词优美、意境悠然，描述的是虽然艰苦、却是返朴归真的人类的心境。看得我都觉得心旷神怡、悠然神往。

然后发生的故事就有趣了。猴王认为能唱得如此神仙意境歌儿的，一定是个神仙。那樵夫倒是实在，告诉猴王这是一个神仙教他的，用于化解烦恼、调节心情的"心药"。据樵夫所言，这樵夫，跟猴王一样有修道的心，却因为要奉养他放不下老母。作为独子，母亲和志向，成了他人生的两难的选择，孝顺的他，一衡量，还是养活可怜的妈妈比较迫切、实在，修道还是不那么迫切并且有点渺茫，于是就放弃了修道的选择。

这就是他跟猴王的重大区别。猴王为了寻仙访道，放弃的可比他还大，放弃的可能是别人一辈子、十辈子的福份都换不来的。

但是修道一定会要放弃他的母亲吗？在他看来，是的。在所有人看来，都是的。这就是人世间一个最大的迷障。是呀，修道是高贵的志向，为了高贵的，怎么要做残忍的割舍了？修道是放弃自己的利益与生死，怎么要放弃别人做代价的了？

修道真的是难啊，难在刻骨铭心的选择与割舍。但是这一切，都是修道入门的第一道试题。这问题的答案，根本不在尘世间。就像现在小孩子们喜欢玩的脑筋急转弯一样，答案是令人意外的。一，修炼只能对亲朋好友有益，根本不可能产生损害。二，当你真的要修道了，一切都会跟着改变的，这个困境很快就会被解决，也就是随着你的意愿改变。三，最重要的是，修道和与人为善，是一体的，不是可以分割的。放弃修道，放弃亲人的死活，选择放弃任何一个，都是错的。但是选择修道，与选择回报亲人的那个念，不能是情，应该是那一刹那出来的一个更高尚的善念。

然后高下那还不立刻就显现了嘛。樵夫有修道的根基、缘份与机会，甚至是守着神仙，却入不了神仙的门。那猴王，却一念不生的、直线思维的，直奔大道而去了。

然后发生的故事更有趣了。猴王到了人家门口，人家的祖师在院子里的屋子里，就感应到了他的到来，甚至是感应到了他来的目的地，也就是感应到猴王他的思想。你说厉害不厉害？你觉得这事现实中可能不可能？

修道人的脉、窍，开的越来越多，他脉所延伸的范围，越来越大。只要是他范围之内的，他全都能感觉的到。他的脉就像无处不在的网络和眼睛一样。别说人家一个大道修成圆满的祖师了，练武到一定境界的人都有这个能力，只不过是没他这么厉害，比他差很远而已。

好一个猴王，就要显露真容了。

（6）第四类接触

灵台方寸山，此仙山照样是灵异非常，仙物丛生，不但有花果山有的珍禽异兽、仙草灵株，还有花果山没有的狮子、大象，金狮玉象，这里的狮子，居然是金色的，据说佛国世界中的生物，才都是金色的；大象，居然是玉石一样的，估计是晶莹剔透吧，据说三界之巅的生物，才是玉石一样晶莹的。这两样奇异的动物，应该是人间没有。

仙洞门口的崖头，有一座巨大的石碑，说是三丈高、八尺宽，刻了十个字。那估计每个字儿就是将近三尺高，然后四五尺宽总是有的吧。那就是每个字都有半人高，真不知道这么巨大的石碑是怎么立起来的。

碑上的十个字是"灵台方寸山，斜月三星洞"。在中国传统文化中，灵台是人身的一个穴位、位置对着心脏，方寸就是心脏。斜月三星，也恰好对应心脏的"心"字。整体上这十个字，说的都是心。这句话字谜一样的话，许许多多的人都看出来是指人的心。但是懂得修行的读者，可能更明白，为什么心是山，也是洞。哎哟，这个说起来，可就太多太多了。人心既是山啊，巨大的、阻挡你的眼界的山，压着你不让你提高的大山，看到这个心山，想到曾经修炼路上的种种不堪回首……。可是心也可以是洞，脉路一样的通道。有人心、有道心嘛。前面的老通背猿不是说了嘛，猴王出了寻道的心这属于"道心开发"。这个开发，可不是现在的经济开发，或者再挖掘挖掘、寻寻宝。开发，是打开了、生长了。

到了洞门前，一向无惧、勇往直前的猴王，却忽然间拘束起来了，看勾多时，不敢敲门。然后还躲在一边的松树上、吃松子去了。你看出来了么，猴王已经跟洞主，有了远距离的接触了。两个人无声无息之间，已经打了照面，有了接触！

为什么这么说呢，且看出来招呼猴王的仙童怎么说的，仙童上来就说，人家师父正在给众徒弟讲道的当儿，忽然就吩咐徒弟说"外面有个修行的来了，可去接待接待。"咦！这不正是跟猴王在门口徘徊，连门都不敢敲一下，也不回头离去，就跳上树去等待，对应上了吗？

还有，听闻童子一说，猴王一丝丝的惊讶都没有，也没有困惑于为什么人家师父就知道了，只是笑笑说："是我，是我。"再有，跟随童子进洞的时候，猴王变得更加心态恭敬了，"这猴王整衣端肃"。一连串没有言语、不打照面的"默契"，已经说明了一切。这猴王的根基，实在是不一般啊。

猴王见得师父，开始表明志向。说起来自己来自东胜神洲，这祖师认为猴王撒谎，因为这里是西牛贺洲，距离东胜神洲实在是太远。猴王就说出自己为了访道拜师、已经飘荡了十多年了。这表明了他的志向和行动，都是如一的、持久的。

祖师问他姓什么。猴王以为是说自己的性情，便说自己没有一般的人情和性子。这个猴王，原来是打不还手、骂不还口，七情六欲何其淡泊。然后说起来姓氏，猴王没有父母，是仙石所生。也就是他没有人的肉身！没有肉身、吃了几百年的三界内的物质，虽然眼睛中的先天金光已经被掩埋，但是仍然本性十足，几乎没有沾染什么情。

再对比一下樵夫、仙童、猴王。樵夫是个孝顺的君子，非常好的人。猴王要他带自己去找祖师，他就非常生气，就很不客气的赶猴王走。如按照佛家说的比较重的人情人心，贪嗔痴，他不贪，但是还是又嗔又痴的。仙童其实年纪应该不小了，只是他已经脱离尘世、悟出了心与物质的关系，"貌和身自别，心与相俱空。"他已经超脱了人的生老病死，"物外长年客，山中永寿童。"

这个道童，师父叫他出来迎接客人的时候，正是在讲道，听得正是入神的时候。忽然师父说有客人，并且偏偏要听得入神的他去接待。你说这懊恼不懊恼？为啥不喊别人呢？师父的话不能不听嘛，于是就出来了，这出来接人的时间里，指不定师父又讲了什么玄奥有趣的东西、偏偏自己要落下了。一出门，还没看人就扯着嗓子发起飙来："甚么人在此搔扰？"你看，他一点好声气都没有。这说明什么？说明了他私心甚重。为啥师父不遣别人、偏偏点了他的名呢？就是因为他私心重。师父看得清楚着呢。

可是猴王呢，一上来，没有任何攀比，三人高下立现。猴王一天也没有修道，一上来就比这修的出离了尘世的道童还境界高。怎么说呢，他打不还手、骂不还口，我无性。人若骂我，我也不恼；若打我，我也不嗔，只是陪个礼儿就罢了。一生无性。"

所以说，你不服气不行，猴王就是不一般，人家一上来就是高的。小说没有对三人做直接比较，可是三个人往一起一放，就什么都出来

了。这就是高明，这就是最有意境的留白。这个留白留得，啧啧，可能让有的人几百年看的也是白纸一张。

祖师当下就知道这猴子根基实在是好得不得了。就给他取名字：孙悟空。这名字取得也是有水平极了。他是猴子，猢猻，就去了他的兽气、脱了老阴不能化育的顽痴，给了少男卦象的"孙（孙）"字，祖师说："子者，儿男也；系者，婴细也。正合婴儿之本论。"猴王的心境，恰如赤子、刚刚出世的小孩、婴儿。

然后叫悟空呢，这个"悟"字，缘之所归，恰好到了广、大、智、慧、真、如、性、海、颖、悟、圆、觉十二字的悟字。这就是猴王刚一入门即已经具备的境界，前面的九个境界，他已经具备了，只是没有入修炼的门，不会悟。所以他后来自称齐天大圣，虽然常被神仙们拿来取笑，但神仙们都不认为他不称。

这个"空"字，就是修炼途中，他所要识破看透超脱的屏障了。

第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

（1）不一样的讲礼貌

这孙悟空一入修炼的门，第一步，却是祖师安排其他门徒到二门外学习小学的课程，也就是现在社会上，我指的是中国大陆的社会上，最严重缺乏的礼仪常识。修炼人学什么礼仪嘛。可是中国传统的礼仪，用处大了去了。现在的人不知道，几百年来的人们都不知道了，正是这个礼仪，强烈影响了中国人的举止和性格。并且，中国传统礼仪，是通往修炼道路的一个基础。懂得传统礼仪的人，会非常容易走向更高境界。为什么会这样呢？因为中国传统礼仪中，本身就包含着跟高层次境界相通的心灵指引的部份。

呃，你想举出反例了--我明白。你可能想说历史上有不少怪诞的达人、隐士、高手来。啊，千万别举武侠小说中的例子，这个武侠小说不靠谱。历史上，的确有许多以次充好、以怪充高的怪蜀黍，听了俗人话就跑去洗耳朵的许由、喝点酒就要疯裸奔的刘伶、跟猪猡把酒共

饮的诸阮，反正是中国五千年历史，从正的到负的、从歪的到邪的，什么样的典型人物都不缺少，品种丰富。

正是因为这些惊世骇俗的狂人，给很多后人留下了错误的印象，以为超凡脱俗就是惊世骇俗，以为惊世骇俗就是放荡形骸，以为放荡形骸就是跟正常人的不同，以为跟正常人不同就等同于神神经经、疯疯癫癫、大头朝下。其实这些人，是完全不入流的，在世俗中这些人就是理智欠缺，在修道上，这些人当然是与正宗的修道人背道而驰。

这孙悟空要入修道的门，第一步就得是懂得做一个举止高贵的人，起码得是一个看上去举止得体、行为正常的。

修道中，很多道理和一般人所认为的，都是反的。但是很多人不知道，这个反么……其实有两个方向，一个是向上的、一个是向下的。因为朝下呢，人人都看得见，所以人人都以为跟常理相反是大头朝下呢。而这个朝上呢，朝上的人们很少能看到、看到了也很难懂，所以基本忽略这个方向。所以么，那些总想标新立异的傻子们，就以为大头朝下是头顶青天呢，于是乎做出种种超乎正常人的愚昧行径来，贻笑千古。

到得现代，中国人已经基本没有中国的传统礼仪了。所以到得现代，中国人也很难理解中国传统的修道到底是怎么回事儿了。传统礼仪中，规范举止对心境的要求，比举止还重要。顺着这个心境的礼仪举止，那可真是天人的高雅与境界。

所以孙悟空第一步就要学习"洒扫应对，进退周旋之节。"并且如何说话、如何讲礼貌，是每日的必修课，"与众师兄学言语礼貌、讲经论道，习字焚香，每日如此。"你看，每天首先就是礼仪方面的。其次才是讲经论道，然后还要学习文化课、写字。当然了人家写的是毛笔字。最后一个修炼项目才有意思呢--焚香。焚香跟修炼有什么关系了？世人么，为了各种各样的想法，要烧香拜神仙、或者央求神仙。现在孙悟空这帮修炼的，已经是半神半仙了、真正的神仙就在堂上，天天在一起、天天教他们，用不着点着香许愿、隔空传话吧？

在修炼上焚香的用途很多，不说了。但、就说我们世人，焚香也有通灵用途。中国传统文明，整个是一个意念驱动、心意运作的庞大体系、一个虽然看不见但是特别庞大的层层迭迭的交互运作的体系。

这个祖师，名作菩提老祖，菩提是来自印度的佛经中的外来词汇，这个祖师么，徒弟们显然又都是道人。描写他的诗也非常清楚的说他是金仙，"金仙"、"全气全神"都是再清楚不过的道家名词。但是同时，"真如本性"、"西方妙相祖菩提"、"不生不灭"、"空寂"、"法师"同又是再清楚不过的佛家的名词。可是他的徒弟们修习的礼仪，明显又来自儒家。哎哟，这可怎么回事？难道真的是几百年来一些人认为的三教同堂？

是就怪了。其中有一个词暗含了谜底、能解开这个谜。"历劫明心大法师。""历劫"呀！既然他不生不灭、既然他全气全神，既然他与天同寿，怎么还能称得上历劫了呢？对于这个跟天地等同的神仙，怎么才算他跨越了劫，他跨越了什么样的劫？什么样的劫，对于他才能称作劫呢？

那就是天地的毁灭与重来。

太厉害了，真的是太厉害了！诸位，你知道这个宇宙什么时候毁灭的，重来之前是怎么样的？没人知道。但是他的历史，跨越了这个劫数，而这个宇宙中所有的神仙、都不可能知道，那么也不可能知道这位大觉金仙他到底是起源于什么时候、他的真实来历。

你别看他"说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。"似乎是释道儒三家掺合，其实根本不是的。他所讲的法，是释道儒三家都不曾教导的、是他独此一家的，"开明一字皈诚理，指引无生了性玄。"这个"开明一字"是什么？开的是心、明的是心、这一字就是心字，这个皈是心的皈、这个诚是心的诚、这个理，是从心上入手的理。

我的天，实在是太厉害了。所以说。这个孙悟空听得抓耳挠腮，眉花眼笑。忍不住手之舞之，足之蹈之。

（2）四门皆空空

关于这个看上去似佛似道、可佛可道、其实非佛非道的菩提祖师，有着一些天大的秘密，不能说，都不能说。

关于这个孙悟空修道，他虽然在距离东胜神洲遥远的西牛贺洲，实际上他只是元神离体了。他跟花果山水帘洞的对映关系一直都没有断。当然我是有线索、有证据才这么说。虽然他在这里，实际上他一直在那里。看起来我说的怎么跟那些蹩脚功夫片中的高人角色一样、玄玄乎乎的？往下慢慢看，你就会看到为什么了。

师父责问悟空同学，为甚不守礼、颠狂跃舞。固然，只有对听闻了道法感受到那种豁然天开的畅快与敞亮的人，才会知道悟空为什么喜悦得几乎要发疯。悟空抑制不住的踊跃于师父的妙音，这个事儿，表明了悟空的节制能力有所欠缺、自控能力不足。这个小缺点，基本上可以说贯穿了他整个的修道过程。当然了作为一只猴子，天性顽劣、缺乏耐性是天然的。可是走了修道这条路，就是要逆之成仙的。什么叫逆之成仙？就是跟宇宙的物质结构与演化顺序相反，从最底层的物质、品性，把对立的中和、演化、一层一层的往上升华、变成更高层的、就这样一层一层的往上走。因为是跟宇宙的成住坏灭规律逆反的，逆流而上。所以叫逆之成仙。逆流而上的途中，就是一层一层中和湮灭、就这样一层一层的脱壳、一层一层的去掉那些属于低层动物的特性、属于低层人的特性、就这样一路的走上去。这就是路嘛。

这个逆天而上的方法，就是老子先生所说的道、耶稣先生所说的道路、释迦牟尼佛所说过的佛法，这些呢，统称为--心法，用心驱动物质、驱动七情六欲的分解演化，这是每一个修炼路途上不传之秘、完全凭悟性获得、一点一点的积累。修行中，哪些想法是应该坚持的、哪些想法是应该摒弃的、哪些想法是应该绝对不能让它占据头脑的，您分得清吗？哎呀等不到您回答，咱就知道，您分不清的啦。怎么分清、分类梳理，怎么演化、合成，那就是不同的修炼的法门了。

一个喜不自胜、手舞足蹈，已经让悟空暴露了、他的宇宙中、出现了他自己不能控制的东西。跟他七年之前的不知喜怒的淡然宁静比起

来，悟空一方面修道在提升，一方面，在不知不觉的下降。

然后祖师就询问悟空想学什么道，懵懂的悟空说，只要是有些道气儿的便想学。祖师就给孙悟空讲了道和道的不同，分为四类：术、流、静、动。祖师这一番理论，可真是算作又一次的石破天惊。他这一番理论，括尽了中国传统文明的层次化生态分布。

"术字门中，乃是些请仙扶鸾，问卜揲蓍，能知趋吉避凶之理。"现在日常人们最熟悉的这些算卦风水占仙一类的，在一般人眼里是非常吸引人，但跟修行完全没有关系，甚至连延年益寿都不能，这是术字门。

"流字门中，乃是儒家、释家、道家、阴阳家、墨家、医家，或看经，或念佛，并朝真降圣之类。"看来诸子百家、乃至医学皆属于流字一派的。但是这个祖师说出来一个吓人的观点，按照他的说法，竟然是释家、道家也属于流字一派，想长生不老也似"壁里安柱"，终究有一天会随着大厦倾塌、化为朽木。不是说释家、道家都是修行的法门吗？！怎么在这位祖师的面前也如此的不堪？不是《西游记》中写得很明白吗？不是释迦牟尼佛就在他的西天，唐三藏去他那儿取经就是为了度化众生？这祖师轻轻巧巧的几句话，威力却如同炸雷。

"静字门中之道，.....此是休粮守谷，清静无为，参禅打坐，戒语持斋，或睡功，或立功，并入定坐关之类。"这一类属于中国本土的道家传统养生。也是达不到长生，如同"窑头土坯"一样。不是他静字门不正统，是因为他"未经水火煅炼"。

"动字门中之道，.....此是有为有作，采阴补阳，攀弓踏弩，摩脐过气，用方炮制，烧茅打鼎，进红铅，炼秋石，并服妇乳之类。"这一类的想要长生也是妄想，如同"水中捞月"。

到此为止，这位祖师清楚完整的概括了中国历史上全部的跟修行有关的门派学说。按照他的看法，没有一个是实际修行的。太可怕了，你不觉得吗？

特别是他对释家、道家的评价，惊天动地，瞻前顾后、古往今来、历史上独此一家。有宗教信仰的朋友千万不要来找我算账，这可不是我说的。但是，我觉得，很可能人家说的是实情，就算找到祖师本人、找到吴承恩老先生本人辩论也没用，说不定人家几句话就把你给震惊得肝肠寸断、七窍流血了。

单就这四种类别的文化，就足以穷尽一个人的一生去追究。简而言之，这些都是文化，都有符合修炼的因素，如果被神仙注入深层的内涵、铺就出来那些细细的脉路成为宽阔的大道，也一定是可以修炼的。但是这些只是文化、没有准备用作修炼的路途。

就连佛门的参禅打坐、道门的清静无为，在祖师的眼里，都是不长远的道行。为什么？祖师说得清楚明白，“未经水火锻炼”。这一句“未经水火锻炼”，等于是已经预言了孙悟空今后会走的修炼的路上会发生什么重大变故，以及有什么用途。

这个菩提祖师，教过的徒弟成千上百，看结果，似乎只有孙悟空一个算是得了真传。

（3）悟性呀悟性

菩提祖师道尽天下流派，悟空却一个都不想学。这时候，祖师颇为惊讶，就很反常的一跃而起，跳下高台，呵斥猴子：“你这猢狲，这般不学，那般不学，却待怎么？”然后急翘翘的上前，用戒尺敲了悟空的脑壳，三下。然后背着手走入里面关了中门，悻然而去。估计是祖师的样貌显得空前的懊恼、估计是脑壳敲得比较响亮、估计是祖师从未表现得这样的生气，吓得一帮子徒弟们心惊胆颤。七嘴八舌都埋怨悟空跟师父冲撞顶嘴。然后的情节发展这里就略过。反正是悟空得到了祖师传授的不传之秘。

回过头来看祖师对四种道门的描述之妙。术字门祖师未作任何描述，因为跟真正的修道没有关系。流字门祖师比作“壁里安柱”。这个比喻有趣，把释道儒阴阳墨医等都比作一个大厦的柱子，柱子可以增加墙壁的稳固，但是不能延长大厦的寿命。什么是这个大厦呢？这个大厦

就是文明体系。一个文明体系，是多层的，每一层都有支柱，只是它也免不脱坏和灭的规律。把释道儒比作大厦的支柱，甚有意思，那就是说，他们都是人类文化的一部份，没有真的超凡、也没有真的脱俗。

把静字门比作窑头土坯，这个值得品味。窑是烧制砖瓦、瓷器的地方，经过烈火烧炼、再经过水淬火，就不再是松软不成形的泥土，泥巴脱胎换骨成了器物。但是放在窑头的土坯，那可是身在熔炉边，却在熔炉外。那么，静修的人就是指这个土坯了。人身就是泥土。这个"休粮守谷，清静无为，参禅打坐，戒语持斋，或睡功，或立功，并入定坐关之类"却是不入修炼的熔炉！那什么是熔炉呢？哎呀，这真的是一个天机呀。还是不要一下子说破的好。好让诸位们有机会慢慢的琢磨、慢慢的品味。

动字门之道，祖师说它是"水中捞月"，怎么叫水中捞月呢？祖师道："月在长空，水中有影，虽然看见，只是无捞摸处，到底只成空耳。"可是诸位想过没有，"采阴补阳，攀弓踏弩，摩脐过气，用方炮制，烧茅打鼎，进红铅，炼秋石，并服妇乳之类"为什么被比作水中捞月，什么是水，什么是月？这些有为的修道方法，就像是在搅动水。为什么搅动水呢？因为他们似乎看见有人用这些摩脐过气、安鼎设炉的方法，修上去了，以为这些行为是修行的要点。那修上去的结果，就是月亮。这个月亮，就是过去真正修道人修出的丹。可是这个丹，是修道人意守出来的，用真念意守出来的，并不是依靠那些有为的活动。那些修道的过程中的有为的活动，只是辅助的，可有可无。

这四种无用的修行方法，估计就是祖师之前的徒弟们津津乐道的方法。是以祖师说出来的过程中，众弟子们寂沉沉的一片，估计早就听习惯了，估计早就以为这些就是修道了。是以祖师一对悟空发嗔，众弟子们都以为这个鸟悟空不是疯了、就是傻了，啊，师父这么多的道门都不肯修习，死猴子你是不是有病啊？啊！怪不得师父专门敲他脑壳，估计是师父都认为这厮脑筋有毛病了。

所以说，悟性不行就是麻烦事，徒弟们修的累，师父教的更累。"不遇至人传妙诀，空言口困舌头干！"而实际上，当祖师一个道门一个道门

的讲述的时候，实际上，对孙悟空的悟性的考验已经开始了！

祖师提及的每一个道门，却都是世上人都知道的，也是世上人们觉得神奇有趣的。每一个方法，都足以对悟性不够的人构成陷阱，让他们一头扎进去，再也上不去了，修行的路到这个坑坑就为止了，圆圆的坑口，构成一个完美的句号。可是孙悟空不一样，等到悟空直奔长生不灭的目标而去，其实祖师已经知道，这猴子本性高洁，不为世俗观念所迷惑。于是就做生气的样子，叱责他、敲他的脑壳。这些反常的嗔怒，都是对悟空接踵而来的考验，看他是否会被表面的言行所迷惑。而这猴子，不愧叫作悟空，当即就看破物质层面，当即就明白师父的真正用意，悟性实在是了得。

悟空三更跪在师父床前。祖师又呵斥于他。这是再一次的考验。看悟空是否会对悟空自己的认识会产生困惑。是的，在压力面前、在真实感超强的考验中，太多人会怀疑自己的正确判断了，太多人会放弃自己了。只是悟空毫不犹豫、守定终极目标，这些考验对他构不成考验，孙悟空顺利通关。

于是悟空就理所当然的得到了大道真传。他获得的这个道，书中表述的非常清楚，是丹道。"道最玄，莫把金丹作等闲。""好向丹台赏明月。"白天讲道的时候，师父说得明白，月亮不在水中在天上，修道人的丹台，小腹部位的丹田，就是丹台。这个修炼人修出的丹，就是明月。那么很自然的，人的天就在人的体内。如何出丹？"口诀记来多有益，屏除邪欲得清凉。"师父传授的真诀，日日诵念，用于判断、并且用于屏除私心、杂念、邪欲。屏除了邪念杂念的人，自然内境清凉，与天地之道契合，这时候，人就会结丹。啊哈！"自有龟蛇相盘结。"原来龟在悟空的体内。"月藏玉兔日藏乌，自有龟蛇相盘结。"这是过去道家修道的名词术语，就是下面所说的"攒簇五行颠倒用"逆五行。

逆五行，可不是说逆反五行生克的理，不是说金克木变成了木克金，也不是说水克火变成了火克水。这个逆，是上下的逆，不是左右前后同一个层面的逆。五行生克，是指同一个层面中的五行的运作规律。可是，这个世界不同的层面中，其五行，不同层面的五行之间，也存

在上下制约、联动的关系。这种关系，是物质演化、是时空之间运作的机理。

应该过去没有人探讨过逆五行吧？历史上古籍是没有具体说过如何逆五行的。其实是这样逆的，就是前面所述。这个世界的分层结构、按照五行之理运作，同一个层面的五行是相生相克、不同层面之间的五行、其相生是下行衍生、上行演化，往下衍生，对宇宙来说就是太极生两仪的往下分化、组合，对人来说就是出生。往上演化，对人来说就是修行，对木头来说就是燃烧。就像传说中的六道轮回，具体怎么轮回？它蕴藏在物质的合成与分解的过程中，有的可见，更多不可见。

祖师的口诀说了，龟蛇盘结就可以达到性命坚的效果，这就是延长生命了、长生。人体内的物质可以逆天升华，那就是造世界一样的惊天动地的大事了呀！升华了的身心，自然进入超越凡间的时空体系，那对于世人来说，就是长生了。

"相盘结，性命坚，却能火里种金莲。"嘿！金莲圣胎、元婴出世，说得实在是翔实而又翔实，真机中的真机。不多说了。短短109字的显密圆通真诀，道尽了修道的机密。

（4）一伸脖子就露项

这个悟空，为寻道花费了十年，为得道修行了七年，得真道之后仅仅修了三年。看来只要是点破了那一层迷，修道的步伐是加速度的。

过了三年，祖师又跟徒弟们说法。照例，面对大庭广众的徒弟们，祖师只是讲一些皮毛肤浅的内容，反正是徒弟们听着津津有味，说给他们听就是了。小说中有一句话，说这个祖师对徒弟们谈的是公案比语。公案比语，这个可是禅宗的徒众们获得灵感的唯一手段呦，偶尔谁能说出点玄玄乎乎、粘粘糊糊、迷迷糊糊的特异造句来，那可是徒众们的宝贝。可是《西游记》写得清楚明白，这些都是不入流不入门不登大雅之堂的皮毛的皮毛。是祖师面对一群悟性差差的徒弟，聊以打发时间的。

所以说得多了，可能是祖师也觉得无趣，就问起了孙悟空修行近况来。悟空："弟子近来法性颇通，根源亦渐坚固矣。"悟空晓得了物质逆转的合成原理，身体很快就这样转化到高层物质去了。祖师因此总结说："你既通法性，会得根源，已注神体，....."悟空还在三界之内，怎么就已经有了神体了？就是这个原因。的确如我所推论的，修道就是物质逆转成住坏灭的规律，从濒临灭的地步，止住变坏的败落，走向永驻的青春和生命、抵达佛和仙的正果成就。厉害不厉害？真正的修行是不是真的很厉害？他是不是高级无比的高科技？

但是祖师不是为了听一听悟空的成果，是为了点醒他，往前走还有险关要隘。祖师道："你既通法性，会得根源，已注神体，却只是防备着'三灾利害'。"悟空一听自己这么得意的修行成果，师父居然说前面还有凶险的关隘，当即就傻了。当然他不服气、认为师父说得，不符合自己的修行心得和高见。就跟师父争辩起来了。

"师父之言谬矣。我常闻道高德隆，与天同寿，水火既济，百病不生，却怎么有个三灾利害？"你看，悟空从三年前师父教授他的口诀中，悟出了要害，却没甚么进步。不知道修行的每一层，都是要从头悟起的，于是他对自己这点小心得、小收获，恋恋不舍，不肯前行。悟空的修行，已经进入了迷茫徘徊期。

悟空不知道，修行就是"非常之道：夺天地之造化，侵日月之玄机。"你忽然一个陌生的生命，从垂死的边缘、地狱的地界爬了上来，到得人家这一境界、这一个层面的时空，根本就没有你的位子，你的吃喝住用、你的物质循环，都没有。你凭什么去人家那里夹三儿么你？你是哪一壶？人家看你就是觉得你灰不溜秋的、脏兮兮的、很不顺眼的。正因为如此"丹成之后，鬼神难容。"

这是其一。其二，这个孙悟空没有人身，没有人身却入了修道的行，这肯定是犯禁的。就算他根基再好，没有人身是不准修行的。所以说，祖师要传他变化之法，可以变化出人身来，等于说他的体内有了人体的结构、有了人形。

两个原因并发，于是人修行途中就有大劫难了。于是孙悟空就被吓得毛骨悚然，赶紧跟师父讨教躲避三灾之法。到得孙悟空今天这光景，师父只传授他口诀就行了。因为他已经是百窍皆通，一点即破。悟空很快就学成了七十二般变化。

然后孙悟空接着学到筋斗云的时间间隔就更短了，估计离他学习掌握七十二般变化不会超过几个月。七十二般变化、筋斗云，都是祖师主动教他的，悟空修道的前十几年、跟后三年相比真是莫大的变化。得道长生、七十二变、筋斗云，这些神奇莫测的功夫，都是在短时间掌握的，而且都是师父主动传授。但问题是，师父一传完他，他立马儿就开始露项了--炫耀。而且他一开始炫耀，师父立马儿请他走人了。

这说明什么？孙悟空并非一般的修道过程，他的基础本来就是在那么个档次的，只是他被后天的水谷物质掩埋了一下下，导致本能丧失。况且就算他没有丧失，他本来也是不懂得运用的。师父因势利导，点拨了他，重塑了他，给了他一个坚实的基础--物质逆转、从而长生不老，让他学会运用自己的本能。

师父为何一看到悟空炫耀，立刻就要他打道回府去？师父是这么说的："悟空，过来！我问你弄甚么精神，变甚么松树？这个工夫，可好在人前卖弄？假如你见别人有，不要求他？别人见你有，必然求你。你若畏祸，却要传他；若不传他，必然加害：你之性命又不可保。"其一，孙悟空有了炫耀之心、已经开始会起贪念了。还记得孙悟空头十年寻道、以及初次到得这个祖师门下的时候，他是何等的淡泊、连生气都不会。那么是什么导致他档次下降、名与情的追求上升了？要知道，整天跟悟空一起厮混、形影不离的，就是祖师的一众徒弟、他们的水平参差不齐。孙悟空不知不觉的被熏陶沾染了很多人情的东西。其二，人情中的妒嫉、贪婪，不但会传染了他，还会指使别人要了孙悟空的命。祖师的话，还有更多很深的意思，就不多分析了。

祖师说："你快回去，全你性命，若在此间，断然不可！"

这个祖师，一看到孙悟空炫耀功夫，当即就做下决断，而且如此仓促，到底是什么严重的事情，以祖师的无边法力，难道都不能帮孙悟

空摆平？

（5）没有巧合的巧合

祖师催促悟空快去，悟空居然糊涂了，不知道要去哪里："师父教我往那里去？"祖师道："你从那里来，便从那里去就是了。"悟空顿然醒悟道："我自东胜神洲傲来国花果山水帘洞来的。"这一番应对，颇有些禅机的味道。因为照理说，孙悟空在花果山出生，在花果山生活了340年，这才离开20年， $20/(340+20)=0.056$ ，这在他生命的长河里，简直是够短暂了。并且他出门修道的目的之一，也是要为自己满山的猴子们谋一条长生的路，对他来说，断然不会不知道要回花果山。

我的看法是，他这个修道的过程，花果山是他的一层的身体，他属于离体一样的。照理说，他修道的过程中，身体的每一层的物质都在改变、脱离轮回。但是，他忘记了最表面这一层的物质，这一层他忘记了！所以当师父的拿话头点化他，悟空一惊，当即醒悟。他的修道过程中，出了大的差错了。

还记得吗？当年悟空初次来到灵台方寸山，对师父是何等的恭敬，何等的虔诚。并且他一入门就开始修习礼仪进退，并且一学就是好些年。到得后来，有了点本事了，就开始自满起来，敢用师父教的本领来堵师父的嘴了。当然了，总体上他肯定还是敬重他的师父的，但是显然，他已经开始不那么完全的相信了，有了能力之后，更乐意相信自己的能力、自己的判断。可是就是他对自己的这种相信，开始让他迷失。他自己的自信的东西，蒙住了他自己的真性。但是师父么，从来都不跟自己的徒弟计较什么。该教什么照教不误。只是悟空的潜力、根基，开发到了极限了，已经到了顶点了。

于是悟空就回去了花果山，于是就看到自家洞府被一个混世魔王的新世代妖怪给欺负得七零八落，于是悟空就灭了这妖怪。打怪升级嘛，现在的小孩子、凡是会玩游戏的都懂。但是小孩子们不知道，打怪升级的模式，就起源于这个《西游记》。打怪为什么会升级呢，可能很多小孩子就不知道了。不是说积累了打怪经验如何重要，关键是妖怪

是怎么来的，打妖怪，妖怪的出身很重要。这个混世魔王，是个什么样的"鸟魔"？

具体这个妖怪是哪一年开始骚扰花果山，小说中没明确说。只是借猴娃的嘴巴说了个大概。"近来被一妖魔在此欺凌，强要占我们水帘洞府。"近来，应该也就是三年之内吧，古人的观念习惯基本上是三个界限，事不过三。如果不是三年，应该前后也差不到哪里去。

我觉得这个妖怪的出现，无论如何都应该不是很早以前的事情。花果山历史上，没有被什么外来妖怪侵占欺负的故事。悟空自从出生到出门求道的约340年之间，也没有发生过类似的事情。在悟空漂泊寻道的十年期间，似乎也同样没有发生过。可是如果真的是我推测的大致三年前出现的妖怪骚扰，那可就太巧合了！

记得不，那正是悟空开始跟祖师学得真道的时候。悟空一开始真的入了修道的门，立马儿在另外的遥远的时空中，有妖怪开始兴盛了，就跟近百年的全世界妖魔开始大盛一样。

记得不，悟空得了真道，祖师提醒他要预防"三灾利害"，因为"丹成之后，鬼神难容。"

记得不，祖师发现悟空炫耀自守之后，即刻就遣他回家，你快回去，全你性命，若在此间，断然不可！"

记得不，祖师在之前说过很多看似真道的法门，皆不成正果，概因为"水火未济。"水未济、火未济。什么是水火未济，粗言之，是没有经过真正的心性的考验和历练。

记得不，这一回的题目叫什么，"断魔归本合元神"。而这个妖怪的洞穴叫什么，恰好就叫"水脏(臟)洞"。

他叫断魔，为什么叫断呢？就是之前是不断的，有着固有的联系的。为什么叫归本呢？乃是因为悟空已经离了本了。为什么叫合元神呢？那不也一样很清楚，他要屏除已经变得旺盛了的杂念、欲求，那样会

让他魂不守舍、貌合神离，要斩断魔性的东西，化解了，升华成有用的物质，身与神合。

这个混世鸟魔，也甚是有意思。自家有洞有府、有产有业的，偏偏跑到千万里之外的花果山去欺负人。你去到花果山，也做点有价值的买卖呀，他偏不，他费了老大劲，去抢夺人家的锅碗瓢勺。真是让人一看就觉得没智商、没出息、没前途。并且这个混世魔王，还很自负、要面子，身高三丈的它，看猴王也就三尺高，并且赤手空拳，于是面子上挂不住，怕自家因为优势欺负弱势，万一被同行知道了遭到耻笑，于是主动放弃兵器，要跟孙悟空比划拳脚。

你不觉得嘛，这个混世魔王，差不多就是孙悟空自负一面的影子？对。是孙悟空自身的恶性一面，幻化出了这个混世魔王呢。且看这个水脏洞，正在花果山的北方。北方属于什么位置？属于五行之水、属于八卦之坎卦，属于身体之肾脏。所以这个鬼佬魔王的地盘儿，"诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞！"脏，其实是内脏的脏（臟），不是肮脏的脏，简化字坑死人。

悟空是何等悟性，一来到这里，就明白了自身的问题，于是不由得呆住了陷入了沉思，"默看景致"。既然明白到自己的问题，那就毫不犹豫的除魔了。这个魔，只有他自己能除，因为是他自己的问题，他必须自己醒悟了，自己消除。别人就算再有本事，也不该帮他。因为如果他自己看不到、看不懂、不愿意，那别人是不能强迫给他消灾解难的。祖师是何等人物，早就洞穿了孙悟空的过去未来，可以点醒他，但是有些事情既不能明说，也不能帮忙。

咦，果然如咱所料，读到这里，那小猴子们果然说："我等因大王修仙去后，这两年被他争吵。"果然是三年之内的事情。不是咱高明、也不是咱事后诸葛亮，是作者前面就埋下了众多的线索。只是这些线索，分布于不同的层面，一般人不细心是留意不到的。

（6）功夫与道法

悟空离开灵台方寸山的当天，回到花果山还没有三分钟马上就跑到水脏洞干仗去了。

按照时间粗略的评估，这是一个初夏，孙悟空跟方寸山大众会讲，最早应该是中午时分的事情吧，我估计应该是午饭之后，不然哪来那么多闲情逸致。然后变化玩耍，被祖师撞上，赶他走，他再收拾行囊，再路途上一个时辰约两小时。这就是差不多下午3点左右。然后再跑去水脏洞，按一个小时估算。那就是下午4点。欣赏风景就算10分钟好了，叫阵，人家妖怪披挂出门、10分钟，搞定、10分钟，收拾锅碗瓢勺、纵火，30分钟，这就一个小时。再筋斗云回来一小时。傍晚6点到家。然后花果山估计很久没有庆祝了，连果子、酒水就算现准备，开吃最早也顶多是晚8点的事情了。一群猴子，多年没有如此的兴奋庆祝了吧，闹到凌晨12点（子时）应该不算过分。

你瞧瞧，这一天这个孙悟空经历的波折可够多的、也真够折腾的，但都算得上是快速搞定。这就是人生的转折点到了。

悟空这一番折腾，初次显露了一些非凡的身手：一是武功，包括拳脚、刀法之类的器械功夫；二是分身，吹毫毛变小猴子；三是携带其他人的飞行。

关于武功，书中没有交代他什么时候学的。但是尽可以设想，祖师传授了徒弟们武功。可是那个傻里傻气的混世魔王的武功，是哪里来的呢？莫非它也有师父？我觉得不是这样的。根据小说中的描写，很多妖怪，凡是有资格称王的，几乎都没有谁传授它武功，倒是那些喽罗们，比如花果山的猴众、各种妖怪的喽罗们，功夫器械需要学习掌握，而且还总是水平上不去。大妖怪们，莫非都是无师自通的？似乎真的是这样的呦。

关于分身，孙悟空著名的神通之一就是拔毫毛变小猴子，这个本事，在我们小时候，简直是让我们羡慕死了。孙悟空动不动就拔毫毛变猴子，为了追求数量上的效果，而且每次还都嚼碎了。可是小猴子们收工了，他总是还能把猴子变回毫毛，把碎毫毛复原为不碎的毫毛，最终把毫毛再收回到身上！简直比魔术师还魔术师。

只是这个书中有着明确的答案，只是现在人们无法想象而已。"原来人得仙体，出神变化，无方不知。这猴王自从了道之后，身上有八万四千毛羽，根根能变，应物随心。"不相信是因为想不通，想不通是因为观念对不上号，不是因为神通对不上号。猴王身上的毫毛，跟人身体上的寒毛、细胞一样，各各都是他本人的形像。因为他已经得了仙体，什么是仙体，就是每个细胞都可以是一个完整的、跟主人模样一样的生灵。这个说起来比较让人费解。

关于携带他人飞行，小说中说得也有答案："这是他弄的个术法儿，有何难也！我如今一窍通，百窍通，我也会弄。你们都合了眼，休怕！"修道之人，大周天通了，可以携带自己飞升，也可以携带外物飞升，古书中此类事件比较多。人不但有仙体，仙体之外还有看不见的身体，就跟被孙悟空手拎着一起飞差不多的。

不管怎么说，这个孙悟空，修补了自己多年来的第一个漏，修道中的漏。小说说他"贯通一姓身归本，只待荣迁仙录篆名。"嗯，身体最表层跟其他层面的身体贯通了，接下来就是一起化合，后来借着孙悟空闹腾地狱的时机，猴子们一道儿地狱除名，跟着它们的大王长生了。这个真是称得上是一人得道，鸡犬升天。

由于是刚刚从师父的看管下回来的第一天，这时候的猴王，还是比较纯洁。

第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

（1）忽然就变了

古典小说，一般都章回清晰，这是中国传统小说的一个特点。但是这种章回体小说的章回设置，《西游记》是一个登峰造极的。这个《西游记》的每一回，相当于一个回合，就跟英文中的Round意思很相似，但是强调的更清楚，这是一个完整的开与合。怎么开，怎么合？心智打开，漏洞合上；悟性打开，演化一层物质合上升华提高了。

也因此，本小说西天路上的九九八十一难，也就对应了九大层的提升，每一层还细分为九重小层。不信的话你可以细细的一回一回的品味一下。

这个猴王回到花果山，就开始穷兵黩武起来。可能是一出手就把一个身高三丈的大妖怪给搞定，这次的成功让小猴子们非常兴奋、放开嘴皮子、肉麻吹捧孙猴子很多天，并且成功的喜悦让猴王的自豪感、喜欢炫耀的内心马上就膨胀起来。于是脑袋一热，砍竹为标，削木为刀，治旗幡，打哨子，一进一退，安营下寨--他开始发展起武装力量来。

你瞧瞧，他们猴族，本来无欲无求的，不知道在这个灵气汇聚的花果山过了几千年、几万年的与世无争、逍遥自在的日子。那么久也没人来欺负它们。可是当它们的猴王出现了争斗之念，马上就养育出来一个又肥又大的混世魔王出来，把一群猴子给折腾得七荤八素、死去活来。

这个孙悟空除了一个心魔，但是成功的喜悦和下属们的吹捧奉承，让他心中更多的魔象向日葵一样，一起开始茁壮成长。我觉得、窃以为，这光景之下的孙悟空，随着离开心山心洞、离开心法的指引，他已经忘记了什么是修心了。于是在这个争斗之心的唆使下，一个具有历史转折意义的事情发生了。

"忽然静坐处，思想道：'我等在此，恐作耍成真，或惊动人王，或有禽王、兽王认此犯头，说我们操兵造反，兴师来相杀，汝等都是竹竿木刀，如何对敌？须得锋利剑戟方可。如今奈何？'"

您瞧，我说得没错吧？在争斗之念的驱动下，刚刚玩起来竹竿木刀，就思虑着钢枪钢刀。孙悟空已经着了魔、入了邪道道儿了，他这么快就走上了迷信武力、推崇以暴制暴的路。而且，还是在没有真正的威胁产生的时候，脑袋里就不知道哪里来的念头，构造了出来一些"假想敌"出来。

莫说猴王自己管不住自己，修行的路实在是艰难，难在看不见、看不透的阻挡和诱骗。

但见大王如此忧虑，花果山的资深长老们又开始发挥独特的作用。它们告诉猴王道："我们这山，向东去，有二百里水面，那厢乃傲来国界。那国界中有一王位，满城中军民无数，必有金银铜铁等匠作。大王若去那里，或买或造些兵器，教演我等，守护山场，诚所谓保泰长久之机也。"真不愧是资历丰厚，这些猴子们一辈子也离不开花果山的岛屿，为什么它们知道那么多遥远的地方的事情呢？连人家两百里海域之外傲来国的国民结构都一清二楚。

悟空去了，图省事，把人家军火库洗劫一空便扬长而去，不但连个招呼都不打，甚至连个照面都免了。老猴们说得很清楚呀，悟空应该花钱购买兵器、或者花钱雇佣铁匠打造兵器，公平交易。但是你看这个久经修道、还颇为得道的猴王，这个当初见了祖师那般客气，当初辞别师父的时候还懂得要报答师父大恩的猴王。一转眼就变作强梁之徒、匪寇之类了。嗯，您应该还记得，这不是猴王第一次实施抢劫了。其实当他第一次遇见人类的时候，就是依靠装猛兽吓唬人、抢了一身行头来。

事实上，孙悟空不知道神通是干什么用来。反正是脑袋一热，想干嘛干嘛，"无拘无束"、匪气十足。当然了，抢衣服、抢兵器这个事情，你可以说孙悟空没有经过文明社会的熏陶、没有金钱的概念、以为哪里都是他家花果山一样，想要什么伸手就行了。可是他在南赡部洲的人世间游荡十年，又在西牛贺洲跟神仙们一起修道十年，怎么说也应该有一个起码的购物常识了吧。他在西牛贺洲遇见的樵夫，人家不就是通过劳动砍柴换钱、买米买盐嘛。并且在修道期间，估计祖师和弟子们的日常生活，也是相当一部分生活用品是通过贸易的形式获取的。祖师又不是与世隔绝，认识的世人朋友应该也不只樵夫一个，哪一个应该都不是依靠暴力做贸易的吧！

这家伙，孙悟空这一发展武装势力，他山上居然有四万七千馀口猴子！这得多少吃喝供养啊？就算花果山物产超级丰富，因为不是凡间嘛，按照每平方公里的山林土地能养活100只猴子的极端不可能的高密

度来计算，47000猴子就要470平方公里的面积了。470平方公里，这得多大的一个岛屿啊！然后居然想不到，这花果山居然还有72个山洞，有72家房客。这花果山密密匝匝，估计全都是走兽了。如果在一个层面上、合理的估算的话，估计也只有海南岛、日本岛、台湾岛这样大的岛屿，才能装得下如此众多的禽兽。

不过，有一种可能，别看这些兽类聚居在一个花果山，有可能是不同空间层面的。花果山本身就不止是一个层面的山，那海岛也同样不是单一的一个层面的岛。

总之，孙悟空，从一个修道的山人，变成了一个打劫的山贼，并且招来了一大堆臭味相投的狼虫虎豹。

（2）孙悟空开始长獠牙了

孙悟空的猴子群一开始装备兵器。默默无闻了几百年的花果山马上就成了闹市一样，开始热闹起来。它们吸引了花果山这儿满山的狼虫虎豹，一起涌上来围观。据说花果山有72只禽兽队伍。狼、虫、虎、豹、麋(jīng, 马鹿)、麕、獐、[豸巴]、狐、狸、獾、貉、狮、象、狻猊(suān ní)、猩猩、熊、鹿、野猪、山牛、羚羊、青兕(sì)、蛟儿、神獒.....

72个山洞，数目真够可观的。这花果山看来面积小了真是不行啊。这么多山洞，花果山还不马蜂窝一样的到处都是窟窿。并且这么多的洞洞，还要塞进去那么多妖怪，光一群猴子总数目就将近5万，那72洞的妖怪，每个还不得上万。我的天，那加起来可是上百万的妖口。北宋顶峰时期的汴京城，据说也才100万人口。

这些妖怪虽然众多，它们的大王显然本领都不如孙猴子，于是都拜猴王为尊。很有意思的是，这几百年来，它们都跟猴子们同占一座山头，似乎互相没甚么交情，也没甚么摩擦。起码，它们应该早就有了兵器盔甲。因为这些家伙们在孙悟空武装起来猴子群之后，这些家伙就雪中不送炭、锦上添花，进金鼓，进彩旗，进盔甲。

前面老猴子向悟空献策去购置兵器，如果按照合理的推测，应该是从这些妖怪这儿得悉，兵器装备可以去东边的傲来国购置、打造。如果不出意外的是，这些妖怪也应该通过现金交易、或物物交换的合法途径获得。不然老猴子怎么会知道那么详细的信息呢。也说不定当初这两个赤尻马猴、两个通背猿猴都曾经参与过其它妖怪团队的兵器交易活动。

如果这个推测成立的话，那就更有意思了。这些妖怪应该都是相当本分的，不欺负猴子，不以武犯禁，啊，彼此相安无事、和谐社会。说不定人家购置兵器的目地也不是为了欺负人了，说不定就是单纯为了"守护山场，保泰长久。"

狻猊、青兕、蛟、神獒，还都不是凡间的物种，是传说中的神兽呢，高级别生物。毕竟花果山不是一个一般好的地方，是个比仙山还仙的地方，"百川会处擎天柱，万劫无移大地根"嘛。

但是悟空的雄心一起、妖性一生，这些妖怪们跟着就上来了。然后这美猴王忽然又拍拍脑袋说："汝等弓弩熟谙，兵器精通，奈我这口刀着实榔糠，不遂我意，奈何？"你瞧，这就是一步步的膨胀，越来越不知足。然后四个猴元老又开始献策了："大王既有此神通，我们这铁板桥下，水通东海龙宫。大王若肯下去，寻着老龙王，问他要件甚么兵器，却不趁心？"

我就奇怪，这四个老猴怎么知道的事情就是那么多呢？凡是孙悟空需要知道的，它们就一定知道。而且这里它们回答孙猴子的话，有一个极大的问题！什么问题？

在20多年前孙猴子跳过这铁板桥之前，猴子们都不曾知道这块风水宝洞，更不敢跳过洞前的水帘。然后孙悟空修道这20年回来，老猴子居然探查到铁板桥下有水道能直通东海龙宫！它们能了解到铁板桥下有水道是正常的。猴子们好奇心那么大，不知道反是不正常。但是这水道能通到东海龙宫，它们是怎么知道的呢？

第一种可能，猴子们通过其它妖王获知的。猴子们发现水道，然后大王又杳无音信，于是邀请其它有本领的妖王来勘探。妖王一个猛子扎下去，游啊游啊，一出来发现无数的虾兵蟹将拿着刀叉对着自己。就这样发现了是东海龙宫。

第二种可能，猴子们自己发现的，不过这种可能性不太大，水道太长，这些凡猴根本游不了那么远，而且就算它们能游到水道的那一头，那洞口可是在海底呦，你想想那水压得有多大呀，一个没有神通的猴子还没出得水道，就被压成标本了。

第三种可能，我猜的，小说中没有线索、没有依据。就是，这几只老猴子，早就成精了，应该有那么几千年、上千年，它们可能跟水帘洞的前一任洞主很熟悉，是前一任洞主看着它们长大的，然后前一任洞主修炼得道、白日飞升了、乘龙上天了、总之是一走了之了。但是走之前，没有带上四只猴子，或者跟猴子们说要等它们的大王出世，但是要这四只猴子不准说出前任洞主的事儿。于是前面的一切事儿都顺理成章了。尤其是猴子们第一次来到这水帘洞前，猴子们居然说，谁能带大家进去，就尊他为王。这事儿每次想起来我就觉得蹊跷。我觉得很可能就是这四只老猴提出的建议。

嘿嘿，如果真的是第三种可能的话，那前任洞主，会不会就是悟空的师父呀、或者是哪一位修炼得道的大神仙？

不管是谁，总之，本来已经得道成仙、本来已经很有成就的孙悟空，已然越来越争斗之念炽盛，要开始他的捣蛋王生涯了。

（3）要多赖有多赖

第一次，老猴子们劝孙悟空去买兵器，孙悟空没有买，而是直接抢。第二次，老猴子们看大王如此豪迈的气魄，不再动员悟空去买了，那太客气了，它们献策大王去找老龙王要。你瞧瞧，想当初孙悟空一念差，带坏了一窝的猴子们。而结果呢，孙悟空到得龙王那里，更进一步，死皮赖脸的要，要不到就发狠话威胁。

这个时候的悟空，之所以敢于对龙王们这样的敲榨勒索，在于他非常清楚，龙王们无论如何都不会跟他闹矛盾的--一切都是原因的。所以他才敢于这么的有恃无恐。

且看孙悟空如何耍赖。

孙悟空跳至桥头，使一个闭水法，钻入波中就到了东海海底。遇见了巡海的夜叉。夜叉不认识猴王，也不知道哪里蹦出来的一只猴子，当然了，海底下见不到猴子这种奇怪的生物。但是猴子可知道怎么应付夜叉。猴子知道夜叉是个没甚见识、也不甚聪明的，于是就扯大皮唬人、套近乎迷糊人："吾乃花果山天生圣人孙悟空，是你老龙王的紧邻，为何不识？"猴王这话很讨巧，一他是值得尊敬圣人、不是值得大惊小怪的怪物，让夜叉崇拜自己、而不是鄙视自己。二他是夜叉的老大的老大的老大--东海的最高权力拥有者龙王的邻居，让夜叉不敢追究他这个圣人的底细，堵住夜叉会刨根问底的嘴。三他一通牛皮之后，马上反问夜叉为什么不认识自己，让夜叉陷入自己的纠结。你看这个猴王，一张嘴就是一个趋炎附势、见风使舵的市侩形像。

可怜的夜叉，顿时给孙悟空唬了心智，急翘翘的回水晶宫去报告去了。龙王一听，估计也懵了，应该想不起来什么时候冒出来一个这么样的神仙邻居。但是既然是想不起来的神仙、又是没打过照面的邻居，总应该见见吧，人家都跑到门口来了。龙王、龙子、龙孙、虾兵、蟹将出宫迎接。啧啧，一群老实人，就这样轻易的被悟空这个泼皮给耍了。

见到龙王的面，直到进宫了，坐下了，人家的茶水儿也喝过了，人家实在是不知道他到底是哪路神仙。这时候，悟空不知道，神仙有着庞大的体系，不是说想冒充就能冒充的，他还没见过世面哩。可是老龙王知道呀，人家是正牌的神仙。之前龙王听都没听说过他这个神仙，必须得问一下他："上仙几时得道，授何仙术？"悟空这才作出一番自我介绍："我自生身之后，出家修行，得一个无生无灭之体。"人家问的都是核心关键问题，悟空回答的都是云山雾罩的宏观概论。

悟空估计被问得心情紧张了，怕人家问多了他吃不消，于是赶紧话不停嘴的紧跟着就张口索要"多余神器"，为什么要找龙王索要呢，因为他就是冲着龙王的富有来的，"久闻贤邻享乐瑶宫贝阙"，不是有钱人我还不来敲诈你呢。俗话说，不怕贼偷就怕贼惦记，龙王一听悟空说得"久闻"、"享乐"，心里就慌了，马上就明白今天这是遇见刺儿头一个，悟空这么说，分明是透露着、散发着毫不掩饰的不平衡心理呀，这分明就是因为妒忌才来的呀。龙王合计，就算没有东西给他，也要让他拿走点东西才行了，因为这猴头已经先行下了定论"必有多余神器"。

大捍刀、九股叉、方天戟，人家把一个又一个的重武器给他拿上来，孙悟空就是不要。九股叉三千六百斤重、方天戟七千二百斤重、就这孙悟空还嫌弃轻。

一来，通过掂量武器的重量，龙王也看出来这个浑球的确是个有道行的浑球。武器越重，说明孙悟空身体细胞成份的密度越大，层次越高，你可能不明白，龙王是明白的。二来，也是这些武器跟孙悟空无缘。悟空来的地方就跟这些武器不沾边。不是一个体系的。

要说武器，人家龙宫里再没有比这根方天画戟更沉重的了。但是孙悟空依然不依不饶的，既然来了，就没打算空着手回去，计划中也不存在"要不到满意武器"的这一条。于是孙悟空还假惺惺的说打算付钱购买："若有可意的，一一奉价。"他以为龙王跟世上那些商贾一样、是想坐地起价、囤积居奇、想要高价钱呢。但是人家确实没有了！

估计是悟空一听龙王说："委的再无。"马上就恶向胆边生，就要跟人家翻脸。一看这架势不对劲儿，一直跟在龙王后面的家眷们立码儿知道紧要关头到了，于是急中生智，赶紧出来缓解气氛。龙婆、龙女道："大王，观看此圣，决非小可。我们这海藏中，那一块天河底的神珍铁，这几日霞光艳艳，瑞气腾腾，敢莫是该出现，遇此圣也？"

你瞧，你瞧，你瞧人家龙婆龙女是真正的神仙，悟性真是好的不得了。人家会观天意、会察地情。如果是修道之人，应该知道，这就是会体察天地之变，那种一般人根本看不出来的变化。周遭的环境、人

和事，出现的任何异常的变化，修道人都会体察到里面是兴妖作怪、还是天意安排。明明白白面前来了一个孙泼猴，龙婆龙女看他这般的死皮赖脸的就是不肯走，人家没有跟孙悟空一般见识，而是联想到了定海神针最近的不寻常瑞气升腾，可能跟这个孙悟空有先天的关系。

孙悟空怎么会跟这根定海神针有先天关联呢？他的出生地花果山，"正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。"如果说孙悟空的元神是身体的大地之根，那这根金箍棒就是他心海的定海针。现在的孙悟空，是典型的心海未定、波涛汹涌；加上他的魔性之火已经凶焰万张，恰正是祖师说过的水火未济。前面灭了一个混世魔王，但是未来的路，还远着呢。

（4）逞凶终将招大劫

孙悟空整天跟一帮没有人性的妖怪厮混，很快就堕落得一塌糊涂。你看他怎么在龙宫使坏。他毫不客气的拿走了人家的金箍棒，金箍棒一到手孙悟空马上闭口不提给钱的事了，也不考虑如何回报人家一下，他反而是马上在人家的水晶宫造次起来，耍神通、武力恐吓龙王他们，让龙王自己闭口不提他本人刚刚许诺过的奉价之事。

孙悟空百尺竿头，更进一步，耍赖耍到底，他凭白拿了人家宝物走就走吧，不！他反而厚着脸皮说："当时若无此铁，倒也罢了；如今手中既拿着他，身上无衣服相趁，奈何？你这里若有披挂，索性送我一件，一总奉谢。"你看他这话多么的无赖。人家给了他东西，反而嫌弃人家宝物衬托得他没衣服不好看了，并且，他索要人家披挂，不再说"奉价"，改口要人家"送"，最后会"奉谢"，也就是顶多给人家一个口头的谢谢。

这时候的老孙，真的是比变色龙还善变。

似乎这老龙王性格憨厚，或没遇到孙悟空这般赖皮。就老老实实说没有。但是孙悟空马上就抢了他的话头、噎死了他："一客不犯二主。'若没有，我也定不出此门。"一客不犯二主，本意是不好意思打

扰人家，本来是自责的，本来是用于表示不会多索要的，但是到了这泼猴嘴里，反而成了赖着不走的理由。故意歪曲、搞乱别人的思想。

龙王道："烦上仙再转一海，或者有之。"悟空又道："走三家不如坐一家。'千万告求一件。"几个照面下来，悟空已经摸透了龙王是个厚道、不机灵的性格。柿子捡软的捏，这又是混混无赖的一个特征。

可是人家的确是没有能让孙悟空看上眼的东西呀，你连人家最厉害的兵器都看不上，你连人家搬都搬不动的定海神珍都拿走了。悟空一听龙王又说没有，马上就卸下方才的客套面具、露出一副恶人相："真个没有，就和你试试此铁！"

孙悟空凭借暴力恐吓加语言忽悠，敲诈了四海龙王的四件宝贝。宝贝一到手，这家伙，什么奉价、什么奉谢、什么紧邻，全部抛到九霄云外去了。非但如此，还口里骂嘴上不服的四龙王聒噪，他强索别人，还不允许别人不满、反指责别人。你得了实惠、嘴上也占尽了便宜，走就走你的吧，他还使动如意棒，一路打出去。

金箍棒该孙悟空拿走，但是他手段恶劣、态度恶劣。一身装扮，南海龙王敖钦的一顶凤翅紫金冠，西海龙王敖闰的一副锁子黄金甲，北海龙王敖顺的一双藕丝步云履。头顶冠象天，盔甲象人，履象地，孙悟空虽然抢走了人家三件装备，但是欠下了天、地、人三界的债务。对猴头的无礼，西海龙王敖闰说的一语中的，孙悟空如此胡来，早晚有一天会招致天杀的。

但是不管怎么说，这时候的孙悟空，还没有犯下杀人事件。

孙悟空回到他家花果山水帘洞之后，向着它的猴子帝国们炫耀起来。哎呀，心情这个畅快呀。原来用武力解决问题真是多快好省干革命，孙悟空一路偷、一路抢，偷了傲来国、抢了龙宫，一次比一次收获大、一次比一次革命意气风发，孙悟空终于忍不住得意忘形，在猴子们面前炫耀他的神通，膨胀膨胀的，耍神通变得高高大大。变这么高大干什么呀？诸位，这代表孙悟空内心膨胀的自我形像哦！在他自己的心目中，他真的是又高又大了哇。

你可知道，孙悟空已经忘了，当初他就是因为炫耀卖弄神通，被祖师赶下山来。一离开心性修炼，便堕入红尘乱象。说实话，这时候，我很讨厌这猴子。

然后孙悟空就开始乐得发疯了，整天翻着筋斗云四处招摇，勾搭了一大帮大妖魔。牛魔王、蛟魔王、鹏魔王、狮[犛]它王、獼猴王、[犛]禺狨王、美猴王一共七个。

自从结交了这六个家伙之后，孙悟空就开始杀生了！

（5）不算不知道

话说孙悟空淳朴天真的小时候，想到猴生的无常和短暂，曾经一心的去求道，为了寻访真仙真道，不惜冒险远足、涉水跋山。为了访道的猴子在人间苦行十年，也初衷不改。

现在他学了真道，得了神通，全世界可以一盏茶的功夫跑个来回。可是这时候你看他，反而不走正道了。按着他的初衷，他学得了本领之后，解决了交通的大问题，应该继续寻访高人、继续深造，至少也应该跟高尚的人、修道人交往，就像小说中写得"施武艺，遍访英豪；弄神通，广交贤友。"

不！现在他有了本事了，改为寻妖访魔去了！他现在整日价腾云驾雾，遨游四海，行乐千山。结交了一帮子魔王，还跟它们称兄道弟，号称"七武士"。七武士是我给它们取得浑号，不是它们自称的。"日逐讲文论武，走斝传觞，弦歌吹舞，朝去暮回，无般儿不乐。"

孙悟空跟一帮妖怪讲文，会讲什么"文"呀？你相信它们会在一起研习君子之道么，得了吧，估计也就是整天在一起胡扯瞎说，互相吹捧，什么文学艺术、文化历史，估计都是用来给脸上贴的金片片。一帮妖怪在一起论武，又会是什么呢？我猜测主要就是讨论如何打打杀杀。

本来么，花果山的猴子，都是素食主义者。孙悟空同样是自出生就吃素的。但是自从孙悟空结交了这帮魔王，就开始杀生了，请这几个妖

魔吃肉，为了吃肉就杀牛宰马。本来，这帮猴子尊敬天地与四方诸神，是通过行礼作揖，现在也改用肉食祭天享地。

杀牛宰马也就罢了，解决吃喝的基本问题，有业力产生，但不算什么大不了的过错。有一天孙悟空喝醉酒睡着了，魂灵儿朦胧中被阴差给抓走。然后孙悟空第一次恼走性来，一个原本不知气恼的他不知道什么时候开始变得小性儿起来。然后孙悟空二话不说就把两个阴差给打死了！这可都是跟妖魔混朋友混出来的魔性吧？反正是自此之后，孙悟空就变得易怒、嗜杀，不喜欢讲道理了，遇到棘手事情，一概通过杀人的手段搞定。你说一个修道人堕落到这境地，算什么呀？

话到这儿，有两个关键问题需要说说。第一个是孙悟空、金箍棒的无级缩放功能，人类是没有这功能了，只有我们放在电脑中的照片，可以用电脑模拟一下缩放功能，而且缩小放大的倍数都是受到限制的。电脑图片小到一定像素数的时候就看不清了，视力再好也看不清，拿放大镜也不管用；放大到若干倍之后，像素放大失真，无论用什么插值算法也无济于事，挽回不了的放大失真。

据说明清时木工一尺合今31.1cm，孙悟空身高不足三尺，就按照三尺算，约为0.933m。孙悟空可以变幻放大到万丈，约为31100m。就高度而言放大倍数粗略为3.34万倍，就体积而言放大倍数粗略为3.7万亿倍。孙悟空的金箍棒初始直径是一丈，约为3.11m。小说中提到最小可以缩小到绣花针的大小，绣花针的直径约为0.1cm，即0.001m。直径缩小的倍数为3110，体积缩小倍数为30亿。体积反映密度的变化。孙悟空、金箍棒都没有因为放大而密度被稀释、也没有因为缩小密度被增加，这个可就有意思了！修道人、修道人的神器，可以超越这个物质世界的规律呀。

第二个事情是孙悟空的魂魄被阴差勾走，照理说，这个阳间的物质不会跟着他的魂魄一起被带到阴间的幽冥界的。但是事实上，孙悟空和他的绣花针宝物，一起到了这个幽冥界，而且到了阴间的这儿，孙悟空居然还有力气挣脱阴差、金箍棒居然还能打死人。这说明一个很大的问题，孙悟空和他的宝物金箍棒，是超越阴阳两界的，的确是不服从阴阳界的规律。

其实前面说这两个事说了这么多，只是从另一个侧面印证了孙悟空说的那句话："我老孙超出三界之外，不在五行之中，已不伏他管辖....."前面讲那些，只是为了从一个侧面解释这一句话。不然很多人不知道具体什么是"不在五行中、超出三界外"，也不知道"不伏他管辖"到底是怎么个意思。

金箍棒可以根据孙悟空的需要缩放，说明金箍棒是能听懂孙悟空的话，而且能跟孙悟空的意识沟通，并且它可以自主改变自己的形状大小。金箍棒还没有见到孙悟空，在孙悟空还没有到东海龙宫之前，甚至远在老猴子们建议老孙来水晶宫之前，就预先知道了孙悟空将要到来，它提前几天就开始熠熠生辉的兴奋起来了，这说明金箍棒有宿命通呀。小说中交代的非常真切----龙婆、龙女道："大王，观看此圣，决非小可。我们这海藏中，那一块天河底的神珍铁，这几日霞光艳艳，瑞气腾腾，敢莫是该出现，遇此圣也？"

你说这金箍棒，是一个简简单单的宝贝吗？它是一个比孙悟空更高级、更厉害的家伙！

关于金箍棒，东海老龙王还说了一句很有深意的话："莫说拿！那块铁，挽着些儿就死，磕着些儿就亡，挨挨皮儿破，擦擦儿筋伤！"

这句话有什么奇怪的呀？奇怪就奇怪在：一，孙悟空刚刚抡起来，还没有发生过用金箍棒打死人的事情；二，在大禹之后、孙悟空之前，没有人能拎得起来过这根超级大的神珍呀！怎么会他这么确定这神珍会杀人？

龙王这番话，有两个可能的原因：一，历史传说中，大禹治水的时候，也就是只有大禹本人能使用的动这根神珍，但是历史传说中一定发生过大禹用这根神珍降妖伏魔的事情，那些兴风作浪的妖怪们，被这块铁"挽着些儿就死，磕着些儿就亡，挨挨皮儿破，擦擦儿筋伤！"

另一个可能的原因就是，老龙王本人、或者龙婆龙女有宿命通功能，他看见孙悟空拿起来这根神珍的时候，就一下子看到了未来，看到了

孙悟空与这神珍将要发生的经历，以及种种的杀生作恶、降妖伏魔.....

（6）玄机里面有玄机

武士跟武器有种莫名的缘份这件事情，在现代的电影电视中屡有表现，影视中这种说法来自现代武侠小说，现代武侠小说这种说法源自民国时期的武侠修仙小说，民国小说这种说法，就是起源于《西游记》中孙悟空跟金箍棒、哪咤与风火轮等等一类的神奇默契与互动。

人家的武器是法器，法器是身体的一部份，又是能独立运作、非常聪明，也很有本事的灵物，比我们一般人还法力强大，不是人类的武器能比拟的。习武之人的武器，的确是可以运用到有默契的地步，如果他真的修道去了，或许能修上去，那他的兵器也的确可以成为法器。不过呢，似乎他用过的什么东西，都有可能成为法器，跟修道人的其它器物相比，武器并没有特殊关系。这个事儿说起来好像平平淡淡，变成武侠小说，就显得神奇又神气了。

中国两千年来，一直有关于天堂地狱的传说，传说总归是模糊的传说，而《西游记》则通过非常具体生动的故事的方式，把天地人、佛道神的层层关系、结构、与运作，都给清楚的组织起来、展现给读者们了。

《西游记》跟荷马史诗不一样，西方神谱不如中国神谱结构严整、区分明确。并且，中国神谱的层层互动关系、职责、神性的区分，也是独有的。一些研究者甚至因为这些特征，错误以为这就是导致中国封建落后、僵化死板的原因呢。

研究者们不能脱离最低层面来研究问题，是造成这种误解的根本。这种误解的根源，就是西方现代科学的一个基础思维观念--单层面研究问题，就是以假想的物质世界的结构是单一层面为出发点。可是这个出发点的假设，属于无厘头。

《西游记》关于地狱的描述很生动，对下地狱有兴趣的朋友可以详细的研读研读。话说孙悟空被拉到阴间，查到生死簿上："直到那魂字一千三百五十号上，方注着孙悟空名字，乃天产石猴，该寿三百四十二岁，善终。"

读到这儿的同学，可能想了一下就过去了。喜欢动脑筋的同学，想了两下，可能就开始笑话我了：你看你前面计算孙悟空360岁，纯属乱说吧！阎王的生死簿上写得清清楚楚的，这孙猴子应该活342岁嘛！扣除回家后这段时间算两年吧，应该当时是340岁。

那他访道修道20年之前应该是320岁。如此算来，小说中不会写他占山为王三五百年，古人不会把320唤作三五百。而360、365，在小说中是一个很有意义的数字。360上下可以四舍五入约称为400左右，就可以称作三五百了。

不管怎么计算，这中间孙悟空真实年龄，总是跟阎王的生死簿上，有误差。如果以我之前340岁推算，这个误差就有了着落了。按照其他说法，都对不上这个误差。

孙悟空自从出了道心、决心要修炼、访道修道的这二十年，无论是东海龙王、阎王、太上老君、玉皇大帝、千里眼顺风耳、观音菩萨、如来佛祖等，全部都看不到的！这二十年，是孙悟空从三界内"消失"的20年。

在孙悟空从师父那儿下山之前，祖师对悟空饬令不准说出从自己这儿学道得道。祖师说这番话很有信心的样子，为什么呢？因为他完全能确定，只要孙悟空不说，就没有神仙能探查出来！而事实上，自始至终，都没有神仙、人类、鬼怪等，能看到孙悟空这访道修道的20年，他在海上的漂泊、他在南赡部洲的混迹江湖、他在西牛贺洲修道、包括他翻个筋斗云回家的过程，整个都是在隐身模式下运行的！

你不知道这里面的问题有多大。首先是，自从孙悟空产生修道那念的刹那间开始，他已经被祖师给保护起来了！孙悟空20年的游历和修道，除非他肉身一直没有离开花果山，否则任何一个神仙都可以看

到、孙悟空的修道过程，似乎整个完全都在祖师幻化出来的一个空间里，总之非常的离奇，非常的玄妙。

所以，当一个猴头猴脑的大圣一蹦出来，东海龙王惊诧莫名，从道行上确知他是"上仙"，但竟然不知道这猴子如何修上来的。所以，当这个青面獠牙的大圣跑到地狱胡来的时候，阎王们也战战兢兢，因为这的确是一个得道的"上仙"，却没有来历，不知道什么时候修上来的。说是得道的神圣吧，他名字居然还在生死簿上！

你说龙王也好，阎王也好，三界内的生灵，哪一个能躲过他们的眼睛？！但是就蹦出来一个这样的奇怪的神仙，他们谁都不敢动孙悟空，因为根据他们的境界，认为很有可能孙悟空是上界下来的，而且是他们没资格探查的上界，不然无法解释孙悟空这个事儿。

说到这儿，应该很清楚，为什么他们都称呼孙悟空为"上仙"了。上仙意思就是自己的上界、更上界的神仙，他们哪里敢动他的半根寒毛呀！但是眼见得这个上仙一点都没有神仙的样子，而且妖气十足、脾气很坏、很坏很坏。所以他们就只有一个办法，就是去上玉皇大帝那儿告状去啦！

修道人，你说上去就上去？上面没你的位置怎么办？人家全部都要乱套了。

（7）神仙说话的背景信息

孙悟空修炼得道、降龙伏虎跳出三界外，但是却没有自动从生死簿上除名。照理说，凡是得道成仙、出脱三界者，一律是阎王的生死簿上会正规除名的，但是孙悟空却没有。

这说明什么？这说明孙悟空跟随祖师修炼的大道，并非常规的佛法修炼、或者常规的道法修炼，也不是一般的神仙路数。应该是因为这个原因，他修炼上去了，天地人神却都没有认可--人家不知道呀。所以说孙悟空的出道，人家知道其来历，却不知道其来路；都看得明白他真的成仙了，却看不明白他成的是什么仙。也不知道他是哪个法门、

不知道他是怎么修上来的；上去之后，却没有他的位置，上面没有空余的位置，也没有给他腾出空位来。

上面没有位置可了不得了，那就是人家的一个营养供应体系、生存体系中，人家的上下贯通的脉路上，没有流向你的、也没有能接收你流动出来的。下面人家也早就定好的他活342岁就该去阎王那儿轮回去，他却不死了。而世间呢，也本来应该不再有孙悟空这一号，销号之后，人际关系中不该再有这只猴子了，但是他却还挺着不走，而且还活得更神气了。

这样一来，因为孙悟空的意外不死事故，天地人上下全部乱套。在人家的眼里，有档次、有神通、却严重缺德的孙悟空，不是永生的神仙，而是不死的僵尸了。但是那时候还没有僵尸的词汇，那时候也没有僵尸这种怪东西，大家就只好称呼他为"妖"、"妖孽"了。这时候，其实是谁都搞不懂孙悟空怎么回事，孙猴子离奇事件，他们从来没见过、也不符合他们的道理。

所以东海龙王、地藏王菩萨去玉皇大帝那儿告状，就非常正当的。而且人家也说得很准确，口气、眼界也符合各自的职位。尤其是地藏王菩萨说话，内容看上去真的很显档次，非常有深度。地藏王菩萨如是奏表：

"幽冥境界，乃地之阴司。天有神而地有鬼，阴阳转轮；禽有生而兽有死，反复雌雄。生生化化，孕女成男，此自然之数，不能易也。今有花果山水帘洞天产妖猴孙悟空，逞强行凶，不服拘唤。弄神通，打绝九幽鬼使；恃势力，惊伤十代慈王。大闹罗森，强销名号。致使猴属之类无拘，猕猴之畜多寿；寂灭轮回，各无生死。贫僧具表，冒渎天威。伏乞调遣神兵，收降此妖，整理阴阳，永安地府。谨奏。"

总体上，地藏王菩萨说得意思，跟前面我说的大致一样。为什么他们对孙悟空如此紧张，并不是因为孙悟空本事大，而是他的乱来会带来整个三界的体系的乱套、闹不好就崩毁了。

而且，就算这么严重的事情，龙王、地藏王都是要求玉皇大帝收降孙悟空，没有说要他命的意义，大家都是够宽容的。收降他，其实也就是说给他一个位置，纳入正常的循环体系，这样一来，对孙悟空、对三界众生都是好事，用现在的话，就叫双赢。

是的，任何一件事情，都有一个对所有人都有益的办法来解决，可以对谁都好。只是一般人想不到会有这种好事，想不到是因为跳不出自私的圈套。这个世界，是一个多层面的，互相交织、互相牵连的整体，归复正道，就是让大家全部归位、回到自己应该的位置，这是最好的，而且也是的确存在的解决方案。

孙悟空虽然修炼上来了，但是还不懂自己为什么会上来、也不懂自己上来之后干什么。但是神仙们都看他是个人物，并且也是类人的生物，希望给他一条路。因此太白金星如此跟玉帝协商：

"上圣三界中，凡有九窍者，皆可修仙。奈此猴乃天地育成之体，日月孕就之身，他也顶天履地，服露餐霞；今既修成仙道，有降龙伏虎之能，与人何以异哉？臣启陛下，可念生化之慈恩，降一道招安圣旨，把他宣来上界，授他一个大小官职，与他籍名在篆，拘束此间，若受天命，后再升赏；若违天命，就此擒拿。一则不动众劳师，二则收仙有道也。"

"籍名在篆"，就是给他创造一套环境、让他纳入宇宙的正常循环体系。太白金星的出发点，也正是前面我说的，寻找一个最佳的多赢的方案。修道之人，我说的是正牌的修道人，都会有这种心态的，而且也都有这样的世界观、以及看待麻烦、处理事情的观念的。

其实是这样的，小说中很多神仙说话，几百年来确实大家都当作小说读，不知道小说写了不同层次的人、心态不同的神仙，他们的话里面，体现了各自的境界。我费老大劲儿给解释一下，你就看到，小说远远不止是一部寻常的神仙小说这么寻常。

这一回的题目是"四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名"。四海千山皆拱伏，大概指经过上次的降魔、以及地狱除名，孙悟空在三界内的身体

的体系已经安稳、清亮，四海千山指他的身体，拱伏指体内所有的灵体都听主元神的调配。九幽十类尽除名就是不入轮回了，跳出轮回。九幽指十八层狱、不入地狱就是说业力尽消；十类乃五仙（天、地、神、人、鬼）、五虫（蠃、鳞、毛、羽、昆）。

第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

（1）初登天门

太白金星领着孙悟空上天受箓。孙悟空比太白金星跑得快，先到了南天门，然后南天门这群守护天门的天王、武将就禁止孙悟空进去。孙悟空忒大的本领，却挤不进去了。后来孙悟空多次强行出入，也没见他如此的气馁，莫非是第一次到这儿孙猴子怕生？

是呀，为什么"增长天王领着庞、刘、苟、毕、邓、辛、张、陶，一路大力天丁，枪刀剑戟，挡住天门"孙悟空就真的进不去了呢？后来赶上来的太白金星解释说："你自来未曾到此天堂，却又无名，众天丁又与你素不相识，他怎肯放你擅入？等如今见了天尊，授了仙箓，注了官名，向后随你出入，谁复挡也？"也就是说，因为孙悟空在天上是无名无号的，尽管他修炼上来了，但是上边没有留他的位置，就算他强挤硬塞，也没他的空隙。这个可不是现在人挤公交，死命的夹三儿就上去了。

还有两个大大的问题。为什么是太白金星领着孙悟空？因为天门就是在金星方位，定时定期的开阖，任何生灵的上下出入，都经由天门，而且总是金星相伴。小说写是太白金星领着修道得道的上去，有此深意。

为什么上面不许可，孙悟空天大的本事也出不去，进不得这个天门呀？哎呀，你真的以为天门就只是一扇大门这么简单，就一群武功高手在看守这么简单？无论对于地上的、还是天上的，这可是生死之门。这个天门是封闭的三界的出入口，进来的几乎绝对的出不去，上去的未经批准决不可随意下来的。孙悟空看得见有增长天王等人士在武力把守，看不见的更厉害的也在层层把守。上面没有他这一号的时

候，他是不可能出入此门的。于是孙悟空还得金星亲自领。悟空道："这等说，也罢，我不进去了。"金星又用手扯住道："你还同我进去。"将近天门，金星高叫道："那天门天将，大小吏兵，放开路者。此乃下界仙人，我奉玉帝圣旨，宣他来也。"这增长天王与众天丁俱才敛兵退避。

天堂那可是漂亮的厉害呀，孙悟空似乎看呆了，走的很慢。初登上界的美猴王，犹如进大观园的刘姥姥。

原来这里还有数十员镇天元帅，十数个金甲神人。这些都是护法神。他们是不会离开天宫的，孙悟空再闹腾，这些更厉害的主也不会理他的。

这天上有三十三座天宫，又有七十二重宝殿。三十三座天宫对映三界内的三十三重天，就像地狱的十届冥王对映十重地狱。这个世界，是分层的。每一重都有各自的王。加起来这些王还有一个总的王。

有人说，《西游记》中关于天庭的描述，是模仿人间帝王宫庭的描述，是作者幻想中的现实的投影。这种说法，跟实际上的情况是反的，本末倒置。

如果这个世界是上下对应，互相联动的话，地球上的人搞出什么活动，必然是上界带动的，地球人的脑袋里冒出什么想法，必然是上界已经出现的活动。就像前面孙悟空出了怠慢自傲的心，就在他自己遥远的下界滋养出了一个混世魔王兴风作浪。就像孙悟空喜好强取豪夺，众猴子们就跟风使舵。人间不也有一句话，叫作上行下效，上有所好，下必甚焉。

话说孙悟空在天门被阻挡了一下、还没有搞清楚原因，他就靛面发狠、责骂太白金星。孙悟空到凌霄殿见到玉皇大帝，不作揖、不朝礼，不讲礼貌。后来他发现玉皇大帝封他的官职太小，猴王闻此，不觉心头火起，咬牙大怒道："这般藐视老孙！老孙在花果山，称王称祖，怎么哄我来替他养马？养马者，乃后生小辈，下贱之役，岂是待我的？不做他！不做他！我将去也！"回到花果山说他被封作弼马温是

活活的羞煞人、职位卑贱，云云。最后不知天高地厚、自封为齐天大圣。

总之，这时候的孙悟空，跟最早时候的孙悟空，心性上简直是判若两人，喜好奉承、嫌贫爱富、面子比什么都重要。"贪、嗔、痴"本来都没有的孙悟空，这时候，已经是"贪、嗔、痴"俱在的孙悟空。

小说中透过诗词，说的更明白。孙悟空心神不宁，管不住自己的脑袋和思绪，整天往那儿一坐的时候，就不知道哪里来的奇怪的念头指使他这这那那的。孙悟空呀，其实他没有经历过修心的阶段、没有修炼过心性。当初是他自己根基真好，祖师点透了他，凭空给了他那么多神通，那是他心性原本就那么高。也正是因为这个原因，所有神仙也就觉得他是自然而然的开了窍，没查出他如何修炼的经历，也没有觉得奇怪。

"猿猴道体假人心，心即猿猴意思深。大圣齐天非假论，官封弼马岂知音？

马猿合作心和意，紧缚拴牢莫外寻。万相归真从一理，如来同契住双林。"

这首诗说的再清楚不过了。孙悟空需要修心、管住自己的杂念。玉皇大帝一看见他的怠慢无礼，就知道他的毛病、修炼上的缺陷和死关是什么了。天上的神仙们，没有他这样连最基本的念头都管不住的，当然就缺一个专门管"心猿意马"的。

如果孙悟空当时醒悟过来，就知道反省一下自己，就很快就会升职了。但是他不懂反省了已经，他只懂得逞强好胜、耍弄神通。

玉皇大帝从来不跟孙悟空动手。不管孙悟空折腾多么厉害，他宁肯求如来佛观音菩萨，也不动手。很多人以为这个玉帝是个只会动嘴皮的摆设。你看玉皇大帝是如何看待孙悟空的。玉帝传旨道："那孙悟空乃下界妖仙，初得人身，不知朝礼，且姑恕罪。"

这句话里面有个惊天的要点，不知读者看出来没有。玉皇大帝跟孙悟空一打照面，就知道孙悟空这只猴子已经得了"人身"了！孙悟空明明是一只猴子，怎么会有人身呢？这个人身在哪里？！

孙悟空的人身什么时候得到的？在哪里？

（2）人身乐与苦

最初的石猴，一出生就识字，而且还是中文。不但识字，并且还懂得孔子《论语》。那时候的猴子天真纯朴，不喜欢争强好胜。后来他修炼的，本事大了，反而执着起自己的神通来，并且因此而产生了严重的争强好胜之念，遇到烦心的事情一概用武力粗鲁解决，遇到想不通的事情一概认为是别人的错，听到夸奖的话儿就满心欢喜，虽然没见他本事见长，但是这一大堆毛病，却一天比一天大，并且终于有一天，跟天比起来大小了。现在的孙悟空：粗鲁、急躁、智商跟眼界一起严重下降。

玉皇大帝还是封了一个几乎是量身定制官职给他：弼马温。弼马温，应该是谐音，小说诗词说的明白，读者应该从音上辨别："知音"。我猜测是"避马稳、辟马稳"的谐音。之所以这么猜，实在是小说中已经直接点出来了"紧缚拴牢莫外寻。"

如果以孙悟空初次出道的智商，他应该一听官职就知道自己怎么回事了。还记得祖师敲他脑壳的典故吧，那时候的孙悟空，是何等的智商，现在简直就是阿呆一个。可是这个时候傻大黑粗的孙悟空，却越来越多神仙，不敢动他了，原因显然不只是因为他本领大。

哎呀很多事情，都纠结在一起了。不敢动他，乃是因为他如玉皇大帝所说，得了"人身"，孙悟空这当儿智商下降、变得越来越傻气，也是因为这个人身。一入人身，就入了红尘俗世；入了红尘俗世，干扰迷惑诱惑就多如牛毛、大如高山。

可是小说中忽然玉皇大帝冷不丁的来这么一句，说孙悟空初得人身，还是让人觉得好生奇怪：他什么时候得了人身了？想知道结果，就得

追溯原因、回到过去的前尘往事去找。得回到第二回《悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神》。

得回到当初孙悟空为什么要学七十二般变化那儿去。孙悟空学变化，乃是因为祖师告诫他，他得了道之后，鬼神难容，一定会在将来的某一天遇到"三灾利害"、即天打雷劈之类的事情，也就是现在人知道的天谴。三灾利害是什么？

祖师道："此乃非常之道：夺天地之造化，侵日月之玄机；丹成之后，鬼神难容。虽驻颜益寿，但到了五百年后，天降雷灾打你，须要见性明心，预先躲避；躲得过，寿与天齐，躲不过，就此绝命。再五百年后，天降火灾烧你；这火不是天火，亦不是凡火，唤做阴火：自本身涌泉穴下烧起，直透泥垣宫，五脏成灰，四肢皆朽，把千年苦行，俱为虚幻。再五百年，又降风灾吹你；这风不是东南西北风，不是和熏金朔风，亦不是花柳松竹风，唤做赧(bì)风：自囟门中吹入六腑，过丹田，穿九窍，骨肉消疏，其身自解。所以都要躲过。"悟空闻说，毛骨悚然.....

一般的人可能都没有概念，为什么要五百年杀他一次。按照历史上修炼界的说法，动物是不能像人一样修炼的，对于这样的动物，要三百年、五百年的定期天杀、清理掉的。以前的孙猴子，就是属于这种状况。因为他修炼出人形了！祖师说出来了--"你既通法性，会得根源，已注神体，....."，并且正是因为得了人形，孙悟空才变得在劫难逃，所以祖师马上接着说："却只是防备着三灾利害。"

根据祖师的意思，孙悟空学会身形的变化，即可躲过三灾利害。于是孙悟空图数目多，就学了七十二般变化。有人统计了《西游记》中孙悟空施展过的变化，其实不止72变了。

分类统计：

植物类3：植物3：松树；大熟瓜；桃子。

动物类51：昆虫32：蜜蜂4；花脚蚊虫；螞蟥虫10；苍蝇4；麻苍蝇2；痴苍蝇；黑苍蝇；猪虱子；促织；猛虫；蝥虫；扑灯蛾；蝼蚁；有翅的蚂蚁；蝴蝶；火焰虫。鸟类9：麻雀；鹁老；花鸪；啄木虫；海东青；乌凤、丹凤；鹁子；饿老鹰。哺乳类7：鱼；白兔；饿虎；金眼狻猊；赖象；穿山甲；水老鼠；蝙蝠。其它动物3：水蛇1；螃蟹2。

人物类32：妖怪13：平顶山的小妖2；平顶山的狐狸精；倚海龙；牛魔王2；长脚虾婆；九头虫；有来有去；春娇；总钻风；小钻风；古怪刁钻。神仙3：赤脚大仙；二郎神；元始天尊。其他人物16：金池长老；翠兰；百花羞；老真人；云水全真；车迟国小道童的师傅；陈关保；二寸长的人2；变大3；小和尚2；道童；师父唐僧。

其它5：土地庙；仙丹；销金包袱；枣核钉；一阵清风。

会七十二变的，还有妖怪牛魔王。但是小说中没说牛魔王需要躲避这个三灾，牛魔王没有人身，也没有想走修炼的正道。二郎神也会七十二变，人家是科班出身的神仙，有着非凡的修炼身世，当然不稀奇了。我想研究的是，为什么他会了七十二变，就可以躲过三灾利害、上天不再杀他？网上有种种说法，各有千秋、无一圆满。

答案依旧在小说中，只是太让人意外。修炼的事情，哪能那么容易被入想通呢。

（3）谜语和暗示

中国文字是单音字，而且存在非常多的同音字。并且每个字在不同地方的发音、声调也有不同，于是就带来了历史上一个很有趣的文化现象：字谜。中国文字、跟很多的东西存在着神秘的关联。可是往往看破其中关联的，并不一定是聪明伶俐的人。在猜测这种谜的时候，聪明不一定有用，甚至是聪明人反而意识不到已经出现谜局、或者意识不到自己已经深陷谜局。

历史上出现过一布袋和尚，网上有记录：五代后梁时期之僧人叫契此，明州奉化（今浙江宁波奉化）人。因常背负一只布袋，又称布袋

和尚。据传他圆寂前留一偈语："弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示时人，时人自不识"。从这时候人们才意识到，和尚即为弥勒菩萨。但是布袋就是"菩提"、"佛陀"谐音（Buddha）呀。人们就是看着他几十年带着佛陀的暗示，就是看不明白呢。这个事情让契此和尚很是失望，临走前还在叹息这个时人的糊涂："时时示时人，时人自不识。"

《西游记》中就存在不少这类的字谜，并且一些简直都不是字谜了，甚至都是直说一样了。就是这样，可还是有一些研究的人就是视而不见。不知道是不是装作没看见，还是真的看不见。

孙悟空当初这方面很有天资，但是他因为滋生了自满，给自己的修炼留下了一个小小的不完美的漏洞。这个小小的漏洞，小说以幽默调笑孙悟空的方式表现出来了，就是孙悟空七十二般变化的神通很好很强大、但是不管他变什么，总是会遗留一个小尾巴，他的猴子尾巴就是不会跟他一起变彻底。他这个尾巴很有个性，可以跟你悟空一起变大、一起缩小、一起飞翔、一起经受真火烧烤，但是就是拒绝跟你一起变化！我就是我，你怎么着吧。

孙悟空多次因为尾巴而露馅儿，多次在关键时候功败垂成，就是因为这条固执到家了的尾巴。孙悟空最后不得不走上西天取经这条路，也是为了弥补这个顽固的漏洞。堵上这个漏洞、才得圆满。但是为什么这尾巴这么拧呀，那是孙悟空顽固的自负自大的心态造成的。他顽固的心态、对应到身体上，就是这条"尾巴"了。

孙悟空的尾巴，就是他变化神通的罩门儿，孙悟空的七十二变还有一个罩门儿。另外一个罩门儿，几乎是所有妖魔鬼怪施展变化所共有的罩门儿，你记得吗？

话说孙悟空受不了修心的约束，逃离天庭、钻回山洞。有两个独角鬼王，跑来要归顺孙悟空、并且奉上礼品。鬼王道："久闻大王招贤，无由得见；今见大王授了天篆，得意荣归，特献赭黄袍一件，与大王称庆。肯不弃鄙贱，收纳小人，亦得效犬马之劳。"

一，到此为止，孙悟空的外挂装备齐全了，他的标志性装扮齐了，特点是全部是拿别人的。二，这两个独角鬼王显然不是阴间阎王那儿的鬼王，应该是其它地方的鬼，但看它们能称王、有宝贝、有队伍，显然也不是孤魂野鬼，它们是哪里的？

第二个问题的答案在第三回的回目上：四海千山皆拱伏。这个四海拱伏，小说中说的是四大海龙王，把宝物给了孙悟空；千山拱伏就是那六大魔王认孙悟空做老大。四海属于身体的血气脉路、千山即是肌肉骨骼，人体中有各种器官、各有神灵主宰、各有其王，人体中灵体有正有负、各司其职。

第二回等于说孙悟空主元神能够主宰身体，通过修炼的降龙伏虎、龙为汞虎为铅、和顺身体修出了人形--就是元婴，他的这个石头做的肉身开始转化。哎呀这个不多说了太玄了。但大家每个人都可以感觉的到，主元神主宰自己身体之后，才会发现，哎呀原来这个人的身体有这么多奇妙的道道儿呀，简直是天底下最厉害的宝物。

总之是，身体中该有的神灵、灵体也开始接受主元神的指挥，这个是常人完全做不到的，孙悟空做到这一步，的确可以说是仙人了。然后这个鬼王呢，是身体周围的空间的，孙悟空身体有了另外层面的扩展，开始调顺他新的身体所覆盖的范围内的灵体，然后表现在小说中，就成了体系之外的鬼王的投靠。

这两个独角龙王，就是冲着孙悟空得道、并且获得了天上的正式承认了，来归服的。人家也指望有一天孙悟空修炼圆满，把他们给超脱出三界呢。只是这些家伙们实在是想不到，孙悟空的修炼出了大麻烦了，指望这猴子，等于说是指望500年之后的未知数呢。

现在孙悟空已经控制不住自我肯定、自我表扬的热烈情绪了，估计他每天起床的第一件事情，就是照镜子看看是不是自己更英姿勃发了。对所有人来说，意念指挥人身，对修道人来说，意念还能指挥功能和神通；现在孙悟空被脱缰野马一样的意念给指挥了。孙悟空的意念，犹如脱缰的野马，开始指挥着他的脑袋、指挥着他的神通，胡作非为。这时候孙悟空的本尊，反而犹如一个傀儡。

独角鬼王逢迎他："大王有此神通，如何与他养马？就做个'齐天大圣'，有何不可？"孙悟空一听正合我意，马上就树旌旗自称齐天大圣了。

"猴王闻说，欢喜不胜，连道几个好！好！好！教四健将：'就替我快置个旌旗，旗上写齐天大圣四大字，立竿张挂。自此以后，只称我为齐天大圣，不许再称大王。亦可传与各洞妖王，一体知悉。'"

你看看，鬼王是土堆儿里钻出来的没见过世面很正常。这孙悟空简直是也土得掉渣，连天上是怎么回事都没搞清楚，就自行认为自己已经跟天一般高了。

在孙悟空修道耍弄神通的时候，祖师呵斥他等，"修行的人，口开神气散，舌动是非生。"现在的孙悟空，真是被祖师说的准极了，他一张口就乱说，一乱说就给自己惹麻烦。

（4）以面子的名义折腾你

孙悟空的行头，金甲、金冠、金箍棒，袍子黄色的，总之都是金光闪闪的。这是一种象征，象征他现在出了可以称王称圣的元婴。修道人修出来元婴，据记载就是金灿灿的。在他自己的范围之内，他就是王嘛。

这时候孙悟空胆子再大再狂妄、那帮妖王再牛皮，也没有称皇称帝的心。到此为止，天底下所有能够自立山头的，都称王、称君、称圣，不称皇、不称帝。到目前为止，只有玉皇大帝一个称皇帝。

且说天庭第二天早上发现这猴子偷偷出境、弃官外逃，玉皇大帝马上就要派兵捉拿。天上一日，地上一百年，小说上没说孙悟空是下午还是傍晚潜逃的。但是半日有余是肯定的了，玉帝他们决定派兵的时候，孙悟空已经回家逍遥了大半年了。估计等李天王点兵、出发，再跑到花果山的时候，已经是花果山隔了一年之后的事儿了。这一年，不知道孙悟空又堕落到哪一步去了。

往下的情节、既折腾、又闹腾、鸡飞狗跳，估计不知道的人儿没几个。且不多说。

巨灵神看见孙猴子，呵斥了一句："我把你那欺心的猢猻！"哪咤跟孙悟空打斗的时候，小说也有一句：那一个蒙差来下界，这一个欺心闹斗牛。在这里，什么叫欺心？欺心就是自己骗自己的意思。说的是孙悟空争的这个名份，这个面子，是在骗自己呢。

孙悟空争什么？他觉得玉皇不识他这个人才。你看他说的："快早回天，对玉皇说：他甚不用贤！老孙有无穷的本事，为何教我替他养马？"孙悟空这话，一张嘴就露出了什么都不懂的水平来。他有什么本

事啊？就是变化变化、然后打打杀杀，大不了一个跟头十万八千里、跑得贼快。他认为这些本事就是当官、当大官的本钱了。

天上当官，更是比人间的高尚多少倍，管多少生灵、管多大范围，就得把这些时空、这些生灵都罩得住，成住坏灭负责到底，视作自己的生命一样。而且不同的生灵、生生世世不知道多少恩怨是非，都要靠你这个大王来摆平的。当王的对自己负责的生命，可不能动不动就动粗、一言不合就一棍子给打死，这不是王，这是地痞无赖、是耍流氓。这时候的孙悟空，管理水平虽然说不上是个地痞头头、也实在是差的够呛。

所以孙悟空这一番自卖自夸、外兼顾影自怜的话儿，让巨灵神闻所未闻，巨灵神很是蔑视，很不给面子的泼了孙悟空一盆冷水："这泼猴，这等不知人事，辄敢无状。"巨灵神脑筋不甚灵光、但是他对孙悟空的评价，精准！

巨灵神不知道孙悟空的厉害，然后就理所当然的被打得落花流水、斧柄也断做两截儿。巨灵神败阵而归，托塔李天王不做安抚、却发怒要杀巨灵神。你说这个李天王也真是没道理，连询问一下具体战况都没有，一听部下败阵就急头怪脑的要杀头。

我想这个李天王，要么跟巨灵神有什么历史上的过节，如果有，这个估计得到其他的神话故事中去搜罗了；要是没有，那这个李天王可也就是一个自负的家伙、自负的程度不会比孙悟空差多少。估计是他觉得孙悟空不可能打败巨灵神，巨灵神说打败他可能认为是偷懒、可能认为是不尽力。从《西游记》中可以看出，李天王的水平是有点草包哈，而且刚愎。为什么呢？他儿子哪吒都知道去试探试探，他却想不到。而且哪吒都出主意、出具体的方案了："父王息怒，且恕巨灵之罪，待孩儿出师一遭，便知深浅。"他还是固执的揪住巨灵神不放过、掩盖自己的粗暴，他对巨灵神是"且教回营待罪管事。"

《西游记》写故事非常非常生动，往往是一两句话，就能勾勒出整个一个人的形像，而且只要你自己去琢磨，这个人还是特立体的，每一个层面上都有形像被反映出来。

孙悟空跟哪咤三太子又是一番好厮杀。孙悟空一见哪咤，还是念念叨叨的要求玉皇大帝满足他做齐天大圣的要求。你不是已经自己封自己齐天大圣都一年了么，干嘛还一再要求别人、那个自己瞧不起的玉皇大帝再册封自己一下呢？哦，原来人家的册封更正规。

孙悟空说如果玉帝不从，他就要打上凌霄宝殿，教他龙床定坐不成。他把玉帝打下龙床，你估计他会干啥？我估计，他会卡着玉帝的脖子，要求玉帝封他做齐天大圣。孙猴子不满玉帝不重用自己，但是他又需要别人认可的面子，好大好大。这个爱面子爱到出奇的孙悟空，简直就是一个跟大人拼命耍赖的小孩子。

李天王的剿匪队被赶跑了，那七十二洞妖王与那六弟兄，俱来贺喜。然后一群妖魔鬼怪载歌载舞，开起了革命的吹牛皮大会。孙猴子对六弟兄说："小弟既称齐天大圣，你们亦可以大圣称之。"然后牛魔王自称平天大圣、蛟魔王自称覆海大圣、鹏魔王自称混天大圣、狮驼王自称移山大圣、猕猴王自称通风大圣、[猺]王自称驱神大圣。

反正是孙悟空非常需要别人的吹捧，别人不吹捧他了就自己捧自己。

（5）金星与悟空

在天上的众神仙中，太白金星对孙悟空算是最好的了，他老人家猜孙悟空的小孩脾气儿小心思儿，一猜一个准儿。

当初孙悟空闹腾完龙宫地府，玉皇大帝要发兵用武力收伏他，是太白金星怜惜他修炼得到的人身，力主正式接纳孙悟空为神仙。李天王在孙悟空手下吃了败仗、并且孙悟空扬言要推翻玉皇大帝，玉帝要升级战斗规模，誓要诛杀这只妖怪。又是太白金星看穿孙悟空虽然执着强大、其实并无野心，提出帮孙悟空提高心性的好主意。

这个时候是孙悟空，的确是不堪任命、武力强大、头脑简单、做事毫无章法、就知道任性胡来。而那个托塔李天王呢？还是跟《封神演义》中的形像一样，头脑也不够灵活。他被孙悟空打败了，回来就要求提高战斗等级，你看他怎么向玉皇大帝启奏："臣等奉圣旨出师下

界，收伏妖仙孙悟空，不期他神通广大，不能取胜，仍望万岁添兵剿除。"

你听听他说的话，看样子是准备跟孙悟空死磕到底。前面得亏哪咤劝阻了他杀巨灵神，不然你随便因为一点不算错误的原因，就杀了一个神，说不定托塔天王自己也跟着就被打下界去了。你想想，人家卷帘大将只是因为失手就被贬下界、遭受几百年惩罚，你随随便便就把一个神给杀了，后果得多严重？

遇到问题，最好根据各方各自的情况，寻找一个多赢的办法。这个办法，是一定存在的。然而能不能想到去寻找这个办法、就是各自水平的高低、境界和心胸的不同了。

太白金星的话、提供的方案，极其有水平、有心胸：

"那妖猴只知出言，不知大小。欲加兵与他争斗，想一时不能收伏，反又劳师。不若万岁大舍恩慈，还降招安旨意，就教他做个齐天大圣。只是加他个空衔，有官无禄便了。"

现在的情况就是：派更多天兵打吧，打赢打不赢都是得不偿失；孙悟空吧想法狂妄但是并没有猫腻；不满足他吧眼看他孙猴子就要被这个强烈的执着给指挥着自毁了；满足他吧他孙猴子也真的不配。几个看似冲突的事儿、看似不可调和的矛盾，被太白金星一梳理，原来都在不同的层面上。孙悟空要求做齐天大圣、仅仅是需要一个最底层的欲望层面的名义的满足，并不需要真的给他那么高的一个职位、因为你就是给了他他也不懂、也不会珍惜、在他手里珠宝、石子都是一样的玩意儿罢了。

我看太白金星的道行不是一般的高，能轻易把问题给梳理的如此层次分明、还能找到一个结合点，断不是一般的小神仙能比的。但是从低下人的角度看太白金星这一番言语，就看不出他的真实水平和真实境界了。下等人会认为这个太白金星老奸巨滑、耍弄孙悟空。因为什么下等人会这么看呢？

有些人目光短浅、肤浅，也就是只能从单一的层面看问题，而且是低于正常人的层面。正因为他的思想停留在这么低下的层面，所以才叫下等人。下等还是上等、心胸和素养决定。

金星道："名是齐天大圣，只不与他事管，不与他俸禄，且养在天壤之间，收他的邪心，使不生狂妄，庶乾坤安靖，海宇得清宁也。"

金星一眼就看穿了孙悟空，他是起了邪心，但是金星很明白孙悟空的确是个修道中的生灵，那么怎么办？那就仍然用修炼的办法来处理，这是最好的。能一眼把孙悟空看这么透的，在《西游记》中一共有四个神仙：祖师、金星、观音菩萨、如来佛。

孙悟空不但有了人的真皮、还修炼出了元婴，甚至本体也一起转化到仙体了。孙悟空能拔毫毛变化的神通，即是反映出他的每一个细胞都修炼出了主尊的形像，孙悟空可以分身，并且每一个细胞变化出的形像都跟孙悟空本人一样神通广大。这个神通可以充分的表明，孙悟空是修炼正法的。当然，他们都不知道孙悟空修的是什么法门。

孙悟空是个顺毛驴儿，金星老先生又深刻摸透孙悟空的小脾气儿，那么孙悟空跟太白金星打交道，实在是心情愉快、乖的不得了。孙悟空还就认这个太白金星的账。听说太白金星又来了，悟空道："来得好！来得好！想是前番来的那太白金星。那次请我上界，虽是官爵不堪，却也天上走了一次，认得那天门内外之路。今番又来，定有好意。"

我觉得，太白金星守候三界的出入口，来来往往不知道接送了多少生灵，见多识广自不待言，阅历应该是这么深厚、心胸就是有容量。

就这样，孙悟空在太白金星的安排之下，乖乖的回到了修心的门径之前。只是孙悟空自己心里的结，只能他自己解，别人再善意、再容让、也解不得。

（6）孙悟空越来越傻

且说孙猴子被太白金星哄得服服贴贴，二次进了天宫。玉皇大帝也改变了对孙悟空的姿态，像哄小孩一样的。众天兵天将也客客气气的顺着这猴子的脾气。但是孙悟空对玉皇大帝仍然是延续了上次的不懂礼貌的作风，依旧只是作个揖，嘴巴里哼哼两声。在他自己眼里，这齐天大圣的头衔，果然也一样的不甚值钱，顶多是一个眼馋已久的别人手里的玩具，现在被抢到手的情形。

可能很多人、包括我，前面读到孙悟空强烈要求被封作齐天大圣的时候、特别是他忿忿抱怨玉皇大帝不重用他这个"贤"的时候，都以为他会给自己立下一番宏大的志向、一个高高的目标呢。其实孙悟空脑袋里除了一个空空如也的听起来喜人的头衔儿之外，都是糊涂糰、糰糊糊一坨。

然后玉皇大帝也真不是盖的，马上命令天上最机巧的工匠之神张、鲁二班--在蟠桃园右首，起一座齐天大圣府。然后人家给他府上设置两个司，名字早就拟定好了，一名安静司，一名宁神司。而且还有下手仙吏。玉皇大帝又差五斗星君送悟空去到任，外赐御酒二瓶，金花十朵，着他安心定志，再勿胡为。

上次是给他封一个谐音的官职，人家以为他既然修上来了，悟性应该还是可以的嘛。多少人在修道修佛的过程中，大家伙儿都是凭着这种机缘设定的悟性悟上来的。一路不知遇到多少谜局、一个接一个的过关升级，就这样艰难上来。既然孙悟空上来了，应该悟性不会差。

但是谁想到孙悟空悟性真的就这么差嘛。于是玉皇大帝一番暗示白白的被孙悟空化作乌烟、闹腾的上窜下跳。这次玉皇大帝想了，我上次实在是想不到你猴子这么笨蛋，这次干脆就直接告诉你你修行最需要改善的是什么呢：安静、宁神。或许玉帝以为，这么直接告诉你了，你还有什么修炼过不去的关嘛。

咳咳，唉，……后事如何，您知道的。

且说这两位给孙悟空造官府的天神张、鲁二班。瓦匠祖师张班，木匠祖师鲁班。他们二位是中国春秋末叶时期著名工匠，张班、鲁班是惯

称，既非本姓、亦非本名。祖传张班是鲁班的师兄，工匠同时操作时，瓦工是师兄的徒弟、所以开工居先。张班的一切几乎都在历史中消失，而鲁班除了留下了许多发明创造、他也只留下一个又一个无法考证只是传说的传说。

中国历史存在一个让众多历史学家也好、历史爱好者也好、历史扒粪手也好共同疑惑的特点，那就是大部份在历史上留名者，根据历史记载或后人传说，都成仙成道了。据此有人就推断、中国历史是成功者的历史、强人的历史，中国人的性格中都存在依附强者的奴性、云云。

历史跟上界是反的。怎么反呢？不是大头朝下反的，而是因果顺序反的。本是天上云集了宇宙中许许多多的带有特殊能力的神仙，这些神仙根据历史计划，轮番下世，留下必须留下的发明创造，完事后回去交差。不管人们是否理解他们、也不管人们是否尊敬他们、是否愿意记住，人家完成任务了就回去了。

而且有不少人来人间同时带有多种任务，一个人带的几个任务看起来似乎都是并不相干的。比如笔业祖师蒙恬，陶业祖师范蠡，车行祖师马王爷，鞋匠祖师孙臧，化妆祖师观世音，膏药祖师铁拐李，评书祖师魏征，戏法祖师吕洞宾。你能想到吗？这些历史上叱咤风云的人物，还要兼职作出多种发明。

并且有的行业祖师还是多人轮值的。蚕业祖师马头娘、嫫祖，织业祖师黄道婆、织女，渔业祖师伏羲、海龙王、姜子牙，屠业祖师张飞、樊哙，厨业祖师詹王、易牙、灶君，牛行祖师牛王爷、龚遂，豆腐祖师孙臧、庞涓、关公，铜补祖师女娲、老君，乞丐祖师伍子胥、范丹。

甚至直到近几年，有人才发现，中国历史上众多的行当，几千年流传下来，居然全部都跟修行直接相关，每一个行当的最核心价值观、都是要求修心。可能再过几年，人们会有更加惊奇的发现。

小时候看人家造房子，最有趣的就是观看开工前的祭祀、开工后打地基时候的祭祀、上梁时候的祭祀、上瓦脊时候的祭祀。现在还有印象，木工打家俱开工的时候，一样有祭祀、祝词。对于一个小孩子来说，这些都是非常有趣，也很深刻的教育，那就是敬畏一切对人有恩的、尊敬一切别人给予的。

现在，这些，已经都看不见了。只是，这记忆，将永远在我的世界里行走，我愿意携带他，并与愿意倾听的人分享。

孙悟空，得到了不知道感谢，失去了火冒三丈，可惜他已经无法想起来，他自己看不到、却真正失去了的，太大。多少人看孙猴子大闹天宫、热闹非凡、兴高采烈，不知孙悟空实际上是走到了死路的尽头。

第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

（1）猴子的身份认证问题

第五回回目前一句还称呼孙猴子为大圣，后一句就叫猴子为怪了，怪不是妖怪的意思、也是怪物的意思，反正不是褒义。然后更过份的是，吴老先生开头第一句话就直呼这个猴子为妖猴，很不客气："话表齐天大圣到底是个妖猴，……"。

这可是怎么说？一会儿说孙悟空是神仙、一会儿说他是妖怪，并且这个现象在整部小说中都有体现。有人说这影射了中国阴暗的官僚体制、独霸话语权、规定不归顺的都是妖怪、归顺的妖怪也不是妖怪了。云云。

有些事儿，就是没人真的来说清楚。不知道的人就说个不停，真知道的人反而觉得不能说、因为都属于上界的机密嘛。

妖，在三界内，不同层面有不同的评判准则。在地狱里、是不是妖都无所谓了、反正都是狰狞、丑恶的形像。在人间，没有人的身体、也就是没有转生成人、却通过不合理方式获得了一些人独有的便利，或者有了人身、却没有入性、违背天定的人伦，这两种即是妖，也就是

说，在人的层面，获得异常能力的生命、必须有人性、符合人这一层面道德，才不是妖。因为人类即是各种各样生命转生的，只要他符合人类的道德，就算OK了。

再高于人的境界，比如天上，肯定是修上去的生命都有人形的真身的。但是他就得符合天上的神性的要求了，符合神性的道德层面、通过注册天篆进入神仙的循环体系。否则即是妖孽。

总体上来讲，不管是哪一个层面，都要进入上下对应的循环体系。在人间、脱离道德规范就脱离了这个循环体系，脱离了体系之后会强占许多别的生灵的资源，从而欠下巨额账目。等到百年之后，这种抢劫型生命就得下地狱、一层一层的剥离他们通过抢劫而霸占的资源。他们强占的资源，已经转化成了他们的一层一层的身体、这种身体不是人皮，但是也是一种皮肉，那可不就一层一层的扒皮了.....多痛苦呀。是呀，很痛苦，可是没办法，那是人家在资源回收、公平的返还给那些被侵占的原主。

总结一下、大致上概括的说，在每一个层面上来说，要在那一个层面上生存，却不在那个层面的循环运作体系中的，通过暴力、强制来掠夺资源，来谋生的家伙们，就是妖孽了。

这个宇宙、这个世界是分层结构的，每一层面都存在上下的循环。对于生存者来说，通过循环获取自己生存需要的资源，通过生存和付出作出自己的贡献。整个宇宙确实是一个完整的、庞大的、生生不息的生态圈，繁荣的生态系统。

按照这个理论，于是《西游记》中相关的一切事儿都清楚明白了，为什么孙悟空有时候被称作妖，有时候被称作神仙。当他表示要加盟这个系统的时候、或者努力争取加入的时候，人家就觉得他有希望成为正规的神仙，就称呼他神仙、大圣了，其实当他修炼的时候，符合人家神仙规范的时候，那时候他确实进入了这个生态系统了。

但是现在的孙猴子，着实不懂这些基本的道德要求，他所在行的、能理解的，就是吃、喝、拿、要。"话表齐天大圣到底是个妖猴，更不知

官衔品从，也不较俸禄高低，但只注名便了。那齐天府下二司仙吏，早晚扶侍，只知日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。”

你瞧瞧，这就是孙悟空现在的修行方式，每天是衣来伸手、饭来张口，每天三个饱、一个倒，每天东游西荡、到处闲逛，整个一个没有追求、不知上进的无业青年。

你还别说，说不定在孙悟空自己眼里，他也挺忙呢。小说中没有提到，但是后续的小说中零星有涉及，我就猜测，孙悟空整天游荡、找人家闲扯胡侃，他应该非常八卦，热衷于打听各种八卦新闻。关于孙悟空八卦的揣测，一个间接的证据就是，见他每日游荡，许旌阳真人就觉得没法儿放心这猴子，就启奏玉皇大帝，请求给他安排点事情做做。因为“恐后闲中生事，不若与他一件事管，庶免别生事端。”

如果孙悟空整天就是吃喝玩乐这么简单，我想没有神仙会在意他的。就像《三国演义》中被抓到中原的阿斗哥，每天就是孙悟空这样吃喝玩乐、幸福死了，已经让他到了乐不思蜀的地步。司马氏放心阿斗，就是因为阿斗专心致志的吃喝玩乐。

许旌阳真人是个得道高人，人家在人间修炼的时候，就说出过不少至理名言。比如“存心不善，风水无益；父母不孝，奉神无益；兄弟不和，交友无益；行止不端，读书无益；心高气傲，博学无益；作事乖张，聪明无益；不惜元气，服药无益；时运不通，妄求无益；妄取人财，布施无益；淫恶肆欲，阴骘无益。”许真人的《转轮歌》：“畜生本是人来变，人畜轮回古到今。不见披毛并戴角，劝君休使畜生心。”尤其是许真人说的“良心自有良心报，奸狡还须奸狡磨。”这话简直就是为孙悟空量身定做的。为什么这么说？因为这就是孙悟空后来西天途中遇到所有关隘、磨难的一个重要原因。孙悟空斗来斗去的降妖伏魔，一方面就是因为赖皮、好斗的品性招来的。

再说这一段孙悟空结交的朋友，都是什么神仙，三清、四帝、九曜星、五方将、二十八宿、四大天王、十二元辰、五方五老、普天星相、河汉群神。

三清即玉清、上清、太清，是历史上道家对元始天尊、灵宝天尊、道德天尊的合称，他们是道体系中的上尊；四帝在三清之下，北极紫微大帝、南极长生大帝、西方太极天皇大帝、东极青华大帝。九曜星官为日曜(太阳)、月曜(太阴)、火曜(荧惑星)、水曜(辰星)、木曜(岁星)、金曜(太白星)、土曜(镇星)、罗睺(黄幡星)、计都(豹尾星)。

一气化三清，三清是道教中最高境界，这个气是元气，没有形状、没有微粒的境界，对于人们来说，就是比真空还真空的境界的神。孙悟空能跟他们称兄道弟，说明孙悟空到了这个最高境界，他本身名字就叫悟空嘛。四帝、九星主掌三界内、特别是人世间的一切具体安排、具体运作，要精密到哪怕是一个细菌的地步。孙悟空的七十二变神通、对映到他们这个层面。

按道理说，孙悟空整天结交这些高人朋友，应该懂得最起码的接人待物的礼貌了吧。到人家那儿作客，起码也应该明白客随主变、明白个个入乡随俗的道理。你说是不是？那你上天了，不得一样要入乡随俗？到人家那境界、得遵守人家那层面的规矩、规范，这是很基本很基本的要求了。

修炼人就是这样嘛，每提高一层，去之前先明白了、愿意遵守了那一层的要求、那一层的法，然后人家自然就欢迎你、接纳你，你不上去也得拉你上去了。

（2）猴子与桃子

且说孙悟空整日游荡、不干正事，既不修心、也不修道，这样下去，许真人恐怕猴子他还会惹祸。于是玉皇大帝就准奏了。

这个玉皇大帝真是好脾气，不管是哪位仙吏提议、基本上是从谏如流。再大的事情，也可以下面的众仙官自行搞定，要什么支持给什么支持，不干预下属；下属搞不定了，也基本不治罪；实在是闹到不可收拾的地步了，就去搬动其他的大神。你说他没主意、没本事？那可是小看他了。

但是许真人提出找点事情给孙悟空做，填补一下他闲情难忍的空虚感，玉皇大帝却给孙悟空安排了一个奇怪的不能再奇怪的工作--管理蟠桃园！玉帝道："朕见你身闲无事，与你件执事。你且权管那蟠桃园，早晚好生在意。"

为什么说这个工作安排太奇怪？因为管理的是蟠桃园。谁不知道孙猴子看见桃子就心慌、脚软、流口水呀，让孙悟空看桃子，跟派一只猫猫守鱼儿一样的不可靠。玉皇大帝这么大的神仙，岂有不知道的道理。但是玉皇大帝就这么决定了，而且其他神仙也很是心有灵犀的默不作声。

我认为，所有的神仙都会知道，当孙悟空遇见蟠桃，会发生什么"意外"。就连跟随孙悟空在蟠桃园打杂的土地神、干体力活照顾桃树的力士们都心知肚明的，为什么这么说呢？因为这些小神仙整天紧紧地跟随着孙悟空，形影不离，膏药一样贴住了孙悟空。要是我是这里的土地和力士，十有八九是想瞧瞧孙悟空如何的心痒难忍：万亿年难遇的一个大活宝来了，机会难得啊，绝对的不容错过。

况且这蟠桃园种植的都是极品仙桃，不是一般的桃子，对孙悟空来说就更加是致命的诱惑。且看这蟠桃都是什么神品。

土地跟孙悟空是这么介绍的："有三千六百株：前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道，体健身轻。中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。后面一千二百株，紫纹缃(xiāng 浅黄色)核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。"

蟠桃园土地神一下子说出来许多的机密和天机来。这天上方一日、地上是一年，三千年一熟就是人间过去了百万年有余，这九千年一熟就是人间过去了三百多万年啊。这蟠桃园是瑶池的王母她亲自开辟的。

我估计蟠桃园的历史是这样的。多少亿年前，诸神开创了三界，并且建设了三界的层层结构和运作机制，后来人类开始修炼，玉皇大帝修上来了，于是就成立了天庭，后来越来越多人修炼上来，诸神就把管

理三界运作事务的事情，一步一步的移交给了这些修炼上来的神。当然能移交的只是一部份，更多的更具体的事情，还得原生的各层的神灵来管理。

修道上来的神灵越来越多、并且不断的有工作交接问题，对他们来说也需要定期的聚会，玉皇大帝一看，觉得每年聚会一下，并且借机会布置一下每年的事务，二合一的大聚会很划算。

王母娘娘觉得这种做法很不错，就在天庭附近开辟了一片桃园，种植了这些仙桃，算是为每年的大聚会做贡献嘛。可以栽种的仙果很多的嘛，为什么要提供桃子呢？而且是非常单一的，只有桃子，三种品种。

"三千年一熟，人吃了成仙了道，体健身轻。六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。"答案就是这个。

为什么提供桃子？因为王母娘娘的桃种，是给修道人转化肉身用的。其他的仙果品种可能不具备这种法力。为什么分了三个品种，那就修道人根基不同、业力因缘所至，修上来境界不同、到达不同层面的天。有人只能做地上仙，给他吃三千年一熟的桃子足矣，吃了六千年一熟、九千年一熟的吃不消、会出人命的，因为这些仙人还在三界内、还在六道中。六千年一熟的桃子，是供应超出三界的修道人的，他们已经得道，但是达不到王的境界层次。九千年一熟的桃子，应该是供应给王、帝、皇、菩萨、佛这些层面的神仙的。

这些桃子，对孙悟空来说见了桃园简直是如遇故知、生生的把孙猴子的心魂给勾去了，为什么这么说，因为孙悟空听土地神这么一说"大圣闻言，欢喜无任"。然后，原来整天东游西荡、游手好闲的孙猴子，忽然变了另外一副猴像来，"自此后，三五日一次赏玩，也不交友，也不他游。"--成了一只不折不扣的宅男。

按理说，一个人改习惯是个过程呀，怎么也得个十天半月才对。而这猴子，当即就被蟠桃园给勾得魂飞魄散、朝思暮想。看来玉皇大帝这

个强制孙悟空敛心的主意还真是超强有效的。估计这时候的孙悟空，连他的老家花果山都抛到九霄云外去了。

蟠桃园，真的对孙悟空的心性，构成了有史以来最强劲的诱惑、考验。孙悟空守得住吗？守不住。孙悟空心性如何？没心性。孙悟空知道自己的职责吗？知道了就见鬼了。

下面的故事，几乎没有一个中国人不知道的了。孙悟空的后续故事，只说明一个问题：那就是这时候的孙悟空实在不是干正事的料。不给他官当，他非常不满；给他官当了，他又不知道自己水平不够。在天庭混了那么久，就算以前没当过官，也应该知道其他神仙怎么工作的吧！就算他对其他神仙的工作没兴趣，他在花果山管理猴子、妖怪们，应该也积累了一点起码的管理经验了吧？

事实上什么经验积累都没有，花果山的管理工作是四健将、众妖王在打理。孙悟空枉称猴王、枉称大圣，实乃花架子一个。这说明什么？说明孙悟空要当一个孤立的、只是四处游荡的神仙还凑合，要想称王称圣，还差得太远了。

（3）风生火起

眼见得酡颜醉脸的大仙桃，孙悟空很符合逻辑的开动起来了歪脑筋。为了能够放心大胆的敞开肚皮吃桃子，孙悟空撒下了有生以来第一个比桃子还大的瞎话。他骗跟随他的本园土地、力士并齐天府仙吏说：你们出去园子外面歇着吧，工作这么劳累、园子里景色这么迷人、哥要闭上眼睛陶醉一下。然后孙悟空就得逞了，专拣那熟透的大桃，摘了许多，就在树枝上大吃特吃。

你说说这孙悟空，干的是什么事情？他当初哭着喊着要求人家承认他的本事、给他官职、给他差事。人家给他差事了，他施展得出来的本事，竟然就是监守自盗。做官嘛，且不说一点起码的信托责任精神都没有，甚至连跟下属分享也不加考虑。

玉皇大帝委派他做的事情是好生看管蟠桃园，他的职责就是要照顾好桃子的生长，这职责可是不包括偷吃、私享的。除了现在的官员不算数（因为他们并不是真正的官官，乃是盗贼团），哪有当官的对自己下手行窃的、哪有专偷自家米缸？

孙悟空没有职业道德、也不讲信用、并且鬼鬼祟祟。尤其是他的不讲信用，跟当初的石猴比起来，真的是天差地别。那个时候，猴子们说谁敢跳到水瀑中，就尊他为王，然后石猴子做到了，然后他还引经据典的对猴子们说："人而无信，不知其可....."可见这猴子本来是知道遵守信用的。可是现在，孙悟空的信用值，被这个偷窃的贪婪之念，瞬间归零了。

并且他的花果山，他是大王、他交给同族的四健将打理没甚么问题，但是他还交给那些妖魔鬼怪一起实行常委制，问题就变味了。孙悟空把自家的窝窝，让妖怪做常委来执政，然后他自己什么管理的本事都没长进。自从离开灵台方寸山，孙悟空的道德素养可以说是直线下跌、已经硬着陆了。

在蟠桃园，这个孙悟空、大嘴巴一吃开就刹不住闸，正经事每每干得哈欠连天，干这种见不得人的事情倒是勤奋异常、隔三差五的偷吃蟠桃、估计是每次都吃到撑得翻白眼，什么信托责任、早就给撑得没了踪影。

孙悟空什么都可以忘掉，但是却没忘掉自己的头衔。话说有一日吃完几个桃子，孙大圣变做二寸长的个人儿，在那大树梢头浓叶之下睡着了。忽然间，孙猴子好像觉得地震了一样，被摔倒地上，迷迷糊糊中，却看见几个青衣女子在扯桃枝，然后孙悟空即现本相，耳朵内掣出金箍棒，幌一幌，碗来粗细，咄的一声，说了两句超级有意思的话。孙悟空说什么来着？孙悟空道："你是那方怪物，敢大胆偷摘我桃！"

"你是哪方怪物，"啧啧，在天庭里除了你这个孙悟空，哪里还会有怪物？孙悟空在天上厮混了这半年，可以肯定的说，一个怪物也没有碰上过。而在下界，他每日跟怪物们称兄道弟、推杯换盏。眼前的几个

仙女，既不贼眉鼠眼、也不鬼鬼祟祟，但是孙悟空为啥会迷迷糊糊中就下意识的呵斥人家"怪物"哩？

莫不是之前李天王他们下界到孙悟空的花果山剿匪，巨灵神、哪吒他们的官家阵仗威严、并且人家称呼他妖怪长、妖怪短的，虽然猴子嘴巴上从不服输、其实心里面已经相当的自卑了呢？于是乎一旦有了正牌仙箓，孙悟空终于潜意识里时时刻刻的也在找机会、端起官官的身板，冲别人吼几嗓子：你是哪路妖怪、你是哪方怪物，什么什么的。

然后孙悟空第二句话更是趣味多多。他说人家"敢大胆偷摘我桃！"偶卖糕滴，他说人家偷摘、他说是他的桃子、他说人家大胆妄为呦。

或许你以为，孙悟空下意识里，自己还是个看管蟠桃园的官差，确实如此，他端出的确是官差的姿态，也就是说，孙悟空时刻牢记着自己已经是个仙官啦。但是，但是，一方面他根本不觉得偷吃是自己渎职、愧对自己的官位，一方面他又心里很清楚，偷吃桃子的事儿见不得光。这时候孙悟空的言、行、与内心，分崩离析、各自为政、典型的精神分裂症患者一位。

七仙女说出了即将来临的蟠桃盛会的事情来。孙悟空发现没有邀请自己，由于心里的不平衡，孙悟空就很想讨个说法，看到底有没有邀请自己。你讨说法就讨说法去吧，他却施展定身法定住了七仙女。你看看，人家是奉命摘桃子，什么错误也没有，现在无端的被孙悟空定住，说明什么？说明孙悟空心智被不平衡的火气给烧得很低下了。定住了七仙女，孙悟空就风风火火的要说法去啦。然后你就知道的，精神分裂的孙悟空，开始于贪婪、诱发于面子、在妒忌、争斗心的驱使下疯狂梦游了。

（4）揭秘孙悟空的神通

现在应该许多人都会认为，定身法这种神奇的法术是现实中不可能存在的，除非实施全身麻醉、被河豚毒素毒翻等等化学性的手段才能让一个人出现不能控制自己身体、身体不能动弹。这种手段当然对人身是有损害性的、侵入性的，不像神话小说中的定身法没有任何毒副作

用。当然了可能有人想变成植物人了也不能动弹了，只是植物人连基本的意识都丧失了。武侠小说中传说的点穴、据说也可以达到定住人的目的，只是据说仍然因为其通过扰动气血运行，对人身损害很大。

可能有人做梦，会发现有时候忽然醒来，全身会有若干秒钟的失去控制--僵住了。我就有过这种经历，正在做梦、梦中遇到奇异万分的事情，然后突然醒来，发现自己整个身体都不在自己的控制下了，连眼睛转动、呼吸都不能。也就是那么几秒钟。身体脱离控制的现象，在喝醉酒的时候也会发生，脑袋里意识清清楚楚，只是全身都不再接受自己的指挥了。

喝酒导致肉身失控，但是，肉身自己仍然按部就班的运转自己的，并没有因为主意识的玩忽职守而怠工什么的。这是怎么回事儿呢？这个跟神话中的神通--定身法--有着关系。喝酒，并非现在所认为的是麻痹了神经，导致大脑发出的指令不能传达给肢体。酒精是因为酒精本身过份的刺激的味道，让人身中的意识传令官们集体逃窜了。这些传令官并非神经，也不经由神经发挥作用，只是他们的活动和运作有可能会表现为这个时空层面的神经活动。酒精在这些传令官们的那个层面的空间，几乎就等于是刺鼻的狐臭。您一口小酒下肚来，美哉美哉，等于那边造出一窝狐狸来，然后那边就被恶心得逃窜一批传令官。终于，您喝得心满意足，它们也钻满了您身体的另外层面的空间，他们也逃跑得一干二净，于是，没人负责您这个司令官对大部队传达的指挥了。

偶尔梦醒来身体失控，属于主意识离体，突然回来造成的。走的时候，他们也放假了，突然回来，传令官们正在睡大觉、或者休假一下子来不及赶回来。

咦？听起来不可思议！是的。是这样的，人类的身体，跟这个宇宙的时空结构是一致的：分层、多生态。人身体也不是单一层面的，存在着很多层，每一层面都有不同的灵体在体内，存在于每个层面的身体中。人的身体，跟宇宙一样，是多层面联动。

那么定身法呢？如果修炼得道的神仙们，真的也是在每个层面上都能如意控制自己的身体，那他们想对您的身体的哪个层面做点什么游说工作，劝说你的传令官们、控制器官血脉的灵体们休息休息，那可就实在是太小CASE了。

仙女们想定住一个常人、一个下界的小仙人、妖怪什么的，那是轻而易举，但是她们就定不住孙悟空。孙悟空能定住仙女们、一般的神仙还可以，想跟观音菩萨、如来佛玩这一套就没得玩，还被他们想怎么支配就怎么支配。这就是看谁的层次高、能够控制、指挥的空间层面多、微观了。

怎么能够达到控制更多更微观的空间？那就看他修行中能够容纳、化合多少层面的物质向上升华了。这就是人家的修炼嘛。有多大的心胸、就能够容纳多大多深层、多微观的层面的时空和物质，容纳得了，就等于能化合得了。化合得了，就等于能上去一个层面。就是这样的，一步一步的往上走。修行的路途，实乃极端精深的科学技术是也。

所以说，纯粹的文人，是没办法更全面的理解《西游记》这样博大精深的小说，修炼是很精微细密的科学，朦胧不得、意识流不得。但是纯粹的现代科学信徒，更没法儿登堂入室，修炼不是外求于物、不是服从低层物质的规律、却是心意驱动去支配物质的。修炼小说么，是一种心驱动的物质演化的科学过程之描述，而心的力量，现代科学是万万不懂滴。

话说孙猴子定住了七仙女，假模假样的骗走了赤脚大仙，又人模人样的变作了赤脚大仙直奔瑶池而去。且住，这个孙悟空变化的神通，是不是也是捏造的神话呢？孙悟空习得的七十二般变化，是真的吗？或者说，理论上可行、还是技术上可行？

比我聪明的同学多得是，估计已经知道答案了。如果这个宇宙的物质结构真的是分层面的，如果修行就是修自己容纳、化物质质的本领，修自己强大的意志的话，那变化的神通其实跟定身法本质上完全是一回事的。哈哈，真的，我没有写错，你也没有看错，是一回事儿。如

果一个人的意志、连别人体内各个层面的灵体都能沟通、指挥的话，那他沟通、控制自己体内各个层面的灵体、甚至自己的细胞、各个层面的身体，又有何难？

一般人一下子可能反应不过了，接受不了。因为一般人的意志没有那么强悍、并且身体内的物质被低层面各种败坏物质给深深的抑制住了，就如同生锈的铁器、堵死的通道一样，失灵了、失控了。

还有一个原因，人家修道人的身体，每个层面的物质、时空，跟一般人已经不一样了，所以一般人想不到，修道人的身体，看起来跟自己一样，其实人家的身体每个层面都是焕然一新、运作精良无比、并且效率奇高。

如果有同学举一反三的话，可能在我之前已经想明白了修道人飞行的原理。哎，真机只是一层纸，一点破了，什么都一目了然、尽收眼底。还记得吗？孙猴子搞定了混世鸟魔之后，带着他们家的锅碗瓢勺、猴子猴孙们一起飞回家去。飞行之前，孙悟空说："你们都合了眼。"

还记得吗？所有的神话传说中都是这么一个说法，神仙或有道行的人，携带非修行的人的时候，全部都要提前要求常人们闭上眼睛。为什么？

小时候，我认为是神仙们可能并不是在这个空间飞行。实际上，真的是在这个空间飞行，才会要求他们闭上眼睛的。为什么要求闭眼？现在社会当然了，开摩托车、跳伞的人都知道，高速运动中的人，必须戴上防风镜，否则人是无法睁开眼睛的。古人没有摩托车、怎么会知道高速运动中的人不能睁眼？人家肯定是经历过那种现代科技能达到的高速运动了！

可是为什么修道人们却不用闭眼呢？！原因还是在前面所说的，修道人的身体的物质，比常人微观不知道多少倍了，这个空间的风火雷电、风驰电掣什么的，对他们来说，简直就是浮云，甚至根本就不算个事儿。

物质的分层结构，决定了一切。如果你理解了宇宙的这种结构，那么为什么孙悟空能骗到赤脚大仙的谜，也顺便就破解了。

什么是神仙，神仙是思维全部打开了的人，思维一全开，那可不得了，不是你认为的那种绝顶聪明、过目不忘的天才能企及的大智慧。到得神仙境界，他就可以随意的指挥他所在层面以下的任何时空、其中的物质、一切一切。可能你还想不出来，他下面层次的过去、现在和未来，一切都在他的眼皮底下是静止的！只要他愿意，可以随意观看，随意更改。

您知道我往下想说什么了吧？

赤脚大仙没有孙猴子所在的层面高，孙猴子对他撒下一个谎言，演化到赤脚大仙所在的层面，就是真实存在的了。孙猴子说得话儿，可以往下贯穿非常多的层面，是一个立体的多层面的，并非人间这样说话似乎就是飘渺虚无的一个概念。物质的分层结构，决定了一切。

孙悟空骗不了比他更高的神仙。莫说骗，就连孙悟空心里面打什么小九九，孙悟空自己还没想清楚的当儿，人家更高层的神仙已经早就知道了。

（5）吃与不吃，是要不要命的问题

话说孙悟空骗走了赤脚大仙，他自己变作赤脚大仙的模样跑到瑶池。到了瑶池的宝阁，眼见得满席满席的大餐佳肴，却没有客人在场。然后孙悟空眼睛还没来得及饱享的时候，已经是一股又一股的酒香缠上了他的鼻孔。然后他家的脑袋还没有反应过来，他家的嘴巴已经止不住的淌下快乐的口水。等到脑袋接收到如此醇香酒气的时候，已经是满脑袋只有一个字眼儿--吃！

在孙悟空的眼里，满足嘴巴的食欲大过天，看到好吃的了，满眼就只有好吃的好喝的，什么归属感啊、礼貌啊、体面啊，就通通翻着筋斗云跑掉啦。但是眼见得右壁厢长廊之下，有几个造酒的仙官，盘糟的力士，领几个运水的道人，烧火的童子，在那里工作，这对孙悟空的

免费吃喝很有影响，于是孙悟空就施展神通、拔了毫毛变作瞌睡虫，放倒了人家。他拿了些百味珍馐，佳肴异品，走入长廊里面，就着缸，挨着瓮，放开量，痛饮一番。吃喝了很久很久，酩酊醉了。

你瞧瞧，这时候的孙悟空，满身的神通本领，都用来干什么事情了？缩放功能，用来躲在桃树上睡觉；定身法，用来阻止仙女掩盖自己的偷窃行为；变瞌睡虫，用来满足自己的偷吃偷喝；再后面的隐身法，用来潜返天宫偷拿仙酒。他多次施展神通，没有一次是为了干正经事儿，全都是为了偷啊、拿啊、掩盖啊，满足自己的欲望、毁弃自己的信誉、道德和尊严。

终于，孙悟空吃够了喝够了。贪吃的欲望么，满足了就暂时平息了。终于，欲望心满意足的退去，孙悟空的主意识清醒了："不好！不好！再过会，请的客来，却不怪我？一时拿住，怎生是好？不如早回府中睡去也。"清醒过来的孙悟空，又想起了礼节、归属感、体面的问题了。但是他竟然颇为蛮不在乎的，认为反正是没人知道，回去睡大觉就完事了。在他的脑袋里，这个宝阁几乎就是他治下的蟠桃园呢。

刚刚清醒的孙悟空，一念刚开始，还是清醒的，知道自己坏事了。但是面对自己的劣迹，他的结论居然是回家睡大觉完事，一点承担后果的责任心都没有，这一念到收尾，说明他刚刚有点清醒意思的主意识，完蛋了。那你主意识放弃了，指挥你的不负责任的浑球思想能放过你吗？它肯定是指挥着你乱来了。

果不其然，迷迷糊糊的孙悟空摇摇摆摆、任情乱撞，一会把路差了，被不负责任的思想给拎到了兜率天宫。毕竟是兜率天宫跟自家的齐天府相差甚远，一见之下孙悟空的主意识又给惊醒了，孙猴子顿然醒悟道："兜率宫是三十三天之上，乃离恨天太上老君之处，如何错到此间？也罢！也罢！一向要来望此老，不曾得来，今趁此残步，就望他一望也好。"并且，孙悟空的体面、尊严感也回来了，进去之前，醉醺醺的他还整了整衣服。

孙悟空到了兜率天宫，却发现空无一人。然后孙悟空到后面丹房去找，又是空无一人，炉左右安放五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹-

-都是吃的！完了，孙悟空一见吃的，贪吃之念骤然大起，他半梦半醒之间的主意识，马上给低层的贪吃欲念给压制住了："趁老子不在，等我吃他几丸尝新。"他就把那葫芦都倾出来，就都吃了，如吃炒豆相似。

吃光了人家的仙丹，贪吃的贪念满足啦，又溜走了。一时间丹满酒醒，主意识又回来了，揣度道："不好！不好！这场祸，比天还大。"到这时候，可是他承担责任的心又被不负责任的心给打败了，"若惊动玉帝，性命难存。走！走！走！不如下界为王去也！"

几百年来，都说《西游记》中的猪八戒最贪吃，实在是冤枉人家猪哥了，最贪吃的桂冠应该属于孙悟空，猪元帅顶多位居第二。这个孙悟空，大嘴吃八方，天堂扫光光，能把天给吃出一个窟窿来，吃得惊天、吃得动地、吃得泣鬼神。

孙悟空这时候，其实有两个孙悟空，一个是他的本尊、一个是他的附体。本尊和附体轮番支配孙悟空的身体和神通，经常是本尊和附体激烈交锋，就看是本尊占了上风、还是附体得了势。通过前面的故事，你就可以看出，本尊越来越弱势、附体越来越强盛。

一个修行之人被附体，身体其实是不属于他了，这个时候，孙悟空在附体指挥之下所做的事情，都是害人、自毁。被附体了的孙悟空尽管他自己浑然不觉，因为他的主意识已经越来越朦胧、越来越入梦。可是这时候支配他的贪吃、偷窃、猖狂等欲望，却越来越强盛、疯狂，所以我说，孙悟空在疯狂的梦游。所以说，孙悟空走到了死路的尽头。

后来天兵天将、二郎神、如来佛再次缉拿孙悟空，其实只是在处理后事而已。为什么这么说？就是因为孙悟空这个时候，作为一个生命来说，因为他自己引狼入室、身体已经被占据，他可以说已经是脑死亡，等于行尸走肉。

（6）一连串的天机

话说孙悟空偷吃完太上老君的五葫芦金丹，清醒过来，意识到自己在稀里糊涂的贪念中闯了大祸，不敢回自己的齐天府，也不敢望别的地方去了，毕竟是做贼心虚嘛，就跑到天宫的西天门施展隐身法溜回下界的花果山。

回到花果山，那些猴子猴孙、七十二洞妖王都蜂拥上来。这时候，猴子们都说大圣已经离去一百多年了，天上一日、地上一百年。两个时空的时间差不小。说到这个时间差，历史流传中有诸多说法。

这儿说得很明确，天宫跟花果山的时间换算基本上是线性的一天对映一年。可是历史上还有一个"山中方一日，世上已千年"的观棋烂柯典故，还有"山中方七日，地上已千年"的说法。这是怎么回事儿呢？莫非是古人乱编乱说的，自己也搞不清楚说多少时间差才能增加神仙故事的说服力？其实人家是不同层面的时空，时间换算关系当然彼此有差异的了。对映到人世间的时间的不同，就说明他们在不同层面的时空。用空间的层面的理论，恰好可以解释这个差异的变化。

其实关于时空的变化，也不一定是固定的。每当遇到特别的事情的时候，这个时空变换比例会骤然发生重大变化！往后面看你就知道了。

贼头贼脑的孙大圣，面对自家人，一五一十的解释了为啥在天上混不下去，干下的一揽子蠢事来。你且看都说了什么：封圣、齐天大圣府、安静宁神司、看守蟠桃园、在蟠桃大会上偷吃偷喝、偷吃仙丹、开溜回家。嘿嘿，你一定发现，他隐藏了什么。没错，他把监守自盗蟠桃园的丑事给悄悄的抹去啦。

为什么呢？我以为，其它的事情，对猴子、妖怪们听起来都是令人艳羡的美事、非常高级的错误。而偷吃自己看守的桃子这个低档到不能再低档的事情呢，说出来对自己的大王形像实在是太有杀伤力。你看看孙悟空包装自己的最终效果就知道了--众怪闻言大喜。这个孙悟空，实在是要面子的很呀。

天上被搅乱套了，一看又是那只死猴子，这次实在是闯祸太大、让所有的受害者，不管是直接受害者们、还是间接受害者们，都没法收

场。玉皇大帝终于怒了。即差四大天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、普天星相，共十万天兵，布一十八架天罗地网，下界，去花果山围困，定捉获那厮处治。

四大天王都出马了，这次可真是动真格的了。四大天王是大护法王、五方揭谛是护法神，他们出动，那说明是孙悟空的行径已经不是一般的胡闹，是涉及到了天庭的存亡了！

四大天王、五方揭谛等是属于佛体系的护法神、托塔李天王他们是属于道体系的镇邪灭乱的神将。他手里的塔，是用来镇妖邪的，中国大地上也有很多塔，有佛塔有道塔，功用是一样的，是建在妖邪的穴、脉之上，用来消除邪气、堵另外空间层面对应到人世空间的漏、护佑人类。尤其是道的塔，大多都是现在人认为的风水塔。创始之初，地球上还没有坏的风水、邪的地气，想当初蚩尤叛乱、共工舞天，大行妖道，把大地上的风水给改了不少，并且后来历史上一直有黑暗势力破坏中国大地上的风水。所以后来很多有大能力的修道人、就不断的通过做法、修建镇妖镇邪的塔、埋下符咒、等等法术，来修正地气、风水。被破坏之后的风水、就好像天地人对映的循环中断了、然后邪气出现在循环中。

天上两大体系一起出动收拾孙悟空，你就知道孙悟空干的事情，危及到了多大范围的天体。

可能很多人都会觉得，孙悟空虽然调皮、虽然过份，但是哪有你和吴承恩认为的那么严重嘛。你想想，一个修炼上去的仙人，脑袋里竟然有着比败坏的世间人类还强烈的贪婪、妒忌，如果让他继续下去，莫说天庭，整个三界的体系都会被他的贪婪妒忌之火给烧为灰烬，全部瓦解的。

这一回的《西游记》，在不经意之间、暗暗二三下的轻鸿之笔，描述出了一个极少人关注的事情。

前面说到，孙悟空踉踉跄跄到兜率天宫，却没人在，说是那老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道。喂，怎么道家体系的太上老君、跟佛家体系的燃灯古佛，在一起讲道呢？道法是道法、佛法是佛法，不是佛道一直有各自的说法，都说自己信奉的神是唯一的神、自己信奉的教是唯一的正法吗？并且这一次天庭出动武力去讨伐孙悟空，也是两家合作、联手出马。

人间不知天上事，三界自创世以来，一直都是佛道合作的。修行路途上的人，却是只能走一家的路，并且只能走一家的若干条路中的一条路。过去很多人，都把修道过程中的事情、跟修道上去之后的事情混淆了，所以就流传下来很多的奇谈怪论。天上是没有矛盾的、不同的道理之间也不存在矛盾，矛盾的是一些人自己的观念，是一些人自己在矛盾。你把许多层面上的东西，混淆在一个层面上相提并论，当然就矛盾百出、复杂无比了。

（7）人皮之争

孙悟空闯入太上老君的炼丹房，偷吃仙丹的时候，说了一句话："此物乃仙家之至宝，老孙自了道以来，识破了内外相同之理，也要些金丹济入，不期到家无暇；今日有缘，却又撞着此物，趁老子不在，等我吃他几丸尝新。"

这一句可是至关重要的。因为这是他偷吃仙丹的关键原因。仙丹不象酒肴饭菜一样，美味可口，勾引人的胃口。孙悟空偷吃仙丹，也不是因为仙丹炒豆似的清香、清脆、吃起来口感十足。原来是，孙悟空来到这修道炼丹之地，忽然间想起了自己是修道之人哩。为什么他想起了？是因为他忘记了。他忘记了自己是修道之人，他想起了自己的修道并未圆满结束，他发现自己还需要继续进步。孙悟空明白自己"识破了内外相同之理"，却没有达到内外相同的境地。这是个什么意思呢？是说他悟到了，却没做到、没修到、没有完成那一层时空层面的身体的圆满提升。他吃了金丹，就等于用外在的手段、补药一样的金丹来弥补这个空缺，达成这一境界的完成。但是现在执着、欲望如此沉重

的孙悟空，吃了金丹能完成多少的提升？告诉你，还不行呢。他就算吃了也不能，他必须通过另外的手段来真正的消化。

金丹为什么能帮助提升？得说说太上老君炼金丹是干什么的。当太上老君发现金丹被偷吃，来到玉皇大帝面前的时候，他是这么说的："老道宫中，炼了些'九转金丹'，伺候陛下做'丹元大会'，不期被贼偷去，特启陛下知之。"

这个话很明确，但是仔细品味一下，也很奇怪。其一，众所周知，九转金丹术，是道家修道人修行过程中的修炼之术，九转丹属于修炼内丹，在体内炼丹，太上老君却是在丹房炼丹。其二，玉皇大帝早就修道得道圆满了，光是做玉皇大帝就已经不知道多少亿劫，圆满之人怎么会跟修道人一样，需要外丹来做丹元合会？

哎呦呦，这个可是一个天机呀。你知道，玉皇大帝可是主管三界的最高神。虽然玉皇大帝不是最高的神，但是在三界之内，他是。所以，比他层面高的多的观音菩萨、如来佛、太上老君、燃灯古佛、等等等等，来到他这里，对他全都以礼相待，尊敬有加。可是为什么玉皇大帝需要金丹，为什么太上老君为他炼丹？

却原来，这三界就是玉皇大帝的身体，而三界内的每一层生灵，几乎都会在六道轮回中、慢慢的下跌，三界内负责每一个层面的运转的神灵，也一样的会被那源源不断产生的业力、欲望呀什么的给沾染，就连欲望本身，也会一天天的变得污秽起来。就好像玉皇大帝他的身体，跟新陈代谢有点相似。太上老君炼的金丹，乃是他演练出来的高级能量团，作用是什么，我不说你也知了吧？

也就是说，玉皇大帝的本尊并不需要，他主管的范围需要。你想想，这么强悍的高级能量团，孙悟空吃了，对他的身体该有多大的补充？可是你又想想，这么关乎三界生存的救命药，孙悟空吃了，是不是犯罪？三界内需要什么，太上老君是根据需要演化的这仙丹。演化这些用来修补三界的仙丹，不知道要多少的机缘相凑，难呐。

既然这么严重的事情，那么玉皇大帝真的是火大。于是派出了比上次强大得多的讨伐军阵容。"即差四大天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、普天星相，共十万天兵，布一十八架天罗地网，下界，去花果山围困，定捉获那厮处治。"

这次阵容为啥强大？是因为人多势众吗？人多势众只是一方面。小说中说的，我可以帮你解读一下。小说中解释了这个阵容，但是我觉得可能很少人明白到底啥意思。小说中这么解释的："四大天王，五方揭谛：四大天王权总制，五方揭谛调多兵。李托塔中军掌号，恶哪吒前部先锋。罗猴星为头检点，计都星随后峥嵘。太阴星精神抖擞，太阳星照耀分明。五行星偏能豪杰，九曜星最喜相争。元辰星子午卯酉，一个个都是大力天丁。五瘟五岳东西摆，六丁六甲左右行。四渎龙神分上下，二十八宿密层层。角亢氐房为总领，奎娄胃昂惯翻腾。斗牛女虚危室壁，心尾箕星个个能，井鬼柳星张翼轸，轮枪舞剑显威灵。……把那花果山围得水泄不通。上下布了十八架天罗地网。"

这是个什么阵容？这是从上界直接控制三界内各个层面运作的全体天神。什么是天罗地网？就是他们把花果山从三界内隔离出来了！断了三界跟花果山的循环，花果山被剥离出来。花果山被剥离出来，你知道对于孙悟空来说是多么严重的事情吗？人家是来收他的人皮来了！

跟你说，其实这个天罗地网一布下，就算他们不跟孙悟空交手，孙悟空的花果山很快就凋落、枯萎。花果山的整个体系，就是孙悟空的各层身体，他修炼出来的真身人皮，不能脱离他自己的花果山体系的。七十二洞妖王及妖怪们被捉，等于是收了孙悟空的若干层的皮。等到后来四健将、众猴子被捉，等于是收了孙悟空若干层的皮。孙悟空一层一层的皮被收走，他迟早会没戏唱的。

为什么说孙悟空的花果山被隔离出了三界？小说中说得明白。且说孙悟空与众天神厮杀，从上午10点开始，拼杀到差不多晚6点，折腾了大概似乎差不多是八个小时。这差不多一天吧。然后呐，您知道我想说什么？

我想说的是：然后居然是玉皇大帝的天宫，也是过去了一天！第六回在玉皇大帝跟观音菩萨聊天时如是说：".....朕心为此烦恼，故调十万天兵，天罗地网收伏。这一日不见回报，不知胜负如何。"这是什么意思？这是说花果山跟天宫的天上，已经不存在时间差啦。在孙悟空浑然不觉的当儿，天神们已经把孙悟空给装到鱼缸了。

孙悟空犯的错，严重到什么地步，通过这个事情，可见一斑。玉皇大帝他们天庭的法力，也可见一斑。

且慢，我听到了，有人脑袋里在反驳了："既然玉皇大帝他们被你说得这么玄乎，为什么就是搞不定俺们老孙？！"嘿嘿，有原因，原因大着哩。

第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣

（1）天衣无缝？

且说在这事关天庭安危的大战时刻，观音菩萨出场了。观音菩萨本是应邀前来赴会的。根据《西游记》的说法，观音菩萨来自南海普陀落伽山。普陀落伽（梵文音为Potalaka）据说意译为光明山、海岛山、小花树山。

但是这个观世音菩萨的道场所存在的南海，断非位于现在印度南部的那个同名的山。因为小说中说得很清楚，是在南海中的海山，应该是海岛上的山、或者就是海岛山。当然我还会让大家很失望的说，更不是浙江省舟山的普陀山，尽管这里也是观音菩萨的一个道场。

《西游记》中的世界的海陆分布根本就跟我们现在地球这个人间层面不是一样的。这个南海，应该是南赡部洲南面的大洋，应该是南海龙王敖钦所在海域所对映的仙山。观音菩萨尽管广施普度众生的法力，但是她毕竟是超脱三界的神，怎么会在三界内长期呆着呢？在地球上、在三界内各个层面应该都有对映的普陀落伽山，观音菩萨应该在每个层面都能显身，但是这些应该都不是她的本尊。而当她要在三界

内行事的时候，这个时候出现的观音菩萨，应该才是她的本尊。现在来到玉皇大帝的天宫的，应该是她的本尊。

观音菩萨张口一说话就给人忽然间安静的感觉，看到她的话忽然就让我感觉周围一下静了，她的话很简练、典雅的感觉："既无盛会，又不传杯，汝等可跟贫僧去见玉帝。"然后是一群神仙在七嘴八舌的、烦恼不堪的。观音菩萨说话又是简练非常，只说："我要见见玉帝，烦为转奏。"等菩萨与玉皇大帝、太上老君、王母娘娘相见之后，亦是单刀直入、言简意赅的问到："蟠桃盛会如何？"等到听玉皇大帝说是一个妖猴捣乱了。菩萨还是单刀直入、简短非常："妖猴是何出处？"怎么她的话，让人听着就是不染凡尘的感受呢？

话说刚才观音菩萨到来通明殿，是四大天师、赤脚大仙等众拜见她。说明这四大天师、赤脚大仙等众层次是在观音菩萨之下的。菩萨进到宝殿，面对玉皇大帝是施礼的。这说明玉皇大帝比观音菩萨层面高吗？那么，观音菩萨与太上老君、王母，却仅仅又是"相见"，并未施礼，双方谁对谁都没有施礼。太上老君是什么档次的神仙？他是跟如来佛祖一个档次的！哪是玉皇大帝能比的呢？王母呢，跟玉皇大帝是一个层面的，双方互不施礼，说明是平级对待的。这真有意思。

人家来到玉皇大帝的世界里，尊重他主和王的身份。所以要拜见。观音菩萨不是如来佛层面之下的吗？为什么见到与如来佛同级的太上老君是平级相待呢？因为观音菩萨是四大菩萨之一，四大菩萨真实的高度远非一般菩萨可比，也不是如来佛祖能比的。

那么怎么越说越乱的感觉了？天机么，既然不是故弄玄虚，不说出来当然是想破脑袋也想不明白的，答案当然是出人意表的，说出来是让人恍然大悟明白的。你要知道，如来佛祖的灵山圣境，后来唐三藏他们跋山涉水前往取经的地方，居然也在三界之内。这可是怎么回事？！真相是这样的，如来佛祖自涅槃成佛，一直没有离开过三界。

不光是如来和观音的世界不能用俗世的世界观来判断，就连这个跟孙悟空恶斗得鸡飞狗跳的二郎神，也是特殊的情况，他是一个档次很高的、丝毫不逊色于孙悟空的地上神。

观音菩萨向玉皇大帝询问妖猴的出身。玉皇大帝扼要又完整的向观音菩萨叙述了孙妖猴的来历。但是600多字的长篇叙述中，他有三个事情没说出来，一个是他没搞懂的事情、孙悟空究竟是如何的莫名其妙的得道成仙、自削死籍，一个是得道后的孙悟空在下界的东海龙宫、阎王殿耍流氓的事情。对于后一件事情，玉帝仅仅是说了一句："当有龙王、阎王启奏，朕欲擒拿。"原来在这个时候，孙悟空这种自削死籍是不允许的。玉皇大帝不说观音菩萨也知道这个规矩，就单凭动物自削死籍这一条，足以判孙悟空的罪了。

为什么自削死籍不允许？因为孙悟空不是人类，开始他没有皮、没有人的外形与真皮。他通过得道获得了真皮，但是外形仍然是禽兽类，不是人类。如果孙悟空是人类、他自削死籍就削了，没人管他、约束他。但是他不是人类，就不行了。在修炼界，这个可是个绝对的金标准、也是不为人知的一个秘密。但是，为什么太白金星的意见相反呢？因为就在孙悟空开始，这个天条刚刚改了！玉皇大帝如是说：".....朕欲擒拿，是长庚星启奏道：'三界之间，凡有九窍者，可以成仙。'....."

这个事情，我不说恐怕很多人看《西游记》看到这里也不会当一回事儿的。我就说《西游记》的留白手法太高明了，高明到天衣上给你留出缝隙来，可以让你都看不见、能做到让你看得明明白白的又保证让你视而不见。

在孙悟空之前，天条是这样的，只有人类可以修炼，不是人类、没有人身的一律不准修炼，绝对的不准。在孙悟空那一刻开始，也就是这一期人类文明的几千年中，特别是唐代以来，这个天条就有了变化。具体是为什么，且不多说，反正是这个天条变了。

为什么不准非人类生物修炼呢？因为它们在世上的时候、修道的过程中，没有人类道德的规范，那些规范不是约束、指导它们畜生的，那是人类专有的，甚至人类的存在、都是围绕道德的规范的。为什么会这样呢？人类的道德规范能对映到天上、修道上去的人会符合天上的规范，修道的过程中、自然而然的升华、对映上去了。那么非人类就不行，对应上去的不是天人的规范、神仙的伦理道德。那它们对映上

去是最终会修成什么？就是恶魔、撒旦这一类的天上屎壳螂、高层搅屎棍。悟空同学呢，正是这种情况。

对了，你想起来没，我刚刚说了玉皇大帝漏了三个事情没跟观音菩萨说，第三个事情然后我就没再提起了。第三个事情是什么呢，就是孙悟空面见玉皇大帝，从来是不行臣子之礼的。

（2）为了面子 死去活来

观音菩萨差遣她的弟子惠岸行者前往花果山打探军情。这个惠岸行者，乃是托塔天王的二儿子，哪咤的哥哥。观音菩萨的弟子，不是仙、不是道、也不称神，称为“行者”，可见他尚未走完修行的路程，仍旧未得果位。但是一般的修行人，却都是在世间修佛修道，哪有在天上修行的？而且还是跟着伟大的观世音菩萨。不但跟着观音菩萨修行，而且还满身的神通可以尽情的使用。有人思考过这个问题吗，这是属于什么情况？

与之成对比的一个特殊神仙是二郎神，二郎神是修成得道了，却仍然在人间留驻、天天管着人间的琐事，每天公文一大堆要处理、批复、满足世人的各种要求。

通过这些不符合一般层面规律的人物，你就知道，天上的很多事情，并非是简单的一刀切的，存在许多变数，而且是，只要你有正当的、说得过去的原因、理由，就尽管去按照你的愿望去干你乐意的事情去吧。

木咤属于什么情况，您思考清楚没有？如果没有搞清楚，给您一个线索，看看《西方极乐世界游记》，里面有记载类似的情况。木咤这种情况在佛教中有说法，叫带业往生。只是现在的佛教中没人真明白，网上你能查到的这个法师那个法师的说法，越说越乱套。

木咤钻进天罗地网来到李天王处，李天王述说昨日的战况，并特意说虽然捉了不少的狼虫虎豹之类的妖怪们，但是一只猴子都没捉到。你猜猜，为什么小说中一再强调说，没有捉住“半个妖猴”？那得看看是

什么时候开始捉住猴子们了。捉住猴子们，是在孙悟空被捉住之后的事情了，特别是在孙悟空被梅山七圣给使勾刀穿了琵琶骨再不能变化之后。孙悟空如果不是失去变化的本事，恐怕还是很难将猴子们一网打尽的，猴子们跟孙悟空的毫毛们，几乎就是孙悟空的一层皮了。

木咤挑战孙悟空很有意思。木咤拎着铁棍在辕门外呼叫孙悟空，他既不喊孙悟空妖猴、泼猴，也不喊孙悟空的名字，也不象后来的猪八戒那样喊弼马温。木咤喊的是："那个是齐天大圣？"你看这个木咤，岂止是懂礼貌的好孩子，简直是非常客气了。

咱们看看其他神仙前来捉拿孙悟空，见面的招呼都是怎么打的。

第一次，巨灵神厉声高叫道："那泼猴！你认得我么？"

第一次，哪咤喝道："泼妖猴！岂不认得我？我乃托塔天王三太子哪咤是也。今奉玉帝钦差，至此捉你。"

第二次，那九曜星立住阵势道："你这不知死活的弼马温！你犯了十恶之罪，先偷桃，后偷酒，搅乱了蟠桃大会，又窃了老君仙丹，又将御酒偷来此处享乐。你罪上加罪，岂不知之？"

第二次，真君喝道："你这厮有眼无珠，认不得我么！吾乃玉帝外甥，敕封昭惠灵王二郎是也。今蒙上命，到此擒你这造反天宫的弼马温猢猻，你还不知死活！"

这四次每次别人都是毫不客气、义正词严、劈头盖脸的痛斥。然后每次都惹毛超爱面子的孙悟空勃然大怒。真是孙悟空讨厌什么、人家就冲着他的那颗心没心没肺的刺激他什么，每一次孙悟空都被成功的挑逗了，简直给气炸肺了，忍不住反唇相讥了。

但是木咤冷不丁的这客气一下，孙悟空当时就软了，唉呦，简直是挠中了孙悟空的心窝窝，这个受用呦。你看他怎么跟木咤应对。

大圣挺如意棒，应声道："老孙便是。你是甚人，辄敢问我？"木叉道："吾乃李天王第二太子木叉，今在观音菩萨宝座前为徒弟护教，法

名惠岸是也。"大圣道："你不在南海修行，却来此见我做甚？"

木咤不要态度，孙悟空就态度缓和。孙悟空问木咤何人，木咤一番文绉绉的绵长自我介绍，马上让孙悟空也缓和下来了。人家木叉明明拎着铁棒走上前来。孙悟空一时间竟然忘记了要打架似的，以为人家来找他唠家常呢，他说人家是来"见他"。孙悟空的顺毛驴儿脾气，实在是让人觉得可气又可笑，还有些呢，挺可爱。

这时候的孙悟空，跟修道之前的孙悟空相比，简直是一个天上、一个地下。当初的孙悟空本事在地上、心性在天上，现在的孙悟空本事在天上、心性在地上。

天庭屡次征讨孙悟空，每次都冲着孙悟空的执着进行刺激，正面刺激、反面刺激，总之就是让孙悟空发作，你说这帮天庭的武夫坏不坏？其实人家不坏，也不是以欺负孙悟空为目地的。人家是不能跟他直说孙悟空修行的致命缺陷是什么，就只能通过这种类似于机关暗语性质的语言、行动来提醒他，提醒不了就跟你动真格的，矛盾激化了那越闹越大，大的过不去了，那就是你自己的问题了。至于说孙悟空能不能悟道，那不是人家的职责了，人家没有责任包教包会嘛。别说孙悟空现在没有师父、人家不是他师父，就算人家是他的师父，也包教不包会，包教不包悟，悟不悟那是你孙悟空自己的事情。考验就是考试，哪有说教给你的东西，上考场了师父还负责告诉你答案的？

矛盾出现了，就是对立的物质浮现了，到了中和、化合这些低层物质升华的时刻，本是好机会来的。但是孙悟空显然已经忘记了他自己以为自己已经搞懂的"内外相同之理"。

木叉跟孙悟空这一交手，《西游记》中在一篇漫长的赞文中，交代出了孙悟空的真实情况来。这个真实的情况，关乎到了为什么一直以来玉皇大帝不跟孙悟空动手，关乎到了为什么天兵天将彻底打败了孙悟空捉了满山的猴子妖精却没有杀一个，关乎到了为什么如来佛给了孙悟空特殊的待遇，以及、孙悟空在后来的西天路上，究竟是怎么修佛。

从这篇赞文中，你能看出来吗--

棍虽对棍铁各异，兵纵交兵人不同。一个是太乙散仙呼大圣，一个是观音徒弟正元龙。浑铁棍乃千锤打，六丁六甲运神功；如意棒是天河定，镇海神珍法力洪。两个相逢真对手，往来解数实无穷。这个的阴手棍万千凶，绕腰贯索疾如风；那个的夹枪棒不放空，左遮右挡怎相容。那阵上旌旗闪闪，这阵上鼙鼓冬冬。万员天将团团绕，一洞妖猴簇簇丛。怪雾愁云漫地府，狼烟煞气射天宫。昨朝混战还犹可，今日争持更又凶。堪羨猴王真本事，木叉复败又逃生。

（3）菩萨为何举荐二郎神

尽管猴子比太子技高一筹，把一个惠岸行者也给累得气哈哈、狼狈而去。可是悟空跟木叉一样，都是修行未得圆满的人，如果说那些有果位的大神仙来真格的来收拾一下孙悟空，孙悟空必是吃不消的。之所以费老大劲儿搞不掂这个猴子，很可能是神仙们并不想要了孙悟空的性命。到得后来打败了孙悟空，也没有当场结果他的性命，却是押解上了天庭，由玉皇大帝来处置。并且，天兵天将对孙悟空的喽罗们也是捉拿了，并不伤害。远不象人间的兵争、豪夺，动辄以杀人为要。

眼看自己寄予希望的儿子惠岸行者也不是孙猴的对手，李天王又是心中惊慌。这老哥，又是不动动脑筋思考思考问题会不会有解决办法，也不说自己亲自出马，而是又一次坐在的案前、提起了笔.....

大力鬼王和惠岸行者一起回到天庭，在凌霄宝殿把李天王的奏章上呈玉帝。却说玉帝拆开表章，见有求助之言，笑道："叵耐这个猴精，能有多大手段，就敢敌过十万天兵！李天王又来求助，却将那路神兵助之？"

真有趣，看样子玉皇大帝也对李天王不厌其繁的求助颇有微词。从小说中就可以看出来，本来么镇邪灭乱是你李天王等护法神众的事情，为啥总是不自己想办法，为啥总是遇到困难就发怵，心里发怵了就回来找本来指望你把事情摆平的玉帝来诉说。

然后听闻玉帝发问，话音没落观音菩萨就接过话头来了，这次菩萨反应可真够快的。她老人家欣然举荐了玉皇大帝的外甥二郎神杨戩。举荐二郎神这事儿，观音菩萨估计是早就想好了。

因为这个二郎神跟孙悟空的相似度几乎是百分之百。个性，一样的自恋、孤傲；面子，俩人一样的在乎名份不务实、二郎神在乎清高的名份、孙悟空在乎虚假的名份；神通，一样的七十二般变化，并且两人的变化还一样的不伦不类；飞行，一样的快，并且似乎他比孙悟空还快；脾气，一样的易怒，并且，还一样的喜欢别人夸上一夸。所以说，观音菩萨给孙悟空找了一个镜像对手，而且无论是武功、还是智商，各方面都还要比孙悟空高那么一点点。但是二郎神很有自立门户的精神，人家得道成仙了也不上天上、而是宁肯在地上自家的庙宇里自成一派，而孙悟空呢，则对别人的依恋程度很高，自家好好的洞天福地不要、偏偏要跑到跟他格格不入的天庭去。

为什么我认为二郎神比孙悟空飞的快？下面是原著中有关句子的对比，您可以参考。

悟空谢了。即抽身，捻着诀，丢个连扯，纵起筋斗云，径回东海。那里消一个时辰，早看见花果山水帘洞。

好猴王，急纵筋斗云，霎时间过了二百里水面。

（真君他们）众兄弟俱忻然愿往。即点本部神兵，驾鹰牵犬，搭弩张弓，纵狂风，霎时过了东洋大海，径至花果山。

这个时候，如果孙悟空稍微能静心的反思一下，就会发现，他明着是陷入了神仙们讨伐他的天罗地网，实则是，他陷入了自己的执着和欲望所布下的一个迷宫，无论他听到什么，看到什么，都是他内心执着自我欲望的物化和影像，孙悟空就好比走入了一个镜子世界。镜子中反射的光怪陆离的种种，都是他内心所投射出来的，并不是来自外在。

孙悟空在这个谜中，争啊、斗啊，最终是精疲力竭、智慧穷尽，然后，被自己的欲望给拖累得心智尽失、自己打败了自己。什么是心魔？这就是心魔。

孙悟空齐天的本事，遇到真君也不灵光了，两个人斗了300多个回合，也没分出胜负来。二郎神摇身一变，施展出了超级放大的本事，变出一个护法恶神的形像来，他这一变化正挠到孙悟空的痒处，孙悟空二话不说也变得一样形像高大、青面獠牙。却不料这个二郎神不比他孙悟空，满山的猴子妖怪，只有孙悟空一个是有能耐的，人家的梅山七兄弟个个本领高强，结果他们另一边把孙悟空的部下给打得落花流水。孙悟空慌了，施展七十二般变化，却不巧的很，碰上个比他更善于变化的二郎神，结果孙悟空给折腾得七荤八素，黔驴技穷。

最好笑的是孙悟空滚下山崖，伏在那里变一座土地庙儿。大张着口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。你瞧瞧，这时候孙悟空最突出的就是嘴巴牙齿舌头、与眼睛，身躯四肢都可以变的没有了，然后最有代表性的五官与尾巴，却依然很大、很醒目。口舌贪吃嘛，不肯变小；眼睛嘛，高的很，也不肯变小；尾巴嘛，人家是孙悟空的老大，更不肯屈尊啦。命都快没了，这帮家伙还在计较大小、摆显身份哩。

经过一番打斗、比拼变化，二郎神估计已经摸透了这猴头的脾气。见到孙悟空变的怪异小庙儿，就故意站在边上，用语言吓唬孙悟空：

"是这猢猻了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断是这畜生弄馐！他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！"大圣听得，心惊道："好狠！好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛；若打了牙，捣了眼，却怎么是好？"扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

二郎神如果真的想就此搞定孙悟空，大可不必跟他费这番口水。估计是二郎神看孙悟空这厮顽劣得有趣、并不像一个大恶之徒，所以就故意挑逗于他。

（4）奇怪的二郎神

二郎神杨戬的出场，也挺有趣的。还没有闻其声见其人的时候，观音菩萨要举荐他的话里就已经透露出了他小哥儿的高傲个性。

菩萨道："乃陛下令甥显圣二郎真君，现居灌洲灌江口，享受下方香火。他昔日曾力诛六怪，又有梅山兄弟与帐前一千二百草头神，神通广大。奈他只是听调不听宣，陛下可降一道调兵旨意，着他助力，便可擒也。"

"奈他只是听调不听宣"，你就知道，二郎神是多么的在乎名份了。虽然你玉皇大帝是比我更高级一点的大神，但是我就是不肯承认你的尊贵；虽然你比我还要高大，我只肯听从你的调遣，别给我来居高临下那一套。这就是心比天高、堪比孙悟空的高傲性情。但是孙悟空只是单纯的对名渴求的欲望，在孙悟空眼里，估计名声、桃子、仙丹都是用来满足嘴巴的味觉的。

在二郎神兄弟们来到花果山之后，他跟李天王开出的条件是什么呢，不管成功、还是失败，都不要李天王他们一千天兵天将出手，成功了我来搞定一切，失败了兄弟们来搞定一切。总之是你们这帮家伙就只有旁观的份儿。多么的心高气傲，并且很有轻视李天王他们的意思。他让李天王干什么呢？只立一个照妖镜，人家一个天庭的大元帅，帮自己算是打打下手。

不过这时候的李天王，反而显示出一个天王的大度来了。紧要关头、李天王不计较二郎神什么态度，并且认真的配合，毕竟是重大关头嘛。或许有人说，李天王这不是顾不得那么多嘛，如果是平日、如果不是他这么狼狈的话，他肯定不会跟二郎神这么客气。或许吧，我从这一回的小说中，看不出李天王的这个意思。

再说了，在众神抓住了孙悟空之后，二郎神也没有居功自傲的态度，他说道："此乃天尊洪福，众神威权，我何功之有？"或许是李天王等人无怨无悔的积极配合态度、也感动了二郎神。但是无论如何，二郎神的这个谦虚的话说明了--我以为--说明了二郎神傲归傲，但是他傲的

有分寸、有礼节，虽然他领着一千二百草头神、但人家并不是一个草莽之辈。

二郎神他作为一个天神，却不居于天宫，混迹于人间凡世。或许有人想到，那菩提老祖、如来佛祖、观音菩萨不也是都在凡间有自己的小天地吗？菩提老祖、如来观音他们是在自己演化的一个世界里，他们是度人的，并且人家在天上有自己的世界。二郎神并不度人，在天上也没有自己的世界，他是全部身家都在凡间。

如来佛他们虽然度人，但是并不直接跟凡人接触的；二郎神不同，他每天面对的就是凡世的人们。你看孙悟空变作真君模样来到二郎神的庙宇，他坐中间，点查香火：见李虎拜还的三牲，张龙许下的保福，赵甲求子的文书，钱丙告病的良愿。

你看二郎神多大的神通啊，连几乎证悟到了佛境界的孙悟空都打不过他。但是他却不在乎天上的福分，搬家到凡间，整天面对一群又一群的凡夫俗子、面对这些庸俗的生老病死的事情。我觉得这是二郎神的可敬之处，这个人世间，不是哪个神仙都敢在这儿长期呆着的。

并且，据说，二郎神是肉身成圣。什么是肉身成圣？或许有人立刻想到了六祖慧能、想到了历史上一些修佛者的不腐肉身。是的，本来么，佛教是讲涅槃的，就是不要、脱掉肉身，但是偏偏历史上有人就修行得能够把肉身也一起转化，成为不灭的神奇物质。这个是不符合佛教的教义的，或者说，不是佛教的教义所涵盖的。这是历史上一些奇特的修炼者，他们用自己的修为表明了，人类的肉身可以转化成更高级的物质，并且人家没有虹化掉这个身体，特意留下来给后人以启发。当然了，结果你知道，千百年来哪有几个人看懂的？

但是他们这不算作肉身成圣，肉身成圣，就是这个肉身修成了，走到哪里、走到哪个时空中去，显现的就是这唯一的肉身。这个才是真正厉害的。这个太厉害了，厉害得还是不要多说为妙。

二郎神的出身，跟西方希腊神话中的一些神一样，父母一个是神、一个是人。只是西方的半神半人没有修炼这事儿，而东方有，二郎神

本来出身就好，然后还走入了修炼的路途，成就大得不得了，我想一定是超越了奥林匹斯宫殿中的宙斯大神。

当然了、无论是二郎神、灵山、普陀山，都是在凡人的三界之中，只是不跟人在一个空间。所以一般的人应该是看不见的。

孙悟空的隐身法，连厉害的二郎神都能看不见。按道理说，他们这个层面的法器，应该也看不见隐身了的孙悟空的。但是李天王他们架设起来的照妖镜，却能把孙悟空给显现出来。照妖镜，能照出来天神们都看不见的更微观的东西，应该是更高层的大神给他们的法器吧？

（5）二郎神与孙悟空的渊源

孙悟空和二郎神的七十二般变化，斗得酣畅淋漓，但是两个人一样，有时候变得有点不伦不类。二郎神变鱼鹰，结果是"似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鹳，腿又不红。"那大圣变鱼儿，结果是"似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼，腮上无针。"为什么小说会刻意写上这么一个情节，我觉得不光是有趣，重要的是，暗示了这两人都是没有达到佛和菩萨境界的。因为，据传说，达到了佛、菩萨境界的神，即可知道下界一切生灵的、甚至是细菌的一丝一念，同时可以知道下界所有生灵的所有思想念头。那么，我认为，这就是说真正能透彻了解下界生灵的本性和物性。只有到了这个境界，才会具备度人、超度生灵的法力，一般的神，达不到这个境界，是不可能度人的法力的。并且，达不到这个境界，就无法深刻掌握生灵的生命特征，那么，也就不可能变化得十全十美。

孙悟空整天在天庭游荡，没有跟随其他的大神们学习掌握下界生灵的本性、物性，却整天打听些小道消息、八卦新闻。你看他，一看见二郎神自报家门，马上就脱口而出，祭出了他有史以来的第一招独家"八卦"掌："我记得玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？....."你说你孙悟空，八卦也就罢了，还充大头，说自己"我记得.....你这郎君小辈....."如何如何，似乎跟真的一样。其实杨戩得道的时候，估计孙悟空还在石头里面呆着没出世呢。那么孙

悟空为什么要扯一番牛皮？前面他见着惠岸行者，人家小哥儿客客气气的跟他打架，孙悟空没理由吹牛皮。这次二郎神来了，并且二郎神毫不客气的挖苦他的"弼马温"官职，这一下可让孙悟空抓着把柄了，也有了吹牛的理由，于是就赶紧抓住机会、吹了一个不伦不类的牛。管他是不是站得住脚呢，反正是过过瘾再说。

后来孙悟空施展隐身法，跑到了灌江二郎神的庙里去。这个孙悟空不往别处跑，为啥要跑到对手二郎神的庙里去呢？我觉得可能是这样吧，打来打去，二郎神这么厉害，并且对方也没有对自己下杀手，可能孙悟空开始有点羡慕二郎神了，看人家正牌的神仙多么正义、多么威风啊。跑路不及，不如顺便去他庙里面观摩观摩、学习学习。于是就变作二郎神，进了二郎庙。

坐下之后呢，孙悟空还认真起来了，点查香火：见李虎拜还的三牲，张龙许下的保福，赵甲求子的文书，钱丙告病的良愿。看着看着，就入神儿了。估计这孙悟空发现，原来二郎神做官很辛苦的嘛，原来这二郎神，每天都在关心、保护着他辖区内的老百姓的嘛，原来这二郎神，不是每天东游西荡、耍威风的嘛，原来这做神仙其实也是个辛苦的差事嘛。看着看着，学着学着，一丝丝敬畏的、崇拜的心态，就冉冉袅袅的升起了……

孙悟空没想到会在对手二郎神这儿学到如何做神仙。突然真真君出现了，大圣见了，情急之下高声叫道："郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。"你猜他为什么这么喊？我猜是他正在纠结遗憾中，他纠结自己咋就不会这么正经八百的做神仙呢，遗憾自己咋就不能也想二郎神一样呢。真是着急上火啊，这当儿才明白，明白的太晚了也。真二郎神一过来，他巴不得人家这庙就归他了，于是就想以强行霸占的武力姿态跟二郎神谈谈收购价格："郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。"

二郎神，其实可以算作是启悟堕落悟空的第一人。

为什么玉皇大帝他们费了那么大劲，就是不能启悟孙悟空？因为孙悟空是太乙散仙。为什么二郎神能？因为二郎神也是一个太乙散仙！

诸位应该还记得，小说中说出了，孙悟空是太乙散仙。散仙，类似道，但不是道的体系的，所以东海龙王、十殿阎王、玉皇大帝、太上老君他们统统搞不明白这猴子怎么回事。那么二郎神不也是散仙，为啥就没说玉皇大帝没搞懂他呀？其实，玉皇大帝搞懂了二郎神了吗？没有！

那你说，我的意思就是说二郎神和孙悟空是一路的？不是。他们也不是一条路上的散仙，谁看谁都新鲜有趣，他们各是各的。只不过跟其他神仙比起来，他俩的共同点更多一点点。

（6）金刚琢引发的谜团

话表大力鬼王既调了真君与六兄弟提兵擒魔去后，却上界回奏。玉帝与观音菩萨、王母并众仙卿，正在凌霄殿讲话，道："既是二郎已去赴战，这一日还不见回报。"你瞧，天庭仍然在跟花果山时间场同步。孙悟空不拿下，天庭对他时间场的隔断是不罢休的。

然后玉皇大帝就伙同观音菩萨、道祖太上老君、王母娘娘、以及其他仙人们离开凌霄宝殿，跑到南天门，一起集体围观孙悟空。然后他们发现，天兵天将们居然拿二郎神和孙悟空开盘押宝，玩起了博彩游戏。你就可以想像，天庭的武将们，并没有把孙悟空放在多么重要的位置上。为什么会拿这个事情赌博取乐？因为大家都知道，落入天罗地网的孙悟空，结局已定。

眼见得真君与悟空难分难解，一时分不出高下来，观音菩萨决定帮帮忙，说要拿自己的净瓶杨柳去砸孙悟空。太上老君一听，就摇头说好不好，说你的瓷瓶碎了怎么办？于是就祭起自己的得意宝贝金刚琢来。关于这个金刚琢，老子说了一番高论，有点高的让人摸不着头脑：

"这件兵器，乃锟钢抟炼的，被我将还丹点成，养就一身灵气，善能变化，水火不侵，又能套诸物；一名'金钢琢'，又名'金钢套'。当年过函关，化胡为佛，甚是亏他。早晚最可防身。等我丢下去打他一下。"

按照老子的说法，这个钢圈，本来就是一个钢圈，后来在老子修炼到某个逆转五行时候，给一起转化成高层的生灵了。所以老子就有了这么一个法器。你看老子给他取的名字就知道，金刚，就是跟修道人的金刚不坏之体是一个档次的高级物质。但是老子后面说的一句话，让我一直没有想通，“当年过函关，化胡为佛，甚是亏他。早晚最可防身。”就是其中的“化胡为佛”历史上一直有各种各样怪异的说法，但总是感觉太不靠谱。

如果把这个“化胡为佛”作为未知数放入句子，从句式上判断“当年过函关，_____，甚是亏他。早晚最可防身。”应该说中间的未知内容是跟自卫、防身、或者武力进攻等等相关的。但是这个未知内容被填写的是“化胡为佛”。那么“化胡为佛”应该是自卫或攻击等等一类的意思。

“化胡为佛”如何才能跟攻防挂钩呢？或许是用金刚琢震撼和触动、继而感化了蛮武的胡人？那也应该是“化胡为道”，不应该是“化胡为佛”。所以“化胡为__”中的未知数应该是“道”字才比较贴切。

只是，老子在西去的路上，有两点是不可变更的：一，他已然得道，断不会遇到他搞不定的蛮夫；二，他西去是归位去了，断不会在路途上停下来感化什么人修行并且看护他直到修成。老子一生并未收徒，也不可能回去归位的半路上收一个徒弟的。

我觉得最有可能符合这个句子的答案，可能是在回归的过程中，需要相当程度上借助这个法器，防止妖邪侵扰，或者能主动消灭前来侵扰的妖邪，等等。

所以总体上，我怀疑，“化胡为佛”，可能并非作者最初稿件上有的，或是他人添加的，或是流传中的错讹罢。

这个金刚琢，老君往下一扔，他自己就滴溜溜的去花果山找孙悟空去了，然后他就选中了孙悟空的脑门，并且相中了孙悟空的天灵盖。这一下孙悟空被打得跌到在地。

老君刚刚说过，这个金刚琢"养就一身灵气"，那么得说，这个金刚琢如此聪明灵秀，断然不会乱打乱撞，你想想吧，从南天门到花果山，该有多远的距离？就按照大气层的厚度，一千公里，一千公里之外击中一个长度不足两米的猴子，并且是高速运动情况下的猴子，估计这本事放在现在也只有巡航导弹了。

那么它为何会选择了孙悟空的脑壳上的天灵盖作为目标呢？我认为，这个原因跟孙悟空最早的师父菩提老祖说过的话，是有关系的。当时，祖师提醒孙悟空学习避免三灾利害之法，其中一个灾害就是"这风不是东南西北风，不是和薰金朔风，亦不是花柳松竹风，唤做'赧风'。自囟门中吹入六腑，过丹田，穿九窍，骨肉消疏，其身自解。"小孩长大囟门合闭，这附近的头顶之骨就是天灵盖。这是其一。看来击中孙悟空的天灵盖，并非加害于他，如果孙悟空有以前的悟性，应该当即就醒悟了，这是在敲击他，他的三灾厉害根本就没有躲过！

再说得恐怖点，孙悟空的赧风之灾，早就开始了！他离开灵台方寸山没几天，就开始被这看不见的灾害入侵啦。

却说美猴王荣归故里，自剿了混世魔王，夺了一口大刀，逐日操演武艺，……。忽然静坐处，思想道："我等在此，恐作耍成真，或惊动人王，或有禽王、兽王认此犯头，说我们操兵造反，兴师来相杀，汝等都是竹竿木刀，如何对敌？须得锋利剑戟方可。如今奈何？"咱可早就说过，孙悟空坐在哪儿，脑袋里不知道就怎么来的这奇怪的争斗之念。哪来的，不清楚，怎么进来的？囟门，天灵盖。是那些妖邪之念不知不觉的入侵了孙悟空的大脑。这些妖邪之念为什么能进来？是上天注定要杀他的。

哎呀，是不是你感到了愤怒和上天的不公？孙悟空好好的一个修道人，你上天为何要杀他？！祖师开口就先说明了"此乃非常之道：夺天地之造化，侵日月之玄机；丹成之后，鬼神难容。"

那不是菩提祖师说了，七十二变可以预防三灾利害吗？为什么孙悟空学会了也躲不过，是不是祖师骗了孙悟空？不是，祖师早早就说得明明白白，："此亦无难，只是你比他人不同，故传不得。"也就是说，

孙悟空是类人生物，跟人有99.9%的相似度。但是没有人体，没用。故孙悟空不服气的问祖师："我也头圆顶天，足方履地，一般有九窍四肢，五脏六腑，何以比人不同？"祖师说："你虽然像人，却比人少腮。"是孙悟空自己拿自己的素袋凑数，祖师不得不传了他七十二变。

并且，悟空还忘记了一个跟人很大的差别，那就是他的尾巴。人是没有尾巴的。尽管孙悟空学习掌握了七十二变，但是由于这个七十二变是针对人体的，人体又是没有尾巴的。故孙悟空每次变化总是搞不定自己的尾巴，每次变变变、尾巴也总觉得自己很委屈。

于是，还有一个又一个看不见的谜团，随着随悟空的伏法，都快接近答案了。

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

（1）降妖柱上

富贵功名，前缘分定，为人切莫欺心。正大光明，忠良善果弥深。

些些狂妄天加谴，眼前不遇待时临。问东君因甚，如今祸害相侵。

只为心高图罔极，不分上下乱规箴。

这第七回一开篇，就总结、透析了孙悟空的浑球往事与因果。我知道，在以往，大部份读者都是站在孙悟空一边的，都是对天庭和天规充满鄙视的。不，我说错了，他们都没有站在孙悟空的一边，因为后来孙悟空改过自新了，而读者们都没有，大家都站在了孙悟空错误的过去的一边，并且是被后来的孙悟空抛弃的那一部份。

同情自己喜爱的角色，这个嘛是人之常情。人之常情嘛，有的是对的，有的就未必。爱屋及乌，的确是人类共同的一个心理特点，喜欢一个什么到一定程度，就会把他的一切都认为是合情合理；反之亦然。这个特点，可以说是人类情感与理智之间的模糊地带，人类辨别

力精确度的误差区。可是往往关键的失误，就是在误差区上出现的。孙悟空本人即是如此。

且说孙悟空被天兵押解到斩妖台下，绑缚在降妖柱上，刀砍斧剁，枪刺剑割，火花四溅，愣是连个白印儿都没有留下。火德星君的火部众神，放火煨烧，亦不能烧着。又着雷部众神，以雷屑钉打，越发不能伤损一毫。

这就奇了怪了。孙悟空如此的水火难侵、刀枪不入，却轻易的被勾刀穿了琵琶骨。这可是不符合逻辑的事情了。勾刀能穿了孙悟空的琵琶骨，刀砍斧剁却对孙悟空无能为力。莫非是猴子的皮毛松软，勾刀可以勾住琵琶骨，却没有刺穿孙悟空的皮肤？不对呀，小说上上一回写得清楚"勾刀穿了琵琶骨"。有可能，这又是一个后世之人自行加入的勾刀。有些事情，从不同层面的道理都无法符合逻辑，就不行了。什么人什么境界，无法跳跃。

小说说到孙悟空被推去问斩，偏偏用了齐天大圣的名号，没有用妖猴、孙悟空、美猴王、弼马温等名称。"话表齐天大圣被众天兵押去斩妖台下，……"我认为，斩的就是冲着他这个名号，这代表了天谴他的原因--狂妄。要斩杀的，也是他狂妄祸害的这一部份生命、一层一层对应的部份皮肤。

假如成功杀掉了孙悟空，我认为会是这样的，他狂妄恶劣的这一部份外来附体的黑色形像，被一层一层的从他的本质上剥离，都是他通过抢劫手段获得的东西构造成的，打入地狱，通过地狱的煎熬，把别人的东西熬炼出来，还给失主。孙悟空的本尊元神，则打下凡间、投胎、一生一生的受罪去也。或者，他的本尊元神，一同下地狱，快点煎熬。具体会是哪一种情况，就看地狱的十代冥王具体怎么考量了。

小说中提到斩杀孙悟空的地点，是斩妖台下的降妖柱。哎哟，天庭怎么会专门建设一个斩妖台？如果偶尔才有一两个妖怪要杀，根本没必要专门的建立一个斩妖的地方。莫非是经常要面对需要杀掉的大妖怪？貌似的确如此呀。三界之中，经常是风浪不止，小说前面也有暗

示到，在孙悟空之前，所有的动物都是不允许修炼的，并且经常有动物莫名其妙的爬上来。

这说明了一个问题，自古以来，就不断的有妖怪修到能够搅乱天下和天上的地步，屡禁不止。这些大妖怪，还不是孙悟空结义的那六个大魔王了，那六个大魔王虽然大、也喜欢自吹自擂，但是他们乖的很，根本没有逆天叛道的想法。

我跟你说说他们如何乖了。

首先是第三回的孙悟空大闹地狱，把它的猴类们尽情的地狱除名，个个长生不老。但是在生死簿上乱涂乱画的时候，孙悟空一点也没有考虑自己的花果山同盟军、与六个结义兄弟，更谈不上考虑它兄弟的手下们。可是你看看人家什么反应--"美猴王言毕前事，四健将报知各洞妖王，都来贺喜。不几日，六个义兄弟，又来拜贺；一闻销名之故，又个个欢喜，每日聚乐不提。"孙悟空一家子地狱除名了，其它妖王、六个魔王却都替孙悟空他们高兴、甚至前来祝贺、拜贺。它们完全没有想一想，孙悟空怎么不替它们也一并地狱除名呢？只能说明一个事情，那就是人家根本就不奢望这种无端无故的长生不老，没有要求有福同享，羡慕但不妒忌。人家妖怪的德行，在这方面，在没有妒忌之心方面，我相信，比现在很多很多很多的人类，都高尚。是呀，我的意思的确就是，现在很多人的品性，连过去的妖怪都不如。

其次是第四回，孙悟空打败了托塔李天王的第一次进攻，得胜回山。那七十二洞妖王与那六弟兄，俱来贺喜，一干妖怪吃喝玩乐。孙悟空对六弟兄说："小弟既称齐天大圣，你们亦可以大圣称之。"然后其它六个魔王就各自给自己封了一个牛皮大号。但是这六个家伙纯属票友，自作自为，自称自号，耍乐一日，各散讫。就是说它们六个就口头上吹吹，然后就丢一边了。只有孙悟空一个人，当真的扯起了"齐天大圣"的大旗、并且当真的要求天庭给他这个无厘头的称号。其它六个妖怪魔王，都没有孙悟空这样玩真格的。

因此我说这孙悟空周围的妖怪们，虽然都说不上是好东西，但是还是本份的妖怪，所以上天根本不介意它们的存在。况且人类经常有人败

坏到需要被结果的地步，有时候经常是这群妖怪出动作恶，它们的作用，有点像帮助分解粪便的蛆虫。蛆虫虽然很三俗，也是有其正面作用的。

那斩妖台、降妖柱，要面对的就是孙悟空这样子超级犯规者。并且，孙悟空远远不是第一个，也不会是最后一个。通过这个事情，你就知道，三界内早就出现很多的意外事故、非安排突发事件了。对于上天的安排，还经常有意外，这个事情，我相信，估计十个人有十个人是不知道的。

（2）八卦炉内

话说斩杀孙悟空，成了天兵天将们不可能的任务。一群兵将们被累得七荤八素、盔歪甲斜，心想这斩妖还不如打败仗来的轻松，真是撞邪了今天。于是大力鬼王就带着纠结与困惑的心情，向玉皇大帝启奏，玉皇大帝惊讶的下巴都快掉到地上了，玉皇大帝的吃惊，并不在于孙悟空掌握了刀枪不入的诀窍，孙悟空吃下的仙丹也显然不是刀枪不入大力丸。玉皇大帝之所以吃惊，在于孙悟空完全不懂修心，但是却意外的提高着功能和神通，而且是一边干坏事，一边居然还在长功能，多么奇怪的事情啊！这个怪事完全不符合佛道两家的法则。太上老君赶紧站出来解码孙猴子意外的刀枪不入。太上老君如是说：

"那猴吃了蟠桃，饮了御酒，又盗了仙丹，--我那五壶丹，有生有熟，被他都吃在肚里。运用三昧火，煅成一块，所以浑做金钢之躯，急不能伤。"

意思不用解释了，就是说孙悟空发了意外的财，吃下去的宝贝高级能量团--金丹，都被孙悟空采用内修之丹法，给消化吸收、融入孙悟空的身体，改变了孙悟空的身体成份，成为高级的刀枪不入的身体了。

当然了，太上老君的解释属于技术性描述，至于本质上是为什么，太上老君没说，他老人家也不知道。

只是，跟玉皇大帝一样，跟漫天的神仙的态度都一样，太上老君也坚信，孙悟空偷取的，是一定要还的。怎么还呢，虽然在天宫，太上老君还是觉得地狱的还账措施比较快速--给孙悟空推下火海，把搜刮的民脂民膏给熬出来："不若与老道领去，放在八卦炉中，以文武火煅炼。炼出我的丹来，他身自为灰烬矣。"

可不要说：太上老君真坏啊。这里的三昧火，文武火，都是道家内丹修炼学说中的术语。太上老君的丹房、八卦炉，其实是他身体内筋脉、丹田对应到这些空间层面的显现而已。太上老君的本尊元神，比天宫高多了。那仙丹，是太上老君费了很大的功夫，专门用于修补下界的三界用途的。按照正常的天理来说，太上老君把孙悟空纳入自己的体系，是能够把他采集的能量，从孙悟空的身体中提炼出来的。

宇宙创造一个生命轻而易举，回收一个生命同样的易如反掌。

但是，至于结果，我不说你也知道，肯定是出了意外了，孙悟空并没有被八卦炉给提炼出来稀有金属、也没有熔炼出超级合金。至于为什么，应该是没人多计较了。这个跟后面的如来佛祖有莫大的关系。

再接着说孙悟空的八卦炉火焚之灾，孙悟空被推入的八卦炉，原来那炉是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦。五行是物质构成关系，五行之间的生克就意味着因果、阴阳，阴阳演化交错，会出来千变万化的卦象，所以卦象本身不是静止、静态的，是动势、趋势、也就是因果。这是我对五行八卦的粗浅认识。

孙悟空的八卦炉火焚之灾，其实是注定的。祖师早就说过这个三灾利害的"天降火灾烧你"。并且，"这火不是天火，亦不是凡火，唤做'阴火'。自本身涌泉穴下烧起，直透泥垣宫，五脏成灰，四肢皆朽，把千年苦行，俱为虚幻。"你看他在八卦炉中，果然宫位都在脚下，如果孙悟空没有提前证悟内外如一的理，这当儿，必然被八卦炉自下而上的阴火化为灰烬。

三灾利害，不是还有一个雷灾？"但到了五百年后，天降雷灾打你，须要见性明心，预先躲避。躲得过，寿与天齐，躲不过，就此绝命。"是

呀，刚刚孙悟空不是还在被雷部众神以雷屑钉打。

对了，三灾利害不是还有一个最可怕的赑风，孙悟空什么时候会遭遇呢？"再五百年，又降风灾吹你。这风不是东南西北风，不是和薰金朔风，亦不是花柳松竹风，唤做'赑风'。自囟门中吹入六腑，过丹田，穿九窍，骨肉消疏，其身自解。"实际上，这个赑风早就入侵了孙悟空了。当孙悟空刚回花果山不久，脑袋里就经常莫名其妙的钻出来一些好勇斗狠的念头的时候，那个时候就是赑风侵袭他的时候。那些拼呀、杀呀、撒谎呀、耍赖呀，就是赑风演变出来的、控制孙悟空自行销毁自己的附体。

是的，三灾利害，孙悟空一个也没有避免，满满当当都消受了一遍。唯一被改变的事情，就是他没有因此而化为灰烬，没有完蛋。他没有完蛋，是因为吃仙丹的关键时刻，想起了自己是修道人，更上层楼了。这修道一念，救了孙悟空自己，让他没有就此在降妖柱上挂掉。

而在八卦炉中，被当作废品回收的孙悟空，经受了七七四十九日的烈火熏蒸，也算是还了很多的罪业。这专门分解败物垃圾的阴火，非但没有把他给炼成炉渣，还因为还了罪债提升了他的档次。但是是谁让孙悟空没有被提炼成炉渣？肯定不是孙悟空自己，是谁呢？

（3）佛祖掌中

孙悟空为什么一边干坏事，没有随着掉档次，反而还意外的吃了他修炼中最为亏欠的金丹，还意外的成功吸收了金丹的能量？莫非孙悟空修得是黑魔法门？黑魔法门就是行黑业、长黑功、当然，最终要经受黑业的反噬，以加倍的偿还、加倍的痛苦、与最终的形神全灭来买单。向谁买单呢？就是黑魔王咯。

哎呀，孙哥哥当然不是修黑巫术的啦。他行黑业按道理说当然是要掉档次的啦。但是，唉，他的确没掉下去，的确这个这个……。这可是怎么回事，您能知晓原因吗？

这种现象，非常稀少。这种现象发生在他身上，表明了一个事情，那就是他已经有师父在管他了。嘿，你一定会说，那还用你说，这师父肯定就是菩提祖师了。

我说，绝对不是这个菩提祖师，为什么呢？因为这种现象有一个说法，叫"行黑业、结善果。"只有佛家修炼法门中会存在这种现象，菩提老祖不管是什么门派的，他都不是佛门的，这一点是可以肯定的。

如果您对什么叫"行黑业、结善果"还不太清楚，就请有空读一读米勒日巴佛的修炼故事，其中是有描述的。

是谁让孙悟空行了黑业，能结善果呢？是谁让孙悟空没有被提炼成炉渣，是谁呢？--是如来佛祖。对，是还没有出场的如来佛祖。行黑业、结善果，是对非常特别非常特别的有潜质又比较顽劣的徒弟，才会采用的不得已的办法。并不是因为他会干坏事，也不是说对他干过的坏事睁一只眼闭一只眼。

孙悟空是一款特殊材料，不是这个三界中的原材料，因此在太上老君那个专门用于分离铅汞、化合铅汞的八卦炉中，代入孙悟空这个变量之后，才发现太上老君的分解公式失效了，参数类型不对，导致无效输出。孙悟空这个错误的变量，成了八卦炉这个系统的僵尸程序。

说实话，包括玉皇大帝他们这帮神仙，早就觉得这个孙悟空怪里怪气的了，一直都揣摩不透这个石猴到底是怎么回事，用天上的古往今来的一切规则都解释不了，这个猴子感觉不是好东西，但也不是大坏蛋，就是行为作风太拉风、太另类、太异端。正是因为这个原因，道家修炼出身的玉皇大帝、作为三界的大王，看到了孙悟空本质好的一面非常好，这一面让他起初一再容忍孙悟空。现在彻底搞不定孙悟空了，那也不动手，通过前面对孙悟空的观察，已经很明确的知道，孙悟空不属于他道家体系的，不属于他的体系，他不能管。再说了孙悟空在他们眼里是个怪物一样的家伙，不属于他体系的怪物，玉皇大帝更不愿意沾手处理了。怎么办？另请高明，让别人试试看。找谁来？如来佛祖。于是就有了后来的西游故事。

在接着往下说之前，提前透露给您一点小秘密吧，提提神儿。

除了唐僧之外，孙悟空、猪八戒、沙和尚，一路上打打杀杀、坎坎坷坷，每天不参禅理佛，什么打坐念经、什么青灯古佛，无有。就这样人家走到西天去，居然就成圣成佛、得正果了！修行修行，这三位可好，旅行结束就圆满，跟那些天天敲木鱼、撞青钟、念佛经的和尚居士们，完全是背道而驰。这说明了一个问题，佛教真正的修行修炼，不是念经、不是见庙、更不是广受布施等等。是什么？是苦行，严格遵守戒律的苦行。释迦牟尼佛的法门叫戒定慧嘛。守戒律，在干扰面前、妖魔面前坚定信念，增强定力，坚持完佛给安排的全程，就获得大智慧了、成正果了。

还有一个秘密，如来佛祖安排了孙悟空他们的西天取经，但是说老实话，如来佛祖并不是孙悟空真正的师父。这的确是一个机密。并且，您一定不知道是因为什么。

还有一个秘密，为什么玉皇大帝要派人跑大老远的去请如来佛祖，却忘记了一个法力毫不逊色于如来佛祖的人--燃灯古佛？面对闹得天翻地覆的孙悟空，燃灯古佛就在太上老君他们家二楼，为什么这个燃灯古佛不闻不问，就跟什么都没发生一样？

答案是：燃灯古佛是过去佛，现在发生的一切事情他都不管，跟他完全没关系了。释迦牟尼佛是现在佛，现在就是释迦牟尼佛管事的时期，是现在的轮值当班的佛。

哎呀！怎么天国佛界居然也存在轮值制度？！是呀，要么说这是一个天机呢，天机中的天机。古往今来，谁知道呢？

（4）佛祖掌中(2)

其实天宫中高手如云，孙悟空顶多是猪鼻子里插根葱--充大象来的。你看：

孙悟空打到通明殿内，凌霄殿外，却遇上佑圣真君的佐使王灵官，于是再不能所向披靡。这说明，孙悟空跟王灵官水平差别不大。那王灵官的上司佑圣真君，孙悟空会是他的对手吗？佑圣真君是谁，就是真武大帝他老人家啊！王灵官性如烈火，赤胆忠良，乃是孙悟空来源境界之层面的雷神所应化。真武大帝就是燃灯古佛、佛祖、太上老君他们的水平。但是人家断然拒绝理会孙悟空，无视。想让人家出面么？哼哼，门儿都没有。神仙界的规矩大着哩，人家做事情不讲人情，不讲俗套，讲的是渊源、与整体解决方案。

你看孙悟空跟王灵官他们打斗的当儿，玉皇大帝遂传旨着游奕灵官同翊圣真君上西方请佛老降伏。你看这个翊圣真君、游奕灵官是什么水平？人家得了玉皇大帝的旨，几乎是瞬间就到了如来佛的灵山、雷音宝刹，然后就见着如来了。要是换成孙悟空，有这速度吗？

这二位言简意赅、完备的向如来汇报了孙悟空的事儿。这两位汇报内容，角度与之前别人的不同，述说事件的概要过程，不掺杂个人对孙悟空的情绪和看法，中肯、平和，我觉得这两位真是跑腿传话的合适人选，多干练啊。

如来佛他们从西天雷音寺到凌霄殿门外，又是瞬间即至！"如来即唤阿傩、迦叶二尊者相随，离了雷音，径至灵霄门外。"你看人家，这是什么档次的大神！孙悟空翻着跟头飞啊飞啊飞啊的遥远路程，对人家来说，简直就是抬抬腿的事儿。

如来佛临走前，给佛国的众菩萨交代了一句挺耐人寻味的话："汝等在此稳坐法座，休得乱了禅位，待我炼魔救驾去来。"这里面涉及了两个事情，如来佛坐下无数的弟子与神仙，为何偏只与菩萨们交代？原因是，菩萨们代佛行使具体的佛国与下界的佛立愿要做的事务。那是什么原因呢？是佛的事情太多忙不过来？还是佛比较享福不愿意动手？都不是，原因是下界的事情，佛不能直接参与，佛要是一参与，整个下界都会化掉了。要知道，佛的境界层面，就是在道家所说的无极无形无物之上界，佛到了下面的哪个层面，那个层面就将化掉，化成原始无极之境界，归为虚空。

咦！不对呀。雷音寺不是在三界之内么？是呀，没错。那我这儿不是越说越糊涂、说得我自己都乱了套了？是这样的，三界内有不少孤态的时空泡，这些孤态的时空泡，在三界中，却跟三界是时空隔绝的。这些时空泡，就是如来佛、观世音、二郎神他们划定的范围、创造出来安身的地方。

那你一定会说，如来他怎么就能无障碍来到玉皇大帝这里，这不矛盾了？如来佛、观音菩萨他们，来到玉皇大帝的地盘，也得更换一层装束才行。用他们在玉皇大帝所在层面对应的那层身体出场，他们的本尊进入这一层身体。也就是，玉皇大帝他们看到的如来、观音，只是这一层中的形像，不是他们的本相。但是他们本相如何，如何更换身体，如何进入下一层面，那，这个无人知晓，没到那个档次看不到。

如来佛的话，还说到一个事情，他说他是去炼魔去了，没有说是降妖伏魔、灭魔，没有说收孙悟空为徒，却说去"炼魔"去了。

如果您看过我之前写的内容，应该会猜测到，炼魔是这个意思：按照人家佛家的世界观，道家的世界观，物质都是有无穷多种各异的、对立的属性的。这些属性让这个世界色彩缤纷、千变万化。对立的嘛，就包括好的、坏的，上的、下的，阴的、阳的，等等。不管是佛是道，都没有认为对立的另一面是必须要消灭的，魔和佛道是对立存在的，佛和道是差异存在的，大家讲的是合理分布，平衡共存。那佛道讲的降妖伏魔，多指的是对于那些因为变异、意外出现的破坏者、入侵者。对于那些修行的人来说，他向上升华，就得摆脱低层境界的自身中对立的物质属性，摆脱的办法不是消灭，是中和掉、采用高级的化学手段来中和化合。

如来佛祖搞定孙悟空的过程，更是客客气气，他还没有张口，孙悟空就感觉到了他的和善。你看那孙悟空说话的前刻，还是怒气昂昂，说话张开口的时候，还是厉声高叫道。说出的话，就变成了："你是那方善士？敢来....."这就是如来无声无息的威严的善意，让孙悟空一下子就被这强大的气场给消了大半的戾气。如来自报家门，说的话有意思极了，太有意思了，这儿暂且不说。孙悟空就说出自己为甚要大闹天宫，原来却是合计着自己本事大了、要抢夺皇位。

但是孙悟空吹牛，底气和水平都不够，说来说去，也就无非是一个七十二变给自己撑腰。让他胆气十足的腰杆硬的，无非就是一个不平衡的"妒忌"之心--"凌霄宝殿非他久，历代人王有分传。强者为尊该让我，英雄只此敢争先。"

然后佛祖就说了一番话，道出了玉皇大帝的非凡历史，并且明白说出了，前来其实是为了保护孙悟空本性的目的。只是这时候的猴头，浑然已经是一枚猪头，根本听不懂。

哎呀我这个人，就是心底好，跟人说话就想把秘密全部告诉人。天机一样的大秘密我都给说出来吧。

孙悟空气哼哼的问如来："你是那方善士？敢来止住刀兵问我？"如来笑道："我是西方极乐世界释迦牟尼尊者，阿弥陀佛。今闻你猖狂村野，屡反天宫，不知是何方生长，何年得道，为何这等暴横？"

如来没说自己是释迦牟尼佛，如来是佛啊！可是他根本没说自己是佛。要知道，整个西天取经的事情，就是他决定下来的，只不过是观音菩萨具体打理。其实，明白人一看他说的话，应该早已了然。

第一次面对孙悟空，如来佛却以尊者自称，并且说自己属于西方极乐世界，并且念动阿弥陀佛的佛号。这个话，几百年没人写出来到底怎么回事。今天揭谜底、咱们了账，好不好？

如来此言，是面对孙悟空的真如本性说话，并非是眼前的这个猴子。如来以西方极乐世界尊者身份，面对孙悟空，说明孙悟空本性在那个境界，并且释迦牟尼佛以平等身份面对孙悟空的本性。释迦牟尼为甚自称西方极乐世界的尊者呢？他不是娑婆世界的、不是大梵世界的无上王么？

（5）佛祖掌中(3)

因为这时候，如来他代表西方极乐世界而来的。念动西方极乐世界之主阿弥陀佛之名，是跟阿弥陀佛在沟通，他就是根据阿弥陀佛的意愿

前来的。

所以说，孙悟空真正的师父，不是如来佛祖。唐三藏、猪八戒、沙和尚等人是他如来佛祖的弟子，孙悟空不是。不错，在修炼的路途中，接手孙悟空的是阿弥陀佛。那你可能会疑问，就凭这三言两语，你就敢断言？三言两语只是一个楔头，西天取经的故事本身能证明。

如来对孙悟空的评价是猖狂村野，也就是没教养的傻蛋的意思。孙悟空这次见到如来这样高阶层的超有定力有涵养的大神，HOLD不住自己内心的空虚与虚荣，作了一首小诗儿，表明自己的前因后果。第一次，孙悟空道出了自己曾经寻师的事儿，只是没敢说出菩提祖师的名号。

孙悟空说，为啥他要抢夺玉皇大帝的天宫呢？他说"在因凡间嫌地窄，立心端要住瑶天。"也就是说，他嫌弃自家的花果山了。嘻嘻，这个可是之前孙悟空没有吐露过的内心的小秘密呀。怪不得，当初他跑上天去之后，一去就是半年，待了三四百年的花果山就这样轻易的抛诸脑后，连个口信儿也不给自己的猴子猴孙们带一个。猴子们抱怨他，他也浑然不当一回事儿。

孙悟空窥伺玉皇宝座的一个理由，就是人间的帝王都是轮流坐庄的嘛，啊，强者为王，胜者为英雄，啊。孙悟空觉得自己这个理由很充分，很理直气壮。说了这句话，如来佛祖就根本不用再听下去了，因为孙悟空絮絮叨叨的反复论述的这个理由，没有证明孙悟空暴力诉求的充分性，反而充分证实了孙悟空是个根本就不知道修道到高层是怎么回事儿。

孙悟空强调的暴力抢夺轮流坐庄的天理，那只是三界内人间的理。如果孙悟空认为这个理就是天上地下唯一的理，那就说明孙悟空这方面的认识，还是大俗人一个。说明他的境界，并没有完全达到超出三界。三界之内是强者为王的理，并且是三界内的人间。三界内的天上和地下，都不是此理。况乎三界之外的玉皇大帝之天宫？狂妄之人，一定也是忘本之人。狂妄与忘本、是孪生关系。狂妄忘本的人，一般都陷入愚蠢的自恋，现在的孙大圣就是这样的。

孙悟空一番宏图大表白、革命计划，只是表明了他的没品没调。但是你知道，孙悟空是什么时候开始觉得自己需要抢劫天宫了呢？我认为他第一次被太白金星领到天宫的时候，就在他见到玉皇大帝之前，孙悟空仿佛刘姥姥进了大观园一样，看勾多时，并且就此起了妒忌之心。

孙悟空已经不用再说下去了，佛祖不用听就已看出来他的水平和档次，实在是粗糙不堪、惨不忍睹。佛祖如是冷言泼向猴子："你那厮乃是只猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝尊位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜生，如何出此大言！不当人子！不当人子！折了你的寿算！趁早皈依，切莫胡说！但恐遭了毒手，性命顷刻而休，可惜了你的本来面目！"

玉皇大帝是终生修炼，并且光修持就修了两亿两千万六百八十万年，吃了这么漫长时间的苦，消掉了自己的、以及别人的无穷的黑业，才得正果为王。孙悟空就凭自己悟了一两个道诀，刚刚解决死亡威胁的初级问题，就凭着变得花样多、脚丫子跑得快，就要打劫别人。简直是不开化的山贼一个。并且，孙悟空显然是以为这世界就是天长地久的就是这样的天地人结构，他显然是不知道这三界是特殊开创的，更是不知道三界的创建，是不知道有多少的神仙、低级的、高级的、无数无上高的大神一起合作、协作创建的，当然了，他自然就无从知道，三界是多么关键的一个世界，每一个参与做事的神仙，都是千挑万选，精英中的精英。他甚至不知道，很多他见到的神仙，他以为就那水平，他以为水平比他还低，其实是不知道多高的层面上下来做事的神仙。

如来呵悟空："你那个初世为人的畜生"，也证实了孙悟空的确已得人身，人的真皮，元婴出世，但是他仅至起步阶段。孙悟空别说动手抢劫的行动，就单凭这番狂妄的大话，就足以招致天杀，并且是比如来还高的上面的天。"你那个初世为人的畜生，如何出此大言！不当人子！不当人子！折了你的寿算！趁早皈依，切莫胡说！但恐遭了毒手，性命顷刻而休"。你看，这是如来都感到惊惧的更高层力量，如果

孙悟空继续癫狂下去，恐怕他马上就会消失了，就不只是下地狱这么轻松的了。那会是什么？我猜那孙悟空就要彻底报销了，形神俱灭。

如来最后一句话，"可惜了你的本来面目！"说明如来是清楚知道孙悟空的本来面目是什么的。玉皇大帝应该也知道，很多神仙应该心中都有数。

前面我说，许多人不知道天上神仙是执行轮值制度的。一方面我又否定孙悟空提出的轮值方案。是不是我实行人权的双重标准啊？

（6）五行山下

人家执行轮值，是漫天神仙一起协商的结果，谁，有什么能力，在什么时候，下界做哪个事情，过后留下什么影响，多少年后剩余什么影响，全都是经过精密计算和协商的，错一点都不行的，这个轮值制度，是这样的。孙悟空的轮值方案呢，是暴力轮值，以个人爽快为目的，不顾周围的任何别人。一个是设计建设，一个是城管拆迁。

孙大圣的脑袋，依旧是不开窍的顽石一块，他还在嘴皮上不依不饶："他虽年久修长，也不应久占在此。常言道：'皇帝轮流做，明年到我家。'只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了。若还不让，定要搅乱，永不清平！"孙悟空现在脑袋里只有耍赖打劫这一根筋，正说反说都没用，他是吃定玉皇大帝这一单了。

没办法，在孙悟空的逼迫之下，如来佛不给孙悟空点颜色看看是不行的了。奈何孙悟空本领不多，如来佛选择余地非常有限，除了一个七十二变、一个会变大缩小，孙悟空就脚丫子利索点。然后佛祖就跟孙悟空打赌了，赌孙悟空跑不出自己的手心。如来如是说："我与你打个赌赛；你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。"

没办法，谁让人家是佛来的，说起话来度量单位动不动就是以劫来算。真的没办法，劫，这是佛界的最基础单位了，就像人类以尺、以

斤、以天来计量一样。孙悟空从出生开始到现在的时间，也就是个劫的零头的零头的零头。况且，还是以地面时间的年来计算，没有用如来他世界的时间来计算呢。如来他世界的一日，就是地上的一千年，要是这时候孙悟空知道了这个差异，要是如来说用自己世界的时间来计时，估计孙大圣当场就崩溃了。

孙悟空不知深浅，认为如来十分好呆。然后后面发生的十分搞笑故事，世人皆知。孙悟空跳不出如来佛的手心的典故，就此万人传诵。前面提到过，如来佛他们，有能力在三界内造出一个孤态的时空泡，他们其实有能力在任何地方、随时制造、并且是瞬间即成。佛界的能力就是这样大的能力。孙悟空哪懂这么高深的科学嘛，所以就傻不楞登的上了人家手掌。地球周围就存在科学可以探测的时空密度变化区域。地球表面上也有，虽然还意识不到、探测不出来，但是不少人的本尊经常能有意无意的进进出出的，只是都不知道怎么回事罢了。

前面说到天兵天将布下天罗地网，要捉拿孙悟空的时候，其实已经动用过一次这种技术了。那一次孙悟空浑然不觉，这一次，继续不知不觉。在三界内或者天上的某个时空范围，用更微观的物质和能量构造出一个孤立的时空来，其实在那个当儿，孙悟空身体的每一层物质，都被人家那种微观的物质给控制，压缩了。孙悟空毫无知觉。那看上去不大的时空泡，密度极大、在那时空中孙悟空的感受当中，似乎是无穷无尽的广漠、遥远，确是孙悟空被无穷无尽的给压缩缩小了。如果如来高兴，孙悟空估计一辈子都别想翻到尽头，如果如来不高兴，孙悟空可能根本就再也出不来了。

唉，孙悟空这货，已经鬼迷心窍变得完全不识货，如来都给他展示了手指头上的字、还有他孙悟空亲自闻到了自己的猴尿，他愣是反应不过来遇到了不可抵抗的原因却认为是如来佛有关未卜先知的低档法术，在耍弄他哩。然后执迷不悟的孙悟空，就瞬间悲剧了。如来的五指化作五行山，将他稳稳当当的压到了地上去。吴老先生行文至此，义愤难当，作诗一首，表示狠狠的谴责孙悟空一顿。

回到前往请如来出面的时候，当如来决定前来降伏孙悟空，其实就是决定为孙悟空的罪恶过去买单了。也就是说，孙悟空造下的滔天大

恶，如来要相当程度的替孙悟空承担一部份，承担多少？要承担减少到孙悟空不足以被销毁，也不够下地狱，也不能销毁孙悟空已经修成的神通与境界。剩下的一点点，变成他在五行山下自己承担、用于自省、自担一部份；以及西天路上的重重阻拦、误解、与麻烦，也就是用于修行继续提高一部份。

你以为佛祖安排一个弟子修行就是合计合计、安排安排那么简单的事情？他所要面临的苦，是徒弟的十倍。要不然，孙悟空理应神通被全部化掉，修成的元婴与人身一同被化掉，变成一只普通的衰老的猴子，孙悟空理应下地狱去，刀山火海的熬上个几千年再说，接着他理应面对的就是最可怕的失去一切的惩罚：形神俱灭，层层的身体、以及本尊元神一并化为乌有，连原始之气都没有残留。

（7）安天大会

天蓬、天佑热烈挽留之下，摆平孙悟空的如来佛祖被留下来。玉皇大帝隆重设宴答谢如来佛祖。双方又是一番互相谦让。天宫系统的道家神仙都来捧场了。于是在众神的要求之下，如来佛命名此番大会为安天大会。

安天大会，名如其实。小说一个字也没有提到的隐形内容是，如来佛替孙悟空买单了。孙悟空吃下的太上老君的仙丹，所造成的损失，如来佛祖替他偿还给三界内众生，就是后来安排下来的这一场西天取经。玉皇大帝他们之所以如此隆重的答谢如来佛，并非只是因为搞定一只破猴子，乃是孙悟空闯下的天大的祸，玉皇大帝他们满天庭的神仙都不能挽回的损失，如来佛祖出面来挽回了。孙悟空一折腾，天上大乱，天机补充跟不上，营养不足的天下人心堕落，孙悟空参与苦修和取经，弥补过失，重新提升人心，但是这一停顿，就是五百年的时间耽误了。当然不是如来佛祖一个人，如来佛祖这次来，是带着阿弥陀佛的意愿和法力前来的，孙悟空造成的损失太大了，需要更高更高级别的神佛一起来修改被搞乱的世界之安排，从新安排。

对，阿弥陀佛是比如来佛祖更高境界的佛。这是如来佛祖亲口说出的事情。观世音菩萨本是阿弥陀佛极乐世界的菩萨，那她本尊自然比如

来佛祖还高。但是西游记中一直是观音菩萨在照管西天取经的师徒五位，时不时的观音菩萨还要请示如来佛祖，这是怎么回事？

这只说明，度人的事情，实在不是一个神仙就能全部承揽的，因为牵涉到不同层面的恩怨太复杂了、修行的人修到的终极境界，也是参差不齐的。尤其是，孙悟空这个怪猴子，虽然口称玄奘师父、前往雷音寺，但是走的是一条跟玄奘完全不同的修炼道路。

你瞧瞧，这师徒人等，没有一个是世上的凡人，全部是在不同层面的天上犯了错误下界修炼的。这可是过去的一个天机，那就是，哎，我这个人总是口无遮拦。那就是，世上没有一个凡人真的修行过，这是真机。真机的另一面就是，在历史上所有的修行人，都是天上下来的、天上安排的。西游记只是通过有趣的故事，鲜明的暗示了这个真机。

用宏大的法力力挽狂澜、承担苦与罪、改写历史，天宫的众神自然是感激又崇敬。

这一回故事，还有诸多天机，不多说，不然再写上几千字也收不住。概述一下。二郎神搞掂孙大圣，他的众兄弟说一起上天去，被二郎神给拦住了，为什么？因为他的兄弟们虽然法力高强、层次很高，却在天上无果位、未在仙箓。跟孙悟空起初的情况一样。小说写到孙悟空是太乙散仙，什么意思？意思就是非佛非道的奇门众人，所以孙悟空在天庭上被当作一个怪里怪气的家伙，就像现在街头的朋克小青年一样，在别人眼里低档又怪异。二郎神跟孙悟空是一路的，都是奇门中人，但是不一样的是，两个人也不是一门。二郎神相比显得很贵气，孙悟空很俗气。毕竟么，二郎神有真正的师父，孙悟空没有。孙悟空白白在祖师那儿修道N多年，却不懂修心，不懂修心的还得了大功能。他这叫自上而下的修，跟他人不同。

还有一个最大的谜团，就是孙悟空究竟是怎么堕落的？

不是说他起了争斗心就开始堕落么？是的，但那已经是孙悟空被钻了空子之后迟早要出现的局面。孙悟空的弱点、缝隙，从他开始出修道

那一念的时候，就铸就了！回到第二回。孙悟空什么时候开始自满自足了？在得了祖师的真传秘诀之后，开始顶撞师父。师父传他七十二变之后，就认为一切搞定。为什么，因为孙悟空修道的唯一目的就是长生不老，没有更高的追求了。

回到第一回。长生不老的追求，修道的追求，不是导致孙悟空一念震动天地，跳出三界的大道心么？是。那是作为一个起步者的追求，是完全可以算得上了不起的。可是你看孙悟空起了道心，确因为"一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来。"多少人不知道这里隐含着孙悟空最大的弱点，这个弱点导致了他学到一点真机就自满自傲，是什么，哈哈，就是他是出于"忧恼"，才被动的出了道心。这个"忧恼"怎么就是弱点、空子了？这个忧恼就是怕心。

对了，孙悟空是在怕心的驱使下，走入道途的。一旦怕死的忧虑解除，孙悟空修道，骤然失去了目标，变得毫无追求。他的傲慢、炫耀、自以为是，就是怕心的另一头。所以，当祖师发现他的炫耀和虚荣的时候，火速赶他走人，一方面就是因为，他知道孙悟空已经没有再提高档次的可能了。至于更高的神是否管他，那是别人的事情了。

第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

（1）故人音杳去不返

第八回开篇是一首词牌《苏武慢》的诗词：

试问禅关，参求无数，往往到头虚老。磨砖作镜，积雪为粮，迷了几多年少？毛吞大海，芥纳须弥，金色头陀微笑。悟时超十地三乘，凝滞了四生六道。

谁听得绝想崖前，无阴树下，杜宇一声春晓？曹溪路险，鹫岭云深，此处故人音杳。千丈冰崖，五叶莲开，古殿帘垂香袅。那时节，识破源流，便见龙王三宝。

这首词，意境深，且是一部诙谐轻松的西游记中，最为深沉与伤感的一段文字。轮回沦落中人，虽然难于自知，品味这一诗词，恐怕有莫名其妙的，没心情愉快的。为什么？因为他道尽了人生难返的实状。与之对应的，则是须菩提祖师关于道门的述说。祖师述说道门，是看不见的伤感。这一首词，算是可见的伤感。

这首词，跟后面的故事似乎有点脱节。本回的回目是《我佛造经传极乐 观音奉旨上长安》，内容自然是佛祖定下传经取经之事。

为甚伤感，因为他写出了失去了法的三界内无望众生之空自挣扎，拿假佛法当真佛法，用无用的禅关、死磕钻牛角尖的磨文字之砖、积空理之雪，沉溺死途的禅宗乱象。

毛吞大海，芥纳须弥，说得是真世界在微观，微观通须弥大山，真佛所在之地，并非人心所见的大小概念之处。绝想崖前，应该是放弃俗世人心之后的无思无虑之真知。无阴树，别告诉我说这个是比喻啊，不是的。

如来到雷音宝刹之后，还没落地，还在天空彩云之上的时候，就赶紧对下方前来迎接的众神仙发表了一番感慨。如来是这么说的："我以甚深般若，遍现三界。根本性原，毕竟寂灭。同虚空相，一无所有。殄伏乖猴，是事莫识。名生死始，法相如是。"他说，我用我非常深的法识，穿透了三界内一切存在，包括过去现在未来，却发现，这个乖张的猴子，居然看不到他的根本性原之存在，看上去竟然是寂灭之死相、虚空之相，什么都看不到啊。这个乖张的怪猴子，看不到他根本的来源与来历。从我们三界内生命看，他是活的，但是从找不到根源这个事实上，他定会灭亡的。法相就是这样。

一番话激起了大众的好奇心，等到如来登上莲台坐下，众神仙赶紧围上来询问："那厮闹天宫搅乱叛逃大会，到底是怎么回事？"如来就简述了整个过程。众神听说已经搞掂孙大猴，并且还举行了安天大会，什么都摆平了，就高兴的不得了。这件事情，就这么暂告一个段落。

但是这不代表隐忧也跟着消除了。孙悟空做不到性命双修，只修命，不修心性，磨砖作镜，积雪为粮，落得个重回三界、再落五行，只不过被封存了一切，没有落到被消灭的地步。孙悟空，就像一个人被埋没的本性一样，被尘世之土深埋，没有变质、也不能发挥作用。假如是让他投胎去南赡部洲，估计早就堕落得被打下十八层地狱去了，更别说还能保有神通，去取经。

且说如来之灵山胜境，这里是：去来自在任优游，也无恐怖也无愁。极乐场中俱坦荡，大千之处没春秋。这诗说的是如来所在之天国，没有人间的七情六欲之侵扰，永恒的愉悦、幸福，极乐呀。并且，这儿也没有人间的春夏秋冬之时光，就像前面一段赞文描述的，永远是日日开花、时时果熟，时间场空间场完全跟人间不同。并且从物质生命的变化上来讲，是不灭不生，不增不减。

天上是这般的幸福，那么人间呢？佛祖居于灵山大雷音宝刹之间。一日，唤聚诸佛、阿罗、揭谛、菩萨、金刚、比丘僧尼等众曰："自伏乖猿安天之后，我处不知年月，料凡间有半千年矣。今值孟秋望日，我有一宝盆，盆中具设百样奇花、千般异果等物，与汝等享此盂兰盆会，如何？"概众一个个合掌，礼佛三匝领会。如来却将宝盆中花果品物，着阿傩捧定，着迦叶布散。

盂兰盆（梵文Ullambana），据说是倒悬的意思。这个节日就是用诵经、法术等替那些沦落鬼道、地狱的亡灵--尤其是那些连地狱都进不去的孤魂野鬼--消除一些业障，从而让他们有个更好的选择做好人重来的机会。从历史资料上看，中国传统道家跟佛教有着惊人一致的看法，与做法，就是认为有很多生灵作恶太多导致下阴间受苦，因为他们都是在无知中犯罪，所以就可怜他们，帮帮他们减轻一下。

但是这事情，如果是如来佛亲自出面来参与这个事情，你就知道，人间堕落的太快了、堕落的人，也不合理的多了起来了。为什么不合理的多了起来？跟你说，就是N年之前，孙悟空给闹腾的，导致天上与地上的循环对应关系出现了停顿，补充跟不上。

小说中后面有提到，说孙悟空被压在五行山，是发生在王莽篡汉的时代。王莽在位时间段为公元8年～23年，唐太宗贞观之治时间段为公元627年～649年。时间上出入有点大，但是小说毕竟不是历史，为什么把孙悟空逆天跟王莽篡汉放置在一起相提并论呢？那应该是性质相同，都搅乱了历史，都自以为自己是块大材料的不上墙的泥巴。

喂，且住，小说中说得是如来给众神仙享用花果品物，这不是美滋滋的吃上了，这明摆着是庆典呀，你怎说如来参与超度那些鬼魂了？

问题的症结在哪儿？在于那些鬼魂恶鬼的罪业。那天大山大的罪业，凡人念念经就能消去？凡人念经可以消去自己的一些罪业，别人的则是万万的不成。和尚道士念也不管用，别以为和尚道士道行高、有些成就与法力，消掉别人的罪业，一样是万万不成的，就连他自己的都搞不定，何况别人。

谁真正的承担这些被额外剥离的罪业呢？那就得那些生灵所对应的各自所来天界的神仙、或者是他的生命对应的天界的神仙。得他们来参与承担，那些到达佛之境界，获得佛之正果的大神仙。就比如你杀过一个人，那个神仙要替你还命的，多么可怕的事情，想想就觉得难过。

地上每举行一次盂兰盆节、办一次水陆大会，超度一些堕落恶道的生灵，天上的神仙就要承担一次。那些花果，如来佛是给他们这些付出的神仙以补偿的。

人敬仰和信赖他们，他们给予人们福报，人类变好了，他们也清爽，这是一场天上和人类的循环互助。

（2）愚盲昧昧上不来

众菩萨献毕，因请如来明示根本，指解源流。小说没有写下来如来究竟说了什么。却直接跟着写，如来接下来所作的决定。

如来讲罢，对众言曰："我观四大部洲，众生善恶，各方不一：东胜神洲者，敬天礼地，心爽气平；北俱卢洲者，虽好杀生，只因糊口，性拙情疏，无多作践；我西牛贺洲者，不贪不杀，养气潜灵，虽无上真，人人固寿；但那南赡部洲者，贪淫乐祸，多杀多争，正所谓口舌凶场，是非恶海。我今有三藏真经，可以劝人为善。"

根据如来所言，偏偏又是这个南赡部洲最差劲儿，在第一回书中就说到，孙悟空第一次飘洋过海来到南赡部洲寻仙访道，就发现这个鬼地方--"见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。正是那：争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！"南明离火，代表人的心智，代表人心。孙悟空在这个神智昏茫的鬼地方串长城，游小县，不觉混迹八九年馀。

合该孙悟空跟这鬼地方有孽缘。孙悟空在这里沾染了一身的俗气修不去，大闹天宫偷吃仙丹断了这地方的营养供给，然后他又被如来佛一巴掌拍下来，压在这地方猫了五百年。这是什么，这就是剪不断理还乱的轮回中恩恩怨怨，纠结不清，继续下去将永无出头之日。

为什么南赡部洲一直这么差呢？东胜神洲者，敬天礼地，跟三界内的上下层面都沟通良好，循环通畅，自然顺风顺水。北俱卢洲者，虽好杀生，只因糊口，性拙情疏，无多作践，那就是本性良好，正直善良的本色不改，鬼怪惧之，神灵佑之，当然不需要操心。西牛贺洲者，不贪不杀，养气潜灵，不但上下沟通循环良好，还善于自养真性，好的不得了。那南赡部洲呢，上下不沟通，左右不沟通，人跟人也没有正常的沟通，人心险恶，精神的大山完全崩溃、沙化。这样的社会，自然是死亡的社会。

然后如来的解决方案是什么呢，就是他创造了三藏真经，可以劝人为善，解决人与人之间的沟通。并且通过知晓因果报应、地狱还罪的可怕，也顺便改善改善上下沟通的问题。但是如来说的很保守，如果那

南瞻部洲的人等能请到他的真经，他能打包票的，也就是只保证能可以劝人为善。哈哈，你以为佛教佛经能保证普罗大众得法上天？做梦去吧！佛祖本人都不这么打算的。

嘻！会有人这么嘲笑我。西游记不是明明白白的写着人家师徒五人得道成佛成圣的吗？你就敢瞎说！是呀哈，这五人，无一不是天界本有的、或者已经上天的，没有一个是真正的凡人，没有一个是凡人起步开始的。孙悟空猪八戒沙和尚白龙马这四位，都是带有神通功能，直接从高层起步的。唐三藏，表面上看是肉眼凡胎一个，可是直到看到最后总结众人修炼成果的时候，你才会发现，唐三藏首先是保留了之前的果位层次，一点没有下掉，并且他是从一出娘胎，就开始在修炼的路途上了，直接向更高层进发。唐玄奘只不过是屏蔽了神通而已。

诸菩萨闻言，合掌皈依，向佛前问曰："如来有那三藏真经？" 诸菩萨闻言，合掌皈依。皈依只不过是凑上前去，作倾听状，并非代表其他。所以说，对佛祖来说，信徒们皈依不皈依，差别不大，也就是一种可有可无的姿态，甚至连象征意义都不大。

如来曰："我有法一藏，谈天；论一藏，说地；经一藏，度鬼。三藏共计三十五部，该一万五千一百四十四卷，乃是修真之经，正善之门。我待要送上东土，叵耐那方众生愚蠢，毁谤真言，不识我法门之旨要，怠慢了瑜迦之正宗。怎么得一个有法力的，去东土寻一个善信，教他苦历千山，询经万水，到我处求取真经，永传东土，劝化众生，却乃是个山大的福缘，海深的善庆。谁肯去走一遭来？"

"我有法一藏，谈天；论一藏，说地；经一藏，度鬼。"事实上，后面小说中根本没有提到说传给了唐三藏他们法这一藏，你知道，并且经也不是真经、甚至不真之经都是不全的。法这部份，是他们几个取经人在路途中自悟自得，除了他们各自的本人，谁也没得到。所以说，给不给他们都一样，反正已经得了。至于说那些普通的僧俗，给了也得不到，真经都看不懂，何况真法那就更是看不懂了。

这个状况，完全符合历史。如来讲经，真经乃是不着文字，心悟心得，无有文字，也没法儿用文字表述。流传中如来的话随着历史而日渐错讹，翻译成中文又翻译误差偏差加人为的误差加认为的添油加醋，自是成了有文字的不真之经。还是佛陀们心里明白，早有远见。如来佛说："那方众生愚蠢，毁谤真言，不识我法门之旨要"。燃灯古佛说："东土众僧愚迷，不识无字之经。"这两位大佛说的简直是赞极了，直到今天，还有那几个愚迷之众，以为他手里捧的是佛祖的不变不动的真经真法呢。

(3) 观音菩萨 教外别传

小说写到观音菩萨应声出身，表示愿意前往东土寻找取经之人。这时候，非常细腻的描写了一下观音菩萨的形像。中国古典四大名著，对于人物的穿戴描写之细腻逼真多姿多彩，举世罕见。说到观音菩萨，那自然是很漂亮了，其中有一句说她"碧玉纽，素罗袍，祥光笼罩；锦城裙，金落索，瑞气遮迎。"祥光笼罩，瑞气遮迎。意思是当观音菩萨站出来的时候，她身上开始绽放出光芒了。

之前所有的神仙出场，包括菩提祖师、如来佛祖，除了那个定海神珍，都没有这样。为什么观音菩萨这时候会放射祥光瑞气？那一定是非常重大的事情要去完成了，其重大之程度，甚至比收复大闹天宫的孙悟空还要重大。

这时候还介绍了观音菩萨为何也常居于三界之内的南海珞珈山潮音洞。是因为她在担当解除世人的八难、做普度众生的事情。"救苦寻声，万称万应"，这个角色，颇似现在幼儿园照顾小朋友的阿姨。

如来看见菩萨愿意出马，表示非常高兴，说："别个是也去不得，须是观音尊者、神通广大，方可去得。"在如来这儿，就这时刻在场的，有三千诸佛、五百阿罗、八大金刚、无边菩萨，哪一个不是法力高强，神通广大？这跑跑腿儿、安排安排几个修道人的修行之路的小事情，对于这么些个大神来说，对谁都是小菜一碟儿。

如果说只有观音菩萨能办得此事，说明这个事情不是普通的菩萨和佛能办的，涉及的层面太大了；说明观音菩萨远在那三千诸佛、五百阿罗、八大金刚、无边菩萨之上，只不过是她到下界来做事情了；说明如来佛也不是普通三千诸佛的境界层次，也是更高；说明观世音菩萨之如来佛之上；也有一种可能，这件事情跟观音菩萨的来源有关系，除了她谁都不能办理……反正是，这么一连串的推理，反推出天上的实际情况，根本就不是现在流传佛经中所说的情况。触目惊心，触目惊心啊。

但是从小说提到的那些事情来看，观音菩萨做的事情没啥特殊的呀……你瞧：安排师徒五个的修炼的关和难，安排他们遇到过不去的关难的时候该哪个神仙出面，安排玄奘的转生、离体转生……等等这些事情，都是普通的菩萨可以轻松解决的。但是，佛祖的话，也是绝对不会空说的，这个是一定的。

菩萨道：“弟子此去东土，有甚言语吩咐？”然后如来回答的话儿非常奇怪。如来道：“这一去。要踏看路道，不许在霄汉中行，须是要半云半雾；目过山水，谨记程途远近之数，叮咛那取经人。但恐善信难行，我与你五件宝贝。”即命阿傩、迦叶，取出“锦澜袈裟”一领，“九环锡杖”一根，对菩萨言回：“这袈裟、锡杖。可与那取经人亲用。若肯坚心来此，穿我的袈裟，免堕轮回；持我的锡杖，不遭毒害。”……如来又取三个箍儿，递与菩萨道：“此宝唤做‘紧箍儿’，虽是一样三个，但只是用各不同。我有‘金紧禁’的咒语三篇。假若路上撞见神通广大的妖魔。你须是劝他学好，跟那取经人做个徒弟。他若不伏使唤，可将此箍儿与他带在头上，自然见肉生根。各依所用的咒语念一念，眼胀头痛，脑门皆裂，管教他入我门来。”

如果东土之人，对佛祖的佛法有些尊敬，就不说笃信吧，就尊重佛祖、敬重法，就这样的话，佛祖都会自己去把法送去给东土众生。神就是这样的，你承认人家、尊重人家，人家什么好处都愿意给你。但是就是因为东土众生对神的尊敬已经抛弃，不信居多了，所以想要脱离堕落入地狱的风险，就需要额外吃苦、自己去经历千万般的苦，去

求法。"我待要送上东土，叵耐那方众生愚蠢，毁谤真言，不识我法门之要旨，怠慢了瑜伽之正宗。"

或许有人会觉得，哼，你佛祖不说自己是修善的嘛，不说是慈悲的嘛，为啥要跟人一样的斤斤计较？你不是可怜人嘛，为啥还要人吃苦来求你？太不厚道了，说一套做一套。

嘿嘿，啧啧，有这想法的人，应该经常有的吧……佛国阴谋之类的说法，因此就产生了，有网友推荐一个也是姓吴的以阴谋解读西游的阴谋，花时间大概瞄了一下，怎么说呢，不懂装懂很可怕。但是人家怎么说是人家的事，谤道谤佛的人，哪个朝代都是有的。但是呢，之所以歪曲的说法越来越盛行，乃是因为真正解读的人太少了，越来越少，因为吃力不讨好。偏听则暗、兼听则明，有了不同的说法，读者就有了对比的机会，有了对比的机会，就有了选择的余地。

不了解中国古代修炼文化的读者，想读懂这本书是不可能的。鄙人也是自幼喜好研习中国传统文化的书籍，西游记原著是从初中就开始看。研习了这么多年，才换得有一天看这本小说，忽然豁然开朗。就鄙人自己的感受来说，看懂西游记，是在看懂了易经、吕氏春秋、性命主旨、抱朴子、麻衣相，以及一些佛经、道经、还有一些传统武术古籍，并且有些东西，好歹都曾经自己肤浅的玩了一玩，有了亲身的体验之后，才知道，小说中说的不少东西，对于没有感受的人，实在是不为人知、不足为外人道啊。

悟元子刘一明道长的西游原旨，对于没有自己玩过易经的读者，可能不太清楚里面的卦象是什么。没有了解过九转丹、了解不深入的，不知道他看出来小说中隐含的卦象，对修道人来说，是怎么样的天机。那是天机运转的规律、轨迹，看到他这地步，可以说已经知道怎么去夺天之机了，多么可怕的修道成就啊！说起来都觉得惊心动魄。可是对一般的人来说，就是一堆枯燥的没趣味的东西，甚至是有阴谋在里面。

但是呢，假经万卷书、真传一句话，确实如此，一旦说破了，那就看起来清楚明了，并非什么玄玄乎乎的，人人都能看得明白。

（4）如来的法宝

如来道："这一去。要踏看路道，不许在霄汉中行，须是要半云半雾；目过山水，谨记程途远近之数，叮咛那取经人。"

菩萨下界，探路是一层天、一层天往下走。半云半雾？哈哈，这个是文字障，云雾乃原始之水演化物质的形态，每层天，菩萨都在其原始之水上行。当有一日修行者修到这一层天，肯定是一切早就铺就好了，成了怎样，不成怎样。成了物质怎么演化，不成物质怎么演化。每个修道人情况都不同，菩萨定要事先安排妥当。

菩萨安排，可不只是两种情况，却是两类情况，每类都有众多种可能性发生，每种可能性，菩萨都算计好了。唯有如此，修道人只要心坚，才可以修成。不然的话，心坚也没用。修道人修炼的过程，却更是佛和菩萨艰辛的过程。

如来道："但恐善信难行，我与你五件宝贝。"一旦踏上西行之路，全都是艰难险阻，换成一个普通的人，肯定是走不了多远的。就算是一个一心修道的意志坚强的神通广大的修道人，一样不成！修道人，必须有神仙的法宝保护。修道人脆弱吗？不是，脆弱的人肯定就不会踏出这一步。那为什么一定要神仙法宝护身？因为一旦踏上西天之路途，所有的妖魔鬼怪都不再把你当作一个普通人了、就把你当作一个必须拦截的、必须吃掉的业主、欠债潜逃者。在它们眼里，它们是你的债主！你去西天，等于是赖帐不还还要逃跑。

"穿我的袈裟，免堕轮回。"在没有修出神体的修道人身上，下一个保护罩，这个保护罩直接通联着佛祖。保护罩什么用途？免堕轮回。什么意思呀？那就是他神体还带着一般人的肉身，但是从三界中隔离出来了。对，第三次，我们看到了神仙在三界内制造出一个孤态的时空泡。

"持我的锡杖，不遭毒害。"不对，一路上陈玄奘没有少遭毒害吧，经常给搞得七荤八素的。嘿嘿，可看到佛祖在这句之前的那句："若肯坚心来此，……"

不管遇到什么，只要陈玄奘的信念坚定，佛祖的法宝是绝对不会失效的。问题是，陈玄奘经常是动摇西摆。这个坚心，不修行的人看了也糊里糊涂、不知所云、以为虚言骗人。是的，一般不修行的人，是没有产生过此心的，也不可能知道怎么回事，正常。

在佛祖的锦澜袈裟中，隔绝的时空泡内，玄奘所经历、所感受的一切，其实，已经是经过一层处理的、间接的、虽然逼真度百分百、但是的确是完全是--虚拟的了。

当然了，修道人如果遇到什么困难恐怖都心坚不动，那佛祖立码儿就拉他登上佛位莲台，绝对滴。那也不用修了，还修什么嘛。修道人就是在动摇中选择，在选择中挑选菩萨在每一层天铺就的无数条路中那些正路，只要挑中一条，那立刻就升级，完成这一层的修炼。

佛祖的锡杖，乃是佛祖弟子的标志，持杖表示承佛的法传，是佛的人。

如来又取三个箍儿，递与菩萨道："此宝唤做'紧箍儿'，虽是一样三个，但只是用各不同。我有'金紧禁'的咒语三篇。假若路上撞见神通广大的妖魔。你须是劝他学好，跟那取经人做个徒弟。他若不伏使唤，可将此箍儿与他带在头上，自然见肉生根。各依所用的咒语念一念，眼胀头痛，脑门皆裂，管教他入我门来。"

以前读到关于如来的箍儿，都觉得如来佛真是狠人，尤其是陈玄奘，更是觉得看起来蔫茄子，咒起最帮他的孙悟空来可来劲儿了。

后来才发现，这个箍儿，是一个现世报的机关。它把一个人脑袋中的恶念，会造成的恶业，与将来恶业反噬的痛苦，之间的这个很长的时间差，给消掉了。它是一个时空通道，把将来的果直接跟现在的因挂起来，变成如影随形的同步关系，并且是把各种各样的苦难转换成单一的疼痛。悟性好的修道人，一说自然会会心的微笑。

制造这样一个箍儿，真的是得贯通天上和地下的法力，穿透各个层面的时空，把其中的循环因果关系，能够在单独的时空中再造，并

且再呈现到修道人能感受的程度。修道人的身体，始终在这个隔离的孤态的时空泡中，三界内的其他的生灵看不见、也感觉不到。

（5）谁来取经 早有缘定

观音菩萨带上五件宝贝，领着徒弟惠岸行者离开灵山，下界去了。那菩萨到山脚下，有玉真观金顶大仙，在观门首接住，请菩萨喝茶。观音菩萨告诉大仙说，取经人大概约莫两三年就可以到这儿了。

谁都知道，小说西游记写唐僧师徒一共花了十四年时间跑到西天的。但西天取经的整个路程、关难、都是观音菩萨一手安排的，菩萨说的话，怎么可能跟实际的取经时间出入这么大呢？莫非是反映众生难度的窘迫状况？众生之难度，每个神仙都太清楚不过了，压根儿用不着说的。并且只要一提到东土，那个南赡部洲，谁不知道那儿的众生愚迷嘛。

我看最大的可能是，菩萨说话的对像玉真金关顶大仙所在的层面，菩萨他们聊天的时候，在灵山脚下，时空场比山上如来所在的层面更接近于世人。这个用不同层面时空场的理论，能很好的解释菩萨说的这个时间的。

菩萨半云半雾的安排修炼的路途，小说写了一首涵义深深的诗：

万里相寻自不言，却云谁得意难全。求人忽若浑如此，是我平生岂偶然。

传道有方成妄说，说明无信也虚传。愿倾肝胆寻相识，料想前头必有缘。

神仙们度人，都是这样极其辛苦的安排，但是谁能真的得到这个神仙的法，走到终点，笑到最后，那可是说不准的事情。如果说真的是这么寻找弟子的话，那谁能进入正法修炼岂是偶然的？传法传道都是经过非常周全的安排，这对于现代人来说已经成了瞎编的故事，就算你观音菩萨跟他当面讲、苦口婆心的说，他就是不信，神仙们也无可

奈何。对于那些神仙们倾尽心智寻找的能够认得出这个道与法的人啊，那必然是前缘早定，命里安排。

这段话说得修炼的最核心的涵义，一个是缘、一个是悟。所以呀，你想修就修？没门。你觉得你行？没戏。人家度的，都是前缘所定的人，门外的人只是看热闹的。

师徒二人正走间，忽然见弱水三千，乃是流沙河界。菩萨道："徒弟呀，此处却是难行。取经人浊骨凡胎，如何得渡了"大家注意，等到玄奘来到此处，过了流沙河界，他就要抛弃浊骨凡胎的。因为过得流沙河，他师徒五人，算已经五行齐备，开始更高层面的演化了。

弱水究竟是什么水，会让鹅毛也沉入河底，凡人也无法渡水？一种可能的就是好比"银河之水"，看上去是水，却是星云，对进去的人来说几乎就是真空一样的。如果比作人心，那就是常人的七情六欲所不能承受的寡、薄、稀、空。就像喝到一种气温加热到某个温度的水，让人类所在低层一面所产生的情感和感受，不能承受。

然后河中就蹦出来一个丑陋的妖魔来，不消说，是卷帘大将他老哥啦。这老哥的出场，有两个亮点，一就是丑加怪，二就是不分青红皂白，上来就打人。

丑和怪，是他内心扭曲和晦暗时间太长了，导致的外形的变化。

上来就打人是怎么回事呢？这个我认为是因为他长期处于巨大的痛苦、仇恨、和嗜杀的心态，痛苦、仇恨能让一个人的智商接近于零。长期处于痛苦，导致思维断裂，不能形成任何长度的逻辑。这导致他看见活物就只有一个想法，杀了弄来吃。

小说中写道，他处于什么样的剧痛中呢？"七日一次，将飞剑来穿我胸胁百余下"。你想吧，他每个周末都不能度假，反而要被飞剑刺穿胸肋一百多下，多大的痛苦啊。并且他还不能死，死不了，想死也没门，地狱拒绝他。

苍天啊、大地啊，为什么玉皇大帝如此残忍对待我们忠厚老实的卷帘大将呢？人家不就是仅仅只是“在蟠桃会上，失手打碎了玻璃盏”，因为一个破杯子，居然这样残忍惩罚一个大将军，真不是东西！

哈哈，是这样吗？其实每周一刺的惩罚，乃是因为他三两日一次的吃人。他不停的吃，就不停的刺。但是他显然是搞错了惩罚和吃人的关系，也浑然不知吃人有罪，他只想着他自己吃饱拉到，却不知吃人是天大的罪恶。于是，他就这样陷入了永无终止的恶性循环。

通过上面的事情，应该不难看出，这个卷帘大将的理智出现了严重的问题，岂止是没资格继续做神仙，连当人都是粗糙的恶棍一枚。

那么，前面他提到自己在凌霄殿下侍銮当一个卷帘大将，失手打碎了玻璃盏。这个事情，其实在天庭上，的确是蛮严重的。神仙，什么样的脑筋才是神仙？那是他必须是一念如铁铸的一样纹丝不动，达到那种不变不动的，才有资格上天的。失手打碎玻璃盏，说明什么您意识到没有？这意味着他的思想中已经被杂质侵染，严重程度，堪比人类的不能集中精力做任何思考。哎，几乎就是植物人的啦！

说到沙和尚，估计你也想起来那个被贬下凡间的金蝉子，他在佛祖讲法时候开小差走神儿，跟沙和尚是一样的严重的问题，精神被外邪入侵了。以及那个天蓬元帅猪猪哥，起色念是怎么回事？同样是被来自地狱的阴邪之物入侵思想造成的。

不是前面咱们说过，不断有人类修上去，天上的神仙也是不断的有人掉下来。

但是，但是，更奇怪的问题，出现了.....

（6）沙悟净的痛苦

什么奇怪问题，暂缓再说。且说卷帘大将上来就要抓观音菩萨。却被惠岸行者挡住，然后两个人打得不可开交。其实他能动得了观音菩萨吗？想都不用想，他根本就沾不了菩萨的边儿。可是为啥菩萨就是不

动弹，然后惠岸行者还要苦哈哈的跟他打呢？惠岸行者跟着菩萨做徒弟，遇到什么小麻烦徒弟跑前跑后的出力，是他自己的修行过程。名义上他作为一个降魔力士、很威风，实质上，是他在菩萨的看护下修行，这样是对他作为一个修行人的安全保障。菩萨压根儿就不需要他的保护，是菩萨在保护着他。但是看他遇到问题是不是挺身而出，是如何的动脑筋、处理问题，那可是他一点也不能含糊地修行之路。

打啊打啊，这怪物忽然觉得，自己在流沙河这N多年，还从来没有遇到过如此强悍的对手，莫非不是一般人？这时候，他才想起来问问这强悍小孩是哪来的和尚。然后他一听说刚才他准备吃掉的那人就是观世音菩萨，才着急忙慌的拜见观音。

观音菩萨听了他的来历，一语道穿他现在的状况是罪上加罪。于是就劝他跟随即将到来的取经人一起去西天拜佛求经。尽管已经迷失不堪，卷帘大将本来就是修道有成的天神，一听说就毫不犹豫的表示愿意加入取经的行列，也就是说，一旦发现有正路可走，他立码儿就选择正途，也不问有多少艰难险阻在前面等着。你看人家，迷失到这一步，依然对修道的正途一见就入，对比一下现下的时人，简直是上士中的上士。所以说，西天取经路途中，相比之下，作为凡人的玄奘，迷糊的最厉害，需要悟的最多；其他几个人相比就需要悟的算是很少了。

玄奘作为凡人，悟的很艰难，但是他成就的果位是很高的。其他几个人一上来就不是凡俗人等，各有神通在身，遇到事情也迷惑比较少，那么相比玄奘，他们的境界提升，也没有那么大。孙悟空，本来就离佛的境界差的不多，得佛的正果也就提升一点。卷帘大将本来的境界，离罗汉也不甚遥远。猪八戒这厮，充其量也就是维持原有境界了。

因此可以说，修炼主要依靠的是悟，神通是辅助的。

已经变成怪物模样的卷帘大将对菩萨说了一件骇人听闻的事情："我在此间吃人无数，向来有几次取经人来，都被我吃了。凡吃的人头，抛落流沙，竟沉水底。这个水，鹅毛也不能浮，惟有九个取经人的骷髅

浮在水面，再不能沉。我以为异物，将索儿穿在一处，闲时拿来顽耍。这去，但恐取经人不得到此，却不是反误了我的前程也？”

这家伙，一年要吃上至少120人左右，十年就得上千人供他享用。他自说在此吃人无数，那可能他在这儿也呆了上百年了吧。真是罪恶大大的。每周一次的飞剑来折磨他，说起来都便宜他了。一个人，如果能力强大，却又不得法、不走正路，结果就是他这样，造业无数，罪恶滔天。

但是他吃了九个取经人，骷髅居然可以漂浮在这连鹅毛也飘不起来的弱水之上。说明了，他吃掉的这九个取经人，都是已经出离五行，脱得凡胎肉身的得道者。他这儿是去西天取经的必由之路，假如他没有吃掉这九个取经人，东土不待佛祖定下玄奘取经，可能也早就有取经人到达西天取得佛经了。而且他们比玄奘还有道行。这么说起来，他的罪业比吃一个普通人又大了一圈。每七天一次的飞剑之惩罚，简直都可以说他赚了。

那么，观音菩萨叮嘱他把这九个取经人的骷髅头挂在脖子上，大有深意。等到最后他们师徒五个到得西天的时候，也就是把这九个取经人的遗骸带到了西天。佛祖自然也就安排了这九个不得正果的取经人灵魂以更好的去处，化解他造下的冤孽。嘿嘿，取经之人，说起来是5+9，乃是14个呀！跟这个14年的取经时间，是不是有点巧合呢？

“但恐取经人不得到此，却不是反误了我的前程也？”他这一句话，已经定了将来他终极果位：只顾自我解脱。

前面说到了什么奇怪问题呢？您想一想，小白龙、卷帘大将、天蓬元帅、孙悟空，本来这一干神仙，都不是佛体系的，龙族，道的体系有，佛的体系也有，四海龙王乃是水龙，隶属道体系。卷帘大将、天蓬元帅隶属玉皇大帝的天宫，自然是道的体系。孙悟空，跟他的第一任师父菩提祖师一样，非佛非道。可是他们最终都走到一起，跟随本来就是佛体系的金蝉子修行，似乎是入了佛门嘞……

这个是否说明佛门普度众生，法力更强大？其实不是。问题非常复杂。佛门自然是讲究普度众生的。但是呢，真正的按照佛门的规矩来说，他们只度本属自家体系的生灵的。如来佛想要救度其他体系的众生，简直是太难太难太难了，这么说吧，基本上是不可能。耶稣当年传法，看来自各个天国深陷罪孽的生灵被贬到人世间挣扎沉沦，耶稣可怜这些世人，试图救度他们，到自己的天国。结果呢，耶稣自己被钉死了。多可怕呀！

不只是人世间有伤感，天上也有伤感的事情，沉重的哀伤。

（7）恶气外露的猪头

菩萨与他别了，同木咤径奔东土。行了多时，来到天蓬元帅的地盘。小说上说"行了多时"，就从沙悟净的地盘跑到这儿，那就是顶多三四个时辰的样子吧。菩萨看起来秀美温柔，脚力实在是惊人。但是他们这速度，按照一般的道理来讲，那用飞奔都比不上啊。

况且，再说了，菩萨是何等的端庄，哪会像我们一样的着急忙慌的跑路？那您猜猜，菩萨这是如何行路的。哎呀，研究西游记，真的是需要挺多的背景知识。如果您还记得，我创造的"孤态时空泡"的名词，估计会想出来，我会怎么看菩萨走路的问题。

他们这些神仙哪，的确能随意的在其境界以下的任何一个层面穿梭，可以让我们一般人看见，也可以不让我们看见。古代就有故事，说一个年轻小伙子，骑马追赶着一个走路的老先生，明明一直看着那老先生就是拄着拐杖慢悠悠的就在前面不远，可是飞奔的马儿就是追不上人家。

且说菩萨师徒来到一座高山脚下，看见"山上有恶气遮漫，不能步上。"哎，不是正说着菩萨如何如何的神呢吗？怎么就说菩萨不能步上呢，那不是菩萨根本就没那么神嘛？哎呀，说他们不能步上，其实是人家讨厌那种恶气嘛，并且如果菩萨真的想要上山，她肯定你看不见她连挥挥手都不用，就把全部的恶气给销毁得烟消云散，保证你九幽之外都看不到踪影。但是菩萨为什么就宁愿驾云飞过，也不做这么简

单的事情呢。那是人家菩萨慈悲，怜悯山上散发恶气的妖魔鬼怪而已。

不过您想起来一个事情没有，为什么小说一提到妖魔鬼怪的藏身之处，不是恶气弥漫，瘴气毒气，就是险山怪树的。这个莫非是自打诗经就流传下来的比拟、比兴的文学手法？其实根本就不是文学手法。并且，诗经中的比拟、比兴，跟现在文学的比拟、比兴，也百分之百不是一回事儿。只不过是现代的文人以为是跟古代的一样。其实只有名词是一样的。古代的比拟、比兴，是以易经之卦象为基础的。怎么说呢？就如“关关雎鸠”，其卦象就是少男慕少女，少男少女之感卦。可能很少人追究一下，为什么诗经要以关雎一诗做开头的启篇。我说了这是“感”卦，但是为什么是用“感”卦做第一个卦象呢？这个有点离题，打住。

就是说，怪恶之物，必生怪恶之气。这怪恶之气，凡胎肉眼难见，但是对于这些神仙们来说，一望就什么都看得一清二楚。别说这些神仙了，古代就一个普通的人，在古代稍微高尚点的人，都能看见，就算看不见，一到那种环境内，也能马上感觉得到。就是到现在这个麻木迟钝的末法之世，还不是有数不清的动物、昆虫都能感应的到？

也就是说，这种怪恶之气是真实存在的，并不是虚构或想象出来的。那么话说回来，易经的卦象上说，异常的生物和环境、怪气、怪物，这一层一层不同的东西，对应着同一个卦象。会观象的人，就算看不到怪物、感觉不到怪气，也能从环境上看出来不正常。

所以说，诗经中的每一篇，都看似浅显，其实能一层一层的，对应到很深的层面上去，并且保证是每一次都是同一个卦象。孔老夫子对古代诗歌挑啊、选啊，排列顺序啊，绝对是圣人的水平。然后如果再往深里去，就是惠岸行者、观音菩萨的水平了。

咱这冗长话还来不及说完，就听见呼呼的狂风吹来，长嘴獠牙的猪猪侠就窜上来了。这家伙照例是不看人、不分青红皂白、梦游上战场一样上来就砍人！然后照例是被木咤挡住好一顿呼呼唠唠……直到观音菩萨的莲花从半空中飘下，隔开了猪猪侠的钉耙。看到漂亮的莲花轻

盈的落下，猪哥心里没有一丝丝的美感、半点审美情绪都没有产生。这么漂亮的东西在眼前飘呀飘的，他反而觉得心里发怵、四肢发麻、脑袋发懵了。啧啧，这情绪不正常呀。

然后猪哥一开口，就说了小说中第一句话，而且是非常有猪哥特色的浑话："你是哪里和尚，敢弄甚么'眼前花'哄我？"关于打架，猪猪侠的反应速度一流，关于逻辑问题，荒谬式的淳朴，也是艳压群芳。

猪猪侠对菩萨的尊敬，倒是毫不含糊，看见菩萨，倒头便拜不说，还扯着猪嗓子大声的喊道："菩萨，恕罪！恕罪！"估计您没想一下小说中为啥特别的指出，他喊这句话的时候是"厉声高叫"。哎呀，猪哥的心思，您应该懂的啦，他是看菩萨在天上飘，离他那么远，怕说话的声音小了，菩萨听不见哩！诚意可嘉，心眼儿也够，但是怎么就给人的感觉是缺了根筋呢你说.....

菩萨肯定知道他心里的小算盘的啦，于是就按下云头飘下来询问他。然后他就说出了自己的来历。他口口声声喊着"菩萨救我"，可是菩萨刚刚想要对他劝善，这猪头的小心眼马上就异常灵活的转动了起来，立马想到了菩萨可能要他皈依佛门，然后就在菩萨还没有说出口之前，就一口回绝了进入佛门的可能。

但是菩萨说了三句话，句句如利刃，一下子就戳开了这猪头的迷障。

（8）为何狂暴如此？

这猪头到底是怎么个来历呢，根据他自己的说法，他不是天生的野猪，也不是成精的老鼋。所以他既没有野猪的豪迈，也没有老油条的世故。但是这厮是生就的野蛮、无人性。

你看他，刚刚投胎出世，就要咬死了应该说是他老娘的母猪，咬死老娘不说，并且还把一窝子的兄弟姐妹全部搞死，然后就占山吃人！首先是他的猪妈和兄弟姐妹们真倒霉，其次是他福陵山周围的老百姓真倒霉，再其次我们得研究研究，为什么这个猪八戒、跟沙悟净，怎么一到凡间就利用本事大开杀戒，根本就不把生灵的生命放在眼里？

天神们把这俩货扔到凡间的时候，一来不关闭他们的本事和神通，连法器都一起带下去了；然后任由他们在凡间为非作歹、杀生无数。那个卷帘大将虽然被飞剑穿身，但是显然没有想结果他的性命。

这俩人在天上，就是打打杀杀的角色。根据这两个人的个性我们可以判断，天蓬元帅、卷帘大将，他们似乎是天上的武灵、一种天界的护法神一样的神灵，在天界的时候作为他们，任务就是消灭宇宙中那些败坏的生命。对于生命的成住坏灭来说，他们的任务就是灭。可能是因为这样，他俩才会认为，吃几个人算什么，跟捉狼虫虎豹来吃一样，人在他们眼里就是败坏的。

但是我估计，正是因为在天界他们的嗜杀已经过份了、越界了、不再严格按照天界的规律，只清除那些罪当清除的败坏之物。为什么他们越界？那我想可能就是他们的思想观念开始被下界的阴邪之物入侵导致的。

小说中后面都明确写到，卷帘大将、天蓬元帅他们哥俩都是下界的修道人修行上来的，悟得天机、化得本体。悟能跟悟净不同，悟净是任武游侠，豪气冲天，功夫高了之后开始寻仙访道，然后得遇真人，修得上天，悟净是主动寻道的。悟能的好吃懒做心性浊，是在还是凡人的时候，就固有的秉性，整天稀里糊涂，但却是傻人有傻福，愣是守株待兔，等来了度他的师父来教他修道，然后修道圆满，白日飞升上天了。

哥儿俩个，上天都做了武将。但是我跟你说，虽然入了武行威风的不得了，他们俩都是没果位的。为甚没果位？那是因为他们的修炼都有瑕疵，瑕疵是什么？就是没有修干净的下界物质，跟三界内的物质联系没有断，没有断，那地狱中的阴邪之物就自然有了能直通他们大脑的快捷通道了。说句不好听的，他们俩的再次被打下凡间，几乎是在他们上天的时候就可以断定的了。他们不像木咤那么幸运，老早就遇到观音菩萨做师父，带着业力继续修行。但是他们也可以说是更幸运的，木咤几百年数千年的跟着观音菩萨，也不会再有大的进步了，不太可能的了，但是他俩很早很早就被安排了后面的修行.....

等啊等啊，等到机缘成熟，等到五个沦落凡尘的家伙凑齐了，天上的大神们把他们五个的问题一起打包解决。因为，似乎，看起来，他们五个沦落者，谁的问题都不好单独获得解决，五个人一起才行。什么是机缘，这就是机缘的呀，所以一等就是几百年、一等就是上千年，稍一差错还又错过了得重新来。你瞧瞧，大神们想彻底度成一个生命，多么的不容易呀。不是大神们能力不行，是修道的人自己瑕疵多多，杂质多多，恩怨牵扯的太多太多。就好比他们想把一块木头变成金条，你说是容易还是难吧。

猪八戒占了福陵山，又做了山上云栈洞洞主卯二姐的倒插门女婿。卯二姐是什么，就是兔子精嘛！猪八戒一头猪，为什么不找一个猪老婆？他在天上调戏嫦娥，你就知道他喜欢嫦娥，然后你看他的脑筋就知道，他绝对是爱屋及乌那种鸟人，嫦娥家里养兔子，谁都知道的。老猪被贬下界，一直是色心不去。所以他看上兔子精，还是比较符合他的秉性和思路。

可是，这个秉性，却非是他的真正天性，是他在凡间养成的秉性。他的懒惰、偷抢、好色，一起混合起来，蒙蔽了他的心智。你看他一上来就懵查查跟木咤打斗，反应快速激烈，但是脑筋却像木头一样迟钝；菩萨刚要劝善他却又忽然机灵的不得了，未卜先知的拒绝入佛门修行声称要继续吃人度日，并且一口咬定"依着官法打杀，依着佛法饿杀。"但是菩萨忽然说了三句钻心透骨的实在话之后，他忽然又"似梦方觉"，马上表示愿意，甚至说得极为诚挚："我欲从正，奈何'获罪于天，无所祷也'！"

这猪八戒说话，一会儿清醒、一会儿糊涂，你看出来没有？一句话是他说的，一句话是从他口里出来的。看到猪八戒这会儿说话的状况，又好笑，又悲哀。悲哀的是，你能清清楚楚的看到，他是如何被那些下界的阴邪之物控制着思想和身体，以及他本性本尊的悲苦和渴望被救度。尊敬的您，仔细回味一下，身边一定不乏同样的悲苦之人。

菩萨看老猪，比我看得更真切，因此菩萨说得三句话，对于这时候的猪八戒来说，句句钻心，字字惊心，直透他心灵的最深处而去。菩萨

道："人有善愿，天必从之。'汝若肯皈依正果，自有养身之处。世有五谷，尽能济饥，为何吃人度日？"

唉，看见猪哥这时可笑背后的可悲，以及菩萨对症下药的金玉良言，话语之高明让我大为折服，简直就想马上给菩萨作揖，不为什么，只为表达一下肃然起敬之意。菩萨三句话，对着猪八戒的三个境界层面的他说的，本人水平粗浅，具体就不分析了，有时间您可以尽情的品味品味。

（9）菩萨到底做什么事情？

观音菩萨带着徒弟惠岸行者，继续半云半雾的勘察设定取经路途。遇见了吊在半空中的玉龙。玉龙哀号，乃是因为很快就要杀头。这龙当然认得观音菩萨，马上求救。观音菩萨闻言，二话不说，马上急匆匆奔往南天门，为什么这么急？因为时间紧迫。

但是让人吃惊的是，比他们师徒反应更快的是天庭，观音刚刚赶到南天门，却有丘天师、张天师早就在南天门等她。两位天师问观音"何往？"意思就是您准备去哪儿吧，都准备好带路了。观音什么具体事情也不谈，只说要见玉皇大帝。两人急忙上奏。更让人吃惊的是，这次居然是玉皇大帝亲自下殿迎接。菩萨表示替即将送命的白龙求情，要用他参加西天取经的团队。玉帝一听马上答应。

你看这次为什么天庭对观音赦免的反应如此的快速与恭敬？

我是这么看的。小白龙既然罪大当诛，菩萨求情可不是人情。免了小白龙死罪，那天大的罪业断然不会就因为天庭的赦免而凭空消失。哪里去了？告诉你，是菩萨、佛祖他们自己遭受了，替小白龙还了这一条命。天理的公平就是，一定是有恩的要报恩，有怨的要还怨，有命的、必须偿命啊！

对于这个实情，天庭的每一个神仙都明白。菩萨一动念要收白龙入佛门，满天庭瞬间都看到了菩萨要付出多大的代价，个个都瞪大了眼睛，心情肃穆沉重。为什么他们会这样看？那就得问为什么他们要杀

小白龙。为什么要杀，乃是谁都无法替小白龙解决、消除这么大的罪业。不杀他是不行的了，留不住。要留他，谁能替他偿还呀？他的亲爸爸都无法承担和替他解脱的。

正因此，小说读到观音上天、尤其是读到天师和玉帝对观音菩萨的恭敬和肃穆，心里面堵得慌，难过。千百年来，都知道观世音菩萨救苦救难，可谁替菩萨想过，她是怎么替你解苦解难的呀.....

菩萨师徒又继续往奔东土而去，行不多时，走到了金光万道、瑞气千条的五行山。这次不象前三次，遇到了怪物得问问才知道来路，这次是一看是五行山，就啥也不用问啦。于是两个人就先发表了一番的感慨。

对于菩萨作诗发表感慨，孙悟空听得，还没见到是谁，就说："是哪个在山上吟诗，揭我的短哩？"悟空知道人家提到的他过去的行径，是他的短处，不是长处。就这简单的一问，就足以说明，悟空已经反思了，并且认识到了自己的错误了。要知道，当初的他，不但不以为耻，还得意洋洋、膨胀膨胀的呢。

大圣见到菩萨，与任何其他人都不同的是，他念诵观音的名号，名号冗长，无疑，孙悟空对菩萨是非常尊重，才会这样。

悟空求菩萨救自己，菩萨说他恐怕出来就会又干坏事。然后大圣明确说："我已知悔了，但愿大慈悲指条门路，情愿修行。"这句正是发自孙悟空自我真我的话。

当观音菩萨一一找到有缘人的时候，这四个有缘人都出了要修道的那金子般的一念至善。正是这一念善起，救了他们自己。这自我救赎，一半是观音完成，一半是他自己完成。不知道等了多少年，凑齐了这缘份，缘份所至，作为救度者的观音菩萨，跋山涉水、千辛万苦，把人生的出路和修道的法送到他家门前。包括后来的玄奘，也同样是菩萨找上门去的。

你看，真正度人，都是师父找徒弟的。

但是说实话，这五个家伙，唯独悟空最让菩萨高兴。大圣自己主动提出希望从新入修炼之门。他不但已经反思出自己的误失，并且知道自己应该怎么去解决。菩萨刚说要他跟随将来的取经人去修正果，大圣就连连的说愿意去。这是多么好的悟性呀！这才是当初的孙悟空呀！见得孙悟空本性尽出，一点不拖泥带水的，菩萨更高兴了。菩萨走之前，甚至都不用叮嘱孙悟空，根本不用像八戒、悟净、小白龙那样，告诉他你得怎样怎样在这儿等。

对于孙悟空重出江湖、再上灵山，小说评价甚高，送诗称赞到："人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。"并且说"那大圣见性明心归佛教"。这个佛教，并不是今天的佛教的意思，乃是归心于佛、接受佛的教导的意思。

终于，菩萨师徒来到了行程逆行的终点站：大唐国的长安。来到长安凡人之界，师徒便不能再本来面目示人，就变作两个邋遢游僧。

在长安，小说提到一个有意思的事情，就是菩萨来到一座土地庙，土地神慌忙把菩萨到来的消息通知了城隍、社灵与满长安所有庙的神。这表明，凡是有庙、有社、有神祭的地方，都有下界的神在守驻，并且非常多。

要知道，东土这地方，在佛祖的眼里已经是挺烂的地方了。就这地方，供奉神灵的百姓众生，还是多得不得了。佛祖认为这地方不行，那是跟其他四大部洲比，跟人类最好的时期相比。要是这地方跟现在社会的人比起来，那还是好到不知道多少倍了。

为什么下界的神这么多，并且都留在人类给他们建造的庙社之中呢？因为人类还是真心的相信他们，真诚的供奉他们，虔诚的祭拜他们。为什么佛祖认为不行了呢？佛祖指的是这里修佛修道的人不行了，他们不行了，会带坏了普天下的众生百姓。

是的，的确是这地方的修道人不行了，他们不知道怎么修上去、或者越来越少人能修上去了。这才是佛祖真正关心的事情。

你看那即将出场的玄奘，在东土算作圣僧，水平在这地方是一流的，但是基本上停留在理论水平。辩论起来嘴巴上吓啦吓啦的所向无敌，可是你看他一走上西天路途，遇到点实质问题就迷糊了。连他都这样式了，你还指望这儿的百姓不迷茫吗？

小说中有一个奇怪的附录《陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本》，里面有一些奇怪的谜团，下次咱们来看看，谜和谜底究竟是什么……

附录《陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本》

（1）状元花黄 命丧强梁

这一个附录，我觉得有诸般疑点。因此猜测，要么是原著的原本被修改了，要么这一回是后人自己编写添加的。我如此猜测，乃是因为一些内容过于奇怪，被后人改写，并且改写者、或者撰写者明显水平不够，这个水平不是指文字水平，乃是因为其若干处跟修道人明显相反的观念。这些强烈的非修道人观念，在小说其他任何章节中都没有的。说三处漏洞比较大的。

第一处是"时是大唐太宗皇帝登基，改元贞观，已登极十三年，岁在己巳，天下太平，八方进贡，四海称臣。忽一日，太宗登位，聚集文武众官，朝拜礼毕，有魏征丞相出班奏道：'方今天下太平，八方宁静，应依古法，开立选场，招取贤士，擢用人材，以资化理。'"

这一段文字疑点是什么？疑点是"应依古法，开立选场，招取贤士……"科举是隋唐才有的，隋朝短命，才不过过去几十年，断然说不上是古法。这句疑点中的疑点是，以魏征的修为和境界，断然不会说"应依古法"这么没水平的话，每个朝代的天象、地象、人象全都在大变动，修道人最清楚不过了。动不动就喜欢搬出古法来的，是清代后半页的事情了。要知道，魏征在历史上，千真万确是个非常有水平的修道人，在中国历代所有的历史书中，个人以为，以魏征编纂的《隋书》水平最高。这种水平不是文笔，要说文笔，那个欧阳修应该

更胜一筹吧？但是欧阳修编纂的新唐书，那叫什么呀？肤浅的让人不忍卒读。

第二处是"玄奘被他骂出这般言语，入寺跪告师父，眼泪双流道……玄奘将血书拆开读之，才备细晓得父母姓名，并冤仇事迹。玄奘读罢，不觉哭倒在地道：'父母之仇，不能报复，何以为人？十八年来，不识生身父母，至今日方知有母亲。此身若非师父捞救抚养，安有今日？容弟子去寻见母亲，然后头顶香盆，重建殿宇，报答师父之深恩也！'"

玄奘一生都在寺庙，并且已经摩顶受戒，坚心修道。要知道，古代任何一个朝代的出家人，都决然不会如此眷恋尘世因缘，何况他自幼是孤儿，怎么会对从未听说过的父母忽然就如此牵挂非常？这个玄奘寻亲复仇的桥段，像极了清末一些通俗演义的无聊认亲故事。玄奘要真这档次，他师父肯定飞起一脚就把他踢出山门去啦！

第三处是"后来殷小姐毕竟从容自尽"。你相信有隐忍将近二十年的定力和冷静的殷小姐会自尽吗？为什么要殷小姐自尽？这又是明清道统学士们才有的标志性守节观念。

这类缠绵痴重的观念想法，别说是修行之人，就一个一般人来说，在过去，都是愚迷狭隘之辈。因此可以断定，这些内容不会是原著中原有的。

还有一些看上去是疑点，却实在不是疑点。

首当其冲的是贞观十三年。话说彼时是大唐太宗皇帝登基，改元贞观，已登极十三年，岁在己巳，天下太平，八方进贡，四海称臣。然后就这一年开始科举了。多少人认为是笔误，错讹，其实根本就不是，这个谜，对一个修道人而言，看了不是谜，是震惊的真相。

其次是陈光蕊急匆匆跟温小姐成婚、急匆匆上路赴任，为什么这样？是不是有阴谋？跟你说，这个就是因为是贞观十三年导致的！后面咱们再揭牌。

第三是新科状元赴任带母亲，陈母中途病倒，似乎周围人根本就不理会新科状元、也不理会尊重他老娘，就跟他们只是普通的过客一样。这个多么奇怪啊！不奇怪，还是因为这是贞观十三年！

第四是水贼刘洪冒充陈状元二十年，他从不进京？从不跟同僚、旧识结识来往？温父也从来不理睬女儿女婿一家人？这岂止是怪，简直是不可能。但是，这个根源还在贞观十三年！

长话短说。贞观十三年究竟发生什么了？

这得玩一下时空穿梭，跳到第十一回、第十二回去。第十二回，诗曰：龙集贞观正十三，王宣大众把经谈。道场开演无量法，云雾光乘大愿龛。御敕垂恩修上刹，金蝉脱壳化西涵。普施善果超沉没，秉教宣扬前后三。贞观十三年，岁次己巳，九月甲戌初三日，癸卯良辰。

在前面第十一回的后面，玄奘出场的时候，有一篇诗词提到了他的整个来龙去脉。估计那个附录，是根据这个赞词敷衍出来的。

贞观十三年到底怎么啦？

对于熟悉历史典故的朋友，我说一句话就能豁然开朗，大唐贞观十三年，陈玄奘"黄粱一梦"！

黄粱一梦是比喻。这一年，玄奘来到长安大唐国，这地方气度非凡、眼花缭乱，其实对玄奘的心理还是有冲击的。来在这里，时不时的心潮澎湃，无法自我把持。一日打坐中，凡心一动，就离体转世去了.....

恍惚中，自己是个读书之人，恍惚中，太宗招贤纳士，心向往之，就去了京城，莫名其妙的就如愿中了状元，迷迷糊糊中又娶到了娇妻，莫名其妙中又被催促仓惶赴任，莫可名状的遇上了前世冤家，一刀被宰.....恍惚中元神再次投胎成为一个僧人。尘缘难断的僧人又耿耿于怀前世的冤孽，恍惚中又调兵雪恨，迷离中再次快意恩仇.....

心气舒展中，玄奘怵然出定，不觉一身的冷汗。真是一念入俗，便上来扯不尽的恩怨轮回，差一点就回不来，就此丧命。

贞观十三年，玄奘在长安，入定中经历了考验中的考验。所以这一篇有些内容看起来恍惚迷离、让人觉得如坠云雾一样的摸不着头脑。但是的确就是这样解释，才能比较完整的解开其中的迷局。这个解释，还能清晰的映照出来，哪些属于是被篡改的内容。

虽然故事已经被改得面目皆非，但是还是能很清晰的辨别出来，这是一个典型的元神离体、投胎、再离体、再投胎的副元神修炼的过程。这个过程，是一个一般的人、一个一般的修行之人看不出来的，所以很多人这么解释、那么解释，但是都偏离了西游记的核心要义。

第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条

（1）长安奇地聚奇人

第九回题目说的是无私与自私，智慧和愚昧。但是开篇却就是在称赞这长安城。长安城的确是个风水宝地。多少人研究风水，认为中华最大龙脉的龙尾之梢就是长安之地。唉.....其实长安是龙脉龙头口里的明珠！这不西游记中都说得明白无误："华夷图上看，天下最为头。"

有山走的地带肯定有地脉。反之不亦然。地脉可以走地表，也会走地下，还会游动。而到昆仑山那里汇聚一处之后，去哪里了？进入微观的时空去了。按照中国古代的说法，日本的国名就牵连着中国上一季的文明，日本，本是树与根的意思，日是太阳的意思。日本的意思就是太阳升起的树，古称博桑，意思就是巨大的桑树。博桑后人讹传成了扶桑。

中国古代文化的地域划分，从另外空间的层面来说，东边的界限是博桑，西边的界限是昆仑。据我个人观点，博桑之外的海域，在那些空间的层面，漂浮着三座仙山，他们跟我们这一季文明已经脱钩了。上一季的末尾，他们对应在人类层面的人也没啦。有残留的臣民，到得

北美，到得中国广东福建沿海，到得再往西的埃及那边。也有在现在日本那儿避难的。

中国古代的修道人很厉害，修到一定境界，就能跟听风声一样听到大地的脉络。这些脉络的穴位上，通常是他们选择来做修道位置的地方。当然不能说他选就选，得经过山神的同意，得确定是连着他修的那一门的脉络。

可是像长安这么龙珠之地，却反而没有了修道人独占，成了天底下最繁华的大都市。唐代时期的长安城，堪称世界第一大都市。

然而这里，就像小说中描述的："多少帝王兴此处，古来天下说长安。""有安邦定国的英豪。与那创业争疆的杰士。"甚至是，这儿远郊的平民百姓中，也是高人隐伏、贤者潜藏。

却说长安城外泾河岸边，有两个贤人：一个是渔翁，名唤张稍；一个是樵子，名唤李定。小说说他两个是：不登科的进士，能识字的山人。唤作后世人的话，那就是布衣卿相。

一个砍柴卖柴度日，一个打渔售鱼糊口，怎么作者对他俩评价这么高？乃是因为他们不是名利中人。看这张稍所说的话，联想一下现世的堕落，真是惊心动魄。张稍道："李兄，我想那争名的，因名丧体；夺利的，为利亡身；受爵的，抱虎而眠；承恩的，袖蛇而走。算起来，还不如我们水秀山青，逍遥自在；甘淡薄，随缘而过。"

然后作者借这二位的口，大肆吟诵野渡山居的诗词。你一首，我一首，读起来浅显又让人悠然神往，起码是让我倾心不已。十二首四言短诗，两首长诗，加起来一共八百余字。加上相关铺垫文字，几乎占据了本回的四成篇幅。

这俩人的日子，的确是粗茶淡饭，但是也实在是无忧无虑、真逍遥啊。如果能像他俩这样生活，那估计一个星期简直就像一年一样的细长细长、活个七八十年，也跟活上上千年一样的悠长悠长的了。

但是天底下大多数人是不能像他俩这样生活的。如果都他俩这样，这五千年的历史也不会积淀下多少灿烂的文化遗产、文物遗产了。他俩这些话儿，是说给咱们这些有道心的人品味的。那八百多字的诗儿，就是详细的描述如何的淡泊悠然、以及敬畏神明。

你看这乡野村夫都能如此贤明，大唐王国实在是天朝啊。人贤明了，那水里的龙王，却反而愚昧的很了。

这两位吟诗，落脚点落在了修行的定力之上。然后他俩话锋一转，定力不见，争执起来人生莫可名状的祸福、不可测度的风云。说到这福祸难测，却说到有一个能精准预测未来、预测风云的卖卦先生来。

张稍说，这长安城里，西门街上，有一个卖卦的先生。我每日送他一尾金色鲤，他就与我袖传一课。依方位，百下百着。今日我又去买卦，他教我在泾河湾头东边下网，西岸抛钓，定获满载鱼虾而归。然后发生的故事你都知道的，龙王要跟这个修道人对着干，结果成了给自己下套，自己歇菜了。

我觉得有问题的是那个算卦精准的袁老先生。以他如此绝高的卜课水平，他一定知道张稍按照他的吩咐捕鱼的结果、是泾河中的鱼儿虾儿迅速减少；以他的绝高智商，他一定知道这会惊动泾河龙王；以他神鬼莫藏的犀利天眼，他一定知道这个泾河龙王会来找他麻烦。然后，泾河龙王的下场，对他来说，几乎是想都不用想的。

袁老先生为什么要告诉张稍天机，让张稍大肆捕捞泾河鱼虾？那定是泾河龙王它们水族的罪愆大了，要么捞光鱼虾，或者捞光大部份鱼虾，要么--那就是龙王杀头。

既然龙王不愿意它的水族遭殃，那就只剩一种可能，泾河龙王是到了该遭天杀的时候了。从他对袁老先生的反应，以及后来被魏征诛杀后死缠着唐太宗不放的事情上，应该很容易推断出来泾河龙王这货是啥性格，已经堕落到了那一步来.....

（2）隐藏的背景让人惊讶

且说泾河边上的渔樵问对，没曾想河里有一个巡水夜叉一直在狗仔队一样，躲在水里跟听呢。

就跟地上神按照不同的地气版图划分分管区域一样。却原来这河水也是按照河道不同，跟人间一样分省设府。中国过去每个朝代的官府设置，跟三界内其它时空层面的生灵、天人的官府设置是同步变化的，并非完全一样，但结构大体一样。天上的星象一变，三界内天地人的各个层面的运作机理就要调整变化了。新的规则运作之下，新的生命升降开始，人们思想中吃喝玩乐的想法都一起跟着调整。以前喜欢星象，"研究"每个朝代的天文志、天官书、礼乐律、药方等等，就意外发现了这个规律。并且，每个朝代留下的文学作品，内在的气息也都有独特的各自朝代的味道。嗅觉灵敏的同学，我相信你仔细品品的话，一定能很容易的感触到。

每个地方的地气、山气都有所不同，到得每一个地方，情绪也跟着会感触到各种各样的东西。这些地方人的脑袋中，想法观念跟那地方的地气、山气、水气有关联。越是偏远偏僻的地方如云贵一些地方，这种感触应该是更加明显的。

这泾河之水不知怎么的奇怪气息，养育了一群脑袋发木的水族。这夜叉，估计是跟随两个沿着河边离城回家的渔樵老长时间了。前面一大堆闲云野鹤的话儿，他肯定都听到耳朵里了，说不定正是听得津津有味儿，才一直粘乎乎的躲在河里跟着人家屁股后头。

但是您看到事情发展的突兀没有。这老哥儿俩，刚刚抒发完淡泊宁静知足长悠然的高尚情怀，突然就峰回路转的互相言语掐架起来了！他二人既各道词章，又相联诗句，行到那分路去处，躬身作别。张稍道："李兄呵，途中保重！上山仔细看虎。假若有些凶险，正是'明日街头少故人'！"李定闻言，大怒道："你这厮惫懒！好朋友也替得生死，你怎么咒我？我若遇虎遭害，你必遇浪翻江！".....既然本回开章就点出此二人乃是不登科的贤人，名利之外的上士，怎么这两人忽然就开始用实际行动驳斥作者对他们的赞誉了？自谦也没有这么种方式来自谦的吧.....

然后俩人急躁噪的话头就引出了卜课卖卦的袁守诚，然后就吓跑了夜叉，惊动了泾河的龙王，事情终于越闹越大，结果导致这龙王送了小命。

当然我不认为这俩人是故意说给夜叉听的，他俩还没有这能力。如果有这能力，估计也不需要买卦捕鱼了。我觉得他俩突然转换话题争执，一定是被上神操控的结果，天界上神已经意定要这泾河龙王伏法。你看那龙王前前后后的思想行径，早已是一个性格乖张、喜欢打打杀杀的家伙了。

一听到有人卜课让张稍捕鱼百下百着，这夜叉就像被火烧了尾巴的猫一样，喵的一声就窜开了。胆颤心惊的夜叉跑回水晶宫找龙王汇报这天大的祸事，认为这老先生卜课教人打渔百下百着，依此下来，他们水族有亡国亡种的灭顶之灾。这夜叉你报告你的就完了，末了他还进了一句谗言来明里是诉说委屈、暗里是激怒龙王，他说"若依此等算准，却不将水族尽情打了？何以壮观水府，何以跃浪翻波，辅助大王威力？"

这龙王的乖张、跋扈、没头脑，看来是它水族上上下下都摸透的了，夜叉这一说他果然中招，立码儿就盛怒之下拔剑就要去杀人。这不高兴夜叉与这没头脑龙王，吓慌了手下的群臣。他们知道，要是这龙王没头没脑的怒冲冲而去，估计还没到得长安城，就被天神就地诛杀了。但是这群家伙谁也不敢直说大王您真是大木瓜一个。他们说话很婉转，一边削弱夜叉话儿的真实性，一边用上天压压他的怒火，一边称赞他变化莫测的神通，要他先低调点，低调一些去核实核实再杀人不迟。

龙王听了，估计想想是这个理儿，就小孩子赌气一样气哼哼扔了宝剑，变了一个白衣秀士去长安了。你看这龙王，脑筋基本不是用来思考的，智商基本都在别人那里。别人一句话，能让他生气，别人一句话，能让他不生气。这哪是什么王的水平，简直是傀儡一个。并且，从夜叉的撺掇中、群臣的劝说中，不难觉察到，这龙王经常被下属利用来砍砍杀杀，应该丧命在他手中的生命不在少数了。从这一番情节中，足以感觉到这泾河龙王不是个善类。

这龙王明明是粗人一个，众臣却要他变作一副文人的模样，估计是他们不敢明谏此君，只好希望他自己能变一个读书人模样，体会体会斯文和礼貌，最好能醒悟过来。那是呀，你变作儒生文人，就得有文人的仪态举止，以及那种心境。

小说中还为他这副变化特意赋诗一首：丰姿英伟，耸壑昂霄。步履端祥，循规蹈矩。语言遵孔孟，礼貌体周文。身穿玉色罗襦服，头戴逍遥一字巾。如果龙王真的是一个合格的神，应该走着走着，就能醒悟过来。一个神么，就是应该有这样的智慧、有这样的自省能力。

这泾河龙王要送命，是名至实归的该死，你就从他将来死后不去天堂不投胎，却是下了地狱见阎王，你就知道，他的确作恶多端。只是他死就死吧，却用了他的心胸狭隘爱计较的特点，死之后还让他立了一功，借他的骚扰引出了太宗的地府之游，引出了太宗超度天下孤魂野鬼恶道亡灵的慈悲心怀，引出了玄奘的京师相会。

（3）各界生命之体系

这个神课先生袁守诚，是以算卦先生的面目出现的。并且，一般情况下他也只玩易算、八卦、麻衣相这等一般算卦先生玩的卜测技术。作为唐朝著名人物的袁天罡，是个历史上在易数和预测领域赫赫有名大人物。黄石公、张良、京房、袁天罡、诸葛亮、邵康节刘伯温这几位，凡是研究过易数、预测、奇门遁甲的人都必然熟知的。因为这几门行当的理论，就是在这几个人的手里不断变化的。中华五千年历史中，名人志士、帝王将相多不胜数，能把过去未来在手上捏来捏去的，声名显赫，也就是这几个人了。

因此这个袁守诚作为袁天罡的叔父出现的事情，我怀疑其实是袁天罡的师父。历史传说也好，正史野史也好，易数的流传天下皆知，但是真传呢，我相信奇门遁甲中的说法，是一线单传的，前面罗列的这几位人物，就是这一线上几个最有影响力的。

为什么这么认识？因为每个朝代的变化，是天地人齐变，变得太大了，以前的易理就不能跟现实符合，就得有人出面，在人类这个层面

上来修改易学理论。

小说提到这个袁老先生，说他"那先生果然相貌稀奇，仪容秀丽；名扬大国，术冠长安。"术冠长安，那就是长安城内他是最厉害的。那么他的侄儿袁天罡、他侄儿的同事李淳风，自然在他老人家之下。水平比袁天罡高，辈分比袁天罡高，如果是他的师父，以袁天罡叔父的面目出现，是再自然不过的了。因为如果以师父的名份出场，那袁天罡是大唐重臣，入朝事君，会让袁天罡的同僚们不好应对他。易数真传不像其他技术一样是家传的。这个是跟修行法门一样的不认亲缘的。

一般的算卦先生，没有能力识破神仙的变化、鬼怪的变化也识不破。大多数算卦先生没有所谓的阴阳眼，跟你我凡人无任何区别，无非是掌握了一门预测技术而已。有阴阳眼的算卦先生，只能看到阴间、胡黄白柳之类的下等物质空间的东西，看不到神仙的。能看到神仙的算卦先生，他的能力绝不是算卦这么低档了。

这袁守诚老先生，泾河龙王怎么变化都瞒不过他的眼睛。算卦么，只是给别人看的手艺表演而已，其实以他的水平，完全就不需要起卦、纳甲等等低档的手续了。

并且，遇上这泾河龙王，作为一个只需要好好读书的书生，却呆头呆脑的上来就只问预测阴晴下雨之事，并且还发狠跟人家下赌注，要砸人家场子。就算你没有袁守诚的水平，也会觉得这家伙脑袋有毛病，不是个正常人了。

面对傻气腾腾的龙王，老先生不气不恼，欣然说："这个一定任你。请了，请了。明朝雨后来会。"然后龙王就踏踏实实的回家了，高兴的不得了，认为遇见一个只会耍嘴皮子、见了狗狗就喊旺财、见了拳头就脚软的江湖老油子。

龙王阖府都皆大欢喜，什么七点开始布云，九点开始打雷，11点开始落雨，下午一点雨歇，什么三尺三寸零四十八点。你看着算卦的老油条，说得有鼻子有眼儿的，居然不知道这阴晴雨雪是我们大王说了算。

但是看过小说的谁都知道，一向未雨绸缪的龙王失算了。他忽然就接到了玉皇大帝圣旨，要求他明天就降雨，并且时辰、降雨量完全符合袁老先生的预测。泾河龙王的小性子一上来，不甘心输给这老先生，就更改变降雨过程和雨量。然后又跑去长安西门里大街的卦铺，红卫兵一样的打砸抢，并且还散布恐怖言论，恐吓人家老先生。老先生冷笑着说了几句让龙王比剜心还痛苦的话："我不怕！我不怕！我无死罪，只怕你倒有个死罪哩！别人好瞒，只是难瞒我也。我认得你，你不是秀才，乃是泾河龙王。你违了玉帝敕旨，改了时辰，克了点数，犯了天条。你在那'闹龙台'上，恐难免一刀，你还在此骂我？"然后龙王就一滩烂泥一样堆在了地上。

上面的故事情节中，有几个故事。

第一个就是这龙王是河龙，跟海龙、天龙、地龙都不是一个体系的。如果说海龙还是神仙的话，这个河龙就是俗人了。你看他一家子上上下下，七情六欲俱全，净是些市井市侩之辈，满脑子算盘珠子。这是怎么回事，对于人类来说，这河龙也是地上仙人的，怎么会跟人一样七情六欲的？这地上河流湖泊中的水族仙，档次跟西方希腊神话故事中的各类仙人是同档次的。西方神话中的奥林匹亚山上最高的神宙斯，也不过是个地球上纵横的小神仙。他们比我们人类高档，而且很有能力。但是远远达不到长生，一样在三界内轮回。属于比我们人类强一点的人。

他们这一界，在人类的眼里是神仙，在神仙的眼里是人类。

第二个就是这三界内的各种龙王，都是归属玉皇大帝来管辖的。玉皇大帝，是三界所有神王、人王、鬼王的王，王上之王，所以名号叫玉皇大帝。

第三个就是，三界内的生命，由玉皇大帝来决定。其他的王，尤其是非人类之王轻易不能决定一个生命的生死的。你看那西海龙王的儿子小白龙纵火烧了殿上明珠，西海龙王无权处死或定罪，要禀告到玉皇大帝那里来定罪和量刑。这个泾河龙王之所以要遭诛，应该就是作为一个反面典型，他杀过一些生命，但是却是他无权杀的。当初孙悟空

大闹地府，阎王、地藏王菩萨，也是把情况反映到玉皇大帝那儿，让玉皇大帝来决定孙悟空是否应该被搞掉，因为生命的与夺，不在他们的权力范围。阎王他们只是根据一个生命的业力大小进行惩罚，而剥夺一个生命，把他抛到九幽之外、脱离轮回、乃至彻底销毁，这是更高的天神才有权力决定的。

这么说来，这三界内，唯独人王可以随意杀人杀生了？

（4）道行和档次

且说那泾河龙王，在群臣的劝说之下，气哼哼、牛哄哄的离了水晶宫爬到岸上，去长安西门大街寻找那个让他讨厌的要死的算命老头。见到袁先生，立下赌博的赌注，就是他输了赔五十两黄金，袁守诚输了就要被他"即时赶出长安，不许在此惑众！"

袁守诚算得第二天落雨时辰雨量，泾河龙王故意拖延时辰、减少了雨量。然后龙王又兴冲冲的跑到袁守诚的卦铺，马上履行他许下的打砸抢誓言，还一边忙着乱打乱砸一边嘴里不闲着的骂袁老先生，要求他立码儿卷铺盖跑路。

还记得么？龙王第一次来找袁老先生，带着的任务是核实了他算卦的身份之后就砍人的。但是他来到袁守诚这里之后，却不提砍人之事了，只是瞎说一通，要求袁老先生打赌输了的话离开长安城，别让他看着心烦。龙王降雨耍了手段，他第二次来袁守诚这里驱赶人的时候，也只是说"趁早去，饶你死罪！"

莫非是这龙王忽然良心发现，所以决定不砍人了？恐怕他并没有这样的胸怀。你就看他，袁守诚都看到了他的死期，他都被吓得毛骨悚然、哀求人家了，居然还撒泼耍浑的说如果人家不救他的话"我死也不放你。"诸位，你见过这么求人的吗？无赖到这种程度的泼皮倒是见过，只是这种人是没有良心发现的时候。

其实，袁守诚的道行比他高得不知道有多少了，估计他脚丫子还沾着河水刚出来的时候，人家就已经知道了他正在赶过来。是他一到袁守

诚的铺子里，人家的凜然之正大光明的气场，就笼罩了他，抑制住了他狂烈的杀心。这不是他良心变好了，是他到了人家身体的范围内，人家抑制住了他那些恶劣的念头。这可不是一般武夫狂人的那种豪气干云，却是那种气贯山河的威势。

还有一个趣事，龙王克扣了雨数后，跑到人家卦铺里就骂到："这妄言祸福的妖人，擅惑众心的泼汉！你卦又不灵，言又狂谬！"

龙王自己行为乖张，还指责袁守诚是妖人、泼汉。他用"妄言祸福的妖人，擅惑众心的泼汉"来把袁守诚对号入座，显示在他的观念里，"妄言祸福的妖人，擅惑众心的泼汉"是骗子、妖孽，神人鬼都瞧不起的东西，他这是在骂人呢。

他说的"妄言祸福的妖人，擅惑众心的泼汉"是什么人呢？显然也是一类会算卦、能做点预测的人，但是这类人，一种是"擅惑众心的泼汉"，就是依靠危言耸听来赚取关注的家伙，比如现在动不动就说西方反华势力的那种。这种人自然招不来有头脑的人附和，但是天底下没头脑的人多的是，于是这种泼汉明明智商不高，手段不咋样，但是总是能吸引大量的僵尸粉儿。

另一种就是有点本事的了，"妄言祸福的妖人"。预测一下祸福损益呀，卜算一下命运前途呀，这种人样样会玩，而且在那些近期你的鸡毛蒜皮的事情上，他的确说得准。但是大的事情，远的事情他可是算不中的。这种人为什么被称为妖人呢？这种人有两种来源。

一种就是聊斋志异中记述颇多的那种妖魅变化成人形，就是它们，这种东西自然是妖人。一种就是被这种妖邪、狐狸、黄鼠狼、蛇、刺猬之类的附体的人，这种人也是被称作妖人。如果真是这两种妖人，那泾河龙王自然是看不起，他的确可以一刀就砍掉的。他如砍掉了这种妖人，不但不是犯罪，还是成绩呢，为民除害啊！

现在香港有一些演艺人员就偷偷的养小鬼，为求名、为发财、为骗色，这种人按照泾河龙王的说法就是一种妖人，只是这种妖人不去给

别人算卦。养小鬼的妖术来自东南亚，现广东境内有N多的官官、有钱人也偷偷的养小鬼、求狐黄，嘿嘿。

这泾河龙王牛皮哄哄的大放厥词，唾沫星子都喷到袁老先生的脸上了，门板子都快敲到老先生脑门上了，人家非但不惧分毫，却仰面朝天冷笑道："我不怕！我不怕！我无死罪，只怕你倒有个死罪哩！别人好瞒，只是难瞒我也。我认得你，你不是秀才，乃是泾河龙王。你违了玉帝敕旨，改了时辰，克了点数，犯了天条。你在那'闹龙台'上，恐难免一刀，你还在此骂我？"

老先生不但知道这龙王将面对死刑，连时辰、斩官是谁、斩杀地点都一并早就知晓。甚至更厉害的是，作为一个神仙的龙王都不知道如何解开这死套，老先生都知晓，告诉他应该去央求唐太宗。于是龙王连家都不敢回，也不敢直接去皇宫找唐太宗，却等到半夜托梦去了。为什么？

按照天理，这神仙是轻易不能跟常人这样面对面接触的，除非他变化人形，完全以常人的面目出现。不但神仙要这样，那妖怪想进入世间也得如此。要接触，那一般是通过意念直接影响常人的大脑思想，这样常人会以为自己想的，或者是"天启"、"灵感"。第三种就是托梦这种形式了。

通过这个事情，你就知道，神人之间是有界限的。

（5）泾河龙王之堕落

话说这泾河龙王为什么会出现渎职行为。作为一个下界的仙，龙王有缺点、会误杀、有失德之事发生，不算是意外的。因为他就在下界人间，整天虽然甚少直接接触人类，但是他的工作职务却是为人类服务，整天满脑子考虑的都多是为了人类的如何如何。

作为一个神仙，他考虑人类的事情，就得把自己的身体和思想跟人类这个大界连在一起，建立脉络的渠道来做沟通。这一连接，可就不得

了了，对他来说，他就无法避免的要接受很多人类下界的东西传输过来，好的不好的都一股脑儿的会过来。

那么，时日长了，泾河龙王自然不免会档次下降的。好在，这个问题老天早就有所安排解决，河府龙王只是一个职位，要定期更换，就跟人间的官员有任免差不多。所以，地上的神仙们一方面要遵守做神仙的规则，尽量避免来自下界的污染，一方面，要定期换人。

这个事情一说，可能有读者会吃惊的。其实如果阅读范围广的读者，应该马上会想起来同类的事情。并且小说中魏征也是这样的情况。魏征是什么情况？他是白天在人间做事，梦里兼职做神。

在民间传说中，经常发生有正直善良的人，死后去任职阎王、接替之前阎王的职务；也有人晚上睡觉去兼职做判官，审判亡人们的因果业报。三十多年前，我们家乡就有这种事情发生，一个老农民，大字不识一个，忽然向子孙们说自己会在某日某时去世，要他们都到时候赶过来。到了时候人都来齐了，他坐在那儿，就说自己这么多年，经常在睡梦中去做兼职判官，阴间的人手不够。现在他阳寿满了，要正式上任去了，说完就断气了。他满堂的儿孙邻里们大惊。

你看那沙和尚，也是修道人上去，任职卷帘大将，那么他之前肯定也有人任职卷帘大将，他之后也有人任职卷帘大将。再看那猪八戒，他也只是一任的天蓬元帅，天蓬元帅的职务肯定不只是他一个人担任过。

这些人的离任，要么是因为到期了，要么是因为被污染的撑不住了，这两种情况都不会治罪，找个有同样档次神通的神仙接替就行。还有一种情况就是渎职、意外的犯了不该犯的罪过，因此而被撤职查办，泾河龙王、沙和尚、猪八戒他们就是这种情况。

前面说到沙和尚、猪八戒他们是因为修的时候没修好、凡根未断，上天了又没遇到带业往生的好运气，结果被下界阴邪入侵而系统崩溃。这个泾河龙王，莫非是一样的情况？跟您说，的确如此。

龙王见得唐太宗，变作人相，上前跪拜。声称自己"犯了天条"。这说明，他对自己更改上天降雨一事，是知道性质和后果的。莫说袁守诚跟他说他才知道，当他自己脑袋清醒过来的时候也是断然知道的。他干兴云布雨这一行，纵然没有个千儿八百年，也有个几十年了吧？上任之初，肯定对自己的职责是非常清楚的。但是你看那一干水族之臣给他出馊主意的时候，居然满族满庭没有一个觉得理所不当然的，似乎全都忘记了这是严重的渎职行为。这龙王直到法力高强的袁守诚当面喝醒了他，他才慌了手脚，明白过来。

这个迷糊、犯罪、又醒过来的过程，跟孙悟空偷吃仙丹的过程，何其相似。整个这个过程，对于一个修道人来说，一看就知道是他"着了魔"了。这个龙王，在袁守诚喝醒他之前，应该是已经迷糊了不少时日了，乃至积累犯下了必死之罪。

龙王拜见太宗，口称陛下。并称："陛下是真龙，臣是业龙。"这可奇了，龙王自己的确是一条龙，却不认为自己是真龙。他说本来是人类的唐太宗是真龙，自己却是业龙。并且他本人也是一个王，见了太宗却纳首称臣。

懂点古文化的人都知道，自从秦汉以来，皇帝总是称"龙"，他明明有爹妈的，却又称天子。但是中国古文化中又从来没有"中国人是龙的传人"的说法。这可是怎么回事？各种说法乱糟糟的纠结在一起。

中国大地上有龙脉，一个时期一个走形走势，支配这龙脉的神仙，必须有龙形的身体，不然他支配不了，运作不了一朝江山。对于投胎到人间来执行这个运作江山之任务的家伙，就是皇帝，要让他有成为皇帝的本领，要给他构造一层身体来支配江山，控制山川河流之脉络。这层身体就是龙形。皇帝本人基本上甚少知道自己这一层身体，但是他每天脑袋里想的事情，做的事情，无不牵连这一层身体在运作，从而也影响着天下的运势。

如果是这样的话，那大地上的神仙灵异、妖魔鬼怪、幽冥地府，无不在这个龙形之身的掌控之下，龙形么，就是脉络之主宰的形像化。那么这个龙王见了太宗，必然要称臣的。这帝王他的气运一到定数，这

龙脉就变化了，又构造了新的龙形大脉，给了新的命中之主，他就马上失去了主宰天下的威力。

你看那学者研究皇帝为什么称龙，又是易经、又是图腾的，他们只是在研究学问，在猜测，却不知，古代人言辞的后面，往往有真家伙。

过去发生灾害、异象，皇帝要颁布罪己诏，向天上和天下谢罪。的确是因为他没有好好的管理好这个巨大的龙形之身，导致天下之身出现病恙的。

孔子教导帝王们要修身齐家治国平天下，后来很多儒生都傻不楞登的以为是个简单的事情，历来帝王能真悟这个事儿的也不多。修身作为皇帝来讲，是个终身的功夫，他的确是要修筑好每一层身体，才可以做好皇帝这个活儿。

帝王要有帝王的范儿，他这个范儿不光是为了别人参观瞻仰和崇拜用的，他符合了这个范儿，才能调动的好这个号令天下的身体。他这个身体不只是号令人，简直是天地之间的神灵都可以调动起来。

（6）天意计中计

唐太宗是什么人物？给全天下帝王树立规仪的就是他，千古一帝，再无二人。他就是《帝范》的作者，告诉后世帝王怎么样才算一个合格的帝王。

当你有容纳天下的胸襟，才能品尝到其中言辞的滋味。当你日渐发现天下的走势沉浮跟随你的决定和心态而动，就自然明白了孔子所言修身与治国平天下，断然不是空话套话。你看那小说如何称赞这大唐太宗朝："君臣相契同尧舜，礼乐威严近汉周。"

当您看完前面的话，再看唐太宗所著《帝范》为什么开篇第一篇是：君体第一了。再看这君体内容，细细琢磨一下，相信您有完全不同以往的感受："夫人者国之先，国者君之本。人主之体，如山岳焉，高峻而不动；如日月焉，贞明而普照。兆庶之所瞻仰，天下之所归往。宽

大其志，足以兼包；平正其心足以制断。非威德无以致远，非慈厚无以怀人。抚九族以仁，接大臣以礼。奉先思孝，处位思恭。倾己勤劳，以行德义，此乃君之体也。"

尤其是序言中的一句，可能看起来再也不是理论虚言了："先皇以神武之姿，当经纶之会，斩灵蛇而定王业，启金镜而握天枢。"

太宗梦中，就答应了这龙王。这梦境太清晰真实了，所以唐太宗醒来之后，就念念不忘。等上了早朝，两班文武官员都上来了，查看一下，果然是魏征魏丞相出了点小问题，他没来。然后唐太宗就跟这一班人中的徐世勣（也就是著名的军师徐懋功）说了自己的梦境和诺言。没想到一世英武的徐大军师，居然给唐太宗出了一个俗不可耐的馊主意："此梦告准，须臾魏征来朝，陛下不要放他出门。过此一日，可救梦中之龙。"。并且这时候，一世英武的唐王居然大喜，觉得这弱智的主意真高明，马上就传旨招呼魏丞相入朝。

唐太宗不知道，魏征夜观天象，目透九霄，出离三界，他已经获得玉皇大帝的直线安排，着他午时三刻，梦斩泾河老龙。你就想吧，泾河龙王又不是凡人的罪犯，一定要午时问斩。再者说了，梦中公差，不安排夜里更合适么，干嘛非要在太阳底下做？

通过这个安排，我就觉得，这泾河龙王的一举一动，玉皇大帝在天上都是看得清楚。至于唐太宗他们，还没想出来怎么救这个龙王的时候，玉皇大帝他们早就知道徐大军师要出什么主意、唐太宗要怎么做了。于是人家玉皇大帝早就料事如神--不对，人家的确就是神，应该说人家本来就神机在握。人家早就定了魏征入梦离体，而不是入定离体。

看清楚了，袁守诚都亲口告诉龙王是午时三刻杀他，这龙王跑到唐太宗那儿的时候，却偏偏忘记告诉唐太宗时间、也没说清楚大白天的这魏征会如何杀他。要命的事儿、偏偏忘了最要命的要害。

盖世聪明的唐太宗，耍起了小聪明，他召来魏丞相，不直说想要挽留泾河龙王一命，就招呼魏丞相下棋。

到这时候，两条线已经很清晰了。一条是玉皇大帝定下要杀泾河龙王，处处机关都走向一个结果。一条是控制了泾河龙王的黑业，也是处处要拖他下地狱。

不是徐懋功、唐太宗忽然变笨了，既然天意已决，他俩就受了上界神灵的抑制，耍的计谋反而是在上天的算计中，他们断然不能改变天意。

不是泾河龙王的本尊很坏，要不然他也当不了龙王。他的每一念每一举动，都被罪业控制着了，越是折腾越是自找麻烦。他的本尊自尊心受到袁守诚的冲击，顶多只想赶老袁走人；他的黑业却想要控制他杀掉人家。他的本尊哀求老袁救命；他的黑业却想要威胁拖老袁一起死。他被杀之后，虽然唐太宗没能救得了他，但人家已经尽力了，但他的黑业却追着唐太宗死缠烂打，毫无感谢不说，也是要拖人家一起下地狱。

第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂

（1）天意局内局

太宗皇帝把魏征召到宫里面下围棋，据说博弈之道乃是洛书河图之道，善易者善弈，善弈者未必善易。围棋下的再精彩，也不如深研阴阳易理之通天大道。就像这泾河龙王，若放在常人堆儿里，肯定是强人一个，小算盘整天噼里啪啦打得山响。但是恰是他自以为的聪明和强悍，把他自己推到了尖峰，牛角尖的顶端。

君臣两个对弈此棋，正下到午时三刻，一盘残局未终，魏征忽然踏伏在案边，鼾鼾眩睡。看魏丞相这样呼呼的睡在自己的眼皮底下，然后唐太宗宽慰的、放心的、满意的笑了。可是不长时间等魏征醒过来，超级灵异事件发生了。原来是秦琼他们发现了被斩杀的泾河龙王的脑袋。

魏征一觉醒来，睁眼一看对面居然是皇帝那笑眯眯的脸蛋儿，吓了一跳，想起来自己居然是在跟皇帝下着棋就睡着了，于是赶紧叩头谢

罪："臣该万死！臣该万死！却才晕困，不知所为，望陛下赦臣慢君之罪！"

通过魏征的道歉，应该可以肯定的一点是，不是魏征自己要入梦的。那定是玉皇大帝他们让他按时睡去了。还有一点，并不是说一睡着就能马上进入梦境并迅速离体的。但是魏征他是刚一合眼朦胧间，就精神抖擞的元神出窍，飞上天去到了刚龙台那儿。你就可以看得出来，他飞行的路线，都不是他自己说了算的。当然了，出离肉体的魏征就是天神一个，他再也不用考虑凡间的顾忌，执行任务就是了。

在魏征举刀之前，这龙王哀号不已。我觉得对龙王来说，魏征被宣召到皇宫，在太宗要求下对弈，以及忽然睡去离体飞上刚龙台来的整个过程，龙王应当是都瞧在眼皮底下了的。后来龙王的魂魄前往太宗处骚扰，纯属耍赖。

这魏征离体的时候，太宗等一千人，没有一个看到魏征威风凛凛的元神出窍而去，天空中的天兵天将与押着泾河龙王的刚龙台，应该是没有一个人看得见的。凡人看不见，因为他们都在另外一个时空的层面里。但是为何，为何这被斩掉的龙头，却跌落凡尘？千步廊南，十字街头，云端里落下这颗龙头。

那我想只有一个原因，那就是天神们特意要这颗龙头跌落皇宫之前，好叫唐太宗看到，他想逆天意保下的这个罪龙，是不成滴，是没戏滴。让太宗好好的反思反思，明白天意无法违背，出于"好意"也不行，你是皇帝也不行。

再说，龙王被砍头了，去处应该有两个方向，一个是投胎而去，一个是下地狱而去。投胎呢，表明杀了他就足以还罪了。下地狱呢，说明杀了他还不够还账，下地狱继续销帐本，销到对上账了再去投胎。但是你看这业龙，一不投胎，二没有牛头马面领他下地狱，按道理，如果不是投胎，就得牛头马面马上领着去见阎王的。这龙王的元神干嘛呢，又一次在长安城上空呆着，等到夜里太唐宗睡着了，继续去他梦里骚扰。

什么样的生命死了不投胎、不下地狱呢，一般是冤死的，也就是意外死亡的。他天定的寿命并没有到期，但是被凶徒给意外取了性命。这时候阴间并没有他的投胎计划或下地狱安排。这种生命就是说，被恶徒给夺走生命，脱离了三界的轮回，变成了孤魂野鬼。这种孤魂野鬼没有归宿，就四处飘荡。他们一般都非常仇恨杀死他们的恶棍，所以会用各种方式讨债，缠着债主不放。

可是这龙王是冤死的吗？根本就不冤枉嘛！他要是冤枉了，那天底下这公平二字就要重新定义了。但是在龙王自己的眼睛里，他认为自己是冤死的呢。可是他触犯天条这个事情，一点都没有冤枉他，他自己也认帐的。他认为自己冤屈在哪儿呢？在于唐太宗答应救他了，却没救成功，就是这样，唐太宗就得罪了他了，他认为就是欠了他的。你说这种人，真是沾不得，对他不好，他恨你，对他好了不如他意，他照恨你不误。只要你跟他打上交道了，结果只有一个，他恨你。

泾河龙王第一次纠缠太宗，惊动了观音菩萨，替太宗解了围。这死龙并不罢休，鼻涕一把泪一把的，跑阎王爷那儿告唐太宗的黑状去了，你说可笑不可笑？但是这死龙每天都纠缠太宗，虽然后来秦琼、尉迟恭、魏征等纷纷上岗夜护君王，但是这死龙的纠缠吓了唐太宗，把阴邪之气成功的灌入了太宗身躯，结果导致这太宗，真的要死菜了。

嘿，这时候，怎么就没神仙来管束这该死的龙王呢，啊，一味的默许他胡来？

后来唐太宗到得阴间，人家说他合该阳寿到贞观十三年。然后大笔一挥就改成三十三年了。哎呦，好像这阴司能随意修改世人的阳寿似的？诸位可曾记得，孙悟空购销了自己的猴头账，阎王就怒冲冲告上了天庭去也。这一次，可是崔判官私自动人情送了太宗二十年阳寿，居然没有任何人计较了。怎么厚此薄彼呀？

故事的完整逻辑是这样的。如果没有泾河龙王这一搅腾，以太宗的彪悍功绩、无量功德，绝对没有机缘下到地狱去走一趟的。他试图救龙王，犯了一个小错，就利用这龙王的狭隘心胸，拖了他下来地狱走一

遭。大德之人，阴间是隆重接待，天龙飞凤相迎，怎么会去地狱那种鬼地方？

地狱簿上的阳寿贞观十三年，只是为了应这个龙王搅闹的小局，让这太宗有机缘来阴间一趟，在地狱中参观一番，见闻沦落鬼道的悲苦，定下西天取经的伟业。为甚这崔判官就急翘翘的给太宗添了二十年阳寿？乃是崔判官清楚的很那更高层大神的安排，知道太宗此行的真正目的，跟那小业龙根本就没有关系、龙王只是一个引子，知道太宗此行之后，必然会举办水陆大会超度亡灵，必然会派遣西天取经之人。这是何等的功德呀！延二十年阳寿实在是太微不足道了。

那么，综合起来讲，唐太宗的阳寿到底是到什么时候？贞观三十三年。这是天意的最终答案。那个定好的十三年算什么？是为了这个因缘际会的转折点。从佛祖、菩萨、到玉帝、到修道人袁守诚、魏征、到人王、到龙王、到阎王，以及那金蝉子、孙悟空、猪八戒、沙和尚、小白龙等等，这众多层面的时空机缘交错，不知道花费了多少年的时间 and 安排，才汇聚到这个共同的转折点。

这一回以博弈之道开头，说的真是精准呀，几百年来，几人曾识？诗曰：

棋盘为地子为天，色按阴阳造化全。

下到玄微通变处，笑夸当日烂柯仙。

（2）三曹对案有没有？

太宗被那死龙王给折腾的七荤八素、惊吓不已。龙王怎么吓唬唐太宗呢？一是拎着自己的脑袋玩恐怖，二是像个野猫子一样的抛砖弄瓦，三是鬼魅呼号。这几样手段，唤作一个胆子大点的一般人，恐怕都收效甚微，可是却把一个太唐宗给吓得够呛，甚至一病不起了。

这个显然是不符合道理的，那唐太宗十九岁就领兵打仗，南征北伐，东挡西除，什么可怕的厮杀都见识过的，龙王玩这些小把戏，对他来

说早就是小儿科了。你看那武将尉迟恭说的就很好："创立江山，杀人无数，何怕鬼乎？"有意思的是，太宗自己也说不信这一套对自己有用。但是他的确是受了惊吓。却原来，那龙王玩这些小把戏是次要的，趁机把邪气压入太宗身体才是真的。你看那龙王，秦琼、尉迟恭、魏征他们一站岗，就撒丫子跑了。

人受了邪气，怎么不是疼痛啊、难受啊之类的感觉，怎么回事心惊胆颤的，跟害怕一个感觉呢？如果不解开，千百年来不会有人质疑。如果揭开了，这可是一个很大的谜团！话说有人为什么遇见仇家、暴横之徒、惊恐之事，会不由自主的肌肉颤抖，有的人会双腿颤抖或者走不动路。有的人被人揭穿了谎言、见不得人事情曝光的时候，也是这种惊恐的表现。有人看见别人不害怕自己的恐吓的时候，居然也是同样的惊恐的表现。

第一种是业力所致，以前做了坏事所产生之罪业，附着在人身，当要经过痛苦方式偿还的时候，人应该有痛苦，但不应该有恐惧感。那么，恐惧感来自哪里？来自那就要因为偿还而被粉碎销毁的业力，是业力在恐惧。但是业力这东西就贯穿着人身的每一个层面，所以它害怕、发抖，然后你们又是共用同一套人身，你的身体抖起来、充满了滞塞感。

后两种，乃是邪祟、鬼魅附体。这种东西要被除掉的时候，会控制着你的身体跟它们一起"恐惧"。这种东西要坑害你的时候，也会传导给你"恐惧"的感受。太宗属于最后这种。

惊动秦琼、尉迟恭护驾的唯一成果，就是这两位成了门神的始祖，从他们开始，门神画就成了中国人持续一千多年的文化民俗。到了后来的朝代，但凡是历史上的忠义将士、乃至文臣，都轮番上阵做中国人的门神。从秦叔宝、尉迟恭开始，门神的资质就被定义为忠义正直、刚正不阿的形像。

但是太宗就这样要挂掉了。怎么办？你看那通天本领的魏征，满不在乎，死就死吧。他只做了一件事，就是为太宗写了一封关系介绍信，让他"带走"。并且说，阴间的首府酆都城的崔珏判官是他的结义好兄

弟，给他看了这封信，保管您这毫发无损的还阳，不用怕。从后面崔珏阅读的魏征的信的内容，可以很清楚的发现，魏征根本就是什么都知道了的。只是他不会在太宗结束这段地狱之旅前，透露一个字的玄机。

你看那崔珏亲自迎接太宗，并且客气的不得了，完全以君臣之礼相待。并且前往幽冥地府的路途上，阎王专门派遣了两个青衣童子，隆重的打着幢幡宝盖来迎接，完全是人世间帝王的待遇嘛。到了鬼城中，他的先主李渊、先兄建成、故弟元吉，都上来揪斗，却被青面獠牙的鬼使给喝退。李渊在世上的时候，一样是皇帝啊！并且是唐朝的开国皇帝呢。李渊怎么到了阴间，成了百姓一芥？他怎么就没有太宗这么好的待遇呀，显然是威德差别太大了。

到了森罗大殿，这幽冥界的十代冥王，居然全体出动，列队迎接太宗。并且控背躬身，行的也是拜见上神或者上级的礼。他们都这么礼貌客气，太宗也谦让不已。但是这十代冥王异口同声的说："陛下是阳间人王，我等是阴间鬼王，分所当然，何须过让？"

然后大家就开谈正事，秦广王询问泾河龙王告黑状的事情。这秦广王要是问别人，那百分之百是鬼眼圆睁，惊堂木一拍，大喝一声：老实招来！可是秦广王先对太宗拱手施礼之后，才客气的问这事是为什么。然后太宗自然就如实说了。然后闻言的十代冥王忽然就集体跪倒在地，说："哎呀，这个事儿，其实我们早就知道的啦！对什么质嘛，那龙早就被我们送到轮藏转生去啦。这不，这不就是希望您来我们这儿一趟嘛！您可别见怪呀。"

哈哈！

听到这十个家伙最后这么说，估计太宗当时就石化了。

一看太宗脸色变来变去奇怪莫测，那阎王赶快招呼掌生死簿的判官老哥："快快快，生死簿拿来，糖果糖果！"这掌管生死簿的判官还没反应过来，那崔判官就急不可耐的抢先一步去取来了。取的时候连查看一下都来不及，好家伙，一股脑儿抱来了一大堆，反正是只要是三界

内的王的生死簿，都拿来了。然后一千人急翘翘的找太宗的名目，一看是"南赡部洲大唐太宗皇帝注定贞观一十三年。"马上大笔一挥，一字上下添了两个杠杠。到这时候，阎王终于满意的拍了拍手，说："陛下宽心勿虑，还有二十年阳寿。此一来已是对案明白，请返本还阳。"

太宗闻言，马上阴转晴天，躬身称谢。你就看这一帮天上地下的神仙，为了安排一趟太宗来访，早就设计好了糖果，并且玩的跟哄小朋友一样的。

(3) 门神往事

泾河龙王被斩杀的那个晚上，太宗心情郁闷的睡着了。到了凌晨三点左右，他先是听到吓人的鬼泣，有见到那龙王拎着血淋淋的脑袋丧尸一样的来揪着他。然后这鬼龙的胡闹惊动了正在长安城中的观音菩萨。太宗清楚的看到，观音菩萨过来把杨柳枝摆了一下，然后那没头没脑的死龙就调转方向，鼻涕一把、泪一把的颠儿了。

这死龙去哪了呢？小说中写的很清楚，直勾勾奔大西北去了。然后小说中写的还很清楚，那龙直奔阴司地狱告状去了。我的推论是什么呢？我的推论是，阴司地狱所在地是酆都，就是后文写的十代冥王办公的鬼城。那么，这酆都鬼城在长安城的西北方向。

后来太宗第一次死了。"却说太宗渺渺茫茫，魂灵径出五凤楼前，只见那御林军马，请大驾出朝采猎。太宗欣然从之，缥缈而去。行多时，人马俱无。独自个散步荒郊草野之间。"这御林军出猎，应该望着长安西北方向而去，这太宗独自漫步，应该在长安西北方向，因为他在这儿遇见了酆都判官崔珏，并且在崔珏带领下进入了酆都。

可是实际当中，传说中的酆都在现在重庆那地方，几乎就在长安城的正南方向。阴曹地府可不象人间那样，经常随着改朝换代而迁都。但是谁都知道，西游记中的地理环境，跟我们人世间这个地理环境并非是一个，只是这个长安周边的环境，应该并无严重的差异。

但是后来，在阴间崔判官、朱太尉的带领下，走过地府地狱，却来到了渭水河上。往西北方向是泾河的上游，渭水河在长安的西、南。那说明一个问题，这个酆都地府够大的！我觉得这个在阴间的酆都，跟世俗间对应的重庆这个酆都，在不同空间层面上，它们的大小差异很大。正可谓袖里乾坤大，不可用人世间的尺寸，来度量另外时空的尺寸。

如果不注意到不同时空层面的东西，无法都用人世间的拓扑概念来对照的话，那么研究古代的神话传说，肯定会出现大谬误。古代神话传说，没有现在这种时空的概念，这种时空概念是自从爱因斯坦的相对论才诞生的，在这之前，科学中连不同时空的概念都很怪异，以为就是牛顿时空那么简单。

东西方古代神话传说都有这个特质，很多层面的概念放在一起说，就好比把一个立方的空间都投影到一个平面上去。所想描述的东西是立体的，可是语言、概念却是一个层面上的、平面的。那么造成的结果就是，说的人可能自己清楚，但是听的人、记述文字的读者，看起来就参差斑驳、光怪陆离、甚至是觉得荒谬绝伦。

你就看这西游记，如果你有多层面时空的概念，看这小说就觉得一层一层的其实写得星罗棋布、章法严谨、清清楚楚。如果没有这种概念模型在脑袋里，那看这小说，也就是乱七八糟的、禁不住科学逻辑的推敲。

有一个事情，这太宗、秦琼、尉迟恭等人，一辈子征战厮杀，应该欠下无数的命债。尤其是作为武将的秦琼和尉迟恭，他俩简直就是依靠杀人讨生活的，应该整天有数不清的死鬼纠缠着他俩才比较符合逻辑。可是他俩却没遇到过鬼。并且在泾河龙王之前，太宗也是不信鬼的，因为根本就没见过嘛："寡人十九岁领兵，南征北伐，东挡西除，苦历数载，更不曾见半点邪祟"。

为什么他们这么杀气重的人，没有变得邪戾乖张，也没有恶鬼缠身，并且他们俩走到哪儿，邪祟就消失得无影无踪了？因为他们这种开国的武将，并非一般的凡夫俗子，也不是一般的天神下凡，他们是天上

的武灵下界。这种武灵，杀人如麻，杀的却是罪业大到应该死了，这些人没有死于横祸、仇杀、恶疾等等，被集中到一起，在战场上以战争这种形式，被秦琼这些专杀户给杀了。死亡的性质没变，变换了一下形式。他们这种人，有杀气也只是在要执行天意的时候才会出现杀气。杀人再多，也没有罪业，并且无损于他们的一身正气。

古代人喜欢选他们的形像做门神，一来是敬仰他们的忠义和正气，而来的确是有驱赶邪祟鬼魅的功效。只是他们可断然不会保护那些你应该还的欠账的，因为他们是正直无私的典范嘛。

中国五千年文明，历史典故多了去了，太多的人物，多得后代人都没法儿记。但是这些门神形像的家伙们，不管是文臣、还是武将，他们却深入了每一个普通民众的灵魂和血液。我们就是从还是小孩子时代，他们就深深的印入了我们的思想，他们的样貌正气凛然、又被刻画的和蔼可亲，他们的英烈故事，不管是识字还是不识字的人都耳熟能详。就这样，他们铸就了我们的文化生命，成了中华文明的一个特有印记。

（4）轮回投胎的学问

在唐太宗下阴间之前，魏征给他写了一封洋洋洒洒的关系介绍信。揣着这封信，太宗心里踏实的走了。到了阴间，那崔判官一看到信之后，确实客气的不得了。然后阴司里的冥王，果然给太宗添了二十年阳寿。太宗这个高兴啊。还是魏征好啊！啊，别看平时对我铁面无情的，关键时刻还是他最靠谱。

其实呀。你以为魏征这介绍信真的起作用了吗？甚至是，魏征真的会替大唐皇帝谋私？当然没起作用，当然魏征也压根儿不会。那是他早已知道天意是如何安排，给唐太宗做一个秀而已，好让他心里踏实点，这样的话，去世的时候心无恐惧，很容易这元神就离体而去了，就象脱一件衣服一样容易。

否则，以太宗当时的紧张程度，他死的时候，这紧张会让他死死抓住这个躯壳肉身，同时他又必须离体。那么，他会死的很痛苦，就象乌

龟被从壳里面揪出来一样的痛苦。

越是怕死的人，越是会在剧烈的痛苦中死去和离体。越是不怕死的人，越是轻松而去。原因就是这个人。这才是魏征写关系信给太宗的真正目的。你看那信中，尽是跟崔判官叙旧唠嗑的寒暄话。那判官看了信，笑得不行，还不忘嘴巴上应酬太宗，太宗也没瞧出名堂来。

总之，太宗就这样被哄着愉快的出离了肉身，顺利出发到达阴间。魏征配合天意安排，做得挺好。

关于魏征给太宗的这封书信，好像没人研究到过这一层，不知道魏征的这番深意。毕竟么，人生在世，基本上只死一次，极少人会有这么死去又活来的经验。但也不是说没人知道，很多修道人都明白的很，只是，可能他们不看西游记吧，或者看明白到这儿了也不说罢了。

对案还没开始就结束了，然后朱太尉、崔判官就要送回去。走着走着，太宗发现走的不是来时候的路，忍不住提醒人家：哎，老哥，你走错路了吧？人家眼皮也不抬一下就回道："不差。阴司里是这般，有去路，无来路。如今送陛下自'转轮藏'出身：一则请陛下游观地府，一则教陛下转托超生。"你看看，人家说得太明白了，来的目的就是让你走这有去无来的转轮藏，来参观游览一下地府。

其实这有去无来的何止是地狱，这人间这三界内的六道轮回，同样是有去无来。正所谓：几人归去几人来？三界内的六道轮回，是一种循环，这种循环，是对整个宇宙中各个层面时空之间物质循环往复的一种模拟，或者说微缩版。

无论佛道，按照他们的说法，三界内一切生灵都要经历六道轮回。你看那龙王，也是个神仙的了，变化莫测，神通也不小，可是他一样要死，死了一样要下阴间在六道中重新轮回。这个轮回，是阎王和玉皇大帝一起确定，阴间的阎王具体安排执行。

太宗要经过轮转藏，才能出离地狱，以投胎的路，重新返回肉身。而且这条路是单向，不可逆行。当然了这只是对三界内的生命才是这样

的。你看那孙悟空就不这样，他是想来就来，想走就走。那些天宫里来出公差的天神们，也没有这个限制，来去自由。甚至，那些阴间的官吏差使们，同样是来去自由，比如去迎接太宗的崔判官，比如那些去拘拿魂魄的牛头马面们。也就是说，这些神仙，不管层次高低，哪怕是鬼吏，他们虽然也在三界内，甚至是很低的最底层工作、生活，但是人家却并非在轮回之中。

有读者考虑过这个问题没？在我询问之前，恐怕真的没有。

您先Hold住自己飞快运转的大脑。还有更意想不到的事情呢。话说这些前往三界内各个层面，寻找阳寿已到的生灵们拘拿到阴间，那有一个事情是他们必须能力所及的，就是他们能在阴间的空间、前往三界内每一个层面的空间。并且在拘拿这些生命魂魄的时候，他们又是这些活着的生命所看不见的、又不在这些生命所生存的那个时空层面。

这意味着什么？这意味着阴间的范围，抵达三界内每一个时空，并且，能往其中投放生命，能从其中抓取生命。这么说起来，这阴间的结构，实在是复杂精巧呀！话说这转轮藏，就是可以往三界内每一个层面去投放生命的超级精密仪器，复杂不可思议。

如果您接着往下挖掘，还有更让你出乎意料的事情。就是那个十八层地狱。如果这地狱的功能，真的就象小说中描述的、象传说中描述的，那它的功能实质上就是销毁犯了罪的生灵的业力、罪业。这个犯罪，不是以人间的法律或政府规定来判断，是以人间的道德来评判。换句话说，人间的道德标准，其实是阴间的法律！有人一直觉得古代人类的道德是虚无的，却不知，那正是阴间的法律。你死后到阴间，是下地狱，还是被抛到九幽之外，还是轮回到哪一个层面的时空转生，等等，其实在你死之前活着的时候，只要按照古老的传统道德一衡量，就已经可以确定了。

前面咱们说过，道德犯罪份子下了地狱，乃是被一层一层的剥皮。剥什么皮？剥离那些在世上你违背道德占有的别人的资源、所形成的一层一层的身体，也就是那一层层皮的。所以呀，看着那刀山、火海、血池、拔舌、剥皮、抽筋的时候，别光顾着害怕了，思考思考他们的

运作机理，是怎么来把那占有的资源回收，并且转换成人家原有的资源。

说到这儿，我想，一定是打破了你对时空、三界结构的原来的认识。这是好事啊，三界的时空结构，他的确是纵横交织、不能用我们日常的这种高低、上下、大小来度量的。要是按照现在这个牛顿时空体系的概念来理解的话，别说认识传统文化常识不容易，想读懂老子的《道德经》、想读明白《易经》那就更困难了。

（5）地狱到底咋回事？

这一回故事重点是地狱，那么就多研究一下地狱。西游记中关于地狱名称和功能的记述，与网上据说佛教徒中流传的大体一样。他们的相同点，乃是都按照十八层来区分，并且一部分地狱的命名和功能也吻合。

西游记的十八层地狱：吊筋狱、幽枉狱、火坑狱，酆都狱、拔舌狱、剥皮狱，磨捱狱、碓捣狱、车崩狱，寒冰狱、脱壳狱、抽肠狱，油锅狱、黑暗狱、刀山狱，血池狱、阿鼻狱、秤杆狱。

疑似明清佛教信徒自己编纂的十八层地狱：拔舌狱、剪刀狱、铁树狱、孽镜狱、蒸笼狱、铜柱狱、刀山狱、冰山狱、油锅狱、牛坑狱、石压狱、舂臼狱、血池狱、枉死狱、磔刑狱、火山狱、石磨狱、刀锯狱。

只是他们的不同点，是本质上的不同。佛教徒所说的几个跟西游记中不同的地狱层，怎么看上去跟明清某些学派世界观比较吻合，好像是加工版的地狱结构。这是一个观念痕迹的遗留，断然不是原版的地狱。并且他们居然说，十八层地狱“并不是指地狱的一层层直到第十八层，地狱是不分层次的，而是按区域大小来形容的。”如果阴间、地狱分层都不清楚，那三界、六道轮回，在他们的观念里，也可以是一张大饼上粘的粒粒芝麻了哇。

西游记中记述的地域结构与官吏结构，我认为是道家体系的地狱结构。这个跟佛经中描述的并不是一个体系的，这是最本质区别。西方文明体系，有他们的地狱结构，跟东方佛、道又是不同。不管东西方地狱，都是世人完蛋之后，总结一生得失后，被强制偿还欠下债务的机构。这个机构用的法律，就是人间的道德规范。

三界内不同层面的人，他们具有各自不同的道德规范要求。随着一层一层的往下，道德的标准也越来越低。基本上到了我们人类这一层面，就是最低要求了。佛经中那个地狱结构描述，并不反映罪业大小，所以我觉得，也不是释迦牟尼所讲之原版。

西游记中的这一个地狱层面与对应恶行，却是反映了人的罪业大小与地狱层面。这一个才应该是最接近实际情况的。比如你看那前三层：吊筋狱、幽枉狱、火坑狱，是对付一般性的恶业的。最后三个层面：血池狱、阿鼻狱、秤杆狱，是对付最严重的谋财害命、宰畜屠生的。以杀生造业最大，这个观点，是无论道经、还是佛经都认为是最严重的。

还有一个最实际的问题，地狱称作十八层，应该是一个大概的区分，分为十八大层。为什么？因为人在世上，有千般复杂的犯罪情况发生，人脑袋中的恶念起灭，恐怕种类用万来衡量都不算多。阴间阎王对每种罪的判罚，都不会有丝毫的偏差，所以放心吧，地狱应该千百层都不止的了。但是一一记述意义不大，一来是繁琐难当，二来是它也不是固定的，随着世间人类的行为而变化。就象现代社会的地狱结构，其刑罚名目肯定跟古代不同，现代人的行为方式与观念，全都变了。想不到吧？地狱的存在是永恒的，但是他的结构是会变化会调整的。

西游记中如下描述地狱：名称、刑罚感受、犯罪原因与罪行。

吊筋狱、幽枉狱、火坑狱，寂寂寥寥，烦烦恼恼，尽是生前作下千般业，死后通来受罪名。

酆都狱、拔舌狱、剥皮狱，哭哭啼啼，凄凄惨惨，只因不忠不孝伤天理，佛口蛇心堕此门。

磨捱狱、碓捣狱、车崩狱，皮开肉绽，抹嘴咨牙，乃是瞞心昧己不公道，巧语花言暗损人。

寒冰狱、脱壳狱、抽肠狱，垢面蓬头，愁眉皱眼，都是大斗小秤欺痴蠢，致使灾屯累自身。

油锅狱、黑暗狱、刀山狱，战战兢兢，悲悲切切，皆因强暴欺良善，藏头缩颈苦伶仃。

血池狱、阿鼻狱、秤杆狱，脱皮露骨，折臂断筋，也只为谋财害命，宰畜屠生，堕落千年难解释，沉沦永世不翻身。

地狱报应之事，相关的理性理解分析还没见到过。很多人劝善，或是用来吓唬人，吓唬自己；或是拿来地狱之说权当作一个狼外婆的故事，增添自己话语的魅力，制造点耸人听闻的效果。

按照我的研究分析，这个地狱结构与人世间对应关系，其实这种地狱跟人们日常行事就是直接关联着的呢。就拿杀人做例子来分析一下。杀人害命者，当他把别人杀死，人家受害者的元神出窍、魂魄离体，人家就成了枉死城中的冤死客、或者无处可去四处飘荡的孤魂野鬼。然后别人从上面对应的关联关系、往下边对应的关联关系，就这样中断了。

这个中断会造成什么？三界内的所有生灵都有层层叠叠的牵连关系，会造成三界内所有的运作都跟着紊乱、出现动荡。可是有谁看到因此天塌地陷了吗？没有呀。

对呀，为啥没有呢？因为所有的结，都结到了这个杀人者的身上。随着时间的推移，那压力就一层一层的渗入他的每一层身体，他得用自己的性命来支撑那些属于受害人的义务。直到他油尽灯枯。可是您想到一个问题没有？那些他自己活在世上，应该尽的义务，他也耽误了很多呀。怎么办？

怎么办？将来也要还。也就是说，干一份坏事，还双份的债。谋财害命的勾当很给力是不？买一送一呀！你看现在蛮多人都热火朝天的在抢着害命夺财，就知道这种勾当有多么大的吸引力，就知道这经济是怎么个方式在腾飞了。

干坏事的同时，人的人体就同时被对应层面的地狱给锁定了。剥皮抽筋、刀山火海，不需亲自舟车劳顿下地狱，有些人活着的时候就开始在享受这待遇。阴差往往登门服务的，只是人家在这时候把人表面的身体跟深层的身体之间的关联给隔离开了，这边差不多什么感觉都没有。

最近几天火热流传一个新闻，2011年10月24日，在北京，地坛小学与俄罗斯伊尔库茨克州少年迪纳摩足球队进行一场足球友谊联赛，比人家年龄大、个头高、身体壮，但是结果中国学生以0比15结束了比赛。

这里面有什么问题？身体虚弱、反应迟钝、精神涣散，这是中国人目前很普遍的身体状况。这个是通过锻炼改善不了的，为什么？我的结论是：因为人体中深层的身体淤滞不通、因为人皮的层数比人家少。如果还想追究这是为什么？缺失的答案就在前面.....

（6）奈何桥上秘密多

岳麓书社勘校版本的《西游记》章回有点乱套，到第十二回才顺畅。没办法，好像大陆出版的一般都是跟这个版本一样的章回，将就一下。

太宗跟着桥梁使者，参观了奈何桥。太宗却是安排走的金桥，这金桥，乃是正宗修炼之人、或超级大善人的专属通道，小说隐去这个用途。那银桥，行的是忠孝贤良之辈，公平正大之人。然后第三座桥就是奈何桥了。安排太宗参观奈何桥当然是有目的的，崔判官特意交代太宗说："陛下，那叫做奈河桥。若到阳间，切须传记。"

有史以来，你看那奈何桥过去的生灵简直是无穷多，会不会发生过有人偷偷的去走那金桥、银桥的意外事件？如果你知道那金桥、银桥的

金银是怎么回事，就会知道答案了。先不说这桥的金银，先说说那可以花差花差的金银。

太宗过了奈何恶水，又到了枉死城。然后他人还没进去，就耳边传来哄哄嚷嚷的声音，里面夹杂着凄厉的、怨恨的、飘渺的叫喊声："李世民来了！李世民来了！"原本就参观得惊惶、暗叹又默默悲伤的太宗，听了这鬼模样的喊他的名字，自然不免更加的心惊胆战。然后就一大堆鬼魅涌了上来索命，都是些拖腰折臂、有足无头的鬼魅。然后崔判官就说："陛下，那些人都是那六十四处烟尘，七十二处草寇，众王子、众头目的鬼魂；尽是在死的冤业，无收无管，不得超生，又无钱钞盘缠，都是孤寒饿鬼。"

六十四处烟尘，七十二处草寇，众王子、众头目，就是隋唐演义中提到的，隋末动荡时候的各路反王以及想趁火打劫、窥伺天子大位的那帮哥儿。隋末时期，有人估算当时人口约有四千五百万左右。也就是说按照人口年龄自然分布，以平均寿命50为界，就只计算20岁到30岁之间的青年男子，这五百万人中，参军打仗的，在那个年月，按照一半来计算不算过分，那就约为总人口的十分之一，也有五百万之众。这么多趁火打劫的势力，卷进去的人，说有上百万，应该不过分吧？

可是这么多人命，这么天大的罪业。太宗他借了河南开封府人氏相良老先生在阴间一库的金银，就全给Cover了。在崔判官的指点和作保之下，太宗借了一库金银，就解决了这上百万孤寒饿鬼的长期吃喝问题。

这老汉在阴间，可是有十三库金银啊。按照这个崔判官所说的花费。假如全国的人民全部意外死翘翘的话，假如这相老汉知道并且愿意的话，他积下的这阴德之十三库金银，可以解决这全朝的阴魂的生活问题！这得需要积攒下多大的德呀！这财富真的是富可敌国。

你看看，人间干了坏事，看不出跟别人有什么区别，可是在阴间早已经地狱挂号了。在人间干了好事行了善，一样看不出有什么好，但是在阴间，却积下了山大的财富。这说明什么？说明人间只是一层表象，就像一个大大的气球里面装满了空气，而一个大大的口袋里面装

满了金银一样的区别，但是如果不看里面，只看外面，两个一样大，而且气球还圆鼓鼓的比较漂亮呢。

人们可以不相信因果报应，可以看不见天堂地狱。但是人的心念的确在遥控着天堂地狱，那边的都在跟随着你的行为和想法在变化，你想造业就有山大的业力，你想行善就有山大的金银财富。这人跟其他层面空间的关系，真的有点像电视机的遥控器，你这边一点，那边的节目啪就换台了，恐怖片、僵尸片、打斗片、劝善片、反正是应有尽有。跟遥控器不同的只是，你一换台，你自己也啪的一声，就进去了，成为了你所选节目中的一个角色。

说完了这可以花差的金银，话题回到奈何河水之上的金银。假如有丑恶的鬼魂、成群结队的象当年“飞夺泸定桥”一样的强渡奈何河，怎么办？哎呀，肯定有人说，谁不知道那飞夺泸定桥是杜撰的嘛。可是，这恶鬼们会不会强渡呢？

这得问它们心里想不想。我觉得，不用问，它们估计个个都拼命想。那发生过鬼魅强渡的灵异事件没有？应该没有。为什么？这金桥银桥，它们是上不去的，让它们去上，也上不去。并且别看人家是鬼魅魂魄，人家比你明智，它们是知道自己上不去的，不用到试了之后才知道。因为这金银，跟人世间观念里的金银不是一个概念。

大家可记得佛教中一个说法，金身罗汉、罗汉金身、佛的金身？这金是比人间高到一定程度的层面的空间的时候，那里的基础物质成份就是“金”。还有那个银桥的银，也是同样道理的。这些空间层面对应到人间、对应到人间的对应的物质，不是他们原本的物质，是对应到这边的物质，就是我们花差的金银了。假如那金银桥，就是我们手里使用的金银，估计那些没钱的鬼魂早就把桥拆了当钱用去了。还用得着向太宗借钱花呀。

金桥银桥，它们有的人看不见，有的人看见了，也只是一个光影。别说这些鬼魂了，就说那些能走银桥的忠孝贤良之辈、公平正大之人，这金桥也是他们走不得的，要么看不见，要么看见一个影子，一脚踏去，却是空荡荡的什么也没有。

不对呀，那些桥梁使者，阴间判官、鬼使神差，他们怎么想走哪个走哪个？是呀，欢迎您琢磨琢磨吧，挺有乐趣的。

第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀空门

（1）不周之天与不同之轮回

这一回回目は《还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀空门》，回目感觉不妥贴，主要是后半句"度孤魂萧瑀空门"和内容相当有点文不对题，从小说的水平、其他回目的命名上看，不像是原著所有。这表明，虽然西游记是明朝时期的著作，虽然作者一字一句的留下来文字了，可还是在流传中，不断的被掺水掺假。换做那释迦牟尼佛的佛经，光是口头流传，就流传了四五百年，然后才开始集结文字，不知其中被加入了多少、被改变了多少。然后流传中又是上千年的传抄，翻译。翻译中又是译者水平、境界参差不齐，不知道又是多少的水分与扭曲。然后就被改变成份、被稀释之后的佛经，又是几百上千年的改变、稀释。到了现在，恐怕佛经中释迦牟尼佛原话能有十分之一，都是不可求的了。

诗曰："百岁光阴似水流，一生事业等浮沤。昨朝面上桃花色，今日头边雪片浮。白蚁阵残方是幻，子规声切想回头。古来阴隲能延寿，善不求怜天自周。"说的是人生看似绵长，实则苦短，真正能让你长久的，乃是积德、行善。积阴德自然可以使寿命延长。行善则可以形成自己的循环体系、不受下界因素的制约了，这循环体系修道人称之为周天。

古往今来，佛道人神，谁个曾点破，修善者如同修道人会形成周天？几百年来，西游记的读者，有多少人见到这句诗会豁然开朗、怵然心惊？有网友说天机这东西知道了也不能用，那或是因为知道了并没有理解，或者是不知遵循了马上就能用，或者是不知这效果，不象吃果子那样马上满口余香的，他是潜移默化的就起了作用，一时难于察觉，时间长了自己会发现早就起作用的了。

话说这唐僧师徒，一路上磨难重重，这每次遇到的磨难麻烦，乃都是他自己体系的一层一层的天、不周全了，残破不全，不能形成一个上下通畅的循环体系。他们一个困难一个困难的克服，就是修补自己这一层一层的天，取经的路程走到终点、菩萨安排的劫难全部成功解决，修补的工作也就等于是水到渠成的全部完成。

唐太宗随着崔判官、朱太尉，来到"六道轮回"之所。然后他看到了非常壮观的轮回景象。前面每参观一个地方，判官他们都特意提醒太宗，要他参观的目的，并且希望他好好的记住，好在还阳之后有所作为。参观这个六道轮回，这次崔判官他们还没有张口，有了前面的先例，太宗自然明白叫他看肯定是有目的的。于是主动询问：叫我看这个干啥？本来么，以太宗的聪明智慧，一般的事情他看到了，是会明白的，但是这个轮回的现象他看得清清楚楚，而背后的因缘关系，他却看不到。于是崔判官就给他解释，什么样的人，会进入什么样的轮回之道。

崔判官道："陛下明心见性，是必记了，传与阳间人知。这唤做'六道轮回'：行善的，升化仙道；尽忠的，超生贵道；行孝的，再生福道；公平的，还生人道；积德的，转生富道；恶毒的，沉沦鬼道。"

奇怪不？崔判官说的六道轮回是：仙道、贵道、福道、人道、富道、鬼道。而佛教中所说的六道轮回是：天道、人间道、修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道。仙道可以对应天道；贵道、福道、人道、富道可以对应人间道。鬼道可以笼统的对应饿鬼道、地狱道。

佛教所言六道轮回，是印度人种文化生态族群的轮回。他们的天地人体系与特征跟蒙古人种的汉文明的天地人体系不是一个。西方白种人文化生态体系的天地人体系，又是独自一体的。一个文化体系，包括人类、包括文化，还必须包括自然环境，脱离了自然环境是不行的。

有谁想过，地藏王菩萨为什么要到地狱去常驻？难道仅仅是为了把地狱度空了吗？地藏王根本没有说过要把地狱度空的豪言壮语，也没有发过“地狱不空、誓不成佛”这样的誓约。因为原因实在是太简单了：地狱不可能空的，地狱空了，那六道轮回也停止了。地狱完全空的时候，那是连三界都销毁了时候。他去地狱的真实原因是什么？

汉文明中原本是道体系的，没有佛体系的联系和每一层天的生灵和天地人结构。当佛教一步一步东传的过程，佛的弟子们，与道的天地人界的掌管的诸神仙一起，合作这佛向东传的体系的协作运行、要做一个对接。那些早期来东土的历代天竺高僧，以及一步一步向东土转生的大和尚们，是做这个事情的排头兵。

他去地狱的真实原因是什么？是要跟汉文明体系的冥王们一起，在最底层也构建一套佛体系的轮回升降机制，没有这个机制，地面上的佛信徒，修行不了，别说修，他们也相信不了佛的，汉人种身体的每一个层面，都没有对应的机制来接纳，每层面对佛体系都是排斥的。这种事儿说起来太太复杂了，并且不见诸任何有文字的记录，……，就此略过，自删在脑袋里构思表达的若干万字。

因为如此，所以小说中的六道轮回，跟佛教认为的六道轮回，颇为差异。

既然有不同之处，那就必然有相同之处，既然能协同运作，那就必然有本质上的相同之处。这相同之本质，即是太宗所吟之诗：行善弃

恶。唐王点头叹曰："善哉真善哉！作善果无灾！善心常切切，善道大开开。莫教兴恶念，是必少刁乖。休言不报应，神鬼有安排。"

你看那地藏王菩萨来到东土汉文明体系下界的阴间，你看那过去佛燃灯古佛去到道体系的最高天跟太上老君机密相谋，你看那道体系的猪八戒、沙悟净等却又去佛的体系参修，那西牛贺州界的金蝉子投生到南赡部洲。每年一度的天界大会又是佛道神齐聚议事。你就知道，关于他们之间切磋的具体内容，虽然小说中不着一字，也能感觉的到，这天上地下，都在一个更大的天象之下，发生着前所未有的巨变……

（2）接二连三的死而复生

话说为什么会安排太宗这地府一行，因为这地狱中越来越多的生命掉在这里，因为这枉死城中几乎都塞满了，地府扩建几次，都跟不上这发展的速度。可是这是什么原因造成的？

判官对唐王说："陛下到阳间，千万做个'水陆大会'，超度那无主的冤魂，切勿忘了。若是阴司里无报怨之声，阳世间方得享太平之庆。"很多人并不明白，这后一句跟前一句没有关系。阴司少抱怨之声，不算最难，这唐王做了水陆大会，这唐僧取了西经，就实现了。这阴司无抱怨之声，要到什么时候才能？那要么是天崩地裂天地空的时候，要么是改天换地天地新的时候。

判官说："凡百不善之处，俱可一一改过。"这一句话才是最救命，最实用的。犯错不可怕，可怕的是错而不改，也正是孔夫子所言：过而不改，是又过矣。人的思想和行为，在另外空间的层面中看，是个放大器，无论做什么，好的坏的都有放大作用。

判官说："普谕世人为善，管教你后代绵长，江山永固。"我想可能所有的读者，都会误以为判官说这个"江山永固"纯属形容，讨口彩。就连小说中后面都提到，传世十五宗。到底怎么回事？这又是一个绝对的天机。

江山永固，说的是他们这一朝代带来的文明，能不能在三界内作为一层时空留存下来、或者很完整的留存下来。如何留存且不多说，那要三界上下内外所有的神仙参与来一起运作的。成功留下来的，就进入了我们人类的躯壳，每个人身体中，都有一层时空，那就是他们的江山。

话说这个崔判官，自打太宗漫步到阴间，他专程迎接，这自始至终，崔判官可是全程陪同的。为啥阎王们派这个崔判官全程陪同呢？因为他的身份特殊，他是这阴间的官吏中，跟太宗有着深厚间接关系的一个。你看当太宗他还没死的时候，魏征就知道了是崔判断对不？其实我猜测，是魏征推荐了他的老哥们儿崔判官。魏征早早的就知会了太宗，他阴间有个铁杆儿兄弟，这样对安抚太宗的心灵很重要。魏征在太宗心目中地位相当高的，他推荐的人，自然可信度很高的了。

根据小说描述，事实上，崔珏是跟太宗从未有过交集的，崔珏是太宗老爹李渊的臣子。但是在这阴间，崔判官以接待帝王的姿态接待太宗，反而对他以前的帝王李渊，却很是不客气的，当阴间做了平民的先主李渊看见太宗过来，另外两个兄弟过来纠缠，这崔珏对李渊都没有搭理一下。

再加上阴间十代冥王对太宗的待遇，甚至也不是与王之间的平等相待，也跟接待自己的王一样的姿态。这说明了什么？首先说明了，太宗不止是人王这么简单。其次说明了，太宗之行关系之重大，也是罕见的，他们生怕出哪怕是一丁点儿的差迟。

唐太宗从棺材里爬出来的故事，把宫里闹得鸡飞狗跳的，小说写得非常有喜感。等到第二天重新上朝的时候，一帮大臣齐齐的伸过脑袋来，齐齐的瞪大了眼睛，齐齐的打听八卦新闻："陛下前朝一梦，如何许久方觉？"然后太宗就细细道来，满足他们强烈的好奇。

可是太宗的话里，就出现了问题。太宗的话是这样的：一，朕觉神魂出殿，只见羽林军请朕出猎。二，正行时，人马无踪，三，又见那先君父王与先兄弟争嚷。四，见一人乌帽皂袍，乃是判官崔珏，五，喝退先兄弟。六，朕将魏征书传递与他。七，又见青衣者，执幢幡，引

朕入内，八，到森罗殿上，与十代阎王叙坐。可是实际上的顺序是：一二四六七三五八。这是因为什么呢？

再说那冒死进瓜果的刘全夫妻。按照阎王的话是“他夫妻们都有登仙之寿”的。这登仙之寿表明了两人是道德极其好的人。这道德极其好的夫妻俩，男的却为老婆施舍给僧人而对老婆破口大骂，女的却为一点点鸡毛蒜皮事而连儿女都不管了上吊了。你觉得这是有登仙之寿的大德之士吗？再对比一下那相公相婆，人家积下山大的金银库，正是因为斋僧布施，而且连钱都捐不起，只能烧金银纸锭来表达对佛的崇敬。虽然东土堕落，礼敬修行之人还是很崇高的事情。所以对比一下，你不觉得那刘全、李氏的言行非常反常吗？

人家相公相婆没钱人家还那么慷慨，那刘全是大户人家反而很吝啬向僧人施舍了？其实那李氏一点都不吝啬，她可是把自己脑袋上的金钗拔了捐赠的。那这夫妻俩的矛盾，你猜发生在什么时候？

小说如此写道：只因妻李翠莲在门首拔金钗斋僧，刘全骂了他几句，说他不遵妇道，擅出闺门。李氏忍气不过，自缢而死。撇下一双儿女年幼，昼夜悲啼。刘全又不忍见，无奈，遂舍了性命，弃了家缘，撇了儿女，情愿以死进瓜，将皇榜揭了，来见唐王。

应该是和尚登门求布施、百分之九十九是求斋饭，当时不巧，不是做饭吃饭的点儿，也没有剩饭剩菜的。李氏觉得过意不去，就给了人家金钗，这时候刘全应该就在边上，一看他老婆拔金钗，就气不打一处来，就当场斥骂。他为什么这么生气呢？我猜很可能，这金钗是他们结婚前，他送的礼品之一。然后这李氏当时就受不了了，觉得他老公这么小气鬼，让她感到极其没有面子，就上吊了。贤者、有登仙之寿的人，怎么可能就这样的低智商和低素质呀？！你觉得可能吗？

这夫妻俩闹矛盾的整个这个过程，应该这僧人全程在场、全程目睹。他，应该是促成这夫妻俩死去又还阳的关键人物！

（3）为什么是南瓜？

西游记中的大量诗歌，浅显易读，可是却非常耐人寻味，反复读之而心情愉快。就说这太宗还阳之后，御制劝善榜文昭行天下。这榜文写得真是好呀，话语朴实，点到的无不是实质问题的实质。榜曰："乾坤浩大，日月照鉴分明。宇宙宽洪，天地不容奸党；使心用术，果报只在今生；善布浅求，获福休言后世。千般巧计，不如本分为人；万种强徒，怎似随缘节俭。心行慈善，何须努力看经？意欲损人，空读如来一藏！"

依我看，宇宙宽洪，天地不容奸党；使心用术，果报只在今生；说的是放下为恶的执着之心。善布浅求，获福休言后世。说的是放下求回报的执着之心。千般巧计，不如本分为人；说的是放下迷信心计的执着之心。万种强徒，怎似随缘节俭。说的是放下扣扣缩缩看似正当的狭隘之心。心行慈善，何须努力看经？说的是放下本末倒置的错误观念。意欲损人，空读如来一藏！说的是放弃损人、弃恶即是行善。所提到这几条虽然简单，如果能作为日常参照，那真是了不得的事情。

可能正是因为看到过皇帝的劝善公开信，这本来想寻死的刘全，没有改变要死的悔意，但是觉得自己不能就这样死掉，应该替唐王贡献瓜果，为大唐王朝做贡献。这刘全脑袋顶着两只大南瓜，就服毒死了。死了之后，奇怪的是这南瓜就跟黏在他脑袋上一样，也跟着到了阴间。南瓜这肯定是南瓜的魂魄。哎！不是说人世间的东西，生带不来、死带不去嘛？怎么他说带南瓜，南瓜就跟着他走了？是呀，还有前面说到太宗揣着魏征的介绍信，这介绍信他居然也成功带到了阴间。要是这样，那以后大家死的时候，就想着带走全天下的金银财宝不就好了？

但是你注意，这刘全走的时候，除了带着南瓜，还带着什么了？黄纸钱。他为啥不带一袋子金银财宝呢？嘿嘿，真金实银的根本就带不走呀！

很多人应该会奇怪，为何这阎王们要求唐太宗给他们带南瓜过来呢？这阴间的阎王其实有着通天的本事，他怎么可能会取不到南瓜呀？他们这是给天下的人们开了一个颇有用意的玩笑。

话说孙悟空为什么要安排他加入西天取经的队伍，乃是他天上偷吃偷喝捣乱，导致天下的世界乱套了，这被搅得乱套了的部份，正是下界的南赡部洲。所以南赡部洲最为堕落，这是小说中前面就点到了的。东瓜西瓜乃是代表孙悟空、陈玄奘、如果说出来北瓜那就是沙悟净。为什么？因为孙悟空的根源出身就在东胜神洲、陈玄奘出身西牛贺洲、按照沙悟净的性格特点，他正是佛祖所描述北俱芦洲人士的特点："北俱芦洲者，虽好杀生，只因糊口，性拙情疏，无多作践。"然后就是八戒哥哥什么的，他最符合佛祖所说南赡部洲人士的特征了："那南赡部洲者，贪淫乐祸，多杀多争，正所谓口舌凶场，是非恶海。"

而这个长安大唐国呢，不就是南赡部洲之国域嘛。阎王要求进献南瓜，太宗自然一听就明白，就差自己这地方在阴间地狱中不能畅通的轮回。特别是等他路过到枉死城，他肯定是更加明了，那枉死城中不得超生轮回的，全都是他南赡部洲的鬼魂。而当他回到阳间，你看他怎么说这些鬼魂，他说它们乃是"无主的孤魂"。为何南赡部洲的死鬼们这么多的不能超生？乃是因为他们在阳间的时候就不敬天敬神，也就是拒绝跟上下各界的神灵们沟通、拒绝来往了。

再一层意思，这个南赡部洲之南，对应着人类的心，南为离火，在人体为心。之所以唐僧师徒四人一齐的被安排到南赡部洲来，这的确是他们的心，都出了问题。这太宗也实在是聪明绝顶，听到南瓜两个字儿，就豁然大明白了。

安排刘全头顶南瓜，这应该是太宗的意思，示意会虔诚修心，劝谕天下人修善修心。为什么是两个？小说中有答案："内外俱善"，这个内是实质的内心、内心深处，这个外是外在的心、那些表面的想法。这个内是心，这个外是行。这个内是皇族官吏、这个外是天下百姓。

再说这相氏公婆的心。应该还记得吧，太宗在阴间借了一库真金白银，那金银是姓相。然后小说也说的很清楚，"这金银，乃是这老夫妻买金银纸锭，记库焚烧，故有此善果臻身。"这边的纸钱烧了，在那边就出现了真实的金银。没错吧？可是，这纸钱，可是人家烧了给寺院中的佛像、菩萨像、罗汉像他们的呀。按道理，他们的心愿是烧了给

佛菩萨他们，按道理应该是这些纸钱到了另外空间就成了佛和菩萨家里的金银，对不对。可是这钱，怎么到了阴间阎王他们那儿库存起来了？

跟您说，百分之百，是佛和菩萨他们，根本就没有要这些钱，他们收下了这一笔笔钱之后，把钱都转交给阴间的官吏，让他们替相老夫妻给攒起来了！这是为什么？因为神佛根本就不稀罕人世间的金银、阴间的金银、人家连天上的金银都看作灰土一样的。可是，他们看重的是人世间那些人们虔诚的、干净的心。相氏公婆的心态非常好，人家看着真感动，所以相氏公婆的心越是真诚的给佛菩萨们付出，佛菩萨他们就越是把好处全都留给了相氏公婆自己。俗话说，千里送鹅毛、礼轻人意重。

（4）生与死的奥义

话说这西天真经，当这取经人的队伍还没有组建起来的时候，其实就已经到了中土，到了每一个南赡部洲洲民的眼皮底下了。无奈大家都是瞪着眼睛瞧空气一样，无有。对面不识真仙，乃是东土众生的一大特点。于是，那就继续组织人力取经吧.....

且说这个李翠莲，在阴间已经呆了大概三个月，鬼使说，因为她离世的时间太长，肉身已经报废不能用，所以这魂魄元神都无处依存，没有人皮肉身不能还阳。这李翠莲还是李翠莲，她的三魂七魄都在她咽气的时候跟着一块儿来到了阴间，这个时候的她是谁？是她的元神，她的元神带着三魂七魄以及此生在肉身所积累的一切经历的记忆与经验，组成了一个阴间的李翠莲。你瞧瞧，一个人的肉身只是一个承载体，没有了她原本的这些东西，立刻就停止运转了。如果她在肉身腐烂失效之前回来，仍然会继续活蹦乱跳的运转。

可是你想过没有，后来那太宗的妹妹玉英公主到寿，撇了这肉身而去。而这李翠莲被推入玉英公主的肉身，李翠莲的一切记忆与特性，也瞬时就附着在了这个肉身之上，仿佛这肉身天然是她的一般。原来这肉身和魂魄，是可以任意组合的.....

但是这种阴间安排的组合，是带着你原有的特性，别人的特性别人带走。也就是说，给你的感觉非常自然。如果是一个人意外死了，是一个非安排的另外空间的生灵进驻这个肉身，那么，这个人在别人眼里是复活了，为什么？因为他原有的记忆、性情、三魂七魄的很多都没走，这个外来的生灵，比如说是鬼、怪、妖、狐之类的，就会继承此人原来挺多的特点和记忆。

这种人，现在社会不少……啊，不少。您有兴趣判断判断么？按照我分析老猪遇见菩萨时候的反应，相信你的调查分析一定会大有收获。

对了，差点忘了交代给您另外一个判断标准，那就是细微的举止特征。什么东西附体，就会有那种东西的生物特征在这个人身上体现出来，会有所体现。对了，又忘记叮嘱一个事儿，就是有人没有死，活着就有妖物上身，这种人也就是附体了，他或她有很多他本人不能觉察的举止习性之变化，他会说一些冲口而出的他自己都没有过脑子的但是又比较怪味的话。总之，八戒跟菩萨那番谈话，非常有代表性，简直是神仙才能写出来的精彩和入骨的传神，多多品味。小说把握市井小人物，也是入骨的传神。把一个李翠莲、相氏公婆，写得活灵活现，简直就像身边周围的大活人。

却说这太宗离体又还魂。再说这刘全、李翠莲死去又活来。这太宗是沉沉而去，才三天就回来，回来还因为身上阴气过重，还专门喝了两顿安神定魄汤药，才缓过劲儿来。而那刘全，明明是服毒而死，回来之后啥安魂汤也没喝，而且马上就满状态原地复活了！

他不是吃了毒药被毒死的吗？那还不七窍流血、那还不毒气攻心、还不肉身被完全毁坏了？怎么这毒，居然没有阴气厉害不说，似乎他复活之后，似乎这毒副作用跟没有了一样。毒性有两种，一般世间的毒素、毒物，乃是无常手中勾命的铁索、毒到之处，人身上的各种灵体马上脱落而去。还有一种是真毒，那种毒不坏这个没用的肉身，专门销融人类另外时空层面的身体，那种毒性才是真的毒。现在中国大陆毒物盛行，并且很多都无药可解，以我之见，乃是这世间的毒、同时被附着上了那种深层的真毒。

若说结局，这西游记乃是一个有点悲催的取经故事，因为丢掉已经到了手里的有字的真经，折腾了那么长时间、苦行了那么远的路途，到最后，无字的真经拿到了也不认得、却取来了有字的不真之经。我认为那燃灯古佛乃是出于“气不过”，才收走了无字真经，为啥他老人家气不过呢？因为这帮取经人，连眼皮底下、手心里头的有字真经都识不得，更不要说那无字真经了，东土众生更是不识。人家东土人士就是更钟意掺假的廉价水货。至于我为什么一再这么感叹，到得小说结尾处，一定会奉上答案的。

尉迟恭奉命带上金银，到开封府来归还相良。到了开封他才发现，这相氏公婆根本不是他想象中的那种富可敌国的大老板，完全相反，是这七老八十的一大把年纪了还在做苦力活，相公在卖水，卖水呀，那在古代就是从井里一桶一桶的拔上来，然后拉着沉重的水车，到得开封府，去那繁华热闹的大街，卖水给那些南来北往的过客。这相氏的家并不是在开封府城内，却在开封府东南的祥符县城，赶着牛车，要走上一个多小时才能到达开封府城内。相婆张氏在自家门首贩卖瓦器，对一个苍老的老太太来说，那瓦器也是沉重之物。唉，就这样清贫的老俩口，赚的一点辛苦钱，却只花够吃饭的那一点，剩下的钱，全都布施到寺庙去了、买纸钱敬菩萨佛去了。

最后人家死都不肯要这金银，敬德就在开封府购买了一块大地皮盖了一座大相国寺。于是这个故事就起了重大的变化。盖了这大相国寺弘扬佛法，乃是又符合了相氏公婆的心愿，这事情敬德做的漂亮。然后相氏这笔巨款等于又奉献给佛菩萨了。而他们不知道，佛菩萨断然会返回他俩的。他俩什么都不知道，也什么都不要，结果什么都没失去，还额外得到了一份同样大的功德。

那么重大变化是什么？乃是他公婆成了被买下的那六十四处烟尘，七十二处草寇，众王子、众头目的鬼魂，成了他们的王和主！为什么会给他们这么大的回报？因为他们的善良，解开了天上地下的那些用多少钱都解不开的死结，给了那么多生命的解脱。

太宗回来之后对众人说的清楚：这些鬼魂乃是“无主的孤魂”。在阴间参观枉死城的时候，崔判官也说得清楚，这些鬼魂之所以滞留枉死

城，乃是没有去处，"无收无管"。等做完水陆大会，这些冤魂有了去处，也重新有了自己的王。正是因为这个原因，敬德在兴建的大相国寺中，给相公相婆建立了生祠。这敬德也是个了不起的人物，虽然在小说中就这么惊鸿一瞥的就过去了。

有谁能看得出来呢？这贫困得掉渣的老夫妻，已经成就了天上王的功德。

（5）佛道相悖

话说人间层面正确和错误的判断标准，用于判断其它时空层面的是非正反就未必适用了。如果你脑袋冲上，那么就会发现人间的错与对，都是掺了水、掺了杂质的错与对。换句话说，都是错的。如果你大头朝下，仍然会发现人间的对与错，都是错的，因为你的标准比人世间的标准更水、杂质更多，认为杂质和掺水才是对的嘛，他杂质少了水分少了，你也会认为他是错的。

有朋友说希望能从西方哲学角度来探讨一下。在我看来，西方古老哲学体系、乃是西方古老思维方式的延续，它，在我看来是一个框架，推理框架。这个推理本身，需要用符合世界结构的方式放置进去观念、现象，才能推导出有效的结论、有实际存在意义的新观念。然而众所周知，人类脑袋里太多的想法、观念，跟这个世界的结构和运作机理是反的。所以谬论百出，这些谬论对人来说还很自然的被接受、被承认了。

你看看那唐王传旨，着太史丞傅奕选举高僧，修建佛事。傅奕闻旨，即上疏止浮图，以言无佛。表曰："西域之法，无君臣父子，以三涂六道，蒙诱愚蠢；追既往之罪，窥将来之福；口诵梵言，以图偷免。且生死寿夭，本诸自然；刑德威福，系之人主。今闻俗徒矫托，皆云由佛。自五帝、三王，未有佛法；君明臣忠，年祚长久。至汉明帝始立胡神，然惟西域桑门，自传其教。实乃夷犯中国，不足为信。"

除了最后一句属于猜测推理之外，傅奕的话可以说，从人世间的层面上来看，句句都是有依据的。佛法的确要求修行之人放弃人世间的阶

层观念、血缘亲疏观念。佛教确实推行三界和六道轮回的世界结构理论，相信这个说法的人中，聪明人、傻子、笨蛋都大大的存在。忏悔前生往世的罪业、行善积德以求来世的福分，的确是佛法要求的自我救赎之道。出家人就自认是红尘世外的生命、脱离六道轮回，拒绝俗世的责任义务。很多傻蛋佛信徒，真的乱说一气，胡说什么生死寿夭、刑德威福都是佛在控制。事实上佛只管他的真修弟子，其他闲俗人等人家才不理你呢！

傅奕的话，反映出来东土修佛之人一个非常普遍的大问题，那就是对佛法了解一点点皮毛，就开始哗众取宠，狂妄，甚至为了吓唬人、为了彰显自己了不起，而编造一些离奇的言论、并且栽到佛的身上。正是他们的不智乱法之举，招致一些世人同样是不智的反感排斥。

傅奕的话，还反映出来一个问题，那就是虽然天上佛道开始合作，虽然阴间佛道开始合作，但是人世间，这对接合作还没有开始。怎么办？取经的安排就是从人的层面开始完成这个对接。天上和地下都好说，神仙们亲自出马、谈好了就行了。但是人世间这一层面，必须人自己付出很多、自己完成。

傅奕的话，其实可算立场明确、代表世间人的立场，并且从这个立场上算是义正词严。但是萧瑀的回答更是技高一筹，人家直接点出问题的实质不同。萧瑀说，佛法弘善遏恶，乃是从超越人世间的层面解决问题，对国对家是有着看不见的冥冥中的正面帮助的，所以不能废弃。并且，佛也是圣人，没有圣人，世间人这一层面的法和伦理规矩等等，也就荡然无存了。所以要严禁诋毁圣人、以免最终殃及人世间。

傅奕又提出了更严厉的佛法会导致人间秩序伦理混乱的问题："背亲出家，以匹夫抗天子，以继体悖所亲；萧瑀不生于空桑，乃遵无父之教。"为什么这个问题真的很严厉呢？因为傅奕所提出的这个问题，乃是儒家理论结构的核心、仁爱。西域佛法让信徒背弃这种伦理，对于本土儒家理论来说，是反的。儒家讲的是从自己、从身边人开始，扩大自己的仁爱之心，从而走向内圣外王等等。而西域佛法一上来就要求人彻底背离这个儒家最根基的观念。

真是有意思啊。佛道之争，古代的人一张嘴就直奔最核心实质问题，而且是几句话就搞掂，现在学者写论文，洋洋洒洒十数万字、没有一句沾边的。这两人辩论的，乃是不同法门的修行之路。不同法门，路途迥异。甚至是谁看谁都不顺眼，觉得对方很荒谬，觉得对方的路是不可能成功的。但是哪条路都是路，都不是死胡同。只是呢，这个儒家侧重点在世间，是做人的规范。而西域胡法，乃是超越人类层面的标准。就好比学习数学和化学的区别，化学的物质化合遵循数学伦理么、催化剂为什么能催化呢？根本就不沾边的，只是从原子数目、电子数目这个层面上符合。

萧瑀听到傅奕的挑战，非常简炼的回答了傅奕八个字，这八个字，可能没几个人看明白啥意思。萧瑀但合掌曰："地狱之设，正为是人。"萧瑀这话意思是，地狱的存在，正是为了装载那些在常人间违背做人伦理的家伙们的。也就是说，佛法正是从另外层面维护世间人类的伦理的。

傅奕、萧瑀，都是不简单的人物啊，起码让我佩服不已，不信仰佛教之人，竟然对佛有如此精深的见地，恐怕现在中国没有一个佛教的法师、大师能达到他们的水平了。

然后这陈玄奘就出场了。关于他的身世，这儿有一段长诗，介绍了他的来历。原来这陈玄奘、江流儿、金蝉子，原来他是过去佛的弟子"古佛儿"。燃灯古佛，是古佛，那么就不是在释迦牟尼门下首次修行的，因为释迦牟尼不称古佛。从这个话上判断，他似乎是在过去佛门下修行，然后成果不大、没有修到得正果。然后佛轮值换了，他就跟着释迦牟尼佛继续修行。但是因为修得不够好，思想出了问题，于是就被安排下界投胎，重新从世间开始往上修。

小说说他这个人自幼为僧，出娘胎，就持斋受戒。隐隐约约乃是他一出生就被父母送到寺庙持斋受戒。这个跟附录中、诗歌中所言被法师救起托人养大，完全不是一回事。不管在什么朝代，都没有说你送到寺庙人家就收留、也不是人家收留一个就可以出家的。人家要很隆重的请示神佛开始、要查你往生、确定你是安排中的修行者、确定你是人家这一法门的，人家才敢接受你的。

我猜测，这个玄奘，应是一出生就被家人知道，是有来头的佛门弟子，所以才会送到寺庙。并且这人"一心不爱荣华，只喜修持寂灭。"似乎是受戒之后，跟在父母身边，然后他天性就喜欢打坐呀、修行这种事，然后长大了可以独立生活了，就进寺庙正式出家了。所以，从这些字里行间，可以判断，他那些离奇的磨难，不是在世人间这个层面发生的。并且，他始终都不在三界内诸神的管辖之内的。

想读懂西游记，真是需要动脑筋啊！

（6）凭啥要选你陈玄奘呢？

话说这枉死城中，尽是滞留不归的无路可走、无处可去的枉死鬼。什么叫枉死了？那就是说意外死亡，是不是车祸、沉船等等是意外死亡、或者说被自焚、被躲猫猫了是意外死亡？阴间的枉死可跟人世间的枉死，是两个概念。人世间的枉死，在阴间来看可能也是枉死、也可能是该死。

枉死城中，假如都是老天没有安排他们死的话，那太宗下阴间去地狱，就是另外一种待遇了，那就不是参观游览，而是去亲身地狱里的刀山火海了。可是你一定会说，小说中你看那尉迟恭怎么跟太宗说的，他说"老大、为了创立江山，咱们哥们一起打天下，一起杀人无数啊，何怕鬼乎？"

难道这皇帝杀人就不算罪啊？当然不是啊，那人间的帝王将相的职位，在阴间的小鬼手中，都是随意拿捏，想怎么摆布就怎么摆布。没看那太祖李渊，在阴间还不是平头小百姓一个。

过去有一个词汇，叫"孤魂野鬼"。这枉死城中，都是孤魂，但没说它们是野鬼，野鬼是野鬼，野鬼也属于孤魂。这些能来到枉死城中的枉死灵魂们，不是说它们想来就能来的，乃是天意安排下，他们在人世间的生命之终结，就是安排中的枉死，在人间以不正常方式结束生命。所以他们的死翘翘，跟杀他们的人没有恩怨勾结。你看那泾河龙王，他是上天注定有天要被魏征砍头的，但是它自己认为自己是太宗害死的，想纠缠太宗一起死，结果未逞。

而那些野鬼就不同啦。一般情况下的凶杀、横死，被暴横之徒强取生命的人，他们是去不到枉死城的，枉死城没有他们的位置，没有安排他们这样死。他们的死亡，无论在人间、还是在阴间来看，都是意外死亡。那么他们就会跟害死他们的行凶人之间出现巨大的怨力纽带。

这种非人间的事情，人世间是没办法凭空知道的。像那袁守诚、魏征等等得道高人，他们知道了也不能凭空的告诉一般人，他们只能说那些允许世间人知道的话。但是地狱的冤死者多了，乃是南赡部洲之民众堕落的大趋势之下带动的一个侧面，怎么样想办法让所有人都知道作恶滥杀的后果是害人害己、怎么样让所有人都重视自我道德修养的提高，才是正经事。

可是这世间的人怎么能知道呢？如果不是地狱行一趟，太宗不会知道地狱中都是在活着时候作恶的聪明人，也不会对枉死城中死鬼的惨况有了解。太宗知道了，以世俗皇帝的身份昭告天下，既有波及面和影响力，又让人看不见他真死还是假死，保留一份模糊的朦胧感，反正是你爱信不信。

你看那早就下到阴间的地藏王菩萨，在太宗来访时候就没有露面。太宗回来自然也提不到他。提不到他这个地藏王，那么傅奕亲历的太宗去世又返阳的事件，也亲耳听到了太宗述说的阴间之震撼经历，就是由于太宗遇到的都是他们早就有所耳闻的阴间之事，他觉得阴间也并非佛教徒们宣扬的那种事情嘛，所以他就理直气壮的反对宣传佛教佛法。

怎么会选中这个陈玄奘呢？原因有三：他根源又好、德行又高；千经万典、无所不通；佛号仙音、无般不会。第一个原因，肯定是请袁天罡他们查的，一查这家伙前生往世都不是混混，没有积存的大恶业，这样的人做法事才能跟神佛沟通，他主导做法事才有威力，也就是能达到超度的目标。第二，他千经万典、无所不通，那就是他记忆力特好，差不多应该是过目不忘的水平，然后光记忆力好只是记得住、不代表智商好。上学时候一清华哥们就是过目不忘，所以考试几乎没有不满分的，至于理智逻辑，另当别论。无所不通就是都能理解，也就是真正的智商极高，脑袋中的脉络是通畅的，智慧开窍。第三，佛号

仙音、无般不会，也就是精通音律。擅长音律的人，身体上一部份脉络是天然通畅的。玄奘什么都玩的了，那也就是身体上业力小的很，身体上的脉络是非常通畅的。选中他，跟他的豪门出身毫无关系。

你看选法师的标准这高超，这就叫水平！负责选择的人比被选择的人还高明。

举办水陆超度大会的地点是化生寺，这化生寺的名字就非常明了，运化、化解，开创新的生机。根据小说，既然是首次举办这种超度大会，这个化生寺似乎是太宗下旨新建造的寺庙，似乎还没有竣工呢。等到玄奘接下这个任务，你看他到化生寺之后马上召集众僧，第一个任务安排就建设施工：打造禅榻，装修功德，整理音乐。

水陆大会的开始举办日期是怎么定的？择定吉日良时，开演经法。选到了什么日子？九月初三的黄道良辰，也就是早上7点。为何这跟道毫不相容的佛，要按照东土本土的道家规矩办事呢？还要选择良辰吉日。在古印度，恐怕是没有中国这种规矩的吧，难道是入乡随俗了？

东土的地域，跟西亚、印度等地的地气是完全不同的，各自的规律也并不一样。在哪个地域，那地方的运作机理、天地脉络，秩序都是不同。中国文化的机、天地人的机，就是按照道家所说那种规律在运作，你不遵守它，可是什么都麻烦的。

无奈呀，西游记行文和故事，看似流畅明快、诙谐有趣，其实里面的信息量太大了，随便拾起一个话头，都能牵扯出来绵长绵长的文化之脉。

第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉

（1）重构玄奘的前世今生

贞观十三年，岁次己巳，九月甲戌，初三日，癸卯良辰。这一刻开始，乃是天地同心、人间有愿，天上地下都安排好了，人心善念开

启，于是天地人三才济会，龙集贞观，东土众生获得救赎的机缘，终于凑齐。

通过这个事情，你就知道，人世间忽然一种修行法门的出现和兴起，人间只是整个事件的多米诺骨牌的最后一粒而已，决定的根源因素，并不在人世间，人也决定不了。但是人世间掌握着选择权，如果人不选择，再美好的安排也是枉然，没用。难道人很厉害吗？厉害个鬼呀，要是人厉害，就不会总是堕入愚昧狂暴狡诈等等的弱智状态了。但是为啥人类拥有选择权呢？因为这一些安排都是为了人的。

话说选中了陈玄奘来主导超度法会，我们看看他水平行不行。这水陆大会一共要七七四十九日，然后七日一会。当到了第一次七日正会，玄奘请唐王来。菩萨和木咤变化了也来参观他们作法。诗曰：超生孤魂暗中到，那就是说诵经的大会确实起了作用，这枉死城中的孤魂都出离了枉死城，来到了法会现场。诗曰：出生随意藏门开。那就是说，它们这些死鬼都排着队，然后阴间六道轮回的鬼吏们，给他们现场办公，加速流程，马上安排办理投胎事宜。

哎呦，这个玄奘法师的确不简单呀！照这进度，估计到不得七七四十九日，枉死城中的孤魂们，就会被玄奘和这一千二百名诵经的僧人给扫荡一空了。只是，这些个枉死鬼们，小说中也说得清楚，它们只是去投胎而已，也就是还是在六道中轮回，三界内挣扎，阴间也恢复正常的运作了。让它们重入轮回，是阎王们的请求，太宗的目标。

可是你看那玄奘设定的目标是什么？看他的济孤榜文，这榜文最后一句乃是他的终极目标："早登极乐任逍遥，来往西方随自在。"

玄奘的目标，你意识到什么问题没有？早登极乐任逍遥，意思就是跳出轮回、出离三界、登上佛国世界、就算没有正果，也做一个永生不灭的佛国百姓了。西游记中说的极乐世界，并非佛教经书中提到的极乐世界，佛经中极乐世界是阿弥陀佛天国世界的意译称呼。但是任何一个佛他的世界都是可以用极乐来形容的。西游记称释迦牟尼佛在极乐世界，许多人以为谬误，以为作者对佛教一知半解。唉.....

来往西方随自在，这句话的意思是，这人去了极乐世界之后，甚至还不是一般的佛国百姓那么简单，他甚至可以想去哪个佛的世界就去哪个佛的世界了！这玄奘不知道，恐怕千百年来没有几个人知道，每个佛世界的物质组成方式都是不同、时空差异巨大、甚至构造原理都毫不相干，你想去吗？先把自己彻底拆卸了，拆到原始之水的地步，然后再从新按照人家的构造规则组装自己吧。嘿，等你重新组装之后，恐怕已经完全不是你了。

读到这儿，我想你心中已经明白个大概了，这玄奘的牛皮吹的过于大了。恐怕他都不知道自己是在说什么，恐怕他是读佛经多了，记忆力又好，随便拿来两句自己觉得不错的，能表现自己水平和能力的，就这样拿来用了。

在他们前往西天取经之前，佛教已然流传到这南赡部洲。至于为什么佛教流传过来了、佛徒也不少、一般的信众也不乏其人，为何这就止不住的人世间的堕落呢？单纯只从人世间层面来说，这东土的众生愚迷、这东土的修佛之人也是愚迷中的不太愚迷之人，这是一个原因。另外一个比较大的原因，乃是玄奘这济孤榜文中第一句就道出的原因："至德渺茫，禅宗寂灭。"

这句话乃是最大的原因，也是后面菩萨促使玄奘去西天取经的最有冲击力的理由。这句话是什么个前因后果？前因乃是之前在东土流传的，就是小乘禅宗，小乘乃是自度、禅宗是连自度都很困难。自度不是说自己度自己，是说他一个佛徒弟子，能解决自己跳出三界六道的问题，就已经是最高的梦想了。换句话说，人家是根本就不管别人的解脱问题的，也管不了，让他们去谈普度众生的事宜，乃是强人所难。

那东土传统的道家法门、儒家体系呢？道家法门更不讲究普度。儒家体系侧重人世间的规则，除非是极端极端极端有天赋有根基的，才会悟到其中修行的真谛，但这种人几百年、上千年才一个，颜回呀、董仲舒呀、寥寥无几。总之，人家没有这个义务。

禅宗寂灭，这句话是说，就连大众最为熟悉的禅宗，也已经终结了，在东土的那一脉已经关闭，没了。话到此处，就是说，别看东土和尚一大堆、善信千千万，懂得修行的、得真传的，俗世间已经没了。有道行的高僧，他们的衣钵是传不下去的了，比如鸟巢禅师。剩下的，要么是不得途径，要么是观音院那白白活了二百七十岁的老僧一样、进了歪门邪道。

说句不好听的，从玄奘前生世轮回前的法号上就可以看出来，虽然跟其他僧人比起来根基算是最高等级，可是实际上他基本上还是土鳖一个。为什么这么贬低他呢？你要知道，他之前在佛祖面前，佛祖就称呼他是金蝉子呀！蝉是什么，就是俗称的知了嘛。

说起来这个知了，可真有意思。蝉子是什么？就是脱壳成为知了之前的知了，那时候，它不叫知了，是蝉蛹。蝉蛹要在黑暗的土下生活两三年，一朝出土、马上破壳，然后变成可以飞翔的蝉、知了。这个过程跟修道人的修道过程及其相似，我甚至怀疑是上天特意安排这样一种生物，来给天底下芸芸众生参考。连它的名字蝉，都是禅的谐音呢。

这个金蝉子，就是说本质是金，金，乃佛之境界，就是说他有本质的佛性和质地。但是现在他只是有这个质地，还不曾羽化成“禅”。是呀，在转生东土之前，在他跟着现在佛释迦牟尼修行之前，他已经在人世间轮回九世了，就跟钻在土里的蝉蛹一样，就是一个土鳖的形象。可惜，当他在禅化的过程中、翅膀还没有伸出来、还没有破壳而出的时候，又思想溜号，钻回土地下去了。

这玄奘，修成了就是知了就是蝉，修不成就自动成为土鳖。而这时候的玄奘，有着蝉蛹的土气，又有着知了的炫耀和招摇之情，不土不洋。

（2）玄奘的玄机

菩萨无偿赠送太宗锦襴异宝袈裟、九环锡杖，太宗就赐给玄奘。玄奘穿上袈裟、持了锡杖之后，果然很有神采，当时就惹得满朝文武大臣

喝起彩来，就包括太宗也喜上眉梢。要知道这是一帮什么人物呀？这可是鼎盛大唐的开创者，而且是一群最高级别官员，什么奇珍异宝没见识过呀，什么高人没见过呀。袁天罡、魏征，起码这两位是天宫都去过的。你玄奘再牛，也不会如此有魅力吧？或许有人说，那是佛祖的袈裟、锡杖，所以不同凡响。可是你再佛祖的东西，来到凡间就是凡物一样。如果一件袈裟、一条锡杖就这么震撼，那佛干脆把佛国的宝物往人世间一摆，人就自动都信了，十有八九就弃恶从善了。所以不是这样的。

然后太宗特意安排这穿了袈裟持了锡杖的玄奘，像状元夸官一样，带着两队仪仗队，上到大街上行走，满长安转悠，转悠完了再回去寺里转悠。

你看那长安城的民众反响：行商坐贾、公子王孙、墨客文人、大男小女，无不争看夸奖，俱道："好个法师！真是个活罗汉下降，活菩萨临凡。"

怎么个意思？就是说这帮男女，无论是否相信佛教的理论，看到玄奘，几乎就亲眼看到罗汉、看到菩萨了一样。玄奘还是那个玄奘，并没有达到罗汉、菩萨的档次，差远去了。你看那化生寺中玄奘的同修们的反响：见他披此袈裟，执此锡杖，都道是地藏王来了，各各归依，侍于左右。

可能不少人看不出来这小说中这些文字描述里面，有机要和玄机。

佛祖这件袈裟，做工、面料、图案，都是人间达不到的极致的精美的，关于这精美的极致，小说有非常详细的描写，两次描述，四百多字。这种极致到无以企及的精美，打开了人们欣赏的心结。当然只有精美是不行的，那只是衣服漂亮罢了，还能怎样？

机要在于，人们因为美而升起欣赏之情，这欣赏之情，等于是人们身心中跟佛制袈裟产生了沟通的脉络。正是这一念近乎善的对美的折服和欣赏，构筑了跟佛国世界的渠道。这是第一步。所以你就知道，佛不是讲清心寡欲么？为啥为有这么极品美丽的袈裟呢？嘿，这清心寡

欲是指人间低俗的欲望执着，断不是要你去掉真我之念。真正的美，乃是善的另一种呈现，真正的美，近乎善。

为什么这世俗的民众与僧侣，产生如此大的震撼？乃是等到这佛国脉络建筑好之后，非常多的佛、神等等，他们的真身光临现场了，虽然人们看不见，但是他们真的到了现场了，不断的加持着现场观众的，正因为如此，恍惚间大家似乎真的看到了罗汉、菩萨。前面菩萨给太宗介绍这衣服的好处的时候，话头里已经点明了，只是看到那里的时候，读者都会认为是形容、是大话，菩萨说的可是真事呀："但坐处，有万神朝礼；凡举动，有七佛随身。"

七佛随身，七佛是怎么回事？过去世六佛、加上现世佛。这么多神仙驾到，何等隆重！简直是比天上任何一次大集会都重大。而且，不只是释迦牟尼佛要传度他自己的法、他的三藏真经给东土吗？怎么会惊动这么多佛，甚至是已经离职的过去佛都要回来亲自参与！

白天，众人，他们看不到万神与七佛，只看到罗汉和菩萨，乃是因为凡俗民众是只能看到、感觉到罗汉和菩萨，佛不管人间闲事，他们来这儿是做比释迦牟尼传法还重大的事儿的。

晚上，僧人，他们看到的不是菩萨罗汉，他们看到的是地藏王菩萨，要知道，王乃是法王，法王怎么能称菩萨呢？地藏王应属于是身兼二职，本身境界是法王，但是在阴间面对地狱，所作只是是菩萨级别才会做的事情。换句话说，僧众看到的也是佛级别的地藏王，他们看不到七佛那样更高级别的佛，是不给他们看，地藏王以最低级佛的面目显现，虽然这不等于说他是最低级的佛。

玄奘是根基相对来说最好的，就借用了他这个干净的肉身，这些神仙们来跟东土众生先结缘来了。这也是给取经传经做铺垫。小说中说，释迦牟尼佛在西方极乐世界，从天上的层面讲，还有一个天机，暂且不提。反正是，这些事儿涉及到太多的事儿，说起来没完没了。

借用玄奘一下，大乘神佛们就此先跟东土众生结缘，玄奘也因此立了一大功，资历到这个时候，才算充实起来，要不然，以他的好大喜功

爱面子，差远去了。

为何如此贬损与他？你看他，当观音菩萨显出真像，虚空中威严宝相的笼罩之下，太宗刚一问谁肯去西天取大乘经的时候，话还没落音，这玄奘就激动的急不可耐的跳了出来："贫僧不才，愿效犬马之劳，与陛下求取真经，祈保我王江山永固。"为了避免这任务落入他人之手，他甚至发下毒誓："如不到西天，不得真经，即死也不敢回国，永堕沉沦地狱。"

可是等到他回到洪福寺之后，徒弟们一说西天取经如何可怕如何不可能。他立码儿面子上承受不住，立码儿执着怕心拢上心头，居然瞪着一双大眼睛，撒起慌来："大抵是受王恩宠，不得不尽忠以报国耳。"你说这时候的玄奘，这叫什么德行？

唉，就这水平，也叫圣僧，羞不羞嘛。

（3）菩萨做买卖的水平

西游记小说，写什么都传神。却说那南海普陀山观世音菩萨，自领了如来佛旨，在长安城访察取经的善人，日久未逢真实有德行者。也怪不得她找不到有德行的人，你看她和徒弟变作疥癞僧人在长安城转悠，整天所言所行都是跟世间人的观念相反的。眼见得江流儿和尚玄奘法师开坛作法，这菩萨又上街了。他们带着袈裟、锡杖上街做起流动摊贩来，沿街叫卖。

这菩萨没遇见城管一个，倒是颇遇到一些擅长做买卖的有钱和尚。话说甄选高僧，不少和尚就想着带上钱钞、来京城活动活动，就能选上高僧了。但是很遗憾，他们带来买头衔的钱没用上，正不知道如何花差呢，遇上了这破破烂烂的疥癞僧两个，这俩僧人潦倒，但是手头上的袈裟锡杖看上去倒是名贵货。

别看这有钱僧修行不咋地，砍价可是真精明。一看对方俩人的潦倒模样，就寻思着这俩人肯定缺钱花。你看他如何张口："那癞和尚，你的袈裟要卖多少价钱？"他张口就喊人家癞和尚，你知道有多轻蔑么？你

我都是佛弟子，怎么说也是同修，见面应先合十、应平等相待的嘛。他可好，这先声夺人，跟对方拉开距离，从气势上打击压倒别人，让人家没底气喊高价。

然后菩萨张口就是天价。这愚僧一听，马上想这遇到大骗子了这今天，居然给我这么高的报价来砍，看来这价钱必定要往死里砍。但是看这癞和尚肯定不是做买卖的料，于是遮掩不住的笑起来，且看我如何以抄底价来搞掂。

那愚僧笑道："这两个癞和尚是疯子！是傻子！这两件粗物，就卖得七千两银子，只是除非穿上身长生不老，就得成佛作祖，也值不得这许多！拿了去！卖不成！"你看他，首先贬低对方智商、再贬低货品质量、再贬低货品实用价值，让你再也没有能抬价的着力点。然后再来个欲擒故纵，不买了，让对方心里感觉自己手头的货品马上一文不值。

你看看，这有钱僧做买卖实在是精明透了，深得市井交易的精髓。换做一个普通做小买卖的，这三两句就把对方给糊弄住了。而且为了贬低袈裟的实用价值，这僧人甚至从对方也是一个和尚的角度来了一句釜底抽薪的话，那就是"只是除非穿上身长生不老，就得成佛作祖，也值不得这许多！"对于和尚来说，最高追求是什么？不就是长生不老、得正果成佛吗？切！少来，就算是达到最高追求目标，也不值得花这么多钱。

哈哈，你就看吧，果然如我所说，他以为这果位是可以用钱来买的。估计他师父就是这样糊弄凡俗信众，不断的让人家捐钱捐物，以换取什么进天国、得佛果的承诺的。这简直跟现在寺庙中那些法师大师什么的一模一样的水平嘛。

他以为这句话是给对方釜底抽薪，其实是抽了自家釜底的薪。他这一番自言自语、自以为得计的砍价高论，菩萨听都没听完就直接走人了。遇到这种愚昧的人精，花一粒唾沫都是白白浪费。

菩萨走着走着，就撞见了下班回家路上的丞相萧瑀。这邈邈窝囊和尚遇见大官，也不回避，大大咧咧的。但是你看那萧瑀，跟前面那愚僧的地位悬殊、高那么多，但是遇到这邈邈和尚却跟那愚僧是完全两极的相反的反应。

首先，萧瑀看见袈裟就自知是不凡之物，并不对和尚的外貌做任何偏见。和尚又开出了"袈裟要五千两，锡杖要二千两"的天价。你看人家萧瑀丞相怎样对待。人家可是有涵养，看对方开出天价，就了解人家开高价的原因，给别人肯定自己价值的机会。菩萨闻言，就知道对方心意了。但是菩萨仍然不急于说好处，却说"有好处，有不好处。"哎，你见过这样卖东西的姿态么？并且菩萨居然还说"有要钱处，有不要钱处。"为何菩萨如此说？这是买个破绽。把萧丞相领到了三岔路口。然后菩萨细述了好和不好，要钱和不要钱的理由。

萧瑀一听，知道这人不是脑子进水，而是遇到高人了。这萧瑀也不考虑自己丞相的身份，也不看对方的穷样儿，下马便施礼。口称"大法长老，恕我萧瑀之罪。"就是说萧瑀为自己开始骑在马上居高临下的跟他说话而道歉！

并且萧瑀就直接说想这袈裟给做水陆大会的玄奘法师用。然后就直接带着这潦倒贫僧去见皇帝！你就想想吧，这皇帝可是谁想见就能见的么？但是萧瑀为什么当即就决定这么做了？因为萧瑀看人不是看外在，而是看对方的道德层面。他听闻对方的话，就知道对方是个有资格直接跟皇帝说话的贵人！萧瑀如此器量，菩萨心中也很愉快。

太宗见萧瑀引着两个疥癞僧人，立于阶下，唐王问曰："萧瑀来奏何事？"萧瑀就说明原因。太宗很高兴，就问那袈裟价格。菩萨依然报出最高价。太宗就跟萧瑀一样，询问袈裟与锡杖为何这么值钱。菩萨就更加详细的道出了这袈裟、锡杖的真实来历。你看这唐王与菩萨，一个坚决不要钱，一个坚决要给钱。跟那愚人全然相反。其实呀，就算这袈裟可以售卖，那愚人就算富可敌国也不会卖给他，世上的多少钱财也无法跟这佛国圣物相比。

你看这菩萨，见愚人，不说话；见君子，说真话；见真人，说天机。

话说这小说，为何极尽文笔描述这佛祖袈裟？天上的衣服就是这么漂亮。话说这修佛修道不是要求不执着这有形的漂亮的东西吗？你看那和尚，穿的都是土色、灰色的衣服，连头发都不留，什么都不能执着。按这道理，这修到最后到了天上，应该是什么都没有，只有存在的一念而已……

太多东西，上面跟下面是反的。就看这菩萨这一天反常的样貌和言行，你就应该有所醒悟了，那天机，真的不是用寻常的观念能测度的。

（4）波澜起伏的水陆大会

玄奘主持水陆大会，到了第七天，太宗他们去听讲去了。菩萨他们也去了。大家看玄奘讲的天花乱坠、群众也听得喜上眉梢，气氛相当好。正当此时，这变作癞和尚的菩萨又一次大大咧咧的跑到玄奘呆的台子上头，众目睽睽之下，拍着桌子毫不客气的质问玄奘："那和尚，你只会谈'小乘教法'，可会谈'大乘'么？"

你看那玄奘闻言怎么着？这大庭广众之下，受这等羞辱，他当即面红耳赤、怒上心头？没有，他当即大喜！你说这玄奘是不是反应不正常呀？他这么爱面皮的人儿，怎么能受得了这等羞辱？跟你说吧，这才是他真实的反应呢。

古代君子、有涵养的人，的确是听到别人指出缺点、不足，会非常高兴的。为什么？因为他们认为，哎呀我这一一直都看不到的缺点、一直都不知道的毛病，终于有人当面指出来，这终于有了改善自己的机会了。

这也正是前面菩萨所言之"见善随喜"。你看那萧丞相，你看那太宗皇帝，也都是看见好人、看见高人就高兴的不得了。你可能不知道为啥他们高兴，因为呀，他们的身心，是干净的、不淤滞的、是能直接跟善能量沟通的，这菩萨走到哪里，她不言说之中，就把自己周围的时空给净化了。要不人家怎么叫大慈大悲普渡慈航呢！但是呢，心智不开窍、身体污浊之人，这份纯净和能量他们感觉不到！而这三个人：

萧瑀、太宗、玄奘，全部都能感受的到，所以他们马上就心情愉快的不得了。能否见善随喜，真是判断一个人根基好坏的简便易行的好办法，千百年来，百试不爽。

那我前面不是说玄奘爱面子？对呀，可是，可是，那是他作为一个修炼之人，作为一个已经开始定下取经志愿之后，他马上就遇到的关卡和考验了。

玄奘闻言大喜，还跟菩萨喝问的话，有着莫大的关系。你看那菩萨所问之言："那和尚，你只会谈'小乘教法'，可会谈'大乘'么？"想都可以想的出来，这癫和尚拍着桌子咚咚响，然后脸皮几乎就贴着玄奘的脸皮了，然后估计吐沫星子都溅到玄奘脸上去了。可是就这么几乎是零距离的斥问，那菩萨问的却是"那和尚"，她应该问"这和尚"才对呀！"那和尚"，那和尚是哪一个？莫非，莫非，莫非是玄奘背后的一个看不见的和尚.....

菩萨喝问那和尚的这个里面的玄机，我就不敢多说了。就直接跳过，说后面的吧。菩萨说：你只会谈'小乘教法'，可会谈'大乘'么？玄奘正是听到这句话，才喜上眉梢的。为何他如此高兴？因为他前面的济孤榜文中开篇就已经点出"至德渺茫，禅宗寂灭。"禅宗即是小乘，然而玄奘所说这个禅宗，不只是禅宗这一法门的禅宗，乃是指的所有小乘佛法。玄奘到这个时候为止，他是清楚自己修的是小乘法门的，而且他也非常清楚的是小乘已经走到末路了。

像他这样有真修之心的和尚，看到这种状况，肯定是希望寻找到更高法门去深入修下去的。但是以他当时所处的环境和社会，应该是根本就遇不到更高的明师了。为何？因为要想继续往上，那就必须得有大乘法门。但是东土，到这个时候，是从来没有大乘佛法传入的。

但是这时候玄奘，心态还正是毛毛躁躁小伙子一个呢，听闻人家说到大乘，知道终于遇到明白人、遇到天门开。他狂喜之下，不顾体面，居然一个飞身跳过桌子，拱手请教这邈邈和尚："老师父，弟子失瞻，多罪。见前的盖众僧人，都讲的是小乘教法，却不知大乘教法如何？"

然后这癞和尚就说出一句惊骇俗僧的话来，菩萨道："你这小乘教法，度不得亡者超升，只可浑俗和光而已；我有大乘佛法三藏，能超亡者升天，能度难人脱苦，能修无量寿身，能作无来无去。"

禅宗的法，连超度亡灵的能力都没有，那些崇信禅宗的朋友，听了是否慌张？禅宗之法，只可浑俗和光，换句话说也就是做个常人中的高尚一点有涵养一点平和一点的俗人，是否让禅宗信众听了烦躁不安？前面玄奘甚至写到"禅宗寂灭"，让人火冒三丈不？

你先别恼火，应该恼火的是玄奘、太宗他们才对。为何？因为这和尚明言，你们这小乘信众，不可能超度亡灵的。那这水陆大会不白做了嘛！那阎王们央求太宗举办水陆大会，他们难道不知道这东土没有和尚有这水平？

其实不用我说，您也知道，这法会已经成功达到目的了啦。不是小乘没能力超度么？当然没有，那是菩萨、佛祖锦襴袈裟来到长安，并且很多佛都来了，甚至可能释迦牟尼佛都来到现场了，是他们这些大神，这些真正有能力超度枉死者的神仙在真正的做超度。别说玄奘，就是大乘佛法的弟子们、也不会有一个人有超度能力的。他们能做的，就是诵经、发出虔诚的慈悲众生的心念，也就这些了。但是需要他们的行动、需要他们的真念，因为他们这是在请求诸佛、众菩萨来帮忙。

"法云容曳舒群岳，教网张罗满太空。"这句诗就是呈现的众佛在长安大唐国的天上地下消除鬼魂的罪业、疏通天地的脉路，如果有真眼能看见，你就会看到，这是多么壮观、多么神圣庄重的场面了。

（5）佛祖的袈裟

佛祖交付袈裟给观音菩萨的时候，小说并未多描述这袈裟。一来是好处要留到关键时候说，一来则是，在天神们的眼里，这袈裟再神奇、在他们的境界来看也是自然的、平常的、应该的。但是面对这凡世的帝王唐太宗，菩萨却详细讲述了这锦襴袈裟的天机。

按道理说，这和尚穿的袈裟，应该是低调的风格、不惹人执着心起的颜色质地。修行嘛，以去执着为要，以起执着为害。你看那出家的男女，抛家舍业、连头发都不要了，就是追求一个舍字。可是你看那天上的神仙们，个个珠光宝气、衣衫光鲜、浑身的宝物件件都是价值连城。

就说这佛祖的袈裟，观世音菩萨都介绍了什么。首先是功能，这袈裟全然不是一件普通的高档次衣服这么简单，他是有着非比寻常的功能的："龙披一缕，免大鹏吞噬之灾；鹤挂一丝，得超凡入圣之妙。"这可说的是动物，还不是人呢，能沾一下就能避免天敌、出离三界。如果是有资质的人穿上了呢，"但坐处，有万神朝礼；凡举动，有七佛随身。"可是这么多好处，得首先是有资质拥有他的人才能享有的，没资质的人不是穿不上，而是穿了他跟穿上一件凡间普通衣服一个鸟样。

然后菩萨又详细描述了这衣服的制造历史和构造，以及附带的名贵饰物等。且不说全都是天上的材质，菩萨说了半天，关键一个事情，那就是这袈裟有着非比寻常的"神气"。你看菩萨都用到什么词汇来反复描述这"神气"：飘光、宝艳、红雾、彩云、玄光、宝气、灼灼、仙气、祥光、虹霓，一共十个，共描述出来袈裟的：颜色、光泽、晕、气。这仙气不是光芒，是观者的感触、第六感，你能感触到他，并且能感触到他看不见的弥漫，直达天庭、"条条仙气盈空，照彻了天关"。这祥光，断然不是依靠亮度来吸引人的，不像我们说的那种激光那种霸气外露的强悍，但是显然比激光更有广度、更有深度的波及力，"朵朵祥光捧圣，影遍了世界。"这种光，没锐气、能照彻世界，这儿菩萨说的世界，不是人世间的世界的概念，乃是她境界所认为的世界，是我们的宇宙。

还记得圣经中的《创世纪》，神首先说的是：要有光，于是就有了光。创世纪第二句是：神看光是好的，就把光暗分开了。第二句的光，跟第一句的光不是同一个光。第一句的光组合创造出了第二句中的光和暗。第二句乃是中国人习惯的概念：阴阳，第一句乃是中国人习惯的概念：太虚、无极、道。

圣经中《创世纪》一篇，内容应有遗漏，因为每句话之间，上面层面的话，下句忽然就断开了下落到下面的层面。但是不管怎么说，其中的真意跟中国古典圣籍中所描写的世界构造是一样的。这菩萨用尽了关于光、彩、气的词汇，是希望向太宗、向凡世间的民众传达那种神圣的、高层面的内涵。菩萨所说的这诸般"神气"，乃是各种神仙、各种神灵的法力体现到人类这个层面之后的显影，神仙没有人类层面的身体，他们最多只能以这种光影的方式，来让世间人类感受。如果他显现出来真身真形，那只能是非常非常非常特殊的关键时刻。

菩萨说这种光能彻照整个宇宙，是很神奇、很不可思议是吧？我们的宇宙，就是人家说的那种光构成的，菩萨说这种光能彻照整个宇宙，那当然毫不稀奇了。玄奘穿上袈裟之后，"辉光艳艳满乾坤，结彩纷纷凝宇宙。"这句话的意境现在您应该完全能了解了，并非虚言、不是形容、这句诗是写实来的。

玄奘受佛袈裟之前，小说写诗道："万里长空淡落辉，归鸦数点下栖迟。满城灯火人烟静，正是禅僧入定时。"开始首日水陆大会之后，玄奘获得佛祖袈裟，小说写诗道："日落烟迷草树，帝都钟鼓初鸣。叮叮三响断人行，前后街前寂静。上刹辉煌灯火，孤村冷落无声。禅僧入定理残经，正好炼魔养性。"玄奘决定西天取经之后，小说写诗道："影动星河近，月明无点尘。雁声鸣远汉，砧韵响西邻。归鸟栖枯树，禅僧讲梵音。蒲团一榻上，坐到夜将分。"这是玄奘修炼打坐中的三层境界，他每立下一个功德之后的修炼进境之变化。

万里长空淡落辉，日落烟迷草树，都是内心清净下来的表现，修行人理应如此。影动星河近，却是去掉迷执之后、去掉迷障心智的业力之后，身体净化、清朗，豁然见天开的境界。归鸦数点下栖迟，叮叮三响断人行，归鸟栖枯树。玄奘内心污浊的执着就是乌鸦，从不知如何处理到可以正确的放下它们。归鸦数点下栖迟，就是知道应该放下，但不知如何放下的犹豫迷茫与恋恋不舍。归鸟栖枯树，乃是在佛力加持之下，成功的"炼魔养性"了。满城灯火人烟静，人的一面淡化虚弱下去；叮叮三响断人行，前后街前寂静，凡俗人的一面彻底安静下来；雁声鸣远汉，砧韵响西邻，佛子归途如雁行归路，人的一面睡去

之后，在归途的天空、不息不止的前行。影动星河近，月明无点尘。上刹辉煌灯火，禅僧讲梵音。天国的壮阔辉煌与美妙，终于向真修者洞开！

别看玄奘修行那么多年，只是在正式结了佛的衣之后，才真的上了修行的正道。"炼魔养性"乃是这本质飞跃的标志。在佛的加持下，观音的引导下，他这才正式成为佛祖的徒弟。

玄奘是佛祖的弟子吗？衣钵衣钵，他受的是佛祖的衣、托的是太宗的钵。

《西游记》以如此诗意的笔法描写修行的进阶与境界，太优美了，千古一绝。

（6）太宗与玄奘

太宗等人考察修行的等级，不是按照衣着外貌和出身。选中陈玄奘，不是因为他是官二代；郑重倾听疥癞僧，没有在意他的外在。对玄奘和这怪僧，都是看重他们的修行和层次。尤其是当疥癞僧以狂颠之态道白自己有解脱众生的大乘佛法，太宗非但没有介意他的癫狂，反而大喜过望，狂喜之余、还极其有涵养的端庄了样貌形容，才开口询问这僧人。太宗正色喜问道："你那大乘佛法，在于何处？"菩萨道："在大西天天竺国大雷音寺我佛如来处，能解百冤之结，能消无妄之灾。"

这个大西天，断然不是大西方，也不是大西洲。谁都知道小说中的天竺国、雷音寺在西牛贺洲之境地。菩萨说的这个大西天，莫非就是西牛贺洲？断然不是。等到过了流沙河，等到过了五观庄，咱们再来探究一下，这个大西天到底是哪里。

同样是听闻有大乘佛法，比一下玄奘听闻疥癞僧提及大乘佛法的轻浮反应，你就知道，这皇帝真不是盖的，比起修行人玄奘，还更有个人修养和内涵。如果把玄奘的济孤榜文跟太宗的御制榜文放在一起，更加能说明问题了。

太宗道："你可记得么？"菩萨道："我记得。"太宗大喜道："教法师引去，请上台开讲。"你看看，这是什么场合，这是在做多么隆重的大事情，就凭疥癞僧这几句话，太宗居然马上能决定让这法师替代玄奘了。或许你以为是这疥癞僧话说得够大够唬人，以为太宗耳根子太软太草率，以为小说作者为求效果写得太假太离谱，那实在是用凡俗人之心去看这个事情了。

要知道，这是能挥挥手就解救全世界人的、法力无边的观世音菩萨啊。她说话的底气，可不是你我这等凡俗的底气，她说话的底气，可是只要她愿意，她这一句话就让整个三界马上散架、一句话就让三界众生自愿的马上解体，绝不是一个凡俗人在这儿吹牛皮，或者是俗世强人那种胸有成竹。

修行之人为什么会斩钉截铁的走上修行的路？因为他们从佛法中、被那无形的、也感触不到的道理，给折服得心悦诚服，自觉愿意遵守。这是外人感受不到的无形。而当菩萨本人化身常人站在这里跟你说话的时候，那就不是感受不到的无形了，那是她的每一句话的每一个字眼儿，都能折服天地间一切生灵，包括你的心智、你的身体、你的每一个细胞，让你充满喜悦、让你心中敞亮、让你的全身心，都在跟随她的言语。

其实到这时候，在万千神仙的努力之下，超度的水陆大会的任务早就提前完成了，剩下一帮子和尚再念下去也不是个事儿了，耽误时间、浪费钱财。所以还是提早结束吧，于是就早早收场了。

水到渠成，于是在人愿也齐备的情况下，菩萨就果断收场，带了木吒，飞上高台，遂踏祥云，直至九霄，现出救苦原身，托了净瓶杨柳。

观世音菩萨给大唐国众生显示了一个超级华贵漂亮的形像，乃是为了与东土众生结缘。为什么？她留下的形像，自然是她的因素构成，然后这人间画圣吴道子，吴道子乃是深有道行之人，擅佛道、道教人物画，画圣自然能传神出来菩萨的慈悲、高贵、让人尊敬的深层因素，这形像广传开去，人人心中都留下菩萨之形像与崇敬之心念。

这样，世间人众只要提到菩萨名号，心中便自然浮现出这菩萨之形像，这不就是把观世音菩萨名号赋予了形像的内涵么？这形像，又对应着真实的观世音菩萨。只有当到自此之后，一般民众，就算你不相信佛菩萨，只要能提到名号之时、心中有崇敬和敬意，足矣。就凭这一点点的敬意，菩萨他们就可以真正的给予你福报与看护了。

小说如此写道："太宗即传旨，教巧手丹青，描下菩萨真像。旨意一声，选出个图神写圣、远见高明的吴道子。--此人即后图功臣于凌烟阁者。--当时展开妙笔，图写真形。"其中"此人即后图功臣于凌烟阁者"一句，应为后人谬误加入的。跟太宗同世的伟大画匠应该是阎立本。只是，阎立本、吴道子，都是有道行上的资格绘制菩萨的，这一点断然无误。

所以说，小说中为什么会如此细腻的描写了菩萨现像、又连是什么样的画家绘下菩萨这种可以一带而过的小细节都不放过的原因，因为其中的确有深意，深意的契机就在"图神写圣远见高明"这八个字上。

再说玄奘在太宗刚一宣布开标的话音未落，就抢先一步，拿下西天取经的任务。太宗要求与玄奘结拜兄弟。你以为这皇帝能是随便给跟人结拜兄弟的吗？一国之内，再无第二人有此份量和身份跟皇帝对等的了。并且玄奘的外公乃是太宗的臣子、老爸是太宗的臣子，从年龄从辈分上都是俩人并不对等的。

从人世间的层面上讲，太宗这是为玄奘西行开道。为什么呢？因为玄奘成为唐王义弟，所到的国家，君王都起码以唐王的代表来礼遇玄奘，如果哪个国家跟玄奘过不去，就等于跟大唐国敌对。这个事情玄奘可以想不清楚，那些他路过的每一个国家的皇帝，都心里清楚的很。

从修行人的层面上讲，唐王身上系连着大唐国的每一个众生，唐王玄奘义结金兰，玄奘身上就同样系连着大唐国每一个众生了，这是等于说把全部大唐国众生的希望，都寄托给了玄奘。这一点玄奘自己心里是清楚的，所以他马上说："陛下，贫僧有何德何能，敢蒙天恩眷顾如

此？我这一去，定要捐躯努力，直至西天；如不到西天，不得真经，即死也不敢回国，永堕沉沦地狱。”

从人的层面上，太宗保护玄奘，从修行人的层面上，玄奘保护大唐国。

太宗根据菩萨所说的话“西天有经三藏”，钦定了玄奘取号“三藏”。什么是三藏？经、律、论，是为三藏。跟您说一个绝不可言传的、绝密中的绝密，菩萨与太宗，已经等于告诉了读者和玄奘，他将要取回来的，绝不可能是真经！

第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

（1）奇怪的玄奘

话说玄奘定下取经的事情。一开始心情低沉，因为菩萨走了嘛，主意识马上又糊涂起来了嘛。他这样跟洪福寺的徒弟们说：“徒弟们，我去之后，或三二年，或五七年，但看那山门里松枝头向东，我即回来；不然，断不回矣。”

菩萨本来给取经人定的就是两三年光景，但是菩萨并没有告诉东土任何人说两三年这个时间期限。但是玄奘张口就说出了和菩萨所定一样的时日来，莫非玄奘有了未卜先知的大能？其实不是他有能力，实在是菩萨把这个预期时间打到了他的意识中而已。并且菩萨原先也没有说死取经人一定会如期而来，因为修行的路的确是路途定了，过关时间的长短那完全取决于取经人自己的修为了。所以菩萨认为延长一倍也不稀奇，认为五七年到灵山也有可能。哎呀，这个或五七年不是玄奘说的吗，怎么说是菩萨认为？是呀，这个或许会延长的期限，也是菩萨送到他脑袋中的意念。

“但看那山门里松枝头向东，我即回来。”你以为这也是玄奘自己的话吗？以为他忽然这么神秘、这么说话有内涵了？其实整个这话，都是菩萨送给他的。

"三藏箝口不言，但以手指自心，点头几度。众僧们莫解其意，合掌请问道：'法师指心点头者，何也？'三藏答曰：'心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。我弟子曾在化生寺对佛设下洪誓大愿，不由我不尽此心。这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转，愿圣主皇图永固。'"

面对扑面而来的虎豹狼虫、妖魔鬼怪的说法，三藏这次的这种超凡脱俗的言行，也很让人奇怪。为什么奇怪？因为通过前面后面的他本人的种种实际表现上来看，他并没有理解到"心生，种种魔生；心灭，种种魔灭"这句话到底啥意思。但是现在菩萨已经走了，他这时候是真正的他开始清醒了那么一会儿。初次定下宏愿，忽然间面对如此巨大的变动，他的修炼被菩萨给快速推进了一下，本尊忽然起了主导作用，不再迷迷糊糊了。影动星河近，月明无点尘。对于玄奘来说，从来没有这么清醒过，从来没有感觉跟佛跟菩萨之间的距离如此之近，他自己心中的明月、皓白洁净、一片澄明。

但是修行中，不可能他总是这么清醒的，因为他不是孙悟空、猪八戒他们四个那种直接带着神通的修法儿。并且从后面诸多言行来看玄奘，实在是公子哥儿的形像扑面而来。

在秋天一阵凉似一阵的秋风中，天亮了。这和尚起来，穿了佛祖袈裟的玄奘，跑到正殿来拜佛，你且看他说什么来着。他说："弟子陈玄奘，前往西天取经，但肉眼愚迷，不识活佛真形。今愿立誓：路中逢庙烧香，遇佛拜佛，遇塔扫塔。但愿我佛慈悲，早现丈六金身，赐真经，留传东土。"

你看他这话什么味道？他说，弟子我肉眼凡胎的看不见您老人家的真身，我希望您老人家能早点出现在我的眼前，早点赐给我真经，我也好早点回家，我给您开出的条件如下：一、逢庙烧香，二、遇佛拜佛，三、遇塔扫塔。

本来么，玄奘这在犹犹豫豫中坚定取经的路，虽然艰难，但是他下了这样大的决心，估计差不多三年，最多最多七年也就到了。忽然一看到他这还没出发，就跟佛祖谈判、作交易一样。我的心当时就冰凉冰

凉：完了，这别说三年、七年，不知道要凭空生出多少波折，要折腾多少年。

别说我了，如果是佛祖忽然看见玄奘这么说，估计也是吓了一跳，然后悲从中来。因为什么？因为玄奘的整个修行过程，如何一步一步的前行、提高，佛祖早就安排好了，决无差迟，菩萨也随时准备着，替他们排忧解难，众护法神更是随身跟随、一天二十四小时全天候保护，怎么可能会不给你最快的速度、最短的路途、最优的修行待遇呢？！

当然了，很多无形的保护玄奘看不见，不知道，可是你不是修吗？你不自己也说得清清楚楚的，只要你那颗心坚定了，什么险阻都是坦途："心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。"你看这玄奘昨天晚上说的多好呀，可是这怎么今天一大早起床就升起这么讨价还价的心了呢？

并且在西行的路途上，玄奘作为形式上的师父，他的种种人心往往决定了几个徒弟的波折、也影响着几个徒弟一起取经的信心。于是，西天路上，有多少个关难、是不必要的被延长了，有多少个关难、是不必要的被加大了，小说中都有清楚的、详细的描述。

讨价还价的心，就是对佛法不坚信的心、对佛祖对菩萨的没信心。对他们的信心打了折扣，他们对你的保护也就没法儿百分之百做到，为什么呀，难道佛祖也跟玄奘斗气么？才不是呢，乃是因为每一件事情，佛祖菩萨都可以安排，但是玄奘的心态怎么样，决定着护法神能不能起作用、以及起多大的作用。为什么？因为主体是玄奘，谁也不能在他不同意的情况下，强行保护他。是什么时时刻刻威胁着玄奘的安危？从外面看是那些妖魔鬼怪、从里面看其实是他的种种险恶的奸猾和市侩的小九九。

玄奘不知道，他出发前前一天晚上自己说的话，"心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。"正是他整个西天路途一切魔难过关顺利与否的根本原因。玄奘心中疑虑一生，这修炼的景致马上就陷入灰色：依稀黯淡野云飞，玄鸟去，宾鸿至，嘹嘹唳唳声宵碎。

（2）玄奘与魔的纠结

玄奘这刚一出发，心很急躁，就以为腿脚麻利些就能早到西天了，你看他在大唐山河边界的河州卫福原寺，第二天天不亮就要出发，他是听到鸡鸣了，以为天快要亮了，殊不知乃是季节变化、刚秋深时节，鸡鸣得早，只有四更天公鸡就打鸣了。

玄奘生活在那个年代，对季节变化的规律应该是早就潜移默化的知晓了才对。但是他今天居然懵查查的浑然不觉了，为什么？一种可能是他根本就是成年累月的养尊处优、对于四时季节的变化全然不懂，一种可能是他现在已经方寸大乱、智商严重下降。

以玄奘的记忆力、学识、修养，就算他养尊处优，这种常识性的东西他还是没问题的。所以第一种可能完全不可能。第二种可能则是百分之百可能的。他跟佛祖讨价还价，说明从一开始就已经有点鬼迷心窍了，玄奘从誓言取经到走到糊里糊涂懵查查这一步，小说中交代的是一个很清晰的过程。第一次，菩萨刚刚消失的时候，他的话是："贫僧不才，愿效犬马之劳，与陛下求取真经，祈保我王江山永固。"你看见没有，其中只有：誓言、目标，没有条件、没有犹豫、没有拖泥带水。最关键的是没有任何附加条件。第二次，他回到洪福寺，一帮和尚徒弟围上来："师父呵，尝闻人言，西天路远，更多虎豹妖魔；只怕有去无回，难保身命。"这是什么，从人的层面讲是替他的安危考虑；从修行的层面上是汹涌而来的考验，也就是菩萨设置的要他过的关来了；从旁观的角度看，则是他跟俗僧的区分筛选开始了。但是结果很遗憾，你知道的，玄奘胡说八道了。第三次，大家挑灯讨论取经的原由，然后又是一番好恐怖好恐怖的说法，这次玄奘清醒过来了，表现的很坚决。可是第二天一大早，他就找佛祖去谈判去了。

然后你就知道，到得福原寺，真的到了山河边界，真的要正式出离凡俗、到了正式走上西天路途的时候，玄奘哥哥他终于撑不住了，内心乱套了。点题一个字：蒙。这时候他真的懵了。福原寺里他不能复原，而是完全离了本。那么往前发生的一切倒霉事情，都是前些日子他一错再错所积累下来的果实而已。

天上月光光、玄奘心慌慌，这明明白白的路他就走入荒山、跌入了坑坎。不消说碰上了妖怪，而且好家伙，三个人一下子就碰上了三个妖

怪。不对，还不能说他们碰上的妖怪，是他们自个儿去找的妖怪。因为再崎岖的路，也不会往坑里面走。玄奘的自我奉献精神，连妖怪都啧啧称奇，佩服不已。那黑熊精道："此三者何来？"老虎魔王道："自送上门来者。"然后三藏的两个伙计就被这几个家伙给三下五除二的给吃了个精光。

三个和尚中，三藏是老大，另外两个是随从，被吃了，就剩下他一个，这如果用卦象来说就是艮卦，艮为土、为止，也就是停滞不前的意思。他们三个落入坑坎，坎为水，行险用险、属下下卦。坎上之艮，艮坎为蒙卦。蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮，告。再三渎，渎则不告。利贞。幼稚愚昧的人有求于我。第一次占筮，神灵告诉了他。轻慢不敬的再三占筮，轻慢不敬的占筮，神灵就不会告诉他。但还是吉利的卜问。嘻嘻嘻，这正是玄奘的不老实对待修行的状况。他们跌落坑坎，坎下之艮，坎艮为蹇卦。蹇，难也，险在前也。见险而能止。知矣哉。正是玄奘目前遇到的麻烦。

这是什么，这真是一念心歪、便招致魔难重重。其实他这时候的这个歪心思，乃是凡俗之人都有的，玄奘的这个魔难，菩萨几乎不用动脑筋就可以安排。只要是人走向修行之路，都会面临这一关。这一关的教训是什么？我们往下慢慢看。

话说这玄奘是如何自投罗网的？他之前的犹豫、怀疑之心一直在他的大脑里徘徊、占据和控制了他。这犹豫、怀疑的心并不是一种简单的情绪，它是一个场，玄奘不断的加强这个场，这个场最终很强大了，以至于玄奘本人跟外界，已经有了一个屏障，别人看不见，他自己看不见。外界的真实情况到了他的大脑中，中间就有了一个阻隔，这外界的讯息要经由这个阻隔才能到达他的本尊的意识。就好比光线要穿过折射率很高的玻璃一样，形成了一个时间差，其实也是一种时空的差异。这阻隔和差异，也存在于玄奘的心灵和身体之间，他相当程度上已经控制不了这个身体了，甚至自己脑袋里一些想法，也不是他本人的了。

然后这个迷乱的场，自然喜欢去趋近于性质相同的场。并且这个迷乱阴暗的场，自然会招引喜欢这个场的阴暗的生灵。你就知道，这场和

那些恶性的生灵，就这样一拍两合，硬生生、活生生把人家妖魔鬼怪给吸过来了。

这些妖魔鬼怪怎么回事？人家也已经好久好久没有机会吃人了哩。老虎问："二公连日如何？"黑熊说："惟守素耳，兄弟咱已经退出江湖、吃素很多年啦。"野牛说："惟随时耳，哥们俺成年累月靠老天赏赐啊，吃的都是应季的瓜果蔬菜。"这老虎心想："作为一只动物，我也居然整天只能吃些动物，相煎何急，好不悲催的说。"

其实，这都是玄奘身体内发生的事情。玄奘修行日久，很多常人的念头、可怕的想法与观点，因为整天念佛经，知道不好，遇到这种念头出现就尽量克制。加上他整天泡在庙里、宅的很，再可怕的想法，也只是停留在构思阶段，想想就过去了，没有实施的机会。这些就是放逐的老虎精、野牛精、熊黑精之类的妖怪。所以那几个妖怪说自己吃素很多年，就是因为玄奘不滋养它们的缘故，玄奘以前每次任由这些人心作怪，就是给妖怪吃人的时候。妖怪吃什么人？吃的是他另外时空中的那一层身体也。

玄奘修行日久，可惜从未真的入了门径，在小乘中修行，根本就不是真正的修行，不好意思，虽然他自认为是和尚，自认为已经剃了脑袋、烧了结疤、皈依了佛，没用，这些都是些表面功夫，真修行靠的不是这些给人看的走过场的花活儿。也就是说，他虽然被尊为圣僧，也不过是常人中的Title而已，是他有了超度亡灵的悲悯之心出现之后，并且下了西天取真经的决心之后，他身体被封锁的壳，才开始被菩萨给化掉。要知道，上一回的题目中叫做"观音显圣化金蝉"。

替他开了修炼的门之后，他马上就面临真正的消除生生世世积累多年的那些执着和人心，也就是小说中所说的魔，"正好炼魔养性"就是这个意思。每一次别人的恐怖言论，都是对他的一次考验，如果他当时就坚定决心，那魔当时还没有兴起，当时就在菩萨的法力之下替他给炼了。魔是恶的、极端的、下界的，然而这魔用意志化合了之后、成为有营养的养分，恰好补充那些被魔侵占已久的另外空间层面的身体。但是玄奘一次一次的错过。

于是执着的魔、人心的魔就在玄奘的召唤下，兴冲冲的再战江湖了。

（3）三藏过关

话说玄奘一行三人，遇见了草旺路弯的山岭，先是自己慌了，担心走错了路，多般疑虑汹涌而至、却又不知道克制，已经犯了修炼的忌讳。然后更让他胆颤心惊的怪事发生了，他们三个人和马匹居然全部一头跌入一个大坑里面去。其实他的害怕慌张，表示他已经被这怕心、疑心所俘虏了。这跌入坑坑，就是他元神弃舍。

然后一群几乎是闻风而至的妖怪，就撞上他们了。这群妖怪自己也奇怪，怎么今天运气这么好，简直是守株待兔。然后妖怪们就捉了他们到它们的大王那里去，原来是一只老虎精。小说描写这大王，居然也写得威风凛凛、不猥琐、不低级、没有丑化，并且写到这妖王还用了一个典故，说这老虎精是"东海黄公惧"，东海的有个被称为黄公的人都害怕的老虎。

刘伯温的《郁离子》中记述了汉代这个东海黄公的典故。安期生得道于之罘之山，持赤刀以役虎。左右指使，进退如役小儿。东海黄公见而慕之，谓其神灵之在刀焉，窃而佩之。遇虎于路，出刀以格之，弗胜，为虎所食。从这个故事中可以看到，"东海黄公惧"，显然不是说这个老虎可怕，而是说这个黄公太自作聪明、其实是舍本逐末，太傻了，跟那个刻舟求剑的哥们一样的脑筋。

用这个典故，是在笑话玄奘跟这个黄公一样的、在修行上的认识也是舍本逐末，向外求，求助于外物。遇到麻烦总是希望找个靠山、或者倚仗强大的武器之类的。然而正是这个外求的心态，让魔难不但没有消失或减小，反而是放大了。为什么说放大了？因为他这个有求之心、恰是在加强着他所害怕的东西、并且在深深的吸引着他所害怕的东西。

你看那熊瞎子看见这老虎精的时候，说"寅将军丰姿胜常，真可喜！真可喜！"是呀，是玄奘的执着之心，让原来整天吃糠咽菜打野味的老虎精忽然就获得了营养的供应，把玄奘这心中的凶恶的老虎，以火箭的

速度的给养得精神焕发。玄奘越是害怕，越是痛切悲啼，这三个妖怪就越是茁壮成长、心情愉快的不得了。就是因为玄奘的害怕悲啼就是对它们妖怪最好的滋养。也就是说，别看玄奘在它们脚下哆哆嗦嗦，玄奘才是它们的老大，才是它们的宿主，对于它们来说，玄奘是奶牛呢。所以呢，这妖怪就吃了两个随从的和尚，不吃玄奘。这两个随从和尚，好比是玄奘身体内的其它生灵。

这一难，根本就没有安排玄奘被吃掉，这只是修炼路途上的第一关而已，这个关，就是给他一个教训，促使他反思，促使他学习返观内照、分辨自己脑袋中的想法究竟是不是真正的自己。要知道，太白金星解救玄奘之后说这是什么地方？这是双叉岭。这是分辨自己人心和道心、到了要对两者做出区分的时候了。太白金星说出来他本性元明，没说出来他人心茂盛，这是留给他自己要修的。

这一关是注定要他过去的，可是玄奘又是注定自己过不去的。所以太白金星在佛祖菩萨的邀请下，来解救他了。太白金星乃是道家体系的，为何他留给玄奘的纸条上却说自己"西天太白星"？我觉得，金星说自己是西天的，仅仅是让玄奘别有排斥的心理。过去修行之人非常讲究不二法门，不接触不相信其他法门的神仙的。但是这次为什么派这老先生来解救呢？跟随玄奘的六丁六甲护法神随便谁都能解决的小妖怪嘛，况且是这三个妖怪其实跟玄奘没有发生任何直接的冲突、没有对玄奘进行事实上的威胁呢还。

前面玄奘修行，已经是"影动星河近，月明无点尘。"境界距离天门几乎就是触手可及的了。所以负责看守天门的太白金星出现来接应他。如果他不是一开始就人心作怪、又是这个又是那个的，他到达这双叉岭的时候，遇见的不是三个妖怪，而是三个"我呀我是小可爱、爱胡萝卜爱青菜"的大白兔了。

哈哈，估计看到我这么说的读者都会笑起来，觉得我说的真是荒谬。那您想一想，西游记什么时候描述妖魔用了仇视、蔑视、恐怖的字眼儿了？没有过。为何？那妖魔是生生世世在自己的体系内滋养的，是被人心给扭曲了的生命。这妖魔，是人体内一层一层天体中的众生，它们的主，就是你，你的心让它们变成它们，你的心就是它们的

形像。所以西游记也好、性命圭旨也好、在正常的修炼道路上，全都讲的是“炼”魔，不是灭魔。解救它们，就是解决自己。解救自己，就是要解救它们。这个话暂且先说这么多，怕大家难于接受。不要紧的，整部西游记都是本着这个态度的，大家一起跟着三藏慢慢的往前走，一关一关的阅历这炼魔的过程。

您发现没有，这一关，玄奘根本就没过去，玄奘他控制不了自己的怕心、依赖之心。太白金星走了，还留下一阵清风，而三个妖怪就这样走了，没留下一片云彩。

然后他一个人牵着马，失魂落魄的迈着根本就不想迈起来的沉甸甸的两腿。然后这执着更旺盛了，居然找来了前面两只老虎、后面几条长蛇、左面一大堆毒虫、右面怪兽一大堆。这些家伙们兴奋的看着玄奘、口水流了一地。不行了，实在是撑不住了，这玄奘想不到自己的状况比佛经中描述的上有老鼠啃藤下有猛虎咆哮还悲惨，真的是到了绝境了，必死无疑！这玄奘，终于被逼迫得没办法，心一横，啥也不想罢！这一豁出来，他反而转机来了。猛兽毒虫专杀户从天而降，瞬间毒虫奔走、妖兽飞逃；猛虎潜踪，长蛇隐迹。

话说那老虎精、狗熊精、野牛精，是玄奘逃避而过的没有炼化的。请注意，这三种形象的妖魔，在后面的魔难中全都再次出现了。为什么？就是因为他这一关给躲过去了。或许有朋友说，那后面的妖怪也不是这三个妖怪呀。对，不是这三个。可是每一种形象的妖魔，对应三藏的应该去除的一种恶念执着，而这每一个恶念，在每一层中都有，根，在最表层。

（4）三藏热衷于自我纠结

三藏自幼喜好佛门，长年累月的念诵佛经，只是念经又算不上修行，所以修了这么多年，佛教知识懂得比谁都多，对佛经理解的又自然是一般人强。只是这只能算他佛教知识丰富、渊博，是个芝麻开门式的大仓库。这些丰富的知识，放在他肚子里，保存完好，原封不动，可是他就是消化不了。所以是个大仓库。

现在真的成为了佛弟子了，他以前那种混日子、攒资历的经验，马上就变成了中看不中用的浮云，在真正的修行的考验和过关面前，稍微来一点恐怖的事情，他就给吓得七荤八素、东倒西歪的。玄奘他修了这N多年，按照真正修行的标准来说，他现在这才是开始修的了。因为从未修过自己，表面光鲜，什么大德高僧啦、大阐法师啦、佛教协会啦、政协委员啦，可是他自己的世界里乱七八糟，你看他的思想和身体中，毒虫猛兽就是多，天苍苍、野茫茫，满地都是虎和狼。

我检讨，我取笑玄奘的确不厚道。因为呢，这是开始修行了，他才开始意识到自己内心很狂野、自己的世界中动物很凶猛。之前他没有开始正儿八经的修行的时候，他不是心中没有这些鬼东西，仅仅是意识不到而已。换做一个一般的人，不但意识不到自己内心很多想法都是毒虫猛兽，还在这些毒虫猛兽的指挥下，可着劲儿的吃自己世界中的正确的观念、抢夺别人的利益、害人害己。

可怜的玄奘，开始修行了，竟然没有明师指点，应该能指点他的大乘佛法又是到了西天之后才能到手。菩萨不负责给他讲法，六丁六甲不负责给他提醒，怎么办？只能依靠自己的悟性，悟性不到了就摔跟头、吃苦头。

修行就这么难吗？是的，在过去就这么难。在过去的修行法门中，玄奘这还算是待遇很好的呢，起码总是有菩萨前来化解灾难，起码有人用神通保护他，并且菩萨安排给他的路，就算换了一个人来修，照样能走到西天的，保障系数很高的。

没事，菩萨早就预料到了，一开始，世间人莫不如此。早有太白金星解救，早有下界山神给他亲自做示范。是的，这个强人猎户刘伯钦，是安排给他做示范的。给玄奘示范什么？

在玄奘被恐怖包围的时候，伟大的勇猛的无惧的伯钦哥哥出现了。你看这猎户大喝一声，就把那些可怕的怕心的念头给吹的无影无踪。然后这个时候，玄奘已经给吓得几乎就要元神出窍了，他也顾不上什么面子了，尊严、体面、和出家人的风范统统扔掉了，他居然跪在路

旁，合掌高叫道："大王救命！大王救命！"然后人家伯钦哥哥好一番言语安慰，才让这玄奘转怕为喜。

人家猎户说的很清楚，自己是这一方的镇山太保，专职做打虎狼、捉蛇虫的工作的。然后走着走着，就听到了呼呼的风声，伯钦告诉玄奘呆在边上自己的观察，说一只山猫要过来了，正好捉了招待你。这山猫还没有露面呢，这玄奘就开始瑟瑟发抖、吓得连腿都抬不起来了。山猫出现了，居然是一只巨大的老虎。这哪里是猫嘛，说是猫科动物还算凑合。对于玄奘，如果说这老虎是猫，玄奘估计就自觉的把自己定位成一只老鼠了。

伯钦口称老虎为山猫，这玄奘就理应有所思悟了，不应该把老虎猛兽看得那么高大，应该先放下仰视的心态，应该给自己点尊严和大无畏精神。这老虎撞上伯钦，吓得掉头就要开溜，玄奘看见了，理应明白，世界上的确存在老虎猛兽也害怕的人。这伯钦对着老虎大吼一声："业畜！"其实这句话老虎才听不懂呢，老虎只是听着震天响的吼声里面透露着恐怖的气氛而已，这句话伯钦是喊给玄奘听的。如果玄奘清醒点，他应该浑身一震，应该当即就明白了，这是自己的凶心和业力滋养出来的一只"猛虎"。

伯钦跟老虎打起来了，玄奘不悟，吓得软瘫在草地。伯钦跟老虎厮打的过程中，小说写到："太保声眼，喝开天府现星辰。"太保这是顿喝之意，本意是希望玄奘能为之一震，扫除笼罩自己身心的怕心和执着，显现出来他的本命之天府星，再现满天星辰。

只是，对不起，玄奘根本就只想害怕，拒绝领悟，于是伯钦跟老虎斗了两个小时。终于，玄奘自己内心的恐怖疲劳了，老实了，这老虎没了玄奘撑腰，终于骨软筋麻，被太保结果了性命。

这时候，玄奘要是有一丁点儿悟性，也该想想："怎么这一上西天，整天遇到的都是恐怖事情、都是可怕事情、都是惊心动魄的事情呢？哎呀，我这时候才是真正的修炼开始了呀，原来以前那种出家修行，顶多是一种与众不同的、看起来很酷的生活方式而已。这真正的修行一开始，完全不是一般人能想象的嘛。"

这时候，看到猎户杀死了猛虎，玄奘没有想到内省一下下自己，却对人家羡慕起来，"太保真山神也！"伯钦道："有何本事，敢劳过奖？这个是个是长老的洪福。"是呀，人家话里有话，人家是说，你的修行，我在这里给你做示范，暗示你修行应该如何做，而且我杀死了老虎，修行的成果会算是你的，这是你的洪福。

是呀，这时候的玄奘没有完全崩溃掉，没有彻底发疯，没有就此吓得放弃西天取经的事儿，就算是硬撑着，能到这一步，已经算他有成绩了。是呀，修行刚开始，对他的要求，也就是比他之前高那么一点点而已。谁也不能一口吃成个大胖子，修行也是一点一滴的前行的。

这三藏西天取经，凡是内魔，一律要炼，因为那是他过去的罪错造成人家扭曲成了魔；而对于那些外魔，就断然是另外一种对待方式了，决不可有任何的含糊。只是，不管内魔、外魔，都是因为这三藏内心有阴暗漏洞之处，人家就是钻三藏他自己制造的漏洞，才能成功的。所以说，不管是内魔、外魔，都得需要他从自己的内心上去自省，返观内照的深层涵义，是这样的。

（5）真修苦与喜

刘伯钦打死了老虎，玄奘钦羡的不得了。伯钦就说快点跟我回我们家，这老虎咱们剥了皮，煮肉给你吃。然后回到家里，人家剥皮煮肉、热腾腾的肉盘子都端上来了，玄奘才想起来告诉人家，俺是和尚不吃荤。好奇怪嘛，为什么他早不说呢.....整个这个过程中，跟伯钦拖着老虎回家，回到家中，人家开灶做饭，人家摆桌摆凳，人家饭食端上饭桌。这整个过程，似乎玄奘都是乖宝宝一样的待在边上，估计是在静观。从中可以看出来，玄奘的确不是一个手脚勤快的人。前面可以看出他聪明，但是似乎脑筋不喜欢开动，然后这第一次独自出门，就看出他也不擅长操劳、手脚比较懒惰。

不说他的缺点了，反正是作为一个世间人来说没有完美无缺的，如果他完美，估计早就会像孙悟空那种一上来就神通广大的路来走了。从世间常人起步修行的人，肯定是带着各自原有的各种各样的缺点的。

我们再来看看他为什么一开始上来就显得这么畏手畏脚、遇到一点麻烦事情就吓得六神无主、遇到个妖怪就吓得仪态尽失吧。

其实何止是一开始是这样，似乎在整个西天取经的路上，对比起来孙悟空他们几个，这和尚基本上都是这样的。这到底是为什么？多少人看见唐僧就觉得这人真窝囊，尤其是取经路上开始起步的阶段，包括后面的遇到白骨精、遇到红孩儿等等，不但人窝囊，而且还非常喜欢窝里斗，谁能干搞谁。而且就这种人，居然还修成佛了，老天啊，公平何在？！

这到底是怎么回事儿？我知道，自打西游记问世以来，没人回答过这个疑问。

因为什么呢，因为没人走过唐三藏的这条路呗，也就没人知道他这究竟是怎么个心理路程。其实他这种状态，乃是一个封闭着修炼的人的状态，他不是渐悟的修行路，他是属于顿悟的修行路。也就是说，他不管在菩萨安排的路上走了多远、甚至是关过的是对了还是错了，他都不知道的，一切真相都对他封闭。

并且，一旦他这样开始走上真正的修行路，忽然之间发现，过去一辈子养成的太多的想法、观念，那些自然而然的、习以为常的、以及天经地义的想法和做法，忽然之间发现，在佛法的面前，居然可能都是错的了！这他还不一下子就懵了，就像一个人正在挥汗如雨的夏日忽然给塞到零下几十度的冷库里，他的思想当时就给激的休克了，什么都不敢做，似乎是做什么都会犯错，因此就显得畏手畏脚。在一般人的思想和修行人应有的思想之间，找不到平衡点，就是这种样子。所以他的路，从内心来讲，是最苦的，苦在不知道结果、不知道何时是尽头、就像一个人蒙着眼睛走路一样。他要走下去，唯一可以依靠的，是对佛法的正信。

再回来说，前面人家多次暗示可能请他吃肉，后面人家把肉端上来让他吃，他才终于开口表示不吃肉，甚至表示自己为了不破这个吃肉的戒，宁肯饿上个三五天不吃东西也没问题。你看，这玄奘在修炼形式上的功夫，远远大于修心上的功夫。他非常注重这种表面的形式。他

说："就是饿死，也强如喂虎。"不是说他应该破戒，而是说他觉得形式上的修行比实质上的修行更重要，喂老虎就是宁肯去做常人的意思，他自己不明白他这么说等于是说宁肯放弃修行也要做个面子和尚。

小说提到伯钦兄弟的时候，交待出这伯钦神勇非凡，他大吼一声，能把老虎吓得哆嗦；他环眼圆睛眼神凌厉非常；他跟那猛虎打了两个小时，竟然可以"气不连喘，面不改色"。然后玄奘跟伯钦回到他家，出来三四个仆人，"怪形恶相之类"。这些都表明，他们是一伙儿下界的神灵、专门以武力管辖、制约下界凶兽。如果说这是玄奘修行到这一步，他的另外空间层面的身体构建、扩充到这一步，那这些就是属于他体内的那些负责平衡的灵体。你就看天龙八部护法神中，除了天众的天兵天将，都是狰狞恶相的，恶相这是他们力量和威力的一种呈现方式。

人家为何要给你做护法？乃是因为你能给人家开创生路。就像这伯钦，玄奘来到这双叉岭遇到伯钦的日子，都是早就安排好的了，恰恰就安排在伯钦父亲忌日的前一天。这是菩萨早就安排好的。这三藏替他们家念经做法事超度先人，一方面是他自己行了一个大功德，一方面是解开了一个伯钦他们、伯钦亡父自己无法解开的三界内的死结。这伯钦家族，跟泾河龙王一样属于是下界的神灵，他们也是三界轮回中的生灵，他们也是不得法不得修行的生灵。

很多人奇怪，为何三藏师徒这一路，有背景的妖怪都被领走了，没背景的妖怪都被打死了？真是这样么？那实在是太小看佛和菩萨所作度人事情用心之苦了。很多神仙、因为各种原因堕落下界，按照常规他们是再也回不去了，就跟人看人下地狱一样的真正死了。但是佛菩萨绝对不是想度谁回去就能度的，绝对的要等待时机，佛祖要等待他的天机，所有的神都在等他们之上的天机运作到那一步。这是天机到哪一步？一定要等到天机中出现可以回逆上升的机出现，这修行之人，堕落下界之神，才能顺着这逆合而上的机上去。这种天机，不知道几千年才会出现一次，也不知道每一次能允许几个人上去！

当初佛祖遇见孙悟空，当时就知道这厮是个可造就之徒，可是他不能当时就度他，尽管佛祖有这个能力，可是天机不在，所以就只能是打入五行山下苦等。佛祖知道，人世间五百年之后，会有一次天机出现。于是就一次性安排了众多跌入下界的曾经是上界神仙的那些生灵们，一次性借助金蝉子西天取经而获救。这三藏师徒，走到一处魔难，解开一个死结，也解开自己一层身体、修筑一层天体；走到一处魔难，解开一个死结，也解开自己一层身体、修筑一层天体。

所以呀，你看三藏一路上没干什么大事，可是他用善心解救了那么多神，你比的了吗？为何他能成佛，这就是他成佛的资本，他修行之路，解脱的不止是他自己。

哪个妖精没背景？西游记中不存在没有背景的妖精。那么，那些被打死的妖精是什么？

（6）渐入门径

这三藏，真是修行路上第一天，这考验就汹涌而至，一个接着一个，看样子他都要招架不住了。并且这考验，非常凶猛，全都是毫不遮掩的生或者死的问题。遇到三个妖怪魔王，是生死问题，遇到毒虫猛兽是生死问题，被伯钦救下来没有直接的生死威胁了，这马上就是吃肉不吃肉的问题。吃肉不吃肉，对这个和尚来说，简直比生死问题还大。

遇到吃人的魔了，你该怎么办？遇到吃人的老虎了，你该怎么办？遇到饿肚子和吃肉的问题，你怎么办？你看看，如果三藏还以往那样每天稳稳当当的坐在庙里头，哪里会遇到这么些折磨人的事情嘛。其实这一天中，每次遇到魔难，三藏一概是六神无主，按照以前养成的惯性做法对待。以往的惯性是什么？就是不知所措。可是每次都是给逼到了死角的时候，这和尚在绝望之中，没办法只好心一横，什么盼头都没了，也不盼了，耍什么嘴皮子都没用了，也就不给自己找借口了。就这心一横的当儿，他反而算是过去了这一关。虽然这个决心不是自然而然的，虽然这个决心还掺杂了很多杂质在里头。但是他心一横，情况境遇就随着心变化了。

是呀，修行之人，一朝踏上修行道路，遇到的事情看似平常，可是全部都是直奔主题，这些考验，全部都是直接来取你的信心的。然后这三藏，在伯钦家里，人家客客气气的给他端茶上饭，他吃饱了、喝足了，估计也有点儿回过神儿来了。这今天遇到的，几乎每一个都是绝境，摸摸自己脑袋：这不还好好的活着呢嘛。哎呀，看来这遇到事情就得坚持原则……

吃了斋饭，收了盘碗，渐渐天晚，三藏就在伯钦的带领下，到后院去逛逛，俗话说饭后百步走，消化消化。然后就走到人家草亭门前了，这刚刚缓过神儿来的三藏，估计有点兴奋，看见人家草亭门关着，就好奇的推开进去了。这一进去不得了，尽是些凶器和虎皮。这刚刚心情好转，冷不丁的又触景生情，想起白天的种种不爽经历，真是让三藏心里发慌。一方面是回忆不愉快，一方面是三藏嫌弃这里肮脏，就马上拍拍屁股就出来了。

要知道，三藏以前的身份，可是大唐国一等一的圣僧，端庄威严的。这怎么真修路上的第一天，就如此狼狈不堪？哎呀这修行呀，就是要你去掉那些生生世世的种种俗念、恶念与隐藏得你自己都发现不了的、甚至是忘记了几辈子的龌龊想法。可是平日你小日子过得滋润润，这些你看不到的念头，别人告诉你你有你承认吗？就算菩萨过来当面告诉你，你也会毫不客气的拒绝的，啊，我根本就没有过，菩萨你冤枉我。

怎么办？就得安排一些好恐怖好恐怖的、好夸张好夸张的情节，让你这些龌龊和不堪，就象泉水一样捂不住的痛快的往外冒。所以说这第一天，三藏就是这样狼狈着。并且你看，遇到初次魔难，三藏的确不清楚怎么做是正确的，可是他非常清楚怎么做是错误的。逃跑是错误的，魔难必须正面面对。跟魔鬼老虎打架是错误的，以恶制恶背离了慈悲和善。他没有逃跑、也没有打架。做不了对的，那也绝对不能就做错的，对于一个初入修行门径的人来说，这就是最好的态度了。

第二天，三藏给人家写荐亡疏、念经超度，忙了一天，凭借着佛的法力，消去了伯钦亡父的罪业、得以出离地狱沉沦、投生东土大唐、做

唐王的子民去了。人家自然感激不尽，然后为了表达谢意，伯钦要给三藏白银一两。咳咳，你瞧瞧，这考验马上又上来了。

或许有人说，替人做法事本身就是可以收费的，况且这三藏的确超度人家了，大钱不收，收俩小钱儿意思意思还不行嘛。又不是三藏主动索要，三藏也没有暗示这是一个收费项目，是人家发自内心的意思意思而已。你不收，一来显你故作清高，二来绝对是冷了人家一片热心。啊，还出家人修行人呢，真是冷酷无情。

伯钦一家儿又恳恳拜央，三藏毕竟分文未受。这个事情三藏处理的非常好，因为按照佛教的规矩，出家人是绝对不能收钱的，不管是任何理由都不能，就算是为了建庙、为了造佛像、为了活命、为了什么什么，都跟吃肉一样的是破戒。但是伯钦一家人毕竟是真想报答于他，就急做了些粗面烧饼干粮，叫伯钦远送。这个给些干粮完全没问题，三藏欢喜收纳。食物是出家人能接收的馈赠。三藏取经，就是跟云游性质一样了，当年佛祖带着弟子们就是这样，每天只讨饭食，并且几乎是每天只讨一顿饭。

总结一下三藏的修行头三天，恶性的考验、行善的考验、善意的考验，正面反面都有，硬的软的都有，易见的不易见的都有，别看事情好像不算太多，可是考验得面面俱到，非常完整。而且分寸把握拿捏得巧妙极了，多一点三藏就挂了，少一点这和尚又不能醒悟。看见没有，这就是菩萨的安排，你看人家工作多么的细腻、精微，让三藏在颠三倒四中慢慢的端正自己的心态，既能看到自己的不足而发慌，又能因为行善有立竿见影的善果而树立起真正的信心。这时候三藏树立起来的信心，可是完全不同于以前他坐在那儿拍拍脑袋就脱口而出的豪言壮语，这可是在摇摆中稳固起来的信心，这信心的背后，可就是定力了。

OK，这时候，三藏可以光明正大的走出世俗人这一层面了。

第十四回 心猿归正 六贼无踪

（1）孙悟空的出场太隆重了

伯钦送三藏一程，来到一座大山，唤作两界山。伯钦说需要就此打住他送行的脚步了，你看这三藏闻言，急得连滚带爬的下了马，央求人家无论如何再送他往前走走。伯钦说不是他不想送，乃是因为这是他的上界，是他断然不能越过的界限。人家都这样说了，这三藏还硬是扯着人家的衣襟儿，鼻涕一把泪一把的，一方面是舍不得，一方面是害怕。害怕自己走不下去，舍不得失去这么大一个靠山。

假如，伯钦不存在这界限的限制；假如，伯钦看三藏这么窝囊样儿，处于同情和看不起的情绪说：老弟，看你这弱不禁风的模样，大哥我替你去取经得了。估计三藏会高兴的如释重负，当即就把袈裟、关牒、行囊等等全部免费赠送了。你看这三藏法师，一开始真正的踏上修行的路途，这关过得总是拖泥带水的。明明都过去了，他还要返回来再品味品味。正在这犹豫不定的时候，孙悟空人未露面声先到，隆重登场了。

三藏的修行到了这一步，所有的纷扰俗念应该就此了断，他要过两界山就得了断，不了断过不了。虽然他后面还有种种不良心念出现，并且后面还是不时的祸害自己一下、祸害徒弟一下，但是这不良思想的根，就在这两界山断了，后面出现的那些坏思想，已经没了根。当然三藏自己并不知道，他以为自己还是以前的那个随波逐流的江流儿。

在孙悟空还没有出场之前，这一回小说开篇是一首非常深奥的诗，描述的是对很多人来说都困惑难解的那个“心”。诗曰：

佛即心兮心即佛，心佛从来皆要物。

若知无物又无心，便是真如法身佛。

法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。

无体之体即真体，无相之相即实相。

非色非空非不空，不来不向不回向。

无异无同无有无，难舍难取难听望。

内外灵光到处同，一佛国在一沙中。

一粒沙含大千界，一个身心万法同。

知之须会无心诀，不染不滞为净业。

善恶千端无所为，便是南无释迦叶。

这又是西游记几十万字所描述故事的要义、主旨。我对此诗的认识如下。

修行人如果立志修佛，要明白心即是佛的要义，但是怎么算是心即是佛呢？这个心，乃是要从自己的心上去寻求。如何寻求？乃是要向内关注考察自己的每一个路过大脑的想法、静谧的、密切的、细细的感受那些路过自己身体的每一个愉悦的、或者不悦的、痛苦的感受。这种不是外求而是内求的方式，即是破除迷障、通往开悟的必由之路，也就是通往佛的路途。因为是必由之路，所以是要物，是关键。

如果修行人想知道、看到法身佛的真像，那必须他修行到超越五行界、无有世人心、远离三界之上的境界。法身佛，用三界内神人鬼的观念来看，都是没有形状、没有形体的，他们只能感受到一种明明是圆融有形的、但是又遍布一切境界的光芒。

没有世间人以为的身体，那才是他的真体，没有世间人以为的相貌，那才是他的本相。为什么这话说的跟绕口令一样的？因为到得那个境界，才发现三界内的物质、思想，都是被束缚的物质和思想，三界内的这些东西的构成和形状，就好比是被捆绑着的一样。跟那个境界的物质和形状比起来，三界内的物质和形状简直是简陋而又粗糙，甚至是无法被上界的生灵认为那也是物质，那也是形状。

三界内、人世间跟上界是反的。上面其实并非没有物质、也不是空荡荡一无所有，但是也不是有三界内任何概念的物质。所以这叫非色非空非不空。三个看似矛盾的概念其实等价的，这会让凡人的思想被逼入死角，可是修行之人，知道圣人说的绝对不是矛盾，这其中必有真

意，真意是什么？乃是用三界内的物质概念、矛盾来铺路、要你出离这三界内的概念，往上寻求。

无相之相即实相。怎么说？因为上界广大无边，其一个神灵的相，并不是三界内一个生灵那种只有一个相。说实话，三界内也没有生灵是一个相，只是那层层叠叠的你的相不让你看见而已。但是三界外生灵的相，不但分层，而且可以分体，种种形像千变万化，却都是他一个。所以用语言来说，他也就"无相"，没法用人类语言和概念来表达的相。这即是天上生灵的真相。

不来不向不回向。那种境界中，无法用人世间的远近、前后、来度量其时空。因为他可以同时就存在于很多地方、乃至是无所不在。不但无所不在，甚至是层层俱在。看着他在你面前，可能你在他之内。这句话，跟前面菩萨说过的一句话含义差不多。菩萨在向玄奘对比介绍大乘佛法时候说，大乘佛法"能作无来无去。"

无异无同无有无，难舍难取难听望。到得此等境界，就不存在差异、相同这样的概念了，也没有了有和无的区别。怎么这么说呢？因为到得此等境界，就是佛的境界，佛的这个境界，他之下一切宇宙、时空、万事万物，无不是佛一念所化。佛要世界出现、要万物更生，他一念起，宇宙成形、万物欣欣向荣；他一念灭，一切归于虚空。他念起念灭之间，不知道有多少亿万亿万的岁月之漫长，对于他所创生的一切来说，就是永恒。这么玄奥的道理，跟人世间的概念完全不一样，就算修行之人感受到了佛的这种能力，他也难于具体知道、也无法具体感受，完全超越了他的一切。

可是修行人哪，你内在的灵光、灵性、你真正的圣地灵山，你真正的你，也可以通过修行达到这一境界，越是往自己的心灵的深处探究，越是能沟通到那广大的境界。为什么？人的身体同时联系着三界，也同时联系着无边的宇宙。

（2）出了五行、就得悟空

内外灵光到处同，一佛国在一沙中。佛国的广大与细微，都不是人类的时空概念和尺度来衡量的。你说佛如此广大，佛国如此巨大，可是，他却能够容身于一粒细小的沙子中。一粒沙含大千界，一个身心万法同。对于修行人，那灵光虽然无处不在，却可以在自己细微的心念中去探寻，别看心念细微如沙粒，可是其中能寻求到佛国圣地的境界呢。不管是佛派别的八万四千法门，还是道派别的数千法门，乃至恒河沙数的法门，其实都是研究内心的功夫，都是修心为先，从修心来导致身体也跟着一步一步的扩大的道路。

知之须会无心诀，不染不滞为净业。如果要了解这种道路，走这种修炼路途，那就得分清楚自己哪些是不该有的、应该抛弃去掉的心，哪些是应该坚持保留的道心。用以分辨应该去除哪些心的办法，被称作“无心诀”，慢慢的去，最好越来越少，这时候你竟然惊异的发现，以前认为不错的道心，其中原来也渐渐的看出来有些杂质掺杂在里面的，这就好比剥洋葱一样，每当剥掉一层，发现以前看起来洁白的层面里面也有杂质，或者好比发现洁白的布里面，也有细微的杂质、灰尘。去呀，去呀，最后把这些沾染的、淤滞的东西都去掉了，这时候回过头来，才看到这整个修行的过程，就是一层一层的清理打扫自己新开拓的时空，也就是一层一层的消去自己的罪业的过程。

那每一层次也都是去掉恶的、保留善的，善中再去杂质、再提纯，以达致更纯净的善。走到最后的最后，也忽然发现，剩下来最后的那个自己、那个摩尼珠，其境界却是比下界的善与恶中的善，还要高尚的心怀。不是善不在了，是用人类的这个概念无法描述了的。到得这一步，那就是修到了真正释迦牟尼佛所在的那个佛的境界。善恶千端无所为，便是南无释迦叶。

哎呀,这个诗真的好深奥呀，因为呢三藏到得两界山，这个两界就是出离五行的界。到得这个境界，必须抛弃他以前所有人类固有的认识。这是一个物质上的时空分界，那么他必须明白新的规律、以及新到达境界的物质存在规律，和这上界生灵应该具备思想观念。

从根源上来讲，他要过得这个两界山，那些俗世浊念在他身体里的根已经没了，被断掉去掉了，然后那些俗念恶念浊念，却都还在他身体

中、思想中漂浮。

三藏他们听到孙悟空在远远的咋呼，太保就介绍这山和这猴子的传说"这山旧名五行山；因我大唐王征西定国，改名两界山。先年间曾闻得老人家说：'王莽篡汉之时，天降此山，下压着一个神猴，不怕寒暑，不吃饮食，自有土神监押，教他饥餐铁丸，渴饮铜汁；自昔到今，冻饿不死。'这叫必定是他。"

哎呀，这神猴好悲惨呀，连饭都不给吃，别说桃子、蔬菜的供应没有，甚至连吃一绺草的待遇都没了。佛祖安排那些土地神给老孙吃什么？居然是可怕的铁丸、铜汁。为啥不给孙悟空吃他喜欢的好东西，却把他当作一个炼铁炉子一样、整天往他嘴巴里扔废铜烂铁的？知道当初石猴如何惊动天庭，乃是因为他先天至纯之精神、目运金光、射冲斗府。可是他不断的摄入三界内的物质，导致金光潜息，被埋入三界，后又修行得道，可刚一离开师父看护就堕入三界内之魔道。佛祖给他压下五行，却又在五行边缘，未入五行。给他吃铁丸、喝铜汁，是不能让他继续沾染三界内、五行中的物质的意思，保养精神。如果不是这样，恐怕这五百年下来，孙悟空的身体中已经遍布了三界五行蒙昧之气，神通已经消失大半了。就像猪头和卷帘大将那样，整天吃人，是很恐怖很威风、很爽，可是他们已经吃成痴呆、吃成傻子了。孙悟空这五百年凄惨的看押，却是五百年青灯古佛式的强制修行，比起那金蝉子的十世轮回还收获大。

能遇到孙悟空，这三藏已经不是昨天的那个俗僧了，他已经是脱胎换骨、出离五行，要不然他是过不了两界山的，也不会能看得见孙悟空，也无法揭起来佛祖的六字真言金贴，别说揭露，可能他看都看不到这个金贴。佛祖的金字压贴，压制了孙悟空五百年不得动弹、也默默保护了他五百年没有任何侵扰，等于是跟他带上紧箍咒，性质一样，保证他不做大恶之事、那么就不造大业，那么就不会堕落下界。假如佛祖只压他，不用这符咒保护他，就算不给他下界物质享用，他脑袋里的恶念也会指示着孙悟空胡思乱想，造下念业。那么孙悟空不由自主的就这个金身脱壳、神通消失、然后变成废铜烂铁，然后就转世去了。

收得有大神通的孙悟空，这三藏就等于是自己出了神通、也识得神通，虽然这时候他完全不会运用，只是他已经走出了这决定性的一步，一个修行人，没有护法、没有自己的神通，那就不算是真修者啦。有了神通广大、善于炼汞化铅降龙伏虎的悟空，证明三藏修心的功夫已经够扎实，开始看破物质与空无之间的关系，悟得空不是空，"非色非空非不空"，出离五行大神通。

修行之路看似漫长遥远，可是安排的密密匝匝，这三藏马上就境界大变："一钩新月破黄昏，万点明星光晕。"新月是指他更上层楼之后新的"摩尼珠"开始缔造、形成，摩尼珠是比喻他的升华之后的心性，本性逐渐浮现、浊念步步销融，就好比月亮变圆的过程。月光遮蔽之下，应该是群星黯淡才对呀？不对，万点明星，都闪烁着正在生发成长的光晕，在他心性本性增长的同时，他体内新生的一层天体开始焕发生机、生机勃勃了。

"焰焰斜辉返照，天涯海角归云。千山鸟雀噪声频，觅宿投林成阵。野兽双双对对，回窝族族群群。一钩新月破黄昏，万点明星光晕。"人心收束、俗念止息、千山鸟雀觅宿投林，阴阳化合、各种极端对立的浊思之猛兽在悟空化合手段之下、双双对对的湮灭、升华、获得解脱。这些被解脱的生灵、高高兴兴的回归了它们本来应该的本相和本位、仿如太空中万点新创生的明星。而佛之法，就是那为而不求功的、照耀修行人心月的焰焰斜辉。

呀！这即是"无异无同无有无"，化而合之那些对立的東西、逆天机而上的升华，这就是修行的真奥妙，妙不可言呀。

"一钩新月破黄昏，万点明星光晕。"多么优美的、修行进阶的意境呀。

（3）后面的魔难是有原因的

三藏和刘太保跟还压在五行山下的孙悟空对话，孙悟空明明白白说了是之前观音菩萨安排他等待三藏这个取经人为师，并且说观音菩萨说的是这师父可以救他孙悟空脱身的。可是这个三藏去山顶之前，还特

意拽上刘太保。到了山顶，看见了金光万道，瑞气千条六字金言，他还在嘴里叨咕是不是自己有能力揭开这个封条。这说明这三藏，对菩萨的信心的确是有问题的，他很多虑。三藏最大的毛病之一就是多虑，往往是一个简单的事情，他能想出一大堆毫不相干的事情来，也就是说，这聪明人的通病他也不缺。他瞪大了眼睛在那边厢、脑筋飞快的活跃着，可是偏不想想眼前那金光闪烁的六个金字不断然就是神圣的证物嘛。

"唵、嘛、呢、叭、咪、吽"六个金字，据说梵文读音为观音菩萨的名号。要知道，这六字金贴可是当年如来佛祖贴下的，如来佛祖贴的时候，却贴了菩萨的名号，当时漫天诸神看了，莫不明白这是将来要救度这猴子的意思。

如果你是三藏，看到这压着自己最尊敬的神的封贴，你会怎么想？你一定会非常庄重的对待这菩萨的安排、庄重对待这下面的神猴。并且你一定会想，菩萨安排的一定是最好的，最适合我的，以后不管遇到什么困难，应该互相尊重、互相善待。但是显然这三藏并不这么认为，其实他没这么认为，是他压根儿就没往这方面想。你看他怎么说："若无徒弟之分，此辈是个凶顽怪物，哄赚弟子，……"他这番话什么意思您看出来没？他是嫌弃孙悟空相貌雷人、土头土脑的不如他洋气，这叫什么？这叫以貌取人。还记得之前在山神伯钦家中的时候吗？他就嫌弃人家后院的亭子中腌脏古怪，屁股还没把凳子暖热就起身走开了。这又是三藏一个非常大的毛病，看问题看事物往往只能看到表面，非常肤浅。当初要不是伯钦一出场就是救他一命的姿态出场，估计他遇到伯钦也是这样子心里暗暗的嫌弃人家。

果不其然，这伯钦刚刚走开，这孙悟空刚刚成为他的徒弟，三藏就栽在自己这个样貌取人的毛病上了。过了两界山，又是一只老虎冲上来，张牙舞爪的。各位，这可是三藏第三次遇见老虎了，按道理，这次老虎不该出现的，事不过三嘛，再者说了，老是老虎出来，看多了也没了恐怖的心情了，审美疲劳了不是。其实作为一个修行者，三藏应该害怕的不是老虎的出现，而是老虎为什么再三的出现。三藏想不明白，因为他压根儿就没想。这乃是他心性不到位，执着表象、为外

物所迷的心不去，迟迟不肯去，所以一再招致猛虎。猛虎是被他的这迷惑之心给勾引过来的。

但是这次不同，有了能悟空的、降龙伏虎元神相助，这悟空大神高喝一声"业畜"，那老虎当即就吓瘫在那里，不敢动了。老虎出现的时候，三藏在马上只是惊心，而悟空一棍子打死了老虎，却让三藏吓得滚落马下，以为自己在梦游，咬咬手指头发现很疼痛，三藏颤抖着说："天那！天那！刘太保前日打的斑斓虎，还与他斗了半日；今日孙悟空不用争持，把这虎一棒打得稀烂，正是'强中更有强中手'！"

三藏第一次看见真正的神通，没有欣喜赞叹，反而是吓得不得了。这说明什么？说明三藏是不明白佛法神通的真正意义的，说明三藏不知道佛法神通是用来降妖伏魔剪除祸害的。菩萨给他安排了这么大一个神通的源泉，反而让他疑虑重重，觉得这悟空狰狞恐怖。三藏是修佛法、是修善的，看来他对善的理解，有着本质上的误解。

只是当悟空把自己金箍棒的好处介绍给了三藏，三藏这才闻言暗喜。终于，他听到了他喜欢听的。三藏很奇怪老虎见了悟空不敢动。悟空就明白的用修炼的语言告诉了三藏自己的神通与境界。三藏这才放怀无虑。但是很可惜三藏听得只明白了一点皮毛，所以后来跟悟空发生了种种的龃龉和冲突，其实早在这个时候就显露出端倪了。

悟空是这么说的："我老孙，颇有降龙伏虎的手段，翻江搅海的神通；见貌辨色，聆音察理；大之则量于宇宙，小之则摄于毫毛；变化无端，隐显莫测。剥这个虎皮，何为稀罕？见到那疑难处，看展本事么！"降龙伏虎、翻江搅海，是道家修炼内丹的术语，这个谁都知道。但是其实也是佛家修心的功夫，这个只有极少人知道，三藏尚且不知道。利用下界对立物质来化合升华，这个是宇宙的分层结构和循环关系决定的，跟佛道都没有关系。不管是佛是道，都得顺着这个大道。悟空接着说的话，是说自己修炼的境界同时又微观、又宏观，能控制相当层面范围的物质演化，不会拘泥于人间这一层。他甚至跟三藏交了底："见到那疑难处，看展本事么！"看清楚哦，不是困难处、不是为难处，是疑难处，对三藏来说什么叫疑难处？那肯定是修行的认识上了！凡是修行认识上有困惑不清，就是疑难，那些困难、为

难，都是因为这认识上的困惑导致的。悟空等于跟三藏说，你有什么修行上的难题，不妨请教我呗。

你也知道，三藏往往是宁肯拨自己心里面的小算盘，也不肯听悟空一句话.....

（4）火水未济呀

这西游记小说中的三藏，取材于唐朝的历史人物陈玄奘，只是取材他，并非他本人，西游记也不是他本人的修炼过程。小说中这个唐三藏的形象，是诸多修行人各个修行阶段的共同特点之汇聚，也就是一个封闭着修的修行人的代言人。

因为他是封闭着身心的途径，那么他脑袋中残存的世俗人一面的观念和想法，以及修行道路上积累的对佛法的正确认识，混杂在一起，就形成了他内心经常面对的激烈冲突；也形成了他的蒙昧和悟空的真知灼见之间的激烈冲突。那些妖魔鬼怪们，就是在他内心是与非的挣扎的缝隙中得意洋洋，或生或死。

三藏和悟空师徒俩，在黄昏时分来到一处村庄，求宿遇见一个老者。这时候三藏不知道，他们从今往后再遇见的形形色色的人，再也不是凡间众生。这老头年龄已经一百三十岁了，还腿脚灵活、说话风趣但是不痴不傻的。这老先生姓陈，通过他跟悟空的一番口舌核对，从常人这个层面印证了这悟空的确是比三藏古老的多，而且老汉的话也直接证明了之前悟空所说的话是真的。这时候开始，三藏应该对悟空有所尊敬才对。

一层天的修炼境界过去之后，马上就换天换地的，进入了新一层的待修炼天地。初次升华到一个新的时空中，那感受真的如同进了嫦娥的广寒宫一样、高处不胜寒，似乎是自己不能承受的清冷和寂寞。"霜雕红叶千林瘦，岭上几株松柏秀。未开梅蕊散香幽，暖短昼，小春候，菊残荷尽山茶茂。寒桥古树争枝斗，曲涧涓涓泉水溜。淡云欲雪满天浮，朔风骤，牵衣袖，向晚寒威人怎受？"这景致为何如此清冷？乃是

因为之前他人心浮动，在人心的牵引和诱惑下，他放弃了天地。不过冷清归冷清，还是没有断壁残垣、没有彻底的完蛋。

这俩人走走看看，悟空这火眼金睛，应该早就看出来这三藏师父的心性问题了。只是这悟空从出世那天起，就没有这么低级过，他也不理解为啥修行人会这么低级。各位读者想必还记得当孙悟空出世不久，就带领群猴占据了水帘洞。占据水帘洞之后，这猴子说的第一句话是什么？他说："言而无信，不知其可也。"这可是孔圣人的话呀，这猴子怎么一出生就懂得论语呢，是不是作者乱编呢？我认为这是为了说明孙悟空一出生就处于人世间的圣人的档次。但是他毕竟不是从下界一步步修上去的，所以他不能理解下界人的顽痴。而三藏呢因为是从下往上一步一步修，并且是关闭着，他遇到比自己高明的修道人，也是断然不能理解，接受不了，他不在孙悟空的层面，让他理解孙悟空就好比把他拎上月球一样，他看不见广寒宫看不见桂树看不见月亮上的芸芸众生，一句话，他承受不住那种清冷。所以跟随唐三藏的初期阶段，两个人就因为这个不能互相理解，发生了一次又一次的严重摩擦。

真是怕什么来什么，这师徒二人正在心里互相打量对方的时候，这呼啦啦一声就闯出来六个毛贼。这群毛贼喳喳呼呼的声明要求共产三藏的行李马匹。这三藏明明知道身边有个功夫超一流的徒弟，明明连妖怪、老虎的考验都已经经历了。他仍然给吓得"魂飞魄散，跌下马来，不能言语。"你这到底是为什么呀？

小说交待的再清楚不过了，这六个毛贼乃是玄奘滋养多年的邪心，兄弟六个"一个唤做眼看喜，一个唤做耳听怒，一个唤做鼻嗅爱，一个唤作舌尝思，一个唤作意见欲，一个唤作身本忧。"为何这悟空不看都知道这六个"都是送衣服送盘缠与我们的"？乃是他孙悟空从上往下看，不用动脑筋一眼看穿这六个乃是子虚乌有的邪念。但是为什么孙悟空又说："我也是祖传的大王，积年的山主，却不曾闻得列位有甚大名？"孙悟空从未有这等邪心，他是内心干净、没有人心。那六个家伙为何自称："我等是剪径的大王，行好心的山主。大名久播，你量不知。"哈哈，这个就有意思了，这是因为凡俗人等，全部都认为贪婪爱

欲就是自己，这贪婪爱欲都是为自己好的，所以人人都认为帮助别人满足贪婪爱欲也是"行好心"。这恰是后面三藏的善意之中被白骨精、红孩儿给看见、给钻了空子的恶念邪心。这乃是三藏的不纯之善的心。

为何三藏见到他们六个就吓得散架了一样？乃是因为他正是被这六个贼心给主宰了自己的心智，这一层天体是他拱手让给这六个毛贼之心给占据的。他的身心都被这贼心给控制了。为何悟空称这六个毛贼"都是送衣服送盘缠与我们的"？乃是因为悟空知道这六个毛贼一向都是抢劫三藏体系内的资源的，他们霸占的，本来就是属于三藏的，或者说被三藏自动献与毛贼的。你看那毛贼很有底气的宣称："若道半个不字，教你碎尸粉骨！"乃是因为三藏宁肯粉身碎骨，也不肯区别、割舍这六个贼心。

悟空反而要贼人拿出东西来瓜分，这六个贼全然不懂，一齐上前乱嚷道："这和尚无礼！你的东西全然没有，转来和我等要分东西！"这是说私心邪念其实很弱智，只知道获取，不知道给予。所有人的私欲邪心，都是这种档次的。你冷静的想想自己白日里很多的念头，是不是一样是这种只问获取不问付出？为何这六个贼轮枪舞剑，砍不动悟空一根毫毛？乃是因为它们这六个毛贼是下界低劣粗疏物质构成的，而悟空本性圆明，乃是更高层更微观的物质构成的，它们以为这乒乒乓乓的砍中了，其实悟空根本不在它们这一层面的时空，跟砍空气没分别。

悟空说要拿针出来耍耍。笨贼又想不通了："这和尚是一个行针灸的郎中变的。我们又无病症，说甚么动针的话！"这番对话，真是说给瘫坐在边上围观的三藏听的。这六个贼心淤滞了三藏身体中、心灵中这层面空间的能量流动之脉，悟空要行针灸、刺穴位疏通。这六个贼没有病症，但是它们带给了三藏的身心"病症"。悟空打死了这六个贼，就是清除了控制三藏脉路的阴邪戾气，这个事情上他悟空的确是一个行针灸的郎中。

（5）为何不济？

悟空手到病除，替三藏解决了麻烦，对悟空来说，这种小儿科事情小的简直是没办法当回事儿，但是对三藏来说，却是比被老虎吃掉还恐怖的事情。于是两个人就因为完全不在一个层面上看待这同一个问题，产生了激烈的摩擦。

悟空打死了六个心贼，剥了衣服夺了盘缠，笑吟吟走将来道："师父请行，那贼已被老孙剿了。"没想到三藏滔滔不绝的指责了悟空，三藏这么说："你十分撞祸！他虽是剪径的强徒，就是拿到官司，也不该死罪；你纵有手段，只可退他去便了，怎么就都打死？这却是无故伤人的性命，如何做得和尚？出家人'扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。'你怎么不分皂白，一顿打死？全无一点慈悲好善之心！且还是山野中无人查考；若到城市，倘有人一时冲撞了你，你也行凶，执着棍子，乱打伤人，我可做得白客，怎能脱身？"

三藏对悟空首先给出定性的结论：你十分撞祸，也就是干的是坏事。三藏的理由如下：一，劫匪不该杀，杀人有罪。至于将来会不会抢劫他人，那不干我们的事。二，悟空杀人属于没有原因的滥杀，没有慈悲心，不是做和尚的料。也就是说这个不能杀生是绝对的，连地上的蚂蚁都碰不得。第三，这是咱们这山林中杀人没人看见还好，万一在大庭广众的场合发生这种事情，我们脱不了官司。也就是说他无视前面山贼抢劫在先，只说悟空是被人冲撞了就乱打乱杀。

三藏这番言语，如果从修行的角度来考究，问题大了去了。首先他说不该滥杀，这个没错。但是他并没有想一想，遇到恶人的情况下，作为一个修行人、佛弟子应该怎么做。三藏的选择就是放弃选择，因为按照他现在的心性标准来衡量，就是遇到搞不定的事情就放弃自我，放弃行动，任人宰割。他说悟空没有慈悲好善之心，也正确。可是对于需要他必须面对、必须由他来解决的邪心，他甚至不认为自己有问题。这时候，三藏对于慈悲和善心的理解，仅仅停留在片面的、极端偏激的理解阶段：遇到恶，任人宰割、无能为力、甚至是放纵。

悟空听不得这么多怪异的言论，他只看到这个事情的一个本质："师父，我若不打死他，他却要打死你哩。"

然后悟空这句真话，被三藏当作了抗辩之言。于是又换来了三藏更猛烈的反击："我这出家人，宁死决不敢行凶。我就死，也是一身，你却杀了他六人，如何理说？此事若告到官，就是你老子做官，也说不过去。"

悟空说的话，在自己的层面上，三藏只能听表面意思，听不到实质。三藏心里的六个毛贼被打死了，他心中其它的毛贼们恐慌不已，就搅和起来三藏那些人的观念来，先把三藏的脑袋给搅糊糊再说。对于一个修行人来说，事事的考验都等同生死。这三藏可以为了坚持修行而放下生死，但是他还不知道，很多问题不是死这么简单就能解决的。

然后三藏的一番强悍的俗人言论，把孙悟空脑袋也给搅糊糊了。孙悟空不知道下界人眼中的人，跟他上界神看人的概念是不一样的。行者道："不瞒师父说，我老孙五百年前，据花果山称王为怪的时节，也不知打死多少人；假似你说这般到官，倒也得些状告是。"在悟空的眼里，阴鬼、邪念、世间人、高层人、高层空间层面的恶生灵，这些统统都是人。悟空以前打死过魔王、鬼怪、阴差，其实也没有其它的了。这些在他眼里，除了那两个倒霉阴差，都是必须打死的魔怪。但是这些在他眼里，统统都是"人"的概念。

可是在三藏眼中，这人，妖怪，魔鬼，也都是"人"呢。只是他分不清真假、善恶、是非，完全从人的自私层面的标准来衡量这一切。悟空跟他说的真话，完全成了鸡跟鸭讲，驴唇不对马嘴的。而且因为名词概念问题，激怒了三藏。这时候的三藏，也顾不得自己发怒是恶不是善了，也顾不得要不是悟空救他已经歇菜了两次了。三藏道："只因你没收没管，暴横人间，欺天诳上，才受这五百年前之难。今既入了沙门，若是还像当时行凶，一味伤生，去不得西天，做不得和尚！忒恶！忒恶！"

说句公平的，悟空棒杀六邪念，属于道家方式，不管你什么东西，只要是邪的一概杀死。这种修行方式需要超级强悍的根基和悟性做前提，断然不是一般人能走的路。但是悟空现在入了佛家的门呢，他要面对的考验就不是自己解脱这么简单了，要开始考虑如何解救那些被三藏变异了的生灵。这些东西呢，有的可以一灭了之，比如这六贼、

以及后面的白骨精，而更多的呢，需要去解救，不能杀掉就完事了。这个区分善恶是非正邪，对悟空来说完全不是问题；而这个解救那些值得解救的，对悟空来说，才是全新的考验。

到这时候，看出来了吧？这心猿归正、六贼无踪，一件事情，考验了两个人，而且是从多个层面上都是考验。

三藏面临的，就是要走出俗人，开始面对从不同层面上区分善恶的问题。对于这次考验，他目前的方案是一半对，一半错。对的那一半是善，错的那一半是假善。而那一半假善，反映出来就成了对悟空的恶。你瞧这个三藏，为啥宁肯对坏东西善、也要对自己人恶呢？就算悟空是恶的，悟空打死六贼属于以恶制恶，可是三藏对悟空大发雷霆、驱赶悟空，同样属于以恶制恶嘛！

按照三藏的观念，在深山中你被劫匪抢劫一空，连修行人的尊严都没了，这不是给佛给菩萨丢脸吗？如果按照他的选择，宁肯被劫匪杀掉，那死翘翘了你还去西天取经么？你当初发誓要取回真经，不成了骗菩萨、骗唐王、忽悠全体大唐国的老百姓了吗？

（6）修行迷中谜之谜底

悟空被称为行者，就是因为对他来说没有多少需要悟的，什么东西一眼就看穿。但是这不是说他什么迷惑、什么考验都没有，三藏就是他的迷惑、他的考验。三藏这一番絮絮叨叨不得要领、又说得过分的话，惹毛了这毛猴，原来这猴子一生受不得人气，心高气傲，既然三藏说他去不得西天做不得和尚，他当即就觉得这三藏器量狭小。其实他俩这时候器量都不大。三藏也不想想这猴子是佛祖菩萨安排给他的，他凭啥要放狠话撵人家呢？这猴子也不想想他之前再三表示不再伤生、愿意跟随取经人修行、取经，凭啥对方说了点昏话就撂挑子跑人呢？

悟空脚丫子利索，话还没落音，人就消失了。三藏这时候才傻眼了，可是三藏面子放不下，人家都走了，还在那里絮絮叨叨的给自己台阶

下，继续指责孙悟空。然后他也想不起来菩萨安排了，却又开始俗人之念炽盛，居然安慰自己说是"命里不该招徒弟，进口口！"

这下三藏没了人依靠，无奈之下只有清醒、面对窘境，只好放弃依赖之心，舍身拚命归西去，莫倚旁人自主张。

走着走着，三藏就遇见一个年迈的老太太，这时候三藏心灵福至，忽然又想起来礼貌和尊严之事了，看见老人家前来，他慌忙牵马立于右侧让行。从前面的落花流水，到中间的大发雷霆，再到现在的毕恭毕敬，你就知道，这三藏很容易被外界和外物所影响带动，他不能始终如一的保持镇定和从容，这仍然就是内心迷惑、定力不够的表现。

这老太太跟三藏搭话，三藏就对自己隐恶扬善，说徒弟凶顽跑掉了。这老太太自然是菩萨了，老太太说了一番很有意味的话："我有这一领绵布直裰，一顶嵌金花帽。原是我儿子用的。他只做了三日和尚，不幸命短身亡。我才去他寺里，哭了一场，辞了他师父，将这两件衣帽拿来，做个忆念。……"你道这番话菩萨其实在说什么？

菩萨的话其实是这样的。这一领绵布直裰一顶嵌金花帽，乃是佛祖和菩萨为悟空准备好的成佛之金身，也就是说早就安排好了悟空成佛之正果，只要他走下去就OK了。原是我儿子用的，这话就是指佛祖和菩萨已经视悟空为佛子，度化一个人成佛，这恩情可比生身父母还要大。他只做了三日和尚不幸命短身亡，这话就是指的悟空跟随三藏这才两三天，突然中断修行，等于是已经在修炼的路途上死亡了，前功尽弃。我才去他寺里哭了一场，说明悟空放弃修行，最为伤心的是菩萨，她等于所有的安排和心血都白费了。辞了他师父，这时候他师父不是佛祖嘛，菩萨是去在佛祖那里，两个人一起嗟叹痛心。将这两件衣帽拿来做个忆念，就好比孩子夭折的父母，抱着已经死去的小孩，那种伤痛。

菩萨传给了三藏紧箍儿咒，其实这篇咒本叫做"定心真言"，这时候的三藏和悟空，都是心浮不定的主，但是三藏的诸多恶念，因为他没有神通，一般情况下统统停留在构思阶段，顶多是一种痴心妄想，就算招致妖魔鬼怪，也百分之百是伤害他自身。这定心真言，才是指导他

修行的真宝贝。而悟空不同，他内心清净、神通广大，但是任何一点恶念，可能都会造成众多生灵涂炭，几乎百分之百的伤害的是别人，而他心中的恶念虽然不多，但是经过他神通的放大效应后果就太大了。

你看看，这孙悟空、猪八戒、沙和尚三个，都是有神通的，对他们来说，跑去灵山取个经什么的都顶多只是一盏茶的功夫，也不会遇到妖魔鬼怪，所以，如果安排他们单独哪一个去西天取经，都算不得什么成绩，顶多赚个差旅费而已。而让他们跟随被封闭着的俗人三藏取经，就完全不一样了，三藏的迷，往往也就成了他们三个迷，他们之前因为层次不同也常有摩擦，可是主要的魔障都来自于三藏，悟空等人的修行，常常就是通过受唐僧的气。

这一路上，四个人磕磕碰碰、最终能够互相理解、互相宽容，对于他们来讲，单就这个互相宽容上来说，就足矣具备成为法王的资格了。在起步的阶段，三藏有善心但是不会容人，悟空、八戒、沙僧根本就是纯粹道家子弟，往往不看重照顾别人的。

而他们因为没有常人的人体，其实是很难往上修行的，那么通过三藏给他们带来的迷障和魔障，其实等于是说，他们在借助三藏的身体在修行！所以你就知道，为什么是三藏做他们的师父，这是一个很大原因了，三藏有人身，是主体。再者三藏之前好歹也是佛门子弟，懂得不少经文，从形式上也是有资格做师父的，虽然从修炼上讲，他们四个、包括白龙马其实都是佛和菩萨的弟子。

所以你就知道，这三人一马保护三藏，不但是保护取经人，也是保护自己修行所必需的人身。对于三藏来说，这三人一马不但是徒弟，还是护法神呢。

而对于悟空第一次撂挑子这事，不但菩萨亲自出面了，其实，连佛祖都空前的出面了……

（7）修行真苦啊！

话说这孙悟空撒丫子走人，如果他真的想回花果山的话，按道理来说，他应该一跟头翻到花果山去，但是他路过东海的时候，却一个跟头扎下海底龙宫找龙王去了。就这个举动你就能看出来，悟空他内心深处还是想找个人说道说道，给评评理。评什么理呢？无非是找个知音，规劝规劝自己，并且责骂唐僧一顿，最好两个人一起回去找到唐僧，当面理论，说得那和尚面红耳赤、赔礼道歉。他离开花果山一转眼已经五百多年了，从人情角度来说，悟空无论如何都应该想回家看看先，哪怕看完了再回去继续赶路。悟空没有直接回去花果山，这就说明他认为取经修正果比回家看望一下还要急迫得多。为什么呢？

要知道，当初孙悟空为什么求仙访道，他一开始就带着个人求道、还有对满山猴子们的对长生得道的期望的。但是他入了菩提祖师的门庭，却由于傲慢自信，只求得自我解脱之法，虽然地狱尽除猴类的名，可是他却不会做王的道道。到了天庭，只想着抢位子、也不学习王道。后来打游击流窜中来到二郎神家，忽然觉得对王道有所感觉……只是已经太迟了。

而现在，历经五百年的磨难与静思，菩萨的规劝，他明白了，只有自己修炼成王、得正果，才能为儿孙们寻求一个真正的解脱。这时候三藏还不明白到底修佛是为什么呢，这悟空内心已经明白了。可是明白了不等于做到了，他内心原来那些傲慢、狂妄、焦躁、凶悍、只是一时的被他的醒悟求道之心给压下去了，没有发作而已。

东海龙王是非常清楚悟空内心应该要做什么，那就是"重整仙山，复归古洞"。怎么重整仙山，那就是要重新修行，复归古洞？哎呦，龙王怎么知道悟空以前占据的水帘洞是古洞呢？悟空听到这古洞二字，所想的却是复归他初始的来源原始之出处。悟空说是因为菩萨劝善做了和尚了。龙王就恭喜他，评价他说这才叫改邪归正，惩创善心。是呀，王道只有一道，那就是善，容纳无量众生、容纳之前不能容纳的、甚至是讨厌的，怎么容纳？可不是海绵那种吸纳，而是通过善心改变那些不好的，然后容纳进来。王只有这一条路，除此之外，都是邪路。

在龙王询问之下，悟空就开始泻火了，说出来为何至此。那就是唐僧不识人性，他替三藏灭魔却被三藏驱逐。三藏的确不识人性，这人性

是什么意思？恐怕一般读者不太明白，悟空说的识人性，乃是人性之中有真假、并且能清晰分辨出每一善念之中的善的成份、不善的成份，也就是你真正自己的性，与附着在你思想中的外邪的性。然后有意思的事情发生了.....

喝完龙王一盞茶，行者总觉得后面有点异样，回首抬头一看，见是一副自己从未见识过的画儿--圪桥进履。行者道："这是甚么景致？"龙王道："大圣在先，此事在后，故你不认得。这叫做'圪桥三进履'。"是呀，这事发生的时候，是在王莽篡位之前100多年，那时候悟空正在天上做官官、混脸熟呢。行者道："怎的是'三进履'？"

龙王道："此仙乃是黄石公。此子乃是汉世张良。石公坐在圪桥上，忽然失履于桥下，遂唤张良取来。此子即忙取来，跪献于前。如此三度，张良略无一毫倨傲怠慢之心，石公遂爱他勤谨，夜授天书，着他扶汉。后果然运筹帷幄之中，决胜千里之外。太平后，弃职归山，从赤松子游，悟成仙道。大圣，你若不保唐僧，不尽勤劳，不受教诲，到底是个妖仙，休想得成正果。"黄石公把鞋子弄掉了，很轻辱的呼喝仅仅是路过打酱油的张良去替自己捡鞋子，不光如此，甚至还要求张良替他穿上，并且不是一次，一连三次。张良什么也没做错，也没有对不起老汉的地方，凭什么这样啊？而且明明是那老汉故意戏耍张良，明摆着的嘛。天地良心的，张良凭什么要受这个侮辱嘛。但是张良完全没有计较对方是否礼貌、是否在戏耍自己，他只想着人家鞋子掉了帮人是应该的，老人家了替他穿上鞋子是应该的，象对待自家爹娘一样跪着给老人家穿鞋子是应该的，并且做三次跟做一次都是一样的。这说明张良完全不为别人的眼光和思想所干扰，别人无论怎么说怎么做，丝毫进不了他的思想。在张良这儿，别人的对错跟我如何想如何做全无瓜葛。

这心态正是悟空所急缺的！所以一下子就说到人家悟空心里面去了。而这几乎就是悟空唯一的大毛病，其它什么傲慢、焦躁等等，都是因为缺乏这个真正修大道的心态所衍生的。话回来说，三藏容易为他所在俗人层面的环境迷惑，悟空容易在他所在的上界层面的俗理环境所

迷惑，这正是他不能往前走一步的大原因--看不透自己的迷障，不能往更高层面突破。

这之前，悟空认为自己悟到的理就是天理的全部了，他认为降龙伏虎就是解脱生死的终极手段，却尚不知，自己的焦躁之龙与凶顽之虎，正把他给玩弄得张狂万分。从这个层面上说，他跟三藏的窘境一样，都是驾驭不了自己内心深处的。可是他比三藏还差一点，那就是善心，正是这个善心的存在，让三藏虽然时时犯傻，但是却不会漏过该解救的。如果按照悟空那种悟法做法，该死的不该死的，就全都打死了。三藏在很多方面都缺乏定力，但是他对善的坚持成了他最大的定力，悟空他们都比不了；悟空什么都看得明白，就是看不明白自己内心。

到了这个时候，估计您已经看出来，为何要安排悟空定心真言紧箍咒了。因为对悟空来说作为一个神仙，几乎什么外在的迷都没有，没有迷就没有悟，要么通过三藏给他制造迷，要么就是用强力的定心真言约束他心中的妄念，那就是剧烈的脑袋的痛苦。而这痛苦不是白白承受，每次三藏无端念动咒语，每次三藏冤枉悟空，都是一方面在杀死控制孙悟空身心的邪念妄念，一方面在给他如同张良一样的机会。

到得这个时候，通过张良圯桥进履，您或许就能明白佛祖何时已经出现了。张良三进履的故事之于悟空，悟空就是张良，那三藏就是黄石公了.....不对！三藏断然不是黄石公，因为这一路修行之上，三藏是经常受着悟空的点悟的。那菩萨是黄石公了？其实佛祖才是比作黄石公的，法是佛的。

那前面我不是说，佛祖都亲自出面了吗？是呀，这时候你再回头看一下三藏训斥无端的凶狠的斥责悟空的话儿，跟黄石公呵斥张良再三穿鞋子有何分别？哎呦！那我不是前面说了，是三藏脑袋中的邪念和俗念搅和着，指挥三藏所言吗？！

是呀，断然无误。可是，可是，邪念、三藏、佛祖，我这不是越说越乱了.....

（8）百转千回 层层叠叠

看得张良与黄石公故事之后，您才能明白，佛和菩萨度人，往往会通过说俗人之话，说那些甚至是违反俗世规则的奇怪话，来点化修行之人。为什么？因为修行者所要获得的完全不是俗世之理。对于俗人来说，比俗人还低的与比俗人还高的道理，听起来是一样的荒谬难当的。而高人就是故意说比俗人还低的怪理，让你觉得荒诞，可是对于修道之人，知道这往下的不俗之理不是方向、是死路，而是那个往上的不俗之理才是真理、是大道。

如果他有机会，他就会直接化作一个常人的老先生，或者象菩萨那样化作一个疥癞僧人，当面说些怪话。可是不能总这样，也不利于修行人修行。而象三藏和悟空这样的团队组合，利用三藏的嘴巴来说，就再方便不过了，也最适合给悟空制造机会去体悟。

但是佛不会简单的就用三藏的嘴巴就完事了，同时还要考虑三藏自己的修行。怎么办？那就有计划的激活那些三藏无法消除、不敢面对的私心杂念、邪念歪脑筋等等，让这些东东发作，让这些东西来说话，这些话儿一出口，到了悟空耳朵里，就物以类聚的激起了悟空心中那些去不掉的深埋的私心杂念等等，一帮坏家伙就这样起了共鸣，一起癫狂发作，好不热闹，表现出来呢，就是三藏脸红脖子粗、悟空脖子粗脸红，呛呛呛的干起来。

话说这些邪念歪脑筋，档次都是非常低级的，不但可以同时考验了三藏和悟空，还恰好可以被佛和菩萨用来点化他们用的，因为就算他俩化身俗人在这儿点化，也只能说差不多同样荒谬不讲理的话儿来。度化人者是不能直接讲高层理给修行人的，只能反着来。

悟空明明做得不错、立了一功，却偏要骂你、说你伤生犯罪，这不是增添你的忍耐之心，消磨你的焦躁不容忍么。明明悟空已经做了和尚，却说你做不得和尚，断你的前途，跟三藏遇到猛虎拦路一个样。这杀生，到底是善，是恶？真正的善是什么？真正的恶是什么？到得后面，三藏骗悟空戴了紧箍咒，就念动咒语，折腾的悟空死去活来，明明气得要死，还要乖乖的听三藏这个没良心的罗嗦使唤，这悟空该怎么悟？这些都是佛在通过对悟空身心的煎熬，在冥冥中扶正他、磨灭那些可怕的魔性、跳出目前认识的框框。而这当儿的三藏自己不知道，面对孙悟空的这时刻，他就是佛的替身。

你也要知道，这么折腾悟空，对于三藏这个心地善良的家伙来说，内心一定也非常不是滋味。从今而后，他要开始学会果断的面对自己的邪念私心和愚昧，不能再姑息养奸了。

为何佛和菩萨要用这么强烈的咒语法术来约束悟空？没办法呀！除了这个办法，那实在是没有更好的办法能消除孙悟空的罪业和邪念了，要么就只有一个办法，那就是投胎转生去，跟金蝉子一样，可是这一转世投胎，按照孙悟空的罪行，起码要在地狱里煎熬个几千上万年，等到他出了地狱，估计金蝉子得投胎转世几十辈子，别说西天取经，恐怕轮回转生中又造下了天大的罪业，早跟悟空一起地狱相会去了。

如来只有这么大的法力，除了让悟空吃苦，没有更好的办法度化悟空了，对如来和菩萨他们来说，这已经是能给予孙悟空最好的解脱的方便了。所以说，修行苦呀。带着神通修行，同样是极其苦的。但是不管怎么说，能成为真正的修行人，已经是一般人天大的福分都换不来的。

各位都知道现在演艺明星很潮很时髦，各位可知道他们的同行前辈何其苦？那些传统戏班的戏子，都是在猪狗不如的生活环境中、染一身疥癩整夜整日的无法入眠，天天在极其痛苦中练功学戏。三伏酷暑，武生穿着厚厚的戏服里面塞满了棉絮，一场戏唱下来浑身泡的发白死尸一样；滴水成冰的三九寒冬，那些小生小旦穿着单薄的衣服上场。

戏台上帝王将相，戏台下则是人人看不起的下九流，学戏之人死了连祖坟都不能入……

因此，几百年来，他们最能理解孙悟空。

（9）佛和菩萨的大智慧

话题说回来，可能有读者看我说了这么多，还没有弄清楚整个这一关中，佛祖是如何安排的。是这样的，这一关要发生的事情，是早就注定的，佛祖授意、菩萨安排。有个事情一般读者可能不太清楚，那就是一个人真的要修行，他这一条路如何安排、哪一步哪一境界遇到什么魔障、增长什么智慧和能力，都是经过佛和菩萨非常仔细的研究之后确定的，这一关一关，环环相扣、层层叠叠，断非人类的智力可以完全看明白的。

但是这修行人走到这一步，他如何思考，如何行动，那可是未知数。尽管菩萨可以预料到多种可能的情况，但是呢，到了这一步的时候，这个人到底会选择什么，没人知道。因为中间过程中可能产生的变数，非常多。尤其是，还有可能出现佛和菩萨也预料不到的变局。菩提祖师不早就说过么，“丹成之后，鬼神难容。”实际上何止是丹成之后，丹成之前、整个修行路途中，都会有无法预料的神魔鬼怪容不得你的，可能就突然给你来一下子，让你彻底完蛋。

尤其是这出离常人境界之后的第一大关，忽然间什么都变了，这三藏会如何对待修行的路？三藏如何面对他眼中的怪蜀黍孙悟空？这孙悟空又如何面对三藏这样一个下界的蒙昧的人？这一关很重要，佛祖和菩萨都亲自到场。果不其然，孙悟空和三藏干的很激烈，并且更让他们意外的是，原本他们非常看好的悟空，这刚一起步没走多远，就这点摩擦就让他气炸了肺，忽然就撂挑子走人，不修了。

这让菩萨非常伤心，赶紧在上界中跟佛祖磋商，然后两人分头行动，一个化身老婆婆稳住三藏和交代如何收服悟空，另一个就跑在悟空前面，想办法让孙悟空回头去了。那你可能会说，佛祖怎么可能知道悟空会去东海龙宫喝茶？你不瞎扯嘛。

你可知道悟空这档次的神仙，都可以前知五百年、后知五百年，对佛祖来说，古往今来一切生灵的念头，包括那些你还没有产生过的念头，佛祖都可以看到的。但是你会同时产生好几个念头，不是么？而这些对他来说都不是问题。悟空可能到龙宫去坐坐，那佛祖瞬间就到龙宫跟龙王协商好挽留之计了。如果悟空回花果山，那佛祖可能就会借助四健将的口来说服孙悟空。所以，你不觉得，那龙王在客厅大堂中挂上《圯桥三进履》的画儿，是早有准备嘛。龙王是地上神，他不可能有预料孙悟空行踪的法力的。

这一关过的，其实三藏和悟空都挺不像话的。悟空一说就炸了，三藏呢俗念一大堆。悟空跑的没影了，这三藏遇到老婆婆，只怪孙悟空不听话，不说自己说话糙。悟空回心转意回来了，他还疑心很重，怀疑孙悟空说去东海龙宫是撒谎。并且三藏他心中有悔意，说话有跟悟空陪不是的意思，可是还是碍于面子，不说自己的问题，仅仅说"我略略的言语重了些儿"。悟空呢，听说是观音菩萨教三藏给他下的套，勃然大怒要去南海找观音菩萨拼命去，完全忘记了菩萨是为了救他。

俗话说，恶人自有恶人磨，这时候的三藏和悟空，都有很强烈的魔性，于是就互相充当恶人，给对方修行创造条件。让恶念与恶念激烈摩擦，让悟空和三藏都看到自己爆发的邪心，回过神儿来冷静的想一想，自己也目瞪口呆，从而看清那个看不清的自己。让这些对立的恶念在现形的时候，用修行的手法将其湮灭、变成这一层天地的肥料，养育新生发的生灵，让这一层天地复归清明。从这一关开始，三藏和悟空的本性中，开始有刚强的善和定力注入了。

这一回西游记，篇幅并没有特殊的长，咱却反反复复的写了这么多。这是三藏走出常人的第一步，一旦出离常人，马上遇到就是真正的修行才会遇到的问题。可是多年以来，很多人并不知道真正修行到底是怎么回事，非但一般人不知道修行人怎么个修，不少修行人也不知道自己修行中具体是怎么个过程，更别说有人会知道修行中那些师父们是如何安排你的修行道路的，以及他们如何的给你创造修的机会，度化你的具体过程和方式。度化人的神，他们安排的事情目的之多层，

运作方式之精妙，巧夺天工，真是大智大慧，远非我等俗人的俗念可以揣度。

其实这个具体过程、具体方式，西游记中不但有，并且其真实度甚至是佛经道经等都没有的。可是这没有的才是真宝贝。知道了这个过程与方式，我相信读者再看西游记后续的章节，自然就能看到许多以往看了也不知所云的话真的是别有深意、也能看到许多曾经看也看不见的玄机。

（10）一点意犹未尽的话

第十四回其实还颇有未尽的意味，但是再多说又显得啰嗦了。咱们就姑且一跃而过。中国传统神话故事，百分之百都是有着多层内涵的，就跟汉字的结构一样，笔画各自有各自的意义，不同的笔画排列出来的字有多重的含义，并且笔画在字中不同的位置，与其它笔画的对比关系，也赋予这字非常多层面的含义。而这些文字堆叠出来的故事，其中的含义又能构成一层一层的字和文字，重重叠叠的，这就是中国传统文字和神话故事特有的表里对应的结构。

想不起来名字和作者的一本武侠小说中，有一个天资绝顶的牛哄哄的小和尚，仅凭一块残字木碑，就能反推出整个碑文，并且根据碑文修得绝世武功。世界上不会有如此天资，因为他如果要反推，必须深研后天易、先天易、后天先天易之间的互转，其实先天易早就失传了，更何况这个两易互换。懂得这个互换，那必然得具备看透天机的顺和逆的水平，这水平是不能天生的。

可是中国正统文化中的古籍，却千真万确的是里面存在着这两种上下相反的天机的。但是的确是假传万卷书，真传几句话，说透了就一定会让你恍然大明白。如果你有时间和兴趣，不妨按照前面研究第十四回的办法，研究一下你最感兴趣的那一本古籍。之前有网友推荐给我刘一明道长的《西游原旨》，刘道长就看见了西游记中的卦象与卦象演化关系，非常了不起。但是可能他是没时间多研究下去，再研究下去就会看到这卦象有的是先天的、有的是后天的，有的是顺之机、有的就是登天大路的逆天之机。

如你照方抓药的研究《诗经》、《春秋》等以前似乎看不懂的经典，相信必会有收获大乐趣。

或许有网友疑问，你不是前面说这天机是世界的结构吗？怎么忽然有变成是中国汉字和古籍的结构了？是呀，中国的传统汉字跟这我们这个世界，有着同样的内在结构呢，本质上是同构的呢。当然我说的是繁体字、也就是正体字，是正经的真正的中国汉字。

或许又有博学的网友抓住我说话的漏洞了，中国汉字历朝历代的都在演变，嘿嘿，这个你怎么解释，不能自圆其说了吧？对呀，一点不错，可是我想您一定还记得，我说过，历朝历代的变化，都是因为天象在变化，并且天象一变，别说星象变了、朝代变了，连地上的植物、地气全都变了。可是这一切的变，易经中都有，早就定在那里了。中国历史的变化、脱不开易经的范围、也脱不开五行演变的规律。中国文字，不管怎么变，他其中的阴阳与五行结构，也一直没变过呀。

一定又有更加博学的网友，马上说，不对，你说的是五笔型吧，那是输入法，是我朝王永民先生发明的，哈哈！王永民发明的五笔型，参考了汉代许慎的《说文解字》，有人说是汉代许慎第一次按照五行、阴阳学说，把汉字分门别类了。其实不是他按照五行和阴阳分类，汉字中固有包含着五行和阴阳。

传说中的仓颉造字，仓颉是按照一个事物的卦象去起卦造字的，一个事物的本质卦象就是该事物的本相。这是终极原因。

有可能您觉得我说的玄玄乎乎、虚无缥缈的。无妨，继续看西游记就是，看完了看懂了，应该会比我明白的还多，保证的。

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

（1）一阳初长

除掉了索命束身的六蠹贼之后，就相当于身体和心灵给清扫掉了表面的一层浮土，三藏的心态开始清明起来，那么土去石出，他们再行走就遇到了“悬崖峭壁崎岖路，迭岭层峦险峻山”。原先看见的土包子，这浮土一旦清掉，才发现下面深埋的都是崎岖嶙峋的山峦。这就是开始硬邦邦的、实打实的真修行了。

去掉六妄识贼，心性清朗，那么意念、血气、脉气等等，就开始聚敛收缩汇聚，用过去五行理论就是金秋肃杀，金就是肃杀的性质。这肃杀凝聚就是悟空的洞见带来的，悟空本性属金。那么他们就自然的进入了寒冬。三藏的心性，开始的时候生存在俗人的夏季，心浮气躁，蒙昧不堪。被选作圣僧，并走向真修路途，是在趋向聚敛的秋天。去掉六伪见，就出离凡人、进入了冬藏季节，扎扎实实的开始了修行。

虽然刚刚开始，虽然才仅仅一点点，可是当三藏心中开始有了这一点的真我之主见的时候，虽然是被强制的，虽然是不情愿的，当悟空开始接受佛法约束自己身心中魔性的时候，就是他们心底里刚强的定力就开始发芽成长了。

“涓涓寒脉穿云过，湛湛清波映日红。

声摇夜雨闻幽谷，彩发朝霞眩太空。

千仞浪飞喷碎玉，一泓水响吼清风。

流归万顷烟波去，鸥鹭相忘没钓逢。”

这首诗，通篇散发着一股凛冽清澈的寒气，这清澈和寒意，是一个一般人，那种私心杂念繁盛、七情六欲旺盛的一般人，不能承受的。可是作为一个修道人来说，这种清净和肃杀寒意，却反而是一阳初长的乾天之阳刚。所以在这个境界里，他们心中清凉纯净的内境，养育了一个真龙王子，真正的龙马精神、比大雄宝殿的雄狮还要威猛炽烈的龙马精神。

菩萨下放到清水深渊的这个龙，有点潜龙勿用的意思，也是一阳初长的涵义。等到三藏悟空过了两界山、除了六贼，必然达致这个境界。

想当初太宗急翘翘的催促三藏上路，必是因为这天机已到，一日也不能耽误，修炼的路途和季节，全都是经过精准算计的，而如果耽误了的话，那可是一耽误就是一年呢，时间是不等人的。

只是修行么，断然不会让你过上三天好日子的，必须日夜兼程的让你提高才是正经事。因此到了这一步，三藏悟空必须马上就一口气喘息的功夫都没有，他们心底里深藏的蒙昧和浊念就被搅腾起来，就又开始新的考验。

话说这师徒俩正在欣赏着无边美景，心里美滋滋的，忽然哐啷一声的深渊中窜出一条巨龙，张着大嘴巴就冲他们过来了。慌得孙悟空拎起来三藏就逃跑了。等孙悟空放下三藏寻找被丢弃的马匹行李，发现马儿没了踪影。然后悟空就禀告三藏，我们的马儿不见了，说一定是方才那厮给吃掉了。听闻悟空这么说，三藏马上就鄙视起孙悟空来，心想你这猴头，个子小小、牛皮大大，咱家马儿威武雄壮的，方才那龙虽然吓得我六神无主，可是还是瞄到它一眼，嘴巴顶多能一口吞下我的脑袋，就这一眨眼的功夫它就能把那么大一匹马儿给吃掉？悟空你真是拿我当是没见过世面的乡巴佬……其实悟空每次跟三藏一张嘴，都是赤裸裸的坦诚和真话，可是每次他这么说，都是获得三藏毫不遮掩的鄙视和耻笑。

每次悟空都以为自己实话说得不够露骨，就更加没心没肺的往深里讲："你也不知我的本事。我这双眼，白日里常看一千里路的吉凶。像那千里之内，蜻蜓儿展翅，我也看见，何期那匹大马，我就不见！"悟空这么一说，三藏不但没有释然的相信了他，反而把三藏给吓得魂不附体、泪如雨下"既是他吃了，我如何前进！可怜啊！这万水千山，怎生走得！"

唉……一方面，这就是不在一个层面上的修行人之间的沟通障碍；另一方面着实是对两个人的考验啊，对于悟空来说应该学到的教训就是得从三藏能理解的层面上跟他沟通，对于三藏来说在真人面前得学会突破自己的俗见。他们一开始的阶段，就是因为这个不能互相理解和互相体谅，简直是一说话就是鸡对鸭讲、摩擦横生、心性的考验骤起。

然后这三藏很不体面的窝囊模样，马上就激起了悟空心中的暴躁："师父莫要这等脓包形么！你坐着！坐着！等老孙去寻着那厮，教他还我马匹便了！"瞧，这就是让三藏的窝囊显形，让悟空的焦躁显形，修炼的安排就是这样有趣的，俗人断然是想不来。而这次悟空极端不敬的刺耳的话，三藏却离奇的没有发作，而是换做一副更加温软懦弱的模样表现出来，三藏却才扯住道："徒弟啊，你那里去寻他？只怕他暗地里撵将出来，却不又连我都害了？那时节人马两亡，怎生是好！"

三藏没有发作，乃是因为吸取了前面跟悟空折腾那一次的教训，悟空折腾着回老家的事儿，迫使他学会了反思自己。刚才悟空这一骂，他看看自己也实在是脓包模样，悟空说得这个事儿，他看得见、摸得着，人家说的对，干嘛要不爱听？所以这是一个三藏提高了的表现。可是他提高了这方面，却还有那方面没有提高，没提高的就是他还是喜欢常人层面的推理和逻辑，而且怕心很旺盛，这双腿是止不住的哆嗦，怕死的心念起来了。另外三藏他也心里犯嘀咕，这都经历过几次生死的人了，怎么一想起来死就这么止不住的害怕呢，简直这身体就不是自己的、简直就是别人的……告诉你，他这恐惧的表现，就是菩萨故意让他这样的，目的是为了勾出来悟空的火性、暴躁、嗔怒。果不其然，孙悟空越发的火苗旺盛，就叫喊如雷道："你忒不济！不济！又要马骑，又不放我去，似这般看着行李，坐到老罢！"

医学上不也有这种治病方法么，用一种方式把深藏的疾病或毒性给吸引出来，然后再用药剂或针灸等方式彻底治愈。

（2）护法神灵

等到悟空和三藏各自淋漓尽致的表现了自己，这忽然就有程咬金半路杀出来了。三藏和悟空的唾沫星子还在横飞尚未落地中，就空气开始忍不住插嘴了："孙大圣莫恼，唐御弟休哭。"这三藏和悟空就瞪着大眼睛看空气跟他们说话："我等是观音菩萨差来的一路神祇，特来暗中保取经者。"

嘻嘻，原来不是空气是神仙，是观音菩萨派来的，专门保护他们的。这三藏一听是代表菩萨的神仙，马上心里咯噔一下子，心想坏了，这

刚才的狼狈模样和不堪言语，全被人家给听到了，他慌忙拜倒在地，三藏这礼拜，一半是出于对神的尊敬，一半是有点心里恐慌，这心思被人家瞧的真真切切，对于比较爱面子的他来说，是有点让他难堪的小羞愧。

倒是孙悟空比较坦荡，毫无愧色，本来么，悟空就是比较赤诚，就算说出心里的非分之想，他老人家也是一样的理直气壮、胆气十足、膨胀膨胀的。悟空不喜欢遮掩是一个大优点，因为这号人真的修道很容易，不管面对什么，哪怕是自己的缺点，他都能够毫不回避的、正面直对，这样的话修起来是最容易的。

知道了他们都是正神，这悟空就翘起了尾巴，端起了老大的架子来："你等是那几个，可报名来，我好点卯。"那些神仙倒也配合行者，知道他的这点小脾气，应付起来容易，于是就态度和蔼的回复他："我等是六丁六甲、五方揭谛、四值功曹、一十八位护教伽蓝，各各轮流值日听候。"看人家这态度"各各轮流值日听候"，啧啧，姿态真低，让悟空听得心旷神怡、邪火变泻火，明明是他们保护三藏悟空等人的嘛，但是人家才不在意三六九等的虚名，人家是来干实事的。

按道理来说，这六丁六甲、五方揭谛、四值功曹他们，按道理来说，悟空不比他们层次低呀，怎么是他们来保护三藏和悟空呢？！可是他们早就开始跟随三藏来保护了，你就看孙悟空这火眼金睛根本就看不见他们的存在，你就应该觉得这里面有玄机了。

还记得孙悟空大闹天宫的时候，那些看护大殿的护法神吧？孙悟空都搅腾的天翻地覆了，他们连眼皮都没有抬一下，更没有参与。那些是玉皇大帝的护法神，孙悟空这等小神仙在他们哪里根本就不算个事儿。这保护修行人的护法神，跟已经修道成神的玉皇大帝的护法神是不一样的。可是他们所作的工作，却是很特殊的，首先就是他们可以让神通广大的孙悟空完全看不见他们，其次在修行的整个过程中，孙悟空、唐三藏他们都不知道这些护法神具体干什么才能看护他们，第三他们一直要保护到唐三藏孙悟空师徒修成圆满，依然还要继续保护他们的，你就知道，孙悟空的档次真的比他们高吗？是他们一开始所在

的层面不高而已。就像那个地藏王菩萨，他在阴间的层面呢，可是他的法力却远超三界。

六丁六甲、五方揭谛、四值功曹、护教伽蓝，不像有些人理解的是个体神，他们是一类神，就比如六丁神丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑，六甲神甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，丁卯神是一类神，甲子神是一类神。各自都是一个神族。天上的罗汉是一个神族，菩萨是一个神族，几乎俗世间认识的每一个神的名称，背后都是一个庞大的神族。这个事儿说起来好像挺吓人的，其实我想对古今中外神话都涉猎过的同学，应该并不意外，一些神仙，名称是一个，可是他们的故事却有着明显的差异，并且有的神仙的历史和事迹似乎互相矛盾，如果你意识到他们是不同的神仙沿用同一个名称，那就豁然开朗了。

按照我的看法，六丁六甲是天地之机、五方揭谛是五行运作演化、四值功曹是时间上的天机相会、护教伽蓝是修行人在获得解脱、尚未脱离肉身局限的时候，与佛法与天机沟通的渠道。你看下伽蓝神的名称就知道了：美音、梵音、天鼓、叹妙、叹美、摩妙、雷音、师子、妙叹、梵响、人音、佛奴、颂德、广目、妙眼、彻听、彻视、遍视。这些都代表对神界的感触，可是对于一个修行中的人，他本来是俗人凡胎，是没能力感触神界美妙的，那么这些神的存在，就让修行人能感受佛法、感受神界。在修行过程中一层一层的往上走，修行人也就一层一层的升华这感受。

说到这里，您应该知道，接受一个凡人修行，实在是一件庞大的工程，可不是你坐哪儿念念经，打打坐就完了，可没这么简单。不光如此，你看西游记中还有一个隐含的事情，唐三藏师徒，每次经过一个国家，都要交换度牒，这每一个王国乃是一层大天的象征，也就是说，你修行中每经历一个层次，都要触及到那整个一层天的王、国、与无数的百姓。一个简简单单的人类修行了，整个过程中要波及到所有天上的王、国与百姓，当然还有不例外的妖魔鬼怪。

保护你的、阻拦你的、围观你的都是庞大的族群，支持你的、反对你的、无视你的，同样也是庞大的族群。

（3）真修有真机

话说这顺毛驴儿孙悟空，被护法神灵给顺溜的精神抖擞，信心涨鼓鼓的，但是他实在是余勇可贾，想到的还是打架，飞到水面上去叫阵去了。孙悟空叫阵的话儿喊得顶心顶肺的，那龙听得浑身不舒服，忍不住心头火起，跑出来跟孙悟空折腾起来。可是架不住本领不如猴子厉害，直打得骨软筋麻，只好滋溜儿一声钻回水中去了。

那龙太子说起来个性的确是有点奇特，首先就表现在他抢人家马儿吃这个事情上。你说他眼神儿应该不至于混混沌沌的，孙悟空小矮个儿他瞧不清楚，土里土气的颜色，他以为老孙是一只会动弹的树桩子还说的过去，唐三藏那么大一个活人、而且是一个和尚，人家骑在马上，他居然以为那匹胯下的马是无主的马儿，就这样一口给吞吃了。

为什么我觉得他眼神有问题，乃是因为后面他见到菩萨的时候，很坦然的说没见过取经人。在菩萨面前，他断然不会撒谎，首先他的身份是王子不可能因为一匹马撒谎，其次菩萨是他的救命恩人不可能撒谎。你看他说的："向蒙菩萨解脱活命之恩，在此久等，更不闻取经人的音信。"菩萨指着行者道："这不是取经人的大徒弟？"小龙见了道："菩萨，这是我的对头。我昨日腹中饥馁，果然吃了他的马匹。"他的话，潜台词显然是他意识到了孙悟空的存在，可是三藏呢？那不是一个大活人，那不是和尚？怎么就想不起来问问人家先？

莫非是这龙真的饿得智商严重下降了？还是在这潭子里泡的时间长了智商下降了？其实应该都不是。再怎么说他也是个神仙，神仙的视力、感应能力都是非常强，并且都不是一般的强。而且，菩萨放他在这么一个风水宝地的好地方，整天的潜灵养性的，就算肚皮饿了，那精神头也是好着呢。

怎么回事儿？要知道，这是修行人在过关，不是一般人的日常旅行历险记、也不是宝藏大探险什么的。

还有更离奇的。那三藏偏偏越发表现的惹孙悟空发火，而且只要一张嘴、甚至是一撇嘴，必然命中孙悟空的火药库，让悟空哥哥火烧火燎

的。并且孙悟空折腾那条龙，也是挠心挠肺的一戳一个准儿。这倒也罢了，那龙一头扎进水潭里，孙悟空那双号称“千里之内，蜻蜓儿展翅，我也看见”的靛眼，居然连眼皮底下的清澈见底的水，都看不穿了，看不见龙太子的踪影了。

依我看，应该是这样的。这一关是注定的。那三藏的凡间的马，被这条龙吃掉，是注定中的事情，所以，当龙太子瞧见三藏的马儿的时候，忽然脑筋就拧住了，跟掩耳盗铃那厮一样，只见马、不见人，而且看见了人家的马儿，忽然就口水流下三千尺，一摸肚皮需要填。

这凡马，跟之前三藏随身带的两个和尚徒弟一样的命运，是注定要在那些关口上结束的。也就是说，他们的送命，是必然的。啊哟，或许有人马上就觉得，这菩萨看上去慈眉善目的，真个好残忍啊。明明知道是送命，却偏要别人上路，简直是谋杀。

殊不知，过去的修行真的就是这么艰难。任何一个人走上修行路途，都不是一生一世一辈子这么短暂的事情。尤其是佛门弟子，别说想修成佛和菩萨果位了，就说修成罗汉这么初级的成就，少说也要轮回个七八次，多了十几生十几世都不稀奇。没看人家唐三藏，这已经是第十辈子在修行了。

并且西天取经这个伟大事业，唐三藏显然不是第一个。起码在流沙河那儿，光是被沙悟净吃掉的、脑壳不会下沉的和尚，都已经有九个了。也就是说，修行人修到半道上死掉了很正常，死于非命都不稀奇。就像西方基督徒，为坚持真理，前前后后被杀戮了四百年，这就是他们的修行之路。一辈子修不成，因为业力太大，一条命根本还不起，那么就出现了这样的事情，一生一生的用命偿还，直到还干净命债为止。就说那个禅宗的末代祖师六祖慧能，他最后一生好像是挺容易就开悟了、圆满了、肉身不朽了，但是人家之前已经反反复复的修了七八辈子了，第一生就跟着达摩做了徒弟，然后就一生一生的修行，一辈子还一些债，一辈子提高一些。这最后得道了成正果了，也就是证悟得罗汉果位。不容易！

但是他们跟我们一般人不一样的是，这样的修行人死了，不会像一般人那样下阴间由阎王们安排轮回转生的事情，而是被佛或菩萨他们直接看管的，他们死了跟一般人死了不一样。

然后三藏那怂样儿，也是需要他刻意表现的，不表现出来，无法勾引孙悟空的怒火发作，孙悟空的怒火不发作说那些尖刻的话儿，三藏不知道自己很脓包，三藏不用言语激悟空，悟空也不会承认自己很缺乏涵养、不懂尊敬师长。然后这三藏悟空不互相激发，悟空也不会折腾龙子怒火中烧，可是如果让悟空眼睛能看到龙子潜身的深涧，那就不好玩了，两个人力量对比失去了平衡，悟空断然不会需要去请动菩萨。菩萨如果不出面，那悟空不会知道菩萨给他脑袋上套了紧箍咒真的是为了约束他能真修到底。

既然一阳初长，那必是真修者无疑的了。真修的徒弟，那就要知道许多之前完全不懂的真谛的。这真修需要真龙马、真精神，这真修之后，所遇到的一切事情，再也不是之前用凡俗观念能看到的，从今而后，那都是不可与人知的另一番风景、另一番天地。所以在这个时候，菩萨郑重的给了孙悟空三根救命的毫毛，那可是菩萨手中法器的杨柳叶。

（4）意马收缰获真诀

你说这西游记小说，写唐三藏的时候，几乎满嘴都是惹人笑话的低俗愚见，这倒不奇怪，他的确是从俗人的起点上开始修行的。作为一个人，可以说满脑袋想法几乎99.999%的都是俗人俗见。这修行的路，就是通过遇到种种安排和注定的事情，来让他认识这俗念是应该抛却的，随着一层一层的往上走，就一层一层的抛掉俗见，同时增长一层一层的正见。所以你看唐三藏，这开始修行的初级阶段，只要他动用过去的观念来看待孙悟空、看待遇到的种种事情，只要他一张嘴，说出来都是让人笑掉大牙的傻话。

他不知道神仙、妖魔鬼怪都是可以随意变化身体大小的。于是他说："徒弟呀，那厮能有多大口，却将那匹大马连鞍辔都吃了？想是惊张溜缰，走在那山凹之中。你再仔细看看。"

他不知道很基本的通过现象反推因由。于是他说："不知端的可是他吃了我马？"

在他眼里，老虎和龙都是一个档次的，不知道每一层天都有这种生物。三藏道："你前日打虎时，曾说有降龙伏虎的手段，今日如何便不能降他？"

在他看来，孙悟空说要去南海找观音，简直就是又想临阵脱逃，他根本不相信孙悟空的神通很大，于是他说："若要去请菩萨，几时才得回来？我贫僧饥寒怎忍！"

孙悟空牵着龙子变的马儿，肥肥白白的，这三藏居然以为是他原来那只马一口吃成了个大胖子。他居然很无厘头的说："徒弟，这马怎么比前反肥盛了些？在何处寻着的？"

对于三藏的无厘头言论，悟空很是不屑，就告诉他是金头揭谛请来了观音菩萨、把白龙变成了白马。听闻是菩萨做的事情，这三藏的俗世逻辑终于崩溃了，大惊道："菩萨何在？待我去拜谢他。"悟空听闻他这么说，心里这个不屑呦，溢于言表，行者道："菩萨此时已到南海，不耐烦矣。"不是菩萨不耐烦，其实是悟空受不了了。

等到三藏望空拜完了菩萨，行者悟空请这师父上马，没想到这三藏居然还摆起了架子："那无鞍辔的马，怎生骑得？且待寻船渡过涧去，再作区处。"三藏这想法终于让悟空忍不住贬损于他了："这个师父好不知时务！这个旷野山中，船从何来？这匹马，他在此久住，必知水势，就骑着他做个船儿过去罢。"。

是的。这时候的三藏的确非常不识时务，显得呆头呆脑的。是的，人刚入了修行之门，免不了处处动脑筋，本来想显得精明一点，于是由于不知道每当往前走一步，进入一层境界，那一层境界的天地人结构和运作机理完全变了，结果用过去的观念来衡量这崭新的世界的时候，就显得非常傻气。

话说他们师徒等人为什么在这儿都显得怪里怪气的呢？要知道这地方叫做蛇盘山鹰愁涧。为什么叫鹰愁涧，小说借山神和土地神的口说的很清楚："这涧中自来无邪，只是深陡宽阔，水光彻底澄清，鸦鹊不敢飞过；因水清照见自己的形影，便认做同群之鸟，往往身掷于水内：故名鹰愁陡涧。"但是菩萨所放的玉龙在此山涧中，却生活的很滋润，吃饱了没事就趴在水底潜灵养性，也就是说，这清水纵然照见这龙的形影，他也不会像那些傻鸟一样的，认为是真的是自己或同类。当然，这鹰愁涧也一点骗不到孙悟空的。

当孙悟空困惑于为啥自己就看不见那逃跑的龙。土地神又解释道："这条涧千万个孔窍相通，故此这波澜深远。……"这句话才是真言。

这素来无邪的深涧，其实乃是人身体去掉了很多恶浊贼念之后，身体清亮起来，自此之后，再无病恙的忧虑。其实这种境界不玄乎，恰如《黄帝内经 上古天真论》所说："上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，食饮有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。"那么唐三藏之前的境界是什么呢？就是六识六贼未除的时候，其境界也恰如《黄帝内经》中所说："今时之人不然也，以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时御神，务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。"

鹰愁涧愁不到这玉龙和悟空，那是因为他们是从上界下来的。可还记得，第一次到这怪地方的时候，悟空居然认识这里呢！三藏在马上，遥闻唵喇喇水声聒耳，回头叫："悟空，是那里水响？"行者道："我记得此处叫做蛇盘山鹰愁涧，……"你说孙悟空他什么时候来过这里呢？！难道是他做齐天大圣到处流窜找其它妖怪的时候？或者是被压在五行山下时候他就知道了这儿？应该都不是，应该他以前在菩提祖师那里修炼的过程中，同样经过了此一境界。可是因为他根基实在是太好了、而且几乎没有什么一般三界内生灵的执着妄念，这种修行的关隘，他几乎是一眨眼就过去了。

这到底是怎么一种境界？千万个孔窍相通，故此这波澜深远。千万个孔窍相通，是身体思想中邪欲摒除，脉路畅通无阻，与道和真，思

想、身体快速净化下来。修行人刚一到这境界，几乎是身边一切生物的思想、感受，他都能几乎一模一样的感受到，故此如同遇到镜子一样。并且他自己的想法、周围人的想法，由于在他身心中都通行无阻，他一下子就糊涂了，分辨不了哪个想法是自己的、还以为都是自己的想法，心潮澎湃啊，故此这波澜深远。

悟空本来不至于看不透这涧水，是由于他争斗、急躁的妄念浊念涌上心头，蒙蔽了他自己。也就是说，他再一次经历了这关隘。这关隘，他不是迷在了三藏那种低级的层面上，他是迷在了自己的心中，所以菩萨就在此地，详细告诉了他，为什么要给他弄个紧箍儿戴上，也就是说，是菩萨帮他去掉了这方面的困惑，菩萨的话中真意，悟空自然是一听就明白，所以他自然就是一明白就过去了。

并且在这里，悟空很清楚，以三藏的肉身凡胎，往下走真的是很难。倒不是他孙悟空过不去，而是现在三藏的身体就是他的身体，三藏又这么俗里俗气的，让悟空觉得他能走过后面的又关又关几乎不可能，悟空认为自己会被肉身三藏给拖累死。

菩萨知道悟空说的是真正的难处，于是菩萨就在这里告诉了佛门修行的真诀：我们中以寂灭成真，须是要信心正果。并且菩萨给了孙悟空三根救命的毫毛，目的是为了帮助孙悟空度过那些必不能度过的难关，其实真正的目的，乃是让孙悟空在绝境中体悟她佛门"信"的真谛。

知道吗？佛门修行，真诀就一个字：信。

（5）镜中的怪物是谁？

在行者悟空的眼里，那涧底的玉龙端的是一条拦路抢劫的不是东西的泼泥鳅。在玉龙王子的眼里，那神通广大的猴子是一个嘴巴臭、舌头长、欺人太甚的泼魔。可是在三藏的眼里，他们这俩人都不是什么好鸟，满嘴牛皮大话、行为古怪、举止另类。

同样是遇到障碍和麻烦，你看那悟空二话不说就动手动脚的、用拳头和大棒来和人家谈判，不问因由，上来就打，忍字在悟空的脑袋里是一片空白。而那玉龙呢，则是闻言而怒，两句话讲不通也喜欢跟人家比试武力，比不过的时候就被迫讲究涵养了，我无奈的忍还不行嘛。最"理性"的算是三藏，面对任何问题和麻烦，他首先飞速运转的是大脑，脑袋里飞速运转的是执着、怕心、以及各种糟糕的预设，他老人家往往是在那里急得直冒汗直跺脚，可是就是没有什么行之有效的办法、也几乎是什么行动都没有。总之，三个人都不是魔，可是都积极主动的互相做了对方的魔，把对方给魔得七荤八素，痛苦不堪，当然这时候他们三个也还是有共识的，共识就是：老天对我真不公平啊。

他们还有一个共识，那就是遇到的障碍和麻烦，都是别人给我制造的，别人都充满了阴谋和诡计、亡我之心不死，自己总是很无辜很受伤。三藏认为悟空和龙子是自己的麻烦，悟空认为三藏和龙子是自己的麻烦，龙子认为悟空和三藏是自己的仇人。总之，遇到问题，没人认为是自己有问题，都认为自己是一朵完美无缺的花儿，只是在别人的嘴巴里，才能听到自己种种的不堪和粗俗。

也是，这时候他们都遇到了修行人真正的死敌，但是这死敌不是外在的，是内在的。这死敌就是不知道遇到问题反思自己。三藏在神通广大的行者保护之下，居然马儿都被吃了，这时候他首先应该想到的这事应该不简单，但是他要么认为孙悟空撒谎："徒弟呀，那厮能有多大口，却将那匹大马连鞍辔都吃了？想是惊张溜缰，走在那山凹之中。你再仔细看看。"他要么认为孙悟空不济："你前日打虎时，曾说有降龙伏虎的手段，今日如何便不能降他？"悟空明明知道那只龙也是有些本事、应该沟通沟通，跟人家打招呼的第一句话居然是骂街和挑战："泼泥鳅，还我马来！还我马来！"而那龙吃了马儿，悟空一骂街他才发现原来那马儿是有主人的，那骑在马上的人、跟在马屁股后头的人就是主人。但是既然知道了有人索马，那也跟人家沟通沟通、起码道个歉、出一个合适赔偿方案嘛。但是他不，他只是意识到了悟空说话贼难听："是那个敢在这里海口伤吾？"拒赔了之后，他心里还气哼哼的，一个人躲在黑暗的角落里、默默的流泪："这才是福无双降，

祸不单行。我才脱了天条死难，不上一年，在此随缘度日，又撞着这般个泼魔，他来害我！”

在思想行为上，修行人跟一般人最本质的区别就是遇到问题首先是思想上反思自己，行为上克制自己。但是你不知道，这个反思也是很有讲究的、非常细腻的、非常高贵的反思，不然那跟平日的自我反省就没本质区别了。日常自我反省，是以个体或局部群体或更大群体利益为衡量标准的，也就是以世俗间的好东西或者什么东西为标准来衡量自己，总之是世俗间的东西，再好也是不出离世俗的。而修行人就截然不同了，不以世俗标准来衡量，他每前进一步，每提高一步，都以更高的标准来衡量，衡量什么？衡量自己的思想、行为。

那太极拳的放松、听劲儿，本来就是这种修炼技术的入门，可是他们传着传着忘了这个根本的诉求，成了单纯的武术技艺。内家拳也好、外家拳也好，本来都是为了舒展开身体，通过人为的办法、技术性的办法舒展开身体，用这种舒坦的、极端舒服和畅通的身体，来感应自己的内心、感应外在的千百种。依我看，整个中国传统文化就是这样一个思路发展的。

可是修行人直接越过武术那种身体上的技术性手段，直接就是心里上的技术性手段。但是通过三藏、悟空、龙子这三人的摩擦来看，这种技术很精微很精微，非常难于把握，就连修行到了距离成果几乎只剩下一步之遥的孙悟空，都迷在里面出不来了。

其实孙悟空悟不到这一点，还应该算是有点合理合法的，因为他之前是道家修行方式，道家修行方式就看根基是多高就修多高，个人解脱。那悟空如果本来只追求个人解脱，菩提祖师完全可以把孙悟空给负责修到圆满结束的。可是你要知道，孙悟空一出家门，带着的就不是他个人解脱的志向的，他带着为花果山全部猴子猴孙一起寻找解脱的宏大志向。这就是王的志向。

可是当初菩提祖师不是释道儒三家精通，他带着孙悟空修行这段过程，他都有本领让漫天的神仙都看不见，几乎等于凭空抹去了这一段历史一样。这么大的法力，岂会摆不平孙悟空修炼的事儿？既然他老

人家完全不缺乏这个本领，那是为什么他不管孙悟空后面的死活呢？那你可记得一件事情，现在能成就法王的是谁？是释迦牟尼佛。为啥祖师不度悟空，要把他推给释迦牟尼佛呢？因为，释迦牟尼佛是现在佛。这现在佛是什么意思？就是这一个时期度人成就法王成就佛的事情，须由现在佛来主持。

孙悟空现在入了佛门，可是他带着在道家方式下修出来的神通、带着道家修行的悟的方式，这的确是需要一个适应和改变的过程的。你看他这一路，尽是安排他照顾别人、帮助别人，这可是以前从来没有过的事情，就包括以前在花果山，他也一直是被照顾、被追捧的人。

（6）拈花之笑不着之字原来如此

且说金头揭谛来到南海落伽山紫竹林拜见菩萨。金头揭谛就跟菩萨汇报说，那西天取经的唐僧，在宛如游蛇一样遍布周流的境界中，照见自性，却不能识别哪个是真自性、哪个是假自性，因此这只来自大唐的雄鹰，迷失在了这一层天，失去了精进的意马，或者说他心中求佛的奔腾的凡马，在此遇到真龙马，被吞食死去。并且那护法的孙大圣，因为唐僧主体的迷失，进退两难，也迷失在自己的心中。看不破诀窍，识不破这一层佛家周天与道家周天的区别，空自在那里暴跳如雷，踟蹰不前。悟空询问了当地土地神，才知道是菩萨送在那里的，那大圣就着我前来请菩萨出面降伏这玉龙，还他师父马匹、让唐三藏再次焕发真修的精神。

为何这龙是玉龙？应是修行之人一层大天通透，如珠玉一样透彻洁白的物质遍布，这种超越凡间的物质，自然养育超越凡间的真龙才是道理。龙是那一层天的云水之主、兴云布雨、化育天地间万物勃勃生机的机枢。

这玉龙原来是西海龙王敖闰的儿子，按道理是龙王的候选继承人、王储，但是就通过这一天一来他跟悟空的肢体冲突、口舌冲突、还有他内心的冲突来看，他性格不适合做王，言行比较鲁莽、思维比较容易钻牛角尖。他当初纵火烧了他老爹的殿上明珠这件事情，性质跟孙猴子当初大闹天宫是一个样，因为他们不但不懂王道，还跟王道是对立

的。因此他适合跟王混事业，不适合独立做事业。是将才、不是帅才。

玉帝当初因为这忤逆要杀他，因为道家体系、或者说正常运作的天机中，一旦有生命败坏了，那就一并淘汰、打下下界受苦还业去吧，业力太大了就直接给丢到九幽之外的垃圾焚烧厂了。而为什么是观音菩萨救下他的命呢？那跟佛祖救下悟空的命一样，佛家是讲慈悲为怀的，这慈悲就是说看到一个千疮百孔、败坏不堪的生命，发现他还有非常不错的本质残留、或者是深层的身体中还有保留非常珍贵的秉性、本性，觉得这一下子全部丢掉太可惜了，不如好好修补修补，别让他彻底完蛋吧。

那怎么修补？可是天大的事情，所以当初你看到，过去佛、现在佛、太上老君、玉皇大帝他们全都参与了，其实漫天的神仙全部都参与了。在佛的主持之下，佛菩萨他们替你修补绝大部份，而每一个修补都涉及到天上所有的神仙，这就是触一发而动千钧，剩下的那一点点微不足道的，就是修道人修行人自己修的，反映在修行的路途中，就是各种关隘、各种诱惑和磨难、阻拦。

悟空的急躁和喜欢动粗，跟他本人的本性有关，也跟他修过的道法有关。他曾经修行的路，的确是那种纯粹依靠先天根基和悟性的路，勇猛异常，一点差错都不能有，并且一路上就是降妖伏魔，没得说。本来他这是修行中非常可贵的精进之勇猛，后来他被人心滋养出来的好名，把这种精神给演化成了急躁、鲁莽、凶狠。这急躁鲁莽凶狠，就是一种思想上的屏障，很低级的黑暗物质，当他到这一境界中，一下子落入这种清冷空寂的境界、心中感觉似有所悟，可是却千窍百孔的无处不在，抓不住，越是急躁上升越是抓不住看不清。就跟《卧虎藏龙》小说中李慕白和他的师父一样，到得这一境界，他忽然就承受不住了、茫然若失、似乎生命都失去了意义，一念执着，就如星火燎原，凡心大起，修行前功尽弃、毁于一旦。

这个时候考验的就是忍耐和克制，这是最关键最关键的，忍耐和克制中，有信的因素。其实这一关三藏和悟空都算是度过了，因为三藏在慌乱迷失中忍耐住了，悟空在焦躁暴虐中也想到了去请菩萨，等于他

也克制住了自己正在疯狂涌起的狂暴魔性、对菩萨的信，让他想到了去请菩萨帮忙。你瞧瞧，这就是修行人的非常微妙的对心灵的把握，天大的差别，就夹杂在日常人根本就不会在意的细微末梢中。

这关隘，虽则三藏懵懵懂懂，这忍耐克制和信，他已坦然过关，故此菩萨不见于他，其他千般不足，慢慢修好了，什么都不如信更本质。而悟空虽则过关，但是他境界不同，在他的境界还有更深层的不信的问题，那就是不同法门区别的问题，这不是悟空的悟性不行，乃是他无法自悟的法门的区别，故此菩萨要见他，重点解决目前悟空最大的困惑，给他修行以正信。

你看那悟空上来就跟菩萨探讨这最困惑，一点都不绕弯弯、兜圈圈的。行者闻得，急纵云跳到空中，对他大叫道："你这个七佛之师，慈悲的教主！你怎么生方法儿害我！"菩萨也毫不客气，先是告诉悟空你很不礼貌很没涵养很土鳖，接着就告诉悟空寻个取经人来度你太艰难了。然后悟空就说为我好不是应该让我解脱让我过幸福舒坦的逍遥日子么？怎么弄个紧箍儿套我脑袋上让我痛苦是为我好？

悟空的这一个疑问，应该说是所有人进入修行之门的第一大疑问。修行人的苦与乐，必然跟世俗人的苦与乐的观感是不一样的，很大程度上是反的。因为什么呢？因为世俗人的苦与乐、好与坏的观念，正是导致世俗人一生比一生更堕落的根本原因。正是这好坏是非苦乐的观念，让人干了越来越多的坏事、造下越来越多的罪业、给自己制造越来越多的无法突破的回升的屏障。

菩萨所说的："你不遵教令，不受正果，若不如此拘系你，你又诳上欺天，知甚好歹！再似从前撞出祸来，有谁收管？"估计悟空听到菩萨这话，当时就浑身一震、马上就开窍了。因为他再也没有就这个话题有讨价还价。菩萨说得话，真是句句钻心、透过他的思想屏障、直入内心。悟空又困惑于涧中的坏蛋龙子居然是菩萨放进去的。菩萨立刻一语道破天机，说那凡马的精进断然不是真修者的精进，真修者的精进之心，断然须是天界灵物才行。悟空闻言，一定又是浑身一震，马上豁然开朗，立刻切换话题，探讨如何收伏此真龙马的事情。

龙马吃凡马，应是如此观之：其一，那龙马乃是凡马之王，凡马的生灭皆由王决定。其二，龙马须是有下界凡马升华而来的供养。其三，这龙马行黑业、将来菩萨负责将之转化成善果。

（7）天地同行

悟空见到菩萨的第一句话，一张嘴就喊出了一件非常让人吃惊的事儿来。行者闻得，急纵云跳到空中，对他大叫道："你这个七佛之师，慈悲的教主！你怎么生方法儿害我！"第一，这菩萨本来应该是菩萨界的慈悲主，怎么居然是佛的师父了？而且还不止一个，是七个。哈，这个问题，等三藏师徒取经完毕，菩萨岂止是七佛之师，简直就是九佛之师了。成就罗汉果的修行者，普通菩萨看管接引就足矣。可是如果要修到菩萨、如来、以至更高境界觉者佛位的修行者，那肯定要更高境界的菩萨才能看管的。那么，你看，很自然的就能看明白一个道理，菩萨是可以比佛还高的果位的，那就是大菩萨。

第二，素来对佛家体系没多少了解的行者，怎么就突然知道了菩萨的过往度人史呢？谁告诉他的，还是他到得这个境界就明白了？别人告诉他的可能性不大，因为他还没机会了解观世音菩萨的时候，就被通缉、被捉拿、被打下五行山了。几百年来，也没有个旧相识来跟他唠唠嗑儿什么的。那是他到了这个境界明白了？一个没有进入正果修行的行者，怎么可能知道这么高境界的事情呢？显然也不是他到了这个境界自然而然明白的。

唯有一个可能，那就是，菩萨在悟空见到自己的瞬间，把这段历史打到了悟空的意识中去了。是菩萨要悟空知道这个事情的。菩萨为啥要悟空知道自己的这方面资历呢，为了炫耀吗？显然不是，菩萨怎么会有这种低档的人才会有想法，这种想法甚至稍微有点修养的人都不会有，何况菩萨。或许现在非常很多人都喜欢别人羡慕和赞赏自己，没办法，要不释迦牟尼佛怎么说现在是末法世呢，现在的人普遍就这么低档。

通过玉龙太子对行者的指责，菩萨说出行者悟空一个非常顽固的大缺点来："那猴头，专倚自强，那肯称赞别人？"这个缺点，在悟空自己

眼里，是他最为得意的优点呢，一言不合、一眼不顺就抡胳膊、抄家伙、乒乒乓乓先干上一场再说，哪里顾得上考虑什么后果。可是后面的许许多多事情，都给悟空的这个优点给折腾出故障来，没磨难变成有磨难，小磨难变成大磨难。

菩萨当然知道孙悟空这毛病的严重程度，所以当场就抓紧时间叮嘱孙悟空："今番前去，还有归顺的哩。若问时，先提起'取经'的字来，却也不用劳心，自然拱伏。"菩萨如此关心，让五百年来一向感到缺乏关爱的行者笑的合不拢嘴，幸福极了。可是，你也知道，菩萨这话儿悟空哥哥他转眼就忘了个精光，猪八戒、沙和尚，哪一个不是这样跟人家见面就手脚发痒先打架的嘛。就包括后来几乎让悟空丢掉小命儿的红孩儿大劫难，还不是一样因为他这个"专倚自强"！

说起来，唐三藏毛病很多，但是有着根本的坚信。而悟空呢，主要就是这么一两个毛病，可是这寥寥无几的毛病，却是他最为顽固的障碍。悟空一路上打打杀杀中，渐渐磨去了这顽固的毛病，寻得了清净慈悲的心怀。

等到众神都散去，三藏又开始恢复了俗人的思虑，悟空请他上马，他却不满意那无鞍无辔的龙马。小说写这种看上去几乎就是鸡毛蒜皮的小事情，其实真的是有大深意。这意思就是说他尚不能自行驾驭体内的新生灵体，无法把握，抓不住要点和机枢关键。到得后面珞珈山山神土地在菩萨安排之下特意送三藏鞍辔之事，你就知道，这龙马决不是凡物鞍辔可束缚的，菩萨所送鞍辔，不光是对龙马的束缚、更是对龙马的修行的修行之机，这马一路途上不念经不参禅就依靠出苦力，他怎么长功，怎么提高呢？这鞍辔正是菩萨安排的机制呢。

这西游记写的实在是极端的有趣，那化作庙祝的山神说的话，从常人的层面上有鼻子有眼有来龙有去脉，从背后的内容上来讲，那更是别有洞天。他说，我曾经的过往，生命的年少时期，也是个德行高隆的人，潜心修道，颇有龙马精神，进步很快。只是后来时间长了，惰于修行，心火失守、走神失意，因此就堕落凡间，只是还有向佛之心，徘徊在庙宇间做了庙祝，以向道之心为佛奉上心的香火。其实这山神，十足是站在三藏的身份上去说的，他说的恰是三藏的历史。后

来幸亏这后庄施主家募化度日，这说的是佛祖和菩萨为三藏继续安排累生累世的修行回归。我那里倒还有一副鞍辔，是我平日心爱之物，就是这等贫穷，也不曾舍得卖了，这说的是庙祝山神自己，他说虽然他果位不高、相比贫穷，可是我仍精心修佛，约束自己、精进实修仍然是我最为珍贵的宝物，自我约束提升的机制是我心爱之物，从不曾舍得丢弃了这根本。菩萨尚且救护，神龙教他化马驮你，我老汉却不能少有周济，明日将那鞍辔取来，愿送老师父，扣背前去，乞为笑纳，这是说，对你们这样肯修行的人，菩萨这么尊贵的天神尚且愿意倾力相助，还苦心安排你生长真修的龙马精神，我作为一个神，也愿意为你这样的修行人出一臂之力，献出我修行历史上的宝物给你们。

这叫什么？这叫佛性一出，震动十方世界，普天的天神，都愿意无偿的帮你。

获得龙马，小说又总结了一首极其恰当的诗词来总结。"这正是：广大真如登彼岸，诚心了性上灵山。同师前进，不觉的红日沉西，天光渐晚。但见：淡云撩乱，山月昏蒙。满天霜色生寒，四面风声透体。孤鸟去时苍渚阔，落霞明处远山低。疏林千树吼，空岭独猿啼。长途不见行人迹，万里归舟入夜时。"不用多说，又是一首描述修行人境界天地的诗词。我就觉得遗憾，一直没有人从修行的角度来研究西游记中的每一篇诗词。希望有心的读者，从今后能研究研究，弥补这一大空白。

（8）道理是一层比一层更高尚的

这起初的阶段里，三藏和悟空在一起，总是被悟空给对比的很弱智。可是这是因为跟孙悟空对比造成的相对的弱智。可以说，如果把三藏放在我们的常人社会中，你肯定不会认为他智商有问题，相反，他会在人们中显得很正常，并且心思细密，善于推理。

你看那龙子抢上来的时候，悟空慌忙中丢掉行李，把三藏给抢了抱走而去。悟空反应之快，速度之迅疾，让这三藏的神经末梢的感觉还没有来得及传达到大脑的时候，悟空已经把他放在高高的山顶上了。这三藏估计也就是眼睛一闭，天黑了，这眼睛再一睁，龙也没了、马也

没了，潭子、山路，什么都没了，就只看见天空上那红红的大太阳、蓝蓝的天、徐徐的风、……，三藏眨巴眨巴眼睛，半天反应不过来怎么眨下眼皮就到了这山丘上了。我打赌，三藏生平从来没有以如此迅疾的速度移动过。我还敢打赌，如果这事儿发生在现在的你身上，你一样会坚决的告诉自己在做梦。这辈子从没见过的怪事儿发生的时候，没有人会马上认为是真的。就像有人忽然告诉你，你相信了几十年的那个啥的一直在骗你、没有一件事情没骗过你，你几乎百分之百的会毫不犹豫的跳起来维护你自己现有的观念：你这是恶毒攻击某某啥。

突然发生这么样的灵异事件，看那悟空一点没有流露出惊讶的表情，三藏心中很不爽，这时候他需要别人给他"刚才发生的是小概率事件，很荒谬很奇怪很不应该"的态度来赞同他的心理感受。可是悟空情绪稳定的样子，让他情绪开始不稳定了。于是就跟悟空开始抬起杠来。不得不说，在常人中，三藏这种自然而然的心理反应，是非常符合一般人的心理规律的。

按照我的理论，人的心理就是一个杠杆儿。怎么说呢，就是判断一个人的内心，从他外在最露骨、最醒目的表现来判断。如果一个人表现的非常突出的自尊，那他心里一定隐藏着极其的自卑。如果一个人非常在意面子，那么他一定经常背地里干不要脸的事情、或者经常想不要脸的事儿。如果一个人整天说强烈反对、强烈抗议、愤慨、激烈谴责这种刚性话语，那不用说，他内心一定已经脆弱得别人眼睛盯他一下都会刺得他浑身哆嗦。极端的外在+极端的内在=0。这就是孔夫子发明的中庸学说的真谛嘛。如果一个人心里不平衡了，就会通过几个固定途径来试图恢复自我平衡，一个是通过手脚努力、一个是通过嘴巴的努力劝说别人、一个是通过嘴巴的努力来劝说自己。

这发生了如此奇怪的事情，那三藏就要拼命运用已有的常识、已经掌握的规律、来推测了。他首先推测的就是孙悟空的话。悟空打个唿哨，跳在空中，火眼金睛，用手搭凉篷，四下里观看，更不见马的踪迹。按落云头，报道："师父，我们的马断乎是那龙吃了，四下里再看不见。"三藏一听，就听出悟空说话的常识问题了："徒弟呀，那厮能

有多大口，却将那匹大马连鞍辔都吃了？”。是呀，多大嘴巴吃多大东西，这东西即使没有尺子量，用眼睛一打量不就知道了嘛。方才那龙刚窜上来的时候，三藏明明记得那厮脑袋也不过斗来大小。以三藏的瞬时记忆能力和聪明才智，他马上就能推算出来：那龙就算想一口吞掉自己都有点困难，顶多是一口一口的吃。想吃我那高高大大的马儿，哼，你就费老劲去吧，首先你不得把鞍辔解掉？首先你不得细嚼慢咽？这才刚多大会儿功夫呀，那龙断然是来不及吃马的。

通过常识的判断已经明确了，于是三藏要表现一下自己作为师父的水平，就开始运用逻辑推理来指导悟空了："想是惊张溜缰，走在那山凹之中。"嗯，是的，如果那孽龙来不及吃马，那马儿又真的没了踪影，应该不会凭空消失，那么一定是马儿跟我们一样惊慌，然后就一头扎到山坳中躲避去了。啊！三藏的逻辑和思路，有任何问题吗？不够理性和清晰吗？正因为三藏的思路，放在常人社会中是决无问题的，那么三藏就很愉快的开始指导孙悟空的工作安排了："你再仔细看看。"

孙悟空没有攻击三藏正确的逻辑推理，也没有指出其实是三藏的常识在这里已经不成为常识。悟空给三藏提供了另一个三藏绝对无法想到的也根本无法驳斥的论据，那就是他自己的眼睛之厉害："你也不知我的本事。我这双眼，白日里常看一千里路的吉凶。像那千里之内，蜻蜓儿展翅，我也看见，何期那匹大马，我就不见！"

既然三藏的逻辑很优秀，他又这么聪明，自然一听就知道悟空的反对论据彻底击溃了他的常识的不完整和不普适。这说明什么？说明三藏在世俗中形成的常识，是无法在更高境界中成立的，这就是三藏的很多话儿看起来荒谬可笑的最根本原因。并非他的智力问题、也不是他的品德有瑕疵，他的反应、他的思考，都是基于过去的常人中的既有的基点的，这正是一个常人走向修行走向更高境界中所要一点一点的改正的。

但是谁也一口吃不成个胖子的，三藏被悟空击中思想的要害，顿时觉得这世界观都坍塌了一样的，慌张、绝望、山穷水尽的悲观笼罩了他的内心。他马上又陷入了常人的推理思考模式："既是他吃了，我如何前进！可怜啊！这万水千山，怎生走得！"是呀，既然马儿被吃掉了，

那我这双脚丫子哪里能走的到西天那么遥远的地方嘛。并且这荒山野岭的，恐怕死在这里都没人知道。

三藏不知道，那龙也是上界神灵，吃个再大的马儿也不成问题，物质到得他嘴巴里，自然就变小了。上界的物质大小是神灵们可以随意控制的。三藏也不知道，人走到绝境，都是自己的思想到了绝境，天地间没有绝境。尤其是修行人，所有的山穷水尽的绝路，都是随着修行的心随时会变的。在悟空的层面上看三藏，就跟三藏的境界中去看跟观音菩萨讨价还价佛祖袈裟的愚僧一般无二。

可是悟空到了菩萨面前，一样被菩萨给衬托的非常傻冒。菩萨着揭谛唤他来。那揭谛按落云头，不经由三藏，直至涧边，对行者道："菩萨来也。"行者闻得，急纵云跳到空中，对他大叫道："你这个七佛之师，慈悲的教主！你怎么生方法儿害我！.....你弄得我好哩！你既放我出来，让我逍遥自在耍子便了；你前日在海上迎着我，伤了我几句，教我来尽心竭力，伏侍唐僧便罢了；你怎么送他一顶花帽，哄我戴在头上受苦？把这个箍子长在老孙头上，又教他念一卷甚么'紧箍儿咒'，着那老和尚念了又念，教我这头上疼了又疼，这不是你害我也？"

悟空的话儿，无论在悟空的层面，还是在悟空以下的每一个层面上来说，都是非常正确的。为人好，肯定就是让人愉悦、幸福。为人恶，那就是叫他吃苦受罪挨折磨。害人就是剥夺人的幸福、抢夺别人的资产、让别人痛苦。那按照下界的认知，菩萨真的是在害悟空呢，而且呢铁证如山。可是你听听菩萨在更高境界中的解释，你就知道了，菩萨绝对是为了保住孙悟空的性命，而且用的是他们能用的唯一能保住孙悟空、并且能保证悟空修成正果的最好办法了。

如果是下界人害人，会让受害者脱离正常的人生轨道、福分被剥夺、轮回业报全部受到阻碍和干扰。可是菩萨的方法，却是让孙悟空排毒一样，一点一点的把孙悟空体内的那些控制他的毒素给排出来。排毒的过程，跟常人中受害的感受是一样的那种痛苦，可是结果却是完全相反，一个是死，一个是生。

（9）从上往下怎么看

那或许有人会觉得，既然悟空从上往下看三藏，跟三藏从上往下看愚僧一样，还有跟观音菩萨对比起来，悟空也显得幼稚可笑，那么，佛祖菩萨度人还有什么意思嘛，一帮子傻子看着就闹心，度他们岂不是自讨苦吃？并且，把一群傻子度上去，能算是什么慈悲么……

其实这种想法，的确是绝大多数神仙的想法，他们看我们人类，即可怜、又蠢不可及、傻的直冒泡。所以呀，古往今来，来在这个世界度化众生的佛，也就那么寥寥几个。就是算上所有直接参与的神仙，跟整个神仙群体比起来，那数量也是小的完全可以忽略不计。当然了，神仙们比人类要高尚的多，有神仙度化人，很多神仙都愿意帮一把，但是人家顶多是侧面的间接的帮一下，主动来度化顽愚人类的事情，几乎没神仙愿意。为什么？一个很重要的原因，就是跟他们认为人类应该具备的智商和道德水平相比，现实中的人类实在是太烂了。

先说疥癞僧如何看待那市井愚僧。暂且以疥癞僧来代表俗世中高尚之人，比如真正踏上修行求经路途的玄奘先生。如果你知道，这市井愚僧根本就没搞懂为何修行，他完全是俗世中的民众一个，他只知道谋生、幸福的活着，不杀不抢的、只是习惯于耍弄点小伎俩骗吃骗喝占便宜而已。这种人，可以说是非常多现实中民众的经典形像，而且，放在世俗社会的底层中去，他们确是被看作精明人的呢。当然，稍微有点眼界和涵养的人看他们，都会认为他们这种没什么出息的精明，只不过是傻奸之辈，奸仅占十分之一、傻倒是占了九成九。看着他，可怜的成份远大于憎恶的成份。这种人，自以为聪明无比、贼奸溜滑的，实际在周围人的眼中是露骨的愚蠢，算计别人、坑害别人，往往到头来先把自己骗了、钻进了自己挖的坑。菩萨看着这俩猪仔一样的和尚，还不够可怜的呢，哪里会跟他们计较。

也就是说，在高一些境界的人看他们，知道他们这个档次的人也就是这样的生存状态，他们遇不着正法、也没有那个根基、没有那个聪明才智，没那么多的福分，这种人是一类人，也是上天给他们开创了一

种生存空间。这是他们的笨，但不算是他们的错，因为在他们这个档次，这样才是正常的，也算是合情合理。

同样，在悟空的境界看三藏，本来也应该有这种同情和悲悯的，就算他看不起三藏，起码也应该心平气和的跟三藏讲讲道理嘛。一个下界的人突然来到高境界，他免不了的俗气，应该给他时间给他机会慢慢的去。你看就算三藏经过悟空的开导明白了上界跟下界不同，他一下子还是不能马上就转过弯来。听闻是落伽山山神、土地，蒙菩萨差送鞍辔给他，他慌得掉落马下，连滚带爬的趴在地上捣蒜一样不计其数的磕头。悟空不但不磕头，还讪笑于他，悟空说自己为什么不磕头："你那里知道？像他这个藏头露尾的，本该打他一顿；只为看菩萨面上，饶他打尽馐了，他还敢受我老孙之拜？老孙自小儿做好汉，不晓得拜人，就是见了玉皇大帝、太上老君，我也只是唱个喏便罢了。"悟空的神通和能力他已经充分见识了，悟空都解释到这个份儿上了，这三藏就还是俗里俗气的责怪悟空牛皮吹破天："不当人子！莫说这空头话！"

其实从上往下看三藏，他的逻辑一点没有问题，在他的层面，他完全可以算作一个理性的、正直的、有礼的、坚毅的好哥们了。菩萨、护法神他们看待三藏，就是这样的、从符合三藏已经到达的境界上来看待三藏、从比他稍高一点的层面境界来要求三藏。那么悟空之前冲着三藏发火说脏话，真是算悟空没教养了。他怎么责骂三藏呢？"师父莫要这等脓包形么！""你忒不济！不济！又要马骑，又不放我去，似这般看着行李，坐到老罢！"纵然悟空说的都是真知灼见，对三藏说真话、很坦荡的说真话。但是悟空这样斥骂人，就算放在一般常人中，也算是没教养的了。何况这是他的师父，他这么斥骂，实在是"不当人子"。

按道理，悟空作为徒弟这么骂三藏、非常之不道德，三藏完全可以理直气壮的念念紧箍咒，来教训教训悟空，给他点颜色瞧瞧，给他点苦头尝尝。但是这次三藏表现的还算挺有肚量的，他没有跟悟空怼怼，也没有生闷气，他忍住了。因为什么？因为三藏还是有自己的涵养的，还是懂的遇到魔难先看看自己是否真的有毛病的。到是这个时

候，那六丁六甲等护法神看不过眼，开始直接跟悟空沟通、替他们解围了。

而当悟空遇到菩萨，就毫不遮掩的直抒胸臆，指菩萨害自己，其实一方面是不满，一方面是困惑，需要菩萨解惑。菩萨就根据悟空的接受能力、直接告诉了他答案、解开了他的困惑。虽然悟空急躁粗鲁没教养，但是他悟性极高，他修行路上需要悟的很少。你看这么大的困惑，菩萨几句话就能让他豁然开朗，跟其他人比起来，他修行就这么容易。跟三藏比起来，人家十辈子才能完成的修炼路程，他也就是这十几年的光景就走完了，并且这十几年，还基本上都是被其他人给拖累着，不然应该会修的更快。

通过这个对比分析，你就知道，每个人每句话的里面，同时包含着他的优点、也包含着缺点，所以从高境界看人，不会一刀切，会分的很清楚你同一件事中的是和非，并且你所在的档次，人家都会考虑在内，绝不会粗鲁的给你一个简单粗暴的结论。你的优点，你的既有成果，人家给你充分的承认和保护，你的缺点，人家也是考虑你的接受能力，一点一点的给你创造机会让你认识、让你面对、让你改正。

这一路走来，才两三个月，三藏修行求法的修行路上，所见的所遭遇的，都是惊心动魄的、生死存亡的可怕事儿，再也不是他坐在庙里打禅闭关这么轻松的，动不动就是打啊、杀啊的，对他来说真是惊心动魄，你要知道，他原来以为的修行和慈悲，就是走路连蚂蚁都不敢踩、点灯连飞蛾都怕烧的，可是这突然遇到的都是剧烈的生死之事，你就想他该有多么大的思想冲击吧！什么是真正的善、什么是修行人的慈悲，我想，三藏应该有了全新的认识了，那必是超越俗人认识的、俗人所无法想象的。

而悟空呢，这本来习惯了打打杀杀的狠角色，忽然就不能随便打打杀杀了、也忽然遇见了一个伤一个蝼蚁都要纠结半天的师父，他也会非常困惑、也会开始重新思考，什么才是真正的真，什么才是真正的善与恶，慈悲这种词儿，在悟空的字典里，一直只是个字面的词儿呢。从今往后悟空就不会过去那样了。

所以，冬藏潜龙、经过这一关，这三阳开泰，乾卦完备，师徒二人都焕然一新、进入早春了。

第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

（1）先作一问

唐三藏和孙行者，在一个春暖花开的日子里，来到了一座叫做"观音禅院"的寺庙来。根据三藏和悟空的观察，这个寺院的确是一个很不错的修行场所。小说作者对这个寺院也赞不绝口。你看那诗词描写的多么的好："层层殿阁，迭迭廊房。三山门外，巍巍万道彩云遮；五福堂前，艳艳千条红雾绕。两路松篁，一林桧柏。两路松篁，无年无纪自清幽；一林桧柏，有色有颜随傲丽。又见那钟鼓楼高，浮屠塔峻。安禅僧定性，啼树鸟音闲。寂寞无尘真寂寞，清虚有道果清虚。"一首诗还不够形容，接着马上又来了一首七律来称赞这个观音寺院："上刹祇园隐翠窝，招提胜景赛娑婆。果然净土人间少，天下名山僧占多。"

一般来说，真正修行的寺庙，选址都是经过千辛万苦的精挑细选的。怎么选，首先要看是哪个修行法门的修道人在选。其次，要考察这个地方跟那个法门的世界，是不是有上下的对应关系。你看那五台山、峨眉山、九华山等等地形地貌，均是跟天国非常相似的构造。也就是说，当初在地壳运动中，在地表上构造这些大山的时候，就是那些佛和大菩萨们根据自己的天国底层形状和结构来构造起来的。后来的和尚们又辨识出来这些地方，来到这里修行。因为是跟天国有着某种内在的结构同构关系和上下对应渠道，所以他们在这些地方搭庵、结庐、建庙，选址在这儿做修行的落脚点。

可是你知道，这么好的地方，而且是观音菩萨的道场的寺庙，怎么就养了一帮子傻和尚坏和尚呢？说的不好听了，跟那些正经修行的和尚们比起来，他们真的算得上是邪僧了。他们自己邪乎还不够，这里的当家老和尚，居然还勾搭山中的妖精，跟一个妖精头子称兄道弟的。作为一个僧人不按照佛法修行，却跟着那妖精头学些妖术邪法。你学

就学邪法去吧，他们还仍然以和尚自居，你说乱套不乱套。以观世音菩萨的无量法力和正果，怎么会容忍了这么一帮子乱来的假和尚呢？

还有，这寺庙是观音菩萨的道场，悟空他收拾、教训那些傻和尚倒也算了，悟空他煽风点火的，借机会把整个观音菩萨的观音禅院给烧了个精光。你来评评理，菩萨该怎么跟悟空算这一笔账？哎！其实菩萨根本就跟没事情发生一样。你说这又是怎么个道理嘛？

而且烧寺庙的时候，不光是悟空起劲儿，那些火神们也跟着踊跃的厉害"南方三炁逞英雄，回禄大神施法力。"不但如此，悟空、火神们把满寺院的佛像、天王像、护法神像、罗汉像等等，无一幸免的给干掉了。哎呀呀，悟空哥哥，这次你们的祸可闯大了！唉，可是，你都知道，佛、天王、护法、罗汉他们，谁都跟没看见有过这回事儿一样，这个火烧事件的事情，可以是当场就被无视了，并且以后也没有任何神仙提及过这回事。这个事情怎么说？

还有一事奇怪，悟空那双超级大眼，据说千里之内的蜻蜓扇扇翅膀都躲不过去，然而那潜伏而来的黑熊精，在寺院优哉游哉的转了一圈，还顺手牵羊的偷走了宝贝袈裟。这一切，都只不过跟悟空擦身而过、就在悟空眼皮底下发生的，要知道，那时节悟空就坐在老和尚方丈房的房顶上坐着欣赏火景呢。但是，悟空却真的浑然不觉。你说这说得过去吗？

（2）和尚你这是怕什么？

三藏和行者来到这座庙宇前，正要准备进去观瞻观瞻，那寺门正好吱的一声自己开了。三藏正在思忖：这是不是自己修行突飞猛进，开始能意念远距离遥控了.....那门后却钻出来一个肥仔和尚来。三藏一看刚才正想开门的时候那门开了原来是纯属巧合，心里咯噔一下子怪不好意思的感觉，为了掩饰一下窘迫就赶紧的站到了门口边上，看上去是对别人肃然起敬的感觉呢。

天色这么晚了，又是一脸倦容一身风尘的外观，又是释门同修的身份，不消说这自然需要借宿了，修行人互相行方便，而且是完全免费

的，是不问来路、不分种族、没有贵贱贫富之别的。那和尚就邀请三藏进来。三藏就喊着后面牵着马照看着行李的孙行者。那肥佬和尚忽然看见了悟空的嘴脸和举动，忽然就觉得心里有些害怕。嗯，这个可以理解，悟空相貌跟那人类比起来，是有点狰狞的味道。但是这和尚也着实呆头呆脑，他居然扭头就问三藏："那牵马的是个甚么东西？"你看那看着恐怖的生物会牵马会挑担会走路能听懂人类语言，起码人家也是一个活的生命嘛，怎么称呼人家是"什么东西"呢！难道你以为人家是个木牛流马一样的机器么？这一问不打紧，问出来他自己的脑筋有问题来，怎么说都不是一个正常人的脑筋。

三藏倒没有听出来他脑筋有问题，只觉得这和尚一脸晦气要倒霉的感觉，于是赶紧拽住这和尚咬着耳朵说悄悄话："悄言！悄言！他的性急，若听见你说是甚么东西，他就恼了。--他是我的徒弟。"嗯，这下你不用慌张了吧，这人是我的徒弟，别害怕，大家伙儿都是佛门弟子，如果你不惹着他他不会搞你的，放心啦。三藏说完这番话，没想到却看见那和尚打了个寒噤！--让人觉得这是多么违反一般人正常心理的反应嘛。

这和尚不但反应异常，甚至还心里惯性很强大，他依然嘴巴直勾勾的说孙行者"丑头怪脑"。而且他说这番话的时候，小说还特意给了他一个大大的特写：咬着指头。你害怕就去害怕，要发抖便发抖，为何要咬自己的手指头？莫非是想确认一下自己是否在做梦？

别，你可千万别以为，是悟空的怪异模样吓着他了，如果你是第一次读小说读到这里，以为是孙悟空吓着他了，那倒是可以理解。如果你读到了后面的内容之后，再回来看这段内容还这么想，那就不对了。因为这帮子和尚是黑风山上那群妖怪之间建立了友好邻邦关系呀，他们在方丈老大的带领下，跟那群妖怪礼尚往来、恪守互不干涉内政的外交政策。从方丈二百七十岁的年龄来看，他们之间的友好邻邦关系起码也应该已经维持了至少二百年了哩。再猜测的阴暗一点，说不定这寺庙里上上下下大大小小的和尚，除了方丈老儿之外，估计都是那妖精从小看着长大的。所以呀，你以为他们会害怕怪物、会见了妖怪或者狰狞的相貌就害怕甚至发抖？才不会呢。

可是那和尚为啥看见悟空就害怕，就打寒噤？为啥打寒噤，是因为觉得跟这孙悟空一打照面、眼神一碰撞，忽然就一股子寒意滋溜滋溜的就钻进了身体，就禁不住的发抖。外来和尚行者·孙，莫非是你有问题？

不只是这和尚被行者给吓着了。三藏到得寺庙中，发现这儿居然是他大大崇拜的观世音菩萨的道场，就赶紧去给菩萨金像磕头去了。为了配合三藏表达崇拜心情的迫切程度和热烈程度，行者就主动撞钟去了，而且三藏都拜完了，行者还在那里撞个不停，没完没了，烦死人了。然后行者的怪异举止就招来了满院的和尚涌上来围观。那些和尚急翘翘的上来就要问罪，然后行者就急眼了以牙还牙。那些和尚一看见孙行者，又是被集体吓疯，唬得跌跌滚滚，都爬在地下道："雷公爷爷！"唉，你们天天跟妖怪在一起吃喝玩乐的，同堂论道的，怎么居然会害怕孙悟空呢，比起那些妖怪了，悟空哥哥还算是相貌堂堂、和蔼可亲的了。

话说回来，这些本来不该害怕孙悟空的和尚们，为啥会见着他个个被吓得七荤八素的呢？孙悟空又没有主动的吓唬他们，也没有对他们大发雷霆。就且放下这群和尚跟真正的妖魔鬼怪没有勾结的事儿，就他们真正的身份来说，按道理说起来，修行的和尚嘛，应该对什么神魔鬼怪的都没有任何恐惧才是道理。修佛人修什么，不就是修得那种大无畏的精神先？而且作为修行人来说，只要稍微修出点名堂来，那他们最经常干的事情，不就是降妖伏魔、除暴安良吗？你看中国道教那群修道士们，修得上去的就得道，修不上去的就掌握画符念咒、驱魔降妖的，为民除害，反正是不管是否修得上去修不上去，都是对社会有益的、都是不畏惧妖魔鬼怪的。就算修佛修道之人他们没有神通，也应该不会害怕邪怪之物才是道理。

然而人家就是害怕了、吓坏了，你怎么着吧！莫非是孙悟空身上有什么东西？是的。可是这群和尚身上更有东西。行者悟空，一身纯然正气、尤其是遇着邪怪、悟空身上的正气金刚就会自然而然的散发出来、自动的执行镇邪灭乱的功能。对了，那群和尚身上的阴气、邪气非常之浓厚，他们跟孙悟空一近距离接触，立刻他们身上的邪气就被

孙悟空的金刚肃杀之气给开始剿灭了，冒出多少剿灭多少。那邪气非常之害怕，害怕的发抖，末日来临了嘛。但是它们就附着在和尚们的身上，和尚的身体就是它们的身体，所以和尚们就觉得自己好害怕、好紧张、好眩晕的，其实不是他们自己在害怕，是那些邪气在害怕。

就算这群和尚邪气很重，悟空把人家吓成这样，难道他一点点自己的问题都没有么？

（3）悟空你这是干什么？

话说三藏和悟空进了山门，来到寺庙中，看见正殿的匾额上大大的写着“观音禅院”四个字，三藏就高兴得合不拢嘴，赶紧说：“弟子屡感菩萨圣恩，未及叩谢；今遇禅院，就如见菩萨一般，甚好拜谢。”于是他就忙忙活活的去到了人家的大殿中，勤勤恳恳的叩头去了。三藏诸多毛病，却有这一个勤恳的优点，这一路上，他真的做到了进庙烧香、见佛磕头，尽管他拜的不都是佛，遇到了妖怪变化的神佛像他也照拜不误，但是他的确很不容易的做到了他当初许下的这个诺言。这个三藏，起初是勤于行、惰于修，不太爱悟。

然后，刚刚被那傻和尚连说了两句什么东西、丑头怪脑都没吱声、没表情、没想法的行者，开始折腾了。三藏叩头、和尚打鼓、悟空撞钟。人家三藏祷告完了，人家和尚也住了鼓，这行者却还只管撞钟不歇，或紧或慢，撞了许久，不肯住手。你说你孙悟空，是不是吃饱了撑着了，浑身有劲儿没处使，需要折腾折腾，折腾的疲劳了才舒服呢？你看他这时候，整个就像一个精力过剩的小孩子、走路都忍不住要蹦着高、转着圈儿走的感觉。

但是我看是悟空他故意的。你瞧那一寺院的和尚，果然不出他所料的，全都给吸引过来了。然后人家一看见他，果然被吓得落花流水、倒了一地。估计看见这后果，悟空哥哥才开心的抹了一把自己的小发型，满足的跟着师父去了人家后房。悟空，你为啥这么喜欢恶作剧呢？

三藏跟寺中老僧会面，就攀谈起了宝贝来。然后那老儿就炫耀自己的袈裟，为了显示一下是货真价实的袈裟收藏家，天都那么晚了，他也不嫌累，还当场摆出来自己的七八百件袈裟来，好不得瑟。以三藏这么初浅的修炼水平，他还能一眼就看穿那老僧的怪诞，但是这时候，那道行高深的孙悟空，却一反常态，露骨非常的想要跟那老僧斗一斗、看谁的袈裟漂亮。并且这猴子，无论三藏怎么劝说都没用，行者道："放心！放心！都在老孙身上！"你看他不由分说，急急的走了去，把个包袱解开，早有霞光迸迸；尚有两层油纸裹定，去了纸，取出袈裟，抖开时，红光满室，彩气盈庭。

你看看这个孙悟空，简直是主动勾引盗贼。后面的和尚起杀心、庙宇遭到火焚、袈裟失窃，全部都是因为他这个炫耀引发的。不！我觉得孙悟空的险恶勾当比这个还过份，非但是他的炫耀招致了一大堆不可预料的灾难，他简直就是故意在勾引和尚们犯罪。并且他还顺水推舟的顺便焚毁了整个寺庙，庙宇燃起大火的时候，他却坐在高高的房顶上，饮着小酒、哼着小曲儿，欣赏着红彤彤、黑乎乎的无敌靓景。

嘿，我前面不还在把悟空说得简直是一朵花儿一样的，怎么转眼就态度来了一个一百八十度的大转弯。嗯，读着读着小说，我的观点起了变化……哈哈。

其实，你还记得，孙悟空是何等的人物，他能看穿千里吉凶、看穿前后几百年历史，这一座寺庙中大小人物，不管几百口，他还没进庙之前，早就一眼就看穿了。只是他没有声张而已。你不觉得方一开始，那和尚不住口的说他坏话，悟空竟然没听见一样，你以为三藏悄悄的提醒那和尚，悟空就听不见？估计三藏的悄悄话，在悟空听来跟打雷一样的清楚哩！

那悟空趁着三藏礼拜菩萨像的时候，不住手的捣鼓那钟，为何？他就是要吸引出来那些庸僧出来见面，好确证一下这些庸僧的确是满身邪气的，确认一下而已。那和尚："拜已毕了，还撞钟怎么？"行者方丢了钟杵，笑道："你那里晓得！我这是'做一日和尚撞一日钟'的。"这句话"做一日和尚撞一日钟"，千真万确是说给那和尚听的，明明的是讽刺指责他们根本就是饭桶和尚了。

为何那悟空非得要主动的提及袈裟来勾引那老僧？行者在旁道："师父，我前日在包袱里，曾见那领袈裟，不是件宝贝？拿与他看看何如？"其实三藏忐忑不安的叮嘱悟空的话："徒弟，莫要与人斗富。你我是单身在外，只恐有错。"行者道："看看袈裟，有何差错？"三藏道："你不曾理会得。古人有云：'珍奇玩好之物，不可使见贪婪奸伪之人。'倘若一经入目，必动其心；既动其心，必生其计。汝是个畏祸的，索之而必应其求，可也；不然，则殒身灭命，皆起于此，事不小矣。"其实这僧众的凶心恶意，恰恰是孙悟空要勾引出来的。为什么要勾引这帮子邪僧的恶意发作？

因为悟空要借助他们自己的手，来焚毁这座邪气纵横的寺庙。为什么悟空不自己动手？那不成了悟空主动行凶了？就算三藏能饶了他，那天上的神仙会放过他吗？会的，天上的所有神仙都会满意的称赞悟空干了一件好事。同时，所有的神仙也都会鄙视孙悟空缺心眼，做事情不周备。

如果悟空能动手，菩萨当初从西天而来，路过这里的时候，早就自己动手烧掉了。为何菩萨自己不动手清理门户？那是跟悟空不动手一样的。为何？因为这邪气妖气是那些和尚自己招来的，凭啥要别人帮他们清理？得他们自己清理。可是要是这些和尚们肯自己清理邪气，他们还会招引邪气吗？那就不会了。

所以，要利用他们自己的坏脑筋、干这件事情。一来清理了门户、而来通过降灾遭罪的方式、清洗了他们因此而积攒的业力、让他们吸取教训、走向正途。毕竟是那老东西一个人的罪孽最大，他是主脑。

所以，你就豁然明白了悟空哥哥一开始就看起来奇怪的、不像一个修行人的奇怪举动，甚至在大火吞没观音禅院的时候，他还高兴的举杯邀月、唱起了小曲儿……

是呀，除魔就是他的天职，并且他这么出色的、借力打力的完成了一件解救寺庙中和尚的大好事、替观音菩萨清理了门户、替佛祖挽救了有希望修上去的弟子们。真是高兴事一个。烧了观音禅院，不但不是罪错，反而应了天意，把那些积累了两百年的狐黄白柳一焚了之。

（4）老和尚你以为别人看不出你呀？

三藏和悟空来到人家后房，吃喝一番，还来不及说一声谢谢，就后厢被人搀出一个打扮很另类很有喜感的老和尚来。你看那小说如何描写他："头上戴一顶毗卢方帽，猫睛石的宝顶光辉；身上穿一领锦绒褊衫，翡翠毛的金边晃亮。一对僧鞋攒八宝，一根拄杖嵌云星。满面皱纹，好似骊山老母；一双昏眼，却如东海龙君。口不关风因齿落，腰驼背屈为筋挛。"

怎么说他打扮很另类？按道理说，和尚穿衣从来都是以土气和不惹眼为主，从来都不会打扮的珠光宝气的。和尚们连脑袋上的头发都剔除了，为的就是断绝执着之物与执着之心，那些执着于财产、衣物、相貌、才智、本领、乃至出身的心，全部都要跑到九霄云外，什么都不要留恋了，才出家。这是为僧的首要前提，可是你看这老和尚，满身的珠光宝气、绫罗绸缎的，而且呢，为了追求名贵和醒目，浑身宝物乱缀一气，大白大绿大黄。这珠宝堆砌，浑身自然散发出来的土财主气息，加上这鲜亮衣物里面的一副皱巴巴的老棺材瓢子，对比真是跌宕起伏、富有强烈的喜感。

为了形容这老师祖的老态，还搭上了两个神仙给他做对比。满面皱纹，好似骊山老母；他满脸的褶子，关骊山老母什么事情了？骊山老母是谁？哎呀，根据传说，就是大名鼎鼎女娲娘娘啦。女娲娘娘怎么了？她老人家很老了么？一点没老。她创造了东方的人类，可是应该不知道有多少万年的岁数了吧，怎么不老呢？据说秦始皇遇到她的时候，她还是一个十七八岁的小姑娘的模样呢！

可是后来怎么忽然又被人认为她非常古老了？乃是因为秦王嬴政那厮，看见了青春年少的她，居然起了邪心色念，被她给狠狠的惩罚了一顿。自此之后，她再也没有以少年形像示人，而是显出一副老得让人担心的老太太的形像给她接触的人们看。所以，千百年下来，就以骊山老母的名号固定下来了。其实呢，从中国各种关于她的传说中，综合起来分析，这个骊山老母，并非一个人，也就是说，不是一个神

仙用了这同一个名号，这骊山老母的称呼，似乎行成了一个职称。代有传人，传人中有男有女。女士修成了，就袭用这同一个名号。

骊山老母是故意变出一副满脸的皱纹给人看的，可是这老和尚却是一脸货真价实的皱纹。骊山老母是不拘物象，而这老和尚却是沉迷物质享受。

再说他那：一双昏眼，却如东海龙君。东海龙君就是东海龙王敖广了。敖广是龙，龙嘛人家天然一双炯炯有神的超级大眼睛，神采非凡，很有派头。而这老和尚，怎么眼睛跟人家东海龙王有什么共同点了？那一定有两点得保证了：一，一样的往外突出，恨不能瞪出来眼睛框子去，干嘛？贪欲的所致。二，一样的巨大灯泡模样，哎呀他毕竟是人类之躯，不可能有大电灯泡一样的嘛，那怎么能算作大灯泡一样了？大肉眼袋呗。浑身上下都肌肉萎缩、皮肤松弛了，唯有一双贪眼，时时贪婪、时时死盯着美物，给锻炼得异常发达。

就他这副外观和形像之突出、怪异，性格内心被露骨的烘托出来，连素来不会看人、不善察言观色的三藏，都给瞧得心里雪亮雪亮的了：这厮是个十足十的贪婪奸伪之人。

你说这老和尚，为啥要特意出来会见三藏，一不为敬仰三藏的西天取经的壮举，二不为谈禅论道。他只为了一件事情，想听听三藏给他讲讲那大唐国有什么奇珍宝玩，最好三藏他们就带着好宝贝。你看看这和尚，穿的珠光宝气、用的珠光宝气、一张嘴谈的依然是珠光宝气。你是哪门子和尚？也就是一个穿着僧服的收藏家而已。要说你是收藏家，还真的高抬你了，你看人家马未都，收藏东西是对东西都有挺多的研究。

而这老和尚呢？他收藏了七八百件袈裟，让徒弟们抗了半天摆在了院子里让三藏一件一件的观看。这前前后后，你听到这老和尚讲出来任何关于袈裟的研究成果没有？没有。什么造型啊、来历啊、做工啊、针线啊、功用啊，他一个字儿也说不出。倒是悟空，刚进佛门没几天，经也还不会念一句，却能看出来一些名堂，行者一一观之，都是些穿花纳锦、刺绣销金之物。

行者亮出来自家的真宝贝袈裟来，当时就把这老和尚给惊呆了。这老和尚除了知道这"袈裟红光满室、彩气盈庭"之外，仍然是什么好也说不出来。然后他就动了奸心要谋这袈裟，非得要借走看上一夜去。你道他怎么说，他说他要"拿到后房，细细的看一夜"。你看什么呢这是，要细细的看上一夜？莫非要一个针脚、一个针脚的研究、一丝一缕的观摩？其实他要真有这辛勤如此细腻的研究一下袈裟还算好了，他根本就没有这水平。

于是你就知道，这一帮自作聪明的傻和尚，倾情出演了一部搬起石头砸自己脚的闹剧来。

（5）焚寺还有谁参与了？

悟空要与那老僧斗富，三藏就拉他到一边悄悄的耳语，三藏所说之话，虽然因为他不明白悟空的计谋，却也是震耳发聩的至理名言。三藏说："徒弟，莫要与人斗富。你我是单身在外，只恐有错。"行者道："看看袈裟，有何差错？"三藏道："你不曾理会得。古人有云：'珍奇玩好之物，不可使见贪婪奸伪之人。'倘若一经入目，必动其心；既动其心，必生其计。汝是个畏祸的，索之而必应其求，可也；不然，则殒身灭命，皆起于此，事不小矣。"

贪婪奸伪之人，倒不一定是天生的贪婪奸伪，他们心中充满了各种各样的贼匪思想，比前面三藏遇到的六贼还要汹涌强烈。这种人，本尊的意识已经完全被这些贼匪思想所控制主导。这是从人类应该有的正确区分姿态。可是你知道吗？现在社会的科学技术发展原则、商品制造原则、广告销售策略，几乎百分之百的，都是围绕三藏所说的这种"贪婪、奸、伪"而展开的，进攻的、勾引的、放大的就是受众们内心的阴邪方面的愿望。

可能有人会觉得，离开这种物质的诱惑方式，那真的做不成生意了。其实不然，人的欲望和需求，仅可分为两类：正当的和不当的。当然这是我的理论，研究多年的理论，第一次公布哈。正当的需求和欲望给予满足，会给人带来生活的满足与阳光感，觉得生活得有意义、快乐。当然必定有人马上反驳我说，那些你认为不正当的需求和欲望，

也会让人满足、觉得有意义和快乐。当然。可是，这种需求和欲望满足了，没有那种轻盈的阳光感，这个是绝对的。这个具体的不多说，不然那就不是研究西游记，就成了商业理论和商业伦理了。在中国和全世界，这个世界的沦落和崩毁，跟这种反人类的商业原则有着莫大的关系。有朋友说应该从唯物主义观点研究西游记，那不跟前面同菩萨讨价袈裟的两个愚僧一个档次的了么；并且正是由于现代科学和唯物主义、催生了现代的商业理论。

话说这悟空抖出袈裟来，红光满室，彩气盈庭。众僧见了，无一个不心欢口赞：真个好袈裟！行文至此，小说中有诗为证："千般巧妙明珠坠，万样稀奇佛宝攒。上下龙须铺彩绮，兜罗四面锦沿边。体挂魑魍从此灭，身披魑魅入黄泉。托化天仙亲手制，不是真僧不敢穿。"或许有读者注意到了诗词最后一句的"不是真僧不敢穿"，哼哼，你看那老愚僧，很可能是曾经穿在了身上的嘛，怎么说不是真僧不敢穿？显然是牛皮大话，用来烘托佛祖、烘托气氛而已。

但是你也知道，后来那老僧下场如何。尤其是前面还有一句"体挂魑魍从此灭，身披魑魅入黄泉。"这句话是什么意思？很显然的，就是邪妄之人穿上，控制他的、他庇护的那些奸邪之气与阴冷之物，会很快的被杀灭干净，就像细菌被紫外线照射一样，很快的无声无息的就全部死翘翘了。如果是一个正常人，穿久了袈裟，会被消去邪戾之气，可是很快他会觉得内心清冷寂静的无法承受，会不敢穿袈裟的。而如果一个几乎是一无是处的、全部由邪怪之物控制和组成的人，等到他体内的这些东西给杀灭干净之后，他本人也等于就一个空壳了。所以这种人几乎不会穿袈裟的，穿上之后会心里发慌、恐惧。

其实就是在盘算着怎么谋夺这袈裟的时候，这帮子傻东西的心智，已经被袈裟的正气给控制了，不然你如何看那些奸僧的自取灭亡。首先就是那老和尚把袈裟骗到手，却没有穿，他只是拿在后房灯下，对袈裟号啕痛哭，哭到二更时候，还不歇声。一个正常人，怎么可能一哭就是两三个小时？尤其是这么大岁数的老头子，哭这么久实在是反常极了，他又不是刚刚出生的小屁孩子，元气超级充沛，哭上几个钟只当是玩。然后他们谋夺袈裟，居然生出一个要火烧自家禅堂的怪计

谋，结果被悟空使用了个顺势疗法。原来他那寺里，有七八十个房头，大小有二百余众。这叫做什么？这叫做人算不如天算，他们自以为得计的聪明诡计，任他们想破头皮也想不到，竟然是天意安排的。所以小说写到："唉！这一计，正是弄得个高寿老僧该尽命，观音禅院化为尘！"什么叫该尽命？那就是现在的天意与过去的安排，都是要他结束自己这浑球蒙昧的一生。

关于悟空的这个计谋，小说还有一个细节佐证。悟空跑到南天门找广目天王借辟火罩。那天王调笑与他："你差了；既是歹人放火，只该借水救他，如何要辟火罩？"悟空说了不能用水，只能用火的真正原因，当然是话里有话。这天王不听都明白，听了就更明白了，就继续调笑悟空："这猴子还是这等起不善之心，只顾了自家，就不管别人。"你看那悟空最后说什么，他说："快着！快着！莫要调嘴，害了大事！"然后那天王就收了贫嘴，赶紧借给他了。你看悟空说的多清楚，你别耍贫嘴了，不然就耽误了大事。什么是大事？当然不是护住唐僧和白龙马这个事，这个事对悟空、对那些个护法神，根本就不能算是个事儿。

袈裟、悟空、众护法神，一起运作、一起使劲儿，完成了这个清理观音禅院的事情。袈裟代表的就是如来佛祖、与观音菩萨，不然火焚观音禅院、火焚佛像与珈蓝神像决不是悟空一个人能决策的。禅院、神像已经乌烟瘴气，但是要焚烧神像这种事情发生，必然是那些神认可的，或者那对应的神已经被毁灭在先了。

（6）各有各的漏洞

话说大火烧了观音院，火一直烧到第二天上午九点钟左右，才收了火势。然后你看那一帮寺里的和尚，衣服都没得穿，回去寺里的断壁残垣，他们干什么去了？都去那灰内寻铜铁，拨腐炭，扑金银。哎呦我的个天呐，兄弟你是和尚唉，你应该去抢救佛经、清扫禅床、扶持佛像嘛。遭受重大损失之后，他们最上心的居然是金银财宝之类的，你说这叫什么和尚？他们简直跟钱庄一样。

是的，你或许还记得，那寺中老僧一出场，就穿金戴银、富贵逼人。他们这么有钱财宝贝、这么注重钱财物什，我觉得我们应该研究研究这个寺院商业模式。

首先就是这个寺院的老板很富有，我就好奇，他们是靠什么方式获取那么多做工精良的袈裟、聚敛那么多价值连城的珠宝。你没法儿相信，跟北韩一样，就只有老方丈一人穿金戴银。应该是这个寺院中，起码按照等级来说，应该是依次富有的。不然一旦火灭之后，那些和尚为啥要到处找金银铜铁？肯定是寺庙中不少金银铜铁咯。这个寺院中，有大小二百多人，如果饮食、财物全部依靠布施，养活这么多和尚不太可能，他们很可能跟少林寺等寺庙一样，有寺产、除了可以自济，或许还有盈余用于贸易。但是除非他们这块地方有特殊的特产，依靠这些农作物做贸易，是不太可能发财的，毕竟人口基数挺大的了。

并且，你看这帮和尚，想谋取袈裟的时候，居然可以随时抄出家伙来："我们想几个有力量的，拿了枪刀，打开禅堂，将他杀了，把尸首埋在后园....."你瞧瞧，他们有不错的武装，这个非同小可，一般的寺院是决不会拥有刀枪的，况且拥有刀枪，还得考虑习武操练什么的，俗话说，穷文富武，这个拥有武器装备的事情，还凸显了他们不是一般的富裕寺庙。

你看那应该吃斋行善的和尚，居然随口就说杀人、夺赃，你就知道，这杀人越货的勾当，对他们来说，似乎很正常、很合理。那要想使他们的杀人动机更合理、更顺理成章，那必须有一个前提，或许就是他们干这种事情--起码整天构思如何干这种事情--已经很熟练了。偶卖糕滴！一个寺庙居然以杀人为常，那跟土匪山贼有多少区别呢？当然，这只是他们恶劣的一方面，从对三藏的接待上来说，还算符合禅门规矩，也没有发现有饮酒吃肉的事情。从这两方面综合判断，那就是，这帮和尚染上杀人瘾好，应该是最近的事情，不是长期养成的习惯。

但是他们的确是开始了杀人越货的勾当了。这个事情，按照我的看法，很可能是那老和尚，在那个妖精的长期的革命熏陶之下，为了扩大财源、教导寺僧们学习刀枪棍棒、学习做无本万利的共产事业来

的。我推测这就是他们的商业模式。到了他这一步，就算是不遇难死掉，迟早也要被官府缉拿砍头了。

那老和尚跟三藏说："我弟子虚度一生，山门也不曾出去，诚所谓'坐井观天'，樗朽之辈。"可是后来，那黑熊精下贴邀请这老和尚，被悟空遇见并变成了老和尚模样前去行骗，那熊瞎子一点也不奇怪的样子，你就知道，这自号"金池上人"的老和尚，端的是经常跟这黑熊精你来我往的，哪里会"虚度一生，山门也不曾出去"？你看这老和尚说瞎话张嘴就来、满嘴跑火车。

但是通过悟空的眼睛，他看到那黑熊精的窝窝，的确是个洞天之地："这厮也是个脱垢离尘，知命的怪物。"看样子他还不是那种张嘴就知道吃人的低下的东西。并且你看他起初跟那白花蛇精开座谈会的时候，讳称自己的生日是"母难之日"，颇有人伦教养的风范嘛。并且那白花蛇变作一个秀才模样，很有可能是投其所好，投这黑大哥附庸风雅之偏好。而且当悟空变的金池老愚僧进入他家之后，你看那接待，文绉绉的、很有学问人的模样呢。

这黑熊精，跟那老僧的确是臭味相投，怎么说呢，他们一方面喜欢修道、向往修道，一方面又乱修一气、迷恋杀人越货的勾当。如此矛盾如此纠结如此凶蛮，怎么可能得正法呢？

在这一关，非但他们这些不得法的纠结，三藏、悟空其实也露了项了。那众僧们，搬柴运草，已围住禅堂放火。变作一只小蜜蜂作壁上观的悟空心里，真的想好好用棍子打他们一顿，打死拉倒。可是他改变以往的豪爽作风了，决定不打这帮和尚了。这可不是因为他起了多大的善心，而是想到了三藏的嘴巴、特别是三藏嘴巴里会念叨的紧箍咒。不管怎么说，这算是悟空开始懂得换位思考啦，开始学习从别人的角度思考问题，也算一个良好的开端。

三藏呢，短板就是弱于分辨是非。他一觉醒来，发现寺庙失火，然后也明了了是那老方丈要谋害于他，然后那老僧一头撞死了，然后找不见袈裟了。这时候，悟空搜遍寺僧找不到袈裟。这时候，三藏不说帮忙想想办法、竟然迁怒于急得抓耳挠腮的自己人：徒弟孙悟空。他干

什么？--三藏心中烦恼，懊恨行者不尽，却坐在上面念动那咒。行者扑的跌倒在地，抱着头，十分难禁。后面还是悟空觉得不对劲，就询问出来这老僧跟山中妖精有勾搭，判断乃是妖怪趁火打劫偷取了袈裟。悟空要去找妖怪，这时候，方才还要孙悟空死的三藏，却六神无主的一把拽住悟空的衣襟："你去了时，我却何倚？"

三藏和行者长期的时时的互相不和，是很大的麻烦。并且后来八戒和沙僧加入团队之后，尤其是八戒，经常扮演掺沙子的角色，用他的低俗小算盘、勾引出来三藏深藏的低俗小算盘来，自己人跟自己人干架。这对于修行人来说，就是身体内各种特征的生灵不能和洽，经常由于人心掺入杂质和伪劣物质来，演化出一堆钢渣炉灰，让修行每每毁于一旦。

第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊黑怪

（1）文艺青年黑熊精

孙行者在观音禅院煽风助火的时候，却完全忽略了伸向袈裟的第三只手。黑风山黑风洞的黑熊跑到院子里大喊大叫的，他都没注意到。本来么，行者悟空是一只灵猴的，可是这黑熊来到他眼皮底下，行者居然毫无知觉。行者要保护的袈裟，就在他眼皮底下被这黑伙计给取走了，他还不知道。这么失水准、失面皮的事情发生了，悟空是怎么了？

这就叫修行有漏，悟得一件事情，尽心尽力的同时，更高的要求就接踵而至，片刻耽误不得，修行路上就是这样的。悟空没有人体、不能按照佛门的要求打禅入静，他以前修炼内丹的方法手段都是道家的、刚猛迅疾、跟佛门的不同。悟空缺乏定力是个短板，总是一心入静的时候、另外一心便起、此伏彼起。从外在的表现来看，那就是解决一个麻烦，另一个麻烦的引子同时就埋在那里了。看上去好像总是麻烦不断，其实是一步一步的不歇脚的往上走。

黑熊妖怪的宅邸很有趣，他家明明是一个山洞，叫做黑风山黑风洞。洞么，你就知道，大门一关，什么都黑灯瞎火的，外面的花花世界就

看不到了。可是他家却不。不期火起之时，惊动了一山兽怪。这观音院正南二十里远近，有座黑风山，山中有一个黑风洞，洞中有一个妖精，正在睡醒翻身。只见那窗门透亮，只道是天明。起来看时，却是正北下的火光晃亮。

他能看见遥远的火光，想是卧房临街、窗子是凿穿了山壁。后来孙悟空跟他打架，一到点儿就要回家吃饭休息什么的。把大门一关，神通广大的孙猴子竟然一点办法没有。行者他没有发现妖怪的主卧房有着宽大的临街窗户？没有想到用棍子敲碎了妖怪的洞门？

必须得记住，行者可是一只灵猴呀。这山洞到底是如何的结构、怎么个回事，很可能跟孙悟空家属于一类的神仙宅邸。这黑熊，很有可能跟孙悟空一样，是山洞的客家人，发现了这个山洞，是个得道神仙遗弃的故居，觉得真不错，就据为己有了。

对于这个黑风洞，行者本人就觉得是个风水宝地。行者进了前门，但见那天井中，松篁交翠，桃李争妍，丛丛花发，簇簇兰香，却也是个洞天之处。又见那二门上有一联对子，写着："静隐深山无俗虑，幽居仙洞乐天真。"入门里，往前又进，到于三层门里，都是些画栋雕梁，明窗彩户。

不光行者，菩萨也认为这山洞是个灵异之地。菩萨认定，拿了那个玻璃盘儿，径到妖洞门口，看时，果然是：崖深岫险，云生岭上；柏苍松翠，风飒林间。崖深岫险，果是妖邪出没人烟少；柏苍松翠，也可仙真修隐道情多。山有涧，涧有泉，潺潺流水咽鸣琴，便堪洗耳；崖有鹿，林有鹤，幽幽仙籁动闲岑，亦可赏心。这是妖仙有分降菩提，弘誓无边垂恻隐。菩萨看了，心中暗喜道："这孽畜占了这座山洞，却是也有些道分。"

且不多说这黑风洞的好处，继续话说悟空怎么没想到发挥他一贯的城管精神暴力攻破人家的洞府。你看那黑熊精，说起来是一个妖精，其实人家是外表粗犷、内心文雅的文艺青年一个。

除了偷袈裟这件事情之外，首先得说他做事情还是蛮像一个知书达理的读书人的。你看他跟那苍狼道士凌虚子和白花蛇秀士在一起，跟悟空当年走遍天下一样的谈的都是修道的事情，虽然讲的是立鼎安炉、抟砂炼汞、白雪黄芽等等傍门外道的东西，可是你看人家是多么认真的虔诚的在研究修道呀。而且这黑瞎子说话非常文雅你也看到了，不是一般的有读书人的范儿。并且这怪物虽然是个妖怪，行事做事甚至还非常富有书呆子气息。行者来到他家门口叫阵，他出来跟悟空打呀打呀的，还不忘计算时辰，斗了一会儿，他一看大太阳的已经爬到正午中天，赶忙举枪架住铁棒道："孙行者，我两个且收兵，等我进了膳来，再与你赌斗。"估计是他一看时辰到了，这修道最讲究的就是作息规律嘛，逼上家门口的架都不打了，要进膳养生先。吃饱了肚皮的他，下午又跟孙悟空打呀打呀的，他还不忘时时刻刻的关注太阳的行踪，这一看太阳公公又要落山了，又赶忙向悟空一拱手："姓孙的，你且住了手。今日天晚，不好相持。你去，你去！待明早来，与你定个死活。"你说你这妖怪，文绉绉的，真让悟空哥哥撮火，悟空实在是受不了了他这样子的酸腐作风，行者叫道："儿子莫走！要战便像个战的，不可以天晚相推。"跟他这文青一对比，悟空简直是愤青一个。

黑熊精的文艺内心，还在其他方面有体现。你看他的手段，不比孙悟空差，跟皈依正道之前的悟空可以说没什么分别。但是他显然比悟空自律很多，而且为人处世挺有分寸的。你看他神通不小，可是你看他跟不同的人谈论的东西就有分别，不像孙悟空那样子一竿子插到底。他的本领大，但是他跟没有悟性的金池老愚僧，就只是教他点养神服气的小手段。你看那金池应该称呼他为师傅吧？可是他在金池面前却自称门生，他给金池的请帖上就这么写的："侍生熊黑顿首拜，启上大阐金池老上人丹房"云云。而他跟同样有好道之心的苍狼和白花蛇，就谈论高一点的人家能理解的内容：上首的是一条黑汉，左首下是一个道人，右首下是一个白衣秀士，都在那里高谈阔论，讲的是立鼎安炉，抟砂炼汞；白雪黄芽，傍门外道。

黑熊精，本性应该残暴，偏偏文艺如此，这是怎么说的呢？我猜测是他栖身的这黑风洞有蹊跷。这黑风洞端的是一个优等的风水宝地、特

别适合修道的洞府。这黑熊精来到这里，时日长久，深受洞府熏陶，再加上他好道的心比一般的妖怪强烈，所以就出现了这种结果。

而相比之下粗暴的行者呢，他来到了这里，怎么野蛮气息也有所收敛呢？我想是一样的道理，这洞府对他的暴戾之心有所抑制。

（2）也是一种阴阳反背啊

你说那黑风洞的黑熊精，你一个妖怪要袈裟干啥？是的，那袈裟的确是看起来红光萦绕、仙气飘飘，可是那是给皈依佛门的徒弟、并且绝对是真修的弟子穿的，否则你穿上了也没啥用呀，起码不能让你赚钱，也不能让你发财。而且之前那金池老僧，他搜罗了那七八百件袈裟，估计两百年来每一件都仔仔细细的秀给这黑熊精看过，估计这黑熊精早就腻味的看了就想吐了。要不然你说那老僧，一听说三藏也有袈裟，立码儿急翘翘的要跟人家亮宝贝，很可能是这黑熊精已经拒绝看他的袈裟了，所以这次好不容易遇到一个外来的乡巴佬和尚，肯定要抓住机会狠狠的秀一把。

也就是说，黑熊精应该对精美的袈裟不是很感冒的。并且从悟空对他的评价上也可以一窥端倪："这厮也是个脱垢离尘、知命的怪物。"那么这老哥为啥就看到袈裟之后的第一眼，就当场决定偷走了？并且很可气的是，他偷走了人家老僧房间的袈裟之后，居然还理直气壮的邀请人家来赏玩，你说这贼做得，空前绝后。

为什么？我觉得一来这妖怪脑筋很清醒，他肯定知道这袈裟绝对不是这金池老和尚的、以金池的愚昧没可能获得如此高档的佛门宝物，也就是说他知道这袈裟应该另有其主。当然他也能想明白，房顶上那扇风吹火的、猴里猴气的猴子，也不会是这袈裟的主人，一看那身板儿就跟这袈裟不对号。

但是他这样一个淡泊名利、信天知命的家伙，为何就对袈裟如此垂涎？我想这事情小说中有一句话中有交代"这黑汉心灵隐佛衣。"字眼就在"心灵"这个词儿上。这妖怪窃取袈裟，以我的看法，实在是这家伙真的很羡慕那些能修道的人。

你看悟空追查袈裟下落，看到他跟另外两个妖怪在干什么？在热烈的谈论修道的事情呢！一个变作道人模样的妖怪，一个变作文人模样的妖怪。你一看他们的打扮就知道了，他们这是一伙儿非常热衷于修行的妖怪。

并且后来悟空跟菩萨看见了这苍狼道人，一头狼也给自己起了个道号呢，叫凌虚子。而且这苍狼不但有道号、还很喜欢变成道人的样子，而且还掌握了炼丹的技术，这可是真修道的妖怪啊，你看他丹都练出来了。悟空打死了人家，还吃了人家一粒丹呢。而且这狼道士给黑熊精的贺礼就是他修出来的宝贝的丹，而且菩萨变成这道士，见到黑熊精，说："小道敬献一粒仙丹，敢称千寿。"那黑熊精甚至还很礼貌的回敬了一枚丹呢。从这些事情中，不难发现，这些妖怪，真的是很羡慕能像人类一样有修行的机会，并且还勤勤恳恳的致力修行，虽然都是也旁门左道的，但是人家的确是一片虔诚呀。

这是大妖怪，再说那小妖，悟空跑到他家门口叫阵，即便轮棒，叫声"开门！"那里面有把门的小妖，开了门出来，问道："你何人，敢来击吾仙洞？"你看看人家小妖怎么姿态？人家自认为是修仙之辈、这里是仙洞呢！你瞧瞧，人家一窝子妖怪都是热衷于修行的。

通过上面的分析，不难知道，这黑熊精，看到这佛祖袈裟，可是发自内心的眼馋啊！他恨不得自己就是一个人、一个能修佛的人呢。所以，如果能把袈裟弄到家里，好好的膜拜膜拜，那该有多美。于是，他也就顾不得什么体面不体面，偷窃不偷窃的了，毕竟人家是妖怪，不需要遵守人类的礼仪规范的，尽管他们一群妖怪也非常认真的学习人类的礼仪什么的。这妖怪偷取袈裟，应该不是因为贪图钱财宝物的心，而是这种向道的心。

唉，你说说，你说说，这人类吧，有人身，可以修行，却不肯修行。动物们忙于修道，人类忙于物欲挣扎。这观音禅院的主持和僧众吧，入了佛门，也上了修行的道，可是就是不肯真修，甚至早就背弃了修行的规范。而这没有人身妖怪们呢，却想尽办法要模仿人类学习人类、想要修行、想得人身。

其实这一切呢，悟空都一一看在眼里了，起初，他还很不忿，看不起妖怪们这些看起来另类的所作所为，看见人家就一棍子打死、看见人家就一棍子打死，并且人家小妖自称仙洞的时候，他还非常的义愤填膺的耻笑小妖："你个作死的孽畜！甚么个去处，敢称仙洞！仙字是你称的？"

可是后来在水到渠成的时候，悟空他被菩萨给点化了："悟空，菩萨、妖精，总是一念；若论本来，皆属无有。"

基本可以这么总结，这一路上，他们遇到的妖怪，很多都是真的在修行的、或者有强烈的好道之心的，当然不少都是走的歪门邪道，只是这是妖怪们自身认识不到的，他们能认识到的只是如果能修上去，那是用什么代价来换取都值得的。并且几乎所有的妖怪，都可以随意变化人形，可是他们不是太稀罕人形，变作人形只为人形才能堂堂正正修道，它们才不稀罕人世间的权势财富呢。还有，几乎所有的妖精都喜欢住在山里的洞穴中，而不是喜欢人间的房子，这是为何？这是因为山洞有着人类无法看见的奇妙之处，是一个个奇异的洞天福地。

（3）不止观音院有小人

跟那金池老僧一样，很多人对自己的一点小聪明洋洋自得，唯恐别人不知道，却从来没有心胸去想一想，自己活着到底却是为了自诩不凡、别人的称赞等等这些智商低下的东西。说起来还不如那些隐没在深山老林里、默默的寻找修行路途的动物们。

正因为如此的狭隘，就连观音禅院这种正经八百的观音菩萨的道场，也滋养了一群蟑螂一样活着的傻和尚。这说明，就算你修正法门，如果心是歪的，照样入魔道。别看你占据的是名山、是真神的道场，可惜你智商不够、心胸狭隘，再好的外在条件那也没用，一块做炉渣的料，是不可能成钢的。

而且，这种人笃定是见风使舵的。你看那观音禅院中的众僧，当老和尚起了邪念想要谋取三藏的袈裟，这帮家伙立刻就献上杀人灭口的诡计，为了达到干坏事不留痕迹他们忙活大半夜的搬柴火宁肯烧掉自己

房子也要纵火烧死唐僧师徒。可是一到大清早，这群和尚忽的看见他师徒牵马挑担而来，唬得一个个魂飞魄散道："冤魂索命来了！"你看看，这种人有胆气在阴暗的角落里行恶，却没胆在光天化日下曝光。刚刚还在恶气高涨的烧死人家，这和尚看悟空一呵斥马上吓得瘫做一团，众僧一齐跪倒，叩头道："爷爷呀！冤有冤家，债有债主。要索命不干我们事，都是广谋与老和尚定计害你的，莫问我们讨命。"

瞧见没有？一旦发现他们面对正义了，他们平日巴结阿谀的老和尚，立刻成了他们的肉盾挡箭牌，对他们来说领导绝对是用来出卖的。现在在中国，这种人何其多嘛。

老愚僧一头撞死了，这群傻家伙立刻六神无主，昨天晚上的豪迈革命情怀马上化作乌有，慌得个众僧哭道："师公已撞杀了，又不见袈裟，怎生是好？"后来三藏向这群和尚所要袈裟，这帮家伙马上说："老爷饶命！我等委实的不曾看见。这都是那老死鬼的不是。"一转眼，这金池老僧，在他们的嘴巴里，别说不是方丈了，甚至连个普通人都不算了，马上就成了老死鬼。

悟空听得他们说那老僧曾经跟正东南黑风山的妖怪有勾结，准备去寻找。已经看透了这帮人的悟空，就露了一手硬的给他们瞧瞧。即唤众和尚过来，道："汝等着几个去埋那老鬼，着几个伏侍我师父，看守我白马！"众僧领诺。行者又道："汝等莫顺口儿答应，等我去了，你就不来奉承。看师父的，要怡颜悦色；养白马的，要水草调匀；假有一毫儿差了，照依这个样棍，与你们看看！"他掣出棍子，照那火烧的砖墙扑的一下，把那墙打得粉碎，又震倒了有七八层墙。这一下果然奏效，比对他们劝善一百年都有效。众僧见了，个个骨软身麻，跪着磕头滴泪道："爷爷宽心前去，我等竭力虔心，供奉老爷，决不敢一毫怠慢！"

和尚们这番变色龙的功夫，也让三藏大开眼界，单纯简单的他，第一次欣赏到这比变色龙变色还快速还麻利的莫测人心。估计三藏心里感慨比咱们可多多了，你想想，佛经里面都是叫人向善的、叫人忍苦的、叫人坚毅不屈的，哪里会想到，这些人念佛经，居然能念出来政治禅、风向禅、小人禅！

要是过往，三藏肯定不知道怎么应付这帮小人。现在可好，眼睁睁的看着他们变来变去，眼睁睁看着他们在安全的时候气焰高涨疯狂的不得了、在真相面前抖作一团、在武力面前什么尊严都可以放弃的鬼样子，一下子也知晓了这种人其实罩门多多。话说孙行者一筋斗跳将起去，唬得那观音院大小和尚并头陀、幸童、道人等一个个朝天礼拜道："爷爷呀！原来是腾云驾雾的神圣下界！怪道火不能伤！恨我那个不识人的老剥皮，使心用心，今日反害了自己！"你看他们在目睹了悟空的武力之后，又目睹了悟空的神通，更是吓得语无伦次，他们的师父不但不是师父、连做老死鬼的资格都没了，直接成了罪大恶极的老剥皮。

断定了这帮心怀叵测的和尚，内心的意志其实虚弱的很，三藏为了防止他们又在看不见悟空的时候打坏主意，就顺水推舟的说了一番封死他们可能钻空子的话来。三藏道："列位请起，不须恨了。这去寻着袈裟，万事皆休；但恐找寻不着，我那徒弟性子有些不好，汝等性命不知如何，恐一人不能脱也。"三藏这一说，果然十分奏效。众僧闻得此言，一个个提心吊胆，告天许愿，只要寻得袈裟，各全性命不题。

跟你说，根据我的归零理论，越是张狂的人、内心越是软弱；往往是表面上看起来很聪明的人，思想中往往是一坨浆糊糊；动不动就说点标新立异的话来吸引别人异样的目光，这种人其实思想很狭隘、智商相当低。外在的张，是为了弥补内在的弛，外在加内在，一定归零。外面有多么极端，内在也同样有多么极端，因为相加起来必须要等于零。所以这就是儒学理论和为贵的根本要义，也是道德经中所说，绝圣弃智、绝仁弃义、绝巧弃利的根本要义。

真正的中和，是不偏不倚，也就是不极端。外在的两个相对的极端中和了之后，就是一个人本性的特点了。这个中和之后的零，跟中和之前两个极端相加的零，都是零，可是本质完全不同。中和之后的零，是真实的平静的不变不动的本性；极端相加的零，是一个虚拟的、不存在的、被腐蚀一空的零。

如果我这个浅白的理论您真的搞懂了，其实也容易懂，我保证，你立刻就豁然明白了儒道两家的一切，包括为什么要采药炼丹、为什么要

仁义礼智信。甚至佛门打禅、修心的终极内涵，再看起来就一目了然。话不在多，在于能说到点子上，真传几句话，的确如此。

当然，最后得说实话，这理论不是我原创的，这是传统文化的理论，我只是在自己理解之后，换成了现在这种表述方式。

（4）孙行者和黑熊精

孙悟空第一次跑到黑风洞，一个劲儿的撻狠话。人家小妖精探头探脑的询问他是谁，悟空当即就劈头盖脸的骂那小妖精"你个作死的畜生"。这黑风山黑风洞黑熊精出来之后，很生气的指责他不该在这么清幽的地方高声喧哗、大吵大嚷。悟空因为觉得理直气壮、很横的冲到那妖怪面前喝叱："不要闲讲！快还你老外公的袈裟来！"并且继续说狠话"快快还我，饶你性命！若牙迸半个不字，我推倒了黑风山，平了黑风洞，把你这一洞妖邪，都碾为齑粉！"

对悟空的狠话，妖怪表示困惑："你是那里来的？姓甚名谁？有多大手段？敢那等海口浪言？"悟空一听，心里就想，怪不得这怪物对我不奇怪，因为他真的是一只没见过世面妖怪。就狠话连连："是你也认不得你老外公哩！你老外公乃大唐上国驾前御弟三藏法师之徒弟，姓孙，名悟空行者。若问老孙的手段，说出来，教你魂飞魄散，死在眼前！"没想到这妖怪继续卖萌，连孙悟空的大名都听不懂！悟空终于知道为啥自己散布恐怖言论没效果了，跟着黑汉吹牛，简直跟对着块石头吹牛没分别。看来很有必要来详细的秀一下自己的光荣成长史。于是悟空就开始罕见的耐心细致的朗朗上口的向这妖怪讲解为什么他应该觉得自己很辉煌很威武很可怕。

悟空罕见的用了500字的篇幅来勾勒自己的伟大形像。这妖怪扑闪扑闪着一双明亮的大眼睛听完了悟空的介绍，到最后这厮脸上绽放出笑容，一张嘴，悟空蛮以为这厮会说出哎呀您就是伟大的齐天大圣呀、久仰久仰呀、咱们是同乡呀之类的。没想到这厮居然笑道："你原来是那闹天宫的弼马温么？"

这妖怪说这话，一下子就惹毛了行者这毛猴。为什么呢，首先是悟空的一片罕见的耐心讲解白费了，这妖怪简直跟听天书一样听着很茫然。其次，这妖怪看样子仅仅对当年曾经有个弼马温大闹天宫一事略有耳闻，仅此而已，也就是仅仅听说过这么一个传说而已。这黑家伙整天醉心于模仿人类、醉心于炼丹修道，哪有闲心到处去八卦嘛，对这种耸人听闻的江湖传闻一向是事不关己高高挂起。

然而他这一句没心没肺的话，却一下子戳到了悟空的痛处。行者最恼的是人叫他弼马温；听见这一声，心中大怒。骂道："你这贼怪！偷了袈裟不还，倒伤老爷！不要走！看棍！"悟空最喜欢的一个执着就是面子，可是这黑熊精没头没脑的偏偏揭破了他的面子，这当然让悟空心里很受伤。并且悟空开始吹牛的时候，一方面就是出于潜意识中自以为是的良好自我感觉，这黑熊精的话，也给他的自以为是泼了一盆冷水。从今而后，悟空很多麻烦都是因为这个自以为是招惹的。

话说回来，袈裟是他偷的你已经落实了，那黑熊也认帐了，你就讨要就是了，讨要不了就武力相向就是了，干嘛非得要看人家是个乡巴佬的样子、非得要抓紧机会满足一下自己的虚荣心呢？先是吓唬，渴望看见对方吓得魂不附体的样子、或者崇拜不已的样子，就图个自我虚荣心的满足。结果可好，遇到了一个混不吝的淳朴得掉渣了的乡巴佬，而且还被人家给损了面皮。这叫什么？这不叫报应，这叫修行。修行就是这样的，抓住一切机会，曝露出你的小虚荣、小面皮、小九九。

而这言语上一番来往，其实已经是一番较量了，是心理上的较量。你看那悟空话多话重，可是却被妖怪呆头呆脑的给抓住漏洞轻轻戳了一下，孙悟空刚刚玩出花来的手段顿时就落花流水了。不用说，往下面就是打架，也是这言语争斗的自然延续，悟空败不了也无法战胜。因为这黑熊精很沉稳，很难为外界所动，也就是很有修养、有涵养。这种雷打不动的好品格，端的是一个修行人应该具备的品格。你看他跟悟空打斗之余，还不忘有规律的吃饭。吃饭喘息的当儿，还镇定的继续安排明天的宴席、还坐在那儿一板一眼的亲自写请帖，啊多么的有范儿啊。《鸿门宴》电影中的楚霸王，就是一袭雷人的黑皮大氅打

扮，跟这黑熊精简直是哥儿俩，可是项羽就完全没有这黑熊精的沉着、规律，这是内心强悍稳定的表现。抛开他的魔性不说，这黑熊精真是个早起早睡、生活规律、克己复礼的好孩子。

后来观音菩萨收了它做守山大神，真是慧眼识珠。并且，考虑到佛祖当初给菩萨三个箍儿，我就觉得佛祖早就看到了这取经路上的黑熊精，是个可造之才。也就是说，菩萨要收服黑熊精，应该也是佛祖的本意。

看完这一回，你没觉得吗？这黑熊精，跟悟空形成了一个很好的对比。共同点，都是妖怪出身，都是一心向道，都喜欢结交群魔，都是凶焰不小。不同点，悟空燥黑熊静，悟空善外放黑熊善内敛，悟空缺的正是黑熊有的。当然还有最大的不同，悟空有成佛的根基，这黑熊没有，所以菩萨就收了他当山神去了，当山神自然也是神但是没有得正果，没有果位。如果悟空不是有得正果修成佛的根基，其实他早就具备上天当神的资质了。

（5）佛法神通的秘密

其实这一关难，处处都有对比，不光是孙悟空和黑熊精。孙悟空和唐三藏，老金池和黑熊精，唐三藏和老金池，僧众和妖怪，僧众和唐僧，悟空与菩萨，等等。这些就不过多的分析对比了，您自己稍微对比对比就很容易的就看出来了。遇到同一件事情，各人的各自不同看法和做法就是对比。这些对比，都是跟修行有关的。

而且唐三藏和悟空，还有各自跟自己过往的对比。比如三藏对武的认识的变化、悟空对此慈悲的认识的变化，这个过程就是他们修行中认识变化、提高的过程。

那么这种对比是为了什么呢？就是为了前面我说的那个理论，归零理论。只有当矛盾升起的时候，才会显现出对立和不同；只有当彼此认识并不一样的时候，才能显现出来差异和对立。这就是水落石出的道理，表现出来了，才能看到。看到了，就知道自己的认识和做法之外，还有另外的认识、另外的做法，并且在冲突中，才发现，还有更

高级的认识和做法。这个过程，就是中和的过程，中和就是升华的过程呀。中和可不是和事佬、老好人，老好人一般都是和稀泥、是通过从表面上遮盖的手段来实现一个表面的和气。这种和就成了同而不和、也就是小人之和。君子之和为什么叫和而不同呢？个体之间永远有差异，人家是非对立的差异，不是对立的差异。

哦？可能有人会想到，这么说孔子的理论，居然也包含着修行的意思在里面了？当然。传统文明中，都有这种意思，包括其他国家历史上的传统文化，也同样包含有这种意思。因为大家都是顺应这个宇宙的构造原理的，宇宙的构造原理就是这样构造的，顺则生人、逆则成仙。

在行者和菩萨盘算如何对付黑熊精的时候，行者与菩萨一番言语问询，悟空就悟明白了一些道道。到了黑风山，悟空下狠手打死了苍狼老道，让菩萨大吃一惊。然后悟空就发现那苍狼的盘子底下却刻有字儿，一看原来这苍狼的道号叫做凌虚子。这悟空一见，心中恍然有所明白，就来了主意。就想出了和菩萨各自变化的主意。这个主意就是："菩萨，你要依我时，可就变做这个道人，我把这丹吃了一粒，变上一粒，略大些儿。菩萨你就捧了这个盘儿，两粒仙丹，去与那妖上寿，把这丸大些的让与那妖。待那妖一口吞之，老孙便于中取事，他若不肯献出佛衣，老孙将他肚肠，就也织将一件出来。"

菩萨就施展法力，恍惚之间就变成了凌虚子。可是菩萨这一变化，却看呆了孙悟空。为什么呢？因为孙悟空第一次看见佛门大神的变化，竟然是这样的精妙，菩萨变出来的凌虚子，比真正的凌虚子还要凌虚子。菩萨这次施展变化，让悟空心中头一次升起了无限的向往。我们看看菩萨的变化为何让悟空惊讶不已的。你看那菩萨如何变化：尔时菩萨乃以广大慈悲，无边法力，亿万化身，以心会意；以意会身，恍惚之间，变作凌虚仙子。菩萨以心中的慈悲，往无数虚空粒子说法，菩萨的慈悲弥布于数不清的时空层面，在菩萨慈悲笼罩范围之内，无数层时空中同时有无数的粒子凝聚，凝聚出来菩萨在那一层中可以显现的真实形状来。并且，这亿万层时空中的亿万个化身，层层聚合，

在菩萨本尊的召唤意愿下，瞬间又跟这一层本尊的变化，形成了一个凌虚仙子的形像出来。

这种殊胜又庄严又奇妙的变化，孙悟空别说没见过，这辈子都没听说过。因为之前孙悟空会的七十二变，就包括他的隐身法，说实话，那就是三界内一些层面时空中粒子的变化而已。所以用照妖镜一照就露馅儿了。而这一路上他遇到的很多妖怪，基本也是这种小儿科的变化手段。可是菩萨这变化出来的，悟空从哪一个层面上，都看到的是真实的形像，而且，他就算看到三界之外，依然是这一种形像。所以他感觉比真的还真。那个凌虚子本人，哪有这么高的保真度呀！因此悟空忍不住赞叹："妙啊！妙啊！还是妖精菩萨，还是菩萨妖精？"

菩萨给悟空施展这么高妙的变化手段，断然不是为了吓唬孙悟空、也不是为了满足一下自己的小虚荣心。展示悟空是为了给孙悟空说法。于是，菩萨看到悟空也看出高妙了，很高兴悟空有这样的悟性。就当时一语点化："悟空：菩萨妖精，总是一念；若论本来，皆属无有。"

其实，菩萨，悟空每次见到的菩萨，因为悟空每次都在不同的时空层面上穿梭，他每次看到的菩萨，都是菩萨在那一层中的显现，根本就不是菩萨的本尊。菩萨的本尊，悟空就算成佛了，也无缘得见。但是，菩萨这种神，在悟空每次见到的，又都是她本人在对应层面的真实形像。这个说起来太奇妙了，没法儿理解。所以这次，就让悟空亲眼看见了。她有意让悟空看的。菩萨妖精，总是一念，以心会意；以意会身，恍惚之间，心念要成就什么形像，就变成什么形像。前提是，你的心念、你的法力、你的意志，要能穿越那么多层面的时空，要能罩得住那么多时空中的生灵与物质，这个心念，前提是广大慈悲。这个慈悲，是之前的悟空哥哥完全没概念的。而这次，菩萨以收服黑熊精，向悟空展现了慈悲的现实意义，以精妙变化，向悟空展现了慈悲的无边大力。要说究竟，佛门的一切法力神通，都源自于这个慈悲，这个无边的善念。这一次，悟空是真真实实的看到了佛门的威严、佛门慈悲的伟大力量。

若论本来，皆属无有。归根结底，你所施展变化的每一个境界，你都不能局限在其中，那些你能任意变化的时空境界，你必须从中超脱出

来，在那些境界中，无论你的变化身看起来、感受起来多么的真实、现实，可是，你的本尊、你的初来、你的根源必须明白，你不能在其中。唯有超越之，才能如意的控制之，才能随意的进出之。

我说这些，顶多属于皮毛，孙悟空比我领悟到的海了去了。行者心下顿悟，转身却就变做一粒仙丹："走盘无不定，圆明未有方。三三勾漏合，六六少翁商。瓦铄黄金焰，牟尼白昼光。外边铅与汞，未许易论量。"

行者悟空，现在是真正明白空门不空的奥义了。于是那一层佛体袈裟，自然就回来了。

（6）佛祖的衣 悟空的心

悟空火焚观音院，却没提防黑熊精很牛皮的轻取了佛衣而去。这可把一个神通广大的孙悟空给气得七窍生烟。更让他怕的是，三藏在走投无路之下，只知道拿他出气，一个劲儿的猛念那紧箍咒语。悟空认为是那群和尚在捣鬼，一骨碌爬起来就要狂揍这群看上去鬼鬼祟祟的和尚。是唐三藏呵斥了他，才没有对这群和尚饱以老拳、揍以老棍。孙悟空是个赤诚的、并且是赤裸裸的为人风格。跟虚伪的某某党人不一样，他从来不屑于遮掩自己的观点，也从来不会掖着藏着不说。

孙悟空在金箍儿套在脑袋上之前，打打杀杀九死一生的，但是他的字典里却没有怕这个字儿，所以是个天不怕地不怕的家伙。可是他的这个什么都不怕，是一大优点，可是这个优点，却又因为没有肚量和慈悲做支撑，严重阻碍了他的智商情商。你看他，不管遇到什么事情，第一选择都是用武力表达表达观点。

在前面鹰愁涧，三藏的马被龙子给一口吃掉，悟空跟那龙子打斗，人家又凭借是自家地头滋溜一声消失了，这把悟空急得他三尸神炸，七窍烟生。于是他就开始转移目标。念了一声"唵"字咒语，即唤出当坊土地、本处山神，一齐来跪下道："山神、土地来见。"行者道："伸过孤拐来，各打五棍见面，与老孙散散心！"你瞧瞧，他连出气，都想得是揍别人一顿。

后来落伽山山神、土地热心的送上鞍辔马鞭。因为那龙马不能用凡人的鞍辔马鞭驾驭，所以就要送他们真正的好东西。人家为了不给三藏破迷就变化了送给他们。可是人家走了，行者悟空却讪笑在那里磕头如捣蒜的三藏，你看他怎么说："你那里知道？像他这个藏头露尾的，本该打他一顿；只为看菩萨面上，饶他打尽馐了……"

所以说，他看见和尚们忙着给他们烧火，不顺眼第一念想到的就是拿棍子打。后来他跑到黑风山，看见人家三个妖怪在石崖之下谈立鼎安炉的傍门外道，他冲上去就打，打死一只无辜的连酱油都没有打着的白花蛇怪。后来他跟那黑熊精交手，可惜人家打着打着就开小差一边玩去了，这让悟空恨得牙根儿直痒痒。所以他见到菩萨第一件事就是吵架，吵不过理，跟菩萨来到黑风山山坡，看见之前的那个道人，当着菩萨的面，他一点都不给菩萨面子，把人家给打死了。

看到悟空如此的崇尚暴力，让菩萨大吃一惊。没想到这猴头跟着三藏混了这也快半年了，根本上的问题一点长进都没有的样子。菩萨就指责他"你这个猴子，还是这等放泼！他又不曾偷你袈裟，又不与你相识，又无甚冤仇，你怎么就将他打死？"菩萨的意思很直白，就是说杀妖怪也不能随便杀呀。但是已经打死了，只好作罢。知道这猴头不懂心法、不知佛门根本要义。

所以讲完道理，后面就马上给他展现佛门神通的奥秘所在，悟空缺乏的就是谦虚，谦虚的里面就是慈悲。这菩萨一施展神通，马上就把个孙悟空给镇住了，比跟他说多少话、在五行山下压多少年都管用。师父么，那肯定是这样的了。

之前悟空的神通、变化，基本上都是道家术类的东西。术类的东西呢，就是他根据悟空本身的根基直接对应的咒语、机要。这种神通不讲究慈悲善念的。比如他召唤山神土地的手段，跟那些妖怪一模一样，都是通过咒语、符咒。而且后面红孩儿奴役山神土地，车迟国三个妖怪召唤龙王雷神他们，也同样是通过咒语、符咒之术类手段。不管你是什么东西，只要你掌握了，就可以运用。当然不到那个层次，用了是要用自己的命、自己的福分根基去折换的。

佛门就不能这样了，悟空现在在佛门修行，就得懂得佛门的神通变化，都是以慈悲为驱动力的，不是强行驱动的。

不光是给孙悟空讲道理、做示范。菩萨还通过和平收复黑熊精，并且善用黑熊精到自己落伽山做山神。让悟空啧啧称奇，哎，想破猴头也想不到，可以不通过武力解决矛盾，可以让敌人也化为友人，实在是，啧啧，悟空以前真不懂啊。悟空以前的世界中，道理是黑白两色的，不是黑的就是白的，黑的白的是不能互相转化的。这让他的修行，修了一下就到底了，也就封顶了。

你认真看这一段话，颇为值得品味。行者道："恐耽搁了工夫。"意欲就打。菩萨急止住道："休伤他命。我有用他处哩。"行者道："这样怪物，不打死他，反留他在何处用哩？"菩萨道："我那落伽山后，无人看管，我要带他去做个守山大神。"行者笑道："诚然是个救苦慈尊，一灵不损。若是老孙有这样咒语，就念上他娘千遍！这回儿就有许多黑熊，都教他了帐！"

通过全程观摩菩萨收复这件事情，这下子，悟空可是真的明白了佛门的慈悲的意思了。悟空开始从根本上转变了，那么他自然的就获得了佛的衣钵，佛衣袈裟自然就到手了。

菩萨从来都是亲见悟空，从来都是对悟空面传口授，三藏都没这待遇。不为别的，只为悟空遇到过不去的关难，总是相信菩萨去求菩萨。

菩萨在三界内收拾了一个潮音洞呆着，她为何居于水域？那大海，神说是佛的一滴眼泪化成，那千古澎湃不息的潮音，即是你我世人生灵从不停止的悲苦沉沦之思绪。每日每时，菩萨静静的坐在那里，洞中回响着三界内众生呼啸嘈杂的心音，她，静静的凝听，择向善者度之。

第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔

（1）唐三藏、猪悟能和高太公的顽痴

这一回内容不少，值得说道的倒是不多。首先说说三藏积习已久的毛病：心乱。三藏代表心，人的杂心与修佛的真心。现在这阶段的三藏，是求佛心真切，人心茂盛，两手都要抓、两手都很硬，结果很傻气。他一心向佛的同时，也是心浮气躁，动不动就要着急赶路。在观音禅院，行者也搞回来了袈裟，眼看太阳下山了，他却没头没脑的说："徒弟啊，既然有了佛衣，可快收拾包裹去也。"这表现出来他行事没有方略，比行者差远了，甚至还不如那帮子傻和尚。行者道："莫忙，莫忙。今日将晚，不是走路的时候，且待明日早行。"众僧们一齐跪下道："孙老爷说得是：一则天晚，二来我等有些愿心儿，今幸平安，有了宝贝，待我还了愿，请老爷散了福，明早再送西行。"

其实直到现在，这人心对神通还是非常提防的。神通么，肯定是一出来就处处跟他的人心所想格格不入，这时候，他往往站在既有的层面上去妄加推测神通，并表现的颇为猜忌。悟空本来说打妖怪中午就回来，这眼看着天色已晚，悟空还没有回来，他不是替悟空的安危担忧，也不想是不是遇到了意外的麻烦，你看他这个师父在那里想什么呢？话说那三藏望行者急忙不来，心甚疑惑；不知是请菩萨不至，不知是行者托故而逃。你看看，满脑子胡思乱想。

话说回来，悟空大清早一起床就要跑去打妖怪的时候，悟空就被满心狐疑的三藏给一把给揪住了："你往哪里去？"他很担心弄丢袈裟的行者偷偷的开溜了。悟空说要去观音菩萨商谈讨回袈裟的事情。这三藏一听就急眼了。他认为这猴子真是满嘴乱放炮，啊，你以为我不知道观音菩萨家住哪呀？大老远的南海呀。三藏马上一脸不信任的追问："你这去，几时回来？"于是悟空就根据既往经验估算了起来："时少只在饭罢，时多只在晌午，就成功了。"说起来，如果没有设计收复黑熊精的事情，估计也真的不会耽误了大半个下午，悟空应该是能按时回来的。

从修行的角度讲，三藏现在有点精神分裂，一方面急躁冒进，一方面疑虑迟滞。

所以当他们来到高老庄，这悟空一看高才的脸色，马上就知道买卖来了。可是悟空这时候已经知道三藏的毛病，打妖怪之前，他就首先要

求那高太公："你看这条棍子，比你家兵器如何？可打得这怪否？"高老又道："既有兵器，可要人跟？"行者道："我不用人，只是要几个年高有德的老儿，陪我师父清坐闲叙，我好撇他而去。"三藏以为行者是自己的累赘，其实他是行者的累赘。

三藏的冒进，就表明他缺乏对人情世故的了解，不懂得一碗水端平的道理。也难怪，他是自幼开始修行，不懂人情。而悟空呢，更是对人情这种东西一窍不通。所以他经常对着三藏说些三藏压根儿受不了的大实话。心与性难和，后面就来个代表人情的猪八戒。

而关于猪八戒霸占高老庄高翠兰的故事，这个情节在不同人的嘴巴里，却是颇有出入。

根据高才耳闻目睹的故事：我那太公有个老女儿，年方二十岁，更不曾配人，三年前被一个妖精占了。那妖整做了这三年女婿。我太公不悦，说道：'女儿招了妖精，不是长法：一则败坏家门，二则没个亲家来往。'一向要退这妖精。那妖精那里肯退，转把女儿关在他后宅，将有半年，再不放出与家内人相见。高才是从一个仆人的身份观察的，一开始就妖怪占了，二高太公不喜欢这妖怪女婿的理由之一是没有亲家来往。

根据高太公自述：要招个养老女婿，撑门抵户，做活当差。不期三年前，有一个汉子，模样儿倒也精致，他说是福陵山上人家，姓猪，无牵无挂，愿与人家做个女婿。我老拙见是这般一个无根无绊的人，就招了他。一进门时，倒也勤谨：耕田耙地，不用牛具；收割田禾，不用刀杖。昏去明来，其实也好；只是一件，有些会变嘴脸。初来时，是一条黑胖汉，后来就变做一个长嘴大耳朵的呆子，脑后又有一溜鬃毛，身体粗糙怕人，头脸就像个猪的模样。食肠却又甚大。高太公说，一首先看到的这汉子是个相貌英俊的人，后来才慢慢显出妖怪模样；二招他是因为这厮没牵没挂。

可是按照猪的说法：我虽是有些儿丑陋，若要俊，却也不难。我一来时，曾与他讲过，他愿意方才招我。今日怎么又说起这话！我家住在福陵山云栈洞。我以相貌为姓，故姓猪，官名叫做猪刚鬃。他若再来

问你，你就以此话与他说便了。根据猪兄所言：一高太公一老早就知道他是妖怪，作为条件是变化英俊了就当女婿；二高太公从来没问过他猪仔的家世！

通过这一番对比。大致脉络就出来了。高家招亲，只图没牵没挂肯苦力干活，的确是养猪仔的心态，他们没考虑过高翠兰的想法。猪刚鬣是他老太公首肯这孤身一人的猪头的，但是应该是私下谈判，就说你得变成帅哥模样，好好干苦力活，女儿就许配给你。然后后来高太公悔亲，实在是猪头不愿意天天变作人模样，这时候高太公受不了亲邻的冷言冷语了、开始后悔起来。所以他就跟别人到处说，这猪头没有家里人云云。其实猪头没家人是他看上的重要条件。

猪头苦力活干的不错，挣得他们家富裕起来。但是这时候老丈人悔亲了，让猪头很是不爽，觉得老丈人不地道，所以就霸占着娘子不让她爹妈见，他也觉得自己理直气壮的。我想这猪头肯定觉得高翠兰会站在自己一边的，但是他这呆子，却忘记跟高翠兰就这整个事情的来龙去脉沟通一下了。

猪头被称作呆子，这是对好色者最好的形容：呆。好色的人反应迟钝、智商严重下降，痴呆。

其实，高翠兰才是八戒本性的形像，八戒人心的形像就是高太公。高翠兰成了高太公的筹码，是个可怜人。八戒的人心总是把自己的本性幽闭起来弄得很虚弱，恰如诗中描绘："云鬓乱堆无掠，玉容未洗尘淄。一片兰心依旧，十分娇态倾颓。樱唇全无气血，腰肢屈屈偎偎。愁蹙蹙，蛾眉淡；瘦怯怯，语声低。"

第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

（1）各有心魔

上回书说的是观音院唐僧脱难、高老庄大圣除魔。这三藏他们倒是从观音院脱难了，可是在高老庄，这大圣除魔还真的说不上，故事的中心在第十九回呢。大圣充其量是把猪头给赶跑了，而且这猪头到还真

的不是魔，他只是给高太公的歪心眼充当了一回魔而已、虽然猪头迷恋高家老三，但是他作为魔的角色纯属客串，谁叫那高太公心术不正呢。

如果这呆子真的是魔，那之前三番五次的道士和尚前来做法，肯定都不是被老猪给揍得鼻青脸肿了。那些喜欢通过作法、符咒的手段来降妖伏魔的和尚道士，他们所能搞定的，基本上都是那些另外空间的低灵鬼道之杂碎生物。如果稍微再厉害点的妖魔，这种术类的手段就够呛了，为什么？因为擅长这种术类手段在人世间降妖伏魔的道人们，通常都是没有神通的，差不多也就是天眼开了，能看到点阴间的东西、甚至大多数这样的人他们连看都看不到。也就是说他们档次不够，才需要借助外法、符咒来召唤其它生灵来替自己搞掂那些小鬼小魔小妖的。可是如果他们能招来的东西，要去对付很厉害的妖魔，那不是找死是什么？

而老猪这种，甚至是神仙，只是不走正道了的神仙。神仙的话，那些天界的大妖魔都奈何不了他，更何况那些下界的妖魔、生灵之类的了。对于老猪这种情况，高才认为之前请到的都是不济的和尚、脓包的道士，实在是冤枉人家，是找错对象了。当然高太公也不懂这么多。他老人家更不懂，是自己的心魔，招来了老猪魔了他自己一把。这种情况，除非他的心给魔得够了，歪心思打不起来了，这猪魔才会消失。

你看这老猪，都出家了要跟着三藏去取经了，他还对自己曾经的老丈人恋恋不舍的，心里的话儿说个不停嘴。那八戒摇摇摆摆，对高老唱个喏道："上复丈母、大姨、二姨并姨夫、姑舅诸亲：我今日去做和尚了，不及面辞，休怪。丈人啊，你还好生看待我浑家：只怕我们取不成经时，好来还俗，照旧与你做女婿过活。"

你道这八戒，为何不牵着娘子的手鼻涕一把泪一把的，为何要对这老丈母爹说？我猜呀，这八戒跟这高太公是一路货，两个人一样的满心思的小九九，一样的斤斤计较些鸡毛蒜皮的小东西，要不然他俩怎么会看对了眼儿、当初在一起密谋。在跟高太公翻脸之前，我估计这翁婿俩应该是合作可默契了。只是后来高家财产大增、对面子和身份的

需求强烈起来，猪头越来越显得看起来碍眼了，所以这喜欢小算盘的丈母爹就嫌弃起来这小家子气的老猪来。

悟空是心里雪亮的，所以他就在第一次赶跑老猪之后，看那高老太公要求对猪头“剪草除根，莫教坏了我高门清德”，心里就老大的不屑了，悟空就故意挑逗于那高老太公，行者笑道：“你这老儿不知分限。那怪也曾对我说，他虽是食肠大，吃了你家些茶饭，他与你干了许多好事。这几年挣了许多家资，皆是他之力量。他不曾白吃了你东西，问你祛他怎的。据他说，他是一个天神下界，替你把家做活，又未曾害了你家女儿。想这等一个女婿，也门当户对，不怎么坏了家声，辱了行止。当真的留他也罢。”

真人面前，岂敢再做假，这老太公就说了实话，老高道：“长老，虽是不伤风化，但名声不甚好听。动不动着人就说：‘高家招了一个妖怪女婿！’这句话儿教人怎当？”

而这时，三藏对于悟空的疑忌，跟高太公对八戒的疑忌，又是何其类似呀。也就是说，这时候悟空要收复的是猪悟能，三藏、高太公，要克服、要去除的是自己的心魔。这三藏，是先脱难、再除心魔。而悟空，是先得佛衣、再除魔。

心魔呀，心魔，心魔最难自查，所以也就最难去掉。可是谁知道，这心魔怎么去？所以也就是在这个紧要的关头，恰好遇到了鸟巢禅师，传了三藏师徒《多心经》。

很多人认为西游记把他们知道的佛教的《心经》错误称作《多心经》，实乃作者不熟悉佛教、不熟悉佛经的缘故。按我说，正是看不懂还以为自己的懂的人，以为这多心经是错的。其一，三藏、悟空、八戒、各有心魔；其二，每个修行的层面都面临心魔。

多心经所讲，是直守最根源心性，从最高的境界来看待尘世间所遇到一切魔障一切问题。打个比喻，即是用佛的眼光看尘世一切，用大师的眼光看待大师的作品。如果这么说很难捉摸，那就用最直白的话说吧，就是从一个修炼人的角度看待一切。

（2）老猪的简历

第一次孙大圣从高老庄赶走了老猪，就跟随老猪跑到了他家福陵山云栈洞。老猪跑到洞里取了自己的九齿钉钯，摆开架势就要跟大圣开干。大圣打了个手势，说，慢，一你到底什么来历，二你为啥知道咱家大号，这两个问题你能说清楚了就不宰你。于是老猪就开始了一番详细的自我介绍。

老猪前世呢，是人类，他小时候就是个笨孩子，笨就笨吧，勤能补拙，可是他又很贪闲爱懒，几乎从来都是能坐着就不站着，能躺着就不坐着，脑细胞呢，几乎从来都是闲置状态，什么修身养性、修佛修道，从来都是一听就哈哈大笑，觉得那种人真是傻极了。从表面上来看，这家伙简直就是一个大傻。但是有一天他正躺在自己院子里低头数蚂蚁，忽然就数出来一双破草鞋。再往上抬头，原来还有脚丫子，再往上抬头还有腿，最后慢慢的等把脑袋都抬起来了，才发现是一个道人。道人风尘仆仆的脸上，一双殷切的、充满怜悯的大眼睛，正在盯着自己。

然后人家就辛辛苦苦的劝诫他跟着自己修道，为了打动小猪，不惜让他看到这样堕落下去的可怕后果。为啥这道人要辛辛苦苦的度小猪这么一个超级大懒蛋呢？因为小猪当时虽然后天惰性太大，他先天根基还是特别好，所以人家就看上他了，非要度他不可。唉，道家修行，这从来都是师父找徒弟，因为人家看徒弟看真正的根基，一看一个准儿，从来没有走眼的时候。而且呢，这道人教小猪学的，还真的不是特别苦的那种修行办法，是九转大还丹，九转丹内炼就是打坐、走脉、开穴、合五行、逆阴阳，外炼，咳咳，就是太极拳，当然我说的不是现在人们练的那种太极拳，那种太极拳没有心法，他们每一个动作，都不知道跟五行生逆的对应关系，练的再好也是强身健体的体育活动，不是修炼。

但是你看小猪，他勤勤恳恳的修道，却只肯整日打坐，完全不肯外在的炼，不肯吃那个苦。结果呢？结果就是忽然有一天就开悟了、功行圆满了。三花聚顶得归根，五气朝元通透彻。

咦？你看我说的，小猪偷懒还偷对了，人家不辛苦照样得道嘛。错了。这三花聚顶、五气朝元，意思就是他甚至没有超脱三界轮回就修行结束了、修到顶了。唉！你说说，这叫什么事儿。他一来没有超脱三界，二来下界的情欲执着没有去、肉身没有彻底升华上去。但是他也只能这样了，于是没有果位的小猪，就跑到三界最高一层天，跑到玉皇大帝那儿做仙人去了。

玉皇大帝就封他主管三界的物质演化工作，这天河之水，一层层奔流不息的，乃三界内每一层天的本源之水的总源。按道理说，小猪每天统领亿万水兵，每天看着三界内滔滔的轮回和物质升降浮沉，应该知道，自己的修行，离真正的到底还差很远呢。

后面他醉酒之后调戏嫦娥，被投了猪胎的光辉事迹，就无人不知了。但是呢，按道理他在天上犯戒是应该砍头之后堕入下界轮回的。又是太白金星，出面保了他的小命，放生了他，不昧一性之灵的到下界呆着，连法器都让他带下去了。太白金星这是为了什么？是可惜他的好根基，还有修行上来的可能。至于重新修的机会，那就看天意吧。

大圣跟猪头一打照面，就看出来了这猪头不能说是邪的东西，大圣一眼就看到了他的性灵尚存。

后面老猪跟了三藏修行，他们来到浮屠山的鸟巢禅师那里的时候，老猪自说，鸟巢禅师曾经试图收八戒为徒。八戒道："没事。这山唤做浮屠山，山中有一个鸟巢禅师，在此修行。老猪也曾会他。他倒也有些道行。他曾劝我跟他修行，我不曾去罢了。"这禅师传三藏心经，知过去未来，甚至能说出来三藏一路上修行的关难来，说明他起码是佛果位的神仙了。要知道，佛门修行很严格的，怎么可能随便接受其他法门的经呢？但是这鸟巢禅师传了三藏最关键的心法、定心收心的大法，说明这禅师传法于三藏，应该佛祖、菩萨他们一起协商合作的事情。曾经鸟巢禅师试图收八戒为徒，说明八戒还是很有修佛的大材料的，禅师看中他这块好料子。只是后面可惜的是，八戒自己不争气。

因为按照菩萨的吩咐、老猪不吃五荤三厌，你看那三藏给他取八戒的别名，就是戒嘴巴上的贪欲。五荤就是佛经中说的五辛，五辛就是五

种带有辛味的蔬菜，即大蒜、葱、薤、韭菜、兴渠。兴渠者，佛教中讹传的荤腥的来历，应该本意是荤兴，只是中国没兴渠这种东西，就成了荤腥。佛经中据说有这么一段相关解释："一切众生，食甘故生，食毒故死，是诸众生，求三摩地，当断世间，五种辛菜，是五种辛，熟食发淫，生啖增恚。如是世界，食辛之人，纵能宣说十二部经，十方天仙，嫌其臭秽，咸皆远离；诸饿鬼等，因彼食次，舐其唇吻，常与鬼住。福德日消，长无利益。是食辛人，修三摩地，菩萨、天仙、十方善神，不来守护。"大致意思是人体内固有的灵体、修出来的灵体、护法神灵等等，一概厌恶那种刺激的味道。三厌总指各种肉类，天上飞的、地上跑的、水里游的，都不吃。

老猪下界之后，吃了很多荤厌，更可怕的是他吃了很多肉。结果是什么呢？就是一方面造成他越来越傻、愚昧，一方面神通功能大减。你看他出场的时候。

行者却弄神通，摇身一变，变得就如那女子一般，独自个坐在房里等那妖精。不多时，一阵风来，真个是走石飞砂。好风："起初时微微荡荡，向后来渺渺茫茫。微微荡荡乾坤大，渺渺茫茫无阻碍。雕花折柳胜揲麻，倒树摧林如拔菜。翻江搅海鬼神愁，裂石崩山天地怪。衔花麋鹿失来踪，摘果猿猴迷在外。七层铁塔侵佛头，八面幢幡伤宝盖。金梁玉柱起根摇，房上瓦飞如燕块。举棹梢公许愿心，开船忙把猪羊赛。当坊土地弃祠堂，四海龙王朝上拜。海边撞损夜叉船，长城刮倒半边塞。"那阵狂风过处，只见半空里来了一个妖精，果然生得丑陋：黑脸短毛，长喙大耳.....

你看出来没有？八戒这行走起来，飞沙走石的，对周围的环境颇有伤害性，基本上是只要他走动，就搅和得天昏地暗、鸡犬不宁。这说明什么？说明他心性不定、收不住、稳不住，对自己的能量控制力很差、有伤害性。

对比一下大圣，人家走动下，从来都是驾云、彩雾灿灿，速度迅疾、而且很有美感。其实当初小猪刚刚修成的时候，也是这么优雅的啦"朗然足下彩云生，身轻体健朝金阙。"

而大彻大悟的菩萨呢？走动起来可从来都是云雾都不怎么要的，都是祥光、红光"祥光霭霭凝金像，万道缤纷实可夸。"菩萨行动起来、能量巨大、可是又无声无息，岂止是漂亮，简直是让人觉得跟着都要一起飘起来。

（3）八戒的幸福就是苦

说来好笑，这孙行者和老猪赶场似的一口气干了三仗，基本不问青红皂白。还是最后孙悟空用脑袋否定了老猪的钉耙，正在老孙得意洋洋的炫耀自己的靓头的时候，因为说到了当年的大闹天宫，还是这蠢笨的老猪先开窍了，这才忽然想起来问一下，我们这是为了啥才打起来的："你这猴子，我记得你闹天宫时，家住在东胜神洲傲来国花果山水帘洞里，到如今久不闻名，你怎么来到这里，上门子欺我？莫敢是我丈人去那里请你来的？"

遇到对手，通常来说孙悟空都是手脚比脑筋麻利，这老猪一问之下，孙悟空才想起来自我介绍一下来由："你丈人不曾去请我。因是老孙改邪归正，弃道从僧，保护一个东土大唐驾下御弟，叫做三藏法师，往西天拜佛求经，路过高庄借宿，那高老儿因话说起，就请我救他女儿，拿你这馐糠的夯货！"

老猪一听，赶紧扔掉武器给孙悟空坐椅，要求引荐给那取经人。原来老猪这几年吃素，就是因为菩萨规劝下受戒，为了等候取经人的。其实孙悟空早在听那高老太公介绍老猪的时候，就应该留心一下了，因为高太公说的很清楚，这妖怪食肠甚大，但是不吃肉呢："一顿要吃三五斗米饭；早间点心，也得百十个烧饼才馐。喜得还吃斋素"。按照三藏和悟空的聪明脑袋瓜儿，当时他们应该就心里一咯噔才对：这妖怪居然吃素，莫不是同道中人哩.....

所以有时候，有人就是对面不相识，就像京戏三岔口那一出，灯光雪亮的舞台上，几个人在摸呀摸呀，其实他眼前漆黑漆黑的。这不是眼盲，是心盲。如果老猪跟他丈母爹沟通一下为何待在人家这儿干苦力，估计后面就节省很多麻烦。如果高太公看老猪很奇怪的吃素，沟通一下，估计后面也就没了矛盾激化。如果老猪跟高翠兰沟通沟通，

估计后果也会改善很多。如果三藏悟空听到老猪吃素，见到老猪之后谈谈吃素的问题，那估计打架的事情基本就可以免除了。话说老猪知道了三藏和悟空就是前往西天取经之人，也反问悟空："今日既是你与他做了徒弟，何不早报取经之事，只倚凶强，上门打我？"而西游记中，一些应该可以事先沟通好的问题，往往没人先主动的坐在谈判桌上。所以就打呀、斗呀、磨呀，其实到了最后，往往还是要坐下来，还是要回到原点。这个世界上，基本上绝大多数事情，不管看起来多么的尖锐、无解，其实都可以通过谈判沟通的方式，找到一个最佳平衡点的，用俗话说就是能把一碗水端平。只是很多当事人不相信能谈判、或者说不愿意谈判，也就是说，有人是宁肯崩溃、不肯解决的。

面对老猪突然的态度大转弯，孙行者一时间半信半疑，就提出三个苛刻条件来试探老猪。没想到老猪毫不含糊的一一照办了。一，朝天发誓。二，烧掉自家云栈洞。三，让孙悟空绑起来。尤其是第二点，老猪毫不犹豫的点火烧着自己住了几百年的云栈洞，满屋子的家当什么的统统都烧毁了，可见对于修行之事，老猪也曾毅然决然、毫不含糊啊。

遇到事情肯寻求渠道谈判、肯寻求共赢的解决办法，这可以说就是一种宽容、善意，哪怕走到山穷水尽的地步，如果还能怀有这种宽容和善意，那这个人真的是太了不起，没有他容不下的东西了，你说谁能比他还宽容、有容量。

但是这老猪，刚刚还态度非常端正的选择修行，这一回到高老庄看见老丈人一家，马上这就凡心又起来了，又在那里粘粘糊糊的，一只手抓着佛不放、一只手抓着凡人的幸福家庭不放。这都已经选择了出家修行了，老猪还是满打满算的有机会重新回来高老庄会他的娘子。其实可以理解，有可能在老猪变回猪头模样之前，这老猪跟高翠兰可能真的是非常幸福、小日子过得很滋润。你就想吧，自从上辈子、到修道上天、到重新被打下凡尘成了妖怪，这老猪可能觉得跟一个幸福的家庭比起来，以前那几千年的日子可能都是凄风惨雨的。这忽然间遇到高翠兰了，双方互相都很满意，满满的幸福让这老猪一下子忘记了

自己本来面目，忘记了人间的短暂，也忘记了自己为何走到了今天这一步。

在八戒的意识里，幸福人生和成佛是基本上具备等同价值的。所以他总是在觉得成佛的路上失去希望和信心的时候，渴望投入幸福家庭的怀抱。所以八戒的苦，在于对他内心的折磨，因为他忘记了一个最重要的事情，那就是，如果他修成了正果，他将会获得人间世俗幸福不能比拟的真正的和长久的幸福，并且，他将会有能力把自己老丈人一家人、包括自己曾经的妻子高翠兰都给度入他猪八戒的永恒幸福的境界。

这就是真我意识和假我意识的区分。现在，八戒的真我假我就是修行和家庭，悟空的真我假我就是慈悲和嗔怒，三藏的真我和假我就是容量和疑虑。他们师徒三人，都是面临着自己巨大的心结的问题。

（4）多心的心经

鸟巢禅师亲授《摩诃般若波罗蜜多心经》，鸟巢禅师道："路途虽远，终须有到之日，却只是魔瘴难消。我有《多心经》一卷，凡五十四句，共计二百七十字。若遇魔瘴之处。但念此经，自无伤害。"

心经的全称意思是：到达彼岸的大智慧。心经是这么说的，观自在菩萨以深广的智慧入定、到达彼岸，这个彼岸是哪里？即是菩萨她的根源境界。菩萨她就把自己在这个远离三界的红尘俗世的境界，详细描述如下。

这这个境界中，人体肉身的所有感官感受、全部消失，这这个境界，没有人体肉身的那种感受了，所以下面的话，千万不要用人身的感受来对比，也不要用人心来揣度。菩萨所说的，是你离开三界、脱离三界物质思想控制的境界的事情。

这境界中，有和没有的概念，不再存在分别，或者说，这这个境界中，没有了世间上的物质概念、甚至没有了世间上空的概念，这是超越三界构成本源之水、到达了虚空、再穿越虚空往下而去，才发现，

一切都是物质、可是却是用人类的思想所无法触及的物质的形态与结构，人类中没有这种概念来描述或形容，按照人类的说法那应该就是虚空，可是这种物质却是无所不在、千变万化。哦，原来这就是超越了虚空之后的另外的大天之境界。

不但物质概念上跟人间迥异，在这个境界中，生命的受想行识，也就是说感官感受，也全部发生了这样根本上的变化，完全不同于三界内、人世间，啊！原来，在这境界中，我的身体、生命形态，也随着到达了这个世界，变成了这个世界的生命形态。

在这个境界中，明白了佛所说诸法空相的根本究竟，原来我抵达了我永在的本然、先天的本性，在这里，我就是我，没有红尘的土的肉身、没有下界各种各样扰人心绪的杂念，这里没有时间的概念，一切都是永恒，不生不灭，不垢不净，不增不减。

在我本然之境，没有了肉身与肉身的感触，脱离了人的肉身的束缚，出离了轮回，也没有了生老病死、没有苦、没有烦恼、没有死亡、没有人心的那种后天愚智，什么都不需要学习，在这个境界，不需要动念，我一切都明白，一切的奥秘、一切的过去未来，尽在眼底。这就是真我之境、这就是觉悟者之境、这就是菩提之境。

修行的人们哪！你所来的地方，就是这样子的，如果你不知道什么是人心，如果你不懂得什么是修心，那么，你就按照我的办法，强行脱离肉身和俗念的束缚，体会体会自己的本然之我，办法是：忘记自己周围的恐怖、抛弃心中的挂碍、冻结心中的梦想，让思维、让思想暂时静止。到达这个状态，你应该就豁然开朗我在说什么了，你就知道了，那些现实中的恐怖忧愁挂碍痴缠，真的会在你静止之后、进入这种境界之后，不知不觉就虚无缥缈了、无声无息就悄然而去了，这是真实不虚的、千真万确的，无论谁修行，都以此为标准的。如果你实在是无法达到这个状态，那就念我咒语求我吧，我来帮你试试看。

话说的明白到这个份儿上，如果还不甚了然，那，就继续随着西游记的修行，继续观摩吧。

（5）为什么是多心经

为什么心经，被鸟巢禅师称为了多心经？多字，我认为是乃是多出来的、多余的、应该去除的意思。念懂的多心经，就知道自己平日里脑海里那些千百年来你都认为是天经地义的、你自己的、正常的想法、看法、观念、思绪、真理，竟然都是多余的、累赘的、可怕的人心。

千百年来，念诵多心经者，都以为这经是道理，却恍然忘记了一个最根本的事情，佛和菩萨流传的此经，并非道理，乃是一种极为实用的修炼的手法。为何众僧、众生都以为这是道理？因为大家都常常忘记，心是实实在在的、不是虚无缥缈的，去心，就要采用有形的手段、手法。这多心经中菩萨所传，即是这种相当实用的、有效的手法。千万别相信网上流传的那些什么什么人物对心经的解说，就算是历史上的名人也不行。在此之前，不准说出这个真相的，真相从来都是让你不听想不到，一听恍然大悟、那种一点也不神秘的踏实的恍然大悟。那些曾经说出来的，都是玄玄乎乎的、似是而非的、没用的，就像美味而不能消化的化学勾兑食品。

佛教中流传的这个心经，是佛门修行最实用的手法一个。其实何止是佛门，世上的修行法门，千千万万，莫不如此，这个不是佛门厉害，而是这手法是一个公用的办法。这个办法的实质，就是告诉你，真实的你，虽然在三界中，在肉身中，在轮回中，但是真正的那个沉沦不息的你，却超越了三界，你随着三界中的私心杂念起起伏伏，是因为执着，也就是因为你抓着三界内那些肮脏的私心杂念不放。

如果那杂念是一匹野马，你被那飞奔的野马给拖的遍体鳞伤，整天咒骂、埋怨这野马顽劣、凶狠，却不知道，那野马非常委屈、非常受伤，因为什么？因为是你死死的抓着人家的尾巴不放，人家也给你拽的疼死了，蹄子也踢不开你松手，飞奔也甩不开你松手。人家野马内心不也一样充满了愤怒和无奈吗？

所以，心经中菩萨所传的办法，就是硬生生的掰开你死抓不放的手，让你忽然就从执着中释放出来了，感受一下真实的、生命那无执着的状态。对于每一个修行法门，他们采用的手法，都是一样。唯一不一

样的是什么呢？每个法门都针对一些对应的民族，有的民族本身就比较单纯、执着很淡漠，比如西方白种人，他们的主，不需要告诉他们放开执着，就对他们说你信我就行了。他们大多数人执着极少，一旦相信，是整个身心全部的扑上去了。

在我们中国，也有不少人有这么淳朴、善良，可是更多的人是宁死不肯放手的。当然很多人进入修行，有的方面淡漠、有的方面执着强烈。菩萨所言的办法，就可以给这些人尝试一下，释放一下相对来说小的执着，感受到真正的修行状态，然后就可以比照这个状态，去研究如何去掉、放开那些强烈的执着了。

对于中国道家，人家的徒弟历来是精英中的精英，这些不用教就会，因为选徒弟都是看这些方面的根基的，所以道家也犯不着重点讲。只有在儒门，作为道体系的一个分支，因为面对普罗大众，孔子论语中就细述了很多区分人的指导，以及如何人为的、一点一点的达到这种摒弃执着的状态。有兴趣的朋友，您完全可以自己去重新研究研究论语，放心，一定会有惊喜的，因为，我早就研究过了，里面千真万确的有，有着跟这个多心经在实质上一样的手法。不但这种手法，在孔教中能找到对应的同样的手法，在老子道德经中，更是一样能找到，比比皆是。

这种手法的基础，就是这个宇宙的分层模型结构，以及三界内生命，他的身体分很多层，三界的每一个层面，他都有一层身体。这是你的意识能上能下，能天堂能地狱的原因。

唐三藏对于这部多心经的体悟，贯穿了西游记。所以你就知道，这是三藏成佛的终极指南。三藏每次遇到疑难，都是悟空用心经的话点醒他，那也就是说，悟空成佛，也依靠了这个心经。

从此，您知道了，心经到底是怎么回事了。心经不是专属于佛门的，他是公共的修行之路，佛门弟子、也是路上一行人。

第三十二回。话说唐僧复得了孙行者，师徒们一心同体，共诣西方。...却又值三春景候。...师徒们正行赏间，又见一山挡路。唐僧道："徒

弟们仔细。前遇山高，恐有虎狼阻挡。"行者道："师父，出家人莫说在家话。你记得那乌巢和尚的《心经》云'心无挂碍；无挂碍，方无恐怖，远离颠倒梦想'之言？但只是'扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。'你莫生忧虑，但有老孙，就是塌下天来，可保无事。怕甚么虎狼！".....

第四十三回。师徒们出洞来，攀鞍上马，找大路，笃志投西。...行经一个多月，忽听得水声振耳。三藏大惊道："徒弟呀，又是那里水声？"行者笑道："你这老师父，忒也多疑，做不得和尚。我们一同四众，偏你听见甚么水声。你把那《多心经》又忘了也？"唐僧道："《多心经》乃浮屠山乌巢禅师口授，共五十四句，二百七十个字。我当时耳传，至今常念，你知我忘了那句儿？"行者道："老师父，你忘了'无眼耳鼻舌身意'。我等出家人，眼不视色，耳不听声，鼻不嗅香，舌不尝味，身不知寒暑，意不存妄想，如此谓之祛褪六贼。你如今为求经，念念在意；怕妖魔，不肯舍身；要斋吃，动舌；喜香甜，嗅鼻；闻声音，惊耳；睹事物，凝眸；招来这六贼纷纷，怎生得西天见佛？".....

第八十五回。正欢喜处，忽见一座高山阻路。唐僧勒马道："徒弟们，你看这面前山势崔巍，切须仔细！"行者笑道："放心！放心！保你无事！"三藏道："休言无事；我见那山峰挺立，远远的有些凶气，暴云飞，渐觉惊惶，满身麻木，神思不安。"行者笑道："你把乌巢神师的《多心经》早已忘了。"三藏道："我记得。"行者道："你虽记得，还有四句颂子，你却忘了哩。"三藏道："那四句？"行者道："佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。"三藏道："徒弟，我岂不知？若依此四句，千经万典，也只是修心。"行者道："不消说了。心净孤明独照，心存万境皆清。差错些儿成惰懈，千年万载不成功。但要一片志诚，雷音只在眼下。似你这般恐惧惊惶，神思不安，大道远矣，雷音亦远矣。且莫胡疑，随我去。"那长老闻言，心神顿爽，万虑皆休。

第九十三回。却说唐僧四众，餐风宿水，一路平宁，行有半个多月。忽一日，见座高山，唐僧又悚惧道："徒弟，那前面山岭峻峭，是必小

心！"行者笑道："这边路上将近佛地，断乎无甚妖邪。师父放怀勿虑。"唐僧道："徒弟，虽然佛地不远。但前日那寺僧说，到天竺国都下有二千里，还不知是多少路哩。"行者道："师父，你好是又把乌巢禅师《心经》忘记了也？"三藏道："《般若心经》是我随身衣钵。自那乌巢禅师教后，那一日不念，那一时得忘？"颠倒也念得来，怎会忘得！"行者道："师父只是念得，不曾求那师父解得。"三藏说："猴头！怎又说我不曾解得！你解得么？"行者道："我解得，我解得。"自此，三藏、行者再不作声。

第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先

（1）既为师徒，就要以性命相见

自打三藏师徒从乌巢禅师处得授《多心经》，这三藏的修行才算跨过了一个大大的门槛，进入一个大大的殿堂。于是乎这三藏如获至宝，常念常存《多心经》，终于经过了两三个月的光景，也就是大概五六十天的时间，他的心开始对这个"心"法开窍了。于是乎就做了一篇偈子："法本从心生，还是从心灭。生灭尽由谁？请君自辨别。既然皆己心，何用别人说？只须下苦功，扭出铁中血。绒绳着鼻穿，挽定虚空结。拴在无为树，不使他颠劣。莫认贼为子，心法都忘绝。休教他瞞我，一拳先打彻。现心亦无心，现法法也辍。人牛不见时，碧天光皎洁。秋月一般圆，彼此难分别。"

法，这个无数修行人孜孜以求的，当初觉得玄奥深妙的、虚无缥缈的、遥不可及的概念，原来都是从自己的这颗心上生长出来的。可是这个法，还竟然居然是由着自己的心念控制的。这个事情，对三藏来说，实在是一个让他惊讶万分的大发现。可是人人都在自己的心里打算盘、做计较，可是谁也没有因此就悟成绝顶聪明的人、更说不上得道上天了。

那么如何从心上悟出来道和法呢？就是要将心中那些钢铁一样强硬的、强大的观念、想法、概念等等，这些从俗世中养成的思想，活跃的、强横的、但是却没有了生命的控制自己思想和行为的钢铁，给扭转、让那些被这些思想的钢铁给固化了的、了无生机的心念，重新生发出来生命的迹象：肌体、血肉。还有一些人念、如同蛮牛一样难去，要用看虚看空的手法，让这蛮牛失去着力点，不发挥作用，让这蛮牛因为心念的静止，而无从癫狂，从而避免它支配自己在人中纠缠，犯下过错。还有一些人念，看似正常，也似乎符合人伦道德，但是这些东西却包藏祸心，端的是人里面的贼、人心里面的狡猾的人心。对于这些贼，千万不要把它当作正常人的想法，当作自己身体中、思想中应有的，要用正念，一拳把它给打走。

当你目前这个境界层面的各种人心、不管是钢铁、蛮牛还是贼人，全部都扔掉；当你目前这个境界层面的对法的认识也不要固守、当作什么认识也没有，让思想静止；当到这个境地的时候，你就会赫然发现，心中的法，新生发的对法的认识，就如同赫然在天的满月一样！这就是拨去迷雾见青天的意思。

三藏的这个认识，算是对心经有了一点小心得。因为他常常因为背诵《多心经》的法，常常进入那种精神集中、物我两往的清澈境界，那么就常常的元神离开肉身和凡思的束缚，进入虚空之境。这种状态体悟的多了，自然就悟明白了这《多心经》的初级内涵。那么，不消说，三藏的修行的确是自然而然的前进了一大步。小说中写道："且说他三众，在路餐风宿水，带月披星，早又至夏景炎天。但见那：花尽蝶无情叙，树高蝉有声喧。野蚕成茧火榴妍，沼内新荷出现。"夏景炎天当然是心中精进的阳火当旺，火榴是火留的意思，旺而收敛、收藏。后面那三藏说的"日落西山藏火镜"即是这个意思。野蚕收网也是收敛精华的意思。这个野蚕收与高蝉鸣形成一收一放的对比。这个高蝉自然就是指的三藏他这个金蝉子，已经从土鳖、蝉蛹变成可以自由飞翔、重见光明天日的知了了。心火内收，沼池内新荷发芽、露头，修行人的心莲，这可是在茁壮的成长。这个尖角新荷，也同时是比喻他唐三藏将要修出来元婴了，元婴成形之前，先要出现元婴将要端坐的莲花盘，莲花盘刚开始是新荷，一步一步的长成金色莲花盘。那日正行时，忽然天晚，又见山路旁边有一村舍。三藏道："悟空，你看那日落西山藏火镜，月升东海现冰轮。"这是三藏心中阴阳调和、内境清净的表现。

这是三藏真心向佛、并且笃信笃行，佛祖、菩萨自然就帮助他除去各种妨碍他目前修行的杂思、杂念。你要说下苦功了，那人心杂念就没了，那是不可能的。那是菩萨看你的心足够的坚定了、足够的纯净了，是菩萨他们帮你把那些人心杂念给消除了。也就是说，没有佛境界的师父、没有法力无边的上师，是再怎么念《多心经》、再怎么努力修行也没用的。

我很喜欢电影《卧虎藏龙》中那些符合原著精神的情节和片段，很深沉。李慕白在决定要收服玉娇龙这个顽劣徒弟的时候，就跟玉娇龙当面说了这么一句话："既为师徒，就要以性命相见。"李慕白是从修道的书中看到这句话的。从他能理解的层面上说，那就是师父以性命来担保成就徒弟，徒弟以性命许诺给师父修行到底。

可是从真正修炼的角度上讲，三藏的性命，是佛祖和菩萨给的。什么意思呢？三藏的生命，就是菩萨和佛祖的生命的一部份。三藏如果修不成，那菩萨将有一部份生命死掉，佛祖也将有一部份生命死掉。他们这部份死掉的生命，就是当三藏最早时候下定决心要西行取真经的那一瞬间，菩萨和佛祖就割舍出来的。你以为，你以为你修行，佛和菩萨就是简单的度一度你这么简单呀？他们已经舍弃了一部份生命给你。如果你修不成、不修了，那他们就死掉了许多层。是呀，真正的师父，对他的徒弟，那可是豁出去了的，如果你修不到终点，他们的损失之大，不是你我的损失能比的，你我用多少条命，都挽回不回来的。

即为师徒，就要以性命相见。马上这就轮到猪八戒了。听闻唐三藏说："幸而道旁有一人家，我们且借宿一宵，明日再走。"八戒这正肩头酸痛、燥热乏力、肚皮饥饿难当，一听三藏说要歇脚修行，这马上就跟吃了一大堆冰淇淋一样愉快啊，如释重负啊，八戒道："说得是。我老猪也有些饿了，且到人家化些斋吃，有力气，好挑行李。"。不想八戒这本来情有可原的话，却马上被悟空无情的给当头一棒，行者道："这个恋家鬼！你离了家几日，就生报怨！"三藏听孙悟空这么说，居然也顺水推舟的劝八戒回家去。八戒一听，吓坏了，赶紧重新申明修行的誓愿："师父啊，我受了菩萨的戒行，又承师父怜悯，情愿要伏侍师父往西天去，誓无退悔。这叫做'恨苦修行'。怎的说不是出家的话！"

这是八戒出家修行之后的第一关考验，还算过得不错，心神内敛。于是乎后面在跟虎先锋打架的时候，八戒立了一功。可是，可是，你知道，八戒说自己誓无退悔，谁都知道，他是只要一感觉取经没希望，

就开始可着劲儿的猛敲退堂鼓的。也就是说，八戒对这个誓言的兑现、是兑了水的。

（2）无心插柳的铺垫

《西游记》中往往有大段看上去无关紧要的文字、大幅看上去不痛不痒的情节，有那么一点铺垫的作用，可是也的确犯不着用上那么大的篇幅。这些篇幅如果真的压缩了、言简扼要的交代一下主干，似乎也无伤主旨的样子。可是《西游记》作者却不是这样，不但细纹深隼，而且还要把每一个几乎是出场就露个脸儿的陪衬角色都栩栩如生的做一番刻划。就比如本回中，唐三藏师徒三人投宿王老汉家的情节，就是这种情况。且看其如何详细铺彻。

到了人家村子里的门首边上，三藏下马，孙行者收缰、猪八戒歇担，俩徒弟在树荫下乘凉，这唐三藏师父却亲自挺身而出，前去接洽投宿事宜了。要说跟人打交道寒暄，这师徒三人，都不是块料。按道理说，这等事情应该是当徒弟的出面的，可是三藏对孙悟空和猪八戒实在是不放心，于是就只能是他老人家亲自出动了啦。

说真的，三藏是不太懂得人情事故的，我说的是现实生活中人情事故。三藏自己心里对自己这方面的经验，其实也不大有信心。为了表明自己的僧人身份，三藏此地无银三百两的挂上佛祖的九环锡杖，为了稳定一下自己兔兔直跳的心脏，三藏下意识的按按藤缠蔑织斗篷。怀着紧张的心情，他直勾勾直奔人家大门前。到了门前往人家敞开的大门里面一望，只见一老者，斜倚竹床之上，口里嚶嚶的念佛。唉呦！一来人家在闭目养神的模样，让三藏顿时觉得自己很冒昧，而来人家嘴巴里也在嘀嘀咕咕的吟诵佛经的模样，让三藏觉得打扰人家很无礼。三藏急匆匆的脚步、早就构思好了的满脑子的应承话语，顿时就卡壳了。三藏不敢高言，慢慢的叫一声"施主，问讯了。"

那老者一骨鲁跳将起来，忙敛衣襟，出门还礼道："长老，失迎。你自那方来的？到我寒门何故？"没想到这老者一来没有装聋作哑、二来没有愠怒发嗔，而且还非常恭敬执礼的反应，让三藏吊在嗓子眼儿的一颗心噗通的这就放下了。于是三藏就欣然表明来历目的和投宿意向。

三藏道："贫僧是东土大唐和尚，奉圣旨，上雷音寺拜佛求经。适至宝方天晚，意投檀府告借一宵，万祈方便方便。"没想到那老者态度忽然就一百八十度大转弯儿，瞬时从执礼状态切换成了无礼模式，并且说了一番让三藏心头火起的话儿。那老儿摆手摇头道："去不得。西天难取经。要取经，往东天去罢。"老汉在三藏心目中的形像，马上从施主老者成了刁蛮老儿。但是三藏是不便发作的，可是人家的话又完全打乱了他之前的设想和构思，弄得他方寸大乱，不知如何应对了！三藏口中不语，意下沉吟："菩萨指道西去，怎么此老说往东行？东边那得有经？……"唉，就这点小事情，就困住了东土圣僧。由于预设不到的冷不提防、和实际历练的不足，老汉的话，让三藏心里面和面子上都难堪不已，陷入茫然，可是又更不能退回到徒弟们面前说自己不行。于是他就腼腆难言，半晌不答。

你说说，这老汉猝不及防的话，是不是有点象禅宗的棒喝，一下子就击破了三藏所有现存的观念和经验？

更加让三藏心中不爽的事情发生了，三藏想不到那孙悟空离得远远的、并且在院墙外面，居然都听到了、都看到了。因为孙悟空忽然就出现在三藏背后，忽然就吼了一嗓子，吓得三藏一激灵。孙悟空吼道："那老儿，你这么大年纪，全不晓事。我出家人远来借宿，就把这厌钝的话虎唬我。十分你家窄狭，没处睡时，我们在树底下，好道也坐一夜，不打搅你。"

孙悟空这话，老汉自然是听不明白。三藏其实也听不明白。自从学到了心经，孙悟空、猪八戒也是都开始了时时修心的，前面那猪头跟三藏重提修行誓约的事情，就表明了八戒已经开始修心。而孙悟空的这话，实际上是什么意思呢？孙悟空的意思是说，我们修行人只考虑如何往修行目标前行的事情，至于说路途是否看起来能行、是否难行，那不是我们修行人需要考虑的问题。你这老汉，我们只问你借宿，不问你路途的可行性，那是我们的上师负责的。要是听了你老汉的话，那不成了跟着你的话修行了吗？你都是一个常人，跟随了你的话修行那实在是我们自毁前程。你不要管我们修行人的事情。

悟空这话，太直白了，直白的露骨，直白得三藏居然听明白了。为什么？因为三藏听悟空这么一嚷嚷，按照他平日的作风，肯定就当场呵斥孙悟空无礼，闹不好当场就紧箍咒语开念了。然而这次他没有，三藏没吱声，真的，他千真万确的没吱声。为啥这么说？因为那老汉的话语里，就透露出来了这三藏没吭声。那老者扯住三藏道："师父，你倒不言语，你那个徒弟，那般拐子脸，别颧腮，雷公嘴，红眼睛的一个痨病魔鬼，怎么反冲撞我这年老之人！"

三藏心中有想借助悟空搞清楚对策方案的想法，同时又被这老汉的话给挤兑了人情层面上的情面，也就是说，他同时拥有矛盾的两个想法。而在外面人的面前，他又无法发作。于是只好继续忍着不吱声。可是表面上是忍住了，这内心的激烈心魔却在增长了。

孙悟空继续充当拆招手和挡箭牌的角色，行者笑道："你这个老儿，忒也没眼色！似那俊刮些儿的，叫做中看不中吃。想我老孙，虽小，颇结实，皮裹一团筋哩。"悟空话里面，透露的依然是修行中的事情，那意思是你们看问题都不要停留在表面上的层面，表面上的是非美丑，往往不符合深层的修行的道理。悟空这话儿，老汉似乎倒是听出来一点名堂，于是就给了孙悟空一个深入阐述自己观点的梯子，那老者道："你想必有些手段。"孙悟空就自然借着话头介绍了自己的非凡来历。面对孙悟空的郑重其事，可是那老儿听完之后，居然哈哈一乐："原来是个撞头化缘的熟嘴儿和尚。"因为他是一个凡人，眼见眼前这个痨病鬼一样的瘦小猴僧，要是自说有些拳脚上的功夫、会画符念咒的话，说不定十有八九他就信了。可是孙悟空居然把自己说得如此离谱的神，明显是孙悟空的冲天牛皮嘛。

看到此情此景，最理当马上醒悟的，应该是唐三藏。他知道孙悟空不凡神通的真实，他应该通过老汉的前后的反应明白不能用常人之心来看待修行中的事情，应该学会突破表面现象看背后的本质。但是显然，他没有醒悟。于是继续点悟他的事情不得不继续上演。老汉跟孙悟空一来二去的一接触，虽然是俗圣两重天，但是这老者对孙悟空的怕心已经消失了，于是就邀请他们到院子里头来，也就是接纳了他们的投宿请求。然而还有个猪八戒呢，三藏道："多蒙老施主不叱之恩。

我一行三众。"老者道："那一众在那里？"行者指着道："这老儿眼花，那绿荫下站的不是？"

站了半晌了，等到悟空把问题解决了，三藏才露头说话。可是这老者一看见猪八戒的嘴脸，立码儿又被吓得七荤八素，仿佛前面对孙悟空从害怕到坦然接纳的事情没有发生过一样，就唬得一步一跌，往屋里乱跑，只叫："关门！关门！妖怪来了！"行者赶上扯住道："老儿莫怕，他不是妖怪，是我师弟。"老者战兢兢的道："好！好！好！一个丑似一个的和尚！"八戒上前道："老官儿，你若以相貌取人，干净差了。我们丑自丑，却都有用。"八戒的话，是接着前面孙悟空的话里话继续说，说给老者是表面，说给唐三藏才是正经事。

老者对悟空八戒反应的表现，还有后面老者家里人对他们俩的表现，是再三的表演给唐三藏看的一个点悟，因为他始终不悟，就再三发生。可是再一再二不再三，三次发生过后，三藏不但没有醒悟，这执着表面物象的心，反而空前加剧了--三藏却坐在他门楼里竹床之上，埋怨道："徒弟呀，你两个相貌既丑，言语又粗，把这一家儿吓得七损八伤，都替我身造罪哩！"通过三藏这番埋怨，你就知道，三藏完全从负面去悟了，完全走了常人之心，完全没有从修行的角度去看待问题。念了那么多遍心经，那么有心得的他，一旦遇到实际的考验，就把什么修炼啊修心啊全部都抛到九霄云外去了，非但如此，还重拾那些早就抛弃的人心俗念。这是什么？这是修炼走回头路的表现。

第二天他们要出发的时候，又一次借着王老汉的嘴巴，来点醒三藏了。老者道："此去倘路间有甚不虞，是必还来茅舍。"意思说，修行人你如果修不下去，就鸣金收兵退步嘛。行者道："老儿，莫说哈话。我们出家人，不走回头路。"悟空态度非常清晰，而且不再隐晦，直接从修行的角度上回答：我们出家人，不走回头路。三藏呢？他闷着头不言不语，怎么办呢？他依然深陷人心之中的啦。

在他们师徒三人前一天晚上，猪八戒还上演了一出超级大饭桶的喜剧。人家把斋饭端上饭桌，三藏刚合掌颂起斋经，八戒早已吞了一碗。三藏还没念完，八戒已经吞了三碗。三藏悟空还没吃完两碗，呆子已经又吃了十多碗。并且，这八戒还驴唇不对马嘴的回答人家文绉

绌的话语，人家说“仓卒无肴”，八戒道“老儿滴答甚么，谁和你发课，说甚么五爻六爻；有饭只管添将来就是。”八戒这出幽默剧，唐三藏师父看在眼里，他应该明白到，修行人要有大肚量，只要是不违背大原则的，不要在意那些细小的细芝麻瘪谷子的，容下就拉倒了。

三藏始终不悟，于是，后面的魔难就迎面而来。前面这一段故事，跟后面的魔难，真的是丝丝入扣的息息相关。

（3）有心栽树的麻烦

孙行者在初次遇到虎先锋的前前后后，神通广大的孙大圣的表现，显得很奇怪。

第二天一大早，他们师徒三人挥挥手告别王老汉一家，又踏上了西行路途。走了不到晌午，就果然像那老汉说的，这里有一座横躺在他们路上的高山。看着看着，这三藏居然看到了心慌意乱。忽然间，就发现远处一阵无端而起的旋风，无端的就冲着他们过来了。唐三藏一看，心里面更加惊恐了，就赶紧向孙行者汇报：悟空，起风了起风了。悟空听到三藏这慌慌张张的心情了，很是奇怪这三藏师父的奇怪表现，就说：“风却怕他怎的！此乃天家四时之气，有何惧哉！”三藏一听，就赶紧给自己的表现找原因，说这风很恶道的感觉的啦，不是自然的风的啦。孙行者听他这么解释，就更加奇怪了，追问三藏：“怎见得不比天风？”于是唐三藏就洋洋洒洒的祭出若干离奇的不祥之兆来，一一罗列给孙悟空。

这里面有什么说道？

其实，在三藏还没有察觉到风的时候，孙悟空猪八戒他们，应该早就看到了。要知道孙猪二人可是神仙的，但是似乎好像是，三藏看他们毫无反应的迟钝模样，就认为他俩比自己还不机灵，所以急翘翘的扯着孙行者的袖子、试图唤醒这迟钝的哥儿俩呢。这时候的三藏，完全忘记了他日日念诵的心经，也回想不起来悟空之前的点悟言语了。

当他心惊肉跳的跟孙悟空说起风了的时候，悟空的话就很明白的回应了他应该如何对待：一放弃怕心！一个修行的人管它吹什么风，怕它作甚？放弃害怕的心。二，管它吹什么风，就当是天家四时之气的自然的风好了，摆正心态！孙悟空的话，不正是多心经的核心要义么？心中无有了恐惧，也就没有了让你恐惧的外在事物或因素了，毕竟你是一个修行人，当你灭掉了心中的恐惧，就算那是真实的可怕的东东，菩萨、护法诸神也替你灭掉了。就算那是恐怖的妖魔来共你的产了，当你就把它视为渺小的、飘渺的、当作是了对你毫无影响的自然的风，菩萨、护法诸神自然就把那妖魔化作一阵自然的清风了。

可是这时候的三藏没办法被孙悟空说服。孙悟空就很无奈，悟空的表现也就跟着急转直下了。然后心惊肉跳的唐三藏，就吸引来了一只斑斓猛虎。要说这三藏也不是第一次遭遇猛虎了，也不是第一次看见猛兽，也经历了一些风风雨雨，可是这老虎刚一蹦出来他就吓得一根倒栽葱，插在路边上。

然后这老虎，说话很花俏，也很会玩花活儿，碰到了八戒冲上来，就忽然站起来剥下自己的虎皮、弄得气氛很神秘，这叫什么？这不就是叫金蝉脱壳嘛。猪八戒追着这虎先锋打，这孙行者也追上去打，然后这老虎又打了个滚，现了原身，还是玩的金蝉脱壳。眼看它逃得很辛苦，这虎怪又象川剧变脸一样，又抠下来一张虎皮，盖在一块卧虎石上，自己跑掉，这，这不依然是金蝉脱壳之计嘛。唉！这三藏才是真正的金蝉嘛。这三藏才刚刚因为彻悟了多心经，而金蝉脱壳了嘛。怎么这虎怪把三藏的手段玩得比三藏还熟溜，莫非它也是三藏的徒弟？

并且，以孙悟空的广大神通，追一只老虎居然都追不上。以孙悟空的火眼金睛，居然看不出来这虎怪在眼皮底下剥皮变化，也看不出来那蒙了一张虎皮的石头。好奇怪呦。孙哥哥今天表现忽然就失常了。还有比失常更失败的，却说那行者、八戒，赶那虎下山坡，只见那虎跑倒了，塌伏在崖前。行者举棒，尽力一打，转震得自己手疼。哎呦呦！你要知道，孙行者的金箍棒，居然连一块普普通通的石头，都打不烂，甚至还震痛了比金石还坚硬的悟空的手。就这一块普通的烂石头，甚至让猪八戒也跟着丢了脸，八戒复筑了一钯，亦将钯齿迸起。

这事情岂止是反常，简直就是矛盾百出嘛，是不是作者为了烘托气氛，忘记了孙悟空猪八戒是神仙，而写出来这夸张得看上去谬误的情节？

就是因为今天这奇怪的遭遇，让孙悟空大惊失色。问题出在哪里了？

然后，法力无边的孙悟空，被一只擅长拉风耍酷的小虎仔给抢走了师父。第一次玩丢了师父的孙行者肺都给气炸了，一时间不知所措。初次出道的猪八戒，也给着急得哭了起来，莫衷一是。还是孙悟空善于寻找解决办法，断定了那妖怪的窝窝应该就在这山里，于是出发寻找。

奇怪的事情继续发生，第二次虎先锋和找上门来的孙行者交手，基于前面第一次的轻松得手，这虎怪不但在它的黄风大王面前夸下口，面对刚刚被自己耍弄过的孙悟空，它还得意洋洋的说起了非常轻浮的话儿："你师父是我拿了，要与我大王做顿下饭。你识起倒，回去罢！不然，拿住你，一齐凑吃，却不是买一个又饶一个？"可是这一次它就三两下被悟空给搞得精疲力竭，然后又被猪八戒一钯子给破了脑壳，一命呜呼。怎么这老虎怪，忽然又孱弱了，还是孙悟空猪八戒的能力忽然又恢复了？

通过虎先锋前前后后的言行，可以看出来，这厮行事拉风、夸张、一招鲜吃遍天，说话总是想当然、不太过脑子，爱面子、动不动就给自己下个套。也就是说这虎怪是个很典型的眼高手低智商差的革命愤青形像。小说描绘出来这么一个搞笑的角色来干什么？

（4）自剥其庐

修行正法门，光有意愿是不行的。还要有解决修行路上具体麻烦的手段才行，路是脚丫子一步步走出来的，需要的是实在。可是这个三藏，这时候他修行的决心，还很大程度上停留在理论水平，不太喜欢结合实际问题，那王老汉一句不经心的轻飘飘的劝诫话，连一根羽毛的分量都比不上，可是就把三藏给挡住了，让他腼腆难言，半晌不答。

然后还是孙行者善于践行，三两句话，不但搞的让老汉从恐惧到一团喜笑颜开，还接纳了他们投宿。当王老汉的家人看见猪八戒，被吓得够呛，三藏和老汉一起解释了一下，也摆平了。可是这个孙行者和猪八戒的相貌，开始让三藏心生怨恨了。首先是孙悟空解决了他作为师父都解决不了的尴尬事情，其次是孙猪二人的丑陋，让三藏觉得自己深受牵累，埋怨的人心压过了修行人的正念，忘记了这两个人是有神通的自己的护法。三藏坐在他们门楼里竹床之上，埋怨道："徒弟呀，你两个相貌既丑，言语又粗，把这一家儿吓得七损八伤，都替我身造罪哩！"

听到三藏这番埋怨，没想到这两个不识趣的徒弟不但不表示歉意，还嘻嘻哈哈的化解了他的埋怨。八戒调笑自己，道："不瞒师父说，老猪自从跟了你，这些时俊了许多哩。若像往常在高老庄走时，把嘴朝前一掬，把耳两头一摆，常吓杀二三十人哩。"行者给笑得前俯后仰："呆子不要乱说，把那丑也收拾起些。"

行者的话，被一心钻到牛角尖里面的三藏给抓着了把柄，三藏揪住了悟空话儿里面的荒谬之处，恨恨的挤兑："你看悟空说的话。相貌是生成的，你教他怎么收拾？"三藏潜意识里，说不定就是要这两个徒弟忏悔自己的丑陋、最好是惭愧的流下痛苦的泪水，承认还是师父更帅更像个修行人。

唉呦，偏偏遇上这两个没心没肺的家伙，一点都不考虑三藏的小九九，一点都不考虑三藏的小面子。行者道："把那个耙子嘴，揣在怀里，莫拿出来；把那蒲扇耳，贴在后面，不要摇动，这就是收拾了。"那八戒十分配合，真个把嘴揣了，把耳贴了，拱着头，立于左右。这下三藏傻眼了，内心的尊严崩溃了。你看看，啊，整个这个前前后后，轮不到三藏这个师父说句话，要么被噎住，要么被呛住，前前后后，他总共才有机会说三四句话，其它的话，都让孙悟空猪八戒他们给抢走了。

由于人心骤起，三藏对整个事件中的暗示和点化视而不见、听而不闻。并且还由于人心，他开始对孙悟空和猪八戒心生罅隙，这就等于是在自己和孙悟空猪八戒之间竖立起来了一个巨大的间隔屏障。孙猪

二人本来是护法，这主尊一旦嫌弃了他们、阻隔了他们，那他们就是再大的本事，也无可奈何了，毕竟，唐三藏是师父、是主体。

因此你就应该明白，初次遇见的老虎精，乃是三藏心中滋养的、招来的，那老虎撞上他们，并不是老虎有意找他们，而是不得被吸过来，被三藏心中的人心给吸了过来。悟空和八戒被老虎精给耍的团团转，乃是因为这老虎精和他俩之间，有一层屏障，是三藏亲自下上的屏障，将老虎精保护起来了，悟空和八戒对之无可奈何。不但妖怪有屏障，悟空和八戒，也被三藏的这个嫌弃厌恶的执著、这个屏障给包围束缚起来了，所以他俩成了躲在蚕茧里面的蚕蛹，空有一身本事，也有劲儿使不出来，连一块石头，都能把他俩给震得眼冒金星、呲牙咧嘴。

后来为啥忽然，二次相遇老虎精，那耍酷老虎三两下就被搞掂了？唉呦，那是因为被妖怪掳去绑在了定风桩的三藏，开始后悔咯！将唐僧拿去，好便似鹰拿燕雀，索绑绳缠。这的是苦命江流思行者，遇难神僧想悟能。道声："徒弟啊！不知你在那山擒怪，何处降妖，我却被魔头拿来，遭此毒害，几时再得相见！好苦啊！....."并且，三藏不再期待悟空八戒的忏悔，还亲自真心的忏悔自己了，他的嗟叹等于是消除了自己嫌恶悟空八戒的心。这个巨大的执著心的去掉，等于是去掉了悟空八戒的束缚、也同时去掉了老虎精的保护。修行人不怕犯错误，只要在遇到魔难的时候，能想到返观内照分析自己的不足错误，勇于面对和改正。这就是修行嘛。

那只拉风的老虎，端的是三藏心中执著的形像。三藏对悟空八戒起了嫌弃心之后，说话总是想当然、不太过脑子，爱面子、动不动就给自己下个套。老虎玩的金蝉脱壳的招数只是肤浅的耍酷，三藏去掉执著解脱束缚才是正宗的金蝉脱壳招数。三藏不再坚持偏见的执著，那老虎还不动自动给自己下个套自行了结？

后来为什么悟空又被黄风怪折腾得够呛呢？那肯定是有原因的啦。原因，肯定还是在三藏身上的啦。

（5）关于心经 关于修行

关于西游记，好像一直有高人从阴阳、五行、易经等等角度解读。这些角度，依鄙人的愚见，应该说都是很有根据很有道理的。只是呢，都不是根本的。根本是什么呢？依鄙人的愚见，仍然是修行人的修道之心。

为什么这么说？因为宇宙的结构就是那样子的，阴阳五行层层推演升华，他的结构和运作机理就是那样的，不管你懂和不懂，信和不信，他都在那里。只要你的心思动了，你的心思就驱动了三界的机制，那三界之层层机制，就随着你的心思运动而运转不息，那就是阴阳、五行的变化和推演。

这阴阳五行的变化推演，高人能看得明白，所以看到了觉得触目惊心、精妙不可言说。可是不管你是否能看到，他就是那样运作着，永恒的在运作。尤其是关于修行人的心所驱动的物质结构的层层演化、创世，那场景让高高在上的神仙看见了，都觉得惊心动魄、激动人心。当然了，这个过程，对于修道人本人来说，可能根本就不知道，甚至是压根儿就不相信。只是不管他知与不知，信和不信，一切都在精妙的、精密的发生着。对于这个过程，孙悟空是尽在眼底的，八戒沙僧是一知半解的，三藏则是全然不知的。而整个过程的操作者，就是观世音菩萨。

对于这个过程，过去的西游记研究人员，不管是不是修道人，顶多是从道理上能推理一下。因为呢，这是天机，所以是不让人世间的人知道的。可是这个西游记的作者太厉害了，什么都给写出来了。他的厉害不光是能写出来，更厉害的是，写出来了你也看不到，就厉害到这种地步。

还有更更厉害的。佛教中流传的心经、西游记中的多心经，其实并不是佛教专有的修心之法。

基督教典籍中记载，有一天耶稣和门徒上了船，对门徒说：我们可以渡到湖那边去。他们就开了船。行船的过程中，耶稣睡着了。湖上忽然起了暴风，风浪滔天，船将满了水，危险极矣。门徒惊恐的叫醒了耶稣，说：师父，我们要死了啊！耶稣被喊醒了，斥那狂风大浪。风

浪就止了。看到门徒的不悟，耶稣很痛心，对他们说：你们的信心在哪里呢？！要是你们对我的信有针尖那么大，风浪也就停息了。通过这个故事，你看看，不正是心经之要义：心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖。

犹太教旧约全书，记述了耶和华利用撒旦考验约伯。约伯是耶和华忠实的信徒，过着非常优越的生活。有一天耶和华和撒旦聊天，耶和华看着下界对撒旦说，不知你观察过没有，地上再没人象约伯那样完美正直且忠实于我的人了。撒旦说，那当然了，你赐福于他，让他应有尽有，岂可不敬畏你？如果你让他一无所有，他肯定会背弃你。耶和华对撒旦说，好吧，你可以去毁掉他的一切，但不可取其命，看最后如何。果然约伯立刻遭受了严酷的打击，灾难从天而降，在同一个时间不同人报告家产、牲畜、七个儿子，三个女儿全毁。约伯知道后，立刻剃了头伏在地上下拜，说耶和华啊，这一切都是你恩赐的，收取也由你。我来时一身光，回去时也是一身光，主啊，我要永远称颂你。撒旦见约伯毫不动摇，便用了更进一步的打击，让约伯全身长满毒疮，生不如死。约伯的老婆动摇了。对他说你仍然守着你的纯正吗？你弃掉神，死了吧！约伯说："你说话象愚顽的妇人一样。噫，难道我们只从神手里得福，不受一点祸？"所以圣经里说，在这一切事上约伯并不以口犯罪。紧接着，约伯的朋友听说到这一切灾祸降临他身上，便去看他。坐在约伯身旁（那时其痒难忍，只能坐在炉灰中，拿瓦片刮身体）七天七夜。最后那三个朋友也熬不住了，就一齐和约伯进行了冗长的辩论，因为朋友们也开始了耻笑他。几天几夜，约伯为其坚定的信念辩论，告诉他的朋友们：我的嘴决不说不义之言，我的舌也不说诡诈之语。我断不以你们为是，我至死不以自己为不正！不敬虔的人，虽然得利，神夺取其命的时候，还有什么指望呢？灾难降到他，神岂能听他的呼求……最后耶和华在风中显现，回应了约伯的坚定、忠诚。并赐给了他真正的幸福，约伯也因此而获永生。通过这个故事，你看看，不同样正是心经之要义：心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖。

后汉书中有一个修道故事，东汉时，河南汝南城中来了一位卖药的老人。他的药可治百病，药到病除。他租了间屋子作为药房，一个葫芦

悬挂在他的座位上方。人们都来找他买药，所以收入颇丰，但是老人每天只给自己留下很少的一点点钱，剩下的都随手施舍给了街头的穷人。最奇怪的是，每当日落之后老人就不见了，只看到空荡荡的屋子里挂着那个葫芦，谁也不知道他去了哪里。费长房是当地的小官吏，他发现了老人的秘密：原来每当日落之后，老人就纵身跳进葫芦里去了。他知道老人不是一般人，每天勤勤恳恳地为老人扫地送饭，老人也毫不客气地受用。时间久了，有一天，老人告诉费长房说："天黑后没人的时候，你悄悄地来我这里。"晚上他去见老人，老人对他说："你看到我跳到葫芦中去了，你也跟着跳，就可以跟着我进去了。"老人纵身一跃就不见了。费长房心想：你让我跳，肯定能跳进去！他纵身一跃，果然不知不觉中进了葫芦口。进了葫芦，才发现原来葫芦里竟然是一个广阔的世界，里面五彩辉煌的重重楼台亭阁，曲折的回廊。几十名侍者随侍在老人左右。于是他就拜了老人为师开始修道。通过这个故事，你看看，不同样正是心经之要义。

这三藏，从道理上明白了多心经应该去除多心，也去掉了一些。只是呢，这个多心，可不是只有一层，那些人心，有些是只有一层、两层，而有些，则是很多层很多层，甚至是层层叠叠、无穷匮矣。这每一次，都对映了他的一层身体。这些道理呢，三藏哥哥，是全然不明白的。所以当他心有所悟，还喜滋滋的做了一首偈子的时候，他不知道，他已经起了自满的心，可能以为修行就这些了。

可是修行的脚步是不止息的，也是每前行一层，以往的经验可能会都全然失效的。他不但起了自满的心，开始嫌弃孙行者、猪八戒两个丑徒弟，他深一层的怕心，也开始迅速浮现。终于，当一阵阴风吹过，他忽然起了全身的鸡皮疙瘩、浑身发抖，怕心弥漫了他的整个身心。于是就栽了。

三藏的修行，磕磕绊绊中，渐渐的明白了自己的心态跟徒弟们、跟妖魔干扰的关系。只是，这个明白的过程太长了。

第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔

（1）关于黄风怪的性格分析

黄风岭黄风洞老总黄风怪，是个不折不扣的妖怪，说话像妖怪，走路像妖怪，动不动就吃个人当下酒菜，你说这不就是个妖怪嘛。可是人家妖怪，有一颗很敏感的心。

当老虎精把刚刚捉来的肥肥白白的和尚捧在他面前，恭恭敬敬的请示它这个首长"大王，小将不才，蒙钧令差往山上巡逻，忽遇一个和尚，他是东土大唐驾下御弟三藏法师，上西方拜佛求经，被我擒来奉上，聊具一饌。"黄风大王见了、听了，第一个反应本应是作欣喜状、第一个动作应该是去擦嘴角那不听话的滴滴答答的口水儿。

然而他的第一个反应是吃了一惊，第一个动作是吃了一惊。你看他如何吃惊中喃喃自语"我闻得前者有人传说：三藏法师乃大唐奉旨取经的神僧；他手下有一个徒弟，名唤孙行者，神通广大，智力高强。你怎么能彀捉得他来？"古代的子曰：割不正不食。这怪物，对食品来源竟然也很是讲究。我相信，他本事再大，也不会想到今天社会的食品安全是大问题、只有特供才是靠谱的。可是他真的很在意食品来路。要知道，唐僧一路上遇到的妖怪们，几乎个个都是见了和尚肉就口水横流、捉到了唐僧就只记得吃一个事情，什么高徒呀，什么护法神呀，什么小命呀，通通记不得了。

听到虎先锋轻取唐僧的勾当、并且催促大王快趁新鲜下酒，这妖怪仍然谨慎的表示："且莫吃他着。"看到大王到嘴巴边上的肉肉不下嘴咬的模样，这老虎精忽然明白了，俺们大王可是有学问的主儿，我这般急翘翘的催促可真是显得粗鲁啊，可是我看着这白和尚实在是肚子唧唧咕咕响，来，咱也玩一把文艺腔的逼宫："大王，见食不食，呼为劣蹶。"意思就是：给吃不吃王八蛋。没想到这黄风怪一不气、二不急，奉行韬光养晦的革命政策："你不晓得。吃了他不打紧，只恐怕他那两个徒弟上门吵闹，未为稳便。且把他绑在后园定风桩上，待三五日，他两个不来搅扰，那时节，一则图他身子干净，二来不动口舌，却不任我们心意？或煮或蒸，或煎或炒，慢慢的自在受用不迟。"

你看他说什么？他说"二来不动口舌"，什么意思？就是说他不喜欢跟人争执，不喜欢计较是非长短。这句话，完全符合了他对老虎精说糙话时候的反应，很有涵养的样儿。到这时候，我们看到了一个个性敏感、不喜欢招惹是非的黄风怪。

后来孙行者猪八戒叫上门来。黄风怪表现的很是惊慌，甚至是责怪捉了唐僧给他吃的老虎精："我教你去巡山，只该拿些山牛、野彘、肥鹿、胡羊，怎么拿那唐僧来！却惹他那徒弟来此闹吵，怎生区处？"你看他，吃了那么多人，却连一次面对人家家里人讨债的勇气都没有。并且，革了那么多人命，刚刚出了点风险，他首先想到的是如何避祸，完全没有一个野蛮妖怪的革命风范。虎先锋一听就知道，自己的屁股自己擦，表示自愿去解决孙行者的问题。虎先锋之所以如此，应该是一来熟悉洞主老总的文艺个性，一来是完全不明白前面自己是什么能躲过孙行者的魔爪的，三来它本来就是很轻浮浮躁的家伙。

可是对于虎先锋的勇于担当，黄风怪不但不觉得欣慰，反而颇为冷淡，显得颇为无情："我这里除了大小头目，还有五七百名小校，凭你选择，领多少去。只要拿住那行者，我们才自自在在吃那和尚一块肉，情愿与你拜为兄弟；但恐拿他不得，反伤了你，那时休得埋怨我也。"

黄风怪明摆着是一副活脱脱的不喜招惹是非的模样。它已经表明了态度，捉了这和尚是个麻烦，老虎精如果你因此有个什么不测，可不关老大哥我什么事情。听说孙行者猪八戒打败了他的老虎仔之后，它十分烦恼，在那里默默的思考如何合情合理的摆平这场麻烦哩：亲自出面挡一下，然后跟孙猪二人合情合理的解释一下？道个歉吃个饭把师父还给人家？让老虎精负荆请罪、甚至是开除出革命队伍？

没成想还没打定主意的当儿，又传来了打死了老虎精的噩耗、并且孙行者猪八戒二次登门叫阵。这时候，它的姿态骤然来了个一百八十度大转弯，你看他是怎么转变的："这厮却也无知！我倒不曾吃他师父，他转打杀我家先锋，可恨！可恨！.....拿他进来，与我虎先锋对命。"我倒不曾吃他师父，他转打杀我家先锋；拿他进来，与我虎先锋

对命。通过这两句话，你看它，一个妖怪，还是非常在意公平、相信公平的。

从上面黄风怪的性格个性上来说，让它主动去招惹三藏一行的可能性几乎为零。是因为它手下不知好歹的老虎精卷入了这场是非，它才被动的卷了进来。而老虎精虽然轻浮无知，却一样是被三藏的人心给卷了进来的。黄风怪对吃唐三藏没什么兴趣，那么当它们捉住唐三藏之后，如果唐三藏有一个正确的修行人的心态的话，事情很可能会出现转机，不至于后面事态进一步恶化。

当然了，三藏醒悟了一部份，他开始后悔对待孙猪二人的错误态度了，并且他开始发出希望徒弟们前来解救的念，这些都解脱了对孙猪二人的束缚。可是这是表层因素，还有深层因素他完全没有醒悟，他居然发出非常浑球的一念："你们若早些儿来，还救得我命；若十分迟了，断然不能保矣！"。

徒弟们"若十分迟了，断然不能保矣！"你知道唐三藏这一念的问题是什么吗？一，他完全放弃了一个修行人的尊严，忘记了自己才是师父是起决定作用的。二，他完全忘记了当初许下的一定要取到真经的宏愿，你人都死了，如何完成宏愿？这不是辜负佛祖菩萨唐王和东土所有众生、阴间所有亡魂吗？说严重点就是欺骗。

就是因为唐三藏这一破念，搞得那一点革命意气都没有的黄风怪，也不得不变得非常强硬，跟孙行者死磕起来。也就是说，修行路途上，魔难都是注定的，但是魔难发生时候的大小强弱，则完全是由修行人自己决定的。如果修行人悟的对，醒悟的即时，很多魔难都雷声大雨点小。反之，则可能人为的加大，并且给弄得所有相关人、神、妖都跟着下不来台。所以么，菩萨原定的三年，也自然就不得不跟着橡皮条一样的延长、延长、再延长。

（2）自然而然 境随心转

惹动了不该牵动的因素，这三藏的怕心和没信心招来的，就成了一个额外的加大的魔难。这个额外加大的魔难，由于是安排之外的，那么

就是孙悟空猪八戒无力搞定的了。

由于喜欢摆显，先是孙行者玩弄长身的神通，把那黄风怪给吓得心慌意乱；又用身外身的手段，把黄风怪给吓怕了、惹毛了，于是就忽然施展出来它的看家本事、必杀技来，吹起了一场巨大的黄风、破了行者身外身的神通，并且劈脸吹了孙行者一口，吹坏了人家悟空最引以为傲的火眼金睛，把悟空一双天不怕地不怕的靛眼，给吹得眼珠酸痛、冷泪常流。然后没奈何悟空八戒找地方投宿，结果这一投宿，奇迹就发生了，他们投宿到了一户人家，不但知道这黄风怪的神通叫做三昧神风，还有专治良药三花九子膏。其实很显然人家就是护法神仙，就是专门在这要命关头来辅助他们的。护法神仙在第二天他们醒来之前就走了，并且还留下了一个纸条，一来表明自己身份，二来鼓励他们放心修莫停步。

当悟空听那黄风怪喃喃自语的泄露自家克星灵吉菩萨之后，却丈二和尚摸不着头脑，以孙悟空猪八戒的人脉神脉之广，竟然似乎好像是压根儿没有听说过这个名号。于是你就知道，奇迹又发生了。俩人正在嘀嘀咕咕的时候，就走过来了一个老先生来，关于灵吉菩萨这哥俩儿一打听，果然人家又是门儿清，非常清楚的指点道："灵吉在直南上。到那里，还有二千里路。有一山，呼名小须弥山。山中有个道场，乃是菩萨讲经禅院。……"然后那老先生忽然就一阵风儿的没了，并且还按照惯例，仍然留下了一张纸条，一来表明自己身份、原来人家是太白金星，二来进一步指点他灵吉菩萨因何能够降伏此妖。

正是由于这次的魔难，被人为加大了，是孙悟空猪八戒无力搞定的。所以么、因此么，那些在暗中护佑的神仙、那些关注他们师徒取经的护法诸神、太白金星，就主动的一个接一个的出现了，为的就是保证悟空他们哥俩能够顺利的度过难关。

其实早在前面刚开始遇到那村家老汉的时候，人家的姓氏就在暗示三藏应该有一个王的心态，人家姓王嘛。是的，西游记中，三藏师徒一行所遇到的所有有姓氏交代的凡人，可以说都是很有机要的，并且人家姓什么也不是平白随便捏的。当时孙悟空他们跟那老汉唠嗑儿问询到了年龄问题。三藏又问："年寿几何？"王老汉道："痴长六十一

岁。"这时候孙悟空接过话把儿说："好！好！好！花甲重逢矣。"这个花甲可不是鼓汁炒花甲中的贝类，是指十天干与十二地支结合纪年法的正好一轮的六十年。花甲重逢，按照后世的说法，应该是一百二十岁，可是孙悟空偏偏说六十一岁就是花甲重逢了。孙悟空说的花甲重逢，应该是指甲子又回到甲子，重新开始了。修行人，看着在每日进步，可是一旦跨越到一个新的天地，似乎一切都要重新来过，就包括以前的种种执着、人心、怕心，似乎又都回来了，似乎跟从来没有去掉过一样。

不过那作风稳健、性格内敛的黄风怪，按道理说，应该是个不轻易信口雌黄的说话习惯，起码它不应该喜欢一个人喃喃自语的念叨谁谁谁是自己的克星。可是人家就念叨了，而且还偏偏赶在孙行者变得蚊子跑到他面前的当儿。可是当然这个事儿不是平白无故发生的，是在孙蚊子飞到了妖怪洞府厅堂后面的园子里，跟可怜的三藏见面之后发生的。

孙悟空瞧见唐三藏的时候，那师父纷纷泪落，心心只念着悟空、悟能哩！你瞧，这时候，三藏似乎已经不再顾虑自己的生死，对徒弟们的悔意和牵挂，占据了绝对主导地位。行者停翅，叮在他光头上，叫声"师父"。那长老认得他的声音道："悟空啊，想杀我也！你在那里叫我哩？"你瞧，听见悟空呼唤的第一个反应，依然是对徒弟的牵挂。三藏的转变，让孙悟空也很是感动。行者道："师父，我在你头上哩。你莫要心焦，少得烦恼。我们务必拿住妖精，方才救得你的性命。"唐僧道："徒弟啊，几时才拿得妖精么？"行者道："拿你的那虎怪，已被八戒打死了。只是老妖的风势利害。料着只在今日，管取拿他。你放心莫哭，我去啞。"现在的师徒，虽然仍然身处磨难，但是心回意转、重新拧成一股绳的意志，已经复原如初了。

然后奇迹就出现了，那老怪就不由自主的、喃喃自语的献出了自家的罩门儿。修行的奇妙，就在于此，很多事情的发生，你以为是自然而然的，就是那样的，其实完全不是的，完全是境由心转的。可是这应该的和不应该的转变，都是如此的自然而然的，如你不细心体察，竟

然完全不能察觉，冥冥中，有更高境界的生灵在随着你的心意在改变你周围的一切。

然后悟空八戒都不曾知晓这专杀系克星灵吉菩萨是何方神圣的当儿，太白金星就恰到好处的变化了指点了。然后，后面的故事就一路儿顺风顺水的柳暗花明又一村了。唐三藏心里的结了一个结儿，一切都疙疙瘩瘩了；结儿解开了，一切都迎刃而解了。

（3）念起念灭之间

你看那护法伽蓝们，还有太白金星，他们想要指点孙悟空跳出迷津，为什么不直接给孙悟空说了就得了？还偏偏要先是变化一番，弄得跟真的凡人一样，等到跟孙悟空猪八戒交待完事情，你走就走吧，还要做好事要留名，留个纸条告诉人家是谁谁谁帮助你们了，也不嫌麻烦。难道这么做很好玩吗？

你看那护法伽蓝们，招待了他们哥儿俩一顿好吃好喝、一顿好睡，并且用仙药治愈了行者的迎风流泪眼不说，还让他的靚眼更加明亮，比常更有百分光明。就对他们这么好，这行者一觉醒来，发现是伽蓝神变化并且人家已经走光光了，仍然自尊心作祟，对人家的不敬而变化、不辞而别而心头火起呢："这伙强神，自换了龙马，一向不曾点他，他倒又来弄虚头！"你看他孙悟空用的词儿，都是那么的霸道。人家是神不是人，他不好说人家是强人、强盗，却自行发明了一个贬义词儿：强神。而且还凶巴巴的认为，那些神仙不前来他这个当年的孙大圣这儿报到点卯，已经是大大的不敬。

可是悟空这时候浑然忘记了，人家伽蓝神能治好他自己治不好的眼病，能变化得他丝毫都感觉不出来。并且，是人家在保护他们师徒一行，而不是他们在保护人家。人家作为护法神，比现在的孙悟空可是高明多了。

可是护法神为什么不直接出面给他眼药呢，其实对这个问题猪八戒倒是难得的明白人，八戒道："哥哥莫扯架子。他怎么伏你点札！""哥哥，他既奉法旨暗保师父，所以不能现身明显，故此点化仙庄。你莫

怪他，昨日也亏他与你点眼，又亏他管了我们一顿斋饭，亦可谓尽心矣。你莫怪他，我们且去救师父来。"

护法伽蓝神是奉法暗护，那太白金星呢。他老人家可是没有护法责任的神仙呦。人家也是扔了一张纸条儿然后跑路走人。这一次，孙悟空没有敢造次、没有再摆谱儿。因为，毕竟，李老神仙是他和八戒共同的恩人。

太白金星，其实对孙悟空一直是客客气气的，非常尊重的，可是，人家变化出来的老者，眸子明亮的孙悟空照旧是一丝丝也看不出来。可见人家高明的，不仅仅是智慧、见识，还有法力。可是你要知道，太白金星可不是就仅仅指点一下孙悟空哥儿俩就完事了，为了他们的成功，其实人家早就介入这个磨难中来了。

还记得吧？当唐肉粽和孙蚊子在妖精的后花园中接上头之后，孙蚊子飞回到人家大堂中，然后这一群傻呼呼的妖怪，就早不开始晚不开始的开始了一段很弱智很有喜剧效果的对话。

只见那老妖坐在上面，正点札各路头目；又见那洞前有一个小妖，把个令字旗磨一磨，撞上厅来报道："大王，小的巡山，才出门，见一个长嘴大耳朵的和尚坐在林里；若不是我跑得快些，几乎被他捉住。却不见昨日那个毛脸和尚。"老妖道："孙行者不在，想必是风吹死也。再不便去那里求救兵去了！"你说你一个妖怪把人家打跑了，你管人家干啥去呀。你想着人家去搬救兵，说不定本来人家想不到去搬，给你也念叨的不搬不行了。

然后一群小妖怪，就齐刷刷的杞人忧天的说："大王，若果吹杀了他，是我们的造化，只恐吹不死他，他去请些神兵来，却怎生是好？"你说它们这话儿，怎么听起来既让人觉得好笑，又觉得怪异呢？

然后，这老妖就给出了一个更加无厘头的回答来，一个简直是现代的影视剧本中才会出现的说法："怕他怎的，怕那甚么神兵！若还定得我的风势，只除了灵吉菩萨来是，其余何足惧也！"用武侠小说的用词儿，这叫喂招儿；说的不好听了，是犯贱找打。按理说，你的克星你

的罩门，你应该严防死守、严守机密才对，怎么会整日里念念叨叨，生怕自己忘记了咋的？

你说说，他们这番对话，不是一步步的告诉旁听的孙悟空答案么？小说难道非要这么写？是的，必须的，必须这么写。为什么？

因为，你以为这些妖怪真的有那么傻吗？不是啊，要不然，人家凭什么能在这里混几百年，扬名立万呢！这么弱智的话别说吃不了人，恐怕早就被周围的同行们给赶走了。那难道是妖怪特意说给孙悟空听的？更不是的啦。那怎么回事儿？哎呀，不是已经暗示您了嘛，太白金星他老人家早就参与啦！这是他老人家在控制着这些妖怪的意识，在有意说给孙悟空听的呢。

是他老人家，才会捣鼓得这帮妖怪说话这么有趣。是他老人家，在引导孙悟空一步步的走向问题的解决途径，先是暗暗的铺垫，再是明明的指点。

作为三藏方面来讲，似乎是一念起，就山穷水尽了，然后一念灭，又柳暗花明了。似乎宇宙的规律就是这样的，可是对于那些天上的神仙来说，其实，是人家辛勤不辍的运作和付出，才铺垫出来了这些变化。念起念灭之间，修行人似乎是寂然未动，可是天上已经是剧变。

（4）且将剥复问前因

这灵吉菩萨，居然居住在一个从来没有经典提及的、人所不知的叫做小须弥山的地方，这菩萨，到底是何方神圣呀？这小须弥山，莫不是西游记作者自己拍拍脑袋，自己编造出来的一个地方呢？

要说起来这些话儿，还必须首先搞清楚一个最重要的问题。那就是，有人说菩萨是男的、有人说是女的，有人说可显示男像可显示女像。西游记电视剧中的灵吉菩萨，就是男身形像。也有人搬出佛经说：菩萨本无男女相，因众生有分别心故显男女以教化众生；在印度现男身是因为印度人与男相有缘，同理中国人与女相观音有缘，所以在中国

现女相。你说这不是执着于研究学问的人，才会陷入的逻辑鬼打城么……

对于下界众生来说，看到的任何神灵的形像，几乎都不是他们的本像。他们都是独立存在的神灵，怎么可能没有形像呢？只是在他们那杳眇的上界，你我没到那层次，甚至连三界都出不了，怎么可能知道上界神的形像啊？如真的把你拿到那境界，估计还没有来得及观看菩萨的尊容，那比太阳的光芒和热度还要强盛亿万倍的智慧之光，已经把你的一切都化为乌有了。

他们这些上界神，在他们下面的每一层面，都可以有着无穷无尽的显像的，但跟他们本尊对应的形像，每个层面只有一个。就像灵吉菩萨这些大菩萨，跟普通菩萨又有不同。无论如何，菩萨就是菩萨，菩萨即是女像，人家的本像就是女像。至于人家想变化出来什么形像给下界众生看，那仅是随缘而为、或为的是众生流传。灵吉菩萨不就是大势至菩萨么，那么就更好说了，人家大菩萨本尊形像年轻的很呢，年轻得让你见到了，也因为不相信，而视而不见。

小须弥山在哪里？就在大须弥山边上。小须弥山怎么回事儿？小须弥山就是大势至菩萨，是人家下界最低层面的世界、对应到三界内众生能知道的那一层物质层面的存在而已。这个世界的结构，是分层的，这个世界的神仙生灵，也是分层存在的。无论东西方文化，很多概念、说法，也是一样是建立在这个分层的结构上的。只有按照分层的结构、也就是立体的结构来理解，才会知道古代文化的奥秘和乐趣所在。

按照现存佛经的记述：须弥山周围有咸海环绕，海上有四大部洲和八小部洲。须弥山由金、银、琉璃和玻瓈等四宝构成，高84000由旬，山顶为帝释天，四面山腰是四天王天。根据《长阿含经》的说法，须弥山北为北俱卢洲、东为东胜神洲、西为西牛贺洲、南为南赡部洲。显然，这佛经的内容不是释迦牟尼当年说的，基本可以肯定是后世僧人的以讹传讹。发生这讹传的直接原因，大抵就是这修行的僧人，修来修去的也没有建立起正确的宇宙结构概念，还是平面化思维，俗人一个，于是看到佛经中不符合人间逻辑概念的，就擅自修改了。

但是人家孙悟空不管这些，人家全都明白，人家才不管佛经里面怎么说，人家是悟到了就到了那境界。心中明了之后，孙大圣跳在空中，一个跟头就快速来到小须弥山，菩萨界内。灵吉菩萨在自家山中演化的一个道场禅院中。这禅院当然是演化出来接待孙悟空的。然后人家为了帮孙悟空，就开始了对孙悟空的考验。

孙大圣急翘翘的对门口接待的道人说："累烦你老人家与我传答传答：我是东土大唐驾下御弟三藏法师的徒弟，齐天大圣孙悟空行者。今有一事，要见菩萨。"道人却笑道："老爷字多话多，我不能全记。"哎呀，神仙怎么会记不住这几句话嘛，显然是故意的。并且谁不知道唐僧取经了、谁不知道当年的孙大圣做唐僧徒弟了，满天的神仙、满地的妖怪都知道。但是孙大圣说话这么啰嗦、摆谱儿，显然是起了显摆的心，人家就有意的磨他。孙悟空无奈，就只好姿态谦卑点："你只说是唐僧徒弟孙悟空来了。"

消息一传报上去，没想到灵吉菩萨非常隆重的姿态，竟然穿了袈裟、并且添香之后，才出来迎接孙行者。孙行者赶紧说明来求救的意思，这灵吉菩萨也给孙悟空道出了这黄风怪的来龙去脉。说完之后，菩萨优哉游哉的，要留孙悟空吃吃饭、唠唠嗑，其他事儿然后再说。孙悟空这个急呀，就再三恳求：老大，咱们还是先去降了妖怪吧！灵吉菩萨看孙悟空终于一门心思只有救师父，于是就欣然取了飞龙杖，领着孙悟空去黄风岭去了。

当然这妖怪很容易的就被菩萨抓了。但是在妖怪显出黄毛貂鼠本相之后，孙悟空要打死它，却被灵吉菩萨挡住了不准打死。然后孙悟空猪八戒闯入黄风洞打死了剩余的一窝儿妖怪。于是有人就说，有后台的妖精都被接走了，没后台妖怪都被打死了.....

那是不明修行的人说的影射社会现状的话，如果你当真，可就拉倒了。这黄风岭之难，是观世音菩萨、如来佛祖他们共同安排下来的，灵吉菩萨、太白金星、黄毛貂鼠他们都是具体的执行者。佛祖不但安排了魔难，还安排了魔难的解决办法。这个魔难，就是为了去除三藏取经路上一开始就具有的强烈的好恶分别之心。在伯钦家亭子里，他嫌弃人家脏；对于徒弟孙悟空八戒，嫌弃人家猥琐三俗。终于，他的

分别心拆了自己的团队。佛祖菩萨自然早就知道会有这么一天，自然就安排了这一关来磨掉他的这不好的人心。

只是为什么是黄风怪呢？黄风，乃是剥的意象，剥离大地成为沙尘，风化，最终一层天地剥蚀荒芜。修行人是造世界、造天地、修好了就让一层天地山明水复、万物焕发生机。而三藏的这嫌恶之心，起得正好是反作用，是剥蚀世界的力量。

并且，这黄风怪很喜欢讲公平，就连孙悟空打破了他家洞门，它却还在计算公平的事儿："这泼猴着实无礼！再不伏善，反打破我门！"它的意思是，孙悟空是个恶类、才是恶魔，啊，一点善都没有，并且起码的礼节都不懂。它说的不善，就是指孙悟空之前打死了它的虎先锋。它认为，孙悟空他们打死虎先锋，是很冤枉的事情。当孙悟空第一次跑到它家洞口叫阵的时候，它就是这么计较公平不公平的："这厮却也无知！我倒不曾吃他师父，他转打杀我家先锋，可恨！可恨！"他要捉孙悟空，也是没有说要杀头，而是考虑要先讲一讲天理："拿他进来，与我虎先锋对命。"通过小说前前后后对黄风怪形神入骨的描绘，你就知道，人家的确不愧是一只灵山脚下的得道老鼠。

也就是说，这山清水秀的黄风岭黄风洞，本来根本就不叫黄风岭、黄风洞，要不然怎么会山清水秀，一点没有常年吹黄风的大西北沙漠景象呢。这黄风怪不是原住民、是外来客家人。这地方，本来就是安排中三藏体内的一重天地，黄风怪是应化了他的执着而来为他修炼提高的。那一窝狡兔、妖狐、香獐、角鹿，反而是货真价实的土著，是三藏体系内早就滋养生存的不该存在的妖魔鬼怪。你说是不是应该打死清理掉？

第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

（1）流沙河中的流沙

唐三藏这走脱了妄念飞土的迷惑，按道理，这自然而然的就要落实到心性真土。这是按照五行的说法。因为呢，不走出五行，就得符合五行生克的理。行过了八百黄风岭，进西却是一脉平阳之地。这一脉平

阳，按理说是真土了吧？不是。这土是俗世的土。真土应该是承纳修行的立足之处，是吸纳上下循环的周转之地。可是这真土，却非常的难于理解。

且说这师徒经过蝉儿高歌之盛夏、修行精进之盛夏，又面临大火西流的秋，蝉儿也衰了、柳儿也败了，视野短浅的人，以为肃杀临头了，其实，是收藏积蓄的季节到了。

这河叫什么河？叫流沙河。可是同时小说也写得清清楚楚：岸上有一通石碑，上有三个篆字，乃"流沙河"；腹上有小小的四行楷书字云："八百流沙界，三千弱水深。鹅毛飘不起，芦花定底沉。"您想想，认真想想，这河水儿，你别看着大水狂澜、浑波涌浪，其实连鹅毛都飘不起来、芦苇花儿也会沉下水去，那，这河中，沙子漂浮的起来吗？该如何的有沙子流动哩？

根据这楷书文字，并且这流沙河范围，还有一个别称叫流沙河界，意思就是说这里面流淌的，都是沙子。但是从头到尾，说的都是这流淌的是三千弱水，字面意思就是上下三千里的弱水，连鹅毛芦花也浮不起来的弱水。这弱水究竟是什么水呢？难道弱水就是沙子？

后面沙悟净也说到，"弟子向蒙菩萨教化，指河为姓，与我起个法名，唤做沙悟净，....."你看这里说的也非常清楚，菩萨给悟净是指河为姓，才姓沙的。菩萨断然不会连这里有没有沙都搞不清楚吧？也不会认为以流沙河命名悟净、应该姓流吧？如果说菩萨指河为姓，而这河水里面偏偏又是沙粒儿也漂浮不起来的地方的话，可能只有一种真相，那就是，这弱水就是沙子，我说的沙子是真沙，也就是真土。

你就想想吧，这弱水，连这个三界内的鹅毛、芦花都飘荡不起来，那普通的水滴也莫想能漂浮起来，更不要说普通的沙子了。这水，从这层面看起来是水的表象而已。关于这弱水即是真土之沙的推断，并且小说下一回中也有线索。下一回开篇就说了"却说他师徒四众，了悟真如，顿开尘锁，自跳出性海流沙，浑无挂碍，径投大路西来。"你看说的多么的明白"顿开尘锁，自跳出性海流沙"。关于这推断，本回中也有一首诗为证，诗曰：

"五行匹配合天真，认得从前旧主人。

炼已立基为妙用，辨明邪正见原因。

金来归性还同类，木去求情共复沦。

二土全功成寂寞，调和水火没纤尘。"

火生土，火乃唐三藏，这土如果是沙僧，那旧主人无疑就是唐三藏了。"炼已立基为妙用"，己身乃是三界内的土身，尽管这个不是真皮的真身；并且基无疑指的是土、大地，也代表一个人的身体，这个身体可以吸纳这个世界五谷以消化、演化，当然就是人身之基。人身的意思有两层，一层是俗世的肉身，一层是真土之真皮，是那个真皮、聚拢出了这个俗世的肉身。

清楚了这个流沙河中流水和流沙的关系，那么再理解一些似乎是匪夷所思的故事情节，或许就容易多了。比如，为何这流沙河，八戒过得、悟空过得，偏偏这唐三藏过不得？或许有人知道，小说中借八戒的话，不是说的很清楚嘛，唐三藏是肉身凡胎、重似泰山，驾云也托不起来。对了，他唐三藏是肉身凡胎，按照孙悟空的话，他必须不能够超脱三界物质牵扯的红尘苦海。

这流沙河中流淌的是什么沙？乃是性海流沙。什么是性海流沙，乃是人的思想中一切不能聚敛、不能返观内照的那些坏思想、傻念头，所摧毁的人往高境界自然成型的世界之物质。人往那儿一坐、或者自然而然的内心清净无思、发呆的时候，自然就在人体的特殊构造之机制下，会往高的时空层面演化世界。然而人心中时不时升腾而起的一些恶念、俗念，个个都是分别心、占有欲、恶毒、狂妄等等，个个都是会吹起黄风、剥蚀天地的黄风怪。因此那高境界的流沙，就流淌下来，在尚未过河者看来，是流水，是本层时空的高层虚空境界的物质本源之水。所以它，承付不起任何这底层时空的物质，因为它其实就是虚空。

但是既然这流沙河鹅毛不起，为何沙僧在第一次遇到猪八戒摆显的时候，却曾这么说道："樵子逢吾命不存，渔翁见我身皆丧。"渔翁嘛，自然是来在这流沙河打渔的喽！这流沙河，他们如何能泛舟？芦花都难浮的弱水，这渔翁是怎么做到行舟的呢？再者，这流沙河东岸，实在是一脉平阳之地，应无山林，更无夹岸的峡谷吧？樵夫们跑到这河边来干啥呢？或许只有一个可能，他说的樵夫渔翁，都是河对岸的。

哎呀，那莫非河对岸的樵夫渔翁，都没有肉身凡胎了？没有肉身凡胎居然还被这已经成妖怪的卷帘大将给捉住吃了？

（2）流沙河的两岸

在过了流沙河之后的唐三藏，一切都改变了，他被吃掉的风险剧增。怎么说？在过河之前，要么是妖怪不肯吃他，要么是妖怪的眼里他只是一个可供打牙祭的凡人。就在黄风怪的眼里，要吃他也不过是图他身子干净。吃法也不拘一格，或煮或蒸，或煎或炒，细嚼慢咽、每天啃一口、慢慢的自在受用。这时候，江湖上流传的，只是有关唐三藏师徒西天取经的花边新闻。

可是过了流沙河之后全都变调了，尤其是在过了五庄观之后，江湖传言变成了耸人听闻的江湖流言，变成了吃一口唐僧肉可以长生不老。而且妖怪们不但对此深信不疑，而且还一致的认为，唐僧肉，蒸一蒸、更健康。

昨天我看到有朋友表示看到五行生克的内容不容易理解。其实觉得不能理解也无所谓，不是关键问题。只要看明白关键的结果就行了：五行配合、表层的恶念、罪业一旦去掉了，就马上身体中的机制自动运转演化、身体轻盈若无、内心清凉若无，感觉非常良好。这时候，如果修行人舍不得凡世的种种拥有、资产、成型的观念等等，就是渡不得流沙河。这时候，作为修行人，反映出来，就是似乎前面似懂非懂的道理，明明觉得是没错的，可是让自己去做是觉得不情愿的，因为感觉到滋味是没有滋味的寡味的感觉，这时候，似乎往前再走一步，把现有的拥有的东西放弃真的舍不得，往前一步，几乎就是步入毫无意义的、干巴巴的、没滋没味的真空一样，就跟觉得自己是一根羽

毛、轻飘飘什么都不牵挂的羽毛，一接触这虚空之水面，竟然铁石一样沉了下去。

这时候，HOLD不住的修行人，就会觉得在修行的路上再坚持一下，自己的思想和精神就散架子了、崩溃了、解体了。满身曾经轻飘飘的得意和非凡，变成了灌了铅一样的沉甸甸的痛苦和酸楚。到了这一步，现在的和尚道士们，基本上能到这一步的都是凤毛麟角，能过河的则没有一个。可是从古代的书中，却发现，很多普通人都在河的左岸徘徊，过去的修行人，他们则似乎是一开始修炼就过了这一道河，轻易的就过去了。

到了这条河边，作为修行人，身体的表层就再也没有疾病的罪业，身体跟着思想的纯净一起变得纯净。那个沙悟净，他在河中徘徊谋生，就是思想中净和不净的临界状态上左右徘徊。但是无论是沙悟净还是猪悟能还是孙悟空，早就度过了这样一条河，曾经的、过去世的修行中甚至是不知道的情况下就过去了。正因为如此，当前面在黄风怪吹懵了孙悟空的眼睛之后，遇到了伽蓝护法神变化的老者，有这么一段对话。行者道：".....，敢问善人，贵地可有卖眼药的？"老者道："是那位长老害眼？"行者道："不瞒你老人家说，我们出家人，自来无病，从不晓得害眼。"

看孙悟空说的多清楚"我们出家人，自来无病"。是的，过流沙河之前的三藏，五行不齐、生克不谐，这就是一种病根。这时候三藏的身心是比一般人干净一点点，可是并无本质区别，妖怪们闻起来他的气味还是臭烘烘的，臭烘烘的就是罪业的味道。能够收服沙僧，能够五行周正，那很轻易的人体就进入无病模式，再加上修行人的清凉内境，那修行人很快就脱胎换骨了。

说这么多道道，如果没有体验，听起来也是空泛的道理。那么说点实用的。作为不修行的朋友，怎么能体验体验这控制自己心神的妙处呢？其实也能。因为我们三界内任何一层面上的生灵，都同时具备三界所有层面的物质，每一层都有一个跟你的这个身体对应的身体。当你脑海里思绪翻腾的时候，就是你的本尊在三界内不同的层次面之间上窜下跳，一刻不消停的时候。晦暗低沉的时候，是堕入阴间层面去

了，阳光明媚的时候，是上升到高层面去了。人世间的这个你看上去只是情绪的起伏、身体代谢的活跃程度在变化，其实呢，你的本尊所控制的那个层面的身体，却一会儿是高的，一会儿是低的，一会儿是大的，一会儿是小的。没听说自卑起来的时候，人人都觉得自己渺小么。

但是有一点是肯定的，你的思虑越少，或者是思绪越是静止，脑袋里越是空空的，你自然的就在上浮。这时候，请注意这时候的轻盈的、那种愉悦的感受，跟抢到好东西时候的那种兴奋、亢奋的快乐的区别。其中一个最不容易于察觉的差别，就是那种兴奋感其实是里面有种沉甸甸的，让你兴奋之后有种负重后的疲劳感，跟那种轻盈的愉悦完全不一样的是，轻盈的愉悦似乎没有重量，却也不需要强力的强行的去努力维持。轻盈的感受中，却有种不变的刚在内、那种坚刚的感受，几乎就是中国传统文化中一直所描述的一句话：无欲则刚。对！没有特意想要追求什么的时候，那种状态就是无欲的刚。

是的，轻盈和坚刚其实是一回事儿，是一个事物的两种呈现，就是前面我提及过的中和的状态。

三藏师徒五人，每个人都不是完备的，都是有瑕疵的。可是按照宇宙结构的原理搭配起来之后，优点和优点互相促进，缺点和缺点互相抵消。结果，结果就不知不觉的超凡脱俗了。

（3）负面情绪让霸气外漏

猪八戒一入佛门修行，起步阶段还是非常带劲儿的，你看他初次遇魔征战虎先锋，还有到了流沙河边遇上河怪来抢唐僧，猪八戒都还是一马当先，很奋勇的。河怪一个旋风就冲上岸来，慌得行者把师父抱住，急登高岸，回身走脱。那八戒放下担子，掣出铁钯，望妖精便筑。

而且这一场恶战，一打就打了二十个回合。第二场，他跟河怪更是打了两个时辰，换算成现在的时间单位，那就是四个小时！第三场，又是打了三十个回合。瞧瞧，猪八戒多么的勇猛精进。后来中间的过程

中，猪八戒反而越来越懈怠了，中间被拖下去很消沉。那是因为屡次遇到的色魔的考验中，故事的表面上是猪八戒屡动色念，然后每每因此被神仙、被妖魔、被悟空给折腾的够呛。故事的里面，则是唐三藏一旦出离寺庙环境的小清新，在现实世界的行脚云游苦行中，八戒那边没过去，他反而内心渐渐的积累起来一点色念。他的色念和八戒的色念，一起反过来嫉恨和排斥完全没有色念的孙悟空，结果就经常内讧，经常给自己下个套什么的。色念和妒嫉，本是同根生。

在流沙河边折腾的时候，猪八戒的表现很像样子，可是孙悟空就表现的很是沉不住气了。当猪八戒正在跟河怪苦战，已经打了二十个回合了。这时候孙悟空早就妥善安置了唐僧，看猪八戒他们正在热热闹闹的打架，已经看到有点看不下去了。怎么着？他恨得咬牙切齿，擦掌磨拳，忍不住要去打他，掣出棒来道："师父，你坐着，莫怕。等老孙和他耍耍儿来。"那唐僧师父觉得，你看猪八戒应该能搞定那妖怪的样子啊，还不需要你悟空去帮忙的啊，于是就苦留孙悟空不住，终于没辙了，只好任由孙悟空去。悟空一见师父松了口，这个爽啊，高兴得他嗷一声就窜上去了。可是，按照孙悟空的武功水平和速度，应该这一棒子就打到那妖怪了。并且，那妖怪已经跟猪八戒这打了这么久，已经累的差不多手脚酸软，俩人已经开始放慢镜头了。可是，可是，就这慢手慢脚的妖怪，居然慢慢的躲过了孙悟空的无情铁棒，慢慢的转身而去，慢慢的钻回了流沙河中，慢慢的消失了……这么悠长的一个慢动作长镜头，影史上罕见啊。

孙悟空捅破了猪八戒的篓子，到篓的鱼儿就这样跑掉了，把猪八戒气得直蹦，指责悟空坏事有余。孙悟空心里面不服气，可是也没办法，本来以为手到擒来的妖怪，却让自己给玩丢了。孙悟空就说，自己看猪八戒跟妖怪打得太痛快了，实在是心痒手痒脚痒浑身发痒，忍不住要上来玩玩。按照一般观念来看，那悟空急不可耐的冲上去，应该手脚麻利迅捷，应该轻易得手啊！但是为什么连人家这个气喘吁吁的浑身绵软无力的妖怪，都搞不定了呢？

你注意到没有，孙悟空说的话，跟他的真实心态是矛盾的。他嘴巴上说的是"我见你和他战的甜美，我就忍不住……"也就是满心欢喜、或

者羡慕得跃跃欲试，如果按照情绪的正负来评分的话，他当时应该是处于正面的情绪。可是小说中在之前写到他的真实心态，却是负面情绪主导了他的"见八戒与那怪交战，就恨得咬牙切齿，擦掌磨拳，忍不住....."

你又发现没有，不管他到底是正面情绪还是负面情绪，有一点又是一致的，那就是他"忍不住"。正是因为忍不住的状态，一旦解脱了师父的约束，他高兴的忍不住呼啸起来，忍不住的情绪终于撕开一个口子，释放出来了。可是释放出来了，孙悟空的行动，竟然一点都不迅疾，甚至比平时正常的速度还慢了不少，结果是让那本来应该跑不动了的妖怪给溜走了。

孙悟空心里面恨，嘴上说美，那是不是孙悟空口是心非呢？孙悟空可不是口是心非的人。怎么回事呢？嘿，您一定干过孙悟空一样的糗事儿，您一定有过跟孙悟空这一刻一模一样的感受。孙悟空是怎么个心里状态呢？他是这时候完全分不清他自己浑身的感受到底是恨的痛快、还是酣畅的痛快，就是感觉浑身发痒、忍不住。他所说的甜美，是负面情绪发泄的释放，所要减少痛苦而带来的相对轻快感，跟正常的甜美的感受不同。正常的甜美，是正面感受增加，所带来的相对轻快感。

可是孙悟空始终被浑身忍不住的焦躁、似乎是痒的感受所控制了，这种焦躁的里面，其实就是恨。恨的恶念控制了他，恨试图控制着孙悟空渲泄自己。这恨，是非常低级层面的生灵，当孙悟空把自己交给了恨来支配自己，这时候孙悟空就处于那低级层面的时空。可是人家河怪沙悟净可没有那么低级，人家处于高一些的层面中。高层面自然超越低层面，悟空自然抓不住河怪。孙悟空再大的神通，神通却被很低级的情绪和想法所支配，神通也就成了摆设。

这时候，孙悟空不能正确控制自己和自己的神通了。并且，唐三藏跟孙悟空一样，控制不了自己的神通护法：孙悟空。这一层一层的不能控制，是传递下来的关系。

第二次猪八戒大战河怪沙悟净，本来猪八戒跟孙悟空协商的很好的，猪八戒前去诱敌，孙悟空打埋伏，表明孙悟空注意到要收心养性了。可是偏偏这次，俩人打了个没完没了，第一次二十个回合，就是那么一二十分钟而已，而第二次竟然打了两个时辰也没有分出胜败。你就知道，其实，八戒也因为孙悟空第一次的影响，对打架有些上瘾了，接了球之后不肯外传，非要自己盘带射门。终于，四个小时过去了，八戒也打得够过瘾了，虚晃一钯，佯输诈败，转回头往东岸上走，传球给孙悟空。已经熬到青烟直冒的悟空，一看终于轮到自己上场，这一着急，又思绪混乱手脚痉挛，把球踢飞了。

第三次，……，没有第三次机会给孙悟空了，人家妖怪又不是傻子，不肯再当免费陪练，不肯跟孙悟空玩了。况且，悟空的负面情绪已经影响了精进修行的猪八戒……

（4）被执领着进死胡同

由于孙悟空搅局，猪八戒第一战没有得手，并且孙悟空的不当行为，也激起了猪八戒的负面情绪。结果是什么呢？结果是让并不笨的猪八戒，忽略了很多关键事情。

你看他第一次跟河怪打的是遭遇战，二话不说就呼呼唠唠的干仗去了。打了二十多个回合，眼看就要得手的样子了，被孙悟空给搅局了。然后当商量如何要拿住妖怪送师父过河，八戒就不像第一次那么的勇往直前了，他就开始有了推脱的意思："哥哥不必迟疑，让你先去拿他，等老猪看守师父。"可是孙悟空交了底说自己不擅长到水里面打架，并且孙悟空支招说跟猪八戒配合打埋伏。猪八戒听他说得有理有道的，又来了劲头，重新下水找妖怪打架。

猪八戒在水里遇见了那个河怪，打到人家家门里，人家当然不高兴，河怪举杖劈头就打。这时候，猪八戒终于想起来，还不知道这家伙什么底细，于是就使钯架住劈面而来的兵器，问那河怪："你是个甚么妖精，敢在此间挡路？"那河怪一听，气就不打一处来，啊，妖精？！你居然敢呼我是妖精！好侮辱啊，哼！你是不认得我，我才不是妖魔鬼怪呢，俺可是江湖上有一号的有名有姓主儿。猪八戒一听，觉得有点

不可思议，啊，你如果不是妖怪鬼魅，怎么会在这里干妖怪才会干的伤生的勾当？还是老老实实报上名来，俺老猪耙下可不杀无名之鬼。

人家本来就不是天生的妖怪，一听八戒这么正规的叫阵，说得虽然比较刺耳，可是显然是把自己当成战场上真正对手啦。那怪被八戒这么变相的一吹捧，虽然八戒根本就没意识到自己的叫阵无意中给了那河怪很自尊的满足，但是人家这么被挠着痒处，于是忽然就从沉默寡言状态无缝切换到了滔滔不绝模式。于是就他乡遇故知一样，详细讲述了自己的前世今生、天上人间之历史。

暂时先不谈论他的光辉修炼历史和悲惨堕落生活。就说猪八戒的反应，猪八戒什么反应？没反应，他竟然是闻言大怒！不说没反应么，怎么又说闻言大怒了？嘿嘿，他是听了人家的唠嗑话儿，人家说自家如何如何他一点点都没有进耳朵，或者说是进去还没歇个脚就溜走了。人家最后说了他猪八戒一句"粗糙不堪"，他倒是立刻钻进了耳朵、钻进了心窝窝，并且因此而勃然大怒。你瞧，人家做了半天自我介绍的话，全白费了。人家本来是自我介绍完毕，已经因为一番痛快的回忆和述说，内心重新燃起了万丈豪情，因此说到最后，人家开始调侃他老猪了。可惜他老猪对别人如何自夸都听不见，一说到老猪他自身的不堪他倒是塞满了脑子。

老猪生什么气？原来他讨厌人家提到他的粗糙猪皮，他认为自家皮肤嫩的很，简直嫩的跟他家娘子一样能掐出水儿来，看来他真的很执着于自己的肉身形象啊。并且他还无端的联想起来走硝兽皮的粗糙模样来，看来是有可能以前经常有人这么拿走硝皮来说他。老猪这个不是自尊自爱的自恋自大，加上之前受到悟空的不良情绪干扰，让他昏了头，错过了跟沙悟净和谐解决纷争的机会。

为何我这么说？乃是因为，当沙悟净第一次跟猪八戒交手的时候，小说暗示了，这哥儿俩都有那么一点点似曾相识的感觉，小说中是这么写的"这个总督大天蓬，那个是谪下卷帘将。昔年曾会在灵霄，今日争持赌猛壮。"哎呦，他俩本来的确是认识的，但是现在怎么对面相逢不相识了？莫非是做了妖怪时间长了，过去的朋友都不记得了？

应该不会呀！你看那猪八戒、沙悟净，他们对自己之前的生生世世都记得很清楚的样子，如何做人，如何走上修行路，如何得道上天界，如何犯错被贬下界等等，整个历史都一清二楚的记在脑袋里。并且，就算他俩之前不认识，如果听沙悟净说话的时候猪八戒还有一点点的理智，应该在人家提到天庭经历和职务的时候，他理应会跟人家攀谈攀谈天庭的故事啊……可是这事实上，老猪这时候真的变回了猪头，他置若罔闻，就跟听天书一样茫然。

这是第二次打斗发生的怪事。到得第三次，八戒下水勾引沙悟净，沙悟净一看八戒执钯下至，他跳出来，当头阻住。喝道："慢来！慢来！看杖！"猪八戒这时候忽然灵光一闪，对人家的宝杖产生了浓厚的兴趣，举钯架住，好奇的询问："你是个甚么哭丧杖，断叫你祖宗看杖？"沙悟净一看对方打听自己的兵器，觉得摆显的机会又来了，于是又是一番滔滔不绝的详细讲解。话里面尽是这宝杖跟天庭那扯不断的因缘联系。八戒听了之后，没有发怒，反而笑了，这下该他听明白听出味道了吧？没有，仍然没有！唉，可怜的沙悟净，完全是鸡同鸭讲，按照小说说的就是"宝杖轮，钉钯筑，言语不通非眷属。"他们说话，怎么就这么错位呢！

没办法，这时候的孙悟空、猪八戒面子啊、自我成就感的满足啊、喜欢为了打架而打架啊、焦躁啊、自以为是啊，各个的用人心来揣度问题、用负面情绪来支配自己，结果就总是功败垂成，越想打就越是不能得手，越是着急就越是摸不着边际。修行的问题，要是能用人心执着搞定了，那就不是修行了。终于，师徒三人焦躁到终于崩溃了，崩溃的完全对自己的焦躁失去了信心，放弃了自己的焦躁和自大，从执着和负面情绪的废墟中走了出来，走投无路的情况下，想到了去求观音菩萨来解脱自己师徒三人。悟空准备去请观音菩萨的话一出口，猪八戒和唐三藏就异口同声的表示同意、并催促快去快去。菩萨当然一句话就点破他们修行的问题所在了，当然不费一枪一炮就和谐解决沙悟净的问题了。

这就是修行中每个人都会遇到的状况，遇到了障碍，不问青红皂白都以为是怪物，总是试图显示显示自己的修行能力而跟障碍争啊、斗啊

的，最后弄得精疲力竭、心灰意冷。山穷水尽了的时候，才想起来求救上师、求救菩萨点化自己。

（5）沙悟净的修炼故事

在整个西游记小说中，这沙悟净似乎是个性相当的沉默低调的厚道人。这个个性，倒是完全符合观音菩萨对他的定姓。但是实际上，沙悟净的以前，可是个轰轰烈烈的大英雄。

在前生为人的时候，他是天生的一块练武的料，并且少年时期就开始云游天下，遍访名师，学得一身的好武功。你就知道，这一旦入了江湖，那肯定是兴风作浪之地，高手自然到处比武，拳打脚踢，扬名立万。而且因为他的性情豪迈，走到哪里都是万众瞩目，都是天下年少后生们的楷模和榜样。

可是，他是个有情操有追求的人，这武艺练着练着，就感到似乎应该背后有更高的境界。因为这武功练着练着吧，总是能恍然进入另一种天地的感觉。练武一样需要先天的好根基，一样需要天然的能入静，一样需要长时间的凝神止虑。这些前提要求，本来就是跟修道的要求是一样的。况且，这武功，本来就是修道人才玩的。练武呢，是修道人通脉的一种手法。并不是每个修道人都会采用这种手法，是有一些人，有这方面根基，并且他修的将来的成就中，有这方面的因素。而孙悟空、猪八戒、沙悟净他们三个之前修行的法门，全部都有这方面因素，他们三个，全部都有这方面根基。这种人的性情里，有一种能瞬间的忘我而动的能力。那种心无旁骛的舍我状态，那种意志强大到似乎能让自己的身体随着意念而改变的忘我。

这是他们先天本性中的因素，所以后来，他们都修成了可以任意变化的法器：金箍棒、钉耙、宝杖。也就是说，有习武根基的人，进入修道的门是相当容易的。而且，他们的本性因素决定了，他们习武到一定阶段，就一定就要感触到更上面的道，一定会选择修道去的。

这哥们当然不会例外，他很快的就从英雄无敌的寂寞中，寻找更高境界的道了。跟他当初闯荡天下寻师学武一样，他重新开始了闯荡天下

寻师修道的路途。什么世间的荣华富贵、家业儿女，在他的眼里完全都是浮云。游荡寻道中，虽然这时候他还没有师父，可是他的苦历苦寻的过程，就是修行人入门的必由阶段，其实已经算是进入修行的门路了，只是尚未有固定的师父看管。

并且他，在还没有师父的时候，就天然懂得了凝神敛心，天天谨守不殆。说起来只是一句话，人家这一旦踏上苦寻明师的路途，可就是起码一二十年毫不动摇呀。他的苦历，可比当年的猪刚鬣漫长，也比当年的美猴王漫长。而且，他走遍天下不得遇明师，居然毫不气馁的重新开始，天下再走一遍。又是不遇明师，然后再走一遍万国九州。走了十多遍，又走了十多遍，……恐怕他这一生，基本上都是在贫苦的游历寻师中度过的，苦楚和方式，几乎跟密勒日巴当年的苦修一样。真的是莫大的付出啊，一生都要过去了。"常年衣钵谨随身，每日心神不可放。沿地云游数十遭，到处闲行百馀趟。"小说中写的这四句话，不知有多少人，能体味出其中的巨大的苦。

后来忽然就遇到真人明师了，人家几句话就让他开窍了。三下五除二，他的修炼就圆满了。哎！怎么突然就变得这么轻易了？不是啊。他的修行法门，主要的就是苦修，而且是在没有任何希望的黑暗中苦修。其实他没有师父带领入门之前，已经有师父在暗暗的引导他、看护他了。他意志坚定、沉着、单一，在别人看来是枯燥乏味没情趣的家伙，可是他的意志之强大，绝非一般人能比。他的意志强大得能超越他本人的生命，这种人，正是适合这种别人根本就承受不了的苦修，跟密勒日巴一样。现代社会中当然也不乏这样的人，2011年7月2日下午1点半，在杭州滨江区一住宅小区，一个2岁女娃娃突然从10楼坠落，在楼下的一个妇女不顾一切的冲了过去用双手接。2011年12月16日上午9时，在靖西至那坡高速公路建设工地上，工人赵正富上升到约15米高的地方时，吊机忽然卡了一下，绳索一抖，他掉了下去，就在这千钧一发之际，桥下的黄彩春伸出双手去接自己的丈夫。就是这种舍我的意志，这是天生的，老天赐予的意志。

"先将婴儿姹女收，后把木母金公放。明堂肾水入华池，重楼肝火投心脏。"这就是一入师门，一旦被明师点破修行的窍要，他马上就能如意

的控制自己人身内的所有灵体。并且，要想能如意的控制体内的灵体，一个必要的前提就是他能清晰准确的区分自己体内的每一种灵体，然后才谈得上能如意控制。要做到这些，唯一的路径，就是这种无法动摇的意志。所以说，现代世的人想要修丹道，基本上就是瞎扯。因为就算有人有这种意志，可是他不会有人家过去世的人那么强大和清晰，而且现代世人类身体内的各种灵体，早就污秽肮脏、变态和变异得不成样子了。

他这样的本性，修成了适合做大内高手、御林军。而且到了天宫的确做了禁军的一个头，"南天门里我为尊，灵霄殿前吾称上。"而且，玉皇大帝不但封他为卷帘大将，还赐予了一根降妖宝杖。哎！看到没，给他的是降妖杖。你说，这天庭里哪里来的妖怪嘛！那给他这降妖杖，是干什么呢？应该是经常去下界降妖伏魔才对。也就是说，这南天门内的禁军老大，其实是负责下界扫荡群魔的，那么，他应该经常进入三界。

他是依靠意志修成的，成就了解脱自我，超脱三界，但是跟猪八戒当年一样，不能成就王的事业，而是成就了武灵的功德。成也意志，败也意志，他在蟠桃会上，竟然是因为意志上出了纰漏，失手打破了琉璃盏、玉玻璃。护法神的大将出了如此纰漏，众天神无不大惊失色。这可是天庭将会出现重大危机的征兆。于是，他就因此而被贬下界了。

（6）流沙河的位置

你看我，把沙悟净的前世给描绘的如此英明神武，怎么他是三个徒弟中最不济的一个呢？这个就跟他被贬下界、遇到观音菩萨劝善之后的行为有关系了。

你肯定看见了，他看见唐三藏师徒时候的生猛表现：师徒们正看碑文，只听得那浪涌如山，波翻若岭，河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑……那怪一个旋风，奔上岸来，径抢唐僧，……抢唐僧干什么？当然意图很露骨：吃呗！

当第二次猪八戒跑到水中找打索打，他交代到最后自己流落流沙河的日子，就是来来往往吃人多。并且今儿个遇到了你这凶巴巴的泼猪头，肥肥胖胖，正好符合我填肚皮的需求。老大我不嫌弃你一身糙肉，就拿来拔了毛剁碎了做猪肉酱也好。说来说去，他的关键词还是一个事情：吃人。

怪物吃人，在西游记中很稀罕吗？当然不稀罕，简直是所有人都认为妖怪吃人是很理所当然的，要不怎么它们是妖怪、是怪物呢。可是，你还记得，当年观音菩萨解脱了他的罪愆之后，菩萨方与他摩顶受戒，指沙为姓，就姓了沙；起个法名，叫做个沙悟净。当时入了沙门，送菩萨过了河，他洗心涤虑，再不伤生，专等取经人。也就是说，他早就承诺不再吃人、甚至吃素了。

小说中没有一个字提到了他违约了已经，可是通过前后的文字对比，你看他的行为，是不是根本就没把对菩萨的承诺坚持下来？小说中也没有把他跟猪八戒对比，可是你再把他的行为，跟猪八戒对比一下。人家猪八戒本来也是吃人度日的妖怪一个，可是自从皈依，真的就再也没有吃人、而且真的坚持吃素了。在漫长和痛苦的流放生涯中，孙悟空是真的反思自己了，真的知道自己错了；猪八戒虽然没有这反思，但是菩萨指出他吃人犯罪，他确实是明白了自己在犯罪，并且当即表示希望能有机会走向正路。到得他沙悟净，则只有一句话："我愿皈正果。"

再说说他被流放的地域流沙河。当时在赤脚大仙的力保之下，他没有被投入三界轮回，但是被贬到了这流沙河，这流沙河，却不是他一个人独占的，只是划给他流沙河的一侧给他作为私家地盘。小说中说得很清楚，他的地盘是流沙河东岸。"饱时困卧此山中，饿去翻波寻食饷。"那就是说，流沙河东岸附近的地区，也是属于他的地盘，并且，他一般并不在流沙河里面休息，而是在河东岸附近的山上。那么，刚才他突然从河里面蹦出来抢唐僧，应该是饿了之后到河里找吃的去了，正在饿着肚皮，而且应该是半天了还没找到合自己胃口的东西吃，看来，什么鱼呀虾呀蟹呀这些上好的河鲜，都不符合他的口味，或许说早就吃腻了吧。正在饥饿中，又不喜欢那些糟糠河鲜什么的，

所以，他一看见岸边来了人，而且是肥肥白白的唐三藏，当时就眼睛都绿了。

从小说中描述，这河里不但盛产河鲜，而且品种齐全丰富：鳊、鲃、鲤、鳙、龟、鳖、鼋、鼉、红虾、紫蟹等等，这么丰富看得我都有点想捞来尝尝了。你看这个沙悟净，不但不肯吃素，连一般的河鲜不肯吃，甚至是，那他平日栖息的山上，飞禽走兽适合下肚的野味应该也不少吧！可是他呢偏偏也不喜欢，只肯泡到水里躲着打埋伏，跟北京的交警一样专门喜欢捕获自投陷阱来的过客。也就是说，他最钟意的，依然是吃人。可怕不可怕？

前前后后这些事情，说明了这沙悟净，先天的缺乏悲悯之心，顶多是能做到救度自己，没有悲悯他人救度众生的心怀。所以么，小说作者让他最终成就罗汉果位，是最恰当的安排，罗汉就是这种自觉自利的神。

且慢，前面小说中说的很清楚，这沙悟净吃什么人呢？"樵子逢吾命不存，渔翁见我身皆丧。"他吃的人基本上是在流沙河周边谋生的人，主要包括：樵夫、渔夫，还有来来往往的过客，当然也有偶尔路过的僧人。"来来往往吃人多，翻翻复复伤生瘡。"

不是说这流沙河，连羽毛、芦花都漂浮不得，哪里来的渔夫能架舟泛楫？并且，这河水里的水族鱼鳖虾蟹，能在这弱水中生息，它们都是什么样的生物族群？

来来往往吃人多，那就是说，应该包含一种可能：河东岸有人试图渡河到河西岸，河西岸有人试图渡河到河东岸了？当然也有另一种可能，有人沿着河东岸来来往往的走呗！但是沿着河边走的人，应该是少数派吧。这些过客又都是什么人？而且天界特意把这一块地方划归他，肯定是知道他下界之后会不断的伤生吃人，虽然安排了七日一次的飞剑穿胸之巨大惩罚，还是无法阻止他吃人的恶念。

这些疑问，隐隐的在心中也变得清晰起来，里面的确有不能说的秘密。话题先进一步深入吧，来说说这流沙河到底是怎么回事？

小说也说得明白了呀，上下三千里，左右八百宽。可是你要知道，过得了这流沙河，是多么巨大的飞跃吗？下一回中已经交了底：过了这河，就到了西牛贺洲的地界了！妇人道："此间乃西牛贺洲之地。……"要知道，这四大部洲之间，本是有巨大的海洋相隔的呀。记得当年孙悟空如何从南赡部洲到西牛贺洲的么？在大洋上顺着季风飘荡了不知道多远，才到了西牛贺洲的地界。现在，怎么，怎么度过了这流沙河，就到了西牛贺洲哩？

你说说，你说说，这到底是怎么个事儿？

当然了，这是一部修行故事，必须修行的路途都亲自走一遍，才会真的知道，小说写的并非虚言。唐三藏必经的这流沙河，是上下结构。孙悟空筏渡的大海，是平行结构的。唐三藏必经的流沙河，是他身体之内的世界结构，他从下而上、从人到圣必须构造融通的一层间隔。从流沙河的西岸、从西牛贺洲众生的眼中，看到这南赡部洲与所有众生，都是沙一样流动的。

（7）带着嘱托

到得流沙河要渡过的时候，三藏的取经团队这算是已经人数齐了。你注意到没有，他们每个人要成就的最终果位，虽然这个时候尚无定论，但是的确是已经都有了征兆，早就有了。之前说到过每个人入门修行的念不同，这是一个很大的前因，因为入门的念，就是修行的誓约。如果在后面修行的道路上没有改变修行的念，誓约几乎就这样定下来了。因为对于所有超越人层面的众生也好、神仙也好，誓约就是生命的全部。立下的誓约，那是要用全部的所有、生命与历史、自己的一切去兑现的愿。

除了誓约，在立定誓约之前，一个人所走过的路，就是他将要立下誓约的前因。你看那八戒、整日的除了倒插门、还是倒插门，喜欢依附于别人，一点也不顾及一下自己男子汉的尊严，先是傍富婆卯二姐做女婿，后又是傍财主高老汉做女婿，自从卯二姐死了，他竟然连个随从小弟都没有，孤家寡人一个在云栈洞混日子，他从来都没有像孙悟空或者其他那些妖怪一样的啸聚山林、拉拢一帮小弟马仔，也就是

说，他是个不喜欢做管理工作的性格，喜欢的就是无拘无束、不担责任。

这个沙悟净呢，则更干脆，别说不招兵买马、连依附别人的兴趣都没有，甚至是，像猪八戒那样弄个像模像样的家的动力都缺缺，猪八戒还有个云栈洞安乐窝窝、还有个娘子家室什么的，他呢，在河里有个简陋的不得了的窝，在河岸的山上，估计连个窝都没有，更没有听说他有什么细软家当之类。遇到了取经人师父，挥一挥手、不留一片云彩，是因为连个破布片儿的家当都没有，简直是拍拍屁股走人就OK了。

所以他们哥儿俩个，没有成就佛果的根基和前因。但是或许有人立刻就想到了那个必须想到的人：唐三藏。唐三藏也是孤身一人呀，去上了取经路，连亲爹亲外公都不打个招呼。你说孙悟空本来就是王，带着对花果山所有小弟们了脱生死轮回的承诺和誓言，修成了自然成就佛果。怎么就这唐三藏比猪八戒沙悟净还光杆儿，他也成就了佛呢？对了，佛是法王，王的世界中众生无量，佛就是宇宙中一方之王，你的一切都是他的一念所铸，你的过去未来、生死轮回、成住坏灭，都在他一念之中，是他化成。

可是，人家唐三藏背负着整个长安国九州全体国民的福祉呀！并且，其实，孙悟空、猪八戒、沙和尚能否修到最终的终点，唐三藏才是前提，唐三藏走到了修行的结束，那么他们就被带到了终点，唐三藏中途废了，他们三个就算本领通天，修行也是化为乌有。修行，看的不是神通大小，看的是人身、看的愿力。

取经团队已经完整了，来总体上观察观察他们师徒吧。孙悟空是兽形、猪悟能是半人半兽、沙悟净是类人生灵、唐三藏是纯人类。从外形的美丽程度上来说，是英俊跟能力成反比的，丑陋跟神通是成正比的；从所处的层面上来说，这流沙河，处于三界内下层和中层之间、是一个分界线，三界大体上可以说是欲界、色界、无色界。三界么，早就不是按照这么划分的了，早几百年前就开始乱了，大致上是从明朝后期开始，三界就开始乱套了。到了现在，早就混乱不堪，所以只能说大致上还可以叫三界。

跨过流沙河，就是从修行上超脱欲界，所以他们一过流沙河，马上就要检验这修行人是否真的放下了欲望之念，所以后面必然是发生四圣试禅心的考验，这考验之后，必然是途经五庄观吃人参果，这个顺序，绝对都是修行人修行中必然要经历的路途，而且顺序也是注定的。注定的，这三个字说起来好玄虚，其实，这个注定的，说起来太简单了，就是因为宇宙的结构是固定的，三界内的物质空间结构是固定的，不管他三界怎么混乱，物质的构成关系不变，所以只要你修行，这一层一层的往上走，每一步所经历，都是固定的，也就是注定的。所不同的是，不同的人修行，他在哪个层面快、哪个层面蹉跎，那是因人而异的、千差万别。

过流沙河之前，那些考验都是小小不言的、是为了铺垫和凑齐各种必备因素的。过了流沙河，出离凡俗人世，那真正的修行考验才开始。

（8）带子雄狮

孙悟空哥儿仨不但经历雷同，而且连他们的宝贝兵器，也有着很多的共同之处。首先他们的兵器，都不是他们自己锻造的，也不是来自凡间兵器铺的，都是天上的大神制造的宝贝，并且都是大神们集体劳动的得意作品。

你看那沙悟净在天上当卷帘大将时候，获得的这件宝贝降妖杖，原来是月宫的木匠吴刚从月宫桂树上砍下来的一段特殊木头，经过木匠之神鲁班的制作，把木头的芯给抽出，换了一根金条填进去，外面缠的一道道细密的珠丝，所以猪八戒第一次见到这一根长长的棍子上缠着白白的道道，以为是加长版哭丧棒呢。看到黑不黑青不青的沙悟净，居然手持一根白白净净的棒子。后面还有妖怪更是困惑的以为这是一根擀面杖，因为，因为，人家看到上面似乎是沾满了面粉的嘛。第四十九回，那淳朴憨厚的妖怪，使锤杆架住他的降妖杖道："你也是半路里出家的和尚。"沙僧道："你怎么认得？"妖邪道："你这个模样，像一个磨博士出身。"沙僧道："如何认得我像个磨博士？"妖邪道："你不是磨博士，怎么会使赶面杖？"

而猪八戒的九齿钉耙呢，同样是因为官拜天蓬元帅而获得的天庭官方出品兵器"此是锻炼神冰铁，磨琢成工光皎洁。老君自己动铃锤，荧惑亲身添炭屑。五方五帝用心机，六丁六甲费周折。"孙悟空的金箍棒就更不用说了，出身更是了不起的大神锻造的，"棒是九转镔铁炼，老君亲手炉中煅。禹王求得号神珍，四海八河为定验。"

孙悟空的金箍棒，跟猪八戒的共同点显然更多，都是金属制品，不象沙悟净的乃是一根木头，尽管是神木来的。并且，他的棒子跟老猪的耙子，都是太上老君锻造的。太上老君就是老子啊，孙悟空连金刚不坏之躯，都是拜太上老君的仙丹所赐。

老猪跟老沙的兵器，获得的原因则是一样的，都是因为获得了天庭任命的官职，而获得的跟官职相关的兵器。而且还有一个共同点，他们都在因为犯错误被贬下界的时候，没有因为削职而收回他们的兵器。这是为什么呢？因为兵器已经溶入他们的生命，成为了他们身体的和意志的一部份。

沙悟净的降妖杖"或长或短任吾心，要细要粗凭意态。""养成灵性一神兵。"猪八戒的钉耙"随身变化可心怀，任意翻腾依口诀。相携数载未曾离，伴我几年无日别。日食三餐并不丢，夜眠一宿浑无撇。"孙悟空的金箍棒"粗如南岳细如针，长短随吾心意变。"

您看到没有，他们的兵器全部都是法器，都是可以随着他们的意念和思想而变化、行动。后来清末民国的剑侠小说，我猜多是因为西游记这种描绘而受到启发。至于后来金庸、古龙武侠小说的什么剑气，我觉得反而写的外行了。因为这种法器，是他们这些修道人的灵根熔合在一起了，这种神界兵器，如果不能随着意念而动，那就不叫修炼成功的修行人了。法器，是别的神打造的、有其他神的生命在里面，是他熔炼到自己生命中的，灵性所化。

小说中还写到一个事情，观音菩萨给了惠岸行者一个红葫芦，吩咐他："你可将此葫芦，同孙悟空到流沙河水面上，只叫悟净，他就出来了。先要引他归依了唐僧；然后把他那九个骷髅穿在一处，按九宫布列，却把这葫芦安在当中，就是法船一只，能渡唐僧过流沙河界。"

而惠岸行者照着菩萨吩咐做了，果然成功接引了唐三藏过河。这个九个骷髅结的九宫葫芦船，为什么就能托浮了唐三藏的肉身凡胎过河呀？这九宫图，如果你当作是从上往下看，就一目了然了，原来是中宫是躯干，离火坎水是子午，震木兑金是卯酉，原来这是周天皆通的意思。周天一通，如果不加限制的话，那修道人还不霞举飞升了呀。可是唐三藏没有，因为他不走这一条霞举飞升的路。唐三藏周天皆通，身心净化、纯净的象一块无色的透明玻璃，可喜可贺呀。

第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心

（1）三藏不忘的本是什么？

你看那唐三藏师徒四人，三个徒弟均是来自道家修行阵营的高手。孙悟空、猪八戒、沙悟净，他们三人在俗世间的修行，全部是一世而成，这个快速在佛门几乎都是不可能的。尤其是这个师父唐三藏，累世修行了十世，也就是总共起码修了五百年才圆满成功。并且，孙悟空他们在天庭被打下界，也没有一个真的完全被埋入俗世红尘，却是带着生生世世的记忆、神通和法力、徘徊在俗世之外。正是这三个带着神通与所有天界关系的徒弟、还有同样是天界王子的白龙马，才保证了唐三藏修行的成功。特别是孙悟空的加盟，是三藏修行成功的根本保障之一。

为什么呢？一来是道家弟子向来注重绝好的根基选择，道家修行基本上都是一世即成。二来是道家修行跟佛门不太一回事儿，人家没有普度众生的宏愿，牵扯拖累少。第三，道家修行成功，一个人就是一个人，佛门则不同，一个人身上要修成本尊、要修出护法、要成就伟大世界。你看那悟空等人，依旧是依照道家神通行事修炼，而那唐三藏不管遇到多少妖魔鬼怪，从来还是坚持佛门的无为途径修行。还有，说明了什么呢？说明修炼的事情，实在不是人世间凡夫俗子的那种划分，当然更不是什么多教同堂的梦呓之语。

不知道宗教信仰为什么存在的人，容易认为天上跟人间一样，厚此薄彼。不懂得修行之根本的人，容易把西游记中的故事当作多教同堂的

荒谬之说。修行，西游记中强调的是收心，这是所有信仰共同的基础要求，但是西游记中通过唐三藏师徒的修行故事，在我看来同时也是形像描绘出了人体构造之运作。且看这一回开篇的一首诗词吧：

奉法西来道路赊，秋风渐渐落霜花。

乖猿牢锁绳休解，劣马勤兜鞭莫加。

木母金公原自合，黄婆赤子本无差。

咬开铁弹真消息，般若波罗到彼家。

西游记中明确提到，人体不但自有阴阳，而且还自备五行，如果一个修行人，尤其是唐三藏这种佛门被动修炼方式，只要他坚守道心不乱、有百分之百的对天法、佛法的信任，人体内的各种机关自会运作，自会融洽配合，自会自保，自会净化演化。这个拧不过来的观念，就是人类心中固执坚守的“铁弹”。拧开这个封闭人体的铁锁，就是自然具备了不生不灭的真智慧。

这个说起来，似乎真有点金庸小说中的凌波微步的味道。真的修行到那一步，身心的脉跟天地间的脉处处接通，有没有这个肉眼看，都能看到天地间任何变化。练武功断然难于练到这一步，可是修行，却很容易就能达到。说起来，只要这修行人一度过性海流沙，马上就到了这一境界。

唐三藏，收齐了徒弟与白龙马，应该说是解开了心中的铁锁，分辨出来了真正的自己在哪里，是什么，把自己人体内的各种生灵正确安置、各司其职，不再混沌一片。自己脑海中闪过的念头，哪一个是来自自己的、哪一个是来自护法神的、哪一个是来自体内各灵的、哪一个来自外在侵扰的，这时候的唐三藏，已经开始能明辨清楚。可是这做师父的本尊能明辨清楚了，那些其他层面的他的徒弟们，是不是也一样能呢？就连他这个师父，是不是真的分辨清楚了？这些都要通过考试来检验检验的。

三个徒弟们、还有体内各层的生灵，都是不同境界的神灵，知晓很多远远超越唐三藏的因果。但是，既然他们分布于各个层面，并且一样没有圆满，那么他们就有认识的盲区、也就是修行中的误区，对映到下面就是错误观念、执着。

或许有人不解，为何偏偏猪八戒那么色心难断，且总是藕断丝连，这跟他的栖身之所也有关系，你知道，贬他下界之后到了哪里了？到了乌斯藏界，这乌斯藏界是什么界？对应到真实历史和现实中，是西藏。历史中藏传宗教不戒酒肉、且可以不出家室。这是其一。其二，猪八戒之前如果上天之前真的没有去掉色欲执着，他是绝对不可能得上天的。他跟沙悟净一样，是在天界的过程中，再次受到下界魔性侵扰的。上界超越下界、可以随意主导下界，但是下界却存在可以侵扰腐蚀上界的因素，或许你从来没有意识到西游记说出来这么一个严重的事情。这种事情严重到，它可以把上界的神仙或生灵拖下来。

色欲执着，向来是修炼界的大忌，这是世间人类困惑难解的一个事情。一些修道法门采用吓唬徒弟方式、什么粉骷髅、什么夺命刀，无非是希望弟子们远离，因为实在是惹不起，会导致修行彻底完蛋。可是为什么这样呢？没有一个法门说清楚。西游记中也多次写到猪八戒过色关、唐三藏过色关，强调的很重，只是并非看重。这又是为什么？

据我看，因为，色欲这相关的事情，是人体中一个造人时候的机关。这个机关，跟人类感知这个世界、感知看不见的事物有关，而色欲的魔性，则是试图封闭上这个机关，这个机关一封闭，人就马上失去跟这个世间的联系牵扯，马上就跟断了线的风筝一样，坠入地狱去了。地狱中，尽是筋脉皆断的生灵、残废品。

（2）漠漠风满楼

这回书，盖言取经之道，不离了一身务本之道也。却说他师徒四众，了悟真如，顿开尘锁，自跳出性海流沙，浑无挂碍，径投大路西来。历遍了青山绿水，看不尽野草闲花。真个也光阴迅速，又值九秋。但见了些：

枫叶满山红，黄花耐晚风。

老蝉吟渐懒，愁蟋思无穷。

荷破青纨扇，橙香金弹丛。

可怜数行雁，点点远排空。

哎呀，作者一不小心，这开篇就点出了这回修行考试的原因。

枫叶满山红，是说唐三藏，他前一段的修行精进，完美的走过了凡俗人的屏障天险。

黄花耐晚风，是说孙悟空如同秋天盛开的菊花一样，始终保持修行人的威严肃杀之气势，从来都笑傲最严酷的考验。

荷破青纨扇，嘻嘻，这个是说八戒哥哥呢，虽然他的修行也如丝绸般华贵、也有修行者的圆融气度，可是，可是漏洞毕竟是太多了，如同缀满了洞洞的残荷叶一样。

橙香金弹丛，则是说刚刚走上修行道路的沙悟净，就跟当初刚刚走上修行道路的猪二哥一样，带着饱满的修行热忱，金灿灿的。

老蝉吟渐懒，愁蟋思无穷。哎呀，这个又是说咱们唐三藏师父呢……多明显呀，他在度过了一大关之后，浑身舒泰、心旷神怡，最近这些日子，这一路都是饱览青山绿水、遍赏野草闲花。这安逸日子一久，这懈怠之心就油然而生，这蓬勃而起的思乡之情就很快占据了他的身心。双重的懈怠，让他很快就重返了常人的状态。

于是乎，你看他就开始神不守舍的梦游了。正走处，不觉天晚。三藏道："徒弟，如今天色又晚，却往那里安歇？"你说，这天晚了自然要寻找地方安歇一下的嘛。三藏问这话没什么值得指责的。可是偏偏孙悟空就刺刺儿的指责了他，行者道："师父说话差了。出家人餐风宿水，卧月眠霜，随处是家。又问那里安歇，何也？"孙悟空说这话，也同样无懈可击，也很在理呀。但是悟空的话，的确听着就是那么的让

人感觉硌硌的呢，因为，孙悟空一眼就瞧出来了三藏的修行状态不佳，开始懵懵的犯糊涂了。

三藏说的话本身，一点错没有。但是，他是带着懈怠和满脑子迟钝懵懂的迷迷糊糊说的，这就是陷入执着了。孙悟空说的话，本身不是针对三藏话的字面意思，乃是针对指使着三藏说话的懈怠执着而去的，所以肯定也是有刺的。既然出家了，家都出来了，凡俗间哪里也没有家了，也可以说哪里都是可以做家的。你唐三藏真正的家在佛祖的灵山那里呢，你还想往哪里去找个窝窝去满足你的安逸懒惰之情呢？赶快放下常人的俗念吧。

说者无心，听者心眼儿这多了去了。悟空的话，三藏还没来得及想明白，这猪八戒就被孙悟空话儿刺得浑身发痒、觉得悟空的话儿句句是冲着自己说的，忍不住了，他这个带着洞洞的破荷叶，就开始说漏风的话了："哥啊，你只知道你走路轻省，那里管别人累坠？自过了流沙河，这一向爬山过岭，身挑着重担，老大难挨也！须是寻个人家，一则化些茶饭，二则养养精神，才是个道理。"

其实八戒的话，表面上八面玲珑、密不透风，周整着呢，毕竟他的辛苦、说得句句属实。但是他心含抱怨的破洞洞，怎么逃得过悟空大哥的火眼金睛，于是立刻被孙悟空拽住小辫子了。行者道："呆子，你这般言语，似有报怨之心。还像在高老庄，倚懒不求福的自在，恐不能也。既是秉正沙门，须是要吃辛受苦，才做得徒弟哩。"跟前面一样，被孙悟空瞧见执着，被孙悟空一顿呵斥。但是这次唐三藏没有说话，人家一来正在忙着犯迷糊顾不上，二来三藏自己也被悟空说到心里正觉得惭愧不好意思插嘴。

八戒跟上次一样，仍然不悟，仍然抗辩，于是就采取外交部常用之反问质疑法，来试图证明自己有理："哥哥，你看这担行李多重？" "哥啊，你看看数儿么：四片黄藤蔑，长短八条绳。又要防阴雨，毡包三四层。匾担还愁滑，两头钉上钉。铜镶铁打九环杖，篾丝藤缠大斗篷。似这般许多行李，难为老猪一个逐日家担着走。"这一番有数据有证据的义正词严的表白完毕，老猪还不忘来个一锤定江山，采用外交部惯用之抢先定性法："偏你跟师父做徒弟，拿我做长工！"这下孙悟

空对俺执着的指责，应该可以被噎回去了吧！想到孙悟空马上就要生平第一次理屈词穷、面红耳赤屁股红的模样儿，八戒舒心的放下担子，拍了拍双手，耐心等待看悟空哥哥的好戏。

没想到猴哥真的好赖皮，明明我八戒是说他呢，这猴头居然脸上一点惭愧的颜色都没有，居然还拼命眨巴着眼睛、一脸坏笑的问："呆子，你和谁说哩？"哎呦，猴哥，少来，你这一套油滑手段，在俺老猪这儿耍不动，再给他板儿上钉个钉儿："哥哥，与你说哩。"

"错和我说了。"啊，好冰冷无情的硬邦邦的一句话，没想到这猴子耍不动赖皮，索性就撕破脸皮。然后那猴子话不停嘴连珠炮一样迸射出一串串冰块块："老孙只管师父好歹，你与沙憎，专管行李、马匹。但若怠慢了些儿，孤拐上先是一顿粗棍！"一听要挨揍，八戒当即就傻眼儿了，再不敢打孙悟空的歪主意，但是要尽快熄灭猴哥挥拳头的火星儿："哥啊，不要说打，打就是以力欺人。"。然后猪八戒马上转移目标、寻找新的出气筒、他这就瞧上了不会说话、不会狡辩的白龙马："我晓得你的尊性高傲，你是定不肯挑；但师父骑的马，那般高大肥盛，只驮着老和尚一个，教他带几件儿，也是弟兄之情。"

然后孙悟空就告诉了猪八戒，这马也是神仙。原来，孙悟空这前面看似决绝无情的言论，实在是有着凡夫俗子所不能知的原因，原因是什么呢？原因就是，修行路上，每个人应该承担的责任，都是他自己修行路上必须走过的路，是他走向目的、圆满所必需的安排，谁也代替不了谁，谁也承担不得别人的修行："这个都是各人的功果，你莫攀他。"

（3）有影子 从你心头悄飘过

你看那八戒，在人世间可是称得上精明睿智、强于算计，如果做生意，最终肯定能进政协；如果进了党政机构，保证不是个省油的灯。但是，他在根本就没有心眼的孙悟空这里，孙悟空反而显得比油条还油条、比泥鳅还泥鳅，让我们的八戒哥哥一扑一个空，一抓一手油。多少人精研三国、深研红楼、并且把西游也给掘地三尺的细细的翻了个遍，却发现，孙悟空说话，跟猪八戒说话，完全不在一个层面

上。孙悟空的话，包括他的行为，投影到猪八戒这个层面上、或者投影到人世间的一般层面上，似乎是有着这样的心计、那样的考校，并且会在人心中激起这样的憧憬、与那样的愤懑。然而，那只是投影，孙悟空的境界，不在这个层面。一方面是不知一些事情其实只是投影，一方面，不知一些隐隐默默而过的影子、飘忽而过的迹象，却是山雨欲来的征兆。

"可怜数行雁，点点远排空。"这最后一句，又是说的什么呢？那还不是很明显的，正是说这领头雁唐三藏带领的取经团队的倦怠之状。他这一倦怠，可好，马上就出事了，先是八戒磨磨唧唧的发痴，再是悟空无缘无故的发癫，一向不迷不惑的猴哥，忽然癫狂起来，要给八戒点颜色看看。

为什么说猪八戒发痴，你看他，听孙悟空介绍说这白马乃是龙子所变化的。这猪八戒居然像没见过世面的小朋友一样，好奇的问："哥啊，我闻得古人云：'龙能喷云嘘雾，播土扬沙；有巴山?岭的手段，有翻江搅海的神通。'怎么他今日这等慢慢而走？"你想想，这猪八戒当年是什么身份？他可是天河里的天蓬大元帅啊，什么世面没见过，什么天龙水龙土龙没见过？什么神通变化没见过？所以，他的问，非常的不合他的阅历和身份。

为什么说孙悟空发癫，行者道："你要他快走，我教他快走个儿你看。"好大圣，把金箍棒撷一撷，万道彩云生。那马看见拿棒，恐怕打来，慌得四蹄疾如飞电，飏的跑将去了。那师父手软勒不住，尽他劣性，奔上山崖……。你说这孙悟空，刚刚还理智深奥的不得了，怎么这一转眼就像个淘气不懂事的小孩子一样胡闹了呢？悟空的表现，显得很精神分裂。

哎呀，这个你可不要怪猴哥、也不要怪八戒，这个事情由不得他不胡闹，因为，因为你知道，菩萨们在前面等着呢，他们这一行拖拖拉拉的，耽误时间，人家菩萨计算好的地点，他们在人家预定的时间没有到，菩萨们想：赶快过来，不然考场要关门了。

所以说，人说春秋笔法厉害，因为孔子作春秋，述而不作，其中的春秋大义，全凭观者自悟。而这个西游记，更厉害，热热闹闹的故事中，能暗含了很多你不琢磨根本就看不见春秋笔，你不琢磨吧，一样看得心花怒放，故事表面情节的精彩和有趣、老少皆宜，已经让中国人津津乐道了五百年了。可是你定下心来，刚一定住心神，忽然间一幅幅隐含的景象，就从文字中无声的浮现出来，让你目瞪口呆、惊喜莫名。就比如我看到有朋友说“我们普通人，要怎么能分辨得出呢？”不分是不是普通人，心神定住，自然很多事情就一眼看透了。以前小时候，我琢磨什么的时候，就算天塌地陷的动静也听不到、不知了。这不是长大了才知道，那时候是入迷了进去了。可是进去之后，真的是看到、感觉到许许多多别人无法感知的事物。

孔夫子的春秋笔，用人伦正统去比照，就会浮现出来。西游记的春秋笔，用每一层世界的天理去比照，也就出来。怎么去比照，我的方法说来也简单的很，从小说中每个人物应该具备的眼界，去评判他们自身各自的言行，就象拿着尺子量一样，尺子放过去，长短一量就出来了。每个人都有一把尺子，每个人都可以度量度量，内量自己，外量天地。

马上这重大的考验，就要开始了。准备好没？

（4）点你不醒 很无奈

众女神设关卡考验三藏师徒。孙悟空因为心无色念，女神们根本就没有打算考验他，所以就让他一眼就看到了那半空中庆云笼罩、瑞霭遮盈，让他知道了这是佛仙所化。然后这考验呢，众所周知、唐三藏和沙悟净都坦然过关，尤其沙悟净，这一关过得比唐三藏还干净利索。唐三藏是肉眼凡胎，识不得变化，也看不出机要，全凭自己许多年平日里一念一行的积累。而沙悟净呢，他虽然被贬下界，但是在尘世外徘徊，也未尝沾染色欲。然后就只剩下这猪八戒一人，被烤得青烟直冒。

其实，小说中点到了，黎山老母和菩萨们演化的这个山庄，考验前处处都留给了猪八戒识破迷局的机关来。你看那村舍宅邸，“牛羊不见无

鸡犬"，你不觉得这个很奇怪吗？有什么奇怪了，小说中不是马上就澄清了这"想是秋收农事闲。"秋收完毕，那牛羊更应该在村子里，尤其是阿鸡阿狗，应该跟农忙与否无关。而且农闲的时候，狗狗们才更喜欢跟着主人家在村子里游荡嘛。看到"牛羊不见无鸡犬"，是谁想当然的认为"想是秋收农事闲"呢？这种附会的荒谬的理由，似乎只有老猪才想得出来。但是，其实这个反常现象，本来目的是唤醒他的。

并且那妇人自称姓假，三个女儿分别叫做莫真、莫爱、莫怜。这么扎眼的姓和名，以猪八戒平日里正常的悟性来说，应该一听到就觉得不对劲儿了。可是他完全被色欲之心笼罩，师父唐三藏跟这妇人那么严肃的应对，他都充耳不闻。那还用说啥，猪八戒就毫不犹豫的中招了。作为实质上的师父，观世音菩萨显然是殷切希望猪八戒能过了这一关其实说起来不大的考验，可是猪八戒没有。所以后面总是有色的考验在等着他。

修道人看色念等相关物什，为什么那么看重，现代社会真的是从来没有人搞清楚。就是因为不清楚，加上被有人误导，用现代堕落的观念去看待修道人这方面的事情，造成了长久的误解。

色欲之念，不是正常的人都曾有的吗？为什么修道人避之如虎？为什么中国传统文化一向也强调要克制呢？这里说的，跟正常的婚姻家庭是两回事。实际上，色欲、惊恐、狂喜等，属于一类需要避讳和克制的欲念，它们共同的特点是什么？就是控制着人体进入一种极端消耗的状态，就好象油箱上戳破个窟窿在哗哗的漏油一样。

作为一个一般人，如果他想要感知这个世界、特别是想感知另外一个人类的思想，他必须让自己的一些脉路张开、伸展到对方某个层面空间中、或跟对方的脉路接通。能量的流动中，获取对世界的认知、对他人的认知。作为一个一般人，如果他采用内收、内敛、敬意的状态去感知这个世界、其他生灵，倒也是可以，而且不需要张脉、也不需要能量流失，采用内收和敬意去感知的方法，本质上是提升自己本尊意识的境界，在自己的身体内提升，升到足以涵盖和笼罩对方的境界中，然后从上往下看，一目了然、尽收眼底。人的身体么，是一个世

界上最精妙的机器，跨越三界内所有物质时空层面，你的本尊意识可以在所有的层面中游走。不管进入哪一个层面，你都是你。

这个跟孙悟空他们的变化神通不一样，孙悟空的神通变化，是变成什么生物，就元神、身体进入那轮回一道，变化之后的幻身、完全服从那个生物的物质性、本能，就像投胎了一样。并且同时，孙悟空进得去、出得来，舍得一切身，舍得那所入之道之物质性，所以他能自如变化。

其它的人心欲念，属于耗油型意识。色欲、惊恐、狂喜，则是属于漏油型意识。修道人追求的，是杜绝漏油、减少耗油，人体的"储油量"显然是有限的。

上面的道理，是对于古之人来说。对于当代的人，就又有了一种另外的变局，出现了偷油的油耗子，就是现代人的色欲，现代人这种色欲，你不知道，跟过去任何一个时期的色欲，都不是一样的了，是一个新出现的变异品种，就好比受了核辐射变成猪一样大的老鼠。现代人的色欲，被这种油耗子给控制和利用着，你的筋脉一展开，它们就疯狂的抽你的油，同时把你的皮给撑开，让你觉得自己意气风发、膨胀膨胀的。就这样。它给你插几根抽油管儿，一次一层的抽你的油，一反正你的身体也是一层一层的，一次两次也是抽不干的。

有机会你可以仔细的观察观察身边好色之徒的眼神、面容和动作，就细细的观察那些细微的变化，然后跟正常人比一下，你就知道那东西是怎么撑着他的皮在捣鼓了。如果您有能力，能知道他的身体是什么感受、他的脑海里都在翻腾着什么就更好了。跟你自己本身的感受细细的比较比较、跟自己的意识比较比较，看看差异在哪里。比较之后，自然就知道为什么好可怕了。

（5）唐三藏也有变化的能力

唐三藏的修行路上，他的言行有一个很明显的特点，我们看看。那师父正按辔徐观，又见悟空兄弟方到。悟净道："师父不曾跌下马来么？"长老骂道："悟空这泼猴，他把马儿惊了，早是我还骑得住

哩！"悟空这泼猴，这次吓唬他师父的马儿乱跑，对三藏的确是显得轻佻了些。可是不是三藏骂悟空，是长老，这长老作为长辈，责骂晚辈、徒弟，也无可厚非。他长老满脑子想要好好休息一下的念头，这首先眼睛就对房子啊院子啊很敏感，他长老第一个就发现了别人还没留意到的前面的轩昂的房子。然后还没骂完，这三藏唾沫星子还粘在悟空脸上亮晶晶呢，他老人家忽然又一百八十度大转弯，礼貌起来。

长老连忙下马、乖乖的站在那儿，并且一把扯住急翘翘就要进人家宅院的孙行者，瞪着眼睛教诲这不懂礼貌的乡巴猴："不可，你我出家人，各自避些嫌疑，切莫擅入。且自等他有人出来，以礼求宿，方可。"说完了教诲的话儿，这三藏又摆出一副恭恭敬敬的样貌来，坐在那石鼓之上。

斥骂、恭敬、斥骂、恭敬，唐长老这快速的情绪切换，看得我眼花缭乱，似乎哪一个情绪都是他真实的情绪，可是这完全对立的情绪在一个人的身心中如此快速的各领风骚一两秒，好像说是有点精神分裂的征状也无不可。

当然当然，我知道，现在社会上绝大部分人都可以轻松的、毫无粘滞的每天切换上个百儿八十遍也不在话下。问题是，这是两种互斥的情绪状态啊。当然当然，小朋友当然是哭着哭着就可以破泣为笑、也可以前一秒还在笑这下一秒就进入嚎啕大哭的状态。可是那是脑袋空空、什么执着都没有的小朋友嘛，人家可是哭也真来笑也纯。

作为小孩子那是正常的表现，作为成年人那是精神有问题的表现。并且，你说，这唐三藏对待天天负责保护他生命安危的悟空，总是有点看不惯的缺点就表现的很讨厌，而对一个还没见到过是人是怪的外人，却早早的表现出恭恭敬敬的修行人的风范。这真的是有点不大对劲儿啊。对你好的人，你可以放心的欺负，而还不知道是否欺负你的人，你却可以很有出家人的涵养，更过分的是，当对方竟然是恶人、是妖怪的时候，唐长老你却总是骨软筋麻的、哭哭啼啼的、束手无策的、连瞪人家一眼的勇气都没了。

当然，你完全可以说，刚才是猴子太调皮了，竟然整蛊他敬爱的师父唐长老，斥骂他天经地义，不然这没大没小的成何体统。可是，你知道吗？这修行人、尤其是佛门的修行人、以及佛门的神仙，都是以善做基础的，善，如果对一个修成的人来说，那是他的构成因素、思维中每一念的细胞呀，不会因为面对的人不同而有区别、也不会因人而异的变化，否则，那不是神仙，是变色龙。

当然，你完全可以说，对我好的我就对他好，对我不好的我就对他不好。这个原则，有些狭隘和俗气，可是也贵在是非分明、贵在正直和有自尊。

可是，你知道，这唐长老，是谁离他近他够得着就欺负谁、谁让他欺负了也没后果他欺负谁，……比起“对我好的我就对他好，对我不好的我就对他不好”来，甚至都是错位的。还不如人家了。唐三藏这个属性，是以恶对善、以善对恶，哦，错了，我说的也不对，他这个属性是以恶对善，以懦弱对恶。真的还不是善，善跟懦弱完全不是一回事儿，懦弱只是披了一袭貌似善的外衣而已。

其实，我只是借唐三藏这个存在的不大的执着说事儿，他可是在修行的路途上，渐渐的摆正了态度，对悟空是越来越敬重的。并且作为修行人，他的这些个缺点，对孙悟空他们的缺点也起到了磨砺的作用，孙悟空他们的缺点，也给其他人都制造了磨砺的机会。只是，现在的中国人，这种是非善恶颠倒的品性，却普遍挺泛滥、挺严重。

反映到日常生活中，就是那种极端变态的说法，比如：爱极了的恨，打是亲骂是爱，家丑不外扬，在包容自己的人面前不用伪装，……。

真的，这不是理智、不是灵活、不是成熟，是精分。

（6）修行的考试很深奥

当一个衣着华丽的中年妇女从那高大轩昂的房子中走出来，看见了孙悟空，非但毫无惧色，反而让这个从来不知道什么是胆怯的孙悟空，

慌慌张张、唯唯诺诺。当唐三藏领着猪八戒和沙悟净进到人家院子里，并且那中年妇女还笑吟吟的出来表示欢迎呢。

要知道，见了唐三藏从来都没人害怕，可是孙悟空这哥儿仨，见了的人没有不慌张胆怯的。对这三个妖怪一样的家伙，不但这妇女没有一点点怯意，并且那小丫鬟、那三个女儿，没有一个流露出一丝丝的紧张情绪的。当然了，你知道这是神仙变化的一家人，他们当然不会害怕的了。

是的，西游记中，只要是看见这三人就心惊胆颤、骨软筋麻、结结巴巴的，全部都是凡俗人等。只要你看到这有人撞见这三个奇形怪状的家伙而毫无异常表现的，就一定是异常人士，要么是神仙、要么是妖怪。我也就奇怪，为啥就没有一个变化成人的来行骗的妖怪，在见到这哥儿仨的时候、表现一下惊恐莫名状呢？这些妖怪变化的人，跟真正的人在表现上这么巨大的差异，更让我不好理解的是，唐长老、猪八戒他们就从来就没有识破过。

没办法，修行啊，讲究的就不是世间人的逻辑。修行呢，就是这么安排的，一关一难，都是早就设计好了的，每一个关卡，是针对你哪一个执著、针对那一世的积怨，都是精心安排的。当你走到关卡之前的时候，保证让你所有的无关理性和逻辑统统被屏蔽了信号，让你就处在被隔离的盲区，保证让你充份的表现出来你的那些个要面对、要消除的执著和宿业。修行人，是被安排在立体的逻辑中的，红尘间的逻辑涉及不到这么深层的时空中去。

但是，你可不要说这种立体的逻辑你看不懂。这种关难的设计，非常的精妙，也就是，你的要去掉的、要修去的那些东西，反映到人世间这个层面，它影响着你的思维理性，总是在这个关难中映照出来一个看上去完美无缺的现实，但是其中总有那么一点点不对劲儿的蛛丝马迹来。这就是度人的菩萨和神仙们，特意留出来的。

如果不留这一点蛛丝马迹给你，你别说这辈子修不成，永远都修不成，因为你找不到任何周围不对劲儿的反映，也就反射不出来任何自身的漏。所以，您如果觉得无法置信，可以细细的研究西游记每一

关、每一难，如果您是修行人，可以细细的回想自己曾经的过关经历，看是不是我说的这样。

当然还有更复杂的、更不容易让人理解的影响参数，那些不能多说了，多说了就把读者的思绪反而都说糊涂了。因为修行人，如果是真的修行者，而且是有上界神灵看护和有师父的修行者，他们处在一个跟三界处处相连、却又同时被一层层无形的屏障给隔离出来的特制的体系内，其中的规律，自成体系呢。

话说这富贵逼人的贾夫人，以富贵再三逼人，先是请求唐三藏师徒入赘，后就是命令他们入赘。你看那唐长老如何应对过关。

贾夫人先是浅浅的试探、软软的哀怨，敲打三藏的怜悯之心："小妇人娘家姓贾，夫家姓莫。幼年不幸，公姑早亡，与丈夫守承祖业。有家资万贯，良田千顷。夫妻们命里无子，止生了三个女孩儿。前年大不幸，又丧了丈夫。小妇居孀，今岁服满。空遗下田产家业，再无个眷族亲人，只是我娘女们承领。欲嫁他人，又难舍家业。适承长老下降，想是师徒四众。小妇娘女四人，意欲坐山招夫，四位恰好。不知尊意肯否如何？"

三藏闻言，推聋妆哑，瞑目宁心，寂然不答。也就是他平日最泛滥如滔滔江水的糊涂的怜悯、面子人情，这时候居然风不生、水不起，过了这一波情的试炼大水。

贾夫人马上强化攻势，以巨大的资产诱惑，召唤唐三藏的利益之心："舍下有水田三百馀顷，旱田三百馀顷，山场果木三百馀顷；黄水牛有一千馀只，骡马成群，猪羊无数；东南西北，庄堡草场，共有六七十处；家下有八九年用不着的米谷，十来年穿不着的绫罗；一生有使不着的金银；胜强似那锦帐藏春，说甚么金钗两行；你师徒们若肯回心转意，招赘在寒家，自自在在，享用荣华，却不强如往西劳碌？"

那三藏也只是如痴如蠢，默默无言。说真的，我也不知道这三藏到底是真的没有利益之心，还是他这辈子根本就不知道钱财是多有用的东

西，他出身官宦、又一辈子都是远离俗世，反正是人家的话说了那么多，他是因为很茫然不清楚人家说的是啥东西。

见三藏都顺利的避开了错误选项，贾夫人或许心中也暗暗的赞叹，开始半带点化的说话了，并且摆出了考试的最关键考题，就是要他们师徒放弃修行："我是丁亥年三月初三日酉时生。故夫比我年大三岁，我今年四十五岁。大女儿名真真，今年二十岁；次女名爱爱，今年十八岁；三小女名怜怜，今年十六岁；俱不曾许配人家。虽是小妇人丑陋，却幸小女俱有几分颜色，女工针指，无所不会。因是先夫无子，即把他们当儿子看养。小时也曾教他读些儒书，也都晓得些吟诗作对。虽然居住山庄，也不是那十分粗俗之类，料想也配得过列位长老，若肯放开怀抱，长发留头，与舍下做个家长，穿绫着锦，胜强如那瓦钵缁衣，雪鞋云笠！"

这一半带暗示的点化，那唐三藏听了还不下一大跳！虽然 he 不能察觉神仙的变化，但是他完全精神起来了。三藏坐在上面，好便似雷惊的孩子，雨淋的虾蟆；只是呆呆挣挣，翻白眼儿打仰。估计他这时候吓出了一身冷汗呢。

（7）考试忽然变严酷了

贾夫人看见前面唐三藏考题回答还挺靠谱，但是这猪八戒却由于终于忍受不了考验的诱惑，我不跳火坑谁跳火坑，抢着跳了进去。那八戒闻得这般富贵，这般美色，他却心痒难挠，坐在那椅子上，一似针戳屁股，左扭右扭的。忍耐不住，走上前，扯了师父一把道："师父！这娘子告诵你话，你怎么佯佯不睬？好道也做个理会是。"

八戒这话，让本来已经心惊肉跳的唐三藏更加惊骇，他看见八戒马上就要被这诱惑给毁了，所以就急不择言的咄的一声，喝退了八戒道："你这个孽畜！我们是个出家人，岂以富贵动心、美色留意，成得个甚么道理！"

看见三藏如此的坚决中露出短项：以人情冷酷看待修行，那贾夫人马上咄咄逼人的单刀直入的贴身近攻，冷笑道："可怜！可怜！出家人有

何好处？”贾夫人以人情撬人情，看你唐三藏如何拆招。

一向软弱的三藏，在这个紧急关头，居然罕见的强硬起来，你看他，忽地站了起来，反问道：“女菩萨，你在家人，却有何好处？”

贾夫人看他激动起来，道：“长老请坐，等我把在家人好处，说与你听。怎见得？有诗为证，诗曰：春裁方胜着新罗，夏换轻纱赏绿荷；秋有新菖香糯酒，冬来暖阁醉颜酡。四时受用般般有，八节珍羞件件多；衬锦铺绫花烛夜，强如行脚礼弥陀。”你看这诗，怎么说来说去，都是围绕着衣服、饮食、人伦夫妻之乐呢？哎呀，这出家行脚僧，可是分文无有的、空无财物、最窘迫的就是财政问题，并且这佛门出家人，自从释迦牟尼时代就定下规矩，出家人不置田产、不受资财供奉、每日只可用钵讨饭吃，而且还每顿只能吃一小钵，甚至往往是每天也就那么一小钵食物，就算饿上个几天讨不到饭也是家常便饭，按照一个常人来说，他是每日都面临着生命危机的。这修脚僧，过得真的不是人的苦日子。

所以这贾夫人的话，可够顶心顶肺的、攻势凌厉、寒光四射。考试么，当然就是冲着最可能刺激你的情绪来的。不刺激到你的心灵和执著，那还叫啥考试嘛。要是换作你我，估计当时这委屈的热泪就滚滚而下了；这被人戳到麻骨的意志，当时就瘫在那里了。

作为世间人，这贾夫人描述的，正是他们的人生目标和孜孜以求的幸福人生。可是这修行人，是要走出世间、走向更高境界的。所以唐三藏从修行人的角度回答了这个问题。三藏也作了一首诗，这首诗，是他一生修行的总结。诗曰：

出家立志本非常，推倒从前恩爱堂。

外物不生闲口舌，身中自有好阴阳。

功完行满朝金阙，见性明心返故乡。

胜似在家贪血食，老来坠落臭皮囊。

出家立志本非常，这开头第一句，就是直接回答了贾夫人的质问，意思就是说，我们出家人的志向，本来就不追求常人间的荣华富贵、不追求常人追求的一切，我们的追求，是跟常人的追求完全不同的，不是你作为世间常人能理解的。

然后后面的话，全是对色的欲望的考题的回答：推倒从前恩爱堂。外物不生闲口舌，身中自有好阴阳。功完行满朝金阙，见性明心返故乡。胜似在家贪血食，老来坠落臭皮囊。唐三藏这段回答，很有水平，代表了天底下所有修行人的认识，并且，还远超出了佛教中对修行的认识。

外物不生闲口舌，表现的是不受外物干扰、不受诱惑，还有修口。身中自有好阴阳，对应的是推倒从前恩爱堂，是对贾夫人提出来的人间夫妻恩爱等诱惑考试的直接回答。

夫妻恩爱，对人来说，是属于对的、好的。夫妻是同命鸟，命运关联在一起了。有句俗话说："夫妻本是同命鸟，大难临头各自飞。"这句话，本来是谴责那些大难临头不顾配偶的人的，并非是肯定这种背叛誓约的人的。为什么夫妻命运被关联在一起了，就是这走向夫妻关系，是以命相许的誓为前提的，就算是没有发过誓，走向这种形式就是默认接受这个誓为约。有人说我根本就不当回事，没办法，你投胎之前绝对发过誓。没有？没有就不可能投胎做人，早就像八戒哥哥那样去了。

在佛道很多修行中，也有法门不出世俗而修的，但是绝大多数法门不如此，要求你必须出离世间，为什么？不为什么，因为你不这样修，时间根本就不够用，你一辈子一辈子的修，要不间断的修，不喘口气的修，也要修个八九辈子的！你以为修道很容易吗？难死了！密勒日巴那么绝高的根基，一辈子吃了别人十辈子都吃不下的苦和罪，修得一世成佛，也没敢回到常人状态片刻喘息。他的上师马尔巴是有家室，可人家是乌斯藏界千年一出的，一生可以承受掉你我百生百世也忍受不了的苦呀。

身中自有好阴阳，这句话，对于现在佛门，真的是太奇怪了，不能理解，一般都认为阴阳学说是道家体系讲的嘛。功完行满朝金阙，这句话，可能有人也有误解。功，对应着一层天一层天的弥补、修理完善、往上走。行，对应着关的顺利走过，经受住了考验，经受住了每一层的考验，过不去、没过好，则反反复复的过，直到能坦然过去才算数。这种修行的行，跟做多少好事一点关系没有，跟给佛菩萨磕多少头也没关系，跟一切有为的事儿都没关系。

见性明心返故乡。说到底，这个性、这个心，也不是一次就完事了，也同样是一层一层的，每一层你都要找到真正的自己、擦亮那一层你已经蒙尘黯淡的你的本性和真我。"你"是一层一层的，所有的层都综合起来，才是完整的你，那是你的身体呦。当所有的你、本来已经被层层剥蚀、销毁的你，都恢复了，加上你的本尊，你的一切才恢复原样，哦！这时候你才发现，层层的你和层层天地间的万物生灵，都是你的故人、你的曾经的家园，你原以为离开、消失了、再也回不去的故乡。

三藏的话，表面看起来文绉绉有气无力，在我看来是惊心动魄、句句真机。听闻他这一番重如泰山的言辞，这贾夫人心中欢喜，但是并未结束，仍是继续抓住他的其余漏洞继续不放、以及转移考试对象，她大怒道："这泼和尚无礼！我若不看你东土远来，就该叱出。我倒是个真心实意，要把家缘招赘汝等，你倒反将言语伤我。你就是受了戒，发了愿，永不还俗，好道你手下人，我家也招得一个。你怎么这般执法？"一石四鸟，谁也别想漏考。

她抓的是三藏软弱和被动的漏洞，这一抓，果然奏效，三藏就几乎毫无应对的能力了，他作为师父，不但不替三个徒弟担当，面子所迫，也顾不上为三个徒弟的修行负责了.....

（8）菩萨设局

这贾夫人发怒，唐三藏中招，唯唯诺诺嘟嘟囔囔的要拉徒弟们垫背。他叫道："悟空，你在这里罢？"行者一听就觉得这师父不厚道，也不

清醒，心想，你们这考验关我啥事嘛，就推脱道："我从小儿不晓得干那般事，教八戒在这里罢。"悟空把皮球踢给了早就想接球的八戒。

八戒一看悟空哥哥这么默契，心中狂喜，却又想要体面，就言不由衷的道："哥啊，不要栽人么……大家从长计较。"

三藏偏偏看不破八戒这赤裸裸的小扭捏，竟然真的把机会丢给了沙悟净，道："你两个不肯，便教悟净在这里罢？"沙僧看见唐师父如此莫名其妙、不成体统、没有尊严，就很坚决的拒绝说："你看师父说的话。弟子蒙菩萨劝化，受了戒行，等候师父；自蒙师父收了我，又承教诲；跟着师父还不上两月，更不曾进得半分功果，怎敢图此富贵！宁死也要往西天去，决不干此欺心之事。"

后面的故事，大家都知道了，其他人都无此心，八戒心中有这个期待、而且还要求多多益善，这考验当然就打包加量的送给了他。故事把那好色之徒那愚昧的狡诈、弱智的聪明，一并勾画的入骨传神。

但是这一次，难得是四个神仙亲临设关，机关重重之精妙，空前绝后，希望各位好好的研究研究，才不枉菩萨们一番苦心，也才不枉人世间有过《西游记》这样的神作。

却说这第一层，当然是色关的考验。看过西游记的人大部分都知道的啦。第二层呢，就是对唐三藏和猪八戒色关之外的执着之考验。三藏考的是面子和对徒弟的责任感，毅然决然的零分了。八戒考的是对师父的信、对修行的决心，也是毅然决然的零分了。这一考，把三藏与八戒从今而后所有魔难的原因的根本，都给考出来了，全都暴露出来了，一览无余。相对而言，孙悟空和沙悟净，就没有关于能不能修下去的考验；对比之下，三藏和八戒，则经常面临修和不修的考验、选择、魔难。三藏这个把问题推诿给徒弟们，实在是很大的一个问题，这意味着，他会为了人情的自保而选择自行解体，这是一个很可怕的事情，将来总有一天他会知道的。

你看八戒在色字当头的时候，如何的丢搭师父，八戒道："娘，你上复令爱，不要这等拣汉。想我那唐僧，人才虽俊，其实不中用。

.....""不用商量：他又不是我的生身父母，干与不干，都在于我。"

第三层呢？不是考验，却是利用这修行人的执着来布局。首先，利用八戒的呆，来诱发孙悟空的劣；利用孙悟空的劣，吓唬白龙马飞奔，把三藏按时送入考场。利用唐三藏的迷惑于人情和爱面子，把考验的试题摆在每一个徒弟面前。

你说这菩萨，为什么要利用修行人的缺点执着，来布局呢？是不是有点阴险呢？你说这修行的故事，在外人、局外人看来就是难于理解。那跟你说吧，什么叫修行？就是让你不断的认识自己的缺点和执着，但是在你根本就拒绝认识、或者认识不到的时候，你肯定是依然故我的用执着做事，可是执着做的事儿，往往都是造业、造下罪业的。不让你干你也要干的。

那既然你依然会因为执着而干些歪事儿，还不如借用你的执着，来干点正经事儿呢。并且，如果菩萨用你的执着做点正经事，还不会造业，也不是犯罪，还让你立了一功，你说，用用你的缺点，不好吗？

今天是时间不太够，所以就不多详细的说了，但是要点都列写清楚了，您自己对照小说分析分析就什么都豁然开朗了。但是如果您能分析明白，那可就太了不得了，这凡俗互动、上下互相影响的天机，那你真的就看明白了，这可就是历朝历代修行人所说的观天象的能力啊。不但是观天象的能力，如果一个妖邪之物要侵袭人类，它一样要遵循这种一层一层的传递关系的，这是三界的构造决定的，由不得它另辟蹊径的玩花活儿。

还有，这关，三藏和八戒，三藏过得磕磕绊绊，八戒则是狼狈不堪。但是菩萨显然没有因此就认为他们不行啊，也没有因为猪八戒如此的贪婪好色，而对猪八戒下定论不让他修下去啊！神仙们只是提醒和勉励他们"从此静心须改过，若生怠慢路途难！"你就知道，神看人，跟人看人，两码儿事。

面对考验，三藏这种被动式的修行、过分的内敛，跟他修行的指南《多心经》有关，多心经是佛门修行最好的经，可是毕竟有漏，真的

是成也心经、遗憾也心经。这个遗憾，可是个你作为修行人，永远无法摆脱的悲哀。心经有漏乃是三界的构造出了问题，这是非常可怕的事情，现在我们所处身的这个世界所谓客观规律，正是这出了问题之后的扭曲的构造带来的。你我的很多怪异的感受、想法、也都是这扭曲的构造形成的。

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

（1）不能承先 如何启后？

你瞧，一旦踏上真正修行的路途，真正的考验就开始了，这考验，他起于青萍之末，无人察觉之际，可是转眼间功夫就变得"巍巍荡荡飒飒飘飘，渺渺茫茫出碧霄。"咦？这不是前面说到黄风岭虎先锋的诗句吗？是呀。你可还记得，这小说描述到那黄风怪的怪黄风的时候，用了几乎是夸张得惊人的笔触吗？

冷冷飏飏天地变，无影无形黄沙旋。穿林折岭倒松梅，播土扬尘崩岭站。黄河浪泼彻底浑，湘江水涌翻波转。碧天振动斗牛宫，争些刮倒森罗殿。五百罗汉闹喧天，八大金刚齐嚷乱。文殊走了青毛狮，普贤白象难寻见。真武龟蛇失了群，梓潼骡子飘其鞵。行商喊叫告苍天，梢公拜许诸般愿。烟波性命浪中流，名利残生随水办。仙山洞府黑攸攸，海岛蓬莱昏暗暗。老君难顾炼丹炉，寿星收了龙须扇。王母正去赴蟠桃，一风吹乱裙腰钁。二郎迷失灌州城，哪咤难取匣中剑。天王不见手心塔，鲁班吊了金头钻。雷音宝阙倒三层，赵州石桥崩两断。一轮红日荡无光，满天星斗皆昏乱。南山鸟往北山飞，东湖水向西湖漫。雌雄拆对不相呼，子母分离难叫唤。龙王遍海找夜叉，雷公到处寻闪电。十代阎王觅判官，地府牛头追马面。这风吹倒普陀山，卷起观音经一卷。

一个妖怪，一个泼妖怪，为什么这作者要这么近于吹捧似的去形容它的风狂呢？你看看，这妖怪能力之强悍，简直是把整个天上人间都给破坏了，海陆空、地狱、天宫、人间、神佛、……无不东倒西歪。不就是一只黄毛小鼠嘛，哪来这么大的威风？

哎呀呀，一个妖怪，不可能来这么大的威风的嘛，那这小说描述的这恶劣风气，到底是怎么回事儿呢？其实，这个问题，还同样是完全不能离开修炼来谈论。

这风呀，其实是来自唐三藏，源头是他作为一个修炼人，他自行解体的念头、那些厌弃悟空、八戒这两个丑八怪的想法。他这些作为一个修行人完全不应该有的想法，真的就撼动了那漫天的同意他修炼、支持他修炼、已经誓言要保证他修行成功的天、地、神。

有些想法，作为一个人来说，无所谓，甚至无所谓对错。可是作为修行人，的确是不能轻易的去念叨那些想法的。对于一个一般人，他一动念，天地尽皆知，可是人家只是知道你这么想了而已，你的想法干扰不到人家。一个修行人，那就不止是漫天的神仙都知道了你的想法，而且你的想法虽然龌龊，但是因为靠山是你、那个龌龊的想法，被你的能量给加强得，犹如一只充足了气的皮球一样，膨胀又强悍，并且能严重影响到人家神仙、尤其是那些要帮助你的神仙，越是要帮你的神仙、被你牵累的越凶。

八戒好色，但是八戒知耻。行者上前笑道："好女婿呀！这早晚还不起来谢亲，又不到师父处报喜，还在这里卖解儿耍子哩！--咄！你娘呢？你老婆呢？好个绷巴吊拷的女婿呀！"那呆子见他来抢白着羞，咬着牙，忍着疼，不敢叫喊。沙僧见了，老大不忍，放下行李，上前解了绳索救下。呆子对他们只是磕头礼拜，其实羞耻难当。.....行者把那简帖儿递与八戒，八戒见了是颂子，更加惭愧。八戒道："兄弟再莫题起。不当人子了！从今后，再也不敢妄为。"

八戒不但知耻，还能够很难得的正面认识自己的这次出丑："就是累折骨头，也只是摩肩压担，随师父西域去也。"换作一个心眼儿小的、心胸窄的，十有八九当时就折断担子，红着眼睛赌着气儿真的回家、真的不修了。

就是因为八戒一旦清醒过来，还知道羞耻。并且更难得的是能正面吸取教训。因此，尽管老猪他一路上经常拖后腿，但是人家那是在糊涂、执着迷心的时候，清醒过来还是继续坚持修行。当然了，他们三

个都跟唐三藏不一样的，他们都是出离人世的、相当程度的没有迷的仙人。

可是修行，不管你是不是仙人，考验是一样的。三藏最可怕的执着，就是屡屡的排斥不符合自己修行人标准的孙悟空，而他的修行人标准，很大程度上又是俗人的表面的标准，八戒对于自己放不下的色念，知道羞耻，而三藏对自己的执着，却浑然不觉。他前面这一关过去了一个重大考验，却跌到了一个一样重大的考验。然后往下的路，从五庄观开始，对他的这个常人心的考验，一次一次的重来，并且是一次比一次猛烈。

三藏的修法，历史上是人的真正的修法。人的修法，那就是很微弱的了，怎么微弱呢，就是遇到什么魔障，一概的通过坚守心念而行，至于降妖伏魔，那是护法神们的事情，他自己呢，则是一直的这么微弱，那些一层一层的修葺一新的世界，他不到圆满不得主宰。那么，这种方式，是因为，很多很多的障碍他修行的，他不能触动，神佛也不能触动，只能教他默默的修心，以被动的方式修。所以么，心经就是在这种前提下的，所以么，三藏顶多也就是修成一个普通佛。至于四大菩萨那种尊贵境界、乃至释迦佛祖的前身绝高境界，现在按照道经佛经圣经，是修不到那地步了。

有朋友以为西游记能指导修行，窃以为是不能的。西游记很生动、很精彩的反映了真正修行人的那种过程，但是作者就是以一种文化的方式在反映。本人的解读，介绍一下那些通常情况下看不见的层面，也是遵循作者的方向，以介绍这种文化的方式来欣赏。大家尽管当作一种精彩的、宝贵的文化来欣赏好了。

（2）三藏也有八戒的一面

你看，这曝露了一通这三藏的不光彩面，还不待咱们取笑一下他，小说就把他当作一个喜剧角色来调侃了。

你看小说写到，是行者把三藏这个师父领上了修行的大路，他们餐风露宿的，忽然就撞见了一座高高大大的山，气势汹汹的拦住了他们。

面对这高山，三藏首先是要表现一下做师父的风范，下达下达指示，你看他，勒马停鞭道："徒弟，前面一山，必须仔细。"然后话音一转，马上从伟岸的形像变成了不伟岸的形像："恐有妖魔作耗。"原来，他一看见这嵯峨峥嵘的高山，样貌跟悟空八戒沙僧他们三个一样的奇形怪状，马上就从奇形怪状联想到了妖怪，接着就从妖怪联想到了被妖怪欺负。不但他预见到了自己会受欺负，还顺带的好心的想到了三个徒弟会一起受欺负："恐有妖魔作耗，侵害吾党。"

哎呦，你看这个推理，其实是蛮顺畅呢，如同行云流水一样、一气呵成、眼睛都不带眨一下的。放在现在社会当中，三藏这就是很有代表意义的创作型人才、领袖型干部啊：联想能力丰富，信手拈来，高瞻远瞩，未雨绸缪，从空气中都能嗅出来西方反华势力的阴谋、华尔街的诡计来。

但是咱们现在不能忘记，三藏这时候充当的是搞笑角色。为什么呢？因为，你知道，如果真的出现了妖怪，三藏被妖怪欺负的可能性的确是存在的。而孙悟空他们三个，就真的太不能这么推论了，他哥儿仨，本来就是妖怪出身，而且曾经还都是妖怪中的妖怪，他们当然不会害怕妖怪，单方面的说，被妖怪欺负的可能性也不存在。

那三藏最后这一句"侵害吾党"从何说起呢？没地儿说起，是凌空造的了一所房子。他呀，是自己心里发慌了，然后拉上三个徒弟来一起害怕、分担分担自己的怕，好给自己壮壮胆。并且，这个"侵害吾党"说起来，从表面上看，还很慈爱呢，啊，考虑到三个徒弟的安危，说起来真的是冠冕堂皇，很有能挡风遮雨的功用。

三藏话音还没落地，立刻就后悔了，因为他忽然看见一直走在前面的悟空扭过头来的疑惑密布的小脸儿。果然，果然，这猴子好不知趣的、毫不留情的戳破了三藏那美丽的肥皂泡泡："马前但有我等三人，怕甚妖魔？"

孙悟空的话，首先就是否认俺们三个需要您老人家的担心：我们三个不需要你保护，是我们保护你。其次就是否定了三藏怕心的合理性：你在我们三个的严密保护下，还怕什么妖魔呢。

要的就是悟空这句话，虽然三藏被悟空这简短的话儿给堵住了嘴，但是更重要的是，悟空的话让他心里踏实了。为了掩盖尴尬，同时也真的是因为心里踏实愉悦起来，三藏马上无厘头的、夸张的、做欢喜状："徒弟，我一向西来，经历许多山水，都是那嵯峨险峻之处，更不似此山好景，果然的幽趣非常。"

三藏这一从怕到喜，思想情绪转变幅度过大，于是就脱节了，进入准梦游状态。他忽然从险峻峥嵘中发现了美，竟然恍惚间觉得，这么漂亮的地方，自己是不是已经到了佛祖家灵山雷音寺了.....

三藏这个感觉，怎么回事？这个呀，是人类常见的落差错觉。说的难听了，那就是斯德哥尔摩综合症的起因所在。在日常生活中，基于这种落差的思想意识多了去了。如，看见比自己某方面强的人，不是通过提高自己来减少相对落差，而是通过摧毁对方，或把对方贬低到零高度甚至负高度，来抬高自己的相对位置，制造虚幻的自我伟岸形像。或者，通过批评对方、挑出对方的瑕疵，表明自己在对方之上的高度，来营造自我伟岸的感觉。有心的朋友，可以在这方面细细的返观内照一下自己，更可以环视一下周围，你一定会发现，有趣的发现很多这种现象。

哎！我真的是佩服死西游记的作者了，小说中所有的人物对话，都禁得起你从每一个角度去品味和赏玩。无论是从世俗层面，还是修行层面，从哪个侧面看，都滴水不漏。不但是滴水不漏，还跟小说中的前后环节环环相扣。东西方历史上那些文豪，没有一部小说作品有这么深度。这个文学大师、那个文学大师，作品再精彩，从高层面上看，都有很多人为拼凑的痕迹和漏洞，浅观尚可，不堪深度赏玩。

（3）共病

从奇形怪状联想到了妖怪，接着就从妖怪联想到了自己被妖怪欺负，并且从自己身上延伸到徒弟们也会被妖怪欺负。这个思维，我知道，应该不少于九成的人类会有这种理所当然的推理过程。但是这种思维其实是一种不好的惯性思维，不知道有多少朋友看出了问题来。

这种惯性思维，是一种负面思维，按照现在的观念说，会带来负能量，给自己的身心带来不好的影响。作为修行人，那么这种思维，就等于是求魔的思维，等于是要求魔怪来折磨你。

这三藏，从精神层面讲，跟孙悟空他们最大的区别就是他擅长这种负面思维，而且几乎是条件反射一样的、几乎是不需要大脑参与就能灵感一样源源不断的喷薄而出。在一般人中间，天性乐观、阳光的人，就不太容易陷入这种思维，从这一点上可以判断三藏的性格不是一个乐观阳光的哥们。并且从前前后后对他的行为描写，凡事不主动、温吞，是个有内向嫌疑的家伙，起码不是朝气蓬勃、或爽快的个性。

说起来，猪八戒也很擅长负面思维，只是老猪的这方面脑筋，淳朴的掉渣，像没见过世面的傻根儿一样好玩。也就是说，猪八戒的这方面思维会给他带来些不太好的影响，但影响不大，不是什么大问题。三藏就不同了，他的这种思维，在修行的路上，一直给他带来干扰，直到修到灵山走到凌云渡边上，他还在抱着这种思维的残渣，磨磨唧唧的。

负面思维是我们日常生活中常见的遇到事情总是往坏的方面想，不往好的方面想。这个总是往坏处想的负面思维，跟遇到事情做最差结果的打算还真的完全不是一回事，那种做最坏结果打算的心态，意思是连最坏的结果都在预期之内，都可以接受的包含着一种无执的大度和从容。其实人家是一种积极的、正面的心态。

你看，从三藏到八戒、再到最坏打算，这三个看上去几乎所有人都会认为是一样的思维和心态，其实是三个差异很大的思维心态，相似和差异，差不多可以相比骡马驴。

负面思维,与落差错觉，是人类、尤其是现代人类的共病，也一直是人类走向修行之路的两个非常大的迷局。

三藏错觉中把相对于恐惧那巨大落差的幸福感，当作了修道抵达灵山的幸福眩晕感。又被孙悟空无情的给叫醒了。沙僧道："师兄，我们到雷音有多少远？"行者道："十万八千里。十停中还不曾走了一停哩。"

究竟要走多久才能到达雷音寺呢？然后，在八戒的询问下，孙悟空就给出了非常具体的数据：自己，一天能走至少50个来回，单向次数那就是最少100了。八戒沙僧呢，10多天就到，那就折中按15天吧。唐僧，1000辈子也够呛，按照过去50年大概平均寿命计算，那就是50000年。可是三藏他们取经，并没有走上几万年，按照小说大概是走了14年呀。所以我说，三藏是跨越不同的时空往上走的。

可是一定有人会发现我说话的漏洞，那就是，按照小说讲，天上方一日，地上已千年，他越是往上跨越，时间越是漫长。按照我说的这个时空结构，三藏他们走到目的地，恐怕南赡部洲的大唐国，已经化作灰土和文物不知道多少万年了。

所以说，这修行，有着出乎你所有想象和推理的奥秘。是呀，怎么这师徒四人，一直在俗人、妖怪、强盗之间打转转呢？怎么一直到了灵山脚下，还是在强盗横行的俗世中晃荡呢？那一层天一层天走上去，不应该是天人世界吗？

这问题先放在一边，但看孙悟空给三藏提供的解决方案："只要你见性志诚，念念回首处，即是灵山。"这里面，包含着前面问题的答案，也点出了修行的根蒂。

志诚，是单一、纯净、通透的意思。回首？灵山不是在前面吗？回首是来时路，怎么，灵山会在身后吗？错了，孙悟空所说的回首，是指返观内找，挑自己的毛病，找自己的茬。这个回首，是内敛、向内清理的意思。自己的内在体系清理干净了，难道会忽然发现，"哇，灵山在我心里埋着呢"？不会的。当你清理干净自己一层思绪，身体通透清亮，在天机和修行之机的作用下，你不知不觉的就升华到更高层次境界了。念念回首，不断的持续演进，就总有一天，会升华到佛祖给你显现的那个灵山所在之境界。

修行之人，每当悟到一个道理，都会有瞬间豁然开朗的光明感，豁然贯通的通透感，以及那一瞬间忽然清凉单纯下来的静谧感。当你有这种感觉，就说明你悟到了。如果你是激动的热血沸腾、或者觉得胆气高涨的兴奋，那就错了。

看见了吧，修行路上，唐三藏用自己的优点约束悟空的缺点，来帮助他修行。而悟空呢，往往是指导唐三藏修行的导师。既然说到了真修行的要害，那么必然就要获取真修行的至宝。真格的要来了。

（4）定而知动

这个三藏真奇怪，一路上，只要是遇到高山拦路，他总是千篇一律的惊诧莫名，心慌意乱。唉，这就是修行人畏惧过关的心态嘛。畏惧情绪会加大难度，无畏则会减少难度，甚至把难度给消除了。三藏的悟性，比不上孙悟空他们其实。

其实呢，修行人的悟性，非是天生的，往往是一生一生的磨练出来的。怎么磨练呢，就是谨奉勤行、时时内省、内查。如果你明白了真正的修行，不是那种装模作样的、故作深沉的、哗众取宠的修行，会发现真正的修行好简单，而且，不需要那么多废话，更不是什么哲理。你会看到，那些现代派的禅宗大师、佛学大师之类的，简直是弱爆了。

当你一旦去掉那么一两个杂想妄念的时候，你即刻就会发现，你瞬间就进入了一种静止的、清净无物的轻盈状态，当然，基本上这个状态很可能瞬间就没了。粗心的人，或者说总是向外求的人，不会留意自己的这个变化，以为是身体的一个错觉，他们总是压制这种其实是一闪灵性的灵动光彩。三藏往往就是这样，所以修行总是磕磕绊绊的。

一旦你捕捉住这种状态，能清晰的分辨出那就是你的真我本性在闪烁，那剩下的什么都不用多说了，入门了。这就是修行人梦寐以求的静。原来这种静，不是静止，是什么，是忽然定住、稳住、不为一切所动摇的那种悍然的刚强。这种刚强中，你是清醒的、什么都不留恋的，那么，那些你平时以为是天经地义的想法、自己的、别人的、忽然你就发现，它们都是妄动的浮云飞絮。平日你怎么琢磨也琢磨不透的、看不透的很多似乎高深的东西，一下子就尽在眼底，就那么回事儿罢了。

修行人不是木头，修行人的入静或入定不是修成木头桩子、电线杆子、泥巴胚子。把自己修成木头桩、泥巴胚的人，是呆子。真正修行的人，你看过去那高僧、道人、活佛，你的脑袋里想什么，人家一看就知道，你还没想清楚的时候，人家就已经看清了。修行人都是心理学大师，不是他们整天钻研人际关系学、厚黑学，乃是因为他们通过看破自己、看破了人间。如果一个自称修行人，修了若干时日，还傻里吧唧的、谁说的好听听谁的、别人三两句花言巧语的话就让他心潮澎湃，那不用说，不是木头、就是木偶。

在孙悟空面前，唐三藏、猪八戒心里的什么小算盘都遮盖不住，也是这个原因呢。真静止下来，你就处于五行运作之上，就主宰自身五行之机理，这时候你的肉身，就是万寿山了。当你真的主宰自己的五行时候，真正的你的生命，就必须开始了。

记得吗？沙悟净的降妖杖，是月宫中桂木做的，独独里面的木芯被抽出，注入了金芯。没有金心，如何降妖？金乃肃、杀、镇、灭之本性。

超脱了性海流沙、超越了色性之生人的根本、通身透彻、本尊静谧如无、便是"混沌初分，鸿蒙始判，天地未开之际"，说是未开，其实已经是将开未开的临界状态。童年的你我，无知的让人无话可说的岁月，同样是这个状态呢。

修行人走到这地步，接应你的当然就是镇元大仙，替你守护你的原本，接应你走过这一境界。在这个境界中，如果允许你显形，你就如同一阵清风，别人只闻其动，不见其人，大地也牵挂不了你，任由你随意而往。真正的你，就如当空明月，圆融无滞。清风来接应，应化他三藏如同清风之纯净无形，明月来接应他，应化他三藏如同明月之清晰明亮。为何是明月而不是白日呢？哎呀，这个可是有讲究了，反正是现在还到不得那境界。明月嘛，佛法照耀才生出光辉，不是自身放射的光辉。

这人参果究竟为何物？"盖天下四大部洲，惟西牛贺洲五庄观出此，唤名草还丹，又名小参果。三千年一开花，三千年一结果，再三千年才

得熟，短头一万年方得吃。似这万年，只结得三十个果子。果子的模样，就如三朝未满的小孩相似，四肢俱全，五官咸备。人若有缘，得那果子闻了一闻，就活三百六十岁；吃一个，就活四万七千年。”

人参，不就是人身嘛？果，就是得成正果。一万年三十个，你就知道，过去的天界，在一个法门中，一万年只准三十个人修成正果。哎，这是不是有点文字游戏的味道？用文字游戏来设置迷局，难道修行就这么喜欢耍小聪明吗？这个果，可是真身呀！如果你得不到这个孩子形体在你的丹田，就表示你在修行门外。这个身形，是那个境界的主管神仙、你的上师他们给你创造的。天尊，名号是那一层大天的至高之尊者的意思。

一万年只准三十个人修成正果，这是为什么，为什么给这么少的名额限制？按照规律，一万年，有三十个正果神掉下来，他掉下来，才有空位子，有空位子，才有名额。像三藏这位，他是掉下来了，他的位子空着，但是没有让别人修上来，给他留着，让他再修回去。保留期限：五百年。目的：借助这一遭为东土众生求法。修不成怎么办？那就别人替换了他。

（5）安排之有趣 你想不出来

通过朋友们留言反馈我发现，不能讲太离常的具体感受，很可能很对一些朋友的胃口，但是可能更多的人不知所云，因为这些体验感受，纯粹是个人的，不具备普适性。如果因此导致有朋友误认为我讲的感受是普适的、甚至是必有的，那可太糟糕了，我岂不等于骗人误入歧途了？所以这里必须声明，关于体验感受的内容，纯粹是个人的经验之谈，相关内容都是我个人而言的、相对的，务请诸位明鉴。

跟着故事内容咱们继续走。咱们来说说这道号镇元子的大仙，是跟唐三藏的过去是怎么个交情。当然，人家早就知道唐三藏的前世今生，人家瞪着眼睛看着他一路西行而来。人家还特意留下两个徒弟来接待三藏不说，还特意叮嘱值守徒弟给三藏两个金贵无比的人参果吃。并且还特意告诉弟子，自己跟这金蝉子转生的和尚是故人。故人哦！而

且还给人家吃两个--注意不是一个哦--别人梦寐以求都求不来的人参果。这待遇够超格不？

可是我仔细一想，不对呀.....

二童笑道："孔子云：'道不同，不相为谋。'我等是太乙玄门，怎么与那和尚做甚相识！"大仙道："你那里得知。那和尚乃金蝉子转生，西方圣老如来佛第二个徒弟。五百年前，我与他在'兰盆会'上相识。他曾亲手传茶，佛子敬我，故此是为故人也。"五百年前，金蝉子就是给了这镇元大仙递了一杯茶而已，就这杯水之交，就成了故人了？

兰盆大会，自从三界有人以来，不知道天上已经举办过多少届了，这镇元大仙，不知道参加过多少次了，而金蝉子作为如来佛的第二个弟子，从镇元大仙的话语中可以判断，之前他俩估计没有见过面，甚至连招呼都没打过。金蝉子，也就是给人家递了一杯茶，人家就这么挂记他？古往今来，镇元大仙，不知道接过多少佛徒弟的茶水儿咯！

说心里话，我就认为这镇元大仙，五百年前那一次参加大会，是如来佛祖特意请他过去的。这金蝉子给大仙传茶，应该是佛祖特意安排的。至于因由和目的，应该是佛祖和大仙早就有了协商的。金蝉子，不是因为不听佛祖讲法，就被打下凡间轮回重新修行了吗？这金蝉子给大仙传茶，应该就是他法会走神之前的事情。也就是说，他金蝉子出事之前，佛祖早就预见到了将会发生的一切，早就着手安排后续的所有事情了。

你看这镇元大仙，一方面如此看重跟金蝉子的一面之交，一方面，却偏偏在三藏登门的时候找事情跑路了，离家出走。不但一走了之，远走高飞，甚至还带走了几乎所有的徒弟们，有本事的一个都没留下，只留下两个最小最没本事的来。你见过这样的故人吗？

你们走就走吧，还特意叮嘱两个小徒弟："唐三藏虽是故人，须要防备他手下人罗唣，不可惊动他知。"这个就更疑点重重了。镇元大仙非常清楚这三藏、以及三个徒弟的本事和性情的，以他这样无往不知的甚

深法力，不用动脑筋，都会知道三藏会怎么做、孙猴子会怎么做、猪大嘴会怎么做……

如果他真的有心防范这哥儿三个，断然要留置几个法力高强的弟子，而不是挑选两个最需要去听法、最需要修炼提高的、年龄最小、资历最浅的弟子来。如果他真的非常看重自家的人参果，他应该不去元始天尊那儿听什么法会，应该亲自把守人参果树才是道理。

甚至，那元始天尊又是何等神仙？他也不早不晚的，偏偏在三藏师徒到了五庄观的当口上，给镇元大仙下请帖，铺好台阶让这大仙合情合理的走人。

而且，修行人只须吃一个，他还紧巴巴的叮嘱俩小徒弟：咱跟金蝉子哥儿俩好，给他吃两个！结果是什么？是所有神仙都会预见到的结果：三藏根本就不吃。于是这两个就顺理成章的进了清风明月哥儿俩的肚中之物。借故唐三藏、惠利自家徒，你说这师父当得……

一场游戏一场梦，一切的一切，都是佛祖、菩萨、众神早就协商好、铺垫好的考验的关难而已。三藏纠结于人心之念，于是就把本来是颇有喜剧色彩的考验，几乎给搞成了惨烈的悲剧。

人参果，又名小参果。三藏吃了一个，是怎么回事？到得最后凌云渡，他的五谷滋养之肉身，褪壳而去，如尸身一般顺流漂下，重归于尘土。那剩下的那个一模一样的三藏，就是在肉身中长大的小身果。是呀，没有真身之果位，怎么成神呢？

（6）驴唇对马嘴

且说三藏师徒来到人家地盘。三藏离鞍下马，见那山门左边有一通碑，碑上有十个大字，乃是“万寿山福地，五庄观洞天。”看到这几个字，三藏马上判断出来，这里真个是一座观宇。是呀，这么大的字儿，当然能马上判断出来。看到了是同行家，老猪和老沙都哼哼唧唧的表示欣慰。唯独咱们的猴哥，心里有点别扭，仅仅对八戒要求进去人家里的提议表示赞同。

走着走着，来到人家大门口又见那二门上有一对春联：长生不老神仙府，与天同寿道人家。看到这对联如此海口，猴哥一向耐性缺缺，马上就忍不住了，行者笑道："这道士说大话唬人。我老孙五百年前大闹天宫时，在那太上老君门首，也不曾见有此话说。"

为什么悟空这么不平衡？尤其是后面遇到两个道童说的大话，把孙悟空的气管儿简直给冲爆了。因为猴哥家里的门牌上也同样是标着洞天福地的标志的。他家标牌上写的是"花果山福地、水帘洞洞天"。

但是以猴哥高贵的出身、英明的远见、神武的表现，当初也没能搞懂怎么才能做到长生不老、与天同寿。后来飘洋过海的四处寻法，直到遇到了菩提祖师，才算获得长生的秘要，但是，还因为没有人身给老天爷给留了个罩门，最终在佛祖的手心里，被压下五行山，然后还要继续修行，才能奔上真正长生不老的大路。

所以嘛，悟空一瞧见人家也是洞天福地，首先想到的是能跟自己一比高下的怪物，一想到能跟自己比个高低，他心里就已经有点不忿儿了。然后忽然又看见人家毫不掩饰的堂堂正正的自称神仙、道人。他当时就感到火大，对方居然没出场就把自己比下去了！

还有更让悟空耿耿于怀的。悟空自己也是天生地养的，但是人家的大堂里光明正大的悬挂着"天地"二字。怎么似乎好像明明就是处处要跟孙悟空攀比一样.....所以他心里就老大不服气了。

然而对方的家长、兄弟们都走了个空空荡荡，于是孙悟空就抓着两个小童子的话尾巴儿，狠狠的自我平衡起来，没羞没臊的跟两个毛孩子斗嘴，并且想借机摆显一下自己的正宗身份："这个臊道童！人也不认得，你在那个面前捣鬼，扯甚么空心架子！那弥罗宫有谁是太乙天仙？请你这泼牛蹄子去讲甚么！"

要论说正宗，其实大家本来出身都是正宗。要说不正宗，这不修成正果，谁也不再是什么正宗。关于这个问题，三藏却是因为内敛惯了，反是最为清醒的。他说：

"悟空，且休争竞。我们既进来就出去，显得没了方情。常言道鹭鸶不吃鹭鸶肉。他师既是不在，搅扰他做甚？你去山门前放马，沙僧看守行李，教八戒解包袱。取些米粮，借他锅灶，做顿饭吃，待临行，送他几文柴钱，便罢了。各依执事，让我在此歇息歇息，饭毕就行。"鹭鸶不吃鹭鸶肉，大家都是没修成的，不达到最终目的的时候，说什么你长我短的？争一时之长短，逞一时口才之强、舌头之长、就只图个嘴上过瘾，没啥意思嘛。

因为三藏这一番话说到了点子上，马上孙悟空就顺溜了。然后这清风明月就暗暗的赞叹唐三藏有风范、有涵养。

三藏把三个徒弟摆顺溜了，可是他自己却转眼又不顺溜了。人家清风明月敲了两个人参果来，接在盘中，径至前殿奉献道："唐师父，我五庄观土僻山荒，无物可奉，土仪素果二枚，权为解渴。"听见了吧，虽然道人家吃肉喝酒也不足为怪，但是人家首先说的很清楚，是按照当地习俗，给三藏两个素的水果尝尝。人家是完全尊重三藏的信仰习惯的。人家首先就声明清楚，是素的。并且人家在首先的首先，就刻意低调的降低这素果的稀奇程度，啊，我们这穷乡僻壤，啊，我们这物产贫瘠，啊，我们这土里土气，他们不敢让三藏知道这果子是无价之宝，生怕三藏推托、或者一激动就激动咋呼起来、甚至范进中举般的失心疯。

但是，他们的好心和小心，效果很失败，三藏根本就一个字儿也不相信，三藏只看到那是两个小孩子，他只相信自己的眼睛，他不信人家说的话：这明明是两个手脚会动的小娃娃，那两个小道童，看起来童真可爱、没想到居然让我吃活小儿！都说老道狠，看来真不是虚传啊。没奈何，明月只好如实道来这果的真名："老师，此物叫做'人参果'，吃一个儿不妨。"人家以为，说出人参果的大名，这三藏作为一个修行人，应该听说过，马上知道这是无价之宝。就算没听说过，以一个修行人的悟性，应该闻听之后浑身一震.....听了他话，三藏果然浑身一震--是给气得。三藏伸出哆嗦的手指，颤抖着指着明月的鼻子说："胡说！胡说！他那父母怀胎，不知受了多少苦楚，方生下。未及三日，怎么就把他拿来当果子？"

三藏脑筋的意外故障，看傻了清风，实在是给三藏搅糊了思想，无奈只好反反复复的喃喃的说："实是树上结的，实是树上结的，....."清风的老实话，被三藏看作是做贼心虚，结果就找来了更猛烈的、更理壮气粗斥责："乱谈！乱谈！树上又会结出人来？拿过去，不当人子！"

吃惊、无奈、委屈之下，哥儿俩只好闷到自己房间里，一吃了之！

（7）福地洞天

有朋友坚称孙悟空师兄弟三个，他们每人吃了俩人参果，觉得有问题。当然有问题。可是问题在于大家没注意的地方。

第一次吃。孙悟空偷来了三个人参果。这人参果，八戒张开口毂辘的囫囵舌咽下肚一个、给噎得直翻白眼儿。孙悟空和沙和尚细嚼细咽、咽啍咽啍的每人吃掉了一个。啊，不错，已经各自吃了一个。第二次，镇元大仙又请他们三个人各自吃了一个。于是，他们三个每人吃了两个，没错吧？

咳咳。错了！

那菩萨救活了人参果树，树上长了几个果子？二十三个人参果。之前镇元大仙招待人吃了两个，清风明月吃了两个，孙悟空偷走吃了三个，孙悟空打落丢掉一个又给菩萨变回来了。的确没错呀。

真的错了。

错在哪里了？土地道："这果子遇金而落，遇木而枯，遇水而化，遇火而焦，遇土而入。敲时必用金器，方得下来。打下来，却将盘儿用丝帕衬垫方可；若受些木器，就枯了，就吃也不得延寿。吃他须用磁器，清水化开食用。....."

行者他们哥仨，没有用清水，用的是口水。也没有用磁器，应该说他们的牙齿算磁器吧.....他们三个是直接填到嘴巴里面吃掉了。这

种吃法，根据土地的食用指南，你应该明白，是完全无效的吃法。所以，认为他们每人吃了两个人参果的，错了。

肯定有人说，那两个道童清风明月，也没有按照这么死板的规矩吃呀！谁说的？八戒哥哥亲耳听到、亲口说的："才自在这隔壁房里，一家一个，咽啍咽啍的吃了出去，……"可是，你认为这清风明月会这样子跟啃苹果一样的啃吃这珍宝水果吗？你认为这清风明月不遵循人参果正确吃法吗？

那么，咽啍咽啍的啃，你认为八戒说的是实际发生的事情吗？我认为，十有八九是八戒给馋得出现了幻觉。如果人家按照正确吃法，他当时应该是听不到声音，可是他的观念就是水果要用嘴巴牙齿啃，他觉得人家应该是在这样吃而已。这个幻觉才是更符合八戒当时火烧火燎猴急猴急的心态。

这人参果树，所在的地方实在是稀奇。怎么个稀奇了？孙悟空被八戒勾引了去做贼，拿了人家的金击子，就跑向人家后院去。推开花园的两扇门，满眼的花卉。再往前走推开菜园的两扇门，满地的蔬菜。再往前走，又推开了两扇门，奇迹出现了。

什么奇迹？推开看处，呀！只见那正中间有根大树，真个是青枝馥郁，绿叶阴森，那叶儿却似芭蕉模样，直上去有千尺馀高，根下有七八丈围圆。哎呦！这一棵高达千尺、直上云霄的大树，孙悟空在推开门之前，居然一点都看不见的样子，这，不是奇迹，还有什么称得上被称作奇迹？

其实，这还真的不是万寿山五庄观第一个奇迹呢。早在他们来到人家地盘上的时候，已经撞上奇迹了。还记得吗？那山门左边有一通碑，碑上有十个大字，乃是"万寿山福地，五庄观洞天。"

哎，不就是十个自我标榜的字儿嘛，这是什么奇迹了？当然有奇迹呀。您一定要看清楚，人家写的意思：万寿山是福地，五庄观是洞天。人家说的非常清楚，五庄观是洞天！也就是说，五庄观是万寿山

里面的一个洞！跟观音菩萨的潮音洞、跟猴哥花果山的水帘洞是同一类型的。

这算什么奇迹了？从头到尾这三回小说，您看到任何关于洞的描述了吗？没有！那是不是我在故作高深呢？似乎真有可能哦……

依我看，这个洞天的奇迹，就是人参果树在院子外面不能被看到的直接原因。可是说来说去，洞，在哪里？要想知道洞怎么回事，一定要注意，洞字后面还有一个天字呢。悟空进的每一层门，应该里面就是一层天，他推开的院门，实际上应该是一层天的门。这里面的天，跟外面世界的天与层还不一样，两者是互相孤立的。

凡是古代所称的福地，里面必有洞天。福地之所以成为福地，就是因为里面有洞天。但是一般人们不可能看到洞天，人们所知道、所能感受到的，是大地上的脉，尤其是山中的脉，山的形成走势，不就是因为地脉才形成的吗？脉里面就是洞天了。

大地的地气每个朝代都在变化，跟天象一起协同的变化。地脉中地气一变，地上的万物都发生了属性的变化，一个最广为人知的变化，就是中草药药性的变化，还有农作物的变化，都是跟着朝代在变化的，朝代的变化，是跟着天象和地脉而变化的。

自古名山僧占多，和尚们也要寻找他们一法门所划定的地域去修行。道家修仙呢？仙不就是山人嘛，更是“咬定青山不放松，立足本在破岩中。千磨万炼仍坚劲，任尔东南西北风。”。

（8）稍纵即逝的机会

清风明月两个小家伙，师父真真切切的叮嘱了他们两个，防着唐师父的三个徒弟。这两个小家伙，也亲眼见到那三个嘴脸凶顽、性情粗糙，也知道应当提防他们三个，而且也的确在孙悟空他们三个走开了的当儿，审慎确认了唐三藏的身份，才取了人参果献上的。

可是他那道房，与那厨房紧紧的间壁，这边悄悄的言语，那边即便听见。两个小道童，在这里不知道呆了几百年了，竟然会不知道他们跟三藏说话、他们自个儿言语，在隔壁的厨房听不见？理论上，是不存在他们不知道的可能。如果连这点智商都没有，别说做神仙，做俗人都算低级的了。

可是这不合理的事情的确就发生了。似乎就是为了让隔壁那厢的长耳朵听见一样，八戒正在厨房里做饭，先前听见说，取金击子，拿丹盘，他已在心；又听见他说，唐僧不认得是人参果，即拿在房里自吃，八戒这嘴巴里忍不住口水哗哗的。八戒这反映，让我想起来《猫和老鼠》中一个场景，汤姆猫故意在老鼠洞前表演吃棒棒糖，一点一点的拉呀、舔呀，馋得那小老鼠站在边上，跟着汤姆猫同时在那里咂吧嘴、流口水……

然后八戒就再也没心思烧火煮饭了，一遍又一遍的跑到屋子门口去瞧猴哥，他这一辈子，再也没有今天这一刻如此的热盼那该死的孙猴子了。等到一瞧见孙悟空牵马回来，八戒就急翘翘的乱挥手招呼孙悟空。然后，有趣的对话就开始了。先是孙悟空戳着猪八戒的脑壳滔滔不绝的指指点点，到得最后，是八戒戳着悟空的脑壳滔滔不绝的指指点点，并且孙悟空也生平头一遭，对这呆子如此的顺溜，只顾一个劲儿的点头称是："我晓得，我晓得。"为了一个吃字，八戒和悟空空前的一致起来。

本来么，悟空和八戒都是喜欢吃的。嘴巴馋这方面，本来就悟空比八戒更厉害，悟空就是在天上吃出来的名堂、吃出来的祸殃。悟空就像进自家后院摘果子一样的，就跑人家后院去了。取了之后，由于不懂取人参果的方法，敲落了一只果子，就被大地给收去了。于是当时孙悟空就急眼了，认为是这里的土地神跟自己抢呢。

他就捻着诀，念一口"唵"字咒，拘得那花园土地前来，对行者施礼道："大圣，呼唤小神，有何吩咐？"然后孙悟空，就对土地神，语重心长的、动之以情的、晓之以理的、耐心细致的、讲解他做贼的伦理道德，行者道："你不知老孙是盖天下有名的贼头。我当年偷蟠桃、盗御酒、窃灵丹，也不曾有人敢与我分用；怎么今日偷他一个果子，

你就抽了我的头分去了！这果子是树上结的，空中过鸟也该有分，老孙就吃他一个，有何大害？怎么刚打下来，你就捞了去？”

看见没，这修行了这么多年的孙大圣，就为了一只从来没见过的果子，就完全失去了一个修行人的体面，又回到五六百年前在蟠桃园的思想境界……

唐三藏不知道修行正果的机要，误会两个童子献吃婴儿，该得的至宝被弃如蔽履。八戒不知果子摘了就应该尽快吃，误会两个童子贪吃。悟空不知道果子敲落就不能落地，误会土地神偷吃。悟空八戒沙僧不知至宝的吃法，结果吃了也白吃。这些都说明了，修行机遇的难遇与难得。

这个窘境，正是修行人几乎天天都会遇到的感受。出现一种状态、感受、或遇见一件事情，不知道如何把握，对于不符合自己观念的，管他是对是错，一概的排斥，却不懂得去问询、更不懂得去静静的观察与深究下去。或者就像孙悟空他们那样，以凡俗人心去对待高境界的事情，以凡俗人的手段去对待修炼的收获，结果是有了非凡的大能，也完全不会运用，不懂得如何运用，抱着金饭碗四处讨饭去了，还整天埋怨师父没给自己能力。

修行人，每当往前走一层境界，都有很多新出现的事物，看上去，跟之前遇到的没有任何分别，可是里面却是全新的。当你抱着旧有的认识去认识他的时候，那真的就以为是旧有的了。所以，很多人固步自封，就是这样子造成的。当然，修行中还有很多应该永久坚持的，而就连这些，时日久了，你再跟过去对比起来，里面也天差地别、别有洞天。

（9）人参果的境界

这人参果，根据小说，还是挺值得研究一下的。孙悟空无端的怀疑土地神抢了他的果子吃。没想到这土地神出来，却教导了无所不知的孙大圣一顿。土地道：“大圣，错怪了小神也。这宝贝乃是地仙之物，小神是个鬼仙，怎么敢拿去？就是闻也无福闻闻。”

土地神，划地而居，他们居然不是地仙，竟然是鬼仙。鬼仙的意思，那就是阴间的一方地之主了，就跟人间的县官相似。那么，根据这个推断，地仙虽然依地而仙，但是所在层面却是高于阴间诸神的。"地仙者，天地之半，神仙之才。不悟大道，止于小成之法。不可见功，唯以长生住世，而不死于人间者也。"

全世界，这几千年来，就是地仙多，成千上万。但是你看出来没？"这宝贝乃是地仙之物"，地仙究竟是一帮子什么神仙？其实，几千年来一直做地仙的，全部是修得高不成、低不就的修行人们，他们为何可以长生住世、不死于人间呢？乃是因为他们获得了这个人参果。这个人参果，是专门给修行人、修行到一定境界的修行人准备的。

这是个什么境界？那得看人参果是什么境界了。土地道："大圣只知这宝贝延寿，更不知他的出处哩。"行者道："有甚出处？"土地道："这宝贝，.....却是只与五行相畏。"行者道："怎么与五行相畏？"土地道："这果子遇金而落，遇木而枯，遇水而化，遇火而焦，遇土而入....."从人参果与五行相畏，能判断出来它是哪个境界的产物么？能。

"遇金而落，遇木而枯，遇水而化，遇火而焦，遇土而入。"这句话已经很明确的表明了，这个人参果，就好比是由水份组成的冰块一样，冰块会无形无影的溶解消失在水里。这个人参果，遇到五行就终结了，尤其是遇到水，就消失了。这说明，人参果是基于五行的、由五行因素组成的，所以，五行的因素对它来说形成了一种屏障。

这个人参果，从上下的层面关系来讲，应该是高于五行的，凌驾于五行之上。可是，偏偏它又制约于五行，五行是它的构成因素、是它不可逾越的屏障。说来真是奇妙，遇水即化，是个双关语。这个水，对于修行人来说，有着特别的含义。修行人每提高一个境界，都是通过每一境界的基本因素水上而行的。这个水，并非我们日常饮用的水，乃是五行中的那个水。

这个根源之水的根源嘛，体现出来，正是孙悟空敲不动的大地。那土地神继续说：".....这个土有四万七千年，就是钢钻钻他也钻不动些

须，比生铁也还硬三四分。人若吃了，所以长生。大圣不信时，可把这地下打打儿看。"

什么一会儿水，一会儿又变成土了，这不乱了套嘛。没乱套。我说的是根源之水的根源，也就是水的水，那体现出来，是这个金刚一样大地。你要知道这万寿山是什么地方。"那观里出一般异宝，乃是混沌初分，鸿蒙始判，天地未开之际，产成这颗灵根。盖天下四大部洲，惟西牛贺洲五庄观出此....."

首先，这里的大地，是混沌初分、鸿蒙始判、天地未开之际。这个未开之际，万万不可以为，天地出现之后，就没有了！这是一层境界，这层境界是永在的。这层境界一旦出现什么变动，那人世间早就天翻地覆，如果这一境界消失，那什么银河系、天地、三界、万事万物，全部跟着一起化为乌有了。所以，这个比铁还坚硬的大地，就是那一层本原之境的形象体现。

"盖天下四大部洲，惟西牛贺洲五庄观出此"，这意思是什么，那意思不就是"万劫无移大地根"？这个大地，我是说所有物质的大地。回到西游记第一回，看花果山的来历："这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。"

这放在一起一对比，马上就清楚了吧？万寿山存在于"混沌初分、鸿蒙始判、天地未开之际"的境界，花果山存在于"自开清浊而立，鸿蒙判后而成。"孙悟空，现在还没能力突破自己的原始境界呢，他怎么能动得了这土地的分毫？这株大树，超越三界之上众多层次、并且上达至高之境，它所凝结的真人身，一旦给了修行人，修行人才能修炼上去，才能无所不能。并且，那土地明明白白的告诉悟空食果须用清水化开，那猴子却跟完全没听见这句话一样，直接丢嘴巴里吃了。这里面有问题。其实还有问题呢，那土地神，明明亲眼看着孙悟空偷人参果，他老人家明明非常清楚这人参果绝对是秘宝、万万不能随便给人吃的，但是他老人家，你瞧见了，他不但对孙悟空的偷窃行为视若无睹、而且还吐噜吐噜的对孙悟空和盘托出、详细指导，而且事后还面无愧色的坦然的走了。这里面也有问题。

在五庄观之前的境界，三藏每当走过一重天，都是清理打扫、重新构造他肉身中的荒废的天地。过了五庄观，才是真正的造天造地。

但是三藏拒绝进阶。因此那两个道童、清风明月，发现给唐三藏人参果他不吃，却又被偷了四个，怀疑是他师徒四人行窃。这两个小家伙，断然知道他师徒四人不得法而吃。于是两个修行人，就完全不顾修行人的体面、大肆对唐僧爆粗口起来。并且这俩家伙，只认定唐僧痛骂，"定是那伙恶人偷了，我们只骂唐僧去来。"然后，两个出了园门，径来殿上，指着唐僧，秃前秃后，秽语污言，不绝口的乱骂；贼头鼠脑，臭短臊长，没好气的胡嚷。

其实呀，这唐三藏的确该遭受这一顿羞辱。因为呢，他是在迷中修的，关键问题不能给他点破，但是当他如此不悟，等于是说要逃避往上走的修行一样！他必须在迷中悟，那么只能通过旁敲侧击的方式修理他。这两个道童，其实正是通过这种异常怪异的方式，来促使他唐三藏能识破这个异常背后的真机。当然，两个道童本身，可能不知道自己为什么发火，他们两个，正是被上师和菩萨借用了一下嘴巴而已。

修行的事情，就这么隐晦的、但又毫不遮掩的给你显露破绽让你识破。但是，唉，你总是作茧自缚。怎么办？那就等着更加激烈的点悟出现吧.....

（10）开胃小菜一碟

你能想到吗？从人参果上可以推算出来孙悟空哥儿仨的纪年史。

其一：那沙僧撇下行李，跑进厨房道："哥哥，叫我怎的？"行者放开衣兜道："兄弟，你看这个是甚的东西？"沙僧见了道："是人参果。"行者道："好啊！你倒认得。你曾在那里吃过的？"沙僧道："小弟虽不曾吃，但旧时做卷帘大将，扶侍鸾舆赴蟠桃宴，尝见海外诸仙将此果与王母上寿。见便曾见，却未曾吃。哥哥，可与我些儿尝尝？"

其二：他那道房，与那厨房紧紧的间壁。这边悄悄的言语，那边即便听见。八戒正在厨房里做饭，先前听见说，取金击子，拿丹盘，他已在心；又听见他说，唐僧不认得是人参果，即拿在房里自吃，口里忍不住流涎道："怎得一个儿尝新！"

其三：八戒道："你进来，不是饭少。这观里有一件宝贝，你可晓得？"行者道："甚么宝贝？"八戒笑道："说与你，你不曾见；拿与你，你不认得。"行者道："这呆子笑话我老孙。老孙五百年前，因访仙道时，也曾云游在海角天涯。那般儿不曾见？"八戒道："哥啊，人参果你曾见么？"行者惊道："这个真不曾见。但只常闻得人说，人参果乃是草还丹，人吃了极能延寿。如今那里有得？"

然而这小参果，三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得熟，短头一万年方得吃。沙僧曾经在蟠桃会上见过人参果，那么，他应该至少参加过一次蟠桃会，见过一次。现在，轮到了人参果成熟。那么，他的历史至少一万年了。并且，他得道上天，也至少一万年前的事情了。

猪八戒听说过人参果，没有见过。那么，他修道得道的历史，应该是在上一次蟠桃会之后的事情。他的历史，短于一万年。至于孙猴子的历史，咱们都不用算的啦，也就是一千年左右。你看这哥儿三个，排名座次和能力层次大小，是倒排序的。如果按照本次历史约一万年为依据来看，那么沙僧应该算是上一次史前人类了。你看他的长相，就很异类。

既然沙僧见识过人参果，而人参果只出产于这个五庄观，那么，他应该认识这观的老板才对。也就是说他应该跟镇元大仙起码有过一面之缘。也就是说，镇元大仙起码应该对他和唐僧都是故友才对。但是事实上，从后面的故事发展，你就知道，他们并不认识。

还有，沙僧说的这人参果，居然不是镇元大仙进贡给王母娘娘的。他说的很清楚："尝见海外诸仙将此果与王母上寿。"你知道吗？"海外诸仙"这个称谓，在中国神话历史上，几乎就是专指海上三仙山的神仙们

的。海上三仙山包括：蓬莱、方丈、瀛壶。显然，关于人参果的出产地，海外诸仙对沙僧保密了呢。

关于人参果的产地，这哥仨都不知道，也就是说，要么：天上的神仙们，普遍的都不知道这人参果的具体产地。要么：他们早就集体对这未来的哥仨保密了。并且，这个万寿山出产人参果的这个钢钻也钻不动的土，根据土地神的介绍，有四万七千年。五九四十五，那，我估计，应该是幼苗长了两千年，开始开花。然后结了五轮果子。唐三藏师徒撞上的，这恰好是第五次。而之前沙僧做卷帘大将时候看到的人参果，应该是第四茬果子。

可是这个人参果的根，历史却远远的超过了四万七千年，乃是久远历史之前的产物。那观里出一般异宝，乃是混沌初分，鸿蒙始判，天地未开之际，产成这颗灵根。这棵树的根，几乎跟孕育孙悟空的石头一样的历史悠久。

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

（1）越描越黑

自称盖天下有名的贼头、天上地下第一偷的孙大圣，偷人参果的时候，还理直气壮的，这一当察觉到人家清风明月怀疑自己偷了人家人参果的时候，他反而忽然觉得害羞起来了："活羞杀人！这个不过是饮食之类，若说出来，就是我们偷嘴了，只是莫认。"并且那老猪，你看他馋嘴的时候，心急火燎的撺掇孙猴子去偷果子，这被师父招呼去跟人家对质的时候，也如同泻了气的皮球："正是，正是，昧了罢。"

然后他们三个，简直是腿肚子跟灌了铅一样抬不动腿的沉甸甸，又跟要出嫁的大姑娘一样的羞答答，总之就是不肯离开厨房半步。无奈是师父招呼，躲也不是个事儿，就只好硬着头皮、扭扭捏捏的蹭了半天才到得大殿之上。

到了大殿，猪八戒第一个沉不住气，一贯喜欢装精的老猪，破天荒第一次开始装傻，你看他，眨巴着一双无辜清纯的大眼睛："饭将熟了，叫我们怎的？"三藏一听，就心里踏实了，啊，你瞧，一看我这徒弟们，就是毫不知情的清白人士呢，于是，三藏就认真的解释起来："徒弟，不是问饭。他这观里，有甚么人参果，似孩子一般的东西，你们是那一个偷他的吃了？"一看师父上钩，这八戒就装的更憨厚了："我老实，不晓得，不曾见。"

一向不知道撒谎为何物、素来不曾撒过慌的孙悟空，长这么大第一次看见猪八戒这么样子认真可笑的撒谎表演，实在是憋不住、也顾不得正在装作没偷吃的模样，哧哧哧的笑起来。于是，八戒这么精湛的撒谎功夫，就被自家兄弟给破了功。沆瀣一气的联盟阵线、瞬间露馅。

看见孙悟空那笑得天花乱坠的怪模样，傻子都知道，这猴子古怪的笑脸上，堆满了蹊跷的啦。清风一双充满怒火的眼睛，就盯住了猴哥："笑的就是他！笑的就是他！"然而，猴哥一向不懂撒谎，不知道撒谎该怎么撒，但是幸好他懂得顾左右而言他，就憋住笑、板起脸、学着老猪的模样、依葫芦画瓢，生平第一次装傻，喝道："我老孙生的是这个笑容儿，莫成为你不见了甚么果子，就不容我笑？"

就孙悟空这么露骨的表演，连一向不懂察言观色的唐三藏，也看出来了。三藏道："徒弟息怒。我们是出家人，休打诳语，莫吃昧心食。果然吃了他的，陪他个礼罢。何苦这般抵赖？"唐三藏这么一说，倒是说醒了孙悟空。他跟着猪八戒，怎么不知不觉中，就学会了说瞎话……这可是让醒悟过来的猴哥一激灵。猴哥倒是明白了撒谎的错误，却又施展出他旧有的耍赖本领："师父，不干我事。是八戒隔壁听见那两个道童吃甚么人参果，他想一个儿尝新，着老孙去打了三个，我兄弟各人吃了一个。如今吃也吃了，待要怎么？"

孙悟空的实话，却不符合事实。那明月一听就觉得，这猴子招供的时候还不肯承认偷，还不忘昧掉一个果子，着实可恶，明月道："偷了我四个，这和尚还说不是贼哩！"

没想到明月这句话，却让猪八戒怒从心头起，他浑然忘记了自己给刚刚说过自己不晓得不曾见，认为猴哥背着兄弟们多吃了一个，八戒道："阿弥陀佛！既是偷了四个，怎么只拿出三个来分，预先就打起一个偏手？"那呆子，枪口掉头，扫射起孙悟空来。这局面，你说像不像当下的时局--啊，曾经的哥们、一朝互相出卖互相拆台。

做亏心事的人，往往是只见树木不见森林，做事情顾头不顾腚，往往还喜欢掩耳盗铃，往往还喜欢做些隔壁王二不曾偷的标牌。至于人为什么会做亏心事，以达到自己的目的呢？往往是因为心胸不够、或智商不够。正是因为他一时的鬼迷心窍，导致他心胸、智商齐齐的下降，才做出那些亏心事、骗人的事儿来。

对了，骗子不是因为聪明才欺骗得手，相反，是因为傻。他这种傻，不同于那种表面的傻，是骨子里面的傻气。撒谎，往往是因为智商不够，花言巧语，往往是因为脑筋底下。我这个论调，跟人们的日常结论是完全相反的。是呀，很多人为了了一时的贪欲、或面子，背着别人做下了坏事。其实，获得的那点虚荣，看不见摸不着不说，还会在将来实质的遭罪。

而且我还发现一个很古怪的事情，极端爱面子的人，为了面子、尽做些不要脸的事儿。多么的矛盾啊。

（2）人心念起在何处

话说本来表面上还算挺有涵养的唐三藏，被两个童子给骂得毛了，就转嫁压力给孙悟空他们三个。虽然孙悟空他们确就是贼，但是这个三藏也的确给骂的毛了。然后孙悟空更加不能受气，于是就发了火，行了恶，推了树，断了根。

唐三藏和孙悟空不能受气，那就专门给他们气受。唐三藏嘴上不说、脑袋里不想，其实他内心深处深深的厌恶这人参果，用人心揣测这仙家至宝，那么就让孙悟空失去了理智，断绝了这果树的根基。

你看那孙悟空，脑袋一热就犯罪去了，推倒人参果树之后，还在那树叶间扒挠人参果子呢。你说这个孙悟空，虽然神通广大，可是这时候怎么看起来那么的弱智了呢……人家土地神，都明明白白告诉他，这果子不能落地、也不能直接用嘴巴吃。他除了摘到三个下嘴，其它的果子全给弄掉地上不见了。并且，吃了人参果，也完全没有想起来土地神交代的要用清水化开的吃法。没办法，既然主人家不想让你吃，总有办法让你吃不得、吃了也没用、等于没吃。

而且，这孙悟空，推倒了人家观里的人参果树，其实乃是断了唐三藏他们自己的修炼的根。这个人参果，他们是必须在这一个关口上吃下去的。不吃？不吃就等于不修了，没什么好说的。这也就是那镇元大仙反反复复的把他们几个给捉回来的终极原因。别说是因为孙悟空把人家的果树给推倒了，就算他们没推倒，人家照样要把他们给抓回来的。修行的事情，哪能让你这样糊弄事儿呀。三藏西临万寿山，悟空断送草还丹。不服下这草还丹，就莫想过得这万寿山，吃了这草还丹，那才是有了万寿之体，万寿的性命。有了这万寿的性命，才能继续修下去的。

发现了果树被推倒，那清风明月给吓得不行，说："怎的好！怎的好！害了我五庄观里的丹头，断绝我仙家的苗裔！"这五庄观，可不是给他们自家的弟子等众提供这草还丹的，他们除了自己用，还四处赠送的。而孙悟空，在唐三藏不被人察觉的恶念之下，断绝了这棵树。可是孙悟空推倒了果树，就断了三藏的前途、也断了三藏的退路。这就是修行人在人心作用下犯傻的表现。三藏拒绝吃这人参果，以为自己是慈悲、以为自己是善念、以为自己作为一个修行人表现的很好，其实，乃是做了一件傻事。

发现这师徒实在是一窝强徒之后，清风明月就设圈套锁了他们几个在屋子里。然后隔着大门，清风明月又是对着他们几个骂得狗血喷头的。晚上，这个时候，唐三藏开始埋怨孙悟空："你这个猴头，番番撞祸！你偷吃了他的果子，就受他些气儿，让他骂几句便也罢了；怎么又推倒他的树！"你看，这三藏，根本就是把这果子当作寻常的东西，顶多是形状怪异、吃不下去而已。并且，他认识的也算可以，

啊，你偷人家东西，就应该着人家骂几句。啊，推倒人家的树，的确是你不该！

但是三藏忽然又说起了怪话："若论这般情由，告起状来，就是你老子做官，也说不通。"这句话怎么怪了？这句话的潜台词可是：如果你老爸是做官的，这事情咱们就说得通、摆得平了！哈哈，知道不？三藏的潜意识里，可是相信权力、相信拳头的！其实，在后面的故事中，三藏不止一次的提及：啊，悟空啊，要是你爹地是当官的，这麻烦就如何如何的容易搞掂的啦。三藏出身官宦之家，虽然一生不染红尘，但是，他的背景还是给他的修炼生涯留下了很强的烙印的。

所以说，因为他的人心顽固，就造成了大麻烦。那人参果他不吃，本来就是修行停滞不前的表现。他不信道童的真言，起了厌恶之念，造成了孙悟空闯祸。他相信拳头，那么怎么着呢？您肯定很容易的就推理出来了，那只能招来：拳头！于是乎，大仙回来，那就是动不动就表示要揍三藏，绳子、鞭子、油锅，一个接一个的奉上，好恐怖啊。

一个有力量的小仙，把鞭执定道："师父，先打那个？"大仙道："唐三藏做大不尊，先打他。"

（3）考验密集 三藏吃不消

通过小说前前后后的描写，就不难发现，安排一次修行，对于天上也实在是一件蛮大事情，牵扯的面积太广了。就不说这取经人的修行之路，涉及了多少的佛门神仙、道家神仙、还有那地上的地下的神仙们，就光是这时机的安排，通过这三藏与人参果的故事，也足见机会的不容易。

怎么说呢？你看这人参果，万年一熟。那佛祖、菩萨他们安排这取经人，也基本可以确定是最短一万年一次的了。所以，当初，让孙悟空在五行山下埋着等上个五百年，的确是在等这次的机会。不但要恰好碰到人参果成熟可以食用的年头、取经人恰好到达五庄观，而且，这时机安排的，还有更加精准的地方呢。

却说那镇元大仙回家里，发现唐三藏不但没吃，人参果树还被孙悟空捣蛋给破坏了，就勃然大怒，撒丫子就追他们这伙强盗去了，结果由于操之过急，还多跑出了九百余里的路去。然后大仙掉转头来，摇身一变、化作一个云游道士。你瞧他，心里面撮火的不行，嘴里面还优哉游哉的哼着小曲儿，他唱的是什么曲儿？乃是《月儿高》。这月儿高，传说为唐明皇游月宫闻记之音。

相传唐朝太平时期，一个八月中秋的半夜，万里无云的天空上挂着一轮明月，李隆基赏月饮酒，不知不觉脑筋就钻到月亮中去了，然后被一个僧人给拽着飞身而去……等到他回过神儿来，发现自己已经身处月宫，月宫里，满大街都是仙女，耳朵里，灌的全都是美丽动人的音乐。后来他回到自己的皇宫，就凭着印象记下了这首曲子。现在还有这首琵琶曲呢，的确很动听。

镇元大仙为什么喜欢哼这首曲子，因为当时正是刚刚过了深秋十五月圆之夜呀，月亮还没完全落下去呢！我怎么知道这是十五？小说中很明确提到了嘛。知道不，这天夜里，为啥三藏师徒四人飞奔了一夜？因为有月亮呀。并且，正是看到有月亮，他们四个才放心夜里上路逃跑的。说话后，都已天昏，不觉东方月上。行者道："此时万籁无声，冰轮明显，正好走了去罢。"这段内容交代的很清楚：黄昏时分、月在东方、并且是满月。

这是哪一个月份的十五的晚上呢？是九月。因为在前面四圣试禅心那一回，小说说的很清楚，发生在九秋时节。第二十三回开篇是这么提到：真个也光阴迅速，又值九秋。而且，四圣试禅心之后，当天就到了万寿山的五庄观。到了五庄观的当天，就遇到了吃不吃人参果的问题，也就是当天，发生的悟空干掉人参果树的事情。

菩萨的考验在晚上，镇元大仙接到元始天尊的请帖，是第二天早上的事情，这两个大的关难几乎就是接连发生的。并且从地点上来说，菩萨考验唐僧师徒色心的地点，也是应该紧邻万寿山。

等到过了万寿山这一关，在万寿山住了一星期，一离开万寿山，马上就遇到了白骨精！从时间上来推算，这个白骨精事件，无论如何也不

出九月，理应还在九月发生。地点上，那也几乎就是紧邻万寿山。这个白骨精，小说中说得非常明确，乃是尸魔。从这个菩萨他们的紧凑安排中，应该能判断出来，这是何等重大的一个关难。

唐三藏，被尸魔三次调戏，并且唐三藏还自我离间、赶走了孙悟空。这是为什么呢？这是因为在五庄观中间反反复复的关难中，唐三藏一步一步的加深了对孙悟空的嫉恨。

清风明月锁了他们师徒，让三藏开始埋怨孙悟空。孙悟空使个神通轻易脱身，三藏就跟着孙悟空潜逃而去，也不提赔偿人家的事情了。这一夜马不停蹄，只行到天晓。三藏道："这个猴头弄杀我也！你因为嘴，带累我一夜无眠！"累死累活的跑了一夜，又被镇元大仙轻易的捉了回来。这时候，让赶路心重的三藏急躁万分，又心里头埋怨孙悟空。等到镇元大仙的徒弟抡起鞭子来啪啪作响，吓得他脸色苍白，哆哆嗦嗦说不出话来。但是更让他没面子的是，孙悟空轻松的替他挨了顿打，而且孙悟空一不哭爹喊娘、二不浑身筛糠。这一对比，三藏真窝囊。

然后孙悟空又是略施小计，四个人又是连夜跑路，然后四个人又是被大仙一袖子笼回家去了。估计这时候三藏都快绝望了，更让他难堪的是，这镇元大仙居然把他和八戒、沙僧用布匹裹了个严实，然后涂满了漆。三藏正在妒忌为啥偏偏放过了孙悟空，大仙就把孙悟空扔油锅里去了。幸亏孙悟空脑筋转得快，又是略施小计，跑路了。

整个这个揍人折腾人的过程中，你没听见三藏说一句有用的话，他既没有替自己求情，更没有替孙悟空说过一个字，因为他认定了这一些都是孙悟空他们的错："你等闯出祸来，却带累我在此受罪，这是怎的起？"。倒是孙悟空看见要鞭子抽他、主动替三藏开脱顶包："先生差了。偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？"....."先生又差了。偷果子时，我师父不知，他在殿上与你二童讲话，是我兄弟们做的勾当。纵是有教训不严之罪，我为弟子的，也当替打。再打我罢。"听说大仙要油炸三藏、又主动顶包受过："莫要拆坏了布漆，我来下油锅了。.....不要炸我师父，还来炸我。"

尤其是后来，孙悟空不但请菩萨来救活了人参果树，并且还搬来了很多大神仙来陪自己闲扯，这得多大的面子啊，可是自己这个当领导的大和尚，却什么都做不了，处处都是孙悟空在风光、在折腾。这死猴子，闯下这么大祸，居然还这么毫无愧色！哼，不行，我得给他点颜色看看。

（4）神满不思睡

在灵敏的孙悟空的指使之下，这肉身沉重的唐三藏、怀着侥幸心理，接连跑了两个晚上的路，两天两夜没睡的他，一方面是困的要死，一方面是惊恐和恼怒交织，一方面是疲惫不堪。这方才度过这第二个逃跑之夜的他，马上摇桩打盹。孙悟空看见了，表示非常的难于理解。悟空说，师父您这不济！怎么你这出家人这般的辛苦莫名？你看我们哥儿几个这出家人，几天几夜不睡觉太轻松了。你比如我老孙，几千个夜晚不睡觉，也不懂什么是困倦，想当年，我在五行山下趴了将近二十万个日日夜夜，眼皮也眨巴了有超过十亿次，也没像您这样眼皮觉得抬不起来。这八戒沙僧听见了，都默默的点头表示赞同猴哥的论述。连那默默走路不吱声的白龙马，都摇头晃脑表示赞赏。

通过对比贬低了一番三藏师父之后，悟空又接着贬损三藏了：啊，老大，你就赶紧下马来吧，别让路过的人看见你这动摇西摆的可笑模样了，多丢人呐。来来来，咱们就躲到山坡下让您这呼呼大睡去。

孙悟空这番话，一方面他是不懂得人身之苦，一方面也是这里面的确有深意。这里面的深意，其实镇元大仙早就说出来了。

第一次逃跑，是孙悟空通过放瞌睡虫撂倒了清风明月二位小仙长。孙悟空的瞌睡虫，是以前他在天上当官的时候，跟天宫东门的增长天王划拳猜枚赢来的。小说没有说明他赢了几个瞌睡虫，可是只要他想用，往自家腰里一摸就能出来，似乎是要几个有几个。而且那瞌睡虫，也的确是灵物，孙悟空用指头一弹，那虫儿就精准的落在孙悟空想要它们落的地方了，而且马上发挥作用，让受众睡倒。

那大仙回来之后，就说了一句有深意的话："成仙的人，神满再不思睡。"这句话的意思，在中国古籍中屡屡有所反映。而且，在小说中也多次提到了，孙悟空这家伙是从来不睡觉的。自从在菩提老祖那儿获得修仙的秘诀之后，他再也没有睡觉的事儿了。那么一般人睡觉是怎么回事呢？小说中也很明确的交待了：睡魔。

一般人睡觉，乃是因为有睡魔。并且，神仙如果着了睡魔，也会跟一般人一样的睡觉。而这个瞌睡虫呢，您就知道，它们就是睡魔，或者是睡魔的子裔。在古代，修道人很容易的就能达到神满不思睡的境界，甚至是一般人，如果天真完好，也很容易达到这种状态。比如中国传统的儒生们，因为孔子注重休息的技术，他们也很注重睡觉的姿态、呼吸等等。通过儒家经典中对孔子睡觉的侧面描述，修道人很容易就能猜出来，孔子可以说也在这种状态，或者是非常浅的睡眠状态。孔子学说中的主要提法，同时是修心和修身的手法，他这个修身，可不是比喻形容，是跟练武术、修道一样的改变身体。

后来的儒生们很傻，以为文人就只是玩文艺的，到了清代末年，有些极端的甚至以弱不禁风、整天脑门上贴着治病膏药的病态为荣。而在历史上真正的文人，都是以文武双全为目标。为什么呢，因为文，本意就是纹理的意思、纹理就是脉路啊。真正的文人，是通晓天地间天机运转的脉路的，人身的脉路当然也不在话下。通了脉路的人、知晓别人脉路的人，自然而然的就会通晓武的真谛。

隐约想起来一个好笑的历史故事：历史上有个杀猪的屠夫，长得比超级低俗屠夫可还要粗糙、狰狞，他想要跟一帮子文人们谈谈理想、谈谈人生，那帮家伙就耻笑他。结果这屠夫哥就火了，啪的一下子就把杀猪刀扎在桌子上，要跟那帮家伙比拼文艺。结果？结果我不说，你也能想到。这哥们才是历史上的标准文人。这个故事的具体出处我现在想不起来，有知晓的朋友烦劳提示一下。

镇元大仙前后说的话，接起来才完整："清风、明月，却也中用。常时节，日高三丈，腰也不伸；……好仙童啊！成仙的人，神满再不思睡，却怎么这般困倦？莫不是有人做弄了他也？快取水来。"通过镇元大仙的话，可以发现，这两个年龄最小的仙童，也是日常最为贪睡的

家伙，经常是睡到日上三竿还在睡大觉。但是这一天，观门大开，地上干净，似乎是他们早起床了，但是他们又在呼呼大睡，大仙因此觉得他俩睡得不正常了。反常的地方就是需要警觉的地方，因此就猜到他俩是着了道儿。于是就施展法术解了他俩的睡魔。

在镇元大仙这里的弟子们，徒弟们的修为和境界，是跟年龄表现直接挂钩的，这个看起来好象是按资历升迁、论资排辈对不对？其实完全不是。这里的徒弟们，人人都是真身在修行。他们这里身体表现的年龄，就是道果之身的形貌，跟人世间的年龄完全不一样的。

修道者讲究尽快的脱离凡俗之身的限制，只要入了门，马上就解决这最现实的肉身限制问题。而佛门就完全不同，你看那唐三藏，一直修到了圆满前的最后一刻，还是完完全全的大俗人的表现。他吃了人参果之后，没有神满不思睡，也没有可以霞举飞升，就是简单的觉得爽了那么一阵子，很快感受上就恢复原样了。表现上，照样是无能的常人一个、照样是每天拖着沉重愚昧的肉身受苦受累。

（5）一石二鸟的考验

其实吧，你看那孙悟空跟镇元大仙，两个人斗志斗勇的，越斗越开心。说他们是斗，是有点夸张，其实悟空那点小神通，在大仙眼里算是小儿科了。你看那大仙，一袖子就掳走了他们师徒一伙外带马匹行李。在人家袖子里，那悟空的本事，就完全失效，大仙从袖筒里取他们出来，就仿佛捏拿面人儿一样的轻松自在。你说就这么巨大的神通差别，大仙真的要想为难孙悟空，哪里会有他老孙讨价还价的份儿？

那么怎么孙悟空施展变换腾挪的本事，那大仙就听之任之，让孙悟空玩呗。反正是大仙看的不是孙悟空表面的顽皮凶蛮，他看的是孙悟空的出发点、评判孙悟空出发点的标准是为私还是为他。

大仙要徒弟用鞭子抽打唐三藏，行者闻言，脑筋急速运转起来，因为他知道，这三藏那柔弱的小肉身、和那柔弱的小意志，三两鞭子下去，莫说哭爹喊娘，估计要他干啥就干啥了。这不行啊！这考验对一般人不算什么，对三藏可就是过于残酷了。如果我孙悟空不出面抵挡

一下，那岂不是我见死不救？于是孙悟空就决定自己以身代罚，替三藏承担这一次拷打。作为修行人，这种替换是说得通的，虽然不解决实质问题。

替人受过，孙悟空出发点非常好，但是由于他的个性使然，话语到他嘴巴里就渲染上了一层傲慢和挑衅的色彩："先生差了。偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？"

大仙一听，就心中雪亮，一方面，他看穿了悟空的内心想法，因为心中赞赏而笑了起来，一方面，他却又直言不讳的点击孙悟空言语态度上的瑕疵："啊，这猴子真泼皮，嘴尖牙硬。好，咱就满足你，先揍他。"

打孙悟空，本来就是做戏，所以大仙任由悟空他变化神通、搞出两条熟铁腿来梆梆梆的打，这场戏是做给唐三藏看的嘛。同时也是在试炼悟空的心意，但是主要的是做给三藏看。揍了悟空三十皮鞭，没听见三藏吱声，他简直就像默默的路过打酱油的一样，似乎本来就应该悟空挨揍。大仙这看在眼里、鄙视在心里。于是乎打完悟空三十鞭子，继续来折腾唐三藏："还该打三藏训教不严，纵放顽徒撒泼。"然后，那膂力强盛的小仙，马上就抡起鞭子来、啪啪啪抽得山响。吓得三藏在那边厢面如白纸。

悟空一听，赶紧就抢亏吃："先生又差了。偷果子时，我师父不知，他在殿上与你二童讲话，是我兄弟们做的勾当。纵是有教训不严之罪，我为弟子的，也当替打。再打我罢。"哎！悟空这番心意，作为修行者、有这样的徒弟真是莫大的欣慰，作为普通人、有这样的兄弟那也是足矣。这世上，有多少人能够为了道德伦理而主动吃苦、吃亏的呢？这样的人如果不入修行的门修上去，那这世界上就没有公平了。

这镇元大仙听了悟空这番话，知道全是肺腑之言，悟空的出发点真是太好了、赤诚，悟空的赤诚，不是简单的替人受过，替坏人受过就不是什么值得钦佩的、反而是愚人。悟空是为了保全三藏的修行中不出现他承受不了的过大的磨难、是为了维护师道尊严，并且他为了维护唐三藏的取经大业、和修行大业，肯降低自己的身份和体面。要知

道，在以前，悟空那是何等的骄傲，从来不肯为任何人低头的，为自己低头都不肯的。

君子成人之美、不成人之恶，于是，大仙笑道："这泼猴，虽是狡猾奸顽，却倒也有些孝意。既这等，还打他罢。"小仙又打了三十。行者低头看看，两只腿似明镜一般，通打亮了，更不知些疼痒。莫说孙悟空变化了两条熟铁腿供人鞭打而不知疼痛，我估计，这时候，就算他不用神通，这鞭子打到他腿上，他也会不知些痛痒。

你说吧，这时候，一向被唐三藏视为村野凶蛮的悟空，表现得很有孝意有风范、深明大义。倒是那平日一向以儒雅著称的我们的三藏哥哥，仪态尽失。等到晚上人家走光了，那长老泪眼双垂，怨他三个徒弟道："你等闯出祸来，却带累我在此受罪，这是怎的起？"

你说吧，你这一天除了跑路折腾的有些劳累，这还没让你受罪呢，你就在这儿推卸责任、埋怨徒弟了。三藏这话，猛然间悟空还真反应不过来，就愣愣的直说道："且休报怨，打便先打我。你又不曾吃打，倒转嗟呀怎的？"

悟空这一反问，倒让三藏卡壳了，是呀，自己说的话，师出无名，端的没头没脑，于是就赶紧转移话题找借口："虽然不曾打，却也绑得身上疼哩。"

（6）锅底打破,油漏得罄尽

要说起来，这个五庄观的难，对孙悟空来说不算大。你看他，不管大仙这伙神仙怎么设置障碍，孙悟空总能轻松脱身，不但他自己能脱身，还能拉上自己的团队一起逃跑。要不是因为唐三藏这个肉身跑不快，孙悟空他们哥儿四个早就跑得没影儿了。

孙悟空不光是神通多，主要的原因还有他临危不乱、脑筋灵活。孙悟空的脑筋灵活，可不是我们一般人这种心眼多，他是非常有灵气的那种敏感。

当然了，敲打人参果吃的孙悟空，简直是迟钝极了，最关键的话儿，他听不到耳朵里面。这个莫只怪他，决定因素不是他，他是被决定因素。

第一次从五庄观连夜逃跑，一直跑到天亮，孙悟空兄弟四个正跑得欢呢，三藏受不了了，又困又累道："这个猴头弄杀我也！你因为嘴，带累我一夜无眠！"于是一伙人离了路边就跑到树下呼呼大睡了。唯独孙悟空没有丝毫的懈怠，他偏有心肠，跳到树上玩耍去了。因为看见孙悟空没有睡觉也没有闭上眼睛，这大仙就不好一袖子就把他们在睡梦中掳走。只好变化成一个道人的模样，先来确认一下他们的身份。

镇元大仙变了一个行脚道人，跑到正在打坐的三藏面前问询他们来自何方，三藏如实回答，并且强调自己是路过而已。然后那大仙故作惊讶，手指头指着东面的山头，眼睛望着对面的三藏，说，哎呀老大你从东土而来，路过俺家的山头了吗？这话里有音，唐三藏没反应过来，跟着镇元大仙的话头就走了："不知仙官是何宝山？"一看三藏着了套，大仙就安心的交底了："万寿山五庄观，便是贫道栖止处。"悟空一听就急眼了，他心中有物的人，忙答道："不曾！不曾！我们是打上路来的。"他的用意当然是替三藏解套的，不过已经晚了而已。

被大仙捉回五庄观之后，大仙要鞭挞唐三藏，被孙悟空顶包了，然而这孙悟空机灵，恐仙家法大，留了心眼，睁圆眼瞅定，看他打那里。原来打腿，于是他就把自己两条腿变作两条熟铁腿。

第二次被大仙集体捉小鸡一样拿回五庄观，大仙要用油煎炸孙悟空，孙悟空灵敏、却又留心，挪移了一个石狮子做替身打破了大仙家的锅底，隐身模式跑在了半空中看笑话。大仙一看孙悟空跑了，心里嘿嘿的一乐：看你脚丫子再利索，也利索不过我的机谋，你呀是个风筝，线儿就牵在你家唐三藏身上。我要不动你，我要他！于是大仙就做出一副大怒的模样："饶他去罢。且将唐三藏解下，另换新锅，把他扎一扎，与人参树报报仇罢。"大仙话音未落，那帮小道仙马上动手，拆解唐三藏身上的布漆，做出要油炸唐三藏状。于是逼得孙悟空不得不把自己乖乖的送回到大仙手上。

看见了吧？这一回小说中一共四处明确的提到孙悟空的机灵，他就是靠着自己的机灵，总是在死局中破局、危机中转机。凡是大仙着意的地方，孙悟空全部有事先的预感防备。但是毕竟孙悟空不如大仙层次高，大仙在一次一次的孙悟空的腾挪中，很快就捕捉到了孙悟空无法防备的空档：唐三藏。

唐三藏不悟，任由孙悟空天大的本事也是无济于事，毕竟唐三藏才是主尊、是根本。

"悟空不识镇元仙，与世同君妙更玄。"孙悟空没有人身，他只知道人参果贵重，却不知道人参果究竟贵重在何处。他只知道人参果延年益寿，却不知道如何获得人参果，就算土地神当面告诉他，他也听不到耳朵里去了，他听不懂也记不住。

"夜去朝来难脱体，淹留何日到西天！"唐三藏必须与这儿的人参果同化！至于小说为何说"夜去朝来难脱体"？下面您很快就明白了。

第二次他们被大仙掳回五庄观，大仙吩咐弟子们把长头布取十匹来。大仙道："把唐三藏、猪八戒、沙和尚都使布裹了！"众仙一齐上前裹了。须臾，缠裹已毕。又教拿出漆来。众仙即忙取了些自收自晒的生熟漆，把他三个布裹漆漆了，浑身俱裹漆，上留着头脸在外。

我估计，这个用布匹和漆缠裹人的情节，是古往今来小说中最荒谬的一个情节了。您看出名堂没？大仙这是在寒碜他们呢！这个布裹漆封，意思不是很明显吗？是说他们三个、特别是唐三藏，不但不肯褪去常人俗念的壳，还用俗念人心，给自己缠裹起来，作茧自缚；不但作茧自缚，还自以为圆滑的处处给自己找台阶、处处推责任给别人，就好比是给自己涂一层表面光鲜的油漆。这就叫"夜去朝来难脱体"。

看见没，这修道人"骂"起人来，可比我们俗人高明多了，也内涵多了。

(7) 你遇着我就该倒灶

唐三藏成功抵达修行的目的地，依靠的并非佛祖的教诲，也不是取来的三藏经籍。菩萨给他安排了修行中的种种磨难和魔难，主要用途是消除他积累的罪业，这是菩萨能安排的，菩萨不能安排的、是每一关中他应该去掉的那些俗念恶念、他究竟能不能去掉。这些全依赖于他个人。

我们往往看到，他一开始根本就不想去，甚至是掩盖、扩大。但是，他修行还有一个隐形的保护罩，这个隐形的保护罩，他几乎从未跨越，这个保护罩，不是鸟巢禅师传授的心经，因为心经他往往是觉得自己理解了、却不懂得执行。

他这个隐形的保护罩是什么？就是中国传统伦理观念。这个保护罩，在唐三藏需要往高层面走的时候，有时候就形成了他的障碍，有时候就成了他的保护层。不管是障碍还是保护，三藏往往都不知道的，他总是以为他是对的。传统伦理观念，重在约束人的表面行为，这种约束，不一定能保证你像修行人那样上升，但是他一定能保证你不会下降沉沦。对于修行人来说，只要不下降，只要你还走着修行的道路，那就一定会成为你上升的一个厚实的地基。

早就有研究人员认为，西游记宣扬的是释道儒三教合一，这种胡扯咱不多说了。中国传统伦理观念，集成之后体现出来就是所谓的儒家学说。儒家学说不是一种严格意义上的独立体系，他可以通向任何一门修行道路的大门，原因在于他是侧重于世间层面的秩序，也就是符合世间层面的脉路机理，跟哪一个修行法门都不冲突的，修行的法门都是高层面上的事情，他是能跟任何一个高层面学说进行无缝拼接的。

当然了，儒教信者如果不进入其他法门修道，他自己也可以自成一派的修行，只是他最大的部分是偏重于世间、看重世间。中国这种传统伦理看重世间，可并不意味着他的档次不高，恰恰相反，这意味着他的重要，就像大地一样承载着世界上所有的生物物种繁荣一样。

所以说，你能看到唐三藏他这个人，整个西行路上，他往往是遵从着这来自长安大唐国的人伦、礼仪。一直到修行的最后，他人皮脱去前的一刻，他还恪守着中国传统伦理。

孙悟空施展法术、让猪八戒跑到悬崖边上、拱倒四棵柳树化作他们四人的模样来。却被小仙的鞭子给破了功。大仙很不忿，就说，你走就走么，干嘛要用柳树来充数？柳就是留的意思，留就是走也走不脱的意思了。所以大仙就满足孙悟空的潜在需求，一袖子又把他们给掳了回来。掳回来之后，不再把他们绑在在正殿檐柱上了，却把唐僧绑在阶下矮槐树上，槐字中、是有鬼么，是有心中怀着鬼的所指。大仙要油炸孙悟空，那台下东边是一座日规台，西边是一个石狮子，孙悟空就选择了石狮子、变化了石狮子来顶包、结果打破了大仙的锅底，石狮子，意思就是实师子、真正的师父的弟子的意思，这是孙悟空对大仙的回答。那大仙惊骂道："你这猢猻！怎么弄手段捣了我的灶？"其实这关难，考验的就是诚意，孙悟空想对了、做对了、过关了，因此自然就说："你遇着我就该倒灶，干我甚事？"孙悟空的这番赤胆忠心，让大仙一方面吃惊、一方面佩服，所以说："你若有此神通，医得树活，我与你八拜为交，结为兄弟。"

这阶段的孙悟空，某些方面法力着实有限。要将柳树变成四人模样，就不但要念动咒语，还要咬破舌尖、把自己的血喷在上面，才能达成变化。第二天，他要将石狮子变作自己模样，也仍然要咬破舌尖、把自己的血喷在上面。这种变化，他可以真身脱离开，但是能维持的时间不长，而且，也很容易牵连到他的真身。

你看他，柳树的化身挨打了，他自己就身体上有反应，真身打噤。那柳树挨打，但是柳树又不欠什么业债，业债是唐三藏他们的，悟空要替他们开脱，那业债自然而然的就要孙悟空本人来代偿，就跟耶稣替受的罪，实际上是他的徒弟们的罪业他揽在自己身上了。孙悟空在变化前不懂这种罪业转化关系，等到他打噤了，才明白自己代偿不得、自己承受不了的。

正是因为这个原因，大仙讥笑他乡巴佬：越理欺心。大仙还说：纵有腾那，脱不得我手。大仙这么自信的说，当然不是因为他神通大于孙悟空，首先是因为理在他手里攥着呢，这一层理，孙悟空是不可能越界的，孙悟空神通再大也发挥不了作用。

孙悟空千方百计的，不希望唐三藏挨揍，结果，不但三藏没有因此感念他，还加深了对孙悟空的恶念。这就叫报应，因为三藏这时候应该挨上一顿打的，孙悟空老是护着他，又没办法提高三藏的悟性，结果就是孙悟空做了一件错事，到后来孙悟空自己受了报应。

这不是不公平，这才叫公平。要是他挨了那么几鞭子、痛一痛，或许也磨灭了几分恶念、珍惜了孙悟空的苦心，说不定能明白一点，说不定就在下一关中不会发生恨逐美猴王的事情、或者下一关就不那么波折。棒头出不了孝子、只会出傻子、暴力之下人的智商会被降低、被激发的只是本能的条件反射，但是偶尔在必要的时候，却也能起到棒喝的作用。

第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

（1）不比不知道 一比怒火烧

修行路上的安排，每一个关难、每一次考验，往往都不是单一目标的，尤其是初期阶段的考验，三两下就考验出你全部的毛病了。你看这唐三藏师徒四人，菩萨亲设一关、镇元大仙一关，这两个关难，可都是神仙亲自参与的哦，这两个考验中，就把他们师徒四人全部的重大毛病都给试炼出来了。

你看这修行路上，一旦确定你能真修，那真正的考验就马上接踵而至，看似简单、却是全方位的、让你掩藏不了的暴露出来全部的毛病。这时候的考验，神仙们亲自操刀，是因为这时候是以曝光执着为要，不以为难修行人为要，否则，要是妖怪们上来了，那可是一错念就铸成不可挽回的恶果，修行人马上就完蛋，不要修了，回家去吧。

之所以有这一番感慨，是看到了这一回开篇的诗。诗曰："处世须存心上刃，修身切记寸边而。常言刃字为生意，但要三思戒怒欺。上士无争传亘古，圣人怀德继当时。刚强更有刚强辈，究竟终成空与非。"心上刃，正是忍字，寸边而，正是耐字。忍耐当然不是咬牙切齿的状态，咬牙切齿那是脆弱的表现。

忍耐，是对身心的放手，对充满心中的恶念、怒火、虚假谎言，和身体上的痛楚、焦躁、等的放手、任由这些东西象汹涌而至一样的、澎湃而去，千万不要以为是自己。这种忍耐，换一个说法就是无争，无争就等于是乎不抓，不抓就等于是乎无执，做到这一点，就等于是乎怀德。

三藏、悟空等人，就是败在这个不能忍耐、放不下执着上，这些就是执着，执着就不能怀德，不能怀德就是缺德，他们都做了缺德的事情。三藏拒绝食果，就是放不下俗念，坚守他的俗念，接受不了自己境界之外的事情。悟空更不用说了，一句话不合，就诉诸武力、耍神通、用开溜来拒绝沟通。

他们的这种表现，恰好就是一般人认为的刚强，坚守原则呢！可是这种刚强，面对神仙、面对更高境界，实在是脆弱不堪、人家才是真正的刚强、不变不动的无法逾越的刚强。

修行中的忍耐、刚强，跟人世间的忍耐、刚强，并非是一样的内涵。其中的滋味，还真不是聪明人能体味的，是那些能把身体和思想溶为一体、当作一个整体去对待的人，才能理解的。

而这个时候的三藏和悟空，乃是两个极端，他们两个需要各自往对方的极端上去探寻。现在，他们既然还不懂得去观察、去学习对方的优点，那就继续错位下去吧，直到自我分裂。

于是，被大仙抓小辫子抓得牢牢的悟空，还不肯在嘴巴上认输、嘴巴上还不住口的讨便宜："你这先生，好小家子样！若要树活，有甚疑难！早说这话，可不省了一场争竞？"

为了三藏等人，悟空决定四海奔走，但是剩下的这几个家伙，除了轻易不吱声的白龙马，没一个人把信任给予他这个师兄。沙僧道："师父啊，不知师兄捣得是甚么鬼哩。"八戒道："甚么鬼！这叫做'当面人情鬼'！树死了，又可医得活！他弄个光皮散儿好看，者着求医治树，单单了脱身走路，还顾得你和我哩！"三藏道："他决不敢撒了我们。……若三日之外不来，我就念那话儿经了。"

你要知道，这一切都发生在镇元大仙的眼皮底下呀！大仙的众多的弟子们也都瞪着眼睛看得一清二楚、支着耳朵听得明明白白。人家会怎么看待他们呢？看看人家师父和徒弟之间先。

却说那大仙自元始宫散会，领众小仙出离兜率，径下瑶天，坠祥云，早来到万寿山五庄观门首。看时，只见观门大开，地上干净。大仙道："清风、明月，却也中用。常时节，日高三丈，腰也不伸；今日我们不在，他倒肯起早，开门扫地。"众小仙俱悦。行至殿上，香火全无，人踪俱寂，那里有明月、清风！众仙道："他两个想是因我们不在，拐了东西走了？"大仙道："岂有此理！修仙的人，敢有这般坏心的事！想是昨晚忘却关门，就去睡了，今早还未醒哩。"

看见没，出现异常的时候，人家师父对弟子可是无罪推定的思维，人家可是对弟子的心性很有信心。唐三藏呢，遇到意外事情发生，对自己的弟子是有罪推定的思维。境界和心胸的差别，何等之大呀。

就因为这个，这个镇元大仙，号称是唐三藏的故人的哥们，整个过程中，从未把唐三藏尊重过，我想，人家应该是在三藏来之前，已经知晓他的心胸境界了。所以嘛，又加上是有意安排的考验，人家用远去的背影替三藏接风、用鞭子和油锅给他洗尘。甚至这个故人，前前后后，小说中根本就没提到他跟三藏叙什么旧、唠什么修道修佛的嗑。

更"过分"的是菩萨呢。菩萨在孙悟空的恳求之下，来到五庄观，大仙躬身谢菩萨道："小可的勾当，怎么敢劳菩萨下降？"菩萨道："唐僧乃我之弟子，……"菩萨说唐僧是她的弟子，可是小说中却并未提到菩萨跟三藏说什么话。要知道，这可是有生以来第一次，第一次唐三藏亲见菩萨的本尊呀！而且，作为弟子的唐三藏，拜见自己的真正师父观音菩萨，小说中也没提到他如何的激动、感恩。倒是他见到下界的小仙福禄寿三星的时候，"那三藏喝退了八戒，急整衣拜了三星。"三星一为孙悟空讨情面，那三藏还紧张得结结巴巴的不住口的答应："不敢念，不敢念。"

唐三藏这是怎么了？因为，这些日子以来，在孙悟空的对比之下，他心中积累了越来越旺盛的对孙悟空的怒火。他愤怒的小宇宙，马上就

要爆发了哩！

（2）宽容的人一定懂得谈判

走过五庄观之前的唐三藏师徒，都是不善于谈判的，他们四个，遇到问题，没有一个人是有谈判倾向的。

清风明月两个小道士奉献奇形怪状的人参果给唐三藏吃，唐三藏一口拒绝、并对两个小家伙做了言辞斥责、与道德教育。这时候，当遇到严重跟自己过去经验和观念冲突的事情，他只是任由自己过去形成的善良是非的观念来左右自己，这种心理状态、基本上相当于一种受到伤害的应激反应。

但是他忘记了一个事情，作为一个修行人，他在坚持自己观念的时候，忽略了他这种激烈的、看上去好象是坚定的反应，不但有可能给别人造成心理伤害、错怪别人，还有漏，那就是顾首不顾尾的漏，用一句特别不好听的俗语来形容，就是磕一个头放仨屁、行善没有作恶多。

一个人心态好的时候，当遇到类似唐三藏这种境况的时候，决然不会像他这样激烈和粗暴。一般来说，会在小道士声称真的是果子之后，不是马上堵上人家嘴巴，乃是向小道士进一步探寻真实性的例证，寻求确凿的依据。这才是一种更加有涵养的宽容的心态嘛。

那悟空呢，也一样不擅长谈判，他遇到大仙阻难，也是不懂得心平气和的坐下来、也是不跟人家好生理论一下，寻找一个问题的解决办法。孙悟空表现的是很要强、一味耍神通，就算行为上输了，也要几次三番的在嘴巴上赢回来、讨便宜。八戒呢，撺掇孙悟空的时候、说话很有诱惑的水平，遇到麻烦了，就把猴哥给推出来。

他们这些做法，都不是正道的，当然实质的问题就解决不了，因为他们根本就不触及问题的根本嘛。而且作为一个团队来说，遇到麻烦了，这三藏八戒和沙僧，先是由于侥幸心理作祟，一味的听孙悟空的。到了孙悟空黔驴技穷、大家伙都山穷水尽的时候，他们也不是静

下心来，合力合谋的研究研究自己的问题出在哪里、解决方案是什么，而是内杠开始了，三个人居然不约而同的拆起孙悟空的台来。

从小说这一回的开场白，就能看到，他们几个人，都有一个毛病，有那种假象的刚强。作为一个修行人，这种刚强，从世俗的角度上去看，看上去很爽、很有范儿、大义凛然的。但是从修行的角度上看，那就傻透了。

因为这个人的思维是僵死的，他这种坚持和刚强，不是来自理性、也不是来自心性，是脑筋里面生锈的结果。

别说修行人了，就算作为世上的一般人，遇到的任何矛盾、僵局、死结，背后，其实，只要你能跳出自己、跳出所有相关人的局限，然后再把所有人的诉求都囊括起来、并且深入的探究诉求后面真实的诉求、根本原因，你会发现，会有一个能满足所有人诉求的解决方案。也就是说，人世间遇到的矛盾、僵局、死结，说白了，都是人心的死结、是人思想中的，不是这个世界的死结、更不是老天爷的死结。

并且，天无绝人之路，只有人自绝于天。仅此而已。

当然，绝大部份人都认为找不到这个能把一碗水端平的方案，最大的原因不是智商、阅历、权势不够，是跳不出自己、跳不出人世间这个层面的理，用一句大俗话说，就是豁不出去。

可是，那可不是说，你豁出去了，就一定有方案乖乖的呈现在你面前。不是的，如果你豁出去的是理智、甚至在豁出去的时候还怀着一丝侥幸心理、认为自己既然豁出去了就一定得有结果，那就错了，连理智都抛弃了、那不是傻子嘛。

相比较其他三个人而言，孙悟空是最能豁出去的，虽然逞强好胜，可是他在任何时候都不放弃希望，就连在最难堪的时候，在唐三藏猪八戒沙和尚在背后对他戳脊梁骨的时候，他还一如既往的活蹦乱跳的去找解决办法。

你看他这时候说的话，让我都好感动。他左边听着唐三藏的最后通牒"若三日之外不来，我就念那话儿经了。"右边还在跟那镇元大仙交涉关于唐三藏的安危："你却要好生伏侍我师父，逐日家三茶六饭，不可欠缺。若少了些儿，老孙回来和你算帐，先捣塌你的锅底。衣服褴了，与他浆洗浆洗。脸儿黄了些儿，我不要；若瘦了些儿，不出门。"

言语中自是对大仙充满了威胁的意味，那大仙却被威胁的好生感动，两眼红红、哽咽着说："你去，你去，定不教他忍饿。"

您，遇到问题，一般都跟对方"谈判"吗？会跟自己"谈判"吗？

（3）孙行者如何修行悟道

孙悟空一向急躁冲动，那么就得想办法让他有机会去掉这种执着。一个人的这种性情，肯定不是说告诉你应该去掉你就肯去掉的，也不是你说"我要去掉"就能去掉的。作为他们的师父的观音菩萨会怎么办？那就是安排一个一个机会让他们先面对自己的这种毛病，怎么面对？就是先把毛病都勾出来、让他本人亲自意识到，他自己有这种毛病，并且在毛病表现的时候，都是通过一些个不愉快的事情、痛楚的感受，让他本人亲自尝尝毛病到底是苦还是甜，当然毛病没有甜的了，都是苦的，不但是自己的苦，还是给别人造成的苦。这种苦涩的味道、缠绕着你的生命，象菟丝子一样吸收着你的养分、层层缠裹扭曲着你日渐苍白的生命。只不过是以前的你，颇为"以苦为乐"、把沉溺执着、搅扰爱欲情仇这种真正的苦当作真实的乐。

孙悟空一向急躁冲动，严重障碍了他的修行，怎么办？反正他擅长筋斗云、腿脚麻利，那就让他发挥专长、使劲儿折腾去呗，让他四处求爷爷告奶奶的，让他明白神通也有不管用的时候，也有急躁冲动解决不了的问题。于是，第一个钻到他脑袋里的念头就是折腾："古人云'方从海上来'。我今要上东洋大海，遍游三岛十洲，……"

结果呢？结果计划不如变化快，方才访问完三岛、还不足预定行程的五分之一，他就放弃了折腾，他也意识到了，这样凭着冲动、凭借蛮

力是没有出路的，他还是乖乖的求观音菩萨去了："伏望慈悯，俯赐一方，……"

孙悟空折腾的第一站，是蓬莱仙境，蓬莱仙境在东洋大海的海域上，却不在我们一般人所在的层面，一般人因此看不见、也找不到这些仙山的蛛丝马迹。孙悟空落下云头，看见三个老人白云洞外、松阴之下玩围棋：观局者是寿星，对局者是福星、禄星。孙悟空看见他们就走上前来就打招呼："老弟们，作揖了。"

你看孙悟空，说话真是喜欢给自己抬轿子，人家好歹也是头发胡子都雪白的老汉了，他喊人家老弟。人家是他的老弟吗、他有资格当人家的哥哥吗？

这福禄寿三星，乃是这蓬莱仙境的一方之主，你看小说中怎么描写"西池王母常来此，奉祝三仙几次桃。"

王母娘娘光是带着自家桃园的桃子，都来好几趟了。这具体是几趟？应该最小次数是三次吧？否则就不会用"几次"来说了。王母娘娘蟠桃园的桃子成长周期，基本上跟五庄观的人参果是同样的9000年一熟、小一万年一吃。这最少三次，那就是说，这福禄寿三星得道，起码也是三万年以前的事情了。沙悟净是起码一万年前的得道的，孙悟空从出生到现在，也不过就是那么短短的一千年而已。在人家眼里，连一个小毛孩子都算不上。而方丈仙山上的小童东方朔呢？"转回廊，登宝阁，天上蟠桃三度摸。"人家一万年一次的蟠桃盛会已经参加过三次了耶。相比起人家的寿龄，那你孙悟空真的是毛孩子中的毛孩子。

但是孙悟空就大着胆、厚着脸，称呼人家老弟。孙悟空喜欢托大、自我拔高。

好在孙悟空虽然喜欢说大话，但是却不喜欢说假话，他一五一十的向人家交代了事情的前因后果。人家也给了他实质的答案：这是个不同境界的问题，不是他们这个境界的神仙能搞定的事情。

他们三个跟镇元大仙的差异在哪里？"我们的道，不及他多矣！他得之甚易，就可与天齐寿；我们还要养精、炼气、存神、调和龙虎、捉坎填离，不知费多少工夫。"

"养精、炼气、存神、调和龙虎、捉坎填离"，这不正是孙行者、猪八戒、沙和尚他们三个最初的修行道路嘛。这是后天修行。而镇元大仙为什么他的道"得之甚易"，轻易的就可以达到"与天齐寿"？乃是因为镇元大仙是先天修行，他是先天大道的境界。唐三藏师徒走到五庄观，就是要走向先天的自我哩！那个先天的自我之身在哪里？就是人身树上的人身果。作为一个修行人，用执着固守低层次上的东西、把自己给裹起来，就是断绝自己的先天之身的根基。

可能没有人注意到，孙悟空，其实是没有人这一层身体的。

我们回到前面一回。"大圣却又留心：恐他仙法难参，油锅里难做手脚，急回头四顾，只见那台下东边是一座日规台，西边是一个石狮子。行者将身一纵，滚到西边，咬破舌尖，把石狮子喷了一口，叫声'变！'变作他本身模样，也这般捆作一团；他却出了元神，起在云端里，低头看着道士。"

注意到了吧！他元神起在云端，却用石狮子变作本身模样，可是，他的肉身哪里去了呢？没有！或者说，他的身体直接就是他的思想和精神。

而那些妖怪们，就没有这么大的能力。你看那白骨精，"那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化了元神，脱真儿去了；把个假尸首又打死在山路之下。"这叫尸解，用其它物品来假托一个有形的身体。

红孩儿其实也只能尸解，"那怪闻言，恐怕大圣伤他，却就解尸，出了元神，跳将起去，伫立在九霄空里。"

人类的元神和身体是两个不同的事物。有些妖怪捉人的元神、却把人的身体抛下，"他若在草科里，或山凹中，叫人一声，人不答应还可；若答应一声，他就把人元神绰去，当夜跟来，断然伤人性命。"人的元

神一般不能自控，只有修道人才能真正的自我主宰，"行者才教三个王子就于暴纱亭后，静室之间，画了罡斗；教三人都俯伏在内，一个个瞑目宁神。这里却暗暗念动真言，诵动咒语，将仙气吹入他三人心腹之中，把元神收归本舍。"

（4）落伽山怎么回事

跑遍了三山，人家都说无方无方。本来悟空来人家这里，是怀抱着希望的哩，他肯定是认为这三个地方是应该有他需要的仙方，才会着急忙慌的跑过来逐家索求。但是很遗憾，偏偏都没有，而且人家偏偏反应都是很震惊，对悟空师徒的行径很震惊。

蓬莱的三老惊讶道："你这猴子，不知好歹。""你这猴儿，全不识人。那镇元子乃地仙之祖；我等乃神仙之宗；你虽得了天仙，还是太乙散数，未入真流，你怎么脱得他手？....."

方丈的东华大帝震惊的说："你这猴子，不管一二，到处里闯祸。那五庄观镇元子，圣号与世同君，乃地仙之祖。你怎么就冲撞出他？他那人参果树，乃草还丹。你偷吃了，尚说有罪；却又连树推倒，他肯干休？"

瀛洲的九老也大惊道："你也忒惹祸！惹祸！我等实是无方。"

骄傲的悟空这一下子就蔫儿了、高高撅起的尾巴耷拉了下来.....

九老又留他饮琼浆，食碧藕。行者定不肯坐，止立饮了他一杯浆，吃了一块藕，急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见落伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上。

问题出来了。

落伽山不是在南赡部洲之南遥远的大洋上嘛？怎么孙悟空径转东洋大海，也到了落伽山呢？我们可以看一下孙悟空的路径，和东洋大海的位置。孙悟空是从西牛贺洲来到东洋大海，"好猴王，急纵觔斗云，别了五庄观，径上东洋大海。"

小说中对东洋大海的具体位置缺乏明确的描述。按照我的推测，应该是在西牛贺洲和东胜神洲之间的大洋，就是东洋大海。证据之一是，第一次孙悟空被唐三藏赶跑，孙悟空要回去花果山，是要路过东海龙王家的。却说那悟空炒了唐三藏的鱿鱼，一筋斗云，径转东洋大海。按住云头，分开水道，径至水晶宫前。……行者笑道："那是唐僧不识人性。……是我撒了他，欲回本山，故此先来望你一望，求钟茶吃。"

然后孙悟空从东洋大海径转，怎么会"早望见落伽山不远"呢？落伽山并不在东洋大海之上啊！落伽山在南赡部洲之南的大洋上呢。是小说中后面也多次提到，他孙悟空在西牛贺洲地界上遇到麻烦之后，要去落伽山找观音菩萨求救，也都是往南走的。

西牛贺洲在东胜神洲的西方，这落伽山一方面大得能跨越两个大洲，一方面高得让孙悟空在东洋大海上隔着南赡部洲就能看到、似乎是近在眼前的感觉。但是对于一般人来讲，落伽山则是遥不可及的，看不到也找不到的。落伽山如此巨大，恐怕那菩萨的本尊之巨大，也就不是语言能形容的了。

那么孙悟空五次三番的来到落伽山觐见菩萨，没有说菩萨如何大的看不清楚，也没有说孙悟空相比之下小的如同蚂蚁蜉蝣呀。这个嘛，您可以到《西方极乐世界游记》中寻找答案，描述得再详细不过了。西方早期与牛顿齐名的法国科学家彭家勒的学说中，也有相关答案。

关于神仙，不管是哪一路的，这两回小说中提到了一个他们的共同点。

首先是那镇元大仙的两个最小的弟子清风明月。清风有一千三百二十岁，明月一千二百岁。这两个千岁修道人，在万寿山上，却只是两个小孩童。

其次就是那镇元大仙本人，他的本相是什么样呢？"体如童子貌，面似美人颜。""三须飘颌下，鸦翎叠鬓边。"整个一个年轻小伙子。如果不是留了胡须，从他的面容和皮肤上来看，恐怕只有十七、七八岁的样子。

还有那蓬莱仙山上的福星、禄星、寿星他们三个呢？虽然他们是"皓髯垂玉胸前拂"、须发皆白，但是人家"童颜欢悦更无忧"、皮肤、肤色跟青少年没什么分别。不但年轻，而且还"壮体雄威多有福"、身强体壮、其实威猛的很。

方丈仙山的东华帝君呢？这么大的名号，屈原最崇拜的神仙，怎么说也应该是个老成持重的中年人吧？偏偏不！人家完全是一个小孩童的模样，"貌似小童身体健"、放在现在，也就是一个小学生的样子啊。

东华帝君的徒弟东方朔，就更不用说了，也是童子一个，小孩子。只是这个小孩子，起码两三万岁了。

瀛洲仙山的九老呢？跟福禄寿三星一样，是皓发皤髯之辈，但是依然是鹤发童颜的年轻人样貌。

既然有十二个神仙称得上童颜，那绝不会是青年人的面貌，顶多是少年人的面貌，甚至是接近儿童，也就是说，这些个神仙，年龄表现全部都在20岁以下。

神仙其实都这么年轻来的，恐怕这个事情，让所有的读者都感到意外吧？

还有更意外的呢。

我们回到第二十三回《三藏不忘本 四圣试禅心》黎山老母化作的贾夫人，介绍分别是观音菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨化作的真真、爱爱、怜怜，她们变化的，分别都是多少岁的呢？那妇人道："我是丁亥年三月初三日酉时生。故夫比我年大三岁，我今年四十五岁。大女儿名真真，今年二十岁；次女名爱爱，今年十八岁；三小女名怜怜，今年十六岁。"

跟您就说白了吧，她们三个菩萨，变出来的这三个小女孩，根本就是她们本尊的真实年龄。没错，从外貌年龄上来判断观世音菩萨就是约莫十九岁二十岁的样子，普贤菩萨就是十七八岁的样子，文殊菩萨就

是十五六岁的样子。还有一个大势至菩萨，人家年龄更小，十四岁的样子。

想不到吧？！

（5）细说神奇事

蓬莱仙境的福禄寿三星，主动要求前往五庄观拜访，并且替孙大圣说说人情，是因为孙悟空在诉说事情原委的时候，卖了个乖。那行者见说无方，却就眉峰双锁，额蹙千痕。福星道："大圣，此处无方，他处或有，怎么就生烦恼？"行者道："无方别访，果然容易；就是游遍海角天涯，转透三十六天，亦是小可；只是我那唐长老法严量窄，止与了我三日期限。三日以外不到，他就要念那《紧箍儿咒》哩。"他说唐三藏法严量窄，也就是说管得严、心胸小。

其实呢，当初可不是唐三藏给他定下的三日的期限的。三藏道："此去几时可回？"行者道："只消三日。"三藏道："既如此，就依你说，与你三日之限。三日里来便罢；若三日之外不来，我就念那话儿经了。"行者道："遵命，遵命。"看见了吧？是孙悟空自己，是他自己亲自给自己下了个三日期限的套儿。因为他许诺三日之前，一来处于骄傲轻浮，一来没想到唐三藏会放狠话，结果唐三藏一下死命令，他当即就傻了。

这么一个自我下套的事儿，那他可是不肯给福禄寿三星知晓的，不然，那还不被人家给笑死，以后这个孙大圣的形像、还怎么混啊。于是乎，在这么个跟主题无关的小事情上，他偏偏很在乎。孙悟空哥哥，的确也算是个爱面子的家伙了。每每遇到自己关键糗事的当儿，他也会编点小故事。

这个福禄寿三星，在蓬莱仙境呆着，却并非永远定居在这里，小说说他们三个是"十洲三岛随缘宿。"意思就是，他们说起来其实算是居无定所的，没有固定的境界。不像观音菩萨就定居在落伽山的潮音洞，也不像镇元大仙那样定居在万寿山的五庄观。他们这是一类的神仙，这一类神仙，并不喜欢固定居所、也不愿意。

他们三个的实际年龄多大？"万纪千旬福寿长"，据查一纪是12年，万纪就相当于12万年；一旬是10年，千旬就是一万年。万纪千旬，大概就是13万年。够古老了吧！

孙悟空来到方丈仙山。没想到小说写到，这里的仙人刚刚换了一批，并且说明了这仙人的更新换代大概是一万年一次，跟五庄观的果子成熟、跟蟠桃园的果子成熟基本上是周期一样的。"碧桃紫李新成熟，又换仙人信万年。"

前面说过了，这东华大帝，其实容貌只是个小孩子，为什么？一方面是神仙都很年轻，一方面他们这儿刚刚更新换代、换天换地换神仙，他也容貌一新、生命从新开始了。关于东华大帝、东方朔跟汉武帝的传说，大家尽可以查查历史故事、神话传说。我想说的是，他的与众不同之处。

"教化众僧脱俗缘，指开大道明如电。也曾跨海祝千秋，常去灵山参佛面。"

看见了吧，小说中提到了关于他的从来不为人知的渊源，他一方面作为道家体系中的主宰东方的第一大神，一方面，还深度参与佛门的修行过程，不止是协助，跟玉皇大帝等其他道家体系的神仙协助式的参与不同，这东华大帝乃是东土佛门出家修行人的辅助导师之一。并且，为了做好他的协助事业，他常去灵山释迦牟尼佛那儿拜访、共同探讨、协商。

这是为什么？

前面提到过了，天上的事情，断然不是人世间想象的。在人世间、修行必须从一而终、选定一法门就必须走到底。而任何一个世间人的修行，在天上，都断然不是一门一派的事情，会牵扯到漫天上所有的神仙，作为正法门，佛道要通过合作，才能把你度上去。西游记反映的是这种救度人的艰难和牵涉之广，决然不是什么儒释道合一。

并且他家这方丈仙境，还有一个别名叫做"方壶"。关于这个方丈仙境的奥秘，小说中也颇有指点。"壶隐洞天不老丹，腰悬与日长生篆。"这句诗怎么个说法？整个这个方丈仙境，只不过是腰里悬挂的一个壶中的天地。不但这方丈乃一壶，这瀛洲仙境，同样也是如此，"世人罔究壶中景，象外春光亿万年。"

不但方丈、瀛洲如此，其实那蓬莱也不例外。所以古代最初这三个仙山、仙境，蓬莱、方丈、瀛洲本名分别是蓬壶、方壶、瀛壶的。

关于这三个内藏仙境的壶，是因为那无限圣境，并不在我们能看见的这个层面的境界中。我们这个层面中看到的一个修道人腰里挂的葫芦也好、壶也好，它的大小只是我们这个层面的大小。人家修道人微观中的境界、比我们这个境界大的不知道多少倍了。壶中日月、袖里乾坤，只不过是修道人为了让我们这些俗人见识见识修道的奥秘而表现出来的一种奇迹。

"珠树玲珑照紫烟，瀛洲宫阙接诸天。"瀛洲宫阙之高大，能贯穿很多层的天，这么巨大的宫阙，就算按照常规的显现出来，恐怕我们看到的也只是星云、星系、浩渺的太空。

但是这些再怎么巨大、神圣，也是创造三界之后的新事物，而那万寿山，则是开天辟地就已经有的了。那镇元大仙，则是跟天地创生一起出现的，小说中写了他这儿是"万寿山中古洞天"。能在神仙界称古的，就真的是原始的了。那么他这儿产的人身果，就跟天地同构，这个人皮虽然看上去不神奇，里面却能修造出天地、成为天地之主，功用太大了。所以很多神仙看着都羡慕。

（6）丢丑也欢乐

人吧，这一遇到高兴事，兴奋一过度，就容易陷入癫狂。人吧，这一癫狂，指不定就出错了。你看那蓬莱仙山的福禄寿三星来到了五庄观，一派香风满地、一派喜气洋洋，你看那猪八戒哥哥，马上就开始发癫了。至于他为什么看见三个老头子会发癫，是不是因为离开天庭太久，这么多日子没有见过神仙了？这个问题暂且不研究。反正是这

猪八戒，从一个笨蛋夯货，马上就精神焕发、变得又聪明、又机灵、又风趣、又幽默，而且，还非常富于表演才能。简直，这时候他已经不是一头猪，而是一只猴子啦。

对于老猪难得灵性一闪的机灵劲儿，咱们还是先不要讲人家的糗事儿，给个面子嘛，咱们先说人家的风趣幽默。你看他，见了寿星近前扯住，笑道："你这肉头老儿，许久不见，还是这般脱洒，帽儿也不带个来。"遂把自家一个僧帽，扑的套在他头上，扑着手呵呵大笑道："好！好！好！真是'加冠进禄'也！"八戒玩的这叫什么？这不叫调皮，叫行为艺术。估计这头猪是行为艺术的鼻祖，你看他接二连三的玩的都是相当有水平的行为艺术。

八戒扯住福星，要讨果子吃。他去袖里乱摸，腰里乱吞，不住的揭他衣服搜检。三藏笑道："那八戒是甚么规矩！"八戒道："不是没规矩，此叫做'番番是福'。"不住的翻福星的口袋袖筒，果然叫被翻翻的是福星。老猪简直是过年时候的调皮儿童一个。

那呆子？出门，瞅着福星，眼不转睛的发狠。福星道："夯货！我那里恼了你来，你这等恨我？"八戒道："不是恨你，这叫'回头望福'。"不知道八戒这是哪来的灵感，翻得媚眼儿、演得逼真、耍得这般有趣。

那呆子出得门来，只见一个小童，拿了四把茶匙，方去寻锤取果看茶；被他一把夺过，跑上殿，拿着小磬儿，用手乱敲乱打，两头玩耍。大仙道："这个和尚，越发不尊重了！"八戒笑道："不是不尊重，这叫做'四时吉庆'。"击磬谐音吉庆，看来八戒的即兴表演，还真是有点墨水儿在肚子里给他撑腰呢。

这番滑稽表演的背后，是一种传统的悟道方式，从现象和变化中捕捉深层生灵的运作轨迹、大自然的规律。孙行者、猪八戒、沙和尚，他们三个都是非常擅长这种悟道和观象方式的，他们过去的修行之路就是这样走过来的。只不过是八戒和沙僧经常被内心的执着和蒙昧所屏蔽住内心的这种灵性，经常着了妖精的道儿，尤其是老猪，就算没有妖精给他下套，他的愚见也往往会给他自己下个套。那么修行起来，总是磕磕绊绊的，也就不奇怪了。

不少电影电视中，往往都有一个猪八戒一样的角色、负责插科打诨、搞笑卖萌、充当观众情感的润滑剂。那么往往也必然有一个孙悟空的角色，冲在前面，负责吸引眼球。当然更少不了一个唐三藏角色负责整个画面的平衡感，用于对比孙悟空角色的勇猛刚强、用于对比八戒角色的可笑，等等。西游记小说中的主角结构，甚为经典，简直就是人物故事的黄金组合。你比如《碟中谍四》、《异星战场》、《星球大战》、《大长今》、《战国英豪》、.....。

但是这猪八戒、由于甚少有机会能表现他的机灵、这偶尔一表现，由于过于激动、也过于生疏，一开场居然就出错了。那八戒见了寿星，近前扯住，笑道："你这肉头老儿，许久不见，还是这般脱洒，帽儿也不带个来。"遂把自家一个僧帽，扑的套在他头上，扑着手呵呵大笑道："好！好！好！真是'加冠进禄'也！"他这搞怪的举动，让人家甚为好气又好笑，人家把猪头帽一摔，骂道："你这个夯货，老大不知高低！我不是福星，是寿星！"

猪八戒闻言一愣，一转眼，果然，禄星正站在边上满脸讽刺的笑容望着他呢。认错人了.....他不好意思看寿星、也不好意思看禄星，只好暂时把耍宝对像转向福星。认错人了，但是嘴巴上不能认输，于是冲着福星说："我不是夯货，你等真是奴才！"福星气得笑了："你这个连人都认错的大笨蛋，却还有胆量敢骂别人是奴才。"

要知道，这老猪一路上，这么兴奋的时候很少很少呀。整个西游记中，他出现这么兴奋癫狂的状态，只有两次，另一次，便是后来在降伏玉兔精的时候了。那时候，为了降伏玉兔精，嫦娥从月宫下来了，玉兔精是嫦娥广寒宫里面养的一只兔子嘛。这老猪看见嫦娥，故态复萌，癫狂莫名。

老猪看见嫦娥发癫，是色心未去造成的。这老猪看见这三个老头如此癫狂，我觉得有一种最大的可能，就是他们是一个法门里面修出来的。这是福禄寿三星跟猪八戒有这种同门的渊源，他们才会如此的熟识、嬉闹。老猪这时候，遇到旧相识的神仙、遇到同门，说不定内心深处想起来往日修道的种种快乐时光，所以灵光的火花、噼里啪啦的直闪。由于闪的太仓促，还着火冒烟儿、出错了.....

其实在五庄观这当口上，不但八戒表现的很活宝，悟空也好不到哪里去。为了一张虚假的面皮，为了嘴巴上占一点便宜，这悟空也磨破了嘴、跑断了腿，但是这么多的挫折依然磨灭不了悟空那骄傲的眼神、凌人的盛气。夹着尾巴、拖着棍子灰溜溜的来落伽山求救的悟空，一看见那守山大神，他那点小神气，马上就充足了电一样、满状态原地复活，立刻就气鼓鼓的摆起架子来。那大神出林来，叫声"孙悟空，那里去？"行者抬头喝道："你这个熊罴！我是你叫的'悟空'？！当初不是老孙饶了你，你已此做了黑风山的尸鬼矣。今日跟了菩萨，受了善果，居此仙山，常听法教，你叫不得我一声'老爷'？"

（7）让你瞠目的悟空与菩萨

你说你孙悟空吧，怎么说也还在修行的路上，还没成正果呢，可是他就是敢教训人家守山大神，人家毕竟已经得了正果，你跟人家现在还是没法儿比的嘛。好在那黑熊本来就是个脾气温和的家伙，这也是因为执着全无才得了果位，所以人家也不跟他一般见识。就陪笑道："大圣，古人云：'君子不念旧恶。'只管题他怎的！菩萨着我来迎你哩。"

悟空一听，马上就蔫儿了。为啥？因为看样子菩萨早就知道了他来了，其实，孙悟空还在三仙山颠儿颠儿的跑的时候，都在菩萨眼皮底下的。他的一言一行，怎么可能逃脱菩萨的法眼。既然意识到了菩萨知道自己，也就马上回到自己目前的窘迫现状中。孙悟空这就乖乖的端肃尊诚，与大神到了紫竹林里，参拜菩萨。

一声不吭的悟空参拜菩萨，参拜完了，又一声不吭的呆在那里，这时候的悟空这个乖呀，是你从来都没有见过的温柔。风儿在吹、叶儿在摆、时间在流逝、猴头在沉默。看他这样，满落伽山的大大小的神仙，都在肚子乐。

这悟空闷着不说话，也不是个事儿呀。终于，菩萨开口了，唠嗑："悟空，唐僧行到何处也？"

行者腼腆的说："行到西牛贺洲万寿山了。"语毕、然后继续扭扭捏捏的沉默。

看他这样，菩萨也好笑，没办法，只好用话头来引导他："那万寿山有座五庄观。镇元大仙，你会他么？"

菩萨一给话头，所有的神仙都笑起来。这悟空一听见笑声，情知自己在五庄观、在三仙山的折腾人家什么都知道，尤其是，偷眼一看身后那刚刚被自己给教训过的守山大神的如花笑脸儿，猴子当时就羞红了脸，这腿一软，就借势给菩萨跪下，把自家小脸儿埋在了怀里："因是在五庄观，弟子不识镇元大仙，毁伤了他的人参果树，冲撞了他，他就困滞了我师父，不得前进。"

哎呦呦，悟空这话，言简意赅，把自家师徒等人的糗事，给盖得严严实实。那菩萨情知，怪道："你这泼猴，不知好歹！他那人参果树，乃天开地辟的灵根；镇元子乃地仙之祖，我也让他三分；你怎么就打伤他树！"菩萨一呵斥，这悟空再也隐瞒不得，只好一五一十的说出来事情的整个原委，并开金口央求菩萨前往救度。

于是说话就进入正题了。菩萨就问悟空："你怎么不早来见我，却往岛上去寻找？"然后事情就进入转机了。原来菩萨这净瓶中的甘露水，善治仙树灵苗。

这个水，要我说，乃是物质根源之水的演化之机。唐三藏因为人心，断阻了自己的灵根、不得金身之胎，可是到了这个境界，就应该有这灵根与金身。他自己一阻断，那马上就化掉了。要想重新获取，那还不得重新演化才能出现的么。

菩萨说了个故事："当年太上老君曾与我赌胜：他把我的杨柳枝拔了去，放在炼丹炉里，炙得焦干，送来还我。是我拿了插在瓶中，一昼夜，复得青枝绿叶，与旧相同。"太上老君的丹炉之火，能焚毁解体一个东西的每一层。观音菩萨的净瓶之水，能把被焚毁被解体的每一层的物质，重新组织起来、恢复那东西的每一层的原样。这就是他们的法力高强对法力高强。

这种本事，对一个一般的神仙来说，简直是不可思议。可是对于一个度化人的菩萨来说，没这法力还怎么度化人呀！那被度化之人，就是

比那被炉火焚烧过的树枝还凄惨，早就被自己的执着、妒火和种种罪恶，给焚毁的层层飞灰、无影无踪了，仅有一点灵性尚存，在这个人世间苟活。

就是这样只有一个元神、一张人皮的你，菩萨他们还能把你一层一层的重新修复、让你复活。你修行路上的任何障碍，在菩萨眼里都不是障碍，顶多算个让你往上走的阶梯而已。

"甘露久经真妙法，管教宝树永长春。"这句诗真不是吹的，其中的内涵孙悟空是完全明白了的。

话说这观音菩萨，如此广大神通，她来历如何？"过去劫逢无垢佛，至今成得有为身。"原来，虽然她在佛祖面前自称弟子，也在度化唐三藏师徒这件事情上跟佛祖合作，其实，她真正的师父并非佛祖，而是这个"无垢佛"。她什么时候修成的呢？过去劫。什么意思？那就是上一期宇宙成就的大菩萨。上一期宇宙什么意思？就是这一期宇宙之前有过一期。原来，她跟菩提祖师，是一样经历过漫长的历史变动的。

佛教故事中，流传着不同的人修成观音菩萨的故事，看来，这个孙悟空遇到的，才是终极的那一个观音菩萨的本尊。想想吧，这孙悟空遇到的师父，菩提祖师、观音菩萨，都是史前宇宙成就的至尊大神，这孙悟空的身份、来历，是不是让你也觉得有那么一点不同寻常了呢？

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。……正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。……

再读西游记开篇第一回的这一段文字，您是不是觉得有些异样？

是的，孙悟空应该是这些史前大神们埋下的一颗种子、一颗金种子，在经历了宇宙大劫之后，在重新塑造宇宙的时候，埋下了孙悟空这颗灵根。所以孙悟空他与众不同，相比别人，他更容易的能感悟别人感悟不到的东西，能容易的成就，他是如此的与众不同，带着先天完全异于别人的基因。

也只有这样的精灵、才能成为唐三藏这样修行人的护法神。

您，能读到这些文字的每一个您，说不定，也是孙悟空这样的来历呢。

第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王

（1）喜忧掺半

前面聊的还是比较完整的，也算有点细。主要是从多个层面、分层的方式，去分析看待一个人的同一件事、同一段话语。人说话的时候、做事的时候，往往都有目的，不管是有意识的、还是无意识的。但是不光是有目的，目的还有可以不唯一，而且更不是单一层面的。就算是一个唯一的目的，他也在很多个层面都有体现。如果这个一个目的，是每个层面都对应的话，那这个目的就是纯粹的目的，是一个理所当然存在的生灵。如果这个一个目的，每当往深入一层去追究，却发现到了另外的层面换成了另外一个目的，再往下，又变成了另外一个，最深处的那个才是真正的目的，其它的都是为了掩盖。这个叠罗汉一样的目的，就是目的不纯，动机不良的人经常会这样隐藏自己的。

往往，日常生活中，人们更普遍的是最深处的出发点是好的，可是经过层层观念的包裹，到了物质世界最表面的语言行动的时候，就变得很不纯、很自保、很歪曲了。

如果一个人，能把自己的每一层都对应上，这或许就可算做圣人了呢，接近完人。上古时代的人，多是这样，人家的每一层面的身体都是贯通的、每一层的思想都是贯通的，所以一旦决定什么了，就动力十足、任何困难都挡不住。因为没有杂念，也甚少生病、甚至没疾病发生。

猪八戒所呆的云栈洞、高老庄，在乌斯藏界，这个乌斯藏界"其地多僧，无城郭。群居大土台上，不食肉娶妻，无刑罚，亦无兵革，鲜疾病。佛书甚多，《楞伽经》至万卷。其土台外，僧有食肉娶妻者。"真正单纯的人、修行的人，都是极少发生疾病的。并且真正单纯的人才具备大智慧。如果一个人声称单纯、或表现起来单纯，但是却没有智慧、也不灵动--我说的是成年人，不是小孩子--那么，这个单纯，就不是真的单纯，是呆滞。猪八戒呢，有单纯的一面、有狡诈的小心思，但是他的底色是单纯，那么就因此充当了活宝的角色。

如果慢慢了解了这种分层的立体的分析问题的视角，我相信，再阅读什么古籍都不会是问题，传统中国文明到底在说什么，坚持什么，应该一望可知。并且，理解一个人的言行，也变得清晰明了。

如果要更细说，第二十六回还挺有值得细细品味的内容，比如三仙山的究竟、观音画符、观音和三星还有镇元大仙他们居然也吃人参果，以及前面的镇元大仙的袖里乾坤、孙悟空用拘禁之法呼唤土地神，等等，这些谈起来也蛮有趣味的、跟修炼也有渊源的关系。只是要那么细的说的话，恐怕写四五年也走不到西天了。原来我认为两年时间写完，现在看恐怕都是没希望的了。反正是这里的聪明读者也多，尽可以自己慢慢的玩味，有什么心得高见，贴出来大家共享就好了。

关于人参果的原委与内涵，第二十六回结尾的诗，基本上也都和盘托出。并且这首诗也说的很清楚，这福禄寿三星来到五庄观跟唐三藏师徒四人见面，一方面是过去世的前缘所致，他们在过去、全都认识。一方面，这是过去的契约："三老喜逢皆旧契，四僧幸遇是前缘。"这个旧契，是三老过去跟谁签的契、什么时候签的？这个要考究出来，那修行的事情就全部解密了。

但是这个人参果的功效，那是得必须说一下的。"自今会服人参果，尽是长生不老仙。"为什么必须说这个？因为这个必须说.....

话说唐三藏师徒离开五庄观，这脚丫子刚走没多远，唐长老估摸着出了镇元大仙的地盘，就开始对孙悟空发作了。他气歪歪的赶跑了孙猴精，却招来了白骨精。那白骨精在云端里，踏着阴风，看见长老坐在地下，就不胜欢喜道："造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取大乘，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。"

你看看，这妖怪还真不是一般的妖怪，认识深刻、说话有水平啊。它居然知道大乘、小乘、还知道修行。通过这寥寥几句，就可以判断出来，这个妖怪也是个在修行中的妖怪，虽然不是正路的，人家追求的也不是吃喝玩乐发大财，人家追求的也是修行、长生、乃至永生，比今天的人们的追求，可显得高尚多了。

妖怪说的这个唐三藏的十世修行的原体，是什么意思？就是说，唐三藏在十世轮回中，不管怎么托生，用的都是同一张人皮，没有更换过，一直都是这个白白净净的小白脸形像。这种事情，只有修行之人才能拥有这种特权，无论如何轮回，始终是人，并且不管往哪里托生，用的都是同一张人皮。

那么这张人皮、原体，他累计用了十生了，不是很珍贵吗？是很珍贵的。是不是白骨精就图他这张人皮呢？当然不是，你看他唐三藏、在人世间的时候、在风平浪静的时候，还表现的挺不错，可是一遇到大风大浪、马上就傻里傻气的，白骨精才不会稀罕这原体呢。白送都不要。

关键在接着下面的一句话："有人吃他一块肉，长寿长生。"吃唐僧肉可以长生不老、这个传说就是从白骨精这里开始广为流传的、弄得满西天路上的妖怪们神魂颠倒、要死要活的这句话，是从白骨精这里开始流传的。

但是当时不是白骨精捏造的、更不是什么神仙传出的。这个传说，其实小说中线索非常非常明显，就是自从唐三藏在五庄观吃了人参果开始、他开始真正的可以长生不老了。在吃人参果之前的唐三藏，尽管修行得不错了，身心也相当干净、净白如水晶一样的肉身了，可是，还是不出轮回的俗人一个。是食下人参果草还丹，让他"脱胎换骨、神爽体健"，让他"自今会服人参果，尽是长生不老仙。"并且同时还由于他服下了人参果"有缘吃得草还丹，长寿苦捱妖怪难。"最后这一句什么意思？就是说，吃了人参果，再有足够的寿命去扛一个个的常人根本无法承受的妖魔鬼怪的磨难、苦、罪，修行的路，断然是常人承受不了的。

妖怪们之所以流传"有人吃他一块肉，长寿长生。"那么，很明显，是妖怪们的一个美丽的误会，因为妖怪们无法获得人参果，也不知道人参果正确的食用方法，那它们就更不知道人参果其实是修行人的不死金身。正因为这些不懂，才出现误会，以为唐三藏啃吃了人参果、消化了之后变得长生不老，它们就合情合理的推论，我啃一口唐僧肉、消化了，肯定是一样的长生不老了。

妖怪们为啥推论这么荒谬啊，哎呀，那是因为咱可没教它们分层的理论模式嘛。

（2）三藏又出事儿了

唐三藏心中的小九九，镇元大仙、观音菩萨，都看得清楚，一方面热切的给他装备御魔修行的利器，一方面，为他心中日益旺盛的妒火所忧心。恨逐美猴王，这个恨，是妒忌的恨。

这时候的唐三藏，每日用世俗观念思考，每日用多心经修心，可是他的思考和修心，一个地下、一个天上，两个相距十万八千里，互不干涉内政。结果就造成了，他的修行和言行，是完全脱节的。中间间隔过大，就是嘛，他也还没意识到、应该自己的思想行为等等在每一层都对应上。唐三藏的脑袋、嘴巴和脚丫子，都是独立王国，谁也不搭理谁。

这两头架空的中间，空荡荡就滋生出了坏心思，他身心中已经挤满了对孙悟空的怒火。

却说这一日，离开了五庄观孙悟空把兄家才走了半天，就在外因诱使下爆发了。

诱因是什么？当然首先是孙悟空就神气活现的在自己眼皮底下晃悠，但是最重要的诱因，却是三藏自己.....

师徒别了上路，早见一座高山。三藏道："徒弟，前面有山险峻，恐马不能前，大家须仔细仔细。"看见没？一见险峻的高山，他又怕了，一如既往和将来。不过这一次，这山的确是显得比较险恶一点点，"虎狼成阵走，麋鹿作群行。无数獐狝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。"

这毒虫猛兽的，诱出来了三藏的怕心，三藏的怕心、击退了三藏表面人的沉稳和涵养，也阻隔了深层的修炼人的正气。这正气和涵养一薄弱，这邪气马上乘虚而入、攻占了三藏的意识。那长老马上心惊，孙大圣布施手段，舞着铁棒，哮吼一声，唬得那狼虫颠窜，虎豹奔逃。虽然孙悟空及时的驱赶了外在的虎豹狼虫，但是内在的虎豹郎中已经占据了唐三藏的身体，让他爆发了对孙悟空的不满。于是，开始对孙悟空找茬了。

就先说这外在的险恶，作为一个普通人无法想到，其实也是唐三藏内心执着恶念的外化，那些被日日隐藏的恶念，散发着巨大的恶念的场，勾引来了外在的狼虫虎豹、毒蛇猛兽，然后这些没头脑的阿猫阿狗们，又反过来加重了三藏心中的执着恐惧、执着恐惧又给恶念灌输了能量。

你看看唐三藏，他眼睛里明明盯着孙悟空，在他面前卖力的带队、并且卖力的驱赶狼虫，他非但不感念悟空的辛劳，很公子哥儿的对悟空说："悟空，我这一日，肚中饥了，你去那里化些斋吃。"悟空一听，没怎么反应过来，只是觉得有点怪怪的、有点不可捉摸，于是悟空就小心了起来，赶紧陪笑道："师父好不聪明。这等半山之中，前不巴

村，后不着店，有钱也没买处，教往那里寻斋？"坏了，悟空虽然说的是实情，他习惯性的说了一句讽刺意味的话"师父好不聪明。"虽然后面的话都很在理，但这句话把三藏惹毛了。孙悟空以为师父是天上地下那些神仙呢，潜意识里以为这三藏师父可以调侃调侃，尽管他脸上陪着笑、说的又是时候，还是触发了三藏已经蓄势待发的龌龊，开始清算起来孙悟空的历史问题、开始借用以前悟空指责猪八戒的话来指责他老孙。三藏心中不快，口里骂道："你这猴子！想你在两界山，被如来压在石匣之内，口能言，足不能行；也亏我救你性命，摩顶受戒，做了我的徒弟。怎么不肯努力，常怀懒惰之心！"

孙行者，还是直肠子，对此无厘头指责，表示困惑："弟子亦颇殷勤，何尝懒惰？"

没想到一向敦厚内敛的唐三藏，马上就用非常赖皮的思维来循环逻辑："既然殷勤，就该去化斋给我吃。"并且还把简单的一顿饭，联系到了修行圆满的宏伟目标："此地山岚瘴气，我肚子饿怎么走得动？我走不动，怎么走得到雷音寺？"

听到这儿，看着唐三藏眼睛里面的凶光若隐若现，悟空忽然发现，这会儿的这个唐三藏师父、好陌生啊！他这才算醒过神儿来，赶紧说：打住！您不用再说了。师父别怪我啦，不用多说，我了解您尊性高傲，十分违慢了你，便要念那话儿咒。你下马稳坐，等我寻那里有人家处化斋去。于是，就溜之乎也，化斋去了。

你看我，怎么这时候把唐三藏说得这般可怕？因为不知不觉中，他已经被阴邪戾气给控制了。这个时候，他的怪异的、狡诈的、凶狠的思维，完全不是他本人，是那阴邪戾气利用了他心中的妒火、对孙悟空的不满，把它们自己的狡诈阴险的想法、灌输给了唐三藏，利用着唐三藏的嘴巴和身份，支走孙悟空、往白骨精的嘴巴里自己送上门去。

如果一个平日表现善良的人、或者说很一般的人，忽然反常的凶狠、恶毒，并且很膨胀，似乎是气势汹汹的、事在必成的那种"自信"，没得说，就是这种情况。本来一个弱弱的人、打架不行、吵架不行、做大坏事也没能力没权力，却忽然骂人很凶蛮，忽然做事很凶悍，逮着

一个不会还口的人破口大骂、或逮着不会还手的人大打出手。没得说，已经成了邪气的奴隶、傀儡。他觉得他在做扬眉吐气的爽快事儿，觉得是为了自己，其实，就跟这时候的唐三藏一样，是被利用着被吸食阳气精华而已。

其实，这时候的唐三藏，一方面自己也不清楚为甚要跟孙悟空为难，以为就是为了出一口恶气而已，平衡平衡自己那早就失衡的心理，他完全察觉不到自己的异常，不知道自己身体上有了异常的感受是被侵袭了，也不知道自己的不平衡之后有恶念、恶念背后有东西。修行人，最怕的就是这样，被利用了而浑然不知。另一方面，他更无法知道，这东西还要把他往妖怪嘴里送。他不知道自己的恶念一起，对于一个修行人来说，马上面临的生死存亡的魔难。他还不清楚，修行人的每一个想法，有着无数双的眼睛在死死的盯着，随时都有可能被放大、被利用。

他得在这么艰难可怕的磨练中，渐渐的学会真正的修心。

（3）探戈一曲 《总差一步(Por Una Cabeza)》

那一堆白骨，坐在云端里，看着云端下，踏着阴风、流着口水，端详着已经是砧板上的肉肉的唐三藏，不胜欢喜道："造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取'大乘'，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。"那妖精上前就要拿他，只见长老左右手下有两员大将护持，不敢拢身。他说两员大将是谁？说是八戒、沙僧。八戒、沙僧，虽没甚么大本事，然八戒是天蓬元帅，沙僧是卷帘大将。他们的威气尚不曾泄，故不敢拢身。

看明白了吧？猪八戒、沙和尚再怎么不行、再执着心多，人家的根基未损，威气不泄的意思就是小宇宙完好，所以就人家从来都不曾真的堕落到人世间的这个层面，一般情况下，妖怪们是不会主动的招惹他们的，万一他们一精神起来，妖怪还是招架不了、自找苦吃。

但是这个唐三藏呢？他是十世修行的原体、并且已经获得不灭金身，为啥就还不如两个徒弟有威慑力？日常情况下，不都是唐三藏教导弟

子们如何修行、如何走正的吗？怎么反而连抵御妖怪的凜然正气都没有呢？

不是他没有，前面已经说过了，他由于自己的原因，已经自行攻破了自己城池，内贼和外鬼里应外合的，自己缴了自己的械。对正气和神通，在炉火的照耀下，他看着就烦、看着就觉得讨厌，已经都被他赶跑了。

在这样子自我削弱的时刻，等于是主动求魔，妖怪不来找他麻烦都觉得不好意思。所以，你不能怪是悟空哥哥惊动了妖怪，你想吧，以孙悟空那比流星还快的飞行速度，比蝴蝶还轻盈的脚步，怎么可能惊动妖怪。就算不小心惊动了，由于速度超快，恐怕妖怪也会觉得是自己眼花、或者觉得自己偶尔出现了幻觉。就跟没经历过地震的人，忽然地震来临，基本上都会认为是自己在头晕呢。

且不讨论这时候的三藏如何空虚，如何被妖魔趁虚而入，重点有趣的故事，在于三藏与妖魔的应对。这一段应对，基本上是西游记中我觉得最有味道故事文字。

妖怪化作美女，相当的白富美。看得那八戒又是口里止不住的流涎。但是这妖怪显然是无视八戒的，打着斋僧的旗号，直接奔唐三藏来了，就在唐三藏精神恍惚的当儿，忽然这妖怪变的美女就到了三藏的身边。三藏吓了一跳："女菩萨，你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？"

写到这儿，小说中特意加了一句"分明是个妖精，那长老也不认得。"

是的，三藏认不得妖怪，岂止是他的修为不够、执着蒙心，更主要的原因，在于他的修行方式，就是这种蒙着脑袋、不让他知道的修行方式。也正是他这种修行方式，发生了这下面极有意味的对话攻防场面。

那三藏，固然是起了色念，但是，他并没有被色念冲昏头脑。因为什么？因为他习惯了世俗中常人的思考方式，也就是传统伦理道德的观

念所带给他的下意识的疑问："你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？"

因为走了半天，一个人也没遇见过，一户人家也没瞧见过，方圆多少里之内，也没有人烟。这时候突然出现一个大活人，三藏还是觉得不太合理。当然这个观念，对于神仙和妖怪都不适用，可是正是这个低层世俗的观念，在恰当的时候、发挥了正确的作用，救了他一下。

其实，三藏这三句话，实在是程咬金的三板斧，是他出于下意识的疑问、脱口而出而已。毕竟对方是女性，这唐三藏素来缺乏跟女性打交道的习惯。如果这白骨精的反应迟钝点、笨一点、憨一点，不理三藏的问询，说不定三藏说完自己就丢掉了。

但是，这妖精实在是太机灵、骗人的经验太多了，机灵的简直就是现在生意场上的老油条，那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语，来赚哄道："师父，此山叫做蛇回兽怕的白虎岭。正西下面是我家。我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人；只因无子，求神作福；生了奴奴，欲扳门第，配嫁他人，又恐老来无倚，只得将奴招了一个女婿，养老送终。"

这话儿，说的可算是情节完整、细节翔实，并且理由直奔三藏的最大需求：吃饭。但是马上被唐三藏听出了破绽。妖怪为什么会被唐三藏听出破绽？因为妖怪的故事，完全不符合世俗间的传统规矩、仪礼，因为唐三藏熟识礼仪、谨守仪礼，仅此而已。莫说唐三藏，换作一个人间的真诚守规矩、守本分的任何人，不需要智商、也不需要神通，都能觉得这白富美说的话不正经、有悖人伦。于是唐三藏就追责于白富美了。

三藏闻言道："女菩萨，你语言差了。圣经云'父母在，不远游；游必有方。'你既有父母在堂，又与你招了女婿，有愿心，教你男子还，便也罢，怎么自家在山行走？又没个侍儿随从。这个是不遵妇道了。"妖怪本来是勾色心、勾贪念的，没想到居然是自己进了考场，被唐三藏随嘴几句话就给问傻了，白富美心想："我以前遇见的好色之徒，哪有

这么多花花肠子嘛，要吃他还得先通过他的考试！偏偏这考题，什么论语啊、什么妇道啊，都是闻所未闻的，急死老娘了。”

既然已经编造了谎言，既然谎言已经有了漏洞，那就只好硬着头皮继续编下去，用新的谎言来包装旧的谎言，但是，在祭出新谎言的时候，妖怪的底气显然就不足，比起刚开始的时候的那种坦然和自信，就挫了一大截儿。那女子笑吟吟，忙陪俏语道：“师父，我丈夫在山北凹里，带几个客子锄田。这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。忽遇三位远来，却思父母好善，故将此饭斋僧。如不弃嫌，愿表芹献。”

完了，完了。这妖怪编造瞎话的水平，堪比人民日报，有鼻子有眼、简直是栩栩如生。但是编造瞎话的智商，也只有人民日报的智商，说来说去，说得不管多么的精美，就是说不出人话来。都是不懂人伦、没有人性的嘛。它们是完全不知道做人的道理和仪礼，不懂得为别人考虑，也不知道理有来回。

白富美的这三番谎言，彻底断了三藏吃它斋、上它套的念头。这段话，似乎是解决了三藏的质疑：妇女单身出行。但是给出一个新的漏洞：把应给干活人的饭、全部改送和尚，又很悖伦。三藏道："善哉！善哉！.....假如我和尚吃了你饭，你丈夫晓得，骂你，却不罪坐贫僧也？"

对于唐三藏质疑的不合理之处，白富美始终都回答不了，绕着弯子，越绕窟窿越大，虽然最后它情急之下，企图以情动人、以情代理"师父啊，我父母斋僧，还是小可；我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，爱老怜贫。但听见说这饭送与师父吃了，他与我夫妻情上，比寻常更是不同。"但是已经没用了，它哪里懂得，真正的和尚，只讨人家的剩饭，为了自己吃而让施主挨饿、那不是和尚是强盗。

因为它的后续每一次谎言，出发点都是为了包装前一个谎言，但是没有有一个漏洞能堵上，越说越离奇。

这时候，三藏坚守的，正是中国传统道德观念。传统道德观念，非但是人世间的涵养，还能抵御很深层次上的妖魔与外邪，也就是，他能延伸到很深的层面中去，内涵很深。三藏看不见妖怪，浑然不觉，并且已经被外邪笼身，但是，他仅仅是通过习惯性的坚持正统道德伦理，就在浑然不觉的时候，轻松躲过了妖魔的攻击。

你说，这像不像武侠小说中所谓的"凌波微步"？没有凌波微步这样让新手也能蒙着眼睛能躲避打击的武功，但是，恪守正统道德观念的人，却真的可以蒙着眼睛也能避免妖魔道的入侵。这真的很奇妙。

妖魔道、人道，看上去是纵横交错在一起，其实却是泾渭分明的两大脉路体系，中间有着看不见的屏障间隔的。中国传统文明中的道德观念，就是指导你我如何走在人间道上。不需要你聪明，只要你能恪守，就足以抵御外邪。

所以，你说这三藏跟白富美的这一段精神对抗，像不像探戈、像不像太极推手？你进我退、你退我进，虽然触手已及，可是你进的同时我

已经在退，你企图抓紧的时候，我已经飞絮一样的飘开，就在你的手边你也抓不住。

（4）层层逼近 步步惊心

三藏虽然很俗气，但是妖怪的诱惑语言，却无法让他上套。其中有一个因素，就是，妖怪要诱惑的私心、贪念，跟三藏不在一个层面上。只是这不说明，白骨精诱惑不了他，因为，在白骨精之外，有另外一个无形的妖魔，在协助白骨精，这个妖魔，已经部份控制了唐三藏的思想。

且说那妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿磁瓶儿，从西向东，径奔唐僧。然后小说就描写了一首诗。然后接着说，三藏见了，叫："八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？"从三藏的话里面，很明显，三藏的意思是，他看见了一个人，至于是男是女，他说得都含糊不清，潜在意思很明显，那就是我没看清、或没在意是男是女。

然后猪八戒就自告奋勇的去跟人家接洽，然后小说又是一首诗，描写这女子的姿色。然后似乎是三藏在思考什么事情的样子、走神状，等到那女子都走到跟前都没发觉，直到被八戒那呆子吼了一嗓子："师父、这不到了？！"他这才似乎是从神游中惊醒，一仓惶之下居然跳了起来。

是这样吗？这时候的三藏真的在思考什么另外的事情，才出现这样的场面的吗？

当然不是！小说中两首诗，已经把三藏的内心给出卖了。

圣僧歇马在山岩，忽见裙钗女近前。三藏一开始就清清楚楚的看到是女性了。

翠袖轻摇笼玉笋，湘裙斜拽显金莲。继续走近，穿衣打扮，从袖子裙子到脚丫子，三藏都看清楚了。

汗流粉面花含露，尘拂蛾眉柳带烟。走的很近了，面孔看得一清二楚。

仔细定睛观看处，看看行至到身边。人家都走到身边了，还在盯着人家妖怪呢。

这个时候，别看孙悟空根本不在场，但是三藏显然恰如孙悟空所说："师父，我知道你了。你见他那等容貌，必然动了凡心。"

三藏这时候如此失态，定然是他自己也想不到的，这时候，正是外邪笼身之后、开始一层一层往里钻的时候，所以，到了后来，八戒吼起来了，他才缓过神儿。

但是这时候，三藏内心在挣扎，他思想已经出漏，但是表面的观念还在坚持，起码是面子在坚持，故而他装作没在意没看清的样儿叫："八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？"

你看看，有时候，面子这种负面的东西，也能在修行中，被用来起起正面作用。不是面子值钱，是被用的恰当。

因为在外邪面前，对于一个人的所有因素来说，只要不是邪的，比如面子、比如执着心，等等，对于外邪都是排斥的、跟外邪是对立的，外邪对于一个人的因素来说，不管是好坏正负的因素，都是生命威胁。外邪一旦得逞、完全控制人，人就彻底完蛋了，别说好的正的因素，坏的负的也一起跟着被外邪搞死了，全部死翘翘。

其实，本来就距离很近，早就看到了看清楚了是一个美丽漂亮的女性，这呆子，还言不由衷的应承道："师父，你与沙僧坐着，等老猪去看看来。"为啥说他早就看清楚了？因为他居然"放下钉钯，整整直裰，摆摆摇摇，充作个斯文气象，一直的觐面相迎。"不清了是个美丽姑娘，八戒怎么会这么扭捏的斯文起来？不清了是个美丽姑娘，八戒怎么会"觐面相迎"？觐面相迎，就是正脸对正脸的迎上去的，在

过去的年代，八戒这样子与一个女性这样迎上去，是非常无礼的表现，是色心起的丑态。见人家貌美非常，那呆子忍不住胡言乱语。叫道："女菩萨，往那里去？手里提着是甚么东西？"

写到这儿，小说特意插了一句话："分明是个妖怪，他却不能认得。"不但这么说八戒，还这么说唐三藏："分明是个妖精，那长老也不认得。"为何小说这么说，毕竟是猪八戒、唐三藏没有孙悟空的火眼金睛啊！

因为，真相藏在细节里。因为，如果真是一个凡人，只要见到八戒、沙僧奇特模样的，莫不惊慌失措、大呼妖怪、仓皇而逃。这西行一路上，你就会发现，只要是真正的凡人，看见孙悟空猪八戒沙和尚他们的，全部都是吓得够呛的。并且，你也发现了，只要是妖怪变成的、或神仙变成的人，遇见他们三个，没有一个表现不镇定、不和谐的。小说每次都有交代，没有一次例外。

这妖怪见到猪八戒，情绪稳定、积极响应猪八戒的号召，不住口的连声答应道："长老，我这青罐里是香米饭，绿瓶里是炒面筋。特来此处无他故，因还誓愿要斋僧。"看似温柔体贴，实则凌厉非常，这妖怪，一出言就直击唐三藏和猪八戒的最急迫需求：肚饿吃饭。

这呆子，色迷心窍、加上被一箭射中执着，满心欢喜，急抽身，就跑了个猪颠风，报与三藏道："师父！吉人自有天报！师父饿了，教师兄去化斋，那猴子不知那里摘桃儿耍子去了。桃子吃多了，也有些嘈人，又有些下坠。你看那不是个斋僧的来了？"

后面的故事，唐三藏在传统道德观念的保护下，躲开了白骨精的第一轮袭击。但是由于色心已起，被那无形的妖怪给抓个正着。到得悟空及时赶回来，从白骨精的魔爪下救出来他们的时候，这无形的妖怪已经进了唐三藏的身体控制了他，他对八戒呼喊的反应迟钝，就是中招造成的。

于是，虽然悟空赶跑了有形的妖怪，但是三藏在无形妖怪的操控之下，跟孙悟空翻脸了。

这两个妖怪出招，都很讲究精准啊！直奔执着，绝不拖泥带水，一波攻击无效，第二波紧接着就上来了；有形的攻击无效，那无形的攻击早就提前入侵。

妖怪们直奔致命漏洞、绝不绕弯弯兜圈圈玩花活。厉害！

（5）白总是个生意精

如果白骨精放在今天中国的社会环境中，一定是个成功的商人、一定能成为官商通吃的白总。因为它的营销技巧，太符合在中国做生意的原则了。

做生意，我这里说的，都是这十多年在中国大陆做生意的专指。泛泛的来说，从人的心理上来说，做生意，有两类大的手段，这个手段分类的标准是满足的需求的分类。所有的行销，都在说满足用户需求，但是没有人愿意谈需求的本质。人类的需求有很多，但仅有两类，一类是正当的，比如满足生存的需求、满足审美的需求、等等。一类是不正当的，比如满足贪婪的需求、满足作恶的需求。

白骨精，针对唐僧师徒，一上来就提供满足两种需求的两种产品：美女、美食。你看这白骨精，精心设计方案、不多不少、恰到好处。

它提供的美女，不需要推销，只需要站在那里，色念就打入唐僧和八戒的内心去了。所以不需要多余的话儿来勾引，因此白骨精也就连一个多余的色的勾引动作没有、一句勾引的色的话儿也不说。我明白它意思，绝不浪费、精准打击。

然后这美食，白骨精的推销也是精准打击：斋僧。并且为了让八戒接受的更放心，它特意表明，白富美我不是路过打酱油的：因还誓愿要斋僧。跟你们相遇不是半路萍水相逢的：特来此处无他故。斋僧的意思，就是你可以放心大胆的白吃；还愿斋僧的意思，就是你不吃才让我不高兴、你吃了才让我也高兴、别顾虑啦。

八戒浓重的就是性欲、食欲，这一下子全部被命中。果然，就仅仅这一句话，就套住了八戒，让他满心欢喜、猪颠风发作。白骨精计划售出美女和美食，换取唐僧的性命。

尽管八戒当即就希望交易成功，但是唐三藏才是买方的法人代表，因此八戒应该向唐法人汇报生意机会。你看这八戒、为了促成交易成功，居然在汇报的时候大量掺水、配合白骨精起来！八戒的掺水，也很有水平。一方面，他汇报了有"斋僧"的意向单，一方面他人为加强"斋僧"的合法性，他说这是"天报"，什么意思？他说"吉人自有天报！"我的天，他想美女肚皮饿的时候，有人投其所好的出现了，八戒居然认为老天会这样的用美女和美食、报应他这样的"好人"哩！

八戒的天命观，显然有重大问题。其实，唐三藏的天命观，也一样的不正常。当孙悟空二话不说打死白富美，在猪八戒的撺掇之下，唐三藏也表达出来一番怪异的天命观论点。行者道："你不要我做徒弟，只怕你西天路去不成。"唐僧道："我命在天，该那个妖精蒸了吃，就是煮了，也算不过。终不然，你救得我的大限？你快回去！"

跟您说，唐三藏这番话，真个是惊天动地！现在可以说，这世界上几乎百分之九十九的修行人，都是这种怪异的、完全背离修行的天命观。这里面的问题大了去了，正是唐三藏路上一波三折、行程时间表远超预算的终极根源。八戒的歪理，只不过因为符合了他，跟他引起了共鸣。

八戒一方面掺入正向的合法性的水分，来拉唐三藏入套，另一方面，他通过想象力、通过贬低孙悟空可能偷懒来降低唐三藏回绝斋僧的储备底气，再一方面，他贬低桃子的可食性、以及使用桃子之后对健康的不良后果，来降低唐三藏对桃子的期待。如果把孙悟空看作一个内部供应商，猪八戒的三言两语，就推翻了这个内部供应商的信誉度、供应商产品的质量。

我相信，以猪八戒的智商，不足以构思出来如此精明的谎话来。应该是控制了唐三藏的那看不见的无形妖魔，也控制了猪八戒，才利用了

猪八戒的歪脑筋，让他脑袋里出现如此狡诈又极具杀伤力的话来。这一番话，就像犀利的钢钻一样，钻破了唐三藏的防御意识。

只是，你知道，妖精无论怎么精，说话一定有漏洞。你看这白老总，刚刚才跟八戒说明是：特来此处无他故，因还誓愿要斋僧。这一转眼遇见了唐三藏，就在唐三藏习惯性的质疑之下，说出来一番跟前面矛盾的理由，她改口说："这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。……忽遇三位远来，却思父母好善，故将此饭斋僧。"

它为甚要改口？因为三藏听出了她前面话里面的问题来，为了圆谎，就要再编一个谎言，但是这个谎言盖住了它"不守父母、不尊妇道"的漏洞，却又跟再前面第一个跟猪八戒撒的谎矛盾起来。但是猪八戒的歪脑筋欲望被满足，也就被欲望盖住了心眼和智商，这三番话，八戒是全部都清清楚楚听到的，但是他全都认为很"合情合理"了。

这白骨精针对唐三藏的第一个谎言，是针对唐三藏的"软善"而去的，什么是软善？就是老好人儿呀。什么是老好人儿？就是糊里糊涂、喜欢沉溺于小善小惠，其实这样人几乎都是善恶不分的、很容易欺骗、也很喜欢自我欺骗。既然白骨精一眼看穿了他的软善，就专门编造符合他软善的瞎话，父母向善、老公向善、一家子向善、父母喜欢斋僧、老公喜欢斋僧、偶也喜欢斋僧："我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人；只因无子，求神作福。""却思父母好善，故将此饭斋僧。""师父啊，我父母斋僧，还是小可；我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，爱老怜贫。但听见说这饭送与师父吃了，他与我夫妻情上，比寻常更是不同。"

在中国发财，其实没什么生意经，只要有这样的没人性的生意精就足以发财、发大财。其它的什么都不重要、也基本没用。君不见，中国眼下多少的产品都是这种标着香米饭的长蛆、标着炒面筋的青蛙、癞虾蟆？

对了，您肯定想对了，中国目前盛行的营销模式，就是这种满足负面需求的"营销模式"--如果这种反智的做法也配叫做"营销模式"的话。如

果按照西游记的描写，现在中国做生意的成功模式，基本都属于是妖怪模式，做强做大的，都是妖怪。

从人伦道德的层面，唐三藏抵御住了白骨精的营销手段，但是他在人情、面子、色念的层面上，其实已经对这出买卖跃跃欲试。

（6）暗妖的踪迹

且说那妖怪们，兵分两路，全方位进攻唐三藏的团队。一路是明的，是白骨精，白骨精三番五次的被孙悟空击退、最后甚至被干掉了。一路是暗的，不知道叫什么、也没有形状，这暗妖怪把个唐三藏、猪八戒用的得心应手、玩得一转一转的。

这个无形妖魔的踪迹，小说中很清楚的提到了。小说中用了一个词"晦气"来指代这个无形妖魔，暗晦之气。

孙悟空第一次打死白富美之后，这妖魔就急眼了，它就利用猪八戒撺掇唐三藏，因为它清楚猪八戒有心收拾报复猴哥，无奈本领不济，它知道唐三藏有办法打击孙悟空。

长老才有三分儿信了，怎禁猪八戒气不忿，在旁漏八分儿唆嘴道："师父，说起这个女子，他是此间农妇，因为送饭下田，路遇我等，却怎么栽他是个妖怪？哥哥的棍重，走将来试手打他一下，不期就打杀了；怕你念甚么《紧箍儿咒》，故意的使个障眼法儿，变做这等样东西，演幌你眼，使不念咒哩。"三藏自此一言，就是晦气到了：果然信那呆子撺唆，手中捻诀，口里念咒。……这是第一次邪气支配唐三藏作恶，小说写的是"晦气到了"。

第二次，小说还写的很清楚一样是"晦气到了"。赶跑了孙悟空，猪八戒化斋路上却睡大觉去了。这唐三藏不老老实实的打坐、念诵多心经，他却莫名其妙的"耳热眼跳，身心不安"，于是在焦躁的驱使下，他又支走了在保护自己的沙僧。这下，无有护法保护的他"情思紊乱"，一时"晦气到了"，误走妖邪、主动把自己送上妖魔口中。

之所以猪八戒的撺掇能激起唐三藏的共鸣，从唐三藏的角度上来说，一方面，乃是他自身的糊涂软善被妖邪利用。二方面，乃是他对外人很礼仪很涵养，对自己人孙悟空、作为被他看不起的孙悟空，则完全不讲礼仪、没有涵养。唐三藏双重标准的待人处事，乃是表里不一的体现，这对于修行人来说，断然是漏洞、是错的。

那么从孙悟空的角度来说，是不是孙悟空就完全是伟大的、光荣的、正确的呢？当然，我这么一问，您肯定会知道我会说不是的了，大家都这么熟了。但是，为什么不是呢？

孙悟空没有上妖魔的当，却被妖魔抓住了把柄。这个把柄，才是妖魔能控制唐三藏念咒折磨孙悟空得逞的根本原因。孙悟空被抓住了什么把柄？这个把柄，只有修行过的人，有过切身体会的，才能看出来。

这个把柄，准确的说不是一个，是两个。首先一个把柄，就是孙悟空发觉了唐三藏起了凡心色念，他不是从修行的角度去同情唐三藏，正面帮助唐三藏认识，因为作为一个修行人，被执着心控制了，是个悲惨的事情。他孙悟空嘴尖牙利，对唐三藏说话讽刺挖苦、完全没有同情心不说，也不遵循做徒弟的伦理，你看他说话如何犀利、尖刻："师父，我知道你了。你见他那等容貌，必然动了凡心。若果有此意，叫八戒伐几棵树来，沙僧寻些草来，我做木匠，就在这里搭个窝铺，你与他圆房成事，我们大家散了，却不是件事业？何必又跋涉，取甚经去！"

第二个，则是孙悟空为了说服唐三藏相信自己的火眼金睛和判断，所说的另一番话。三藏道："你这猴头，当时倒也有些眼力，今日如何乱道！这女菩萨有此善心，将这饭要斋我等，你怎么说他是个妖精？"行者笑道："师父，你那里认得。老孙在水帘洞里做妖魔时，若想人肉吃，便是这等：或变金银，或变庄台，或变醉人，或变女色。有那等痴心的，爱上我，我就迷他到洞里，尽意随心，或蒸或煮受用；吃不了，还要晒干了防天阴哩！师父，我若来迟，你定入他套子，遭他毒手！"

看出来孙悟空这番话的问题没有？首先，他没有针对唐三藏的软弱的弱点，说出来符合唐三藏心性水平的、让唐三藏这个看不见、感觉不到妖怪的人，能够从道理上信服的话。这一点上，这个孙悟空还真的没有那白骨精的水平高，起码，他没有白骨精说话让人相信的那种诚意。我为什么把孙悟空跟白骨精放在一起相提并论了？这不是把正的跟邪的混为一谈了吗？

不是呀，因为，哎呀，这孙悟空，你没看出来，他跟白骨精一样，说的是谎话呀！什么谎话？你什么时候见过孙悟空吃人了？！从来没有的事！绝对没有的事情。

孙悟空，作为一个非常有灵性的生命，连人世间的饭菜荤腥都不沾的，只吃水果、饮酒，最多的是吃桃子。那些我们喜欢的饭菜、肉食，对他这样的生命来说，要他吃饭菜简直跟要他吃粪便一样恶心。从西游记中，从前到后，描写到孙悟空吃东西，都很清楚的描写他的饮食习惯的。

那么，孙悟空这番谎言，是怎么来的呢？其实咱早在最前面的时候，已经有所交代。孙悟空认识结交了其它的妖魔，那些妖魔鬼怪是吃肉的，花果山，由于要请这些妖魔吃喝，开始杀生。孙悟空这番谎话，其实是他知道的那些妖魔鬼怪兄弟们的把戏，是这些魔王们骗人、吃人的手段。并不是孙悟空吃过人，事实上，他连肉都不吃的。孙悟空不吃人不吃肉，可是他太熟悉妖魔们骗人的鬼把戏了，所以那白骨精的手段，就算他没有火眼金睛，也一样一看就知道。

那么，孙悟空这番话，目的当然是为了劝阻唐三藏莫要中了妖邪的圈套，目的当然是好的。可是一来他说的是假话，跟白骨精一样企图用假话来说服唐三藏，二来他采用恐怖的方式、其实是想利用唐三藏的恐惧心来阻止他上当，等于说想用一個执着、来击退另一个执着，这在修行上，是不行的。因为他没有菩萨的境界，没有那种法力来做这么高深的事情。

所以孙悟空这两个问题，就成了把柄、成了他被折磨的理由。孙悟空，有他自己的缺陷，他必须在修行的路上、慢慢的补充礼仪、伦理

这一层。

发现没？其实，这一关，跟沙僧没关系。因为他没脾气、没色念、没贪念，就是妖怪哪怕到了身边，也沾染不了他。并且，您还发现没？这同一个妖魔的言行，在他们四个的经历中，竟然各自感受着不同的感触、触动他们各自不同的执着。并且，您还发现没？这一次的考验，简直就是前面"四圣试禅心"那一关的扩大版，只不过这次是真正的考验了，八戒依然好色、三藏依然没有做师父的担当、猴哥依然尖刻、沙僧依然无执无念。其实，唐三藏、猪八戒没过去这一关。所以，在后面的故事中，唐三藏、猪八戒，他哥儿俩就反反复复的遇到色的考验，老是要过色关。

可怜的唐三藏、猪八戒，在无形妖魔的控制之下，如同木偶一样，继续被控制着.....

（7）软善很无品

你说这紧箍咒儿，怎么就像一种技术手段或者工具一样，谁掌握了都可以发挥作用一样啊。唐三藏只要念动，他就发挥作用去折腾孙悟空。不管唐三藏是做得对、做得错啊？

要说起来这咒语呢，并不是我们想象中那种没有态度的冷冰冰的工具。并不是说谁念动他，他就要听你的。其实呢，关于咒语这方面，中国人，不管他信不信神，尤其是不信神的，每天用的很普遍。特别是有些人，每日说得就挂在嘴边上一样，不离口。

我说的这咒语是什么？当然，我说的不是正面意义的咒语，是负面意义的咒语。骂人是一种最常见、普及度最高的咒语。起誓、发誓、赌咒，等等，也同样是咒语，不过是有正面的有负面的。这种日常的咒语，跟修行中菩萨教给唐三藏的咒语，肯定是不可同日而语的了。

只是不管是那种咒语，对念咒人和施咒对象，都是起作用的了，主要是作用大小不同的区别，如果你念咒、诅咒了，如果是坏意愿的咒，

却发现没作用，那，其实应该为你庆祝了。这其实是咒语起作用了，而且是起好作用了，他不愿意让你作恶，免得你日后遭报应。

如果人的意志强盛了，那他的意志所能发挥的作用，有可能比念咒语还强。如何意志强盛起来？首先肯定离不开身心脉路贯通。这时候，无形的意志就能指挥得了不少东西。你看这个孙悟空，就是这样的，他意志心念之强大，能控制自家的身体随意的变化、能控制金箍棒如意的变化。

可是这个唐三藏、什么本事也没有，他连妖怪都分不清，怎么念咒也能起作用？要知道，这咒语是观音菩萨教给他的，唐三藏只不过是集中精力、嘴巴发出咒语、想着咒语发挥作用。咒语能不能发挥作用，怎么发挥作用，他压根儿不知道。所以，他念咒，也就是一个姿态。是的，念咒之后的一切后续的事情，是观音菩萨在运作。

那怎么不管唐僧是不是该念咒咒悟空，只要他念咒语，孙悟空就倒霉呢？应该说不是的，一方面，咒语有自己的运作逻辑。另一方面，菩萨既然把这么威力的咒语教给了唐三藏，肯定是放心他的了，你我会看错人，菩萨可不会看错人。事实上，的确如此，这个唐三藏，遇到事情喜欢讲道理，这方面，比那个黑熊精还文艺。他这当儿的暴怒念咒，并不是因为不讲理，却是因为要讲道理到了偏执狂的程度。

来，咱们看看，这三藏拼了老命也要讲的道理是什么。

唐僧道："出家人时时常要方便，念念不离善心，扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。你怎么步步行凶！打死这个无故平人，取将经来何用？你回去罢！"

"出家人时时常要方便，念念不离善心"，嗯嗯嗯，这个话儿是挺好的，原则肯定是没错的。只是，但是，然而，他老人家却用粗暴的方式、来要求悟空"善心"，是不是，跟孙悟空用恐吓手段来做好事一样，有点思想和言行对不上号、有点驴唇对马嘴的嫌疑呢。"扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。"咳咳，这个话儿么，一下子就暴露了三藏对善的认识的短项：小家子气。这种小家子气，行善往往就象熊瞎子

掰玉米、甚至还象捡芝麻丢西瓜，严格的说，根本就不是善，是钻牛角尖、□(zhóu)。这个小善，正是孔夫子所不屑的老好人：乡原。子曰："乡原，德之贼也。"这种人在乎表面的光鲜、追逐俗世的名声"同乎流俗，合乎污世，居之似忠信，行之似廉洁，众皆悦之。"如果孙悟空真的无故打死了凡人，那取经还真的不用去了。但是孙悟空这么着急，唐三藏也应该冷静的先回顾一下一路上所有发生的事情，是不是真的这路上妖魔繁多、是他的肉眼判断不对的呢？并且，孙悟空，是菩萨亲自安排和推荐的，他要赶孙悟空走也应该先跟菩萨汇报汇报、协商协商啊。孙悟空不懂尊师重道，难道唐三藏自己也不懂了？

唐僧道："我命在天，该那个妖精蒸了吃，就是煮了，也算不过。终不然，你救得我的大限？你快回去！"三藏哥哥，你是一个修行人，你是佛弟子、你是观音弟子，怎么能跟俗人一样认为你命在天呢？当然，他没有孙悟空那份明白，知道修行人命在师父、命在自己。但是，你修行的目标是什么、你的彼岸是哪里、怎么也应该有个认识吧？你已经是佛和菩萨弟子，天上还有谁敢再做你的天呀？并且，你的师父、佛和菩萨，你认为会安排你给妖精吃了？这么没志气，你到底信不信佛呀？其实这句话，反映出来，他根本就不知道真正的善到底是什么。那么他一贯坚持的善，有很多杂质。既然他的话语表明他认为妖精吃了他也很符合逻辑，说明，咳咳，其实，这时候、起码这一刻，他相信的，其实，是妖精。当然了，咱说的是有点重，因为，这句话，根本就不是他脑袋清醒时候能想出来的歪话，让他说这句话的，正是妖精，那个无形的妖精，它控制着三藏的脑袋、用三藏的嘴巴，说出来了这句话。从唐三藏方面来说，既然他认可了这说法、话儿也从他嘴巴里面吐出来了，也就是说，他认帐了妖怪吃他。那么，从神仙们的角度讲，这一刻开始，就必须放弃他、放弃保护他，满足他、让妖怪吃掉他。你看，他自己都同意的事情，咱还有什么说的？

唐僧道："出家人行善，如春园之草，不见其长，日有所增；行恶之人，如磨刀之石，不见其损，日有所亏。你在这荒郊野外，一连打死三人，还是无人检举，没有对头。倘到城市之中，人烟凑集之所，你拿了那哭丧棒，一时不知好歹，乱打起人来，撞出大祸，教我怎的脱身？你回去罢！"三藏这番话，仍然也是一句儿天理、一句儿人理、一

句儿歪理。"出家人行善，如春园之草，不见其长，日有所增；行恶之人，如磨刀之石，不见其损，日有所亏。"这句话断然是天理，没得说，因为不是唐三藏自己原创的。"你在这荒郊野外，一连打死三人，还是无人检举，没有对头。"这句话，还是作为一个公子哥儿的人理，实在不应该是从他一个修行人的嘴巴里说出来的话。"撞出大祸，教我怎的脱身？"苍天啊、唐师父，您怎么能这样啊，怎么遇到问题总是只考虑自己的安全第一啊！就算你一伙儿四个真的是行凶的强盗、也少见您这么没义气的强盗！

（8）三打白骨精

懂得传统文明中观象的人，一说就能明白，那就是邪怪的东西，无论它多么的聪明也好狡猾也好深藏不露也好，它使尽了吃奶的力气，也变不出来完美无漏的现象，要不怎么说它们都是源自不周山呢。换句话说，它们的踪迹，一定是有漏洞的，是有尾巴露出来的。这也就是为什么说妖怪们、邪神们变化出来的，总是被称为假象。

一个修道人，就比如像孙悟空这哥儿，因为还在修行中，说起来也一样，就算他有神通，变化出来的，也一样不是完美的，有漏洞的。想到了为什么修道人也好、妖怪也好，总是演化不出来完美的形像和事件吗？很简单，因为都是不圆满的。修行人要修到圆满，才有如此圆融不漏之法力。一些妖怪，乃是一些神仙因为做不到圆融无漏而堕落下来成为妖怪了。

作为修道人，要想获得圆满，那个不死金身就是一个非常重要的基础，不但能保证他不死、永寿与极乐。他还是能形成圆融无漏的一个超级精密高级的仪器。人类的身体，跟这个不死金身是同构的，修道人修啊修啊，往这个金身中填充无比珍贵的源动力。

前面这些话，是不是看起来有点玄虚、是很空洞的理论？别急，马上就能体会到这玄虚不虚。

那白骨精变作白富美，不但被唐三藏给瞧出破绽，还被孙悟空一眼看穿。唐三藏用的是俗世的伦理，孙悟空则是有两种手段识别它，一个

就是火眼金睛，一个则是它白骨精耍弄的这一套吃人的把戏，猴哥实在是太眼熟了。

于是猴哥一边用刺激的言语堵住唐三藏的嘴，一边发狠打死了妖怪的变化。猴哥做事讲究效率，但是不追求完美，正确的出发点中夹杂着不正确的心态，于是就变成了螳螂捕蝉，黄雀在后，被八戒给抓住了漏洞和把柄，撺掇唐三藏，栽赃妖怪的蛆虫和癞蛤蟆是悟空使得障眼法。

于是唐三藏发狠念咒，赶孙悟空走人，不要他这个徒弟了。孙悟空觉得三藏自绝生路、简直是疯了，就说："你不要我做徒弟，只怕你西天路去不成。"唐三藏一听，就得意的说出一番昏话，孙悟空听了很是无奈，就表示走就走吧。行者道："师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩。"并且详细解释"老孙因大闹天宫，致下了伤身之难，被我佛压在两界山；幸观音菩萨与我受了戒行，幸师父救脱吾身；若不与你同上西天，显得我知恩不报非君子，万古千秋作骂名。"

你看，这番话，听起来的确是赤胆忠心，非常感人！并且这番肺腑之言，把个糊里糊涂的唐僧的悲悯之心都唤醒了。可是，我必须说，悟空这番话，有问题，问题也不算小。什么问题？

在孙悟空的意识里，原来他随同唐三藏取经，竟然只剩下一个报恩的目的！并且，在唐三藏这次发狠赶他走的时候，他却是出于不想留下骂名的面子，才要坚持下去呢。就凭这一个事儿，也得好好的找机会让他反省反省，冷静冷静！估计我说出这些，您也完全明白了我的意思了。孙悟空他作为一个修行人，居然忘记了自己是在修行的路上，居然在情急之下，被"有恩报恩、有怨抱怨"这种江湖义气给挽留住了。并且，他为了能留下来，嘴巴里还胡乱许诺："三十遍也由你，只是我不打人了。"

同一个团队里被救下来的唐三藏和八戒，嫉恨悟空嫉恨得要死；那边厢，被孙悟空打了一棒子的妖精，却躲在云端里一边恨、一边忍不住的赞叹悟空。

妖怪一转眼就又变作一个哭哭啼啼、老态龙钟的老太太。妖怪的变化，又糊弄住了猪八戒和唐三藏，却又被孙悟空轻易看出破绽。猪八戒是自己拿着套子往自己脖子上套："师父！不好了！那妈妈儿来寻人了！……师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来了。"

但是孙悟空的就从最世俗的逻辑上，就轻易识破了妖怪的破绽："兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，……"看见了吧，这才是逻辑推理的正确运用。老猪的逻辑方式是属于附会型联想，猪头的这种逻辑方式，乃是目前中国最为普遍的一种习惯性思维逻辑，中国目前这种因果倒置的附会型联想，非常普遍。

孙悟空是眼睛里揉不得沙子，是看见妖精就红眼，眼睛一红就打杀，结果又打得妖精元神出窍，扔下烂尸首去了。然后孙悟空马上就倒霉了，被唐三藏给咒了个死去活来！

要说这妖怪，也是的确心眼有点问题，他第一次被孙悟空打了，居然是觉得自己变化的样子不够完美，觉得自己手里拎的道具蛆虫蛤蟆出卖了自己，于是才有了第二次老太太的"完美形像"出现，结果想不到逻辑上的漏洞又出卖了它。当然，它首先不知道孙悟空有火眼金睛而已。

妖怪不知道孙悟空有火眼金睛？不是这妖怪对孙悟空的手段早有耳闻吗？！难道是那些在白骨精耳朵边吹嘘孙悟空厉害的妖精们，都对白骨精留了一手？是不是那些妖怪们集体对白骨精隐瞒了孙悟空的真相、都期盼着白骨精在这一关中被孙悟空灭掉，好让唐三藏能到达自家地盘、自己能有机会享用到唐僧肉呢？

哎呀，不是的啦！江湖上流传的孙悟空，那是有了火眼金睛之前的孙悟空，江湖上的群侠们不知道孙悟空因为偷吃仙丹仙酒仙桃而法力升级了。

所以，这妖怪不知道孙悟空的厉害，被揍了两次，才意识到孙悟空眼力好强悍。他一边夸奖孙悟空，还在那里一边止不住口的夸孙悟空，

一边啰哩啰嗦的埋怨自己："我那般变了去，他也还认得我。"

于是妖怪又第三次变化，继续延续之前第一个脚本。当然又瞒不过孙悟空，又被搞死了。

但是这一次，孙悟空总算吸取之前两次的教训了，做事情不能留尾巴，不但要从深层面搞死妖怪，还要在人的层面上，留下看得见摸得着的证据，给唐三藏猪八戒这等俗不可耐的人瞧得见。于是孙悟空唤来本地的土地神和山神一起围剿，终于一棍子打死了这妖魔，现出原形，一堆粉骷髅散落在地。这一显出原形，孙悟空还看到了它的来历："他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败本；被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做'白骨夫人'。"

话说这白骨精，为什么只要孙悟空一棒子打中它，一概尸解而去呢？这个白骨精，是唐三藏俗世人身中的妖魔。每次孙悟空打死的一个假尸身，乃是唐三藏自己身体中的一层败坏的魔化的身体。每一次都搞得唐三藏很紧张，每次都让唐三藏发出一大堆牢骚，这三个形像、美女、老妇和老汉，正好对应了唐三藏心中的三方面软善、三个大面蛋，就是唐三藏说出来的那三番善恶交织的理论。

可是，白僵尸这尸魔被除掉了，孙悟空却还是被赶走了，这里面，难道只是因为孙悟空也有错吗？

（9）草草收场

纵然保护唐三藏的孙悟空千般本领、万般神通，奈何唐三藏肉眼凡胎，如果不从他的层面上让他看见了、摸着了、理解了，孙悟空再赤胆忠心的折腾，他也只是视若无睹。这不但是孙悟空的困难，也是菩萨度人的真正的困难所在。莫说唐三藏了，很多人呢，本来也都是有些神通、有些特异功能的，但是在俗念的作用下，他自己身体中的神通，早就被自己的俗念紧箍咒给咒个死光光了。

有读者觉得说到三打白骨精这一回说的细碎了、反复了，是的。在我的眼里，他们的这一关非常重要。对于唐三藏、孙悟空、猪八戒，他

们所有后续的问题，都在这里暴露出来了。对于读者，所有传统文化的多层面的思维方式，我也想尽量的通过反复的、细节的分析故事来展现给大家参考参考。一旦您明白了，后面的磨难故事，也就一目了然。对于修行人来说，这种多层面的思维方式，也很有用，实用。不过，也是，毕竟修行是个别人的事情，真的修行，就是研究人心的，人心研究起来，比什么都细微。往往是那一点微尘的差异，背后有天差地别。

正好看到这一回结尾的有趣对话。

行者道："这个难说。若到那毒魔苦难处不得脱身，八戒、沙僧救不得你，那时节，想起我来，忍不住又念诵起来，就是十万里路，我的头也是疼的；假如再来见你，不如不作此意。"唐僧见他言言语语，越添恼怒，滚鞍下马来，叫沙僧包袱内取出纸笔，即于涧下取水，石上磨墨，写了一纸贬书，递于行者道："猴头！执此为照！再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！"

对于拙作，总有朋友肯捧场，称赞，真的感谢每一个您的鼓励。只是个人觉得，写的不满意。写的就是为了别人看的，不是为了愉悦自己的，每日的阅读量在这里摆着呢、几个月没有进步，毕竟，读者的愉悦与否，才是标准。

第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔

（1）冤有头 债有主

刚说完唐僧为了自己的善而过河拆桥、不讲义气，这小说马上就指出，还是花果山的妖猴们有义气，人家500年盼望着大王回来，被打打杀杀折腾得十不剩一了，还在等待他们的孙悟空大王，没有叛变、也没有窝里反。等到他们的大王一回来，马上就拥戴他们的大王重新来过、东山再起。你看看，没有一个猴儿们埋怨当初是他们的大王给他们带来了灭顶之灾。跟人类比起来，这群猴子们还真的是讲义气啊！

也难怪，他们的大王孙悟空，比他们更加的讲义气了。当孙悟空被唐三藏给冤枉得死去活来、摸不着头脑的时候，当他独自个凄凄惨惨的在东洋大海上飞翔的时候，居然听得那东洋大海的潮水声，如同悲苦的诉说。可能是那东海龙王，眼见得猴哥这样子的不得志，心里面也觉得有所戚戚焉吧，因此就涌起了潮声，跟孙悟空共鸣。果不其然，这呜呜咽咽的潮声聒耳，让猴哥又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，在东海的上空四处远目、见云雾飞荡、见日落西天、见大雁南望、见星斗北天，哦，是啊，猴哥忽然发现天已经开始快黑了，于是就匆匆回花果山了。

垂头丧气、满肚子冤屈的回家的他，没想到，这到花果山发现家里边比自己的心情还要糟糕。于是这昔日的美猴王，一方面收拾旧山河、重整旗鼓，一方面大开杀戒、轻轻松松的就干掉了千余人马。

做了多年和尚的孙悟空，一旦离开取经队伍，马上就恢复了山大王的革命本色。并且，他一点心理负担都没有，鼓掌大笑道："造化！造化！自从归顺唐僧，做了和尚，他每每劝我话道'千日行善，善犹不足；一日行恶，恶自有馀。'真有此话！我跟着他，打杀几个妖精，他就怪我行凶；今日来家，却结果了这许多猎户。"

按道理说，兵家取胜、以丧事之，这是古代的战场礼仪，尊重一下人家的生命和尊严，别搞得象拆迁一样拆你屋、焚你人、抢你尸、共你产的。可是这大圣偏偏不讲究规矩那一套，还真玩起了现代拆迁战术："你们去南山下，把那打死的猎户衣服，剥得来家，洗净血迹，穿了遮寒；把死人的尸首，都推在那万丈深潭里；把死倒的马，拖将来，剥了皮，做靴穿，将肉腌着，慢慢的食用；把那些弓箭枪刀，与你们操演武艺；将那杂色旗号，收来我用。"

说句公平话，自从孙悟空从石头中蹦出来的这千余年，就算上他大闹天宫，也根本就没杀过什么人，充其量被他杀的，也就是最前面的那六个贼、以及两个鬼差。

忽然就性情大变，孙悟空这是怎么了？

并且他杀了这千把人马之后，没有人去告他的状不说，那四海龙王，还乐颠颠的来给他捧场，他去四海龙王，借些甘霖仙水，把山洗青了。

这个事儿呀，才是佛祖安排他苦等五百年西行取经的一个原因。怎么说？原来这孙悟空，没有人身，自不用遵守人间的伦理。他所在境界，无论是神仙还是妖怪，都是比人类高出很多境界。他们看待人类，特别是妖怪们看待人类，无非就是草原上遍地乱窜的羊群、牛群、狼群。谁会说他捉几头野生的牲畜来吃掉是犯罪呢？尤其是人看到有野畜破坏庄稼、或者说乱来的时候，捉来吃了反而是除了一害。妖怪们觉得这么样子天经地义，更高的大神们看这些妖怪，也顶多算它们是造了业，不算大错。

唉，说起来，还是咱们人类最低能。尽管咱们个个儿都觉得自家聪明得要死。

所以说，孙悟空自己是不能取经的，取经需要人身。可是如果让他轮回做人的话，单纯的一个人取经，又是几乎办不到的事情。你看那唐三藏，直接从佛祖身边下来，轮回九生九世，每世都做和尚修一辈子，不但金身没修出来，到了第十世，这修行取经依然要靠孙悟空猪八戒沙和尚这等神仙保护。让他自己取经的话，他依然是门儿都找不着。

这是一个原因。孙悟空本领大，作恶起来也厉害，那么还真的就得想办法让他走正路，不能走邪路。然后，这死了一千口人的罪恶，这帐算在谁头上啊？算在唐三藏身上。没得说。

为什么？因为孙悟空虽然在他眼里犯错，假如打杀妖怪真的算孙悟空不对，那也是因为在修行中没把握好，不是孙悟空要跟修行的原则对着干。但是你看那唐三藏唠唠叨叨的念叨的是啥东西？

"这泼猴越发无礼！看起来，只你是人，那悟能、悟净，就不是人？""我是个好和尚，不受你歹人的礼！""我是个好和尚，不题你这歹人的名字。你回去罢。"

看明白了吧？是唐三藏认定了孙悟空是歹人、大坏蛋，他强硬的思想，比慈悲的正念、比取经的决心还要强大，于是，他这一念就起了决定作用，孙悟空不得不顺着他的意思去行事了。唐三藏是主体，主体说了算。千真万确是他要求孙悟空做歹人的！

这叫什么呀？这就叫上梁不正下梁歪，上有所好、下必效焉。

你看那孙悟空，跟唐三藏形成明显的对比。孙悟空对自家的猴儿们，从来都是爱惜的、关怀的，一直都坚信自己的猴儿们是跟自己一心的。所以，人家的猴儿们，就几百年、上千年的，忠心耿耿的跟着它们的大王混，就算到了山穷水尽、被赶尽杀绝的地步，它们，仍然在满怀信心的等待着它们的大王，哪怕，它们根本不知道它们的大王是不是还能回来，它们，依然在信心满满的，等着它们的王。

您可曾有过这般信任的人、可曾有过这般赤诚的期待？可曾知道，也有人在这样赤诚的、等着您？

（2）以毒攻毒的药方

话说唐三藏的执着，导致了在花果山挟持正义耍弄流氓的猎户们遭了殃。大圣道："小的们，你不知道。那唐三藏不识贤愚：我为他一路上捉怪擒魔，使尽了平生的手段，几番家打杀妖精；他说我行凶作恶，不要我做徒弟，把我逐赶回来，写立贬书为照，永不听用了。"作者道："可怜抖擞英雄将，不辨贤愚血染沙。"

孙大圣刚一回到花果山，发现花果山非常憔悴、凄惨：那山上花草俱无，烟霞尽绝；峰岩倒塌，林树焦枯。

是的，小说中说的很清楚，是显圣二郎神和他的梅山七兄弟干的勾当。你道怎么这等？只因他闹了天宫，拿上界去，此山被显圣二郎神，率领那梅山七弟兄，放火烧坏了。

然后，懂得了反思的孙大圣，想到了很多很多，小说中有诗为证。大圣知道是自己当年干得亏心勾当，招致了这番报应：想是日前行恶

念，致令目下受艰难。所以，大圣没有怒火中烧的要找二郎神干仗，而是自家在这里后悔、伤悲。

但是，这是多少年前的事情了？这是五百年前的事情了呀。却说那大圣虽被唐僧逐赶，然犹思念，感叹不已，早望见东洋大海。道："我不走此路者，已五百年矣！"

五百年过去来，孙大圣他回来，看见的依然是"峰岩倒塌，林树焦枯。"你说这树烧焦了之后，一两年还能保留着烧焦的状态，这五百年过去了，依然如此，那就不合理了。还有，假如真的有五百年过去了，那些剩下甚至不足十分之一的猴子能维持五百年的潜藏和偷生，躲过猎人这么久的围剿捉拿，也相当的不太可能，因为山林都被焚毁了嘛。

除非是，花果山这里过去的时间，远远没有五百年。是的，早在前面天庭捉拿孙悟空的时候，咱们就说过这个事情了。的确，我的看法在这里被作者给证明了是合理解释。

却说这一干耀武扬威的猎户，转眼间被孙大圣的石头雨给淋得稀里哗啦。然而作者写到这里，却用了一首非常奇特的诗，来描述这惨烈的景象。大圣作起这大风，将那碎石，乘风乱飞乱舞，可怜把那些千余人马，一个个：

石打乌头粉碎，沙飞海马俱伤。人参官桂岭前忙，血染朱砂地上。

附子难归故里，槟榔怎得还乡？尸骸轻粉卧山场，红娘子家中盼望。

乌头、海马、人参、官桂、朱砂、附子、槟榔、轻粉、红娘子，这些都是中药药材。其中乌头附子、轻粉、朱砂、红娘子等都是有毒的，也是用于回阳的。我不懂中医，只是觉得，这时候的三藏的确是阳气不足、外邪侵袭之下，阴气上升。

附子，意思就是寄人篱下、客居他乡、无家无业之人。槟榔，谐音宾郎，跟附子一个意思。红娘子，意思是家中还算是青春年少的妻，代表归宿、代表应该归去的家。这修行人，不正是这样的状况么，俗世

中漂泊、浊浪中浮沉，本为了追逐名利，结果身死、化作他乡的轻粉扬灰，飘荡、飘落、一层层堆积、亿万年堆积如山，化作找不到根源、溯不尽来历的泥土。

哎，是不是说得有点过分的凄惨了？哎！那小说中说的比我说的还加凄惨。诗曰：

人亡马死怎归家？野鬼孤魂乱似麻。

可怜抖擞英雄将，不辨贤愚血染沙。

这首诗，分明是描述唐三藏的哀歌。因为他修行人一念之差，毁却了这么多人，为了他固守的小善、害死很多人成了森森的孤魂野鬼。这就是修行人“听信狡性、纵放心猿”的恶果。对了，前面一直在说的那个看不见的妖魔，这时候，小说给道出来了：狡性。狡，一种传说中的恶兽、也属于神兽之类的生物，诡疑多虑、性诈性赖。

正是这一股晦气一样的恶兽，控制了唐三藏，让他恶狠狠的赶走了悟空，支走了悟能、悟净，结果，这长老、心也蒙昧不空了、正信也不能了、思绪也不净了，邪气攻击之下，耳热眼跳，身心不安。

作为一个修行人，大家伙儿都知道，一般遇到这种情绪和感受不正常的时候，都会明白自己状态不正常，这时候最急需的是静下心来、打坐也好、念经也好、哪怕是强迫自己呆着别动、尽量别折腾都好，就是不能任由负面情绪支配着去干事情，更不能用人造的世俗的消遣手段来排解这种负面情绪和感受。没别的，很简单，这时候根本就不是一个世俗人的负面感受，这负面感受的背后有东西。

只是，我们敬爱的唐长老，要是他有这般经验，也不会出现前面赶走孙哥哥的事情了，也不会在焦躁不安之下主动去奔向那分明是妖怪老巢的他心目中的延安宝塔了。

只是这黄袍哥、从故事的发展中，我们不难发现，虽然他诈诈唬唬的，他并不在乎吃不吃唐三藏、也不在意长生不长生，他只关心自己

的小幸福、只想过好自己的小日子。从只关心自己这一点上，居然跟唐三藏差不多耶。

但是显然，这黄袍妖怪比唐三藏有灵性多了。他的灵性不只是体现在能敏感的感觉到唐三藏的到来，还体现在他悟性其实蛮好的。唐三藏自投罗网，他这样说："这叫做个蛇头上苍蝇，自来的衣食。"他这叫来者不拒、善纳、并且晓得这是天意呢。

看见了唐三藏肥肥白白样貌堂堂的，他不像其他妖怪那样只懂得流口水，而是很有眼力的想："这等好和尚，必是上方人物，不当小可的。"唐三藏表示希望逃跑，这妖怪却笑道："你该是我口里的食，自然要撞将来，就放也放不去，就走也走不脱！"

这妖怪这句话，简直是太有意思了。简直就是一语双关的偈语，简直就是一个得道高人才能说出来的见解。

你就想吧，这金灿灿的佛塔中睡着妖魔，这是什么意思？

（3）你让所有人都哭笑不得

且说这三藏，为了一口饭，成了别人家的一口饭。在能降妖伏魔的悟空面前大义凛然的唐僧，在妖魔的面前低三下四、没有半点风度：".....经过贵山，特来塔下谒圣，不期惊动威严，望乞恕罪。....."既然这唐三藏，注定是要往人家妖怪口里送，人家自然是注定的要用绳索挽留他。于是乎，惊魂不定的三藏，被妖怪很有内涵的给绑在了定魂桩上。

显然，定魂桩没能发挥定魂的作用，还是妖怪的刀，让三藏不再慌慌张张、让他老实了起来。老妖持刀问道："和尚，你一行有几人？终不然一人敢上西天？"三藏见他持刀，又老实说道："大王，我有两个徒弟，叫做猪八戒、沙和尚，都出松林化斋去了。还有一担行李，一匹白马，都在松林里放着哩。"

唉，三藏这番话，让人看得眼里发花、眼前发黑。怎的说？因为他在人家明晃晃、寒森森的刀光里，不卖疯、不卖傻，脑袋一空，为了暂时度过眼前的难关、在妖精面前卖乖，吐噜吐噜的，把自家团队给供了个底儿朝天。

三藏这话，潜意识里，是说，大王，你看我，在您老人家面前，多配合啊、多老实啊！看在我这么喜欢讲真话、把心窝子都掏给您的赤诚的份儿上，您看，是不是，可以对我网开一面呢？你看看，这三藏，出卖自家人，是不是很五毛？

那老妖一听，果然受用，裂开血盆大口、用它妖怪特色的微笑表示十分赞赏三藏对革命领袖的忠诚，道："又造化了！两个徒弟，连你三个，连马四个，够吃一顿了！"你看看，这就是当五毛的下场。

其实，稍有点正义感的人，看到这里，都会知道往下的结果会怎么样了？结果怎么样了，莫非是三藏被吃掉？当然不是，小说也没有这么写，要真这么写，那是俗人作家，不是西游记。

三藏出卖同是修行人的八戒和沙僧，这等于说，这一关他彻底失败了！太失败了！

既然他在妖怪的小刀子面前，如此的落花流水，失魂丧胆。别说我，也别说菩萨和神仙，就光那些本来是兴致勃勃、眼红口馋的妖怪们，都看得垂头丧气，大倒胃口。

既然如此失败，那这一关就只好作罢、草草收场。神仙们只好临时修改剧本，让那妖怪娘子百花羞把他放了，反正是，这黄袍哥对三藏也反了胃、再强迫妖怪吃三藏也太不好意思了。

那，如果三藏正气一点，作为一个修行人坦然一点、或者说作为一个人硬气一点，恐怕往下的故事情节，他被释放的结果不变，但是，其内涵就完全变了，跟妖怪思想交锋的过程，也会完全不一样。

神仙对修行人修行路程的安排，奥妙就奥妙在这里，不管你怎么走，都在安排之中，奇妙不？并且，不管你怎么走，表面的走向和表面结

果，从表面上都看到的差异不大。所以说，神仙的安排，是如何的精心与深奥，就在这里。他们的安排，都是不知道从人和人之间多少生多少世的恩怨情仇中精挑细选出来的、都是有特定目的的。这特定的目的是什么？就是不管你怎么走，都在一条线上，只是，你走的好和坏，决定了你走向哪一个层面、走在哪一个层面。

这些不同的路途，可能有千千万万个，可是对映到我们这个最表面的层面，却几乎都是重叠在一起的，似乎只有一条。或者看起来彼此差别不大、很细微。那么结果呢，从世俗人的角度来看，这些修行人啊，看起来都差不多，看起来水平没多少差别。

不但看起来这些修行人之间没多少差别，并且，从一般人的角度看，这些修行人似乎比自己也强不到哪里去，甚至，很多方面，你们这些号称的修行人、还不如我呢！

尤其是这唐僧，咱们前面不久还在他背后指指点点，说他不够担当、不讲义气，没想到，这遇到了妖怪和刀子，他比我们想象的还要不堪。是呀，在以后的魔难中会显露的他的短项，在神仙们设置的头两关中，都被神仙们给提前给他曝露出来了。只是呢，他不肯面对，所以就闹腾得后面越来越大，越是不肯面对，就闹的越大，直到他肯面对自己的缺点执着。

在妖怪面前、对流氓权势低眉顺眼、委曲求全，有用吗？当然一点用也没有。这时候的三藏，他讲涵养实在是讲错了对象，这涵养讲的，实在是颠倒黑白。当然，这被我说得傻里吧唧的唐三藏，并不是他的本质如此的傻，而是他生生世世养成的观念。就跟我们所有人一样，在俗世的轮回中，俗世中那些糊里糊涂的是非观念，侵染了他。他的本质，依然是善良的、并且肯定是向善的，否则，小说也不会说他是龙和虎了，小说评价他"龙游浅水遭虾戏，虎落平原被犬欺。"

妖怪所驻的佛塔，本来是不会金光闪烁的。这佛塔，明明是晓得他们师徒在附近，才故意闪光给他们瞧的。你看那猪八戒和沙僧，他们就是找着找着的当儿，这宝塔才忽然闪烁起来。"他两个寻一会不见，忽见那正南下有金光闪的。"而之前那唐僧也是如此，是他走出松林之

后，目光能触及到佛塔、佛塔目光能触及到他的时候，才忽然金光闪烁起来的。"出得松林，忽抬头，见那壁厢金光闪烁，彩气腾腾。"

所以你肯定想到了吧？这佛塔的金光闪烁，其实，乃是菩萨和护法神们安排的。因为，只有他们知道，三藏有"逢庙烧香，见佛拜佛，遇塔扫塔"的发愿。

可是，你又想到没有，这三藏、拜的第一个塔就拜到了妖怪、给吓得半死。到得后来，他并没有因为第一次的拜塔惊魂而放弃誓愿、也没有对神佛产生丝毫的动摇、照样"逢庙烧香，见佛拜佛，遇塔扫塔"，从不爽约……可贵吧？

（4）相逢何必曾相识

唐僧的逻辑方式是相当奇特的。你看他，看见远处有宝塔放光，就这样推理：看上去塔是金黄色的、那么必然是一座黄金做成的宝塔。既然那是一座塔，那么下面必然有寺院，既然下面有寺院，寺院中必然有僧众人等。他的推理，有什么不妥的地方吗？是不是，这逻辑，很强悍？

这跟他之前的思维方式，的确是一脉相承的。他遇见白骨精变化的老公公，也是一样的推理方式：那老公公路也走不上来，却还不忘念经哩。必然是因为这里是西方福地。这老公公路都走不利索了还念佛经，必然是好人必然不会是妖怪。孙悟空打杀好人老汉，那么孙悟空必然是歹人。

其实，他这套奇特的思维方式，早就被猪八戒给晓得了。连猪头都觉得，这三藏师父脑筋有问题。三藏让猪八戒去化斋，化得八戒老后悔了，可是老猪一边瞌睡，却一边一点也不糊涂呢，他想回去，却又不敢回去："我若就回去，对老和尚说没处化斋，他也不信我走了这许多路。"于是一念及三藏的歪脑筋，这呆子的歪脑筋也动了起来："须是再多幌个时辰，才好去回话。也罢，也罢，且往这草科里睡睡。"

这三藏，一会儿喊着要吃，一会儿喊着要休息，结果不但吃的没进嘴，这休息也泡汤了，他钻进了妖怪窝。说来这妖怪的窝窝也奇特，外面看是像模像样的金顶宝塔，可是他家门牌上却写得清清楚楚的这里是洞--只见那门上横安了一块白玉石板，上镌着六个大字："碗子山波月洞"。

也难怪，这三藏心里有假庙，那就得安排他进假庙，他心里有假佛，那就得安排他拜假佛，他的心里有假神通，就安排一个六耳猕猴。

三藏对假庙充满了幻想，那么，嘿嘿，你瞧瞧，这黄袍怪，简直是最鲜艳的画笔绘出来的：蓝精灵一样的脸蛋儿和皮肤，白玉一样的獠牙，粉扑扑的鬓毛、紫巍巍的髭髯、红彤彤的头发、黄嫩嫩的袍帐、金灿灿的铠甲。并且，这小说还特意说到，它有着一双蓝色的脚丫子，这什么意思？那就应该是他是赤脚大仙一样的、或者说跟霍比特人一样，喜欢光脚走路。

除了妖怪喜欢虚张声势的吓唬人之外，这妖怪貌似很不喜欢惹是生非。你看他如何说三藏撞上门来？他说三藏是蛇头上的苍蝇，他把三藏比作苍蝇，那显然是对三藏的自投罗网，内心深处有点讨厌，不喜欢。而且听三藏交代说还有两个徒弟和马匹，他居然不肯积极主动的去捉拿，还是一样的采取守株待兔的懒汉姿态，连手下自告奋勇的去捉拿，都不批准。小妖道："我们去捉他来。"老妖道："不要出去，把前门关了。他两个化斋来，一定寻师父；寻不着，一定寻着我门上。常言道上门的买卖好做。且等慢慢的捉他。"

哎呀，你真是懒得要死！一边说要等人家送上门，一边却吩咐马仔们把前门关上。哪有你这样的布网的？怎么他的这态度，总让人觉得，潜意识里不欢迎猪八戒和沙和尚来自投罗网。这妖怪似乎有点自闭倾向。

按道理说，猪八戒和沙和尚是没道理能找到他的洞洞的。不行！既然神仙们安排了，这哥儿俩不想来也得来。怎么办？让他的宝塔放光。

咦？不对呀。这是什么时候了，宝塔放光？对了，这时候太阳公公已经下山了。是神仙们用法力让那宝塔放光，就是为了招呼猪八戒。要知道，唐三藏看见这塔放光的时候，已经是日薄西山的光景了，小说如此描写唐三藏：出得松林，忽抬头，见那壁厢金光闪烁，彩气腾腾。仔细看处，原来是一座宝塔，金顶放光。这是那西落的日色，映着那金顶放亮。

等到猪八戒和沙和尚吭哧吭哧的从十来里的西边回来，再往南走出树林，断然已经是日落之后，或者顶多是太阳还悬挂在地平线上的当儿。其实，包括后来的打架、修书、逃跑，应该一连串整个都是夜里发生的事情了。夜里怎么逃跑？不外乎天上有月亮呗。

就连那三藏看到的塔顶闪光，我都不觉得全是因为日光反射。为什么？因为落日在塔的西方，三藏在塔的北方，这个角度是九十度角，无论如何，反射光强的角度不是三藏所在方向--塔顶要么是球面、近似球面。只有是多棱梯形的光洁面，才会让三藏的角度能看到闪闪的金光。

更何况，小说写到的不光是金顶放光，还有"那壁厢金光闪烁，彩气腾腾。"一个妖怪，怎么会这么有这么华丽气氛嘛！并且，这黄袍怪如此低调、如此的不喜欢张扬，就算它有这个本事，也不会愿意这么卖弄哩。你看他，嘴巴上说要坐等猪八戒上门，等到猪八戒沙和尚上门来，它反而表示意外，简直不敢相信自已这地方会被找到："噫？他也会寻哩！怎么就寻到我这门上？"

这说明什么？这说明妖怪的窝窝，在它自己眼里，是个隐蔽的、不容易找到的地方呀。

这华丽丽的光芒，勾起了三藏参拜的想法，所以把他吸引来了。勾起了猪八戒寺庙中必有饭菜的欲念，所以把他给吸引来了。正所谓有缘千里来相会，你不想见面也得见面。几个人就这样，碰撞到了一起。

为什么说他们有缘？因为他们都是来自天上的呀。都是因为各自的错误，堕落到了人间。这黄袍怪，本来是天上的二十八星宿之一奎木狼

星，这猪八戒沙和尚，本来是天上的天蓬元帅、卷帘大将，而这唐三藏乃是佛祖的徒弟金蝉子。你要说他们之前在天上不认识，谁也不相信。

可是现在他们几个，真的都跟这黄袍怪互相不认识了。包括这西游记里所有的跟天上有渊源的妖怪们、以及之前的黄风怪，没有一个跟他们认识了。而他们，除了唐三藏，又全都拥有过去的记忆。这是怎么回事呢？

（5）逻辑和推理的问题

小说认为唐三藏是不辨贤愚，也就是说他的判断水平严重不行。我认为小说早就通过他的话语，完整的透露了他的这个毛病，他不能辨别贤愚，可不是说他不分好坏。可是这个好坏的判断，就是需要水平了。为什么？

因为辨别好坏，就千真万确是个考验人的大能力了。因为世界构造的原因，好坏、善恶也不是单一层面的，是多层面的。因为多层面的原因，这分辨好坏善恶，也一样的需要多层面的判断、多层面的探究。可是你要是想多层面的探究，那你不就得具备多层面探究的能力才行啊？

当然，这是对修行人来说的。对于一般的人们来说，不可能人人都具备这么样深奥的能力的。那怎么办？别担心，有传统文明在呢。中国传统文明本身，就是多层面的判断衡量体系。

可是，唐三藏不也是熟悉传统文明的吗？他怎么就不行了？首先，当然是因为这是修行。其次，不好意思，您还记得三藏是怎么出名的么？他是靠辩论、是个辩论高手，辩论高手呢，就跟现在中国的解题高手是一样的，可以用于考试、可以用于比赛，可以博取名声、可以混口饭吃，可是，却没实用价值。

当然，如果你非要用于实际，用于指导做事情，也是可以的。只不过是，造成的结果是混乱的、最终还可能会害人害己。你们看中国现在

给疯疯傻傻的搞得一塌糊涂，就知道它真的是害人不浅了。

唐僧和八戒这方面一样，这怪异的思维方式，指导着他俩一样的每每给自己下套，给自己人下套。三藏见到高山就觉得是恶地，可当遇到真的恶地反而认为是好地方、自投罗网去。三藏认为斋僧的就是好人中的好人，却不考究对方为何要斋僧。再说说猪八戒。他的搞笑情节，大多就这种思维方式的结果。

当初唐三藏要赶孙悟空走。孙悟空说："师父又教我去？回去便也回去了，只是一件不相应。"唐僧道："你有甚么不相应处？"八戒一听，有一件不相应，就以为是有一件衣服孙悟空在惦记。八戒道："师父，他要和你分行李哩。跟着你做了这几年和尚，不成空着手回去？你把那包袱里的甚么旧褊衫，破帽子，分两件与他罢。"

睡得稀里糊涂的猪八戒，被沙悟净喊醒了，看找不到师父，沙僧就埋怨老猪："都是你这呆子化斋不来，必有妖精拿师父也。"老猪很有信心的笑着说，这里决然没有妖精，因为这是个看上去清雅的去处。

猪八戒和唐三藏，他们这种思维的方式，主要奇特在推理过程上、和因果顺序上。看问题只看表面，然后从表面往深层逆向推理，推理的依据不是从下往上的推、却是从上往下的推。结果，自然是、越推越低级、也越推越离谱。他俩的这种思维，其实，在我们身边，太普遍了，司空见惯。用一个简单的说法来描述，就是说车轱辘话、循环论证。用一个最常见的说法来举例，就是：为啥打你？肯定是因为你有错了；既然你有错，那当然要打你了。

修行人，无论如何，都要把这种怪异的思维方式给修掉的。这种思维，会导致你总是大头朝下的思维，总是得出低级的结论、指导你往下堕落的结论。尤其是，对于修行人来说，所有的矛盾都表现在表面，往深层追究的途径只有自己自身这一个路途，遇到问题、万万不可动用常人思维。只是，天底下，万万千的修行人，都淤滞在了这里。"云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。"

人类现在所掌握的逻辑，是不讲层面的，但是讲因果。可是因果本身是微观和宏观的关系，也就是深层和浅层的关系。

其实呢，西方现在的逻辑学，也的确是个很好的学问、简单明了、极其实用，起码我本人非常欣赏，常常使用。但是就这么简洁实用的学问，到了中国这沓瘩，依然免不了扭曲、变形，那是另外一个问题了，那就是中国人的很多观念是扭曲变形的。这废料一样的观念，在逻辑的设备上加工，无论设备如何精良，也只能加工出来跟废料一个档次的物品了。

《韩愈：迁至蓝关示侄孙湘》

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。唐孙猪沙白，哥儿几个都是从天上被贬下来的，一落到底。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年？想要帮助太宗皇帝再整河山、重开天地，时间还来得及吗？

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。重重执着和观念如山阻挡，观念之雪迷蒙，修行停滞不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。知道黄袍哥为啥盯着我了，毒瘴侵蚀，我修行不行了呗。

第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林

（1）木郎与百花羞

说到这黄袍怪，不得不说，他这名号来得不太合乎他的相貌和手段，你看他外貌上是蓝皮肤、红头发。当然，他穿鹅黄色的袍子、金色的铠甲。可是，一般来说铠甲是打架时候才穿的，不是日常穿戴，而且穿金色铠甲又不是他的专利。那这黄色的袍子呢？不应该说也是他最独具特色的衣服吧！

只是他，有一套黄色袍子、有一套黄色铠甲、有一套带金顶的房子，如果不考虑他本人形像，这简直就是一个土皇帝一样的装备，很有点金灿灿的意思，不过呢，却是金玉其外、败絮其中的意思。后面呢，唐三藏与猪八戒哥儿俩个，在宝象国这个有着看上去气象万千、珍宝表象外表的国家，就金玉其外了一把，猪八戒逞能，反被妖怪捉拿。

这黄袍怪，原来是天上的奎木狼星君，二十八星宿之一，主管文学文艺、是文艺青年的福星呢，也就是过去所说的文曲星。按照一般人的想象，这文曲星应该是文绉绉的吧？其实不是，人家乃是一个容貌狰狞、形容古怪、个性暴烈的武夫。

你说他这一芥武夫吧，看上去却又是一副一往情深、对百花羞公主一诺千金的样儿，既然你对我有情，咱就是宁肯做妖怪，也要跟你夫妻一场。是不是很有情圣的风范？有人认为这黄袍怪才是有情有义的真爷们儿。

你看，那黄袍怪正在跟八戒沙僧厮杀，那百花羞公主厉声高叫了一声："黄袍郎！"那妖王听得公主叫唤，即丢了八戒、沙僧，按落云头，揪了钢刀，搀着公主道："浑家，有甚话说？"要知道，这是在打仗耶！按道理，这战争的事情，是不让家眷干涉的。这公主吼了一嗓子，这黄袍怪马上就丢下敌手下阵了。然后那公主要求黄袍怪放了三藏师徒，那黄袍怪就真个放了唐三藏，任由他们师徒离去。是不是很说明他在乎这公主？

后来，当猪八戒、沙和尚二次登门、挑战他，猪八戒毫无义气的开溜，沙和尚被抓。这颇有头脑的黄袍怪就觉察出来很有可能是他这娘子传了书讯。结果你看怎么着？他立刻就跟这公主翻脸了！拖着猪狗一样的把他亲爱的不得了的娘子，给拖了出来。要不是沙僧以死相撑，恐怕他当时就一刀杀了做了自己十三年老婆的百花羞。

这样的男人，有女性真的喜欢他做丈夫吗？嗯，我知道，有些女性就是喜欢这样"敢爱敢恨"的、或者有些男性就是这样的"敢爱敢恨"。

"敢爱敢恨"在中国，是一种被赞赏的爽快豁达，在心理上，属于是一种偏激、是一种极端的性格，不一定是好事。敢爱+敢恨=0，爱有多强烈的人、恨一定也会有多强烈，相加是守恒的。

根据后面黄袍怪他本人的说法。我相信他说的都是事实。根据他的说法，他下世来，是因为他跟百花羞的前世是有情相约了。结果，对方下世投胎之后，什么都忘记了，更不要提还会记得两个人的相约，红尘险恶呀。他呢，为了保证自己也别陷入这种局面，投胎之后俩个人别说能做夫妻，恐怕见面成为仇人都说不准。结果，他就不投胎。不投胎的结果，就是只能做妖怪。

他不投胎而进入世间，为什么，不能做个正常的神仙、或者说做一个世外高人？他在天上，也没有人类的形像，他在天上是神仙，是天狼，天狼是狼王，狼族的神王，他下降到人世间、不入轮回，没有人类形像，就只能是对映到妖怪了，人类非常低、他也对映不过去，做妖怪虽然外表粗犷，但是却有神通大能，可比人类强多了。

那你说，他俩这一人一妖的，怎么就做成了夫妻？不是说投胎之后月老来安排？这人类和上界生灵，怎么也能做夫妻，月老也安排不了上界生灵的呀！可是，你也知道，中外的历史上，都流传有大量的神人通婚的神话传说。

对上界的生灵来说，他们的愿望就是缘份的开始和过程。其实对于我们人类来说，缘份的前身就是愿望。是愿望促成了缘份。只是呢，人家的愿望，马上就开始演化、成为事实，人类的愿望，往往却要到下一生才能兑现成缘份。

那你说，那奎木狼和百花羞一起在天上的时候，为何他俩的爱就没有马上兑现成缘份？天上没有他们这样的爱情呀！所以才需要一起下界才行啊。

并且，这奎木狼星，明明是清清楚楚的知道俩人的前缘誓言，可是通过百花羞修书、要求回家的事情，可以看出来，这十三年中，他从来都没有跟人家讲过前尘旧约。可见他是颇有私心的。并且，他一感觉

百花羞不肯跟自己继续做夫妻，马上就拳脚相向，一听百花羞不承认此事，马上又甜蜜有加。对她好，乃是因为觉得她属于自己，对她劣，乃是因为觉得她不属于自己。这种性格的人，爱的不是对方，是自己的财产和附属物，说到底，爱的是自己。

再说了，婚姻么，人人都憧憬是美好的、幸福的。结果呢，世上人真的走入婚姻，才发现百般不如意、苍白乏味、甚至是生不如死的痛苦。可是呢，谁也没有想想，谁向你承诺了婚姻一定是幸福的美好的呢？没有任何一个神仙承诺。

爱是情、恨是情，以爱情为基础的婚姻，就好比沙子堆起来的房子，沙子随时会散落。对呀，情是不稳定的、流动的。那是不是说婚姻不需要爱情了？你看，刚说过黄袍怪已经是一种极端的性格，这刚说的是爱情不是婚姻的基础，却没说不能有爱情呀。爱情，应该从信义中滋生，这才是有源之水长流。信义才是婚姻真正的基石。信义不就是兑现承诺的过程么？兑现什么承诺？兑现以前的承诺呀。以前的承诺，就是你真挚的、强大的愿望。

（2）打肿脸充胖子

就别说婚姻的基础没有信义是够呛的了。这人和人之间，都要应该以信义为基础。这宝象国国王和自己的三女儿百花羞公主之间，有信义。这黄袍怪和百花羞公主，其实就没有信义。猪八戒呢，对谁都没信义，包括对他自己。唐三藏呢，对自己的面子有信义，对孙悟空没信义。只有孙悟空一个人，讲信义。

咱们看看唐三藏是如何维持自己面子的。

且说饿了一天的唐三藏，在逃出黄袍怪的魔爪之后，也顾不得上喊吃斋了、也顾不得上休眠了，一行人连滚带爬的，八戒当头领路为名逃窜在最前面，沙僧后随，出了那松林，上了大路，头也不回的一路飞奔而去。

等到他们一行人到了宝象国，这怎么说也是一个偏远的小国家。可是在久不见城市的唐三藏眼里，简直就是到了天堂一样，贪看得仔仔细细。对于他所见所记的景致，小说花了将近三百字来细细的描述。写这么细做什么呀？乃是因为勾动了他思乡之情，"取经的长老，回首大唐肝胆裂"。

是呀，刚刚逃脱了恐怖的魔爪，忽然间又身处故乡一般的繁华俗世，这强烈的反差和对比，几乎让他精神分裂、肝肠寸断呢。等到他们顺利在驿馆中安歇，等到他顺利见到国王、通关文牒顺利的盖章花押，等到他把百花羞的家书给了国王他们--他，终于找到了点身处唐宫、面对唐王的那种场景和气派、那种被重视的感觉.....

于是，他真的开始受到重视了。

那学士读罢家书，国王大哭，三宫滴泪，文武伤情，前前后后，无不哀念。国王哭之许久，便问两班文武："那个敢兴兵领将，与寡人捉获妖魔，救我百花公主？"连问数声，更无一人敢答。真是木雕成的武将，泥塑就的文官。那国王心生烦恼，泪若涌泉，哭啊哭啊。

老看着老大在那里哭，也不是个事儿呀。茫然中，这满朝的文武，忽然集体的灵光一闪，忽然就恍然大悟了，于是齐齐的趴下去奏道："陛下先不要烦恼。公主走失这么多年，偶遇唐朝圣僧，寄书来此，不知道她在妖怪那里的安危。我们都是凡人凡马，习学兵书武略，只能跟凡人凡马打仗呀。那妖精云里来雾里去的，我们连他面孔都没机会看见，让我们怎么去救呀？"好，这话说得干练精巧、义务推得干干净净、非常合情合理。

然后大家伙儿话锋一转，聚光灯的焦点集中在了三藏的身上："想东土取经者，乃上邦圣僧。这和尚'道高龙虎伏、德重鬼神钦'，必有降妖之术。"

你看看，人家这话说的，也真是句句精当。你既然是天朝东土来的取经人，那一定是天朝里面的高僧。既然你'道高龙虎伏、德重鬼神钦'，那么你一定也可以降妖伏魔。怎么样，这个推理也非常正确吧？无论

从哪个层面上，都是没问题的。当然，中间隐含了一个推理环节，那就是既然你是上邦高僧，那应该就是‘道高龙虎伏、德重鬼神钦’。这个隐含的环节，应该说也一点问题没有。

然后大家伙儿话锋又一转，集中在三藏身上的聚光灯变了颜色：“自古道‘来说是非者，就是是非人’，可就请这长老降妖邪，救公主，庶为万全之策。”

“来说是非者，就是是非人”这话说得，亮晶晶八面玲珑、冷森森寒光四射。文武群臣的这些话，简直就象一把刀子，三剌两转的，忽然就要削去了三藏那华丽丽的面子皮儿。

那国王闻言，也忽然就恍然大悟、灵光一闪，急回头，便请三藏道：“提出的急迫要求：长老若有手段，放法力，捉了妖魔，救我孩儿回朝。开出的优厚条件：也不须上西方拜佛，长发留头，朕与你结为兄弟，同坐龙床，共享富贵如何？”

这话三转两转，三藏脸上惬意的笑容还没来得及收回，这麻烦就缠上身了。三藏慌忙启上道：“贫僧粗知念佛，其实不会降妖。”三藏说的，断然是实话，可是，人家没办法相信他呀。因为国王马上就抓住了他这状况里面的状况。

国王道：“你既不会降妖，怎么敢上西天拜佛？”是呀！这国王问的，断然是内行话。不会降妖就不可能是真正的修行人呀！况且这一路妖魔鬼怪甚多，国王又不是耳目闭塞的人。

其实，这文武群臣的话，国王的话，对于一个有悟性的修行人来说，听到了会怵然心惊，会马上深刻反思的。“道高龙虎伏、德重鬼神钦”；“来说是非者，就是是非人”；“你既不会降妖，怎么敢上西天拜佛？”

这个时候，唐三藏应该这么这么说，可是他却那么那么说：“陛下，贫僧一人，实难到此。贫僧有两个徒弟，善能逢山开路，遇水迭桥，保贫僧到此。”

一路上"善能逢山开路，遇水迭桥"的徒弟，是谁呀？不正是之前被他给赶走的孙悟空吗？怎么到了一向不撒谎的三藏嘴里，却变成了猪八戒和沙悟净了呢？

这宝象国文武群臣与国王的话，应该说，是菩萨和神仙们借助他们、利用他们自身的阅历和条件、通过他们的嘴巴，在暗示唐三藏。如果这时候他醒悟了，那么，往下的麻烦就会小很多。可以假设，他想起来了孙悟空的功绩，然后这宝象国国王就要求去请孙悟空。孙悟空来了，这黄袍怪的问题快速解决，结局还是一样的，各就各位，怨与缘都获得了了结。那么，他不会被可耻的变成老虎，白龙马不会没必要的受伤，悟净和老猪，也不至于那么狼狈，宝象国的一个宫女们，也不会悲惨的枉死。

可是这三藏，就是要拒绝承认孙悟空的本事，就可可的要把自己的面皮维护到底，于是，喊来了猪八戒沙和尚作秀。然后猪八戒的面子和鲁莽被三藏给充了气、被国王和群臣给捧上了天，膨胀膨胀的去装大头蒜去了.....

（3）继续喂招

地球人火星人宇宙人都知道，只有唐三藏不知道，他的大徒弟是孙悟空。唐三藏，为了赌一口恶气，在国王面前说："我那大徒弟姓猪，法名悟能八戒。.....第二个徒弟姓沙，法名悟净和尚。....."

且说那呆子猪，眼见得这举国官员被自己的独特样貌给吓得胆颤心惊的、无人不怕，心里真是有点美滋滋的得意呢。这洋洋得意之下，呆子也摆出一副高人的姿态来。

你看他哥儿俩，各带随身兵器，随金牌入朝，早行到白玉阶前，左右立下，朝上唱个喏，再也不动。那文武多官，无人不怕，都说道："这两个和尚，貌丑也罢，只是粗俗太甚！怎么见我王更不下拜，喏毕平身，挺然而立！可怪！可怪！"徒弟们尚且如此的昂扬精神，倒是那当师傅的慌得跪在殿前，不住的叩头道："陛下，贫僧该万死！万死！....."

其实呢，作为修道之人，见到人世间的权贵、帝王，的确是不应该下跪的。这小说，每每写到孙悟空猪八戒沙和尚他们，见到帝王一律是作揖、一律是不下拜的。你看那孙悟空，别说人世间的帝王，就连天王老子玉皇大帝，都不客气。这孙悟空，自打出世以来，只给三个人下跪：菩提祖师、观世音菩萨、和如来佛祖。这三个人是真正的师父。

修行之人，超越世间所有人的荣华富贵，这个倒不只是一种形容。修行人如果没有限制的话，可以随意改变下界的，那人世间的一切，他可是想怎么变就怎么变，你一个小小的帝王，又算得了什么。

那么，每每这哥儿仨个都不下跪，那唐三藏则逢王必跪，西行一路上那么多帝王，无一幸免。三藏的过度礼貌行为，早在他取经出发前就开始了。当他被选到唐王宫里的时候，太宗喜道："果然举之不错，诚为有德行有禅心的和尚。朕赐你左僧纲，右僧纲，天下大阐都僧纲之职。"玄奘顿首谢恩，受了大阐官爵。这时候，他受封于唐王，成了长安国一名僧官，按道理那的确是应该跟其他官员一样的跪拜皇帝的。

跪虽然跪下去了，可是在国王眼里，他还是站着的，他徒弟们相貌独特、骨骼清奇，还真的算是圣僧一位了。那国王战兢兢，走近前，搀起道："长老，还亏你先说过了；若未说，猛然见他，寡人一定唬杀了也！"

慌张归慌张，这正经事儿还是不能含糊的，国王定性多时，便问："猪长老、沙长老，是那一位善于降妖？"那呆子看见自己这动都不动一下，就能如此的威力四射，吓得他们面如灰土，心里开心得要死。这呆子，被国王和文武大臣的高度下降，给相对拔到了云霄之上的高度。这睥睨众生的感觉真好呀，晕乎乎的脑袋还没想清楚到底要怎么抓住机会显摆，那嘴巴已经自行答道："老猪会降。"

一听这异人果然说会降妖，国王马上一脸的崇拜表情、毕恭毕敬的、小心翼翼的问道："怎么家降？"酝酿了一下之后，八戒摇头晃脑的回道："我乃是天蓬元帅；只因罪犯天条，堕落下世，幸今皈正为僧。自从东土来此--第一会降妖的是我！"

哇！原来天上也有猪啊！这国王一听八戒是天上来的，更是一方面震惊，一方面好奇心充分得到满足，对老猪佩服得要死，心中充满了对八戒的幻想和憧憬……国王于是不由自主的喃喃自语道："既是天将临凡，必然善能变化。"八戒一听，知道是递砖头垫脚后跟的，乐得够呛，赶紧顺水推舟道："不敢，不敢，也将就晓得几个变化儿。"

国王闻言，就跟动物园笼子边上好奇的小孩子一样："你试变一个我看看。"八戒这一下就乐昏了头，忘记了自己是吃几两干饭的，自我将军道："请出题目，照依样子好变。"谁都知道，八戒变化之术不灵光，并且只能变些粗夯之物。但是这时候，他已经想不起来这些了。

幸亏这国王土得掉渣、天真得要死，居然一下子想不出来要猪八戒变个啥东西好了。国王道："变一个大的罢。"

哎呀，这不正中老猪的下怀嘛。这老猪，早就被崇拜给充足了气，他内心的自我形象，早就膨胀得天地间唯我独尊、我个头最大了。你看他如何卖弄手段。捻诀念咒，喝一声叫"长！"把腰一躬，就长了有八九丈长，却似个开路神一般。

老猪这一膨胀，那两班文武的恐惧心再次得到充分的满足，战战兢兢、呆呆挣挣、发抖了好一阵子，终于平静下来了。

恐惧心套餐刚刚结束，这幼稚好奇之心的开胃小菜又接着端上来了，呆鸟自有呆鸟欣赏，镇殿将军问道："长老，似这等变得身高，必定长到甚么去处，才有止极？"那呆子又说出不过脑子的呆话来，八戒任由嘴巴胡扯道："看风。东风犹可，西风也将就；若是南风起，把青天也拱个大窟窿！"

天上地下的神仙，有史以来，第一次听说还有风吹出来的神通。那国王也不知道，这风是八戒嘴里吹出来的风，大惊道："收了神通罢。晓得是这般变化了。"

八戒把身一挫，依然现了本相，侍立阶前。摆显够了，这脑袋已经热到青烟直冒，退路已经被老唐老猪自己给封死了，人类已经阻止不了

八戒去打妖怪去献丑的决心了。

呆子去了。沙僧可没有糊涂，这私底下还是要有点自我认知的，眼看师父和师兄如此忘乎所以的自我膨胀，沙僧心里边还是很不稳定，他于是将酒亦一饮而干，仗着酒胆，道："师父！那黄袍怪拿住你时，我两个与他交战，只战个手平。今二哥独去，恐战不过他。"

这时候的三藏，早就被自己的表演、八戒的表演，给深深的陶醉了。对于沙僧的话，只当是清风拂面，轻飘飘的道："正是，徒弟，啊，你可去与他帮帮功。"

唐三藏明知道八戒沙僧干不过那妖怪，还让两个徒弟前去自投罗网。

（4）沟通有个水平问题

前面咱们提到过沟通的方式。这沟通的手段，非常重要，是社会运作的脉络、是历史承传的脉络，是人和人之间的精神通道。人和人的沟通，绝对不是表面看上去那么肤浅的事情。尤其是作为修行人，能不能和人沟通，能不能和天地沟通，能不能和一层一层的圻宇沟通，那可是一个至关重要的事情。

自以为是的人、爱面子的人，沟通能力是很差的；习惯于撒谎的人，是几乎谈不上有沟通能力的。

这取经的一伙人，除了老沙、剩下的三个都是自以为是的家伙。老唐和老猪，又是最喜欢面皮的人儿。撒谎方面，老猪是专家、老唐是业余爱好者。是的，这师徒四人，在修行的初级阶段，没有一个是擅长沟通的。

哎！肯定有人马上就抓住了我的小辫子：这不是说，习惯于撒谎的人、习惯于花言巧语的人，是强于沟通的人吗？怎么到了你嘴里，这他们反而成了不懂沟通的人了？是不是你自己，因为笨嘴拙舌、内向木讷，妒忌人家哩？

子曰：巧言令色、鲜矣仁。人而不仁、是为麻木，麻木者，乃是身心丧窍。撒谎的人呢，则是连跟自己都沟通不了了，才说出来谎言的。在他谎言相关的事情上，跟自己都无法沟通，你还指望他跟别人能达成多少沟通？

猪八戒由于面子的气球，被吹的涨鼓鼓的，早就膨胀到了脑筋扭曲的地步。这乘兴而来的老猪，回头来到这黄袍老怪家，本来是个妖怪窝，在昏头兴奋之下，他却当作是兔子窝，上来二话不说，就抡起耙子，往那波月洞的门上，尽力气一筑，把他那石门筑了斗来大小的个窟窿。

这叫什么沟通？这叫粗暴沟通。粗暴沟通，有时候也能起点沟通的作用，但是呢，那是在极端罕见的情况下，才会可能出现期待的效果的。这是一种负面沟通的方式，就算偶尔能达到目的，那也是一种同时带来两败俱伤的成功。习惯采取这种粗暴沟通的人，往往更不可能是带着正面目的前来的，本来就是目的有杂质，这负面手段，让负面杂质的成分加大、让正面目的的成分减小。

倒是这小妖淳朴得掉渣，老猪那呲牙咧嘴的样子，吓呆了看门的小妖，天真的以为他俩是什么东西落这里了。西游记写到的很多小妖怪，都是这样淳朴得掉渣，跟猪八戒一个德行，让人笑得不行。西游记中，不管写到什么绝境、写到什么角色，都是一点轻松、一点诙谐、一点调侃、却没有一丁点的仇恨、也从不表达恐惧之类的。

这个可不是什么性格乐观的原因，这是修行人应有的真实心态。我觉得，在唐僧师徒四人，各自表现修行人在每一关难中的各层心境。唐三藏作为最表层人一面的代表，他一直就是在各种情绪中度过的，关过不去了，就是猪八戒那种满心的小九九。沙悟净是对应传统文化所代表的那深一层的恒心、毅力。悟空呢，对应升华上去的新一层生命、深一层本质。

作为修行人，自始至终都有表层人这一面的，那么，修行中，一直都是在最浅显的事情上修行，修行中，任何的小事情，都是不可轻视的。反过来说，修行人，基本上都是在鸡毛蒜皮中走过来的。那种轰

轰烈烈的大事情，其实不多。别看有人写得轰轰烈烈的，那是修行上去之后看到的结果，不是修行本身。修行的实质，就是在表面上度过、在表面上选择。

老猪小心眼儿很细，正经事却想得很糙，他可想不了这么多，就知道冲口而出的意气风发的感觉。你看他，见到那匆匆出门而来的妖怪，就劈头盖脸的来一句没头没脑的话："你这泼怪干得好事儿！"嗯，老猪这劈头盖脸的质疑，乃是我东土众生最常见的责难出招方式。这一招用起来酣畅淋漓、直抒胸臆，只是这一招达到的结果，并不是让对方说话。

还是这黄袍怪智商高一点点，面对八戒这么粗鲁的态度，他却反过来给八戒说话的机会，他提醒老猪你应该说说清楚先。他问："甚么事？"于是老猪这才想起来表达一下为何如此的愤慨。

本来，这是一个老猪把话说妥贴的机会。但是显然，他毫不犹豫的糟蹋了这个机会。他吐噜吐噜的说了一通糙话，把矛盾给激化了。八戒道："你把宝象国三公主骗来洞内，倚强霸占为妻，住了一十三载，也该还他了。我奉国王旨意，特来擒你。你快快进去，自家把绳子绑缚出来，还免得老猪动手！"

老猪这番话，小说如此评价"言差语错招人恼、意毒情伤怒气生"。也就是说，不但盛气凌人激怒了妖怪、还出卖了公主、出卖了国王，并且还斩断了谈判的可能、断了自己回旋的余地。

结果可想而知，把本来就气哼哼的妖怪给惹毛了之后，那妖怪可是没人性的，发起狠来，一定要搞掂他俩的了，这能变得身高八九丈的猪大神，哥儿俩跟人家打了八九个回合就筋疲力竭了。

这老猪，意气逞强不说、还没有自知之明，被几个凡人给捧得忘乎所以、结果就无吉不利、败了。败了就败了吧，毕竟你们是两个，互相照应一下，体面的撤退应该还是有机会的。你看他，情急之下，也顾不上面子了、也忘记自己吹下的牛皮了，毫无义气的他，为了自己的

退路，就让师弟沙僧顶包，找了一个巨无赖的借口，溜之乎也："沙僧，你且上前来与他斗着，让老猪出恭来。"

本来么，这老猪虽然很大程度出于要做名人、要面皮光鲜才来捉妖的"我两个努力齐心，去捉那怪物；虽不怎的，也在此国扬扬姓名。"但是他毕竟是带着正义的目的，所以本来是来做一件很正义的事情来的，可是到了他嘴巴里，却说得气呼呼的、成了街头霸王火拼的架势，"住了一十三载，也该还他了。"你说这句话，这叫什么话呀！太市井粗俗了，并且简直就是来强抢民女的架势。

八戒善于巴结，但是不善于沟通。并且，沟通也是要看人的，要看对方的智商，遇见弱智是麻烦、遇见自作聪明的更麻烦。其实，最麻烦的，是这种根本就不肯沟通的。你无法喊醒一个装睡的人、也无法跟一个拒绝沟通的人沟通。是这样吧？

不是，这道理是凡俗间的道理。但是作为修行人，那是另一番景象的。修行人，往深层去探究、一层一层的探究，终有能找到死结的那一天。

(第二十九回完)

第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿

(1) 真不真 假不假

却说那怪把沙僧捆住，也不来杀他，也不曾打他，骂也不曾骂他一句。这是为何？从妖怪的角度是这么看这个问题的。那妖怪绰起钢刀，心中暗想道："唐僧乃上邦人物，必知礼义；终不然我饶了他性命，又着他徒弟拿我不成？--噫！这多是我浑家有甚么书信到他那国里，走了风汛！等我去问他一问。"也就是说，妖怪认为虽然是沙和尚也跟着来捣乱，但是这事情貌似根子不在老沙身上，他只是个敲边鼓的角色。

那么，其实，你知道，我不会只从妖怪的角度来分析的。我认为，乃是因为老沙这次关难中的表现超好超合格，所以菩萨他们就不让妖怪为难他。让那妖怪想老沙师父唐僧去了。他以妖怪之心，度唐僧之腹"唐僧乃上邦人物，必知礼义；终不然我饶了他性命，又着他徒弟拿我不成？"也就是说，他打死都不肯信，这个唐僧被自己放了一条生路之后，会不懂得感激饶命之恩，会为了面皮而派遣徒弟前来挑衅他家的主权、干涉他家的内政来。

黄袍怪的推理过程，条件之一是：唐僧乃上邦人物，必知礼义。条件之二是：我饶了他性命，他应该不会着他徒弟拿我。那么，现状是他两个徒弟前来拿我。潜在条件是这十三年来从来没有外来势力粗暴干涉我家内政。结论是：必有另外的知情人要干涉我家内政。

说起来有趣的很呀，这黄袍怪脑筋这叫一个清晰、准确。并且他还懂得大唐国乃是上邦、是礼义之邦。要说这妖怪，也真是个有品位有内涵的妖怪。奉劝现在那些粗鲁傻气的妖怪，要做人家这种有品位的有头脑的妖怪，别整天跟个僵尸似的被其它妖魔利用，这样没头脑人家用了你也会拿你当垃圾。

虽然本领不济，但因为一身正气，这沙僧免除了一顿暴打。然后这妖怪就把行凶的恶气转向了他亲爱的娘子。当然这公主不能承认了，情急之下，公主只好把一线渺茫的希望，寄托给了修行人："我和你去问他一声。果然有书，就打死了，我也甘心；假若无书，却不枉杀了奴奴也？"

到这时候，如果唤作被对质的是老猪，结果是什么，用脚丫子都想得出。如果唤作对质唐三藏呢，嘿嘿，对不起，人家可是喜欢一视同仁的"说实话"的呦。他连自己取经的团队都可以欣然供出、还没有心理负担，结果是什么，各位都不用想就知道的了。

那怪闻言，不容分说，轮开一只簸箕大小的蓝靛手，抓住那金枝玉叶的发万根，把公主揪上前，摔在地下，执着钢刀，却来审沙僧；咄的一声道："沙和尚！你两个辄敢擅打上我们门来，可是这女子有书到他那国，国王教你们来的？"

这妖怪对百花羞公主的这番气恨之下的豪迈革命家气魄，我知道，是典型中国小男人的形像。小男人喜欢对没有反抗能力的人动粗，因为没有后果。小男人更喜欢对自己家里人动粗，当然一样因为没有什么后果。当然，中国小男人跟这黄袍怪还是比不了的，毕竟，这黄袍怪敢于跟外来者动手，也不管是否打得过，也就是说他起码有足够男人，中国小男人，是完全不会挑战强者的。不对，我说的也不对，他们会关起门来痛骂、快活快活嘴。然后出了门之后，照样对拳头点头哈腰，毫无心理负担。

但是，魔高一尺、道高一丈，这沙僧，就闪现出前生前世修行人的气概来，义字当头、生死两忘，沙僧已捆在那里，见妖精凶恶之甚，把公主掳倒在地，持刀要杀。他心中暗想道："分明是他有书去；救了我师父。此是莫大之恩。我若一口说出，他就把公主杀了，此却不是恩将仇报？罢！罢！罢！想老沙跟我师父一场，也没寸功报效；今日已此被缚，就将此性命与师父报了恩罢。"

一日为师、终身为父，这句话的道理，恐怕现在少人明白。有些人也经常把这话挂在嘴边、洋洋自得，殊不知这是何等的一种气魄，殊不知他那轻佻的姿态是何等的让人难受。这师，非俗世中的那种师、这父也非俗世中的那种父。师是给予者、施；父是承负者、负，说的都是修行人的事情，说的是莫大之恩。

遂喝道："那妖怪不要无礼！他有甚么书来，你这等枉他，要害他性命！我们来此问你要公主，有个缘故。只因你把我师父捉在洞中，我师父曾看见公主的模样动静。及至宝象国，倒换关文，那皇帝将公主画影图形，前后访问。因将公主的形影，问我师父沿途可曾看见，我师父遂将公主说起，他故知是他儿女，赐了我等御酒，教我们来拿你，要他公主还宫。此情是实，何尝有甚书信？你要杀就杀了我老沙，不可枉害平人，大亏天理！"

你看看，你看看，那妖见沙僧说得雄壮，就被震住了。为何说他说得雄壮？那是因为沙僧这些话的里面，压入了他自己的性命、恩义为大、以命相搏，那黄袍怪只不过是一个下界小怪，怎么会承受得了这么大的气魄？他承受不了，就被冲击得恶意和疑虑都一干二净了。

你看看，你看看，这沙僧说了谎话，镇住了妖魔。那唐僧说了真话，却几乎要"坦白从宽牢底坐穿"。真是谎话也有谎话的用处、真话也有真话的恶劣.....

你看看，你看看，果然你被我转移了注意力。这事情的实质，跟真话假话没关系，跟你面临的局势、面临的对象才有关系。实质的问题在表象之后，人们往往都习惯于从表层的表象上抠抠索索的，却不知道愿力是什么，也不知道对行恶者是不能顺从的。

面对行恶者、妖魔，任何事情都不应该顺从的，就算他是变作帝王将相、权贵豪强，也不能膝盖发软，这是第一大义。

第二，沙僧已经说的很清楚，这时候若"如实回答"，根本就是假真话，这时候的真话，是被用来掩盖自己求生、掩盖自己懦弱、嫁祸于人，根本就不是真的为了讲真话。"她救了我师父。此是莫大之恩。我若一口说出，他就把公主杀了，此却不是恩将仇报？"

沙僧的假话，又是怎么样的假话？他首先是守定了根本大义，其次是要往自己身上揽罪，要以命换命、以命报恩。他的选择，就是要改变公主死亡的命运、减少唐三藏的魔难，他的假话，是他用来兑换别人生命的誓言，他说的时候，因为还没兑现，看上去就是谎言一样。可是，他是就要用生命去兑现的了。他兑现了，那就决不是假话了。假话和誓言，差别就只有一点，那就是你是否最终会兑现。

习惯撒谎的人，肯定很难看透其中的窍要。因为看不透，所以才轻易许诺、最终成了大话王、成了谎言的奴隶。

沙僧这威武雄壮的志念一起，马上天机逆转、死亡威胁马上烟消云散。那妖怪就丢了刀，并且顾不得沙僧，重新跟老婆秀恩爱去了。

（2）妖怪变帅僧变傻

一样是谎话，你看那黄袍怪，说起来就如同水银泻地一样的肆无忌惮、如滔滔江水绵绵不绝，完全不像沙僧那样要瞻前顾后、保护这

个、保护那个。

妖怪的撒谎技巧，跟目前国内市面上流行的撒谎技巧，毫无二致，编故事、打动你的糊涂、贪婪、爱慕和虚荣。不管谎言多么精美，都是为了抓取捕获你的缺点、弱点。

并且，自从开天辟地、宇宙洪荒，再精美的谎言、所有的谎言、都有一个说不拢的缺口、一个永远不能周全的漏洞。

你看那妖怪如何撒谎就知道了。国王道："三百里路，我公主如何得到那里，与你匹配？"那妖精巧语花言，虚情假意的答道："主公，微臣自幼习弓马，采猎为生。那十三年前，带领家童数十，放鹰逐犬，忽见一只斑斓猛虎，身驮着一个女子，往山坡下走。是微臣兜弓一箭，射倒猛虎，将女子带上本庄，把温水温汤灌醒，救了他性命。因问他是那里人家，他更不曾题'公主'二字。早说是万岁的三公主，怎敢欺心，擅自配合？当得进上金殿，大小讨一个官职荣身。只因他说是民家之女，才被微臣留在庄所。女貌郎才，两相情愿，故配合至此多年。当时配合之后，欲将那虎宰了，邀请诸亲，却是公主娘娘教且莫杀。其不杀之故，有几言词，道得甚好。说道：

托天托地成夫妇，无媒无证配婚姻。

前世赤绳曾系足，今将老虎做媒人。

臣因此言，故将虎解了索子，饶了他性命。那虎带着箭伤，跑蹄剪尾而去。不知他得了性命，在那山中，修了这几年，炼体成精，专一迷人害人。臣闻得昔年也有几次取经的，都说是大唐来的唐僧；想是这虎害了唐僧，得了他文引，变作那取经的模样，今在朝中哄骗主公。主公啊，那绣墩上坐的，正是那十三年前驮公主的猛虎，不是真正取经之人！"

首先这妖怪变得非常符合世俗人追求俊美的心理，其次这妖怪又祭出英雄救美的必杀技，完全符合了这人类的执著所在，然后又把这些用外貌和甜言蜜语赚来的信任，马上给唐三藏编织了一张绝杀的大网。

但是您看出来这妖怪精美谎言外衣上的大破洞没有？仔细梳理梳理.....

你看这妖怪，说来说去、编来编去，就是说不清楚他是什么时候知道公主的身份是公主了。并且，这公主乃是一个重情之人，怎么会不交代自己身份而跟一个陌生人成亲？就算他不交代，帝王家儿女，跟普通人家不同，哪有看不出来的道理？

"托天托地成夫妇，无媒无证配婚姻。"你以为你是无官无法之处闭塞的山野村夫吗？媒妁不需要，官方证明也不要，那为啥还要处处表现自家家境殷实、还摆出一副懂教养的样子：衣着光鲜、举止优雅、家童众多、能文能武。

这家伙，跟之前的白晶晶一样，不懂人世间，不懂人类的那些规矩，这些妖怪们，就算你给他们四书五经之类的天天念也没用。没有人类的身体，学也学不懂，传统文明伦理，都是跟人类的身体结构符合的，没有人类的身体是学不进去的。

也就是说，不管你遇见什么样的人，就听他说话里面有没有人伦、有没有实质的人伦，一听就知道了，根本不需要用天眼才能看。当然，并不一定站在你面前说怪话的就是妖怪。可是说怪话的，一定不是他本人。是谁？嘿嘿，您说是什么东西呢？

但是呢，这满朝文武和这个宝象国国王，早被谎言那华丽丽的外衣给炫得两眼昏花、两耳轰鸣，如同吃了鸦片一样舒坦得口涂白沫了。

本来么，这唐三藏逃离信访办一样的魔窟，到了宝象国以为是到了美领馆一样安全，没想到妖怪来了，才发现这里还是信访办。来，咱们一起想想，这美领馆是怎么变成信访办的。

其实，说到底，还是三藏自己信心虚弱，妖怪还没进来，他就放弃抵抗、主动投降了。

你看那妖怪变作一个英俊小生，纵云头，早到了宝象国。按落云光，行至朝门之外。对阁门大使道："三驸马特来见驾，乞为转奏转

奏。"那黄门奏事官来至白玉阶前，奏道："万岁，有三驸马来见驾，现在朝门外听宣。"那国王正与唐僧叙话。忽听得三驸马，便问多官道："寡人只有两个驸马，怎么又有个三驸马？"你说这皇帝糊涂得，你自己两个女婿，事情那么清楚，你居然还要问其他人？

还是旁观者清，多官道："三驸马，必定是妖怪来了。"

事情很显然。然后这皇帝又糊涂了，不知所措，国王道："可好宣他进来？"

然后，唐三藏的心理防线，就轻易瓦解、自行崩溃、于是就开门揖盗了。那长老心惊道："陛下，妖精啊，不精者不灵。他能知过去未来，他能腾云驾雾，宣他也进来，不宣他也进来，倒不如宣他进来，还省些口面。"

什么是邪魔侵正法？这就是了。邪魔，真正有威胁的邪魔，并不是外在的、不是站在门外的那个，那个黄袍怪，只是真正邪魔手里的棋子。真正的邪魔在哪里？就在三藏哥哥的身心中徘徊。

本来，他身心都在邪魔笼罩之下，当这三藏仅存的最后防线一崩溃，他就彻底完了。外在的邪魔，就顺理成章的欺负他了，把他变成了一只大老虎。

变什么不好，要变成大老虎？那妖怪说了他是老虎精嘛。老虎说他是老虎精，肯定是出发之前就打定了主意，构思好了谎言的。这黄袍怪，心里是对唐三藏肯定充满了气恨，恨他"恩将仇报"。当然了妖怪还不知道这世界上有斯德哥尔摩综合征这说法，唐三藏确实有些软骨头，但好歹人家还是懂黑白的，虽然妖怪放了他，也断然不至于变态到要感激妖怪的不杀之恩的程度。

可是，你自己琢磨琢磨这黄袍怪的话，里面还颇有味道、别有一番景象，真的还不是这黄袍怪的水平能胡编乱造的，起码相当程度上，不是他的水平能说出来的话。

托天托地成夫妇，无媒无证配婚姻。前世赤绳曾系足，今将老虎做媒人。这句话一语双关，说的是修行炼化之事。坎水出离、炼化未成、修炼误入歧途，"那绣墩上坐的，正是那十三年前驮公主的猛虎，不是真正取经之人！"

这话听起来，简直是如同炸雷一样。这不是明明白白的在说唐三藏已经出问题了？！

（3）三藏变老虎

咱们一直在说，唐三藏脑筋有问题，而且很大很大。他的歪脑筋被无形的恶魔抓住了，给放大、放大。然后终于在恶念的作用下，赶走孙悟空之后，他自己开始坠入恶魔的坑坑。后来逃到宝象国，又在虚荣心的作用下再度膨胀、二次探底，终于，被那黄袍怪给抓住漏洞，变成了一只大老虎。

这个大老虎，的确就是唐三藏内心可怕执著的形象。

如果他不被这黄袍怪给魔他一下子，把他给变成老虎，他还真的以为自己前面的种种恶念恶行是符合佛法的哩！

就算这黄袍怪不把他变成老虎，那早就控制了唐三藏身心的执著恶念、盘踞在他心中，也已经是活脱脱的一只猛虎了。你看他前面的种种思想言行，作为他这么斯文的、有涵养的、又软弱的一个和尚，居然可以那么的凶狠、激烈，他对孙悟空的表现，从肉身这个层面上看，就好比一个只小鸟冲着一只雄鹰要拼死拼活一样。那股子凶悍的劲头，就是这只大老虎了。

上面说的这是三藏凶狠的一面，可是咱们还知道，这里面还有个归零原理。就是表面上越是凶狠，内心越是怯懦；暴怒中看上去越是坚决，其实这内心越是没有主意。人往往都是这样的，极端的情绪所对应的，就是内心的混沌。

你看，按道理说，孙悟空那么威猛，三藏都敢于对他发飙，这面对的妖怪黄袍怪，哪有孙悟空那么威猛么，唐三藏应该对黄袍怪更应该发飙吧？其实没有，唐三藏从头到尾都没敢对黄袍怪发飙。第一次跟黄袍怪对话的时候，吓得六神无主、彻底坦白。第二次黄袍怪来到皇城，这还没见面，唐三藏就主动放弃自我、精神自我捆绑、自我献祭了。

过去练武人看人也是这样看的，从表象上看这个人是否浮躁、草率、从一举一动中就可以轻易观察到。这种人，在很多人眼中是很有气魄的、果断啊，其实骨子里是浮躁草率、虚浮。这种从表面上似乎阳刚的东西，内里是虚火、阴火，其形象就是这种阴性的猛兽形象，再深层，就成野兽这种猛兽了。这内在的猛兽，正是跟黄袍怪同类的，见到黄袍怪，当然就不会发作了，它们乃是同宗同族同类的嘛，人家才不会内杠。

三藏深习传统文化，按道理，这传统文明的文武是同源同宗同理的。三藏只熟习了表面，深层的内涵悟不到，所以就以为强求表面的文雅、温和就够了。深层的脉路没有跟传统文明的架构接轨，那么就那样，在修行的关难中，轻易的就被负面情绪给控制。

等到表现在最表面，他就跟这宝象国的国王、百花羞公主，找到了共同语言。国王和公主，同样是三藏内心性格对映出来的形象。

他们三个的共同性格是什么？就是小说中着力刻画的：水性。

水性杨花、心如浮萍。

小说对三公主百花羞的水性的刻画、很突出。你看她，在跟黄袍怪差点闹崩之后，等到黄袍怪忽然又对她恩爱起来，她自己也一转眼就由悲转喜了。那妖……遂丢了刀，双手抱起公主道："是我一时粗卤，多有冲撞，莫怪，莫怪。"遂与他挽了青丝，扶上宝髻，软款温柔，怡颜悦色，撮哄着他进去了。又请上坐陪礼，那公主是妇人家水性，见他错敬，遂回心转意……

黄袍怪说要去拜访国王，百花羞不是心惊自己国家将要遭殃，却在担心相貌问题。公主道："你去不得。"老妖道："怎么去不得？"公主道："我父王不是马挣力战的江山，他本是祖宗遗留的社稷。自幼儿是太子登基，城门也不曾远出，没有见你这等凶汉。你这嘴脸相貌，生得丑陋，若见了，恐怕吓了他，反为不美；却不如不去认的还好。"

等到那妖怪真的变了一个英俊小生出来之后，那公主竟然浑然恍惚间以为自己的妖怪老公真的是英俊小生，公主见了，十分欢喜。那妖笑道："浑家，可是变得好么？"公主道："变得好！变得好！你这一进朝啊，我父王是亲不灭，一定着文武多官留你饮宴。倘吃酒中间，千千万万仔细，万万个小心，却莫要现出原嘴脸来，露出马脚，走了风汛，就不斯文了。"唉.....

国王的水性，也是跟他的宝贝女儿不相上下，那妖怪几句漏洞百出的漂亮话，就让他如痴如醉的相信了。你看那水性的君王，愚迷肉眼，不识妖精，转把他一片虚词，当了真实。

真是个不是一家人、不进一家门，并且真是个物以类聚、人以群分。妖怪、公主、国王、还有八戒、统统与三藏有着奇特的共同语言，他们的场也因此奇特的互相吸引。狡性与水性是相通的、都一样的是无根、无原则、无厘头，爱你不需要理由、恨你也不需要理由。

可是，你说，这三藏变成了猛虎，怎么说也应该有点虎气的威猛吧？偏偏不，他变的老虎甚至连病猫都不如。原来那师父被妖术魔住，不能行走，心上明白，只是口眼难开。这也就是"邪魔侵正法"。

魔性本身就是妖术，魔性大的人，本身就是本尊被囚禁、心智被锁死的。魔性大的人的聪明、强悍、全是假的，这时候，他，只不过是魔性手里的一个木偶、一个工具。

解铃还须系铃人，谁是系铃人？不正是他本人，和老猪么？所以呀，这请回美猴王的事情，还只能老猪去做。请了回来，解了魔障，自此，三藏的那种傻里傻气的水性狡性就没有了，读者也别担心还会继续如此"尖刻"的挖苦他了。但是对八戒呢，就只好说啰.....

（4）寻常之中有非常

修行人在修行过程中有护法神，只是修行人往往不知道，浑然不觉。护法神对修行人来说是不可见的。像孙悟空猪八戒沙悟净这种护法神，是人身上有的、跟随的，他们这种护法神，在绝大多数修行中都没有其实。而象孙悟空猪八戒沙悟净他们之前的修行，主要是师父保护。唐三藏的修行、牵涉的人数众多，责任重大。

但是你看，唐三藏连孙悟空他们三个是护法这件事情，他本人都是稀里糊涂的不知道，并且那龙子化成的白龙马，在他眼里也不过是一匹马这么简单。

人心就是这样子，对于轻易获得的，时间久了，就轻易的用平常心去对待，以为自己拥有的是寻常物什、不知道珍惜。然后再抱着猎奇的心理、去追逐新鲜的玩意儿。对于自己认为不稀奇的所有，就抱着嫌弃的心理、总想一脚踢开。

你看这三藏，对冲击了他的小善心的悟空、一脚踢开。在自己需要面子的时候，就把保护自己性命的八戒和沙僧打发出去打妖怪。结果最后自己成了孤家寡人、光杆儿一个。正所谓"意马心猿都失散，金公木母尽雕零。黄婆伤损通分别，道义消疏怎得成？"然后就被妖魔乘虚而入，轻易入侵。对于已经被魔魔住的三藏，他仅剩的龙马毅力已经无可奈何。三藏就成了妖魔的瓮中之鳖、大土鳖。在恶念人心的左右下，三藏企图保守的执著被打回原形。"三藏西来拜世尊，途中偏有恶妖氛。"内在的、外在的互相勾结。

三藏你不得不承认，你这么土鳖真的不如海龟，你是要去西洋求法，最后还不是八戒去东洋请来了洋海归孙悟空，才降伏了妖魔。从上面看，俗世的很多想法都是土堆里的虫子一样，在土里钻来钻去的。守着下界不该守的念，就只能是土鳖了。

不只是修行人，所有的人，都应该了解，圣贤之书中的观点，不是只有一层意思的。中华文化、传统文明的典籍，都有这个特点，是立体的、多层面的。对于易经这样看起来有些深奥枯燥的，可能很多人会

抱怨不懂，还有人以为就算卦那点低劣的水平。可是对于孔子的论语、诗经这样的书籍，不就很易于入门吗？

从小说中可以得知，三藏是熟悉论语、诗经等的。问题是他因为强于记忆、而忽略了去体会。如果他、我们，都稍稍的用心去感受、用身体去体会一下，论语中很多话，都是让人去分辨正邪的、去区分正常人格、不正常人格的，尤其是，让你分别假的正常人格、和真正的正常人格。论语强调的就是感悟、身体的感悟、甚至强迫你用"礼"来实践。

可惜了很多傻子，把这些很好的判断标准和实践行为，给弄得僵化不堪、成了枷锁。

直到目前陷入大难为止，从三藏的言行上，一点看不出来他天天念诵多心经的迹象来，为何？我看是因为他当成小孩子背诵课本一样的来对待多心经了，成了入耳不入心的清风。

子曰：温故而知新，可以为师矣。他是温故不知新。温故而知新，为什么就可以为师了？要我看，那是这人每次都能从一成不变的经籍内容中，看到不一样的新气象，我所说的象是会观象所能看到的象。心境能跟经籍中更深层的境界沟通上，才能体会到那种让人眼前一亮的气脉流动、豁然天开。在我看来，这是一种能于精微渺茫之中，洞悉真机的灵动。

三藏不但没这种灵动，还排斥有这种灵动的孙悟空。那他不正是邪魔最喜欢的、成了邪魔最中意的猎物了？这纯粹是三藏自己的毛病。所以，那些护法神，眼看着他被妖怪给变成老虎也只当没看见一样。顶多是，保护着他不被那些一拥而上的武将们给砍杀了。当然，那乒乒乓乓砍杀之下，他疼痛的感受应该是一点少不了的。

把三藏内心无形的邪恶成分、给提炼出来变成有形的老虎，这黄袍怪的任务就等于完成。这部份任务，是菩萨安排给它的，当然了，它自己是浑然不觉的。他要是知道自己脑袋里构思的变帅哥、变老虎的想

法是菩萨安排的，肯定就不愿意大老远跑这么一趟，因为它渴望中的幸福小日子、就因此要结束了。

黄袍怪的任务，等于就是让三藏照照镜子、看到自己内心丑陋的真实模样。完成了这任务，帮助三藏在修行路上面对一个最大的内在障碍，那就是等于立了一功。他剩下的任务，就是挨打了。

中国传统文化，是一个多层面的文化，这种多层面是因为世界构造就是多层面的，从这种意义上说，中国传统文化跟世界真相是一种充分的同构。中国传统文化，又是一个必须以身心一体去感受的文化，这种要求乃是因为人体的构造，跟宇宙的构造也一样是多层面的、有脉路的构造，从这个意义上说，中国传统文化，真的就是我们身体中的脉路指南、寻宝图。

所有你渴望的、梦寐以求的宝藏，都关在你自己的身体内。

（5）须从头收拾旧山河

按正常的情况来讲，你看这个黄袍怪，是个有灵性的妖怪、是个有些手段和法力的妖怪。尤其是，他能隐瞒公主前缘十三年，两个人孩子都那么大了，他还守口如瓶的保守着他的小秘密。从中可以知道，这个黄袍怪是个隐忍的、脑袋不容易犯糊涂的家伙。

并且，在出发前，那得之不易的娘子，又刚刚经历了家庭纠纷、两个人重新修复关系之后，出发前郑重叮嘱他，千万不要饮酒闹事，陪领导喝酒可不要喝到原形毕露、露出妖怪的嘴脸来。

并且这妖怪，一方面知道需要谨慎，一方面看上去早就合计好了种种对策，老妖道："不消吩咐，自有道理。"你看他，跑到宝象国说那一番漫长的谎言，正经是经过了一番动脑筋构思的。这么多年第一次见老丈人，从这个角度看，怎么说也得收敛收敛。对不对？

当然了你知道，他没有HOLD住。

可是这不妨碍我们推测一下，他原计划到底来干啥来了。当然了，他已经完成任务有目共睹，变作小白脸，博取国王信任，抹黑唐僧，反过来把他变成老虎。然后他就演不下去提前卸妆了。并且在跟小白龙打斗之后，依然想不起来变回小白脸。

假如他继续坚持演下去，那么他原计划会是什么呢？这唐僧也收拾了、这老丈人也认了、这剩下来的事情，说不定就是把娘子接回来。可是两个妖怪小儿怎么办呢？那肯定是一刀宰了老丈人、一把抢过来王位，就把宝象国给变成一个妖怪国。

但是，他这么成熟的性格、这么美好的梦想，怎么就喝了点酒、听了首歌、看了支舞，就露马脚了呢？

且说小白龙意识到唐僧出麻烦、就现出龙形去打探，正好看见妖怪嘴脸的黄袍怪在吃人，就觉得这妖怪也忒没档次，吃人可是个长进的？然后就化作宫娥要诛杀妖怪。没想到妖怪厉害，自己被妖怪打败了。小白龙之所以敢下去诛杀妖怪，乃是通过看到妖怪在宫廷里吃人、推断妖怪档次低、把持不住自己，结果不是这样。

这又说明，妖怪现出原形，并且吃人、大肆饮酒，是妖怪不由自主的、它自己控制不了自己了。别说妖怪会失控，人更是常常会失控，失控了，就是被另外的生灵给控制了。不管是被什么控制了，反正是成了人家手里的傀儡、演戏的道具。

小说写到这里，行文有一处疏漏。那怪揭起衣服，解下腰间所佩宝剑，掣出鞘来，递与小龙。小龙接了刀，就留心，在那酒席前，上三下四，左五右六，丢开了花刀法。之前小说说的很清楚，这魔王佩戴的是大钢刀，锻造工艺都写明了：蘸钢刀，并且还是有名号的，唤作"追魂取命刀"。当时绑缚唐僧的柱子，也有名号，叫做"定魂桩"。这一疏漏，应该是小说流传中的错讹。

白龙和蓝脸，在宝象国皇宫的银安殿中，经历了一次有意思的过招交手。

白龙变作宫娥，上前表示要向领导敬酒。正在津津有味吃人的领导，两只手不够用，当然会同意了，主动把酒壶奉上。小龙接过壶来，将酒斟在他盏中，酒比锺高出三五分来，更不漫出。这是小龙使的"逼水法"。那怪见了不识，心中喜道："你有这般手段？"小龙道："还斟得有几高哩。"那怪道："再斟上！再斟上！"他举着壶，只情斟，那酒只情高，就如十三层宝塔一般，尖尖满满，更不漫出些须。

你说这小说，写这种神奇的情节做什么，并且还如此的细腻？莫非是为了展示神仙的神通法力？但是，这斟酒的花絮、看上去跟主题没什么关系啊。

那酒，斟满了杯子，被法力拘禁、不漫不溢，也不换大盅。我怎么寻思，都觉得这是表示，三藏的执著膨胀、满了、满了、他还死死的抓住不放、终于形成这样奇特的景观和局面。

可是，如果是这样，白龙应该对着三藏表演，不应该对着黄袍怪表演啊。对了，原来，这黄袍怪，跟公主的缘分、其实也只有酒盅那么高，是他们用共同的执著、加上他们作为神仙的法力和强烈愿望、拘

禁了他们的命运，犹如这酒柱一样、到了十三层宝塔的顶端。到了宝塔镇妖邪的这一天。

其实、这黄袍怪和百花羞，这十三年的缘分，真正让他们持续这根本就不该存在缘分的，是上界的神仙们。他们下界维持私缘的私心、愿望，吻合了如来佛祖安排唐僧修行的等待，也恰好可以用来引爆唐僧同样的私心和执著。

于是就这样，都在执著中苦苦支撑，黄袍怪和百花羞在支撑着自己不该有的日子，唐僧在支撑着自己不肯放弃的恶念面子等等。两方面都在相遇的这一刻，互相引爆。唐三藏恶念现出原形之后，这妖怪也跟着当晚就显出原形了。终于，到了问题一起解决的时候。

话说，这百花羞和他的父王，情深意重，对不对？可是他俩，精神一样都有些问题。百花羞咱们后面谢幕的时候再谈谈，先谈谈这个宝象国国王，我怎么看，他的人品都相当的不地道。

面见唐僧，给他通关关牒签章花押倒是痛快，毕竟两个没有怨仇。他毕竟是一个国君，可是一听到他失散姑娘的消息，他马上就一发手软，拆不开书；然后就痛哭流涕、梨花带雨。为了寻找丢失的女儿，并且你看他怎的对待下人--"自十三年前，不见了公主，两班文武官，也不知贬退了多少；宫内宫外，大小婢子、太监，也不知打死了多少。"

猪八戒沙和尚一出现，给吓得胆颤魂惊。猪八戒一亮出来，钉耙，他立刻耻笑猪八戒那耙算做甚么兵器。猪八戒沙和尚一卖弄，又破泣为笑。小白脸女婿一番牛皮，又把他给迷得意乱情迷。

你看这国王，残暴、糊涂、一点都没有君王的素质，哪是一个国王的形像啊，简直就是一个见风使舵的愚迷民氓。是的，这就是唐僧这一境界内王的形像，该强却弱、该弱反强，昏聩不堪。唐僧这境界的本尊就是这样的形像。

如果三藏真的符合君子的标准，柔外刚中，他肯定不会是这样的。是啊，我一直都认为，他擅长理论，对文化的内涵却严重消化不良。本来么，中华文化就是一个身心一体的文化，不用心肯定是不行的，只从道理上理解了也是没用的，内圣外王，要用内心和身体一起来理解，身心都理解了，才能内外贯通，豁然开朗。

君回宝殿定江山，僧去雷音参佛祖。君王回不到宝殿、定不了江山，没有王的刚强笃定，你是不可能走上真正修行之路的。

（6）为什么会有笑话

看到一个笑话：上个月，单位有个同事因为车祸去世了，原先单位给他配的电脑就给了我。昨天晚上，我在公司加班，电脑发生了故障，给负责技术的同事打电话求助。那个同事说干脆用QQ给我远程控制一下。那会儿我不用插手，就起来去外面接水了。

我的领导经过办公室（我后来才知道当时他也没走），看到我的电脑屏幕上，鼠标指针颤颤巍巍地自己不断打开一个又一个文件夹，立马产生了那个逝去的同事又“回来”的错觉，等我回到办公室，看到领导的手都是颤抖的，脸色煞白。今天领导病了，一天都没来，……

这个笑话，是跟错觉有关的，也就是观念的错位，会导致想象和联想方向的偏差，得出错误骇人的结论。

您还别只是笑话这个被自己的错觉给吓得半死的干部，人类日常生活中，往往充满了这种观念的错位，从而促使每一个人，在错觉中度日，在错位观念的左右下、得出荒谬的经验教训、从一个错误走入另一个错误。

说到这种荒谬可笑，就不得不说到猪八戒，他就是这方面的权威。整个西游记中关于老猪给大家带来的欢声笑语，多是这样的。要我说，笑话，应该说都是从观念错位中产生，只有这种笑话，才会给人类带来反思、不少笑话，是让人们在愉快的心情中、如同面对哈哈镜一

样，看到一个扭曲的人类自身形像，这种反思是有益的、促使人有机会纠正。

同一层面上的观念错位，是个不同范围的问题。从修行或者说修养的方面，说起来，从上往下看的时候，或者说，从低层向高层上升的时候，就会有这种观念错位的产生。带着低层面的思维进入高层面、用低层的思维看待上面一层现象的时候，往往就是出现笑话的时候。

黄西的笑话，从我听到过的一些个来说，都是关于同一层面上观念错位的，是不同文化范畴之内的思维、互相之间错位。而猪八戒的笑话，则多是上下层面之间的错位。

猪八戒的脑筋，是有些土得掉渣，老猪呢也有他天真的一面。可是这猪头，脑筋其实要我说也是有问题的，他脑筋的思维有碎片化的迹象。你看这老猪，他为了面子要来打妖怪，那沙和尚为了他的安危主动前来帮手。可是你看他，打着打着，眼看骨软筋麻要吃败仗，他竟然突然就埋头睡觉去了，不顾师弟沙和尚死活的。并且，在这么危急的时候，他居然真的能倒头就睡。这实在是让人惊愕。

那呆子急纵云头，径回城里。半霎时，到了馆驿。此时人静月明，两廊下寻不见师父，只见白马睡在那厢，浑身水湿，后腿有盘子大小一点青痕。八戒失惊道："双晦气了！这亡人又不曾走路，怎么身上有汗，腿有青痕？想是歹人打劫师父，把马打坏了。"

你看猪八戒的推理，端的是有意思。现实中的现象是：寻不见师父，只见白马睡在那厢，浑身水湿，后腿有盘子大小一点青痕。他假设的现象是：这该死的马不曾走路。他的联想推论是：想是歹人打劫师父、打劫中马被打坏了。

他的假设：马不曾走路，问题就在这个假设上，他走的时候马在这里，回来的时候马在这里，他能不假思索的认为马始终在这里没挪窝。真不知道是怎么想的。

姑且承认他的这个假设有可能存在，那么，往后面的故事中我们不难发现并非如此。这呆子"爬起来，往外要走，被那马探探身，一口咬住皂衣。"这个情节表明了，应该是白马的头上没有套缰绳。那么，之前如果老猪稍微留心一下，就应该看到躺在那里睡觉的白马，没有被栓住的。

如果推理的出发点存在错误，无论脑筋多么的发达，也不会得出正确的结论了。所以说，要说脑筋发达、那老猪可是一等一的机灵。可是要说自我欺骗，那老猪也是一等一的高手。他的发达的大脑，全被这种错误的观念、错误的假设给填满了，因此总是闹笑话。再精良的机器，你总是往里面填废料、塞垃圾，那加工出来的，无论如何都是残次品，这个真是没得说。

那白马认得是八戒，忽然口吐人言，叫声"师兄！"这呆子吓了一跳。爬起来，往外要走，被那马探探身，一口咬住皂衣，道："哥啊，你莫怕我。"八戒战兢兢的道："兄弟，你怎么今日说起话来了？你但说话，必有大不祥之事。"

白龙马说了一句人话，把猪呆子给吓了一跳不说，还双腿一软瘫倒了。等他爬起来，第一个动作是往外溜。白马拉住了他，并且说你不要怕。八戒还是哆哆嗦嗦的不住的满脑袋疑思。

是啊，一匹马忽然说起人话来，是够吓人的啊。可是，可是，老猪，好歹你自己也是个非人类耶！好歹你见过的会说人话的各种动物、生灵、各种非人类形像生命，应该也大把大把的吧？这时候，如果不是白龙马，如果真的蹦出来一个小妖怪说话，恐怕猪八戒会吓得当场休克了吧！

所以老猪这个反应，实在是可笑得很。作为一个神仙、作为也曾经是革命根据地首长的妖怪，猪八戒竟然这时候不能接受动物说人话。为什么会出现这种怪反应？是不是老猪自己说的"你但说话，必有大不祥之事"？显然不是，我以为，乃是这时候老猪真的以为自己是一个普通人类了。这一在人类的俗世中浸染久了，自然就沾染了人气和俗气。

然后白龙马就诉说了自己拯救唐僧不成反被妖怪打伤的过程。然后，老猪说话就忽然变得简洁有力了。

八戒闻言道："真个有这样事？"小龙一听，就认为八戒可能在怀疑自己编瞎话了，就说道："莫成我哄你了！"表明自己说的乃是事实。

然后八戒又简洁有力的问道："怎的好！怎的好！你可挣得动么？"小白龙一听，以为八戒意思是能不能两个人合伙拧成一股绳干点大事、起码也是要去一起打妖怪吧。于是就觉得应该贡献力量，就主动询问要是在自己挣得动的情况下，猪八戒如何打算。

然后猪八戒说的话，让所有的人都口涂白沫。八戒道："你挣得动，便挣下海去罢。把行李等老猪挑去高老庄上，回炉做女婿去呀。"白龙马是往上追求的思维，猪八戒是往下退缩的思维。结果他说出的话就是这样的拧巴、简直要把其他人给气死。

人家重新进入修行的门才会自称回炉。他可好，把重新回家过常人日子叫回炉。白龙马拉住他不放，一再央求，他这么说："不懒惰便怎么？沙兄弟已被他拿住，我是战不过他，不趁此散火，还等甚么？"这时候，明明是大难临头，他却认为是散伙良机。师父、师弟、菩萨统统抛到九霄云外去了，还是高老庄家里面的娘子，在他心目中的分量最大。

猪八戒的观念，别说跟修行人是反的，跟一个普通的有点骨气、有点涵养的俗人比起来，都是反的。还别只笑话他老猪，真正遇到困境、遇到挑战的时候，就想着散伙、就想着自己的小私心、小面子、小情绪，其实，不少修行人经常都这样。就这里喜欢争执的朋友，我看莫不如此。

（7）方向是不可以错的

这圣哲的话和道理，从表面上看也就是普通的道理，从表面上只不过听起来是更舒心更合理。只是圣哲的话，往往都有更深层的涵义。这

更深层的涵义，不是附会和牵强进去的，乃是，圣哲在说之前就赋予的、人家亲手灌注进去的。

普通人、在通常情况下，如果他是在心情平静、思绪平静的时候所说的话，也会无意中夹带进去深层的内涵，比如孔子整理出来的《诗经》中的《风》。诗经中的风，据说多是普通民众的日常之讽咏。出乎真情、发自肺腑、都是天然符合人伦大道的话语，因此自然契合天地轮转之筋脉、生机盎然、意味隽永、穿越几千年也不显得过时、甚至更加让人仰望。

那么，如果我们这样的后人，只晓得经籍和人伦的表面意思，不符合天道人伦，那么不管我们往哪个层面去追究、探寻，推论出来的，都是错误百出的结论，或者是扭曲的调调。三藏就是这样的情况，他熟读经籍、强于辩论，同时他又误读严重、结果是常常就成了作茧自缚。

三藏自打遇见伯钦与孙悟空，就打心眼儿里看不起他们的打打杀杀的，如同甘地一样三藏奉行非暴力原则，但是跟甘地不同的是，人家是非暴力不合作，三藏奉行非暴力合作。

非暴力不合作，源自早期宗教的为善不为恶的原则，同时，又深深的符合真正的无为精神。真正的无为，不是无作为，而是不为那些不符合道义的事情，其实，真正的无为，更多的时候，是一种勇敢的拒绝、强势的拒绝。

也就是说，无为就是拒绝投机取巧、拒绝配合俗世浊行。

正是这种在我看来是非常强悍的无为，让古代所有的修道人，都充满了风骨、傲然不群、卓然超俗。面对愤怒扭曲的强势人群，耶稣不也是同样的傲骨吗？他拒绝配合，拒绝说言不由衷的话。在我看，圣经中记述的耶稣，很多时候都是这种强势的无为。可是往往被人们误解为柔顺。

新约中就有这样一个典故"凯撒的物当归给凯撒，上帝的物当归给上帝。"本来，在我看来，耶稣这话里面的内涵，一丝丝的向世俗强权退让的意思都没有。耶稣目光锐利如剑、能看穿你遮蔽最深的小念头。

当时，法利赛人出去商议，怎样就着耶稣的话陷害他，就打发他们的门徒同希律党的人，去见耶稣，说："夫子，我们知道你是诚实人，并且诚诚实实传上帝的道，什么人你都不徇情面，因为你不看人的外貌。请告诉我们，你的意见如何？纳税给凯撒可不可以？"耶稣看出他们的恶意，就说："假冒为善的人哪，为什么试探我？拿一个上税的钱给我看！"他们就拿一个银钱来给他。耶稣说："这像和这号是谁的？"他们说："是凯撒的。"耶稣说："这样，凯撒的物当归给凯撒，上帝的物当归给上帝。"他们听见就稀奇，离开他走了。

要是换作我们的三藏，他当时就会躬身施礼、匍匐在地，表示不会冒犯大王的龙颜。要是换作我们亲爱的各位朋友，……，我总觉得不堪设想。

三藏把清静无为理解为汤水面条任人捏搓、结果往往变成丧失原则。八戒把顺天意理解为投机取巧、结果往往是贪小便宜吃大亏。跟孙悟空比起来，孙悟空虽然是暴躁刚强，他的错只是他有点儿过了，可是他的方向是对的、没有错误。而八戒和三藏呢，根本就谈不上过与不及的还，因为他们压根儿方向都是错的。在错误的方向上，谈涵养、谈修行，有什么意义吗？

猪八戒的小心眼很多，并没有让他看起来很聪明，却让人觉得他灵气丧失了。倒是每每他言辞背后无意识的淳朴的一面，让人觉得他还有些希望。但是，你知道，修行是不能依靠小聪明的，从哪里做错了，就要从哪里挽回。因此就当他们师徒走投无路的时候，他真是必须亲自出面、去找回来被他耍小心眼给赶走的猴哥。

猪八戒跑到花果山，发现这花果山真是个好地方呀。并且，通过猪八戒观光的眼睛，我们发现了有趣的现象。什么现象？这花果山这孙悟空才回来没几天，居然就恢复了生气！并且花木繁盛、瑞气红霞、到

处都是新树与新花。新树与新花自然是新栽的，可是那美丽漂亮的景色和气势，可不能说是这几天就被猴子们给收拾出来的了吧？！

这圣境，真是不能用常人间的规律来衡量。当初，是因为孙悟空这个王败落了、离开了，花果山灵气才枯萎的。现在，是他这个大王回来了，更重要的是，这个孙大王重新有了道心、有了追求。花果山是他这个大王的一层，王振作起来了，一切都气脉相连、生机重现。

"乾坤结秀赛蓬莱，清浊育成真洞府。""日影动千条紫艳，瑞气摇万道红霞。"这就是上下贯通的意思嘛。当你明白一个真理的时候，那种豁然开朗、那种一瞬间充满身心的畅快和轻盈，就是这种内在的表现。

那一层天地的万物，不是一天天从种子长出来的、也不是一天天堆积起来的。是恍惚间，就从虚无凝聚成了星云，再恍惚间，星云就凝聚成了大地山川，等你再仔细一瞧，草木葱茏、流水潺潺、长空飞雁、万里山河都已经若隐若现了。

一直以来，都觉得这个世界很无趣、感到孤独。每每走在街头，感觉还不如站在旷野中让人心里踏实。特别是在北上广这样的大都市，身处其中，只觉得满大街的人都没了灵魂，尤其是前些年，恍然如行走于僵尸帝国。并且周围的高楼大厦、总是那么虚无缥缈。

直到几年前，有一天，正是这样的初夏季节，走着走着，就忽然意从中来，四周恍然间就浮现出来万般的看不见的景致，让人震惊，震惊得让人不敢言说。因此我能知道，花果山怎么回事。

第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪

（1）灵气、呆气、和精明

经书为什么会叫"经"书？经是什么？经就是脉路呀、天地万物、宇宙洪荒、古往今来的脉路。经书，符合了经书你身心的脉路一定是跟世间万物的大脉路吻合的。读书人读经，如果读得靠谱，读得不歪曲，

会读得心情舒畅、通体舒泰、浑身热乎乎的。效果跟练武人练武的效果会是一样的。

读书人读不出来练武人的那种豪迈英气，就是书呆子；同样，练武人如果练不出读书人的那种文雅涵养，也是木头一根。文的道、武的道，说起来，的确都是一条路，这一条路，过去不称作路，称作经、再早称作纹，也就是"文"。

止戈为武。止什么戈？应该就是冲突，跟正常运作不协调的运作、跟正常状态冲突的状态。如果表现在人体之内，那不就是疾病、矛盾、痛楚、郁闷、纠结、.....符合经的运作就是正常运作的了，习武人就通过练武调整筋脉运转，化解不正常的戾气、化解自身生生世世积累的淤滞和纠结，一般人就通过求医，让医生用外在手段来调整。戾气的外化表现一般通过谈判、外交纵横、兵法行兵来调整解决。古代兵法的筋脉，一样是天地之道、也就是天地之脉路。

豪迈英气也好，文雅涵养也好，都是内在有灵气的外在表现。所以说，读书人、练武人、修行人，总是应该越来越有灵气的，如果没有，那不好意思，肯定是没入门径，方向错了，不管记忆了多少知识、不管反应多么敏捷、也不管有多少人吹捧，更是不管他自己认为自己多专业，都只是门外汉一个。尤其是修行人这样的话，还不能说你是真正的修行人。

那么，第三十一回开篇的这一首诗词，就可以理解了。"义结孔怀，法归本性。金顺木驯成正果，心猿木母合丹元。共登极乐世界，同来不二法门。经乃修行之总径，佛配自己之元神。兄和弟会成三契，妖与魔色应五行，剪除六门趣，即赴大雷音。"

猴哥是只武不文，唐僧是只文不武，两个人都需要补充完善自我人格。猴哥的武力方向是对的，唐僧的文明方向是错的，所以，离开猴哥的唐僧，就成了是废柴一根儿。

从日常的层面上来看，无疑是八戒最精明。精明得一分多余的感情和表情都不肯浪费。精明得让咱只有兴叹的份儿。

你看他，在面对白龙马的述说之后，他判断这时候自家的取经团队已经算是"大势已去"了，觉得什么忠心啊、正义啊、武功啊、神通啊这个时候都失去使用价值了。而且面对这个看上去比自己还没本事的白龙马，他实在是一粒唾沫都不多浪费。"怎的好！怎的好！你可挣得动么？""你挣得动，便挣下海去罢。把行李等老猪挑去高老庄上，回炉做女婿去呀。"八戒道："不懒惰便怎么？沙兄弟已被他拿住，我是战不过他，不趁此散火，还等甚么？"

当白龙马拉住他不放，并且要他去求孙悟空。他忽然又口若悬河起来，为什么？因为他要把三藏赶走孙悟空的勾当，责任推到被抓被夺权的三藏身上、和不在现场的孙悟空身上去。他表示唐三藏死板不知道打趣"我也只当耍子，不想那老和尚当真的念起来，就把他赶逐回去。"他表示孙悟空器量小、并且不通人情"他怪我撺掇师父念《紧箍儿咒》。.....他不知怎么样的恼我。他也决不肯来。倘或言语上，略不相对，他那哭丧棒又重，假若不知高低，捞上几下，我怎的活得成么？"

你看老猪，说话还真是很会讲究。他说到最后，把孙悟空说得只顾私仇、不识大局，并且推测孙悟空一定会威胁到他的生命安全，言下之意呢，是告诉你白龙马，你让我去找那个死猴子是害我老猪呢。你看看，说了一圈儿，都是别人的问题，只剩他老猪老实巴交的很可怜。老猪说话，讲究精确打击，擅长卖傻卖乖卖可怜，要是老猪在现在中国，保证又是一个八面玲珑的官员。

但是让老猪跌破眼镜的是，他如此精心布局拉围栏，被白龙一招破功，小龙道："他决不打你。他是个有仁有义的猴王。你见了他，且莫说师父有难，只说'师父想你哩。'把他哄将来，到此处，见这样个情节，他必然不忿，断乎要与那妖精比并，管情拿得那妖精，救得我师父。"他想不到白龙比他的智商高、见识大、会看人。

对比之下，八戒没了退路，只好前往花果山。到了花果山，对孙悟空又是前恭后倨、当面逢迎、背后戳脊梁。精确表达、专人专用、收发自如、一点不浪费。

孙悟空自然是看不懂这点小心思，但是，孙悟空会更高级的手段呀。猪八戒用小心眼哄孙悟空，孙悟空就顺水推舟的耍耍老猪，他可是一看老猪前来就知道有问题了，根本用不着去猜猪八戒的小心思。孙悟空这种手段正是观象、也是过去算卦人最熟悉的起卦手段。

行者道：".....你却老实说，不要瞒我。那唐僧在那里有难，你却来此哄我？"八戒道："哥哥，没甚难处，实是想你。"行者骂道："这个好打的夯货！你怎么还要者嚣？.....那师父步步有难，处处该灾。你趁早儿告诵我，免打！"八戒闻得此言，叩头上告道："哥啊，分明要瞒着你，请你去的；不期你这等样灵。....."

瞧见了吧？一般人的精明，在修行人的灵气面前，是很低级的，就凭你再精明、再多小九九，也是算计不过那种灵气的。

可是，正义的小白龙教给老猪的求人妙计，没发挥作用呢。倒是差点让老猪惹来一顿好打。因为什么？因为那不是实话，小白龙也不知道，孙悟空的法眼能洞穿本质，猜到三藏遇难、没机会说那么柔情的话儿了。

猴哥是软不吃、硬不吃、真话通吃，猴哥是个实在人。最后，还是八戒道出了实情，并且在关键时刻说出来符合孙悟空做人道理的话，才算是打动了孙悟空。原来这呆子，一急之下、实话一说出口，还没到感动孙悟空的时候，他自己倒是先被感动了，说出的实话唤醒了他自己的正义感、和他自己内心埋藏的本性。他自己一醒悟过来，这事情就算成了。水到渠成之下，他说出来一番肺腑之言、打动了孙悟空。他说的这是什么？

他借小白龙的话、再加上自己的超常发挥："师兄是个有仁有义的君子。君子不念旧恶，一定肯来救师父一难。'万望哥哥念'一日为师，终身为父'之情，千万救他一救！"

这番话，如何打动孙悟空了？

（2）义激猴王

八戒一着急之下，就说出实在话来。原来，跟孙悟空他们一样，他也早就看出来，唐三藏修行往下掉的厉害，他说"你晓得师父没有坐性"。唐三藏的修行，以打坐静修为主，却变得在猴子和猪头眼里都没有坐性了，你就知道，他已经变得如何的浮躁。着了魔的人嘛，都这副德行，魔可不在乎你是不是修行人，更不会因为你有地位有权势有修养，就对你客气。在魔的手里，都不过是一块可供食用的烂肉。

但是，八戒就是八戒，他的实话里，时刻不忘见缝插针的夹带点小私货。唐僧赶他去化斋，偷懒睡觉，他表示这是"我因许远，无一个人家，辛苦了。"他为了面皮前去打妖怪，却只说是为了顶替唐僧。他们打不过妖怪，老猪出卖师弟沙僧落荒睡觉、导致沙僧被抓，这个过程到了老猪的嘴巴里，居然神奇的改变了顺序"不知那怪神通广大，将沙僧又捉了。我败阵而走，伏在草中。"

然后，八戒越说越是眉飞色舞，于是，他要临阵散伙的事儿消失了、白龙马咬住他不放的事儿消失了、他跟白龙马七扯八扯的事儿消失了，三合一变成了简洁明了的一句话"就是他教我来请师兄的。"不扯离题的话倒是不算错，可是，唉，隐恶扬善的道理，八戒用在自己身上了。

但是他情急之下，说出来一个非常正义的大道理来，打动了孙悟空。他说的这个道理是"一日为师，终身为父"。

"一日为师，终身为父"的道理，无论对于修行人，还是人世间传道授业的各行各业，都是个庄重的道理，涉及到历史的延续、时间维度上脉路的流转。可是到了那些半吊子徒弟嘴里，就成了打人的棍子、成了俗不可耐的压人强词。

中国五千年文明历史上，技艺行业的传承，全都是道家方式的，一个师父传一个徒弟、两个徒弟的，一线单传。传对了徒弟，造福苍生，也给自己的行业积德，所以传承都很庄重。历史上西方修道法门，几乎也全都是这种师父传徒弟的单传。就是到了现在，据说，有的西方行业，看上去行业中呼风唤雨的大人物、实力派是现代科学教育出来的，其中仍然是这种秘传方式在承传。

在这个时候，虽然有三藏的绝情和无脑在先，这个伦理还是打动了悟空的。尤其是前面，猪八戒为了求情临时搬出菩萨来自卫，其实，是菩萨的名号，真正说服了孙悟空。孙悟空知道，实际上修行路上指点他的是菩萨，并非这个唐僧。唐僧，就好象庙里的方丈，方丈也好、和尚也好，大家共同的师父是菩萨他们这些神仙。

然后，这八戒这正义感一出来，他的脑袋好像忽然开窍了一样，想出来一个以他的脑筋想不出来的妙招--激将孙悟空。于是八戒的正义感加上他的歪脑筋，吐噜吐噜编出来一段栩栩如生的故事来、栽赃黄袍怪、贬损孙悟空。

八戒脱口而出菩萨名号，有点不由自主，八戒这超常发挥，也算是不由自主。被戳中了麻骨的孙悟空的几乎是应激反应，也可以说是孙悟空不由自主的。

八戒脱口祭出菩萨名号，他表面想法乃是出于自保。八戒采用的激将法，他自己认为的出发点有点那么平衡一下被孙悟空吓唬的满肚子恶气。孙悟空被戳中的面子的麻骨，简直是，啧啧，从来是没有这么难受过。要知道，猴哥自出道以来，唯有两件事情能让他痛苦，一个是脑袋上面的紧箍咒，一个是脑袋前面的面子，除此之外，什么刀山火海、雷击斧斫，对他来说都只是洒洒水而已。

八戒的小私心，又被用来干了次正经事，悟空的爱面子的小缺点，居然也被利用来走回修行的路途了。可见，菩萨他们的法力才是大。菩萨他们这些神仙，才是真正的精明、变废为宝、不浪费。

作为修行人的悟空，虽然不知道这是菩萨在起作用，但是他那么的有灵气，还是感受到了菩萨，还是充满了对菩萨的尊敬。你看：

那大圣才和八戒携手驾云，离了洞，过了东洋大海，至西岸，住云光，叫道："兄弟，你且在此慢行，等我下海去净净身子。"八戒道："忙忙的走路，且净甚么身子？"行者道："你那里知道。我自从回来，这几日弄得身上有些妖精气了。师父是个爱干净的，恐怕嫌我。"八戒于此始识得行者是片真心，更无他意。

读了这一段，可能几百年来读者都以为孙悟空是对唐三藏的崇敬，你看明明孙悟空说的师父就是唐三藏嘛。其实不是，他说唐三藏只是托词，因为他面对的是猪八戒这个傻老哥，他知道解释多了没用不说，可能还引起呆子的困惑。谁都知道，唐三藏肉眼凡胎，哪里会分辨得出来妖气、仙气还是俗气呢。

不管怎么说，当取经团队就要凋零的时候，是最让人想不到的白龙马出力了，只剩下他一个、正念仅存，他这一线正念，唤回来了就要开溜放弃修行的猪八戒，又通过猪八戒唤回来了已经被唐三藏亲自放逐的孙悟空。正是白龙的绝地反击，他的正义感和信念、让凋零的队员一个一个心齐了起来，让整个磨难事件中的团队起死回生。

然后整个事情就柳暗花明了。既然重量级大佬孙悟空重出江湖，沙僧的获救就是不应该再费力气的了。

然而，等写到解救沙僧的时候，小说却只是写得拨云见日一般，并不是万里无云一般。故事的变幻，暗流激荡。西游记高妙的地方，真是少人知晓。西游记中写出来很多意象，不了解观象的人是看不出来的，看小说只是觉得故事生动、人物有趣。

何止是西游记，中国历史上，也堆积了如山一样的意象，这些明明摆在我们眼前的、历史上的意象，就像堆积了满屋子珍宝的藏宝库。而我们呢，傻呵呵的视而不见，还急翘翘的视为粪土，然后把西方肤浅的一些东西当作宝贝移植过来。同时，一样由于没有眼光，对西方文明中的珍宝，同样茫然不懂、视而不见。

（3）百花羞那不是滋味的人生

中国，前几年流行穿越文，现在流行穿越剧。这个百花羞，就因为对黄袍天狼星的情，给带着穿越了一把，从天上穿越到人间，从宫廷穿越到妖洞。在错情的牵引下，经历着相思之苦、经历着宫廷荣华、经历着恐怖绝望、经历着父母儿女之情，身不由己、并且患上了斯德哥尔摩综合症。

这百花羞公主，人生的前半截雍容华贵、享尽人间至福，后半生、竟然是恐惧和情爱交织、孽缘与孽子一起、给她带来了身不由己的畸恋与畸爱。她对黄袍怪的感情，一半是恐惧厌恶、一半是日久生情的爱慕。并且这恐惧爱慕背后，还隐藏着他对黄袍怪不凡能力的崇拜。当然，这十三年来，她一定亲眼目睹黄袍怪吃了多少人、打败过多少其它妖怪，从她的角度上来说，这妖怪简直就是恐怖之极的党一样不可质疑、不可挑战、也不可不顺从。

既然不可能逃脱它，那就爱上它吧。爱上了妖怪，起码有了靠山。最重要的是，因为依附于强权、获得了强权的青睐或恩赐，自己在虚幻中还获得了地位的提升呢，这一切，都是妖怪赐予的，能不感激嘛？所以，就这么简单，就得了斯德哥尔摩综合症。

所以，你看她，内心和言行，多么的矛盾、多么的纠结。为了防止孙悟空谋害自己的妖子，她这么跟孙悟空对阵：一，我儿子与你没有怨仇你不该抓他们。二，他们老子是个强悍妖怪，要是我们孩子出了问题，你会死得很难看。

孙悟空言而无信，在百花羞放了沙和尚之后，又让猪八戒带走两个孩子去摔死。百花羞眼见得孩儿还不到手里，又拿妖怪老公来撑腰："和尚莫无礼。我那黄袍郎与众不同。你若唬了我的孩儿，与他柳柳惊是。"

如果假设你是百花羞，不知道面对这样的情景，内心会如何的煎熬和挣扎？假如是你，嫁给了一个当官的老流氓，或者给一个老流氓官官当了小三、有了后代，在面对前来讨债的人、在老流氓要完蛋的时候，你如何发挥你的爱心、你的正义？作为强势流氓一个没有地位的附属品、你如何对待其中的爱恨情仇？作为一个连自己生命都无法保证的娘亲，你如何保护你的儿女、没有地位不被承认的孩子？想想就知道，这是多么的撕心裂肺的痛楚。

为什么让百花羞这么一个什么本事都没有的女子，要受到这么大的折磨呀？还有没有天理了？

百花羞面临的痛苦，在中华大地上，众多的女子正在经历。其实何止是女性，在现代完全乱套的爱情、婚姻中，乱套了的男男女女，个个都是百花羞。

为什么？因为这就是孽缘呀。人神的愿望，都会在历史的未来兑现，随着时间走下去的，就形成了一套筋脉。如果这愿望是跟天地人神的大肌体是拧劲儿的，就会成为肿瘤或病变一样的疙瘩。痛苦的根源，就是这样，当初的错念、形成了今天的窘迫。

小说中对于公主跟黄袍怪的孽缘，写得传神。对于公主一时清醒、一时糊涂的挣扎，也清晰可辨。"长老之言最善。我岂不思念父母？只因这妖精将我摄骗在此，他的法令又谨，我的步履又难，路远山遥，无人可传音信。欲要自尽，又恐父母疑我逃走，事终不明。故没奈何，苟延残喘，诚为天地间一大罪人也！"

当孙悟空表明自己绝对有手段搞定恐怖的黄袍怪，就解除了她的忧心，她就本性浮现出来、再不犹豫："我怎的舍不得他？其稽留于此者，不得已耳！"

公主所有这一切纠结痛苦，被无情的孙悟空洞若观火，就算他不知道具体细节过程，他也能直觉洞察。正是因为他无情，不被这种情欲爱恨迷惑，他就能看穿迷雾、看到本质真相。

其实，孙悟空还看到了读者们看不到的、百花羞的另一种情：亲情。通过小说前面对国王、后宫与文武群臣听闻公主传书的描述，还有接下来百花羞回到王宫之后的简短描述，也可以清晰的看到百花羞公主的缘外之缘：她与糊涂父王的父女情、她与后宫宫人的亲情、还有、文武百官好像跟她小时候也很熟络。

作为百花羞，当她被黄袍怪掳掠到妖怪窝里，整天面对一群妖怪、整天面对杀人吃人，这十三年，她应该对往昔生活有多么的留恋怀念，这种亲情友情的留恋、又会对她内心造成多么巨大的痛苦？

孽缘就是这样子呀，当初一念的错，造成步步的错，这些错误堆砌起来成为所有痛苦的源泉。痛苦中、懊悔中，一步步消减错念造成的错果。因为她心存传统伦理、还是深信伦理的，那么，反过来受罪和痛苦、又成为了他们能回去的契机。怕的是良心、正念丧失殆尽，不知道回头了。

孙悟空看到了她的浓厚亲情，没有直接点破，就用附着在亲情后面的孝道来鼓励和启发她。

行者笑道："公主啊，为人生在天地之间，怎么便是得罪？"公主道："我晓得。"行者道："你女流家，晓得甚么？"公主道："我自幼在宫，曾受父母教训。记得古书云：五刑之属三千，而罪莫大于不孝。"

孝也是人情世故，只是，过去真正的孝道，并非近世代那种流行的愚孝，那种愚孝实在是让父母儿女都陷入愚昧、陷对方于不义、让人心窍皆死。

行者道："你正是个不孝之人。盖：父兮生我，母兮鞠我。哀哀父母，生我劬劳！--故孝者，百行之原，万善之本，却怎么将身陪伴妖精，更不思念父母？非得不孝之罪，如何？"孙悟空的话，是有点毒、犀利的箭直射人心。但是他的犀利一下子就冲破了公主那厚厚的犹豫迷茫之心智外壳。公主闻此正言，如遭雷击、如梦方醒，半晌家耳红面赤，惭愧无地。

孝顺父母、尊敬师长，都是一样的，是一种上承、上接，这种状态跟修行人承接天道的状态是一模一样的，只是对像所在层面不同。与上承对应的还有一个下传，悌。对儿女晚辈的爱惜、敬意，是脉路的下承，是接地气的。孝悌，让人立于天地之间。

中国传统所讲究的位、大位，就是这样的内涵，易经中的六道轮回、六爻易变，不也是一样的道理吗？能承前启后的人、真的可是顶天立地的人。

孝、悌是不能分割的，孝悌的内核是敬、虚，敬虚之心，不正是老子所言：虚其心。片面的、表面的、僵化的讲孝悌，就是假的孝悌了。现在中国走入了一个极端：重孝无悌。结果孝也是假的。西方美国走入了另一个极端：重悌无孝，结果，你知道，悌也是假的。

为什么，为什么"虚其心"变成了"虚其腹"嘴尖皮厚腹内空了？因为忘记了"实其腹"，实其腹是内敛、心气内敛，守定意志正念、守定内在的坚强、坚决不为、不为虚妄肤浅之事。

悟空一番话，击碎了公主的迷壳，人家本来就是神仙仙女，一下子就清醒了。虽然她还在迷离的人世间、在迷中，可是根源上的东西，她可比你我这等俗人明白。

百花羞公主的事儿，大概算是说清楚了。那么，他那个妖里妖气的老公怎么回事呢？

（4）话外大雷音

几日未得更新，眼见大家也聊的很热乎。忽然就从本回开篇的那首诗上，想到了以前看到的一件事情，有些朋友喜欢钻研，或许能启发你走向更深微的思绪。

"剪除六门趣，即赴大雷音。"雷音寺，为什么叫"雷音"？有人说是取"佛音说法，声如雷震"的意思。雷震的声音很大，一个炸雷，让人觉得天都给炸裂开了一样。可是那应该叫雷声。所以这说法的人自己也知道，这叫声如雷震，不叫音如雷震。同理，观世音菩萨，人家也是观看音，不是观看声。人说话，常常听话外音，不只是听话之声。

《逝去的武林》中有这么一则故事，很有具启发性。本书是从形意拳传人李仲轩的口述中整理的。形意拳据说跟武穆岳飞、佛门达摩有关系。古传形意拳歌诀中，说可以通过发声来长功夫，名为"虎豹雷音"。形意再往深里追究就是身神合一了，身体能与意志如意贯通、意到行到、有形的形到、无形的行也要到。

唐维禄说他的师父李存义有言"要想功夫深，需用虎豹雷音接引。"不过得功夫达到一定程度，方能有此妙用。李仲轩追唐维禄的话茬，说："既然不是一声怒吼，是个练功方法，练功方法总是具体的，还望老师说明。"唐维禄感到很是为难，想了一会，带李仲轩到了宁河的一座寺庙里。见左右无人，在院中悬钟上轻轻敲了一下，悬钟颤响。唐维禄让李仲轩将手按在钟面上，说："就是这法子。"李仲轩仍然不解，唐维禄说："李存义老师当初就是这么传给我虎豹雷音的，我没有隐瞒你的，是你自己明白不了。"

后来李仲轩转投尚云祥门下，.....几日后，李仲轩忽然由读书法想到，"虎豹雷音"会不会也在声音上有一番玄妙？便去问尚云祥，尚云祥用一种很怪的眼神看了李仲轩一眼，说："虎豹雷音不是练的，想着用它吓敌，尽管去练，练多了伤脑，人会疯癫失常的。"李仲轩问："可唱戏的不也练大声吗？"尚云祥："嗨！可他们不练拳呀。"

.....尚云祥彼此熟悉后，尚云祥开始了传授武功，所教与唐维禄有很大的不同。李仲轩心中奇怪，有时表现在脸上。尚云祥察觉，笑道："唐维禄所教就是我们师父李存义那一套，我教的是我这一套。"李仲轩连忙借这话茬，将唐维禄用敲钟传他虎豹雷音的事说了。尚云祥听完，说："没错，李老师也是这么教我的。"李仲轩说："这是李存义那一套，你的那一套是什么？"尚云祥大笑，说："你这个徒弟真会挖东西。好，哪天打雷告诉你。".....

那时尚云祥邻居家的猫生了窝小猫，有只小猫一个月了两只耳朵还没竖起来，跟小狗似的耷拉着耳朵。尚云祥觉得它可爱，虽没要来养，却常抱来玩。一天李仲轩去尚云祥家，见尚云祥坐在院子里用个小布条在逗猫，就坐在一旁。见李仲轩在等，尚云祥逗了几下便不逗了，将猫抱在怀里，闭着眼捋着猫毛，似乎在出神。过了一会，忽然说："你没见过老虎豹子，我也没见过，可猫你总见过吧？其实聪明人一听'虎豹雷音'这名字，便知道是怎么回事了。"

尚云祥说，猫跟虎豹是一样的，平时总哼着"嗯"的一股音响个不停。李仲轩从尚云祥手中接过猫，果然听到了猫的体内有"嗯"声在轻微作响，而且抱猫的两手上都有震动。尚云祥解释，练拳练到一定程度，

骨骼筋肉都已爽利坚实，此时功夫要向身内走，就是要沁进五脏六腑。但这一步很难，就要用发声来接引一下，声音由内向外，劲力由外向内，里应外合一下，功夫方能成就。

尚云祥最后总结："所谓雷音也不是打雷的霹雳一声，而是下雨前，天空中隐隐的雷音，似有似无，却很深沉。"然后示范了哼"嗯、嘱"两个音。

他们话语上谈练拳之法，话外音是佛门密法口诀的真意。没有再传下去，就此失传。

不光是形意拳，真正的传统武术都是这样的，会往深里走，会在探究完自身的筋脉之后，去继续探寻天地间的筋脉，他们一样会意识到，自己有一个无形的身体，范围越来越大。落到他们范围之内的生灵，他们是可以左右你的心智的，对于这种现象，有一句成语来描述：摄人心魄。

真传的东西，必须要知道身心的修炼，必须懂得唤醒你的身体。佛门弟子很多都以为佛门修行就是学理论、追究哲思思辨、纯粹精神上的东西，实际上是身心同步的。身体的开悟、身体的开窍，说起来好像挺玄虚，其实我们每个人小时候都是身体敞开的。

老子说：大音希声，内里的意思跟上面的一样。能用静谧的心思触及到别人触及不到的内在之音，就能观象。能观象的人，定可以看到内在那种隐隐的、朦胧的、清晰的、洪大的"雷音"。

每当你豁然开朗明白到一个道理、进入一层境界，那种如同受难中沙僧听到孙悟空名号一样的"醍醐灌顶，甘露滋心"。西游记里的故事，有话外音，隐藏着一道道通向你所不知道境界和风景的门径，就像五庄观后院那道门。

作为修行人，听不到寂静的大音、看不懂无形的天象，就等于是"认幻为真"、就会被拘禁在这个表面空间，锁在这里边了。没错，对于走下去的人才会意识到，下界的一切都是牢狱一样。

（5）黄袍怪与百花羞的情史

黄袍怪，首先是个妖怪、其次是个很特殊的神仙。他这种怪异和神奇的二合一特性，组合出来一个希腊神话中史前怪物一样的生灵。要细说起来，孔子所不愿意评头论足的“怪、力、乱、神”四种类型，它一个人占全了。就是在天上，张天师他们也称这个黄袍星宿为怪神。

二十八星宿，属于是阴阳与五行组合出来的神灵，他们都是非人类的动物的形象。既然是阴阳之下衍生出来，他们也就有男有女。

从小说中可以得知，早在五百年前，按照小说中天上时间推算，也就是不到两年之前的时间里，他作为二十八星宿的一员，曾经跟大闹天宫的孙悟空发生激烈的正面冲突。他们二十八星宿团体被孙悟空一个人给打得落花流水。但是孙悟空的无边威风，也就那么一两天就一阵风一样的没影儿了。

然后他们天象照常运作。不知道怎么回事，不知道具体是因为什么样的工作机会，他好像经常需要接触到披香殿的勤务玉女百花羞。百花羞是玉女后来在凡世间的称呼，从这个称呼上就可以想象到她的美貌和风姿是何等的高贵。天上的玉女下凡，又没有携带罪业，自然是先天基因保留了甚多甚多。

百花羞在天上应该不叫百花羞，但是我们不知道她名字，就还是用百花羞称呼她吧。她是披香殿里面的侍女，也就是勤务人员，定时不定时的打扫卫生、清理炉灰烛痕、按照规定的时辰燃香燃烛。

但是披香殿，从小说中后面的故事中，可以发现这里并不是点香焚符、兴师作法的地方。

首先得研究一下，天庭上面焚香做什么。下界众生焚香祭拜，是为了向上界神灵表达敬意、跟上界神灵对话，以获取天启、或者获取神灵的加持护佑的。现在天庭里面已经是天上了，他们还焚香做什么呢？

披香殿，原来还是个记录下界众生违法罪行，并且对犯罪做量化和刑罚计量的特殊地方。后来，孙悟空他们路经天竺国的凤仙郡，由于需要来到了天庭。玉皇大帝就请张、葛、许、邱四大天师带孙悟空前往披香殿参观考察。一直以来，孙悟空跟大家一样，以为犯罪的量刑都是理论推断，没有量化的量秤依据。结果孙悟空经过这一次参观，大吃一惊，才知道人世间的恶念恶行，在天上，在天庭的披香殿这里，都有着精确到米粒、面粉颗粒的精确量化。

四位天师带悟空到披香殿里看时，见有一座米山，约有十丈高下；一座面山，约有二十丈高下。米山边有一只拳大之鸡，在那里紧一嘴，慢一嘴，啄那米吃。面山边有一只金毛哈巴狗儿，在那里长一舌，短一舌，舐那面吃。左边悬一座铁架子，架上挂一把金锁，约有一尺三四寸长短，锁挺有指头粗细，下面有一盏明灯，灯焰儿燎着那锁挺。

话说回来，玉女百花羞在这里，不就是整天对着这如山的罪业，看顾这度量设备么。然后不知道因为什么具体原因，她有一段时间要经常接触这二十八星宿之一的奎木狼星君。然后，两个人就产生了爱慕之意。从奎木狼的话中，可以看出来，先是百花羞看上了他，然后他察觉到了，然后两个人就有了互相爱慕。并且，显然，百花羞的情愫比他浓厚太多了。

奎木狼星君的完整话语是这样的。玉帝道："奎木狼，上界有无边的胜景，你不受用，却私走一方，何也？"奎宿叩头奏道："万岁，赦臣死罪。那宝象国王公主，非凡人也。他本是披香殿侍香的玉女，因欲与臣私通，臣恐点污了天宫胜境，他思凡先下界去，托生于皇宫内院，是臣不负前期，变作妖魔，占了名山，摄他到洞府，与他配了一十三年夫妻。一饮一啄，莫非前定。今被孙大圣到此成功。"

百花羞要干啥呢，想要跟这奎木狼星君行夫妻之实，却没有要跟他明媒正娶的婚姻的意思。这就是百花羞的大错了。而那奎木狼星君，明显的比百花羞清醒，知道私通这种在人世间都算是不羞的事情，在天上更是不羞。所以他就跟百花羞说，以咱们的境界不应该在天上做这种不道德的事情，就算到人世间如果不想光明正大的结婚也不行的。怎么办？他们就合计了一个办法，就是一个投胎做人，一个变化成

妖，这样的话，不用符合天庭的道德、也不用符合人世间的道德，两个人就绕开了婚姻的门槛：不领结婚证、不拜天地、甚至不愿意拜父母。

可是这百花羞，觉得既然有下界做人的机会了，那还不如也趁机会先享受一下人世间的荣华富贵嘛，所以就选择了转生到这帝王之家。看出来了吧，这个百花羞不但情重，而且还贪恋名利，喜欢享受。

百花羞为何选择了宝象国国王一家子？显然，她与国王他们的前缘决定了。小说没有明说他们之间的缘份，但是通过国王与后宫、群臣的表现就可以很清楚的看到，他们是有不浅的前缘的。缘份是个好东西，有时候就牵着你掉下来了，俗世中沉沦、纠缠不休、难于解脱。

可是我得这么说，从第一层面上讲，是百花羞选择了宝象国，从第二层面上，却不是这样的了。百花羞的下掉，是高层面神仙可以预见到的。是他们预见到了百花羞会发生的事情、奎木狼星会发生的事情，早就让缘份中人的国王他们一众，提前陆续前往宝象国转生去了。而为什么让他们集体到这宝象国，一定是因为宝象国在西游路上。

可是小说名字叫西游记，你不觉得奇怪吗？明明唐三藏他们是目的明确的前往西天的雷音宝刹面见佛祖取经的，既然这样，叫西行记、西旅记，才更符合主题。游字有游荡的意思，游字原字是用脚丫子走路的"遊"，不是这个在水里玩耍的"游"。小说原名写法是《西遊记》。

这凡心满满的百花羞，下界之前，以为自己安排的很妥贴，下来之后她设计的日子简直是跟度假一样完美，啊，先是宫廷里面万千宠爱的做他个十七年的公主，然后，再设计意外事故，逃避婚姻，跟心上人享受爱情的美好。

公主也做了、黄袍狼也按照约定来了，一切都如愿中进行着。可是，可怜的是，想不到的是，她本人一投胎之后，想不到的事情发生了，她居然把生前的天上的种种种种，给忘了给精光！剧情按照她亲自设计的上演着，可是，她却进入了另外的情节，她的心情完全没有她设

计中的幸福感，而是充满了屈辱、绝望、扭曲的爱、和日积月累的深埋在心里的恨。

这是为什么？这就是不知道红尘险恶，也不知道不道德会有如影随形的报应啊。没有得到预料中的幸福小日子，倒是在十三年漫长的屈辱中，尽情的偿还着罪债。

而那奎木狼星，因为没有完全迷失在情中，灵性尚存，记忆一点也没有被蒙蔽，倒是很快就回到天上去了。虽然它还要受罚，可是在天上受罚，也比在人间享受荣华富贵强多了。他吃人，他行恶，他抢婚，十足大恶人一个。做了那么多坏事，却能回去。而他的娘子百花羞，基本上啥坏事也没干，却深陷轮回。这里面，肯定还有故事有说道。

奎木狼星是二十八宿干将，这玉女百花羞呢？她在披香殿供职，又是苦差事，是什么隶属呢？从玉皇大帝差遣四大天师带孙悟空前往参观这个过程来看，披香殿是四大天师的领地，那么，百花羞应该属于四大天师的弟子。

从她在披香殿所从事的勤杂工作来看，她十有八九是下界修上来的道家女弟子。对，就跟猪八戒、沙悟净他们的前世一样，是修上来的，因为修的辛苦和不精进，修上来威德不够、境界不高，需要继续苦行进修。

那么，从她重情的表现上来看，跟猪八戒一样，在生前的人生中，应该也是一个情浓的道姑。那么，她情浓、她脆弱，四大天师会不知道？当然是不可能的了。

看出来整个来龙去脉了吧？她是四大天师门下的，四大天师安排她，整日对着如山如天的下界刑罚。是什么用意？不就是希望她能在天上看到下界情迷的可怕，希望她早日清醒嘛。

显然，百花羞情浓过甚，自己实在是无法清醒，于是，一切都被菩萨佛祖他们看在眼里。于是，之前这后续的一切，就看似凑巧、实则有条不紊的发生了。

（6）横理生金 镇灭肃杀

孙悟空之所以后来能被佛祖册封为斗战胜佛，多是因为他有着一个你我都没有的奇特美德。你看这儿朋友们争执得急眼了，不是真的从理性上梳理思路、却喜欢用恶言恶语来弥补内在的不足。

孙悟空什么美德，让咱如此的艳羡呀？你看孙悟空逮着黄袍怪，他两个战有五六十合，不分胜负。行者心中暗喜道："这个泼怪，他那口刀，倒也抵得住老孙的这根棒。等老孙丢个破绽与他，看他可认得。"

看见没？孙悟空遇到劲力上抗打的、武功强横的对手，他的反应跟其他的真正一流的高手们一样，是心里面喜滋滋的、高兴，有如遇知音的那种发自内心的久违的喜悦。孙悟空就是这样，遇到激烈对抗的时候，不是说我们这样子脸红脖子粗、恼恨万分，却是这种如饮甘露、如沐春风一样。对了，您是不是想起一个武侠小说中的虚构人物：独孤求败？

孙悟空这种特殊的质地，就跟街头那些真正善于打斗的小地痞一样。这些家伙们，读书不是料、算计没心眼、总被人利用作工具。可是他们就是这么低俗，痴缠于打架斗殴。为什么呀？你跟他们深入的聊聊就能发现，他们这帮家伙里面，的确有奇才，就是这样什么都不清楚的人，一说打架的事情，马上就精神的，而且什么时机、什么抢位、什么章法、进攻的套路、撤退的路线，他们居然跟兴兵打仗一样的，有条不紊。只有不明就里的人才看他们是乱糟糟的一团。

在呼呼唠唠打得头破血流的流氓斗殴中，他们中个别人也有别人想不到的乐趣，跟其它什么抽烟喝酒一样的瘾好。

当然我不认为他们跟孙悟空这种高档的打斗是能相提并论的。我看到一点，那就是有人虽然暴躁冲动，但是有人能在暴躁冲动的过程中，竟可以完全脱离情绪的控制、有着别人无法企及的那种乱中之静。

唐三藏是那种"文"人方式的修行，平日往那一坐，很有定力。遇到些日常不紧不慢的事情，他也可以梳理的很有条理，说话思考也很有头

脑的。一旦遇到魔难、遇到仓促的、突如其来的剧烈冲击时，他就方寸大乱、指南针疯狂的乱转起来、找不到方向了。

孙悟空跟唐三藏则是相反的，他走的是"武"夫的修炼之途。没定力、坐不住、沉不住气，也不喜欢当家作主、缺乏王的气概。可每次遇到这些三藏会完全迷失的剧烈冲突和魔难中，那么就只有孙悟空一个人是能扭转乾坤的、孙悟空是个有大担当的人、关键时刻才能显露出来他的不凡的智慧和运筹帷幄的大能来。

如果说唐三藏是修建乾坤的，那么孙悟空是扭转乾坤的，从歧途中把唐三藏给拉回来。

孙悟空的武功神通，只不过是智慧的另一体现方式而已，我想几乎所有的读者，都没有人想到这一点。

"这个横理生金棒，那个斜举蘸钢刀。" 横理生金，是物质演化之理，修行人物质演化依靠的不是化学知识，是强大智慧和强横的意志力。他那种强烈得让你不得不随着他的念头而变化、分解、组合的意志，驱动和维持着他整个小宇宙的运转。

"猴王铁棍依三略，怪物钢刀按六韬。" 三略、六韬之属，稍微熟悉传统文化的读者都知道，是兵法之属，也是中国传统中医的用药之法，同时，得到过中国传统武术熏陶的人，更明白这不但是打斗的谋略、也是修炼自身的法、行大小周天。还有，这是以武修出来的小宇宙、夺天之机、顺天之意、清理旧王朝败灭的筋脉肌理、再造新王朝血脉身躯的大事业。

历史上，每个王朝面临终结的时候，便是修道人忽然雨后春笋般冒出来的时候，他们、一改往日不问天下事的作风，强势干预时局，左右王朝变换、左右文化发展。修道人不是应该远离俗世吗？那是天意要他们远离俗世的时候。一般人觉得修道人应该如何，那是一般人的事情，不是修道人的事情，他们才不在乎我们怎么看、怎么想。

孙悟空卖了个破绽、黄袍怪吃了个破绽，买卖完成之后，妖怪在孙悟空眼皮底下凭空消失了，让孙悟空大吃一惊。妖怪去了哪里？他原来是孙大圣大闹天宫时打怕了的神将，闪在那山涧里潜灾，被水气隐住妖云，所以不曾看见他。

孙悟空有理由吃惊，因为他的一双超级无敌铂金靚眼，按理说能看到隐形的妖怪、不管你是土遁水遁还是乱遁，都能看见的。可是现在这当儿，居然一阵氤氲的水气，就把他那比X线穿透力还强的视线给秒杀了。

我不相信是孙悟空的火眼金睛有折扣有掺假，我也不相信水气真的能够阻挡了孙悟空眼睛的非凡穿透力。我只感觉到一个事情，有神仙隐隐的保护了黄袍怪、阻断了孙悟空的视线。这个神仙不是菩萨佛祖，也八九不离十是他们这个级别的。

你看不但菩萨这样级别的神仙不让孙悟空真的杀死这黄袍怪，而且黄袍怪的前同事们，也出面劝说孙悟空不要打死他。我当然不相信是天上的神仙官官相护，天上绝对不会有这种徇私舞弊的事情，千百年来，天庭中唯一假公济私的勾当，还只有孙悟空在蟠桃园时候的监守自盗。

那么天上的众星君劝阻孙悟空，很有可能是因为这样一种情况，就是他们在看到了奎木狼星君从水里钻出来，和被孙悟空揪打的过程，以他们作为神仙的互相了解和默契，感觉到了里面肯定不是一般神仙堕落这么简单的事情。

还有，就连那玉皇大帝，知晓了奎木狼星这十三天下界做妖怪、杀人吃人，仍然给予了他很轻的处罚。要知道，后面那天竺国的凤仙郡人，因为不爱惜粮食等，就造下了如山的大罪业来，遭受很大的报应惩罚。这黄袍怪干了那么多坏事，怎么处罚就这么显得轻微了？

还记得不？前面小说中写到唐三藏误走妖邪，说到这黄袍怪很有灵性。并且，小说中也明确说到，这黄袍怪知道自己的前身，知道自己

是神仙下来的，并且还保留了极强的武功神通，而且还练出来了真宝贝：内丹。

那么，熟悉藏传佛教的朋友可能已经很清楚，我在说什么了。是呀，天上的事情，真是无法用我们这种凡俗人心来揣测的。

话说回来，这一大关难，明明是说唐三藏的关难，可是你看整个这个过程中，他除了变成一只老虎被一顿好揍之外，几乎什么都没干，这关就算过去了……

整个过程中，都是他的徒弟们在拼死拼活。唐三藏就是等着最后的好结果。那么，这算怎么回事？小说中写的明白。

行者接水在手，念动真言，望那虎劈头一口喷上，退了妖术，解了虎气。长老现了原身，定性睁睛，才认得是行者。一把搀住道："悟空！你从那里来也？"沙僧侍立左右，把那请行者，降妖精，救公主，解虎气，并回朝上项事，备陈了一遍。三藏谢之不尽，道："贤徒，亏了你！亏了你！这一去，早诣西方，径回东土，奏唐王，你的功劳第一。"

哦！一向高傲虚荣的三藏，终于一扫高傲虚荣，坦诚认可孙悟空的功劳了。从此以后，他真正的有师父的样子了、可以说他是个真修之人了。之前，孝悌之道，引导百花羞从歧途走向，让沙和尚、白龙马、猪八戒、孙悟空正确对待磨难。而偏偏唐三藏不懂孝悌的实践、不爱惜尊重徒弟。现在，他理顺了这关的关系，上下贯通，可以踏上真修的路途了。

"君回宝殿定江山，僧去雷音参佛祖。"这层天地的君、女儿失而复得，这修行人、神通和真见失而复得。可以说，能不能真正修行的考验，这才算及格。

第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾

（1）海棠表示思乡不思进

话说唐僧复得了孙行者，师徒们一心同体，共诣西方。自宝象国救了公主，承君臣送出城西，说不尽沿路饥餐渴饮，夜住晓行。却又值三春景候。那时节：

轻风吹柳绿如丝，佳景最堪题。时催鸟语，暖烘花发，遍地芳菲。

海棠庭院来双燕，正是赏春时。红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。

修行真是不容易啊，一旦误入歧途，就如同石沉大海一样、或泥牛入海一样，就在海里面痴缠不已。啊，悟空回了，公主救了，魔难没了。明明是三藏三喜临门，怎么我这么乌鸦嘴说这么不中听的话儿？

是呀，尤其是本回这一首开篇的诗儿，花红柳绿、笙歌鸟语的，一派阳光气象。对了，各位，是不是对这样一首诗，有一种久违了的感觉呢？是的，自从第二十三回以来，没有这种诗情画意小清新的日子已经很久很久了。对了，这说明，三藏的修行，已经停滞很久很久了。今朝才得以改观。

"时催鸟语，暖烘花发，遍地芳菲。"讲的是什么呢？窃以为，是阳气重回大地，熏蒸着万物生发、让天地复苏，三藏那脑袋里错了位的筋，被咔嚓一声给扭转过来，他的小宇宙中的筋脉就跟大宇宙衔接起来，这一层的天地重新生发了。

大家肯定会记得，只要是描述到沿途的各国，西游记中有一个奇怪的现象，就是一律把一个城郭就成为某某国。就连唐太宗的国家都不能例外，他不称唐朝，他被称作长安国、陕西大国长安城。我相信，对于这种国度的称谓，大家可能觉得是作者随便写的，或者是作者是为了表现是脱离现实的小说有意为之的荒诞手法。

宝象国，既不是国家、也没有大象、甚至连宝贝也没有。它只是一座城池，被一个昏聩、善良、糊涂的君主统治的城池。可是这个城池，唐三藏经历了它之后，真的开始脱离了俗象、开始走向宝相庄严的修

行人形像了。毕竟，他内心一个极为顽固的可怕的人心被根除了。而从四圣试禅心的深秋时节开始，到黄袍怪事件结束为止，他们中间经历的五庄观、白骨精、黄袍怪，的确是在秋末、冬天时节发生的。

那么，走出宝象国的唐三藏师徒，经历的这一个月春天，就有着重大的意义，从哪一个角度来看待，都是一个转折点。"轻风吹柳绿如丝，佳景最堪题。时催鸟语，暖烘花发，遍地芳菲。"这首诗前半写的是盎然的春意、自然景观。"海棠庭院来双燕，正是赏春时。红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。"很显然，这首诗后半描写的是被春天气息感染的人们、怀着舒畅的心情游玩的情景。

终于，我看到，三藏的小宇宙开始有了人气、他世界的众生们、也开始有了生命的春光和暖意。哎，真是不容易呀，这修了十生十世的人儿，他的世界原来一直是冰天雪地的、在冰封状态。这让我想起了，刚刚下线的《白雪公主与魔镜魔镜》，对不起，差点把魔镜敲成了墨镜，墨镜哥，嘿嘿，你懂的。

《白雪公主与魔镜魔镜》电影，就描写到当喜欢招魔的王后霸占了王国之后，白雪公主他们的国家就从四季如春变成了冰封雪掩的国家。直到白雪公主和白马王子破除了王后的魔法，他们的国家才再度回到了春天。多么美丽的再创作呀，内涵上完全超越了原著，实在是难得。

呀！您发现没有，这首诗里，不但寓意了唐三藏的修行境界与心境，还隐藏了另外一个事情，那些关于西行路上国度的信息。

"红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。" 绮罗就是绫罗绸缎的衣服了，弦管就是乐队的野外露天演奏了，斗草主要是女士们爱玩的游戏了，传卮多半是男士们在饮酒传杯。红尘紫陌呢，就是三界内人世间的京郊野外了呀。

哎，不对呀，这他们一行人走了很久，离开宝象国很久了呀。"自宝象国救了公主，承君臣送出城西，说不尽沿路饥餐渴饮，夜住晓行。却又值三春景候。"显然这里的京郊不是宝象国的京郊。但是，显然，这

里也不是他们西行路上要拜访的国家。也就是说，他们一行路上，会路过一些国家，却跟他们的修行没有关系，或者说，没有直接的关系。

哎！这不是又不对了，我不是刚才还得意洋洋的说，这是三藏的修行境界中对应的事情，这是他的天地里发生的事情。怎么又跟他没有直接关系了？比我聪明的朋友，显然，这是发挥您聪明才智的良机，猜一猜，这究竟是怎么回事。说不定，真的是我的思维逻辑出现漏洞了呢。

西游记中，有不少饶有兴味的内容，从来没有人细细的研究过。我希望从我们朋友们开始，一起来琢磨琢磨。比如，西游记中的每一首诗，都跟修行有关系。甚至是描述到的每一个妖怪的诗，也无一例外的有着修行上的内涵。要知道，作者的每一段笔墨，都不是白费的。

本人才疏学浅，很多东西不懂，并且时间精力也着实有限。西游记里面的人物身份、衣着、言谈、风俗、等等，都值得深研。我相信中国有高人，能逐一解读这些跟唐三藏修行息息相关的丰富内容。还有比如小说中提到的花押、斗草传卮等等。并且，窃以为，如果您看出来了西游记中人物言谈跟修行的那种对应、那种演变，完全可以看出红楼梦里面的道道了。红楼梦跟西游记一样，里面有一根"大筋"、有一根"龙脉"。每个人物每个言行所在的层面上下交错、演化轮回、推动着故事的前进，上界力量、在必要的时候介入，控制着全局。

当然，所有这一切，都是围绕着人心在变化，所以：

师徒们正行赏间，又见一山挡路。唐僧道："徒弟们仔细。前遇山高，恐有虎狼阻挡。"行者道："师父，出家人莫说在家话。你记得那鸟巢和尚的《心经》云'心无挂碍；无挂碍，方无恐怖，远离颠倒梦想'之言？但只是'扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。'你莫生忧虑，但有老孙，就是塌下天来，可保无事。怕甚么虎狼！"

（2）怕什么来什么

作为唐三藏修行取经，走路时间一长、遇不到妖怪、他就疲惫了，他就心里总是想着要休闲，疲疲塌塌的想放弃修行。当大家伙儿遇到妖怪了、他被妖怪抓了，然后他又吓傻了，哆哆嗦嗦的想放弃修行。这就是他的常人心在作怪。你看他，一碰见高山峻岭，他就马上想到了虎豹狼虫，心里就慌慌张张的。

这是怎么回事？这是由于他意志并非一直清醒，并且是在枯燥疲累的修行路途上，往往是在乏味和难熬的痛苦煎熬下，主动放弃自己的结果。放弃自我的结果是什么？恐怕跟我们所有人都一样，在这种细琐的折磨下，很快的，我们的身心中就建立了一套自我放弃、自我折磨的模式框架。建立起来了一套完整的恐惧记忆的链条。

这个链条一旦建立起来，只能是随着时间的推移而越来越兴旺茂盛，缠绕着你的生命，控制着你思想的感受、身体的反应，并且让你越来越认为：它就是你。

三藏就是这样，所以，你孙悟空怎么跟他说心经，说修炼上的话儿，也不管用。要说道理，他比你孙悟空都明白，可是，可怜的是，你让他通过一两次磨难、考验就能去掉这一套链条系统，是断然不可能的。你看三藏怎么应对悟空的提醒。他说："我

当年奉旨出长安，只忆西来拜佛颜。舍利国中金像彩，浮屠塔里玉毫斑。

寻穷天下无名水，历遍人间不到山。逐逐烟波重迭迭，几时能覩此身闲？"

最后他来了一个反问句：哥哥我什么时候才能让这个疲累的身体清闲下来呀？看见了吧，他是有点累的怕了，他是开始因为身体的疲累、觉得取经的事情应该靠后站站了。这就是前面他遇到的六贼之一：身本忧。

三藏话里的问题，马上被孙悟空揪住了空当，行者闻说，笑呵呵道："师要身闲，有何难事？"是呀，如果你想要身闲，咱们马上就可

以做到，撂下挑子、放弃修行就马上实现了。如果你不想放弃修行，那么想想吧，将来你修成之后，万缘都罢，诸法皆空。造成你所有痛苦的，说到底都是因缘。因缘就是业力，在英文中，因缘、业力、因果，都是一个词儿：Karma。修成之后，善缘恶缘全部消失，那时候、自然而然的什么痛苦都没有了，而且是永远的都不会再有了。

三藏一听，心里不悦，可是也不像以前那样马上就火冒三丈，刚刚吃过跟悟空对着干的苦、知道悟空是对的。可是同时，三藏他真的做不到悟空期待的那样、马上就舍掉了这些人心的执著，所以，长老闻言，只得乐以忘忧。什么叫"乐以忘忧"？就是转移注意力，用表面的快乐、来掩盖内心的忧愁。

孙悟空也发现了，三藏对心经的理解很有问题、理解不了。所以就自己编了一个浅显易懂的顺口溜"扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。"

"扫除心上垢，洗净耳边尘。"似乎跟神秀说的偈子有点像？神秀说："身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。"神秀不是不如慧能的档次高吗？弘忍认为神秀未见本性，未付衣法给神秀，而是传给了慧能。慧能说："菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。"

神秀说的是修行过程中的状态，慧能说的是圆满之后的状态。一个一般人，你绝对不可能进入慧能那种状态、也绝对不能理解他说的最终含义的。现在的唐三藏、也是处于修行的过程中。

但是可怜的三藏，修行过程中的修心，他现在也相当的困难。孙悟空说的"不受苦中苦，难为人上人。"他现在还完全不能理解、没概念呢。苦中之苦是什么？想必各位也不太清楚。那么什么是人上人呢？是当官发财吗？是名动江湖吗？还是可以随便欺负人？

人上人指的是更高境界的人，跟财大气粗拳头硬腰杆壮没有关系。三藏目前需要修的这一层境界，是"山高蔽日遮星斗，时逢妖兽与苍狼。

草径迷漫难进马，……"人心繁盛、荒草芜棵的。所以就出现了一个神变化出来的樵夫来，在这里表演伐树砍柴给他看，示意他修心。

这个老樵夫，真不是盖的，就冲着唐三藏吼了一嗓子，但见那话语如同凌厉的钢斧一样、飞向了三藏心里面恐惧的枯柴：

"那西进的长老！暂停片时。我有一言奉告：此山有一伙毒魔狠怪，专吃你东来西去的人哩。"

（3）颠倒的梦想要先颠倒过来

老樵夫一句话，真真的戳中了唐三藏的麻骨，就完全跟条件反射一样，当即让他长老闻言，魂飞魄散，战兢兢坐不稳雕鞍。

我就说吧，这时候三藏执著一上来，他的身体就基本上不属于他自己的了。而这神仙变化的樵夫，也真是心狠，就直直的上来就戳他身上的机关，让那恐惧的链条马上就兴奋地运作起来。

三藏的恐惧表现，让他自己魂飞魄散，让读者们觉得好气好笑，让修行人看起来心里别有一番滋味，而神仙们怎么看呢？神仙们根本就不把他的恐惧当回事。恐惧只是一个表现，就像生病的表现一样，里面有病因，让三藏体味到自己恐惧背后有原因才是目的呢。

当然，三藏没有这样好的悟性。他首先是想到自己神通广大的徒弟们给自己撑腰。这时候你看他，又是完全跟条件反射一样的快速--急回头，忙呼徒弟道："你听那樵夫报道'此山有毒魔狠怪。'谁敢去细问他一问？"

看来，三藏真的是完全给吓住了，你看他说话的用词，他问徒弟们"谁敢"，说明他自己是真的不敢的。他不敢面对的是谁呢？是一个不是妖魔鬼怪、甚至也不是坏人的老樵夫。人家就一句话，人家话的内容，就让他如此恐惧。并且，让他如此恐惧、甚至不敢去做的事情，居然只是"细问"一下具体内容。

我相信，诸位跟三藏有过类似的经历，猛然间，被人说中了心里最害怕的事情，然后，连人家的脸都不敢看一眼了，心里真是恨不得没有发生过这样的事情、没有出现过这个人、人家没有说出过那句话。这种事情，到底是为什么呢？

作为一般人、是讨债的前缘来了，作为修行人、也是讨债的前缘来了。三藏为什么会恐惧？就是他面对的债主、前来讨债、要他还账了。什么时候欠下的债？不清楚。但是不管我们清楚不清楚，有一点我们清楚，那就是，现在人家就要跟他结帐了。

或许有朋友会说，还账有什么痛苦可怕的嘛！还就是了，大老爷们的，借得起还不起？当然是了，还账当然不能说可怕、让人恐惧。日常生活中，什么人我们看见他还账的时候不肯认账、拒绝还账、甚至还埋怨催债人霸他的财产？如果看见这样的人，你一定会觉得，这人怎么一点担当都没有……

可是，日常生活中，我们遇到的大多数烦恼、麻烦、烦心等等，说到底，还真的都是债主在催债呢。这时候，估计我们就不会那么淡定、那么坦然了，估计我们都是跟三藏一样、先是慌张、再是找靠山、最后躲不过了还不放过老天、把老天拿来埋怨一顿。

其实，前面我倒是真不用这么絮叨的说这么一大通，因为，我们尊敬的悟空，早就说穿了一切，一切都是因为前缘。要想终结这所有的痛苦、烦恼、恐惧、挂碍，就得修成正果，因为修行过程就是了结这一切恩怨之缘的。修成了之后"万缘都罢，诸法皆空。"等到你修成了，想要不幸福都难，修成了"那时节，自然而然，却不是身闲也？"

修行的修心、是个精细活，很精微的。三藏还不能这么精细的掌握，说句不好听的，他现在的修行技术、在我看来还是相当的傻大黑粗。"心无挂碍；无挂碍，方无恐怖，远离颠倒梦想。""扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。"这两句话，其实是个修心的技术，要去掉心上的挂碍、这些挂碍就是心上的污垢、耳边的灰尘。如何去掉？就是扫除、洗净，这些东西扫去了、洗掉了，自然就无恐怖了、没有了颠倒梦想。

为何？因为你、我、他所有人的所有的恐怖、颠倒梦想、爱欲情仇、名利情，就是这些污垢、灰尘、挂碍给我们制造的、它们给制造的！

然后，孙悟空主动出场了，虽然他这时候还没看出来这老樵夫就是天神日值功曹所化，但是他却跟这老樵夫，一问一答，详细讲解了如何修心。孙悟空奉命出场，拽开步，径上山来，对樵子叫声"大哥"，道个问讯。

咦！之前一向高傲的孙悟空，这次见到了常人表现的老樵夫、居然没有张口喊人家老儿、也没有自抬五百年的身价，而是礼貌的称呼人家大哥咧。这是为何？

应该说，一方面是悟空的修行心性也在进步。另一方面，更重要的是，之前老樵夫的出场，很有气概。小说如此写道：长老勒马观山，正在难行之处。只见那绿莎坡上，伫立着一个樵夫。你道他怎生打扮：

头戴一顶老蓝毡笠，身穿一领毛皂袖衣。

老蓝毡笠，遮烟盖日果稀奇；毛皂衲衣，乐以忘忧真罕见。手持钢斧快磨明，刀伐干柴收束紧。

担头春色，幽然四序融融；身外闲情，常是三星淡淡。到老只于随分过，有何荣辱暂关山？

这老樵夫，显然，不只是三藏一个人瞧见了，他们师徒全都瞧见了。先说三藏瞧见樵夫的时候，心里正在想什么呢？他正在心里犯嘀咕"草径迷漫难进马，怎得雷音见佛王？"

而瞧见老樵夫的时候，他一转念，又在想什么呢？他心里的想法，在这首诗里面有交代了，他从樵夫的身上，看到了他觉得罕见的"乐以忘忧"，看到了"四序融融"，还看到了"身外闲情"，甚至是，老樵夫的淡泊气魄，马上深深的感染了他、让他从烦躁犹豫中清净下来，促使他悠然的联想起来、豁达起来"到老只于随分过，有何荣辱暂关山。"

"常是三星淡淡"，三星是什么星，会如此黯淡？哈哈，这个淡淡不是黯淡的意思，是淡泊、淡然、清淡的意思。那么这个三星、是什么星？不是前面的福禄寿三星，是指的心宿三星，是主心的星。用在这里，是指一个人的心。

面对老樵夫、不是三藏一个人感到了那种高贵的淡泊情绪，他们师徒四人都感觉到了。所以，这种高贵情绪是如此的明晰、气场强大，就让孙悟空也肃然端庄了些。

从老樵夫不张口就传递出来的信息，你就知道，往下，他要跟孙悟空一起教三藏什么道理了。

（4）解

"遮烟盖日果稀奇"，这是屏蔽外扰的心理姿态。"乐以忘忧真罕见"，以三藏水平这是从执著中自拔的手段。"手持钢斧快磨明，刀伐干柴收束紧。"多么直观明了的比喻呀，关于修心、关于去执著。如果能做到快斧断干柴、果断去掉那些没有的属于死去的却又长在你身上的执著、并且牢牢地束缚砍去的执著，那么，自然就会走向"身外闲情，常是三星淡淡。到老只于随分过，有何荣辱暂关山？"

是呀，我知道，您做不到、或者说经常做不到，可能正在为此苦恼呢。因为，如果要做到这一步，肯定要认识什么是你身心上的干柴，还要有决心去砍掉这些干柴。不但要有砍伐自己干柴的决心，还要有斧子慧剑。不但要有斧，还要能把你的钢斧快磨明。

心中的明斧，可不是你的狠心，狠心是凶狠，凶狠才是干柴枯枝。真正的明斧用的大意，应作如是观--就是下面悟空和伽蓝护法的猿樵问对。不得不先说，跟您想象中的果敢和坚决、相去甚远。

樵夫答礼道："长老啊，你们有何缘故来此？"

行者道："不瞒大哥说，我们是东土差来西天取经的。那马上是我的师父，他有些胆小。适蒙见教，说有甚么毒魔狠怪，故此我来奉问一

声：那魔是几年之魔，怪是几年之怪？还是个把势，还是个雏儿行？烦大哥老实说说，我好着山神、土地递解他起身。”

面对相貌狰狞的孙悟空，老樵夫毫无惧色。樵夫所问的是，长老，你有何缘故来此。老樵夫所说的缘故，缘是前缘、前世之缘，故是后故、今生之故。孙悟空的回答，没有回答前缘，只回答了今生之故，悟空他坦诚的说出来到达此地的原因“我们是东土差来西天取经的。”并且，孙悟空还一点不遮家丑的自曝其短“那马上是我的师父，他有些胆小。”

悟空为何要向老樵夫提及自己的师父呢？显然，一种最大的可能是，之前老樵夫是冲着唐三藏师父吼话的。为何我这么判断？乃是因为，从小说中可以看出，唐三藏一直是衣冠周整的和尚打扮，并且光着脑壳，一看就是个和尚。再者，老樵夫站在岩石上看，只有唐三藏骑在马上，一眼就看到的，应该就是他。

悟空提及三藏，等于是解决老樵夫眼里的疑虑，为何冲着唐三藏喊话，三藏却调转马头躲起来，然后跳出来一只毛绒绒的猴子跟自己问询。

然后孙悟空接着询问关于魔怪的详情，就引出一番看上去啰嗦无趣，实际上是修行要害的事情来。修行中的人、面对前途，有几个懂得去问询魔难的来由、魔怪的来历的？很少。并且，神仙变化成俗人、或演化出俗事、或利用俗人俗事，来点化修行人注意魔怪的时候，有几个人会察觉是点化、会当回事的？很少。

修行人，如果看不见魔怪、看不见神仙的情况下，如唐三藏，遇到魔难的时候，就胆怯退缩。如果看不见又不退缩，那一刻就是孙悟空。为何？难道如果真的不退缩了就会跟孙悟空一样忽然天眼大开了？不会的，肯定不会的。

但是，修行人，每一个修行人，很多时候，在关难来临之前、特别是一些重大关难来临之前，都会遇到各种各样形式的点化。有时候，是忽然有一个人给你说了一句很奇怪的话，但是这个人自己在说什么他

自己却浑然不觉。有时候，是忽然周围发生了一件"奇怪的"事情。有时候，干脆是，忽然你就一闪念、有一个警醒的意念出现在你的思想中，那一刻、你平静、理智，很清晰的知道，这不是干扰、也不是杂念。

那一刻，就看你修行人会不会灵了。如果你灵的话，就会像孙悟空这样，无执念无恐怖忧愁的静静的去探寻那魔难背后东西，究竟是何方来历、根源何处、能力如何。这个不是好奇心能驱使你探究明白的，知道去探究这背后根源的修行人，是因为他具备了一种修正天地筋脉的能力.....

这跟一般神仙的那种开天辟地、支配下界运作还不同。他们是从上往下的修正。而孙悟空这种能力，是从下界修上来，然后修正他所未达高境界的能力。他这种修正，不是根据自己喜好、或自己的下界经验，大刀阔斧的改革。是什么呢？

是什么，往下继续看就知道了。

樵子闻言，仰天大笑道："你原来是个风和尚。"

行者道："我不风啊，我是老实话。"

老樵夫听他这么说，来了精神，就忽然灵机一动，要激将激将孙悟空，套出些新鲜有趣的修行人的经验来。然后这一激，孙悟空就毫不犹豫的中招了。

樵子道："你说是老实，便怎敢说把他递解起身？"

行者道："你这等长他那威风，胡言乱语的拦路报信，莫不是与他有亲？不亲必邻，不邻必友。"

由于急于想知道孙悟空的答案，于是老樵夫就有些操之过急，急翘翘的问孙悟空如何一个递解之法。然而这一急，话里面露出点破绽，马上给孙悟空抓住。由于妖魔实在是厉害，他心里非常清楚，所以就顺理成章的用了一个"怎敢"。孙悟空一听马上就觉得不对头，怎么面前

这人，怎么会这么认可吃人成性的妖魔？！肯定有问题，于是马上就质疑樵夫。

孙悟空的反应，实在是一等一的机警，他马上意识到，面前这让跟妖魔可能有渊源，闹不好，可能也是一个妖魔呢，所以就咄咄逼人的质问起来人家。我知道，非常多的修行人，面对一个常人，基本上是分不清这人嘴巴里说出来的话，到底是什么东西在利用常人的大脑和嘴巴。所以就觉得，孙悟空这种机警，实在是万里挑一都难的。

樵子笑道："你这个疯泼和尚，忒没道理。我倒是好意，特来报与你们。教你们走路时，早晚间防备，你倒转赖在我身上。且莫说我不晓得妖魔出处；就晓得啊，你敢把他怎么的递解？解往何处？"

行者道："若是天魔，解与玉帝；若是土魔，解与土府。西方的归佛，东方的归圣。北方的解与真武，南方的解与火德。是蛟精解与海主，是鬼祟解与阎王。各有地头方向。我老孙到处里人熟，发一张批文，把他连夜解着飞跑。"

神仙就是神仙，脑筋也是一等一的灵光。人家老樵夫毫无惧色、一点也不慌张，几乎是眼睛都不眨一下的，就把孙悟空的飞刀给转了方向，掉头飞向了孙悟空，并且，在刀头上涂了些刺激性的兴奋剂："你敢把他怎么的递解？解往何处？"现在，不是孙悟空向他问询，而是改成他他向孙悟空问询了。

然后孙悟空的回答，尽显修行的深厚功底。他可以尽查妖魔的来历出身，可以解释掉妖魔回归它的本源，天上地下、四方与海里阴间。孙悟空这个递解妖魔的本领，等于说他可以从根源上调理妖魔、让其各归其位、各归其主。

你可能不太清楚我说的事情，跟修行什么关系、跟具体修行中的日常琐碎繁事有什么直接关联。

（5）符咒

孙悟空说的递解，是押解的解，但是，同时就是解开死结的解。各归其位，就是揭开死结。死结是什么结？乃是怨恨仇、爱欲痴所营造的，前生前世的言行招来的。

很多人没有孙悟空这样的火眼金睛，看不到妖魔。但是每个人应该都有点心眼吧，一点灵根尚存，可以学习这个世界的构造理论，可以掌握世界上下轮转运行的大规律，可以通过传统文化的熏陶掌握自身人身正常运作的规律。其实，知道了什么是正常的，就应该知道什么是不正常的了。知道了不正常的，就自然可以达致百邪难侵的，也就是说，如果你掌握了真实的知识、文化、道德伦理，你真的甚至可以不知道妖魔的存在和运作、不需要。

但是有的修行人有了孙悟空这样的火眼金睛，往往也不容易对妖魔能如此犀利的分析，这样的人、往往是唐三藏式的修行心态，要么一揽子肯定、要么一棍子打死。

孙悟空所说八方妖魔，乃是人在不同生世不同境界所招惹的，现在他如果要修行了返回去，就不得不在每一阶层都把这些自己亲手打下的死结、恩怨，一个一个的了解。通过西游记中描写到的众多魔难，就可以想见，唐三藏以前曾经干过多少的浑球事。

但是，也不总是都是以前自己造下的恶，有时候，是为了担当更多的责任。究竟是哪种情况就看你要修成到哪个地步了。就像猪八戒，很多魔难，就是为了去他的愚痴。而沙和尚，一路上基本上属于默默无闻，因为他本来就不想承担更大的责任，一路主要是出苦力吃苦、消掉自己伤生所造下的大恶。可是孙悟空和唐三藏就不同了，他们要掌握如何为别人承担责任，所以就显得非常难、也很痛苦。不管是哪种情况，作为修行人，一般是根本分不清的、如果让你分清，那你不可能修了。

孙悟空面对伽蓝神说话，实际上，旁边还起码有三双耳朵应该听，那就是唐三藏他们三个。而孙悟空如此要害的修炼诀窍，猪八戒压根儿就没进耳朵、沙和尚不清楚啥反应，唐三藏呢，我估计，他是作为一个旁观者在听热闹呢，这时候的他，还真的无法懂。

那樵子止不住呵呵冷笑道："你这个疯泼和尚，想是在方上云游，学了些书符咒水的法术，只可驱邪缚鬼，还不曾撞见这等狠毒的怪哩。"

行者道："怎见他狠毒？"

伽蓝神听闻孙悟空如是讲解，居然呵呵冷笑起来，你道是为何？因为孙悟空所说的递解之道，跟他们将要面对的妖魔，并不沾边。那魔怪，不是天魔、不是土魔，也不是孙悟空所熟络的哪一种。

然后人家就开始打击孙悟空的信心了。就说他上面的法儿都是小道小术，就是书符咒水的低档法术、也就是弄些招邪招鬼、驱邪缚鬼的勾当，糊弄糊弄无神论者、有鬼论者也就罢了。

说真的，如果说糊弄人，那些低档法术也的确能玩的跟孙悟空一样的样子，尽管不起多少作用，尽管孙悟空不会屑于玩这么低档的把戏。孙悟空要施展符咒的话，比那些低档道士和尚不知道厉害了多少倍。孙悟空一听人家这内行话就楞住了，知道眼前这个樵夫、并不是一般的凡俗人、起码是个正人君子、内行。

符咒之术，现在人们基本上无法得知原貌了。日常说话中，往往大量运用，也不知道。符咒术也是一种祷术，这种祷术就是通灵术，也就是说，全部都是跟其他时空中的生灵沟通的、用来请求他们、或用来役使他们。关于役使下界神鬼低灵，西游记中描写到很多，但是关于反被召唤来的生灵奴役的事情，就完全没有描写了。

因为过去的人，几乎不会召唤下界灵体来奴役自己的。

可是我说了，现在的人们，并不知道有符咒之术、或者不相信、或者当作荒诞的玩笑而已。所以很多符咒已经通过思想观念的变形、进入日常生活，只是所有熟练运用的人、竟然不知道自己在施咒。

其实，骂人就是一种咒术演变过来的，就是一种恶咒术。很早的古代，全世界的人都不懂骂人，因为当时有恶咒这种咒术，所有人都知道，恶咒轻易不能施用。

为什么叫恶咒？主要有两方面，一方面是召唤恶灵、施恶于自己仇恨之人，另一方面，则是这种咒术乃是一种杀敌800，自伤2000的自我残害，两败俱伤为结局，为了解决自己的仇恨问题。傻子往往不知道这其中的要害。你看西游记中，喜欢骂人的其实是唐三藏、猪八戒。孙悟空和沙和尚就不骂人，就连那些一路上大大小小的妖怪、都不喜欢骂人。

咒术通灵有两种，一种是画符，这个需要训练有素的修行人，屈原就是干这个的，但是他显然是日久年深的入了歧途。另一种就是拿自己作符、自己的身体。这两种如果用于作恶、如果又是普通人，后果比较严重。

孙悟空的咒术不属于上述情况，他不是下界的生灵，他的咒术，是祈求菩萨界、佛界等上界神灵的加持的。也就是说，咒术有不同境界。最低下的就是人世间的这种符咒方术。

中国人现在真的很奇怪，一方面信奉无神无鬼之论，一方面又天天不停歇的用咒术召唤鬼怪来做交易。

实在是，我辈人等想不通的分裂。

樵子道："此山径过有六百里远近，名唤平顶山。山中有一洞，名唤莲花洞。洞里有两个魔头，他画影图形，要捉和尚；抄名访姓，要吃唐僧。你若别处来的还好，但犯了一个'唐'字儿，莫想去得，去得！"

行者道："我们正是唐朝来的。"

老樵夫眼见孙悟空发散的思绪被收回到正题，就抓紧机会向他提供了前面妖魔的有关信息。前面的妖魔，正是冲着他们来的，这两个大魔怪，气势汹汹、旗帜鲜明、正是要革他们的命。

（6）念

修行不但是个精细活，还是一个极端"消耗"心智的智力活动。这种"消耗"，不是说能休息休息就能获得补充的、是顿顿吃鹿茸人参也补不上

来的。我见到有朋友描述得很准确，想要在思想中触及那种飘渺的思绪和灵机的时候，几乎感到自己都消耗空了、思想就像透支了一样。

所以修行，就是让这种虚弱的精神，一点点的强大起来、后来能轻易的将那种思绪和灵机给清晰的捕捉到、并且一目了然、并且还能表达、最终能三两句话就描述出来。当然，描述出来别人也不一定知道你说什么，可能跟别人无关、因而别人可能永远无法明白。

在这个让自己从不知道自己虚弱，到感受到虚弱，到强健起来的过程，可能漫长、可能短暂，不管是长是短的这个过程中，必然的一点是，似乎有无数的思绪飘飞过来、进入你的脑海和身体，让你有各种各样的想法充斥内心、身体上有说不清道不明的各种滋味。

老实说，经常的，在日常生活中，有没有过脑袋里自言自语、脑袋里自我争执？脑袋里自我否定？肯的有的了。在你的思想中，似乎总有一个又一个的你、他们之间可能互不相干、互相矛盾、互相敌视、互相吹捧，也有的情况是，出现一个你、对你严加指责、对你唉声叹气、对你不离不弃.....

小说中孙悟空跟老樵夫的这一问一答，如果说唐三藏是身体，那么，这些就是唐三藏脑海中飞速飘动的思绪.....一个本念、一个杂念、一个正念、一个指引的声音，唐三藏、在这剧烈的风浪中、如同飘摇难定的一页小舟、几乎随时都会被风浪给吞噬。

且回到小说，单表我们的孙悟空大神。

且说孙悟空，一听说真的有厉害的妖魔，马上做好了洗耳恭听状，没想到樵夫说出来的狠毒的妖魔，似乎也只是个懂绘画、会写字的文化人，他马上就泄气了。于是就开始嬉闹起来。

樵子道："他正要吃你们哩。"

行者道："造化！造化！但不知他怎的样吃哩？"

你就说吧，神仙前来点化提醒修行人，又必须让他有所警醒，又禁止告诉他究竟、更何况关于魔难的来龙去脉。这个时候，能悟不能悟，能悟多少，就全凭你自己前期一点一点积累起来的修行基础了。孙悟空自然是混不吝，可是那是他自己基础过硬呀，可不是唐三藏猪八戒沙和尚他们。

樵子道："你要他怎的吃？"

行者道："若是先吃头，还好耍子；若是先吃脚，就难为了。"

樵子道："先吃头怎么说？先吃脚怎么说？"

行者道："你还不曾经着哩。若是先吃头，一口将他咬下，我已死了，凭他怎么煎炒熬煮，我也不知疼痛；若是先吃脚，他啃了孤拐，嚼了腿亭，吃到腰截骨，我还急忙不死，却不是零零碎碎受苦？此所以难为也。"

樵子道："和尚，他那里有这许多工夫，只是把你拿住，捆在笼里，囫囵蒸吃了！"

行者笑道："这个更好！更好！疼倒不忍疼，只是受些闷气罢了。"

眼看对话被孙悟空越扯越离题，老樵夫就赶紧收回来，抓紧时间讲正事。

樵子道："和尚不要调嘴。那妖怪随身有五件宝贝，神通极大极广。就是擎天的玉柱，架海的金梁，若保得唐朝和尚去，也须要发发昏是。"

行者道："发几个昏么？"

樵子道："要发三四个昏是。"

行者道："不打紧，不打紧。我们一年，常发七八百个昏儿，这三四个昏儿易得发；发发儿就过去了。"

没想到孙悟空依然不当回事，又开始耍贫嘴。眼见得，这护法神的提醒，泡汤了。果不其然，你看那一身是胆的孙悟空，真的不把魔难放在心上。

好大圣，全然无惧，一心只是要保唐僧，捱脱樵夫，拽步而转。径至山坡马头前道："师父，没甚大事。有便有个把妖精儿，只是这里人胆小，放他在心上。有我哩，怕他怎的？走路！走路！"

感情他这是一人吃饱、全家不饿。他以他自己的心性境界，来要求唐三藏了。这唐三藏可吃不消这么严峻形势下的恐怖考验，他心里是一片茫然。再一次又是"只得放怀随行。"

第一次，在孙悟空的劝说之下，他放下心里对前程的困惑，就是勉为其难的"只得乐以忘忧。"这第二次，孙悟空在这么重大的严峻形势下，依然满不在乎的要他把恐怖忧愁放下，他又是强而为之的"只得放怀随行"了。

怎么着，您是不是感觉有点不对头了？是的！

你看那日值功曹，眼见得前面这一番点化要白费了。于是就急了，马上就凭空消失，用自己的异常消失，来引起他们的异常关注，目的是显露真相、换个地方跟孙悟空私聊。

日值功曹以神的面目直言那两个妖怪"果然神通广大，变化多端。"孙悟空这才算信了，因为护法神绝对不会开玩笑的。并且日值功曹具体指导孙悟空如何保护唐三藏才合适"你腾那乖巧，运动神机。"因为护法神的严肃告诫，孙悟空的顽皮之心就大为收敛、把人家的忠告切切在心的牢记。

因为护法神说的情况、的确严重，所以孙悟空哥哥他，终于明白了一个真正严峻的现实，主要还不是妖魔的狠毒，而的的确确是唐三藏师父他的"不济事"，心性上还差一大截、如果这魔难猛然降临，他会崩溃的，还必须、不能让他知道魔难如何凶险、继续让他蒙在鼓里比较好。

护法神明确暗示孙悟空，一要"腾那乖巧"，二要"运动神机"。因为尚未遇到妖魔、还没有尝到妖魔手段的苦头，孙悟空现在还悟不透为何要他"腾那乖巧"。那么，人家要求他要"运动神机"又是怎么回事呢？

虽然这时候，你我还不明白这护法神是什么意思，但是，我保证，孙悟空是真的明白了。那么，他明白了什么呀？先提示您一点，这个"运动神机"，其实我们一直在谈论.....

（7）拘禁之术

关于孙悟空如何运动神机，聪明的同学可能猜到了，孙悟空运动发达的脑筋、用变化多端的神通、戏耍了傻奸傻奸的猪八戒、把一头贼奸溜滑的老猪，给耍得心惊胆颤.....。不好意思，其实不是，孙悟空运动神机，并不体现在这里。

经过跟唐三藏多次的磨合，孙悟空就学乖了，知道很多修行中的真相，不能告诉他这个什么也看不见、也搞不明白的师父。小陈他别看是当师父的，他的修行方式还真奇怪、什么都看不见、只会些空洞的理论，倒是善心蛮大的、大得很泛滥、很弥漫，经常就泛滥得洪水滔天、弥漫得乌烟瘴气的。跟这样的修行人讲太直白的实质的根本性的东西，会让人家精神错乱的。

然后孙悟空就计上心来、开始耍心机、勾兑几滴眼泪、利用唐三藏的怕心、挤兑唐三藏护短的心、成功的把猪八戒从那瘪瘪的牙膏筒中给挤了出来。

为了给猪八戒锻炼的机会、卖弄一下聪明，倒不算错，因为如果你真的一直叫唐三藏护着猪八戒，不让他有机会出来干活，那恐怕老猪到了西天都见不到佛祖了。

但是老孙他一运动起来心机，这自我膨胀的小心思，也就跟着同步运动起来。你看他怎么计较："且等我照顾八戒一照顾，先着他出头与那怪打一仗看。若是打得过他，就算他一功；若是没手段，被怪拿去，等老孙再会救他不迟。却好显我本事出名。"

看见了没，老孙他的计划看上去其实还是蛮有分寸的。如实转告护法神的警告的话，唐三藏吃不消，说不定当时就涕泪俱下，然后就骨软筋麻的不能行动了，麻烦。不跟他说吧，他现在这么冒冒失失的表现，闹不好就被妖魔给捉走了，更麻烦。怎么办？咦，那还用说，有一头肥猪在，暂且充当一下问路石：猪头搞定了妖怪、一切搞掂；猪头被妖怪搞定，救他便了、反正是老猪好歹也算个神仙、容易救。咱们问一句足智多谋的孙悟空：万一老猪出事了你不救不出来、咋办……很不幸，老孙还没等想到老猪的安危的时候，另一个念头就急急的插队进来了"却好显我本事出名。"

这个插队夹塞儿的念头，可就影响了后续的故事发展。暂且不提。人家虽然老有尾巴一样的小缺点，但是看人得看优点嘛，咱们先看看他的优点，你看他，为了把事情搞定，如何的筹划："正自家计较，以心问心道：'只恐八戒躲懒便不肯出头。师父又有些护短。等老孙羁勒他羁勒。'"

看见没，我们的孙大圣，现在遇到事情，知道自己跟自己商量商量了，不再脑袋一热、热血一上头，想干啥就干啥了。是的，他也逐渐的懂得如何去根据别人的状况，寻找更加量身定做的方案。

这里面，老孙说出来一句很重要的话，就是关于唐三藏跟猪八戒的关系，这个关系，一直是影响整个修行团队的因素。准确的说，是猪八戒的小缺点跟唐三藏的关系。唐三藏看到猪八戒的优点：憨直，因此也牵连到猪八戒那懒惰、人心凡重的缺点被唐三藏给一概笑纳了。

所以老孙说他护短，老孙不说他护着老猪，说他是"护短"，护谁的短？表面上看他护的是猪八戒的短，其实，他是护着自己的短。他跟猪八戒、有着一样的缺点，只是猪八戒的表现不如他隐蔽、当然三藏的缺点也远不如猪八戒的强烈明显。可是，每当猪八戒遭到孙悟空言语挤兑的时候，三藏总是挺身而出，袒护猪八戒。

是的，从人的层面上讲，的确是，护住了猪八戒、也就护住了自己，护住了自己的什么呢？护住了自己的执著不被冲击、不受损伤。这不

是围魏救赵、曲线救国之术嘛。看似正义有担当、其实背后有小算盘。

当然，对于三藏这种内心深处的小九九，孙悟空一直都看得清楚，只是，他一直都无可奈何，就只能等着老猪和陈他们哥儿俩一起在互相呵护、惺惺相惜中、慢慢的蒸发掉这些顽固的东西。

但是老孙的脑筋毕竟是很灵光的，他深刻掌握老猪老陈这哥儿俩的执著弱点，知道如何寻找突破点。于是，他就采用了一个一石二鸟的策略。

先是把自己弄得哭哭啼啼的模样，就吓瘫了猪八戒、吓慌了唐三藏。然后再用部份真相话、表明前途难行，又让唐三藏惊慌中只有听他老孙的吩咐。然后，再把这临时借来的兵符令箭、来调遣他原本无法指挥动弹的猪八戒。

这调遣猪八戒，也端的不是件容易事。怎么办？给猪八戒做选择题！这个选择题高明，只有两个选项，选择空间很小。并且其中一个选项是“看师父”，这个选项设置得、简直就是牛角尖儿一样的困难、让老猪这肥硕的身材压根儿就不想往里钻。

如果这时候老猪问，可以不做么……。这时候，老孙有令箭在手，就可以严肃的说：你看看，跑题了吧！

其实这时候，老猪脑筋已经反应不过来这么多了。这本来就是老孙挖的一个坑儿，给老猪量体裁衣设计的。第一个照看师父的选项，是利用了猪八戒的懒惰之心、阻止他选择这第一个选项的，目的当然是第二个选项。为什么我说这时候老猪脑筋反应不过来、想不起来再添个选项、或者说不做题呢？因为呀，老孙早就利用了他的怕心、塞住了他这根歪脑筋。

如果你从猪八戒的角度看问题，你就会觉得自己的反应很机灵、算盘很精明、而且一切都很自然，浑然不觉是老孙设了一个心的迷局、把

自己拘禁在了一条自己原本根本就不想走的路上。当然，孙悟空给他设定的路是干正经事，让他咬着牙去走向他原本不能达到的境界。

如果把这种局面、换算到我们日常生活中，各位尊敬的朋友，你看看会有什么样的发现？静静的回想回想那些曾经发生过的各种各样的选择，回想一下，都是什么念头阻止了你往一个方向走、又是什么念头促使了你走向另一个方向？

（8）行者走险

人家修行，是往山上攀登，老猪修行，是向泥巴里钻研。促使他像个真的猪猡一样钻研泥土的，基本上就是他一贯的那种小精明、小智慧。他这种小精明小智慧，不得不说，如果放在目前的中国，依然是中上层人士的成功指南。

在世俗中，他这种思想，其实也真的是让他如鱼得水、游刃有余，因为，他的这种精明，的确就是钻研泥巴的精明，拱拱泥巴、搅一搅混水，往那凉快的、湿软的烂泥里面一躺，作为一头猪来说，哎呦呦，实在是美好人生。

如果从我们日常生活的层面上来说，猪八戒，反应还真快捷呢。孙悟空计谋用小眼泪儿来引诱师父和师弟们。你看他猪八戒，刚刚一瞧见孙悟空在那里揉弄眼泪，他可是第一个引起警觉的，并且，他瞬间就分析完成了孙悟空的状况，马上就合计好了应对策略。

他瞬间就完成的对孙悟空的分析是什么："你不看见孙行者那里哭将来？他是个钻天入地，斧砍火烧，下油锅都不怕的好汉；如今戴了个愁帽，泪汪汪的哭来，必是那山险峻，妖怪凶狠。似我们这样软弱的人儿，怎么去得？"

他马上就合计好的应对策略是什么："沙和尚，歇下担子，拿出行李来，我两个分了罢！……你往流沙河还做妖怪，老猪往高老庄上盼盼浑家。把白马卖了，买口棺木，与师父送老，大家散火。"看看，老猪

考虑还挺周全，一下子把所有人的去路都给安排好了：沙僧做妖怪去，老猪做女婿去，至于师父么，做棺材瓢子去。

而且孙悟空一说起来让他干点事情，他马上又开始盘算起来，觉得选择题的选项一对他来说，实在是太难堪了。难堪在何处呢？原来是要他化斋，对他来说简直就是杀他。八戒怎么否定这一项的呢："假若教我去乡下化斋，他这西方路上，不识我是取经的和尚，只道是那山里走出来的一个半壮不壮的健猪，伙上许多人，叉钯扫帚，把老猪围倒，拿家去宰了，腌着过年，这个却不就遭瘟了？"。

你看他，作为一个弟子、作为一个修行人、作为一个半拉子神仙，他居然觉得自己化斋去凶多吉少，埋怨那些乡巴佬不识货、会把化斋的他宰了当斋吃！原来他不但看不起野蛮的乡野村夫、还害怕他们呢。

并且，老猪他主要问题在哪里呢？因为他是修行人，但是遇到事情的时候，他总是一厢情愿的在那里自我设套、由着自己的执著牵着自己的鼻子在那里幻想，而且，总是不想好事、想坏事。表面上，他是很自尊、自爱，实际上，他这是在贬低自己、把自己看得越来越低。

常人爱惜自己的羽毛、触碰不得自己的利益、关心自己的身家性命，对于修行来说，就好比是不肯破壳而出的蝴蝶一样，出不来，就憋死在壳里了。那，常人不是也在壳里面吗？怎么就没有像你说的憋死，活得好好的？你这是吓唬谁呀！

哥哥姐姐唉.....要真的是活得好好的，干嘛要修行啊！

然后做出了自己满意的选择之后，呆子哥就雄赳赳气昂昂的巡山去了。三藏师父依依不舍的含泪挥手送走了自己憨厚老实的猪呆子徒弟。一回头，才发现孙悟空那嘻嘻冷笑的面孔。于是长老他马上就忍不住火从心头起来、骂孙行者良心大大的坏了："你这个泼猴！兄弟们全无爱怜之意、常怀嫉妒之心。你做出这样獐智、巧言令色，撮弄他去甚么巡山，却又在这里笑他！"。

喂！唐三藏怎么突然就发作了？因为，因为这死猴子表面上是在挤兑猪八戒，唐三藏看在眼里听在耳中、闹心在心头啊。他总是觉得，孙悟空是在含沙射影的挤兑自己呢。正在强忍又强忍中，突然，这孙悟空嘻嘻冷笑的乖模样，成了点燃油桶的火星。

孙悟空你想利用执著来破执著是吗？这执著也不是傻子、比被执著控制的人可警惕性高多了。行者不是菩萨、有那般高深法力、能溶解一切怨仇，他这可是在走险。然后这执著就控制着三藏，恶语就冲口而出：全无爱恋呀、常怀妒嫉呀、獐智巧言呀、令色怪话呀。当局者迷、旁观者清，我们都知道，这些，本来是唐三藏和猪八戒自己内心深藏的执著。

没想到，孙悟空这次不发怒了、也不躲避问题了，但是他说了一句完全出乎唐三藏意料的原因来："不是笑他。我这笑中有味。你看猪八戒这一去，决不巡山，也不敢见妖怪，不知往那里去躲闪半会，捏一个谎来，哄我们也。"

说实话，三藏老实、可是另一方面，他并不是老实、当然也不是狡诈阴险，是什么呢？他很呆，他的思想不灵活、缺乏灵气，跟猪八戒有得一拼。老实和呆，看上去几乎表现是一样的，但是，必须说，完全是两个不同的品性。很多人呆，就往往用老实来装扮自己，或者，用自己老实的一面，来掩盖自己的呆。

孙悟空回答的考较，打破了三藏的思维惯式，而且，也真的是深深的符合猪八戒的本性，因为、他自己内心深处也深藏着这种想偶尔弄虚作假的念头。于是他就百般疑惑中反问："你怎么就晓得他？"

没想到孙悟空的回答，又是完全从修行上出发的，并不是为了坑害老猪："我估出他是这等。不信，等我跟他去看看，听他一听：一则帮副他手段降妖，二来看他可有个诚心拜佛。"

三藏一听，当即卡壳，为何？这时候，他还在脸红脖子粗的时候，嘴边吐沫星子还没有干的当儿，行者的话，让他忽然想到了，自己也是个修行人、自己刚刚浑然忘记了修行、忘记了诚心拜佛的事情。

所以三藏，当时就不知道说什么好了，嘎巴嘎巴嘴儿，一连说了三个好字儿。没话可说了呗。但是他临末了还不忘警告孙悟空一句："你却莫去捉弄他。"

于是，孙悟空走险成功。然后，众所周知，非常有意思的事情发生了，下面是，咱喜欢的、津津乐道的修行的乐事、要登场了。

（9）老猪和你我 反正都很像

且说孙悟空变了一个轻巧的不得了的做法螞蟪虫儿的小昆虫，这个螞蟪虫，怎么都搜不到来历，据说是传说中的物种。可是小说中的诗歌，又明明白白的说，这是当时世界上已知的最小昆虫，"昆虫之类惟他小"。

网上搜索，世界上最小的昆虫是一种"膜翅目缨小蜂科Mymaridae的一种卵蜂Alaptus magnonimus Annandale，体长仅0.21毫米，其重量也极其轻微，只有0.005毫克。"这么细小，眼睛分辨都有点吃力。不过，的确也正好符合"一身浑不见，千眼莫能寻。"而且从网上图片能看到，这种昆虫也确实"翅薄"、"腰尖细小如针"。

Alaptus magnonimus Annandale，搜索了一下英文，才发现也只有这么可怜的一点点介绍，中文介绍就是全部照搬了英文。螞蟪虫是不是这种卵蜂，不敢下断言。但这表明，世界上最小的昆虫，自古以来就是最少人关注的。但是你不关注他，他可关注你，你关注他很吃力，他关注你很轻松。你看这孙螞蟪，嚶的一翅飞将去，赶上八戒，钉在他耳朵后面鬃根底下。

老猪对别人吧，当面客气的不得了、背后就喜欢戳人家脊梁骨。象恭滔天、阳奉阴违、内心跟言行严重错位。你知道，这不是他第一次干这种缺口德的事了。因为吧，小心眼多的人、心胸小的人、并且又非常热爱面子的人，最容易有这种阳奉阴违的举动发生。孙悟空跟猪八戒一起工作这么久、再加上老猪每天遮掩不住的小算盘，别说孙悟空看他洞若观火，就连那个只跟他老猪打过一次架、没说几句话的黄袍怪，就一眼就把他给看透了。

孙悟空找到黄袍怪、声讨黄袍怪背后骂自己的罪责。黄袍怪一头雾水的问："我何尝骂你？"行者道："是猪八戒说的。"那黄袍怪一听就知道怎么回事了，就向孙悟空揭发："你不要信他，那个猪八戒，尖着嘴，有些会学老婆舌头，你怎听他？"看见没，黄袍怪看猪八戒，还挺准的。

就算黄袍怪不跟孙悟空揭露老猪的长舌头，孙悟空自己心里也门儿清的。在花果山，猪八戒第一次被孙悟空赶跑，孙悟空就预想到这猪头会背后嚼舌头，就派猴子们去偷偷跟随。现在这猪头又是被孙悟空赶去跑路，猪八戒会背后说什么坏话，估计猪八戒自己还没开始想的时候，孙悟空就猜到会发生什么了。

类似孙悟空和黄袍怪的这种能力，一般人可能也有，跟人打交道多了、又不傻不笨的话，自然就有这种一看就知道人想什么的能力、甚至你的性格、阅历，都在身上脸上挂着一样、让别人一望可知。

但是，一般人的这种人世间阅历沧桑所积累的经验，再往深里去，就跟孙悟空这种能力比不得了。一般人，顶多也就是猪八戒这种水平。我们看看，猪八戒的水平如何？

猪八戒，走的时候还意气风发、一副赚了盆满钵满的得意像。走着走着，他肚子里的小算盘就噼里啪啦的拨弄起来了，这才走了七八里路、还没拨弄几下，他就肚子里满肚子的气了。于是越想越生气、越生气越想，然后忽地就赌气把钉耙掼在地上，吊转头来，望着唐僧，指手画脚的骂道："你罢软的老和尚，捉搠的弼马温，面弱的沙和尚！他都在那里自在，捉弄我老猪来赶路！大家取经，都要望成正果，偏是教我来巡甚么山！哈！哈！哈！晓得有妖怪，躲着些儿走。还不彀一半，却教我去寻他，这等晦气哩！我往那里睡觉去，睡一觉回去，含含糊糊的答应他，只说是巡了山，就了其帐也。"

我们先忽略老猪的俗心私念好不好？我们先提一下老猪的修行意愿、尊重他作为一个修行人的身份。老猪觉得，大家一起取经，大家都是指望着要成正果、要一劳永逸的解脱困苦、要细水长流的过永远幸福的日子，既然是这样，那么，大家应该专心的一起去取经才是正经

事。那么，为啥让我一个人来做巡山这种跟修行毫无关系的事情呢？！这就是最大的不公平。

为啥猪八戒会觉得巡山不算修行、不算取经走路呢？原因一反过来推，就很容易找到了，他觉得，修行就是修行、其他的乱七八糟的事情都是跟修行不沾边的，去西天就是去西天，半路去扶老婆婆过马路这种行为、都是属于无关的杂事。猪八戒这种思想，就等于说，我一旦修行了，就是其他事情都应该抛开、什么都不干。当然了、吃喝睡不能抛、执著杂念不能抛、自己觉得高兴的事儿、也不能抛。

再说猪八戒的俗心私念。猪八戒还妒嫉，他觉得、大家都是修行人、大家都是平等的，凭什么我苦哈哈的干活，你们哥儿仨在那儿吹风乘凉哩！当然了，生命都是平等的。但是猪八戒理解的平等，就是有饭我多吃、有难大家摊，他思考的其实是共产主义的那种绝对平均的分赃逻辑。妒嫉的必然结果，是什么呢？就是偷窃了啦！果不其然，猪八戒马上就开始偷窃公干时间、用来睡觉了。

巡山打听妖怪，多么紧要的关头啊。他居然由于懒惰、由于妒嫉心，躺草窝窝里睡大觉了。还记得不？就跟上次打黄袍怪的时候，他忽然就开溜睡觉、如出一辙。

猪八戒偷懒，觉得很舒服，并且还想当然的、认为孙悟空那只该死的弼马温、肯定没自己现在这么舒坦。猪八戒特色的想当然、让整部小说充满了欢乐，但是从修行上来说，却简直是害惨了他老猪。为什么？因为他的想当然，是一种在可笑人心作用下的往下走……

因为他，基本上从来都不肯面对自己的人心思想，不修心。往往是事情逼着他、卡着他脖子的时候他才会有时候动动脑筋、反思反思。并且，他还真的不知道，一旦走上修行路途，这每日遇到的任何事情、每日过脑的任何念头、每日身上的任何一种滋味，都直接跟修行有关联。

老猪为何修不上去？跟他内省的意识有关系。他内省的意识，其实应该是一种观象能力。以我的经验看，内省就是一种观象，向内观象跟

向外观象、并无分别。如果一个人懂得返观内照、就自然应该懂得观象。如果一个人声称自己修行，如果是真的，那他不可能不懂得返观内照。如果一个修行人，一方面懂得返观内照、一方面又不懂观象，这个这个，就很分裂了。

所以，再往下，就是修行人视为至宝的修行技术之分析与呈现了……

（10）真象与假象 反正都很像

真正的反思，就是观象，所以，孔子修订的学问中《诗经》、《春秋》、《周易》就是这样的实例和理论、关于如何省察天地、与天地的结构。后世的华人之所以能普遍掌握反思内观的方法，是因为他们还留下了另一种更为通俗的、普遍可行的东西，那就是论语、大学、礼记等更世俗的文化。

这些文化，无非用各种方式促使你内敛、推行一种收敛凝神的理念。内敛、凝神的人、心绪静下来、便减少种种杂念，而根基好的人、那么在这种状态中，很容易的就会意识到，这时候的自己才是真正的自己。

因为深刻浸透在传统文化中的人，他有一套从世俗到天地宇宙的整体结构概念，所以就很容易的分辨一个思绪、一个现象的所在层面，以及它是否是符合从上到下的结构的。他们有一套有很深内涵的参照体系。易经还涉及到宇宙运作、变动的规律，让这套参照体系在人们的思想中，也活了起来。

假如，有人通过其他途径，也知悉了这套体系与运作规律，那么他就算一天都没有读过传统文化的学说，他也会看起来极其精通传统文化的样子，并且这种看上去像、也是骨子里的像。

孙悟空这样的家伙，乃是天生就的、一来到这个世界就全然看到这种体系结构的大神仙。那么就造成了他，不学也懂。但是天生懂的、因为水谷之气给淹没了，后来又修行，重新懂得、结果又重新掌握了一部分。

他的灵性就是那些他没有被埋没的、没有忘记的部分。猪八戒的呆性，就是那些后天的水谷呀、贪婪懒惰呀等等。

内省、返观内照的技术，实在是一项跟智商、学识、阅历一丁点关系都没有的技能。以前见识过偏远农村出来的修行人，他们除了认识些字、能读书修行外，在其他任何方面都是看上去土得掉渣的人，他们甚至觉得自己不懂修行、修的很差。但是跟他们聊起来才知道，他们具备超一流的观象能力，听得我、面上无表情、心里却惊悚万分，心里面直向他们作揖、肃然起敬！

之所以前面做了那么多铺垫的话，因为这种能力和技术，历史上，还真的没有人专门探究，从来都是不传之秘、或者是想说也很难说清楚。你看孔子他老人家，不也是述而不作嘛，一来是不允许直说、二来是很金贵的说出来心疼得慌、三是是说了反而让人更加不清楚了。

真正的反思，就是观象。反过来，真正的观象就是反思。你是怎么反思的，就是怎么观象的。为了能表达的清楚点，咱们先以猪八戒的角度来看，来个角色代入。

好，咱躺下来了，在一弯凉快的红草窝窝里，哎呦，这个舒坦呀，简直是又找到了在天上做神仙时候的快乐幸福感了哩。身体的享受、带来精神上的幸福感。精神幸福感往往还需要精神上的衬托，以显得更加幸福。那当然是找那只死猴子来垫背做衬托最爽的了，于是就解气的骂了一句快活嘴的话："快活！就是那弼马温，也不得像我这般自在！"

然后这眼皮就沉甸甸的关上了，然后这嘴巴就呼噜呼噜的张开了。然后，突然就嘴巴上一疼！咱慌忙爬起来，下意识的觉得，应该是妖怪了！嘴巴这么痛，应该是被妖怪给戳了一枪！一看身边没人，那应该是妖怪跑掉了。

咦！怎么四周远处妖怪也没有妖怪的影子？一抬头，看见个啄木鸟在脑袋上方得瑟呢！啊呦我老猪明白了。这个死人头！我想明白了啦，一定是这只该死的鸟儿戳了我一嘴，一定它没把我当人、也没把我当

猪，一定是因为这嘴巴黑乎乎长乎乎的、被它当作一段长了窟窿的木头了，一定它认为里面长虫子了来找虫儿吃，所以，一定是这个原因。

既然一定是这个原因，那就不用想其它办法啦，想着把这段长虫子的黑木头揣怀里、继续睡就O了。揣起来了猪嘴巴、可就勾起来了猪脖子。刚刚躺下要睡，这耳根子梆叽一声，又被这死鸟给狠狠的戳了一下。气死我啦！

为哈这么死戳我老猪啊？……哦！一定是因为这里是它的窝窝、一定是一只正在生蛋孵小鸟的母啄木鸟！一定是怕我占了它家的窝窝。唉……实在是呆不下去了。算了算了，不跟它计较，走路的干活。

小说中，也全然是以老猪的视角来写这一段内容的。是的，这么些，作为一个读者，会自然的从老猪的角度来观察这一出怪异遭遇。但是小说同时就交代了孙悟空的变化、也就是另一个层面的、背后层面的运作。这是两个层面的同时推进。

如果从内省的角度，一个人面对这种不顺心的烦恼事情，你该如何的内省？

躺在偏僻无人的小角落、嘴巴说些过嘴瘾话平衡一下自己，这有什么错吗？很普通的事情啦，几乎很多人每天都这样的啦。

然后遇到一只莫名其妙的鸟、啄了自己一口，你除了心生恼怒、除了恨不能把那只鸟捉住吃掉，恐怕你也不会去深思。

可是对于修行人、或者说那些懂得反思的人、时时注意保持善心的人，遇到这种机会，就完全是另外一种想法了。

首先这种人是不会背后这么咒人的。如果在不注意时候背后偷了懒、咒了人，然后忽然就遇到这种吃苦头的事情，会立刻警觉、会马上联想到自己刚刚的坏行与恶言、认为是现世报。这就是反省、正确的反省，所依据的现象、依据的理论加起来，就是正确的反省、返观内照。

现象不止是要依据眼前的，还要依据“头上的”、也就是深层的。老猪呢，它依据的理论不是修行人的理论、它推理的观念也是世俗的观念，而且他的推理，有一个很突出的特征，就是依据联想、也就是想当然，他把这些想当然的东西当作客观现实去看待了，这就是最要命的。

从啄木鸟啄了他一下，他思考的方向没有向内、没有去从自己作为链条的终点、去反溯求源，他思考的方向是向外，从啄木鸟的习性上去看这个事情，而且还联想丰富的想到了嘴巴是“黑朽腐烂的树、内中生了虫，寻虫儿吃的，将我啄了这一下也。”

假如这只鸟，不是孙悟空变的，真的是把人家的猪鼻子当成了朽木、找虫吃，是不是，老猪的这种推理就是正确的了？如果换成一般人，会不会就没问题了？

其实也不是。做为任何人，围绕他所发生的事情，都会有着同样深远的因素在支配。这种因素的深远，不允许人去深究，却不等于没有。只是一般不允许人知道。不允许并非禁止你知道，如果你真的有心探究，也会逐渐发现他的存在、并且能发现越来越深层的因素，真的就像层层传递的齿轮一样，在支配这个世界、支配着你我。

要说猪八戒的脑筋、在这时候也不可谓不灵活。第一次被鸟戳了嘴，他发现是自己的嘴巴惹了麻烦，尽管他是从嘴巴的形状上意识到的、而不是从嘴巴里说过什么话儿意识到的。第二次被鸟啄耳根、实在是呆不下去了，他马上就换了一个角度思考，认为是自己占了鸟的窝窝，却没有想到，他作为一个修行人应该去跑路打听妖怪，而不是躺在这里睡大觉。

这只鸟、戳他嘴巴、是因为他说错了话；赶他走、是因为他不应该偷懒睡觉应该起身修行。如果这只鸟不是孙悟空变的、是一只真鸟，那么，也一定是有神灵在指挥着这只鸟、在督促修行人。

这只鸟的奇怪行为，就是象。奇怪的事情背后，一定有着支配的因素在企图影响你！并且这因素、是活生生的生灵。

但是这次，是真的假象，应如是观象与悟道。那么，假的真象下、又如何悟道呢？

（11）真假莫辩的时候怎么办

了解内观技术后，想必有朋友就想尝试一下。或许有朋友会觉得、精神上有点吃不消。是啊，这是一种极端消耗性的心智活动，需要充沛的能量、强大的意志力做支撑的。传统文明中的凝神、静心，就是为走向这一步做铺垫的。

刚开始，可能会觉得，做什么事情都要小心翼翼的、谨小慎微的。这是自然的。往前再走下去，那么必然需要对物质的分层结构，有着清醒的认识和理解。因为这是分辨现象、乱象所在层面、所在脉路也就是来龙去脉的关键。

并不是所有的怪象或乱象都跟你有关，有些是跟你擦肩而过、却永远不会有交叉点的。有些呢，就是几乎是让你察觉不到的细微现象，却来势凶猛的。

所有这些，从人世间的层面上来讲，会没有任何成形的规律。有可能是同样的现象、背后却是不同层面、不同属性的因素。有可能细微的变动后面隐藏着可怕的东西，也有可能汹涌而来的恐怖后面什么都没有。

空谈理论不一定有帮助，这种事情，必须亲自尝尝其中的滋味，有了感受之后，并且往往是经历了很多次的自我欺骗、自我愚弄之后，才能渐渐的清楚起来。所以嘛，猪八戒往下第二次的反应，就非常值得大家观摩观摩了。

且说猪八戒，被孙悟空点破了真象，吓得七荤八素、盔歪甲斜。并且同时那个骂骂咧咧的唐三藏，也惊讶于自己一向欣赏偏爱的猪头、会瞪着眼睛对自己说瞎话。但是呢，说实话，唐三藏内心还是蛮不肯认输的、老猪呢心里面也有点不服气。为了唐三藏的面子、咱们且略过他护短的事儿。跟着猪八戒继续上路。

这一次，老猪是万般不情愿、又万般的不敢偷懒了，走投无路之下、继续上路。既然有了前面被孙猴子耍弄的教训，这时候的八戒，警惕性就老高了。但是，他又马上就偏离了修行人的路数，开始疑心生暗鬼，步步只疑是行者变化了跟住他，不管是看到了什么，都怀疑是孙悟空变化来盯梢自己的。

于是，看见一只路过打酱油的老虎，他也追着人家不放，举着钉钯道："师兄来听说谎的？这遭不编了。"

又走处，那山风来得甚猛，呼的一声，把颗枯木刮倒，滚至面前，他又跌脚捶胸的道："哥啊！这是怎的起！一行说不敢编谎罢了，又变什么树来打人！"

又走向前，只见一个白颈老鸦，当头喳喳的连叫几声，他又道："哥哥，不羞！不羞！我说不编就不编了，只管又变着老鸦怎的？你来听么？"

还别只笑话老猪他的自惊自怪、乱疑乱猜。公平的说，老猪开始有进步了。从世俗人的角度看他，是够可笑的。但是从修行的角度上，他终于迈出了第一步。

但是老猪现在的确挺可笑的啊，自己吓唬自己。

人家终于开始注意周遭的变化了，这就是大进步。只是仍然还没有用修行人的理论来指导他的心念和思考，这个仍然没有进步。并且就是用前面的教训来生搬硬套，的确不符合修行人的身份。

是的，从世俗人走向修行的第一步，就是要这样子跌跌撞撞中、开始学会悟道、掌握反思与观象。不会观象、谈何反思啊？反思都是有依据的、并且需要的是严格的符合修行之法的依据。这些依据是如何获取的？就是通过身边那些看似自然发生的、各种各样不同的现象。

尤其重要的是，要像心经中描述的那样，能无有恐怖忧愁的、用静静的思虑去观察这些现象。通过静静的观察、来分辨真假、分辨与自身有哪方面的联系。这种事情，说起来就只能有这么三言两语，因为世

事纷纭、千变万化、繁杂得无法言说，这个世界太庞杂了、原因超出人类的智慧，就算全人类的智慧汇集起来，你也不能超越这世界纷繁万事的表象。

可是，知道吗？猪八戒遇到的这些异象：猛虎跑过、烈风枯树、老鸦当头叫，正是那些看不见的神、在想办法启悟他。前面是孙悟空变化了考验于他、并且还当面点破迷局。现在是，换了考官、换了考题。

这次，是实实在在的老虎、如假包换的枯木、千真万确的老鸦，不再是变幻出来的了。老虎呼啸而过，示意有凶险。枯木滚落面前，示意前途难行。老鸦当头叫，示意有恶气笼罩。

这些异象，对于一个有经验的修行人来说，本来是警告他应该警惕的。八戒虽然疑虑，却不知道该如何悟、当然就更不知道如何应对了。

于是他就撞上了妖怪。

猛虎、枯木、老鸦，都跟猪八戒无怨无仇，它们对猪八戒的惊吓，并不是它们本身的本意，这个意象、就是假的真象。可是假的真象背后，你换了一层去看，却又是发现有真象浮现了。这一层真正的真象、不在世间的层面，他存在于世象的后面，他在通过运作世间表象、在跟你沟通。

来到山前，当唐三藏感到惊恐的时候，并非是他灵敏、能觉察到妖氛，而是……唉，他跟妖魔之间有着莫可名状的感应。而当在护法神提醒了孙悟空之后，孙悟空警觉到了异常，就觉得理应派遣猪八戒去历练历练、试探一下妖魔，而从时间上来判断，应该恰恰是妖魔派出三十一人小分队的时候。

孙悟空出于先天本能的、已经在跟妖魔开始斗法了。只是妖魔派出了精锐二大王、孙悟空派出了二弟大笨蛋。八戒不济、护法神们都清楚、更高的神仙也清楚，就在孙悟空教了他观象的初步知识之后、试

图赶紧点醒他，无奈八戒不济，这没有遇到妖魔的时候，胜负已定了。

朋友们，观象是一个值得学习学习的技术，可以在日常生活中有兴趣就留意留意，慢慢积累点心得、顺天而行。但是万不可像修行人那样时时事事的去凝神思虑，这种高强度的精神活动是真正修行人的事情，就是真正的修行人、也不是一朝一夕能入门的。何况，一念稍歪，便入歧途。

还是跟着人家唐三藏师徒继续观摩更靠谱。

第三十三回 外道迷真性 元神助本心

（1）惺惺相吸

有时候，你不得不惊叹于，这个世界上，总有一些个本来跟你风牛马不想干的东西，跟你会产生一些个莫名其妙的关联，不管你是不是喜欢、这些东西总是口香糖一样的粘着你不放。

你看这三藏、八戒他们，就是这样子，跟妖怪就有着暗通款曲的嫌疑。

作为团队老大哥，唐三藏刚一到达人家平顶山的地界，就开始出现恐慌、惊惧，并且还屡屡的忍不住的对孙悟空爆粗口。

而那边厢的妖怪老大哥，就在三藏他们刚刚到达的时候，就忽然脑袋一热、热得直冒虚汗，就哭着喊着要求他家二大王出兵巡山。你看看，他们早不巡、晚不巡的，偏偏要在唐三藏路过的这一天、并且是这两个时辰巡山。

谁不晓得他们哥儿俩的厉害呀，恐怕附近几百里的居民都给他们吃了精光了、并且附近几百里的妖怪都被他们革了小命，因为门可罗雀、都半个月都没有巡山了。

金角大王这个老妖怪，精神相当分裂。一方面，是他积极撺掇老二去捉唐三藏来吃，并且为了保证二大王银角能顺利出街，他一方面用道听途说的“吃了唐三藏的肉可以延寿长生”的小道消息来诱惑老二，一方面还拿出来背着老二偷偷绘制的提前准备好的唐三藏师徒的画像来、变相逼老二没有任何借口不出门干活。对老二，他是利益的肥肉前面诱、不认识唐三藏的借口被搞掉用画像从后面推。

同时呢，他自己却一直躲着，老二捉来了猪八戒、他说吃不得，应该捉的是唐僧。唐僧捉来了，他又说吃不得，搞不掂孙悟空万万不行。等到听说老二把孙悟空也制服，他这才舒展开一直紧锁的眉头，虚假的笑容、这才绽放出真正开心的笑意。

谁知道了，这哥儿俩的具体来历啦，是太上老君手下的人跑下来了。可是问题就在这里，通过金角大王怂恿银角二王出力干活的对话上，可以得知，这两人，不是同时下界的。似乎应该是，老二首先下界的、并且糊里糊涂的就下来了、什么也不懂。而这个老大呢，就出来的晚，并且下界做妖怪之前，还做了充分的准备工作，打听到了唐三藏的八卦新闻、还很有心计的摸清楚了唐三藏师徒的样貌。甚至，老大他还成功的向老二隐瞒了这么多年、关于唐三藏肉肉的机密。

似乎是，这么多年，老大从来就没跟老二提起过。并且，给人的感觉是，老二对老大言听计从、老大干什么则未必老二知道。也就是说，老二银角是老大手里的一根棍子。

对了，我就是猜测，当年他们哥儿俩下界，是这样一个过程：老大有心下界捉唐僧吃，可是自己一个人孤掌难鸣、本领也不一定够、一个人干不成。但是他知道老二虽然傻不啦叽的可是有本事、是个好干部。于是就老大编了点故事、就让老二相信了、并且就糊里糊涂的提前下来。下来前，估计就是老二偷窃了老君的宝贝、是在老大的指挥下干的。

然后老大就做好充分的准备、才下界的。直到有一天，就是今天，老二的魔性也磨练成了、更强大了，唐三藏也撞到家门口了。老大跟唐

三藏之间，就出现了那种莫名的心灵感应。双方、谁都感觉到对方的接近了。

唐僧软弱、老大阴险，两个大佬并不直接对撼，都是指示手下的莽夫干活。可是孙悟空不傻也不莽、孙悟空受到警告知道有麻烦，就派出了猪八戒前去试探。于是就出现了前面老二对老二的遭遇战。

这个金角大王很文艺，他的文艺表现在很有美术天份，从它懂绘画这点上就可以看出来。并且，从小妖们对照它的绘画作品，就准确捉到了猪八戒这件事情上，可以看出来、人家画的还蛮逼真。从猪八戒看到自家哥们儿几个影像的吃惊程度上，可以看出来、人家画得相当的传神。当然，我们的老大唐僧同样也很文艺，理论一套一套的。所以，他们两个人心有灵犀。

二号领袖银角大王呢，则跟猪头也有得一拼。别看这个银角是首长，憨厚起来其实跟老猪一个样。捉拿老猪的时候，他看见自己举起的刀被一杆耙子给压住了，于是就好奇的研究起来这耙子来，研究得失神发呆，最后竟然哑然失笑道："你会使这钯，一定是在人家园圃中筑地，把他这钯偷将来也。"你瞧瞧，这土得掉渣的妖王，跟老猪真是神似。

银角他跟老猪的相似性和感应，还不止这一件事情呢。等到他捉了老猪回家，老大说搞来这猪头没用，八戒就顺杆儿爬的奢望人家把自己放了。于是这二魔王就吼道："哥哥，不要放他；虽然没用，也是唐僧一起的，叫做猪八戒。把他且浸在后边净水池中，浸退了毛衣，使盐腌着，晒干了，等天阴下酒。"

咦，你说说，这话儿，虽然说得老猪毛骨悚然，可是谁又能说，不是说到老猪心坎儿上去啦？要知道，把他老猪宰了盐腌着、晒干了，可是之前老猪自己构思的呀！来，咱们来回忆一下老猪自己怎么说的：".....他这西方路上，不识我是取经的和尚，只道是那山里走出来的一个半壮不壮的健猪，伙上许多人，叉钯扫帚，把老猪围倒，拿家去宰了，腌着过年，....."

这个是猪八戒自己求来的。之前他为了不化斋、自己给自己编造的悲惨故事，结果呢，就莫名其妙的成真了。

唐三藏用存在的人心，袒护猪八戒的人心，滋养了猪八戒，反过来给自己撑腰，加强自己的人心。然后呢，他们俩的人心、邪念，又反过来给妖魔打了气、让妖魔很有胆气的来给他们找麻烦。前来找麻烦的妖魔，又让他们俩更加的害怕、失去修行人的正念。

（2）人心痴缠 难上加难

之前，为了能让猪八戒做一次探路的先锋，孙悟空生平第一遭、把自己眼睛给揉挤出来了几滴眼泪。到最后，没成想，到了后面、妖怪奸诈凶险、抓住三藏的致命弱点、也抓死了猴哥要强的个性。结果呢，本来是为了玩玩猪八戒，结果把师父给玩丢了。妖怪把他给为难得真的哭了起来！

修行的路途，乍一看平淡无奇、鸡毛蒜皮，仔细一瞧、深深的一想，总是这样的奇妙，充满了各式各样的因果和巧合。

猪八戒呢，总想通过耍小聪明、来达到逃避过关的目的，结果不但给大家贡献了很多笑料，还每每都是不如愿、到头来还总是坑了他自己。猪八戒遭遇二大王的情节，总让我联想到香港老电影2004版《鬼马狂想曲》一个情节：吝啬鬼刘青云在跟黑老大吴镇宇打麻将时候作弊。

而且吧，这老猪要说起来是会飞的、有法宝的，可是那么厉害的法宝九齿钉耙、也打不过妖怪。他跟妖怪打不过的时候，他逃跑也不想着快点飞得了，还气喘吁吁的、拖着鼻涕深一脚浅一脚的跑，结果被捉了。可见，他武器再厉害、本尊不行的时候也毫无用处。神通呢，本尊想不起来用的时候，神通甚至连个摆设都算不上了。

但是老实说，猪八戒被妖怪捉住，这个结果还真的在孙悟空的预料之外，因为根据他对猪八戒的研究："此山若有怪，他半步难行，一定虚张声势，跑将回来报我"。是呀，老猪的确是遇到三起灵异事件、并

且明显是阻他路途的，可是老猪却由于疑心又是孙悟空捣鬼、全部忽略了。

八戒被捉，妖怪跟这唐三藏之间的感应也更加强烈，这时候坐在那里的唐三藏，耳热眼跳，身体不安。如果咱们的三藏师父，稍稍有那么一丁点悟性、或者说说他悟性不够、稍稍有一点记性的话，他理当警觉，起码能从这似曾相识的焦躁不安、回想起来前些日子跟黄袍怪遭遇的起因来。

于是一步错、步步错。三藏脑筋混乱了、悟空的推理有缺陷了，然后就直勾勾的冲着妖魔的窝窝出发了。

而妖魔这边呢，这大魔王也够喜欢动脑筋的，猪八戒就摆在眼前他也懒得张口审问一下唐僧他们到哪里了，就直接根据推理判断唐僧就在自家地盘上了、他使唤他老弟去捉唐僧："兄弟，你既拿了八戒，断乎就有唐僧，再去巡巡山来，切莫放过他去。"

在捉唐僧的过程中，是老二大王银角出了大力气、大智谋的。这个妖怪的智谋、甚至一时间还盖住了孙悟空呢。可是这个妖怪、同时又给人相当缺心眼的感觉，你看他看见猪八戒的耙子都很稀罕的样子，一方面土，一方面怎么也不符合他是从天上下界来的身份。

为什么说不符合他来源的什么？因为按道理讲，他理应跟老大金角大王一样、认识猪八戒！并且应该他们哥儿俩都认识孙悟空、沙悟净的。可是从小说细节描述中完全可以断定，他真的不认识、不记得他们了。莫非是老大哥金角大王故意的把他的脑袋给洗掉了相关的记忆？可是老大没有这个能力呀！

老大魔王也只是记得他们师徒四人的样貌，对他们四人的历史和过去，一样是浑浑噩噩。

再按道理说，如此脑筋有智力障碍的生灵，神通法力是断然不会高起来的了。可是这两兄弟依然是神通广大。

你说这老二缺心眼吧，他在看到三藏的时候、眼力惊人，在谋夺孙悟空的事情上、智慧超群。

他眼力惊人表现在两方面。第一个就是能看到人的善恶。他带着五十名小妖出来，正走处，只见祥云缥缈，瑞气盘旋。二魔道："唐僧来了。"众妖道："唐僧在那里？"二魔道："好人头上祥云照顶，恶人头上黑气冲天。

第二个就是他不但能看到人的善恶，还能看到人心里面善中的杂质、空隙也就是死窍。他如此品评三藏："我看见那唐僧，只可善图，不可恶取。若要倚势拿他，闻也不得一闻。只可以善去感他，赚得他心与我心相合，却就善中取计，可以图之。"

银角这一番话，在修行人如果真看懂的话，估计一样会吓得浑身是汗、遍体生津了。善可不是你自家自诩的，是纯度极高的、纯到没有杂质才行。任何杂质，都是死关、都是招揽妖魔的磁石。而且，就在妖魔看到孙悟空的神通给吓得半死、都要准备放弃的时候，三藏的死关被妖魔看到、让妖魔充满了革命斗志和杀人信心。

三藏的伪善已经招揽来了妖魔，眼看就要堕入自己构筑的魔窟，咱们就不要再取笑他了。咱们来分析一下妖怪谎言中的漏洞。他的漏洞，比三藏还大，但是三藏已经被伪善笼罩了本性看不到了。而孙悟空不但眼睛能看出来他是妖魔、光从他的话语里也能听出来他妖里妖气。

妖怪这样撒谎：因前日山南里施主家，邀道众禳星，散福来晚，我师徒二人，一路而行。行至深衢，忽遇着一只斑斓猛虎，将我徒弟衔去。贫道战兢兢亡命走，一跤跌在乱石坡上，伤了腿足，不知回路。今日大有天缘，得遇师父，万望师父大发慈悲，救我一命。若得到观中，就是典身卖命，一定重谢深恩。"

漏洞在哪里呢？一，会施法禳灾的修道人，断然不会被虎伤的，除非不是修道人。二，修行人不可能说"典身卖命"这么市井泼皮的话。

那怪还说："师父啊，我被那猛虎唬怕了，见这晦气色脸的师父，愈加惊怕，不敢要他驮。"奇了怪了，这怕心如此严重、连人也害怕、还愈加惊怕，别说是修行人、就一个被人家救起的常人，也不会这么不懂救命恩重、怕心如此。

但是这番我们看起来是漏洞的话，却深深的俘获了唐僧的心，为啥？人家那甜言蜜语的求救软话，击中了他喜欢表现自己善心的小面子。他当即就说了一句修行人绝对不该说的赌咒的话："我不救你啊，就不是出家之辈。"

孙悟空明白他性格，是"外好里枋槎"，怎么说？就是说对外人好，对自己人狠。怎么会这样？当然是图面子活儿啊！

于是，他对外人的伪善、对孙悟空的恶毒，被妖怪用来形成三座巨大的"山"、死死的压住了孙悟空。孙悟空的武功、神通，这一刻，就这样被唐僧这个自己人给废了。

发现没？妖怪本来很傻的，在魔难中，妖怪之所以显得精明狡诈、实在是因为你自己跟人家勾勾搭搭、求人家来折磨你的。

（3）攻弱不攻强

好人头上祥云照顶，恶人头上黑气冲天。这个事儿恐怕现在没几个人会信以为真的，尽管这是一个连有点档次的妖怪都看得见的区别。

但是作为修行人，光有祥云照顶是远远不够的，必须要去掉所有内心深藏的恶气与邪念。你不肯去？那么就等着妖怪来登门拜访吧。

这些黑业恶气邪念之类的东西，对正念是有排斥的，它不但压制着唐三藏的本尊、尽情的利用唐三藏的漏洞控制着唐三藏认敌作友，还摆弄着唐三藏亲近猪八戒、仇视孙悟空。正所谓：物以类聚、人以群分。

并且这些邪气的东西，跟妖怪是有感应的。二魔道："唐僧来了。"众妖道："唐僧在那里？".....众怪都不看见，二魔用手指道："那不

是？”那三藏就在马上打了一个寒噤；又一指，又打个寒噤。一连指了三指，他就一连打了三个寒噤。

诸位想必记得，在五庄观里面，道士抽打孙悟空喷血用柳树根变的假身，孙悟空就打了个寒噤，把孙悟空吓坏了。孙悟空晓得，道士们其实厉害，能抽打到他的真身，如果真就让道士们抽打下去，恐怕比把孙悟空再次关进八卦炉都可怕。莫非这妖魔，指一指就能伤到唐三藏的真身了？

妖魔没有伤害到唐僧，是唐僧身上携带的恶念与黑气，与妖魔有了感应，开始发作。这些东西一发作，唐僧的人的这个层面的他，就打寒噤、似乎是非常害怕的感觉。这些黑气恶念，差不多是当唐僧一接近人家妖魔的地域、就开始活跃起来的，并且是越接近妖魔、就越兴奋。

唐僧的这些邪念恶气，因为是跟他善良慈悲的一面混杂在一起的，孙悟空不敢擅动。为什么会混杂在一起？这个问题得问唐僧他本人：为什么把一些跟善良慈悲毫无关系的东西、比如糊涂懦弱面子外强中干等等揉搓到善良里面去呢？

由于孙悟空不能把他善心里面掺杂的脏东西给筛出来，于是这些东西就由于嫉恨，变成了妖魔可以调遣的大山，一时把孙悟空给死死的压住了。由于轻易的就压住了孙悟空，这妖魔还以为自己本领高哩，于是就跑到老哥面前吹大牛，二魔笑道：“哥啊，你也忒会抬举人。若依你夸奖他，天上少有，地上全无；自我观之，也只如此，没甚手段。”

注意到一个奇怪的事情没有？后面孙悟空被护法神们召唤山神土地、给放了出来之后，他听说这妖怪居然可以差遣山神土地，让孙悟空大为不满。行者道：“好土地！好山神！你倒不怕老孙，却怕妖怪！”土地道：“那魔神通广大，法术高强，念动真言咒语，拘唤我等在他洞里，一日一个轮流当值哩！”

行者听见“当值”二字，却也心惊。仰面朝天，高声大叫道：“苍天！苍天！自那混沌初分，天开地辟，花果山生了我，我也曾遍访明师，传

授长生秘诀。想我那随风变化，伏虎降龙，大闹天宫，名称大圣。更不曾把山神、土地欺心使唤。今日这个妖魔无状，怎敢把山神、土地唤为奴仆，替他轮流当值？天啊！既生老孙，怎么又生此辈？"

听见孙大圣在那里苍天啊大地啊的喊不公平的时候，五方揭谛神众默默的表示不予理睬。他们知道妖魔的本领和法宝、晓得妖魔的来历、并且知道妖魔的用途。心里想：孙大圣啊，这么奇怪的事情摆在你面前，理应知道这后面有故事嘛。

还有一个更奇怪的事情，这妖魔居然似乎能把须弥山、峨眉山、泰山给搬来压住孙大圣，你说这个事情有多么的奇怪呀。须弥山是神山不在人世间、峨眉山是普贤菩萨的道场有菩萨在坐镇、泰山也有道家的老板在那里管着呢。一个小小的妖魔，居然真的能把这些大山搬过来，是不是有点过于离奇荒诞了呢？

当然不是银角大王手段高，肯定也不是孙悟空人情面子大到这种地步。并且这些地方的山神，除非他们自个儿愿意、或者他们的老板们都同意了或者默许了，不然就凭金角银角这两个俗身未脱的妖怪，念什么咒都不管用的啦！

那么是这些佛、菩萨、神，点头默许要借故压一压孙悟空的霸气、灭一灭他的威风了？当然更不是的啦，人家这些神仙都看好孙悟空的，在他们眼里孙悟空有一颗金子的心、有一对银子的肺，高贵着呢。

对了，很可能您已经想到了，这都是因为唐僧的面子，是他巨大的面皮、巨大的思想业力邪念、与他修行求名、求功德的心掺在一起，这些神仙们早就准备好了三座大山、让孙悟空知道帮助唐三藏有多难，让唐三藏知道自己的不纯给徒弟们和自己带来多大的磨难。孙悟空机灵的很，大山一压，他马上就意识到了这是三藏的灾愆，当即就哭诉起唐僧来："你死该当，只难为沙僧、八戒与那小龙化马一场！这正是树大招风风撼树，人为名高名丧人！"。

孙悟空正在埋怨老天的时候，土地和山神便知趣的前来报料了。那大圣正感叹间，又见山凹里霞光焰焰而来。行者道："山神、土地，你既

在这洞中当值，那放光的是甚物件？"土地道："那是妖魔的宝贝放光，想是有妖精拿宝贝来降你。"之前护法神告诫过孙悟空那妖怪有宝贝需要提防，现在土地神又重述了一遍，可见这些宝贝很厉害。

行者道："这个却好耍子儿啊！我且问你，他这洞中有甚人与他相往？"土地道："他爱的是烧丹炼药，喜的是全真道人。"显然，土地神又爆料一个更关键的信息给孙悟空了。点透了这妖怪的喜好，当然啊，土地神就是暗示孙悟空如何搞到这两个即将过来的宝贝了。

孙悟空聪明啊，马上醒悟："怪道他变个老道士，把我师父骗去了。"于是他也摇身一变，变作一个老道士。

孙道士故意绊倒了精细鬼、伶俐虫两个小妖怪，他俩爬起来一看孙道士，居然又无意识的送上了自家的漏洞空子："惫懒！惫懒！若不是我大王敬重你这行人，就和比较起来。"

孙悟空何等机灵，一见空子马上就钻。行者陪笑道："比较甚么？道人见道人，都是一家人。"

看见没，妖魔侵略人、都是钻漏洞，而修行人破妖魔、更是看漏洞！

（4）有时候人不如妖怪

老大的羊脂玉净瓶、他本人的紫金红葫芦，这么金贵的两个宝贝，银角大王却放心的交予两个小妖拿着去捉孙悟空。可见，跟唐三藏比起来，妖魔都懂得用人不疑、疑人不用的道理呢。在这一点上，咱还是挺欣赏这两个妖魔呢，对自己人就是相信、并且宽容。

大家都知道，后面精细鬼、伶俐虫这两个傻老哥，被真正的精细鬼伶俐虫悟空哥哥给骗了，并且被孙悟空骗得很惨，不但两件宝贝都被悟空搞走、最后甚至连一根猴毛儿都没捞到。按道理说，这两个毫无人性的妖怪，为了求生，应该逃之夭夭才对吧？可是偏不，它们俩经过一番心理挣扎，居然老老实实的回去汇报被骗经历了。为什么？

因为它俩对托付它俩宝贝的二大王，还是抱有信心的。伶俐虫道："我们走了罢。"精细鬼道："往那里走么？"伶俐虫道："不管那里走罢。若回去说没宝贝，断然是送命了。"精细鬼道："不要走，还回去。二大王平日看你甚好，我推一句儿在你身上。他若肯将就，留得性命；说不过，就打死，还在此间。莫弄得两头不着。去来！去来！"

它俩商量着把责任推在伶俐虫身上。可是见了他们的二大王之后，这两个小妖怪，却没有做这种背信弃义的事情。二老魔即停杯道："你们来了？"小妖道："来了。"又问："拿着孙行者否？"小妖叩头，不敢声言。老魔又问，又不敢应，只是叩头。问之再三，小妖俯伏在地，一五一十的交代了受骗经过。

甚至这妖怪还蛮知道找自己的不足，居然找到了自己的"妄想之心"。小妖向大王求饶，那金角大王听说，暴躁如雷，但并没有痛骂两个小妖怪大笨蛋。而那儿妖魔呢，心平气和的劝说老大息怒，并且还放过了精细鬼、伶俐虫两个刚刚犯下大错的小妖。

这说明什么？说明人家妖怪一家子非常团结呀！和睦相处、互相信任、构建的实在是和谐社会。其实，不光平时和谐相处，他们的和谐还真的体现在生死关头。

在第三十五回书中，孙悟空消灭了二大王之后挑战金角大王，那金角大王和一千小妖们，真的是个个舍生忘死的齐了心的要跟孙大圣干仗。"那三百馀精，一齐拥上，把行者围在核心……那小妖都有手段，越打越上，一似绵絮缠身，搂腰扯腿，莫肯退后。"不但人家一窝子的妖怪很有义气，他们亲戚之间也是抱团抱的厉害，九尾狐狸精那一窝、狐狸舅那一窝，他们都是拼了命的维护自己的妖怪团伙的。

反过来你看看唐三藏的团队，却是互相拆台的。唐僧疏离孙悟空、猪八戒不知死活的拆孙悟空的台。并且老猪还背后骂他们另外三个人"你罢软的老和尚，捉拏的弼马温，面弱的沙和尚！"

精细鬼、伶俐虫，两个小妖名字到很讨口彩，可惜它们的精明伶俐，不过是世俗人的精明伶俐。这是俗人的精明伶俐是什么呢？就是它俩

这样的，喜欢给自己找借口、喜欢贪便宜。你看它们怎么给自己找借口？行者将金箍棒伸开，那妖不曾防备，绊着脚，扑的一跌。爬起来，才看见行者，口里嚷道："惫懒！惫懒！若不是我大王敬重你这行人，就和比较起来。"

它俩被拌了一跤、可是一看是个道士，想发火又不好发，于是忍住没发火，这火忍住没发，可是心却需要平衡，于是就顺嘴从嘴巴上的高风亮节捞回了平衡，啊，我之所以不跟你一般见识，实在是因为我们大王敬重你们这些做道士的。

说句不好听的，就这一句话就泄了密了，给了孙悟空看到了它们的空子，然后孙悟空滋溜就钻入了它俩心理防线里面去。于是老孙就很顺利的把两个宝贝搞到手了。

可是你说这老孙，他本来是要骗妖怪的。但是两个傻乎乎的小妖怪，把他当作正牌的蓬莱山老神仙给无限敬仰的模样，让老孙也飘飘然了起来。

行者道："我当真不是。我是蓬莱山来的。"那妖一听就神往不已，悠然道："蓬莱山是海岛神仙境界....."行者道："我不是神仙，谁是神仙？"那妖却回嗔作喜，生怕不能入老神仙的法眼，上前道："老神仙，老神仙！我等肉眼凡胎，不能识认，言语冲撞，莫怪，莫怪。"行者愈加的顺杆儿爬，行者道："我不怪你。常言道'仙体不踏凡地'，你怎知之？我今日到你山上，要度一个成仙了道的好人。那个肯跟我去？"哇！今天真有福气啊，出门被神仙给绊倒！一听神仙要度好人得道，这俩家伙马上什么都顾不上了。精细鬼道："师父，我跟你去。"伶俐虫道："师父，我跟你去。"

说实话，看到两个小妖如此虔诚的求道之心，我都觉得有点惆怅。你看这不得人身、禁止得道的妖怪，对求道修道都热衷如此，而现在有人身、可轻易修行的人们，却对修道斥为愚昧迷信、骗人的鬼把戏。

一时间，小妖淳朴的恭维和仰慕，让孙悟空有点飘飘然，于是就开始脸皮大起来，脑袋乎乎的就跟哄小孩一样、跟两个小妖玩起了一惊一

诈的装天的把戏。这一玩一闹，把两个小妖怪给哄得骨软筋麻、佩服得死去活来。同时呢，孙悟空也过足了瘾。可是这一过瘾，就花去了一个多小时的时间。这么长时间，纯粹用来玩了。

还记得吧？最早的时候，护法神警告孙悟空要"运动神机"。孙悟空什么时候运动神机了？孙悟空早就运动神机了。什么时候呢？是在唐三藏被妖怪指得打了三个寒噤之后。

行者道：".....莫怕！莫怕！等老孙把棒打一路与你压压惊。"好行者，理开棒，在马前丢几个解数，上三下四、左五右六，尽按那六韬三略，使起神通。那长老在马上观之，真个是寰中少有，世上全无。

剖开路一直前行，险些儿不唬倒那怪物。他在山顶上看见，魂飞魄丧。忽失声道："几年间闻说孙行者，今日才知话不虚传果是真。"

按一般人的见解，孙悟空拿一根棍子，往上捣捣三下、往下戳戳四下，往左歪歪五下、往右歪歪六下的，连点风声劲力都听不到，估计连只苍蝇都赶不走，怎么能让妖怪吓得魂不附体呀？

孙悟空耍的棍法，就是在催动他的神机运作。妖怪看就看了，为何会感到魂飞魄丧？因为孙悟空耍的并不是武术套路那种棍法。他是用他的神珍在作法。六韬三略不是棍术、是兵法。什么兵法？贯通天地、人体的筋脉，汰旧创新的法。他用的是神通。

第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝

(1) 不想不知道

话说孙悟空骗了小妖宝贝后，这眼睛一眨，孙老神仙人没影子了，眼睛再一眨，换来的宝贝也没影子了。两个妖怪就很郁闷很憋屈，伶俐虫道："哥啊，神仙也会打诳语。他说换了宝贝，度我等成仙，怎么不辞就去了？"

原来，这小妖跟随它们大王多时，听了很多很多神仙的故事、了解了很多很多修道成仙的道理。这一群妖怪，整天跟着大王打坐立功、炼龙虎、配雌雄、修金丹大道，耳濡目染的，闹得满洞的妖怪们都热衷修道、热衷成神成仙了。根据它们大王的说法，这天上的神仙呀，不说假话不打诳语，言而有信，善良慈悲，……

正是因为急于长生成仙，金角大王银角大王才对唐僧肉感兴趣的。也就是说，人家吃人不是为了解决温饱问题、也不是为了土豆烧人肉的共产主义理想，人家是为了成仙哩。说起来最终目标，跟唐僧他们没有区别，只不过它们要成仙的这手段、这途径，相当残忍、背离了修行。

但是孙悟空把两个宝贝搞到手之后，两个宝贝就默不做声的给孙悟空露了一手。怎么说？当两个妖怪垂头丧气的要回家，孙悟空就变作一个苍蝇跟着它们。你道他既变了苍蝇，那宝贝却放在何处？如丢在路上，藏在草里，被人看见拿去，却不是劳而无功？他还带在身上。带在身上啊，苍蝇不过豆粒大小，如何容得？原来他那宝贝，与他金箍棒相同；叫做如意佛宝，随身变化，可以大，可以小，故身上亦可容得。

哎呦呦，这时候的孙悟空，忽然就没了脑筋一样的。这么如意变化的宝贝，必定是超级大神仙的法器呀！猴哥居然没有动脑子琢磨一下。变只苍蝇就走了，却不晓得宝贝已经在向他亮名片。于是，在宝贝看来，既然你孙大圣这么两眼朝天架子大，哼，那就找机会给你点颜色看看。所以后面就发生了孙悟空屡次被这大宝贝给戏弄的事儿。

修行中有好多事情，乍一看自然而然，细一想让人大呼意外。咱们就单说这让人意外的事儿。

说意外的事之前，先理顺一下前后的故事梗概。银角大王压住了孙悟空，就差精细鬼、伶俐虫拿葫芦和瓶子去装孙悟空来，结果是孙悟空早早逃出生天，并且骗了宝贝到手。银角知道了、觉得孙悟空跑了合情合理、骗东西无义无礼，但是觉得孙悟空重要性不是第一位的，第一位的是把狐狸老娘请来共享唐僧的肉肉、孝顺第一。

不晓得孙悟空就在身边听着呢。然后巴山虎、倚海龙被孙武空搞死，并且变作妖怪、舍身拜了狐狸精，骗了狐狸精出来，把金角银角的狐狸娘给宰了，并把另一个宝贝幌金绳也搞到手。孙悟空变作九尾狐狸来到莲花洞，本来想打趣猪八戒，没想到猪八戒不知死活的戳穿了猴哥的把戏。孙悟空无奈跑掉了，两个妖魔气不过狐狸娘被杀，孙悟空想用幌金绳捉妖，却被银角大王用幌金绳给捉了。

孙行者变化逃脱，自称者行孙再次叫阵，然后假名认证有效，被妖怪装进了紫金红葫芦。孙悟空凭着身深厚的功力逃脱，还把葫芦搞到手，又自称行者孙闹事，结果用真葫芦化掉了老实头的银角魔王。金角大王上来打、吃败，又搬来老娘部属、娘舅等来打，结果全军覆没。

然后蹊跷事出现了。其实，蹊跷事早就出现了。

你发现没？这金角大王、银角大王，并不是脑袋上长角的家伙。它俩的老娘是只狐狸，娘舅是只小白脸的狐狸，那么，这哥儿俩断然也是两只小白脸狐狸。它们是狐狸蹊跷吗？不蹊跷呀。那蹊跷的是什么？

蹊跷的是它们的年龄。记得当初金角拿出一幅画儿、语重心长的跟银角说什么来着？金角道："你不晓得。我当年出天界，尝闻得人言：唐僧乃金蝉长老临凡，……我记得他的模样，曾将他师徒画了一个影，图了一个形，你可拿去。"

这段话怎么跟年龄有关系了？哎呀，关系大着呢。

金角下界的时候，他在天上还是神仙、能看到唐僧师徒四人的样貌。说明，他下界应该是唐僧他们过流沙河之后的事情。因为直到流沙河这里，他们的四人团队才完全建设成。过了流沙河，秋天到达五庄观、秋天灭了白骨精、走出宝象国，这才刚刚的阳春三月。也就是说，从流沙河到这里，充其量，这才半年光景的模样。

别说它们投胎做妖怪属于速成，真正的狐狸崽儿，这半年也长不大呀。

还有，这妖怪的五件宝贝，都是太上老君的法器。这俩妖怪再强大，也是俗世的兽身、这修炼出来的人形还没成熟，一、没有那个境界怎么可能运用得了宝贝？二、别的神仙的法器它们妖怪怎么可能运用得了？

太上老君变作一个盲眼的老先生向孙悟空讨宝贝，为什么孙悟空看出来他真面目之后，他急速的消失飞上天了？太上老君说这两个妖怪是观音菩萨特意借走的童子。但是为何金角银角却说是自己想下界的？并且小说中还有诗为证，说他们的确是"只因错念离天阙，致使忘形落此山。"

拜托各位朋友，用心细细的想想呗.....

(2) 教训是深刻的、反省是必须的

孙悟空这一次为了救唐三藏他们一伙，跟妖魔反反复复的折腾，不怕失败、不怕被捉，通过锲而不舍的坚韧的折腾，在走进绝路之后、死里逃生，最终把五个宝贝搞到了手，还搞掂了妖魔。

你看看，孙悟空做事情，不知道什么是气馁，也不知道什么是绝望，没有缝隙就制造缝隙，小缝隙就死死咬住给翘成大裂口。这叫什么？这就叫腾那乖巧嘛。

对了，您肯定想到了，这不是之前护法神给孙悟空的打关提示嘛。护法神这么说："那怪果然神通广大，变化多端。只看你腾那乖巧，运动神机，仔细保你师父；假若怠慢了些儿，西天路莫想去得。"

孙悟空听懂了神仙的话，于是就反败为胜了。为了唐僧，孙悟空不但"使碎六叶连肝肺，用尽三毛七孔心"，还为他而受尽了屈辱，连那老妖婆也磕头跪拜了。这个事情，可真的比什么屈辱都大，对孙悟空来说，这是他完全想不到的。他怎么能想到有一天要给妖怪磕头呢。

对于他来说，修行太简单了，遇见妖魔就打、遇见好人就救，打不过妖魔就死、救不了好人就拉倒。没想到为了他的这个整天只会清谈痛骂的师父，被逼到了不得不给妖怪磕头的境地上。

孙悟空图的是舍己救人的长远之计，然而那猪八戒、却是个目光短浅之辈，他的目光短浅到，只图一时的面子有光。孙悟空变化了老妖婆，深入魔窟去救他们，这猪八戒因为孙悟空一句调笑话，惹恼了他老猪的小性子。为了争一口气、为了他做猪的尊严、为了平衡这满心的不服气、为了表明自己比这死猴子高一等，老猪就悍然的揭穿了孙悟空，让妖魔赶走了要救他们的孙悟空，让他救人的计划泡汤，让孙悟空变孙落空。啊，我看你还吃不吃我的猪耳朵！

猪八戒为了面子，可以不顾师父和师弟的死活。被幌金绳绑缚在妖洞的孙悟空，施展神通变化脱身，猪八戒看见了，故意揭发。八戒在梁上喊道："不好了！不好了！拴的是假货，吊的是正身！"当然猪头的揭发反映出孙悟空变化神通的一个问题，在修行过程中孙悟空只有一次完美的无漏的变化，那就是跟菩萨在一起，在菩萨的加持下变成仙丹的那次。

并且，他不会像孙悟空那样积极努力、改变命运，却会死到临头了、还可以淡定的努力去争取能死得舒服点。旁一小妖道："大王，猪八戒不好蒸。"八戒道："阿弥陀佛！是那位哥哥积阴德的？果是不好蒸。"又有一个妖道："将他皮剥了，就好蒸。"八戒慌了道："好蒸！好蒸！皮骨虽然粗糙，汤滚就烂。[木圈]户！[木圈]户！"

妖怪为什么要吃猪八戒？乃是因为烦他嘴巴太臭、尽说风凉话。那老魔闻言，心中大怒道："只说猪八戒老实，原来甚不老实！他倒作笑话儿打趣我！"

猪八戒的这一切，唐三藏都看在眼里……毕竟，这一次真正遭受磨难的主角，是唐三藏，我们来看看，如果从唐三藏的视角来看整个这场磨难，会是如何一种情形。

对猪八戒的啰嗦和无厘头，恐怕三藏第一反应是心烦、觉得猪头真讨厌。恐怕三藏再反应一下，就是他自己开始羞愧了。为什么他应该羞愧呀？因为，他一直钟爱的、欣赏的、袒护的这个猪头，原来是个目光短浅、不知死活的家伙。

估计第三个念头，唐僧就会想到，自己在出事之前，对待有远见的孙悟空那骂骂咧咧的态度，跟这猪头的不知死活、目光短浅简直是如出一辙。

所以，在他看来。刚骂完孙悟空，这妖怪露出原形了，还没来得及哆嗦几下，徒弟沙和尚战败被捉了，自己也被妖魔顺手牵羊又牵马的给掳走了。当被妖魔拽着脖子拎小鸡崽一样、拖地把一样的贴着地面飞驰的时候，三藏对妖怪的爱心、应该差不多几下就给磨干净了。估计这时候，他才会反思，才会想起来当初的白骨精、才会想起来前面的黄袍怪。

到被妖怪捉到洞里之后，看见人家妖怪把水淋淋的猪八戒吊起来，三藏才意识到，自己的团队已经全军覆没。可是这么悲惨的局面，是自己的善心招来的。善心怎么会招来魔难呢？……我的善心，是不是真正的善？

然后唐三藏就看见孙悟空车轱辘一样的来回飞奔，一次又一次，试图营救他们。并且在这过程中，还尽情饱享了猪八戒的捣乱。你就想想吧，这鲜明的对比之下，对比猪八戒和孙悟空，对比孙悟空和自己，对比自己之前和现在，在如此刺激的对比下，唐三藏内心会有多么的汹涌澎湃，冲击太强烈了。

甚至自己跟妖怪比起来，都差得远，你看人家妖怪，人家的魔窟里，充满了对修仙的憧憬、充满了修道的气氛、人家妖怪们和睦相处努力建设和谐社会、个个的苦练人身的功果息。

所以，这个魔难过程的自始至终，唐三藏终于闭上了他的尊口，修行呀，不是耍嘴皮、也不是高谈阔论，是步步生死。因此，三藏差不多一直到最后，才张开嘴巴。孙悟空跟八戒在莲花洞外跟妖怪们大战的

时候，却说那三藏坐在莲花洞里，听得喊声振地，便叫："沙和尚，你出去看你师兄胜负何如。"

经过这一磨难，三藏终于明白修行修行，必须有行，没有实际行动、不在实际的磨难中走出来，没用。

下一回，咱们再研究研究菩萨的设置、妖魔的问题。

第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔

(1) 什么心是什么道

这一回题目叫外道施威欺正性，何谓外道呀？佛教的朋友会想，一切佛教之外的都是外道。道教的朋友也一样会认为，其他的宗教等均为外道。可是，从小说中，我们看不到小说抑扬哪一家的倾向。

首先，小说中的佛教神仙、道教神仙、其他神仙，都是各自承认其他神仙的、也是甚为尊重的，他们之间跟我们之间不一样，他们没有互相觉得对方的法门是外道。

可能有人认为，那是不是这里说的外道就是魔道呢？对呀，这个魔道即外道，魔道外在哪里了？魔道偏离了慈悲、善念，说句大白话，作为一个修行人，执著于自身在人世间的任何名利情，都属于偏离正道的外道。

一旦偏离正道，就马上就进入魔道了。魔才喜欢你那些人心执念呢，魔就是靠着这些人心执念、附体在你的思想和身体中，幸福快乐的吸食着你的精气神、被你给养的肥肥白白的呀。你的面子很大很光鲜，那不就是一个肥肥白白的附体魔吗？你的脾气很大很火爆，那同样是一个身强体壮的附体猛兽，你为了达到一个私念目的而表现得平静、却咄咄逼人的姿态，不是一条附体的大蟒是什么……

这山叫平顶山，山上住着两个没有犄角的平顶的、却叫金角银角的大王。这山中有莲花洞，里面端坐着唐三藏虚伪的善念构成的一个邪元

婴。金角银角，是唐三藏急需去掉的魔相，它们之间的兄弟情谊，恰如三藏和猪八戒那样，互相袒护、彼此结盟，一起给孙悟空制造压力。

小说写到：

本性圆明道自通，翻身跳出网罗中。

修成变化非容易，炼就长生岂俗同？

清浊几番随运转，辟开数劫任西东。

逍遥万亿年无计，一点神光永注空。

并且作者评价说，此诗暗合孙大圣的道妙。

本性圆明道自通，这句话是全诗的核心要义，也是孙悟空从魔难的绝境中翻身的写照。当孙悟空被压在三座大山之下，他们整个团队全军覆没，这时候，已经是进入绝境了。作为一个修行人，就是在利益呀、政治呀、性命呀的恐吓和压迫下，必须对要不要放弃修行做出选择了。

孙悟空真犯愁呀，为的不是自己，为的是其他人。他当时被魔施法压在山根之下，遇苦思三藏，逢灾念圣僧。厉声叫道："师父啊！想当时你到两界山，揭了压帖，老孙脱了大难，秉教沙门；感菩萨赐与法旨，我和你同住同修，同缘同相，同见同知，乍想到了此处，遭逢魔障，又被他遣山压了。可怜！可怜！你死该当，只难为沙僧、八戒与那小龙化马一场！这正是树大招风风撼树，人为名高名丧人！"

同住是指一起西行，同修说的是真实的状况并非师徒，同缘是说孙悟空把唐三藏的全部恩怨之结也结在了自己这里，同相指的就是他没有人体用的是三藏的人体，同见当然是说必须一起修到终点的灵山。同知呢，说实话，起码到现在，三藏还根本做不到和行者同知。

并且，孙悟空很清楚，唐三藏是好面子、爱沽名钓誉，人为名高名丧人。树大招风风撼树，是说的是三藏主动招魔的。当然了，他们爱面子的人，自然就喜欢招摇、喜欢摆显、喜欢漏风。

你看看，这些毛病，别说孙悟空一清二楚，就连你我都能看得到。那说到观音菩萨，她肯定是更清楚了。可是这些，是修行人的死关呀，必须要让唐三藏去掉。怎么办？那就得安排猛烈的魔难考验，来让唐三藏亲眼看到自己的这恶念邪念、推压到这个空间层面、会是多么可怕的东西。

但是这一次魔难这么大，孙悟空被压在山下的时候，为何就想不起来求救菩萨了呢……并且他不有三根救命毫毛么。可是孙悟空就是不向菩萨求援，因为之前护法神说的话，话里有话。之前护法神告诫孙悟空通关秘要是“腾那乖巧、运动神机”，话外之意，修行人会明白，这一关，你要自己奋斗、不要想着求救上师。因为这是考场、这题目对你们的难度如何这是上师心中完全有数的。

那么孙悟空心中有数、韧性十足。并且，你看那机会，只要孙悟空有志气继续修下去，那绝境中也出现裂缝，没路的地方也出现一条道路。当孙悟空信心膨胀的时候，妖魔总是显得痴痴呆呆的、或者精神不正常了的样子，孙悟空在他们眼皮底下变化腾挪他们也视而不见的样子，孙悟空的变化腾挪未必就显得高明，连猪八戒这蠢货都能察觉到的，那么厉害的妖魔全然木偶泥胎一样的浑然不觉、傻呵呵的。

当然，这是菩萨在遥远的地方、掌控全局，路途开不开、路途宽不宽，一直在随着孙悟空的决心在变化，对了，还有三藏的决心。其实，孙悟空锲而不舍的无形动力，最关键的还来自唐三藏。

太上老君对孙悟空揭底牌说：“此乃海上菩萨问我借了三次，送他在此托化妖魔，看你师徒可有真心往西去也。”太上老君说的绝对是实质，可是两个妖魔在前面的自述，却跟老君说的实情并不符合，而且这两个妖狐狸还有狐狸爹狐狸娘狐狸舅的，看上去不是“托化”呀……

其实呢，太上老君说托化就是托化。他跟菩萨所谓的托化，跟我们想象的托化不一样。对于菩萨来说，一念之下、瞬时之内就托化出来整个狐狸家族了，两个童子不知不觉一转眼就成了妖怪、还有他们的狐狸亲属。这两个妖怪、这一大帮妖怪还有各种各样的记忆、回忆、能力神通，一切一切，全部是菩萨一念中给他们演化出来的。

这是神的法力，不是我们说得法力。

并且，那"太上老君急急如律令奉敕"的帖子，还真的就是太上老君亲自加持的。并且，那三座什么须弥山、峨眉山、泰山全是幻化的、只有山神是真的。对了，妖魔哪能仆役山神啊？！那是因为妖魔的真实根源是天神，并非下界妖魔。

那为何前面还有诗说到这两个妖魔是当初太上老君的两个童子因为错觉而堕落人间了？是呀，他们有了执念，就需要安排痛苦的事情让他们磨去执念，你从两个妖怪的角度看，他们孜孜以求的成仙，为了成仙不就是要吃个唐僧嘛，结果被孙悟空折腾得死去活来，多痛苦。

可是菩萨为何向太上老君借？那还不是因为孙大圣当年的光辉浑球往事。偷吃人家仙丹，踢掉人家的炉砖，作为丹房童子，你想人家会对孙大圣有多大的气恼嘛！他们的气恼，随着看到孙悟空被唐三藏救出来，还取经去了，还要成正果了，渐渐的气恼变成了妒嫉……哼，要是能给他们闹点阻力就好了，不能就这么便宜了他们。是啊，一切都是前缘的。

于是他们的这心念就被菩萨看到了，找太上老君协商方案，太上老君开始觉得借人可以，这借宝贝就有点过份了，你把我干活的工具都借走了，我这里就得停工了。所以菩萨跑了三趟，第一趟借人、第二趟借宝贝老君不太欢迎，第三趟双方敲定方案。

正是因为不舍宝贝，所以你看这孙悟空他们刚克服魔难，没想到太上老君早就躲在路边等候自家宝贝多时了……

第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明

（1）他们被考验给考爆了

话说这太上老君急翘翘索回五件宝贝，再生出死翘翘的两个徒弟，就没事儿人一样昂然飘渺而去。他们走倒是走得干净利索，拖走了每一片云彩、留下了一头雾水的唐三藏师徒，嘎巴嘴儿、眨巴眼儿，反应不过来。

他老人家走了，孙悟空他们还在气哼哼的呢。孙大圣他们气啥呀？他气得是：把自己给折腾得七荤八素的妖怪，居然是尊敬的菩萨大人亲自安插的。唐三藏和老猪气的是：把自己给吓得仪态尽失、脸面扫地的魔障，居然是老师布置的有惊无险的演戏考题。

由于三藏和老猪脸面都没了，所以也就无话可说；特别是三藏，一方面是教训深刻、一方面是惊叹于自己心里最隐秘的小九九菩萨却明察秋毫，于是也就死心塌地再不做二想。这孙大圣就不同了，他实在是理解不了太上老君的大实话，关于菩萨设置此难的目的："看你师徒可有真心往西去也。"

菩萨的考验真是酌量加码，老孙这次本来过关就千辛万苦，可是却被太上老君最后一句话，象一根稻草一样，轻轻的就压爆了他的容量.....老孙闻言，心中作念道："这菩萨也老大惫懒！当时解脱老孙，教保唐僧西去取经，我说路途艰涩难行，他曾许我到急难处亲来相救，如今反使精邪损害，语言不的，该他一世无夫！--若不是老官儿亲来，我决不与他；既是你这等说，拿去罢。"

本来，老孙还满心怀对老李的不满，这跟冷酷无情的菩萨一比较，老君反而显得和蔼可亲起来，所以早就打定主意不还的宝贝也就马上归还了人家。老君的目的就是取回宝贝，人家达到目的当然就马上走人。但是孙悟空说的话里面，反映出几个问题来.....

咱只说其中一个，其余的希望诸位慢慢的品尝。你看他怎么抱怨菩萨："语言不的，该他一世无夫！"这句话，您意下如何？我是看出来

一个事情，给孙悟空他们安排修行的这个观世音菩萨，修成之前应是南北朝时期妙姓庄王的女儿妙善，人家妙善是一生不嫁、一世修成至尊至善的观世音大菩萨之果。从孙悟空的这句话中，可以反推出来，这个观世音菩萨不是那些其他人修成的观世音菩萨。

孙悟空可以洞察菩萨的前世，却不能知晓菩萨的境界，所以就从他的层面上去推测揣测菩萨的用意，结果自然是驴唇不对马嘴。

前面咱们还说过，唐三藏整个过程中少言寡语，这个可不代表他内心没有多少想法。相反，他的内心在整个过程中，随着孙悟空在妖洞里的进进出出，心情一直在跌宕起伏，并且影响了孙悟空的行动成功与否。这里面就有一个极其高端的益智问题在里面，那就是，请各位有兴趣、对自己的修行有信心、或者对自己的脑筋有信心朋友，从孙悟空在整个过程中的降妖和被妖降等过程，反向推测一下唐三藏那时节在经历什么样子的内心挣扎……

这是个真正考验人精神集中程度和推理能力的事儿，望各路高人，从这里走过路过、不要错过，一定要不吝赐教。下面即将来临的乌鸡国关难之多层面与复杂精巧，会愈加具有挑战性。

这一回的题目中有一句"心猿正处诸缘伏"，意思当然是自从经历平顶山魔难，摇摇摆摆中、唐三藏终于摆正了孙悟空应有的位置，因此那些魔难背后的前缘前因，也就都解决了、平息了。

可是真的是这样吗？当然我这么一问，您当然就马上觉得可能不是这样了。那到底是怎样呢？那我们看看呗。

师徒们行罢多时，前又一山阻路。三藏在那马上高叫："徒弟啊，你看那里山势崔巍，须是要仔细提防，恐又有魔障侵身也。"行者道："师父休要胡思乱想，只要定性存神，自然无事。"三藏道："徒弟呀，西天怎么这等难行？我记得离了长安城，在路上春尽夏来，秋残冬至，有四五个年头，怎么还不能得到？"

唉.....说老实话，这都四五年了，三藏还是每次看到高山峻岭都胆颤心惊的模样，让人都不想置评了。就单从次数上算，你也应该习惯到麻木了吧？

其实他非但没有麻木、也没有迟钝，每次都象第一次惊见险恶高山的样子。孙行者倒是有耐心开导他别用低俗的人心来看修行的问题，行者道："师父休要胡思乱想，只要定性存神，自然无事。"

行者话都说明白到这份儿上来了，没用。这三藏一看山上到处是山魅狐狸、老虎獐[豸巴]的，照例是战战兢兢、凄凄惨惨。就凭三藏这战战兢兢模样，不动脑筋就可以想到，以后的关难还会源源不断的让他战战兢兢的。胆子越是怯懦，就越是会有更气势汹汹的搅屎棍蹦出来拦住你。可是从三藏目前的水平来看，这看上去可是个悖论：到底是先有鸡、还是先有蛋？搞不懂。

修行总是这样，怕什么来什么，越是在心里害怕呢，就越发的恐怖。而且，修行还是求什么来什么.....我一说求什么来什么，可能马上就有人会说，哈，我就求马上修成。结果呢.....可能很快就会遇到挫折、让你碰一鼻子灰。咦？不是我说求什么来什么吗？为啥求坏的，来坏的；求好的，还是来坏的呢？

这个这个.....这个问题嘛，咱们还是老规矩，当作一个思考题，就当给大家一份开胃的小菜呗。

这个乌鸡国之难，依然是多层面的。这一次跟上一次平顶山莲花洞之难不同的是，更加复杂、更加的多层面了。

（2）傍门是什么？

话说那唐三藏，哆哆嗦嗦的走进了这座寒气森森的大山，没有撞见妖魔鬼怪，却是意外的碰上了一座寺庙。这豺狼遍地走的景象，按道理，怎么也得有个把妖怪什么的，才对得起如此让三藏毛骨悚然的场景。

并且，小说作者在细细的渲染了恐怖环境之后，还来了一句概括总结的话：应非佛祖修行处，尽是飞禽走兽场。这句话，颇有点讽刺那敕建宝林寺中凡俗僧众的味道。西游记这一回内容，完全没有降妖伏魔的有趣故事，却尽是市井泼皮的欢乐勾斗。主体是宝林寺的上下僧众、主角却是我们敬爱的三藏师父。

为何小说如此不厌其烦的、用一回的内容，展示三藏俗不可耐的一面？这跟三藏他自己的渊源有关系。

这敕建宝林寺是个什么地方？乃是那落水国王下令所建。这国王为什么要下令建设一个寺庙？乃是因为他向佛好道。虽然贵为国王，可是却一心向佛。虽然他一心向佛，却又不像萧衍那样拎不清尘世和修佛的关系，他一方面兢兢业业的治理国家、把一个小小的乌鸡国打理得国泰民安，事业有成；一方面又在业余勤谨修心，修炼有成。

但是，但是，就这么一个成就罗汉的优质潜力股，却因为最后一个爱慕面子虚荣的嗔怒之心、起了害人之念、伤害那按道理世俗人决不可伤害的修行人。这么毒念缠身的人，哪能圆满成罗汉呀！

可是这害人之后，他非但成不了金身罗汉，还欠下滔天罪业，成了孤魂野鬼。金身无有、人身也丢。这不就是天堂地狱一念间的写照嘛。

他是怎么成为孤魂野鬼的？乃是这被他侵害的文殊菩萨、派遣坐骑青毛狮子化作法力高强的道人，以超常的法术手段强化了他的迷痴、迷惑了他的心智，让他自己在不知不觉中偏离了王道、丧失了本尊，于是他把自己把自己让位于妖魔做主尊。而他自己、则堕入井底成为一个不伦不类的孤魂。

这，是不是跟这个敕建宝林寺中的现状很神似？一群整天不知道修行为何物、比凡俗人等还俗气的僧众，岂止是六神无主，简直是行尸走肉。更可悲的是，这一向很注重自己尊严的唐三藏，还没进这宝林寺，就开始失神失态，跟孙悟空干起仗来、破口大骂。

还有更可悲的，这三藏嫌弃孙悟空哥儿三个不堪重用，"嘴脸丑陋，言语粗疏，性刚气傲"，这样的话，你们三个要是进去了，肯定借不到住宿。结果呢，这三藏就被那六神无主的俗僧给三言两语的就吃了个钉子、气了个半死、闹了个凶心陡起。

恼怒不堪之中，他才想起来用孙悟空那鄙俗的"嘴脸丑陋，言语粗疏，性刚气傲"来给自己撑腰："和尚，你不留我们宿便罢了，怎么又说这等惫懒话，教我们在前道廊下去蹲？此话不与行者说还好，若说了，那猴子进来，一顿铁棒，把孤拐都打断你的！"

人的尊严是怎么丧失的？就是在自己神不守舍、争名夺利中丧失的。不是别人抢去的，是你早就失舍了，别人的言语冲撞只不过是让你的失舍给暴露出来罢了。

碰了大钉子的唐三藏，折回来之后还碍于面子不愿让徒弟们认为自己没脊骨，遮遮掩掩的说："徒弟，他这里不方便。"

三藏为什么一到这寺庙，就心神错乱、仪态尽失呢？这宝林寺貌似真是怪地方啊。

下一回的回目有一句"悟空神化引婴儿"，读者们都知道，这个婴儿指的是那乌鸡国的王子，正品王子。可是王子为何叫婴儿？

这是对应唐三藏的修行之真身。那落水国王，就是他的本尊意识。乌鸡国的现状，正好映射着他的修行现状。他本是自己国度的真王，他本是金蝉子、是如来座前的金身罗汉。由于心神失舍而堕入凡尘。那水淋淋的国王，不正是他自己的形像么？

可是，您是否隐隐中总觉得，有种前尘似曾相识的感觉？对了，那就是他之前的那南柯一梦。迷梦中，状元、盗贼、侵夺、落水、江流儿、出家、报复……那南柯一梦中，他没能过去那一关，您还记得我说过么？那么，现在是什么状况？现在是，这一关重新幻化安排、再次重演了！

正因为依然是跳不出的迷梦，三藏他这高僧，一踏入旧日迷途、依然是浑浑噩噩中就着了道了。

这一关的解释，比较耗费思量。我想，恐怕，为了安排这一关，菩萨她们更费思量。

这一回题目中有一句："劈破傍门见月明"。三藏目前正处在这门后、已经徜徉徘徊了十生十世。什么是傍门？偏离善心慈悲宽容的，就是旁门。一方面，三藏的修行已经日久年深、根基壮大，一方面却完全不能主宰自己的真身，任凭俗心私念主宰自己，再发展下去肯定要完蛋的。现在他面临的，就是生死抉择。

眼看三藏师父就真的要成棺材填料了，孙悟空他们三个徒弟就借着当空明月，各自讲解自己对三藏的修炼的作用。他们这一点破，三藏也恍然大悟，自己的面皮人心架子自尊，原来是自我孤立、自我放逐、自我毁弃。

志心功果即西天，什么采药炼丹、水火相掺、全凭一真念驱动。这就是三藏终于搞明白了的道理。正是理明一窍通千窍，说破无生即是仙。

在这之前，三藏对修行总是不得要领。在这宝林寺，当他面对一对金刚塑像，你看他怎么说。三藏见了，点头长叹道："我那东土，若有人也将泥胎塑这等大菩萨，烧香供养啊，我弟子也不往西天去矣。"

可是对这泥胎塑像，孙悟空是什么态度？他执着铁棒，径到大雄宝殿上，指着那三尊佛像道："你本是泥塑金装假像，内里岂无感应？我老孙保领大唐圣僧往西天拜佛求取真经，今晚特来此处投宿，趁早与我报名！假若不留我等，就一顿棍打碎金身，教你还现本相泥土！"

您想必对比出问题来了吧？这三藏，把拜泥胎这种肤浅表面的礼貌举动，当作真修行啊！以幻为真。

楼头初鼓人烟静，野浦渔舟火灭时。三藏心中狂野昌盛的炽念，终于开始平息下去。而您心头的燥热轻狂的烦恼，会不会也停止蔓延？

（3）走出俗世天地

三藏在刚刚走进人家寺院之后，见到泥胎的四大金刚、观音菩萨。并且一抬头，看到了墙上的浮雕作品，那壁上都是良工巧匠装塑的那些虾、鱼、蟹、鳖，出头露尾，跳海水波潮耍子。生动之态、跃然而出。三藏看得感慨不已，连连点头，忍不住抒发起来他的情怀来："可怜啊！鳞甲众生都拜佛，为人何不肯修行！"

是呀，虽然人们觉得自己聪明、自己了不起，可是，满世界的生灵，再没有比人类还愚痴的了，生活在梦游中、并且不知道寻找永恒的自我。那些鱼鳖虾蟹，都比人类明白，并且我们从西游记中可以很清楚的看到，只要有了一点灵气的动物生物什么的，都热巴巴的模仿人类修行去了。但是没用呀，它们没有人类的这个身体，不能获得究竟解脱、难于修成正果。

三藏也有人身，也有修行的愿望，也勤勉于修行。但是依然是屡屡的误入歧途，为什么？修行的事儿，主要还是修心，心里面不正，脑筋歪歪，修什么法门都没用。

你没看这唐三藏，一看是座寺庙，就好象回到了他家一样，马上觉得这里面的和尚应该都是亲人一样了，马上觉得三个丑八怪徒弟给自己丢脸了。结果呢，人家寺僧根本就不把他当回事，人家虽然脑袋是光的、也出家了、也会念经，可是人家脑袋里面乱七八糟的东西可多了，比他唐三藏还多。闹得这唐师父，进去的时候兴冲冲的、出来的时候泪汪汪的。

于是乎，三藏这才明白过来，自己的善其实是大面蛋。然后他就自然而然的把倚靠的指望放给了孙悟空，虽然他嘴巴上没要求孙悟空去耍横，但是言行中却默默的怂恿着悟空。于是悟空就自然的冲上去、三两下就把一群和尚给收拾得妥妥贴贴的了。等到孙悟空押着众僧，出山门下跪下。那僧官磕头高叫道："唐老爷，请方丈里坐。"八戒一看，就说话两头贬损，一头嘲弄师父不济事，一头挖苦孙悟空耍流氓。

八戒这一嘲讽，三藏当即就恼了，呵斥八戒"不晓理"，并且生平第一次给孙悟空的暴力撑腰"常言道鬼也怕恶人哩。"唐三藏说的话，有进步、有退步。

进步是什么？他开始明白善里面应有刚强的成份、武力的成份。退步是什么？他竟然认为刚强、武力也是一种恶，并且还满足于"恶"给自己带来的利益享受。

悟空的武力，实在是被他给误解了。悟空耍横，实乃是冲着这群和尚的恶俗、还有三藏的恶俗。他们这种恶俗，你给他们讲道理是没用的，他们早就被獐智巧言给蒙蔽了心窍。只有用钉子、用这种类似棒喝的方式，才能让他们警醒警醒。他们的怕心严重，孙悟空就利用了他们的怕心，拿捏的分寸到位，既让他们有所惊怵，又没有吓到三魂出窍、瘫作一滩。

其实，如果三藏稍微放下点面皮，他本来是有机会跟这群和尚和谐沟通、达成住宿协议的。怎么说呢？

三藏跟人家争嘴的时候，他话里都问到了人家不留他的原由。原来在多年之前，也来过几拨游方僧，既然住下来了，就索性住到底，赖着不走，吃喝拿要，仗着同是佛门修行人的身份、撒泼耍赖。

那位僧官恼怒中吼出来这一番渊源，正是他三藏反思自我的好机会，也是跟人家讲清楚真正佛门规矩、化解开自己深藏的依赖之心的时候。但是，这个时候，他放弃了。却是抹着小眼泪、忍气吞声的急急的找孙悟空他们去了！为啥三藏一听人家这没头没脑的训斥就这么着急的扭头就走掉了？哎呀，他老人家的小心思，你还不明白吗？人家那愣头愣脑的话，戳中了他！

他不堪面对对方的奚落才是实情，他想找三个徒弟出头给自己出气才是实情。

这说明什么？说明三藏在他的修行中，三藏不会问因由，不懂深究探寻根源。不问因由、不探根源，那么你怎么可能真正的返观内照

呢？！

这一回中的诸多对话，都蛮有趣味的，限于篇幅不多分析，以免浪费大家时间。大家尽可以细嚼慢咽的品咂品咂。

满寺的和尚，都被孙悟空给撞钟打鼓的给张罗出来，站得整整齐齐的摆班出门迎接。可是这群和尚的衣服，却并非一般寺院中那种统一着装风格。有的披了袈裟；有的着了偏衫；无的穿着个一口钟直裰；十分穷的，没有长衣服，就把腰裙接起两条披在身上。这表明宝林寺中的和尚，贫富分化比较明显。哎呀，都是佛弟子，都是一样的苦修苦行，怎么还有贫富之分了？

这些僧人已经全然是常人心态，这里都快成一个常人小社会了。常人小社会自然就是有贫有富的了。可是小说，描写这些干什么？一来这说明了这些僧人已经背离了修行，一来却是映照了他唐三藏师父的内心，在三藏的内心，修行人的确是分三六九等的！在他的心目中，自己跟三个徒弟不是一个档次的，三个徒弟在他眼里还是有好恶区别的呢。咱们不是一开始就说过，三藏是个分别心很严重的。

有位朋友很有水平，就看出来孙悟空让唐三藏读蒙尘牌匾的寓意。之前还有一位朋友疑问到，地狱中的名册，为何会写着"孙悟空"的名字？之前还有一位朋友，点出了本回开头唐三藏吟诵的那首中药名拼成的诗的寓意。看到这些朋友的留言，鄙人都好高兴的，就高兴看到这样有思想有水平的疑问或分析！这样的朋友，有空之余，不妨经常留言探讨西游记。

孙悟空的名字是后来菩提祖师取的，地狱名册为何会写着他"孙悟空"的名字？这可是个非常有趣的问题。名字、人，那种对应关系，可不是咱们世俗中人所以为的，多想想肯定能知道为什么。

三藏的分别心，导致自己的修行骨肉分离、五脏失序，到得夜里明月皎洁、玉宇深沉之际，孙悟空他们看到唐三藏对修行的认识有了本质的变化之后，就给他讲解了五行相和、师徒互助的道理。这番道理，对应着本回开头孙悟空他们师兄弟三个的对话。

行者闻言，呵呵笑道："早哩！早哩！还不曾出大门哩！"八戒道："哥哥不要扯谎。人间就有这般大门？"行者道："兄弟，我们还在堂屋里转哩！"沙僧笑道："师兄，少说大话吓我。那里就有这般大堂屋，却也没处买这般大过梁啊。"行者道："兄弟，若依老孙看时，把这青天为屋瓦，日月作窗棂；四山五岳为梁柱，天地犹如一敞厅！"

唐三藏躲在俗世的观念的小屋中，念着不能成就的经。孙悟空劝他不要念这非大乘经典了，他还是觉得舍不下的要温习温习。他念的什么经？乃是《梁皇水忏》，《孔雀真经》。

孔雀经内容其实是一个寓言故事，说北方有一个国度，供奉外族人引种来的乌鸦，然后这里就乌鸦遮天蔽日的、乌烟瘴气的。后来有人又引进来了孔雀，人们跟乌鸦一对比，才发现乌鸦简直是一坨屎，于是乌鸦就从宠物变成了垃圾，最终消失了。乌鸦就是比喻的旁门左道各种世俗学说和观念，这些的世俗观念对修行不但无益、反而有害。三藏他这时候，就是满脑子的世俗观念、贪嗔痴，自恋却难自知。《梁皇水忏》，当然是劝善之文，但是根本就不是经，一个百姓念念当然很好，你一个修行人念他何用啊？

所以孙悟空非常不理解三藏的愚痴，行者道："师父差了。你自幼出家，做了和尚，小时的经文，那本不熟？却又领了唐王旨意，上西天见佛，求取大乘真典。如今功未完成，佛未得见，经未曾取，你念的是那卷经儿？"

修行呀，真是坎坷多，这三藏，明白一个道理，又糊涂了；再明白一个道理，忽然又糊涂了……

第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿

（1）无主则失序

话说当三藏在他最自信的事情上碰了钉子后，开始正视和承认孙悟空的武力也是一种威严的体现，于是，他这方面的修行认识，就开始从

歧途末路中步入正轨。在这时节，终于他排除了自身的一股骚浊恶氛，出得小屋、抬头望见了清澈的明月。

节骨眼上，孙悟空沙和尚猪八戒他们乘势点破了他的人仙之间隔，帮助他的修行跨过了这个生生世世最紧要的屏障。

一时间解悟机要、明彻真言的唐三藏，然后他就高兴的忽然对三个丑陋的徒弟既感激又关照起来，三藏道："也罢，徒弟们走路辛苦，先去睡下。等我把这卷经来念一念。"三藏为何忽然想念经？被孙悟空他们激发了热情呗，一时振奋，激动之余，有些把持不住，兴冲冲的表示要乘兴念念经。

一听三藏师父说要取出经卷来念诵，悟空当即就诧异了。但是显然三藏师父根本就回不出味儿来，他也浑然忘记了自己为何叫"三藏"。既然连自己为何叫三藏都搞不清楚了，那么这地方为何叫宝林寺，他自然也就甚不了然。

于是就在刚刚被三个徒弟点破大乘方向的时候，他就一个猛子又扎下了小乘的泥沼。

你看看《梁皇水忏》的内容，就知道三藏为何把俗世伦理道德与专业修炼给混为一谈了，这是他混淆不清思想的一个来源。然而，那《孔雀真经》中的寓言故事，明明又刺耳刺目的讲述着乌鸦与孔雀的天差地别，俗世之鸟，怎么能跟佛国圣鸟比。

《梁皇水忏》超级长、六七万字呢，这三藏也是兴致高昂，念念就四五个小时过去了，他一口气读到凌晨四五点钟，放下经卷要躺下。再过一会儿天就要亮，眼看他还一点没有困倦的意思，护法神灵们实在是受不了了，赶紧弄一阵风来，把他的脑袋给吹得糊糊的，眼皮发涩要他睡觉了。

然后后面的故事就有趣了，这个刚刚念叨叨要超度亡灵冤魂的大和尚，眼看见一个水淋淋的人站在那里哭啼啼喊他的模样，就紧张得要

死，心里哆哆嗦嗦、面上强作镇定、跟那怪人说的话里面又十分分明的透露着怯意。

三藏说，如你是鬼魅魍魉还是神神鬼鬼的话，可不要吓唬我呀，你要是吓唬人你是找错了人，因为我不是那贪欲贪嗔的人。你看他话儿问题在哪里？他的思想里，他认为自己心里的贪嗔痴，鬼怪们是看不见的，是会搞错的、会冤枉他这个大大的好人的。

然后他生怕人家不知道他是谁，马上就开始介绍自己的光明正大之身世：啊我是奉命东土大唐皇帝的旨意的、是上西天拜佛求经的、是有降龙伏虎之高徒的，天地人、水陆空都是有我的后台的。要是敢动我，下场是碎尸粉骨的。

说着说着，他自己胆气居然也大了，说话开始居高临下起来，"此是我大慈悲之意，方便之心。你趁早儿潜身远遁，莫上我的禅门来。"

按照三藏的预想效果，这番话说完，那怪人就应该知难而退了。却不成想那怪人不但一点怯意都没有，反而真的上了他的禅门，倚定了他的禅堂大门。

那人倚定禅堂之后，幽幽的回道："师父，我不是妖魔鬼怪，亦不是魍魉邪神。"

三藏这番言语的错误交锋，露了败招。败招是怎么出的？是他一开始就心慌了，慌乱中不知道冷静的先观察一下，而是瞥了一眼，匆忙间只知道那人是男的、是湿淋淋的、说话中带着哭腔。说不好听的，也就是那么N分之一秒的一瞥下在心头留下的一个影子。然后就根据固有的低俗观念开始信口胡诌起来。

俗话说，乱拳打死老师傅，这是俗人中的揪斗痴缠。可是在修行问题上，你一闪念的错误，就露出来败相来，如果真的是妖魔鬼怪，那然后就在转瞬之间就被击败了。修行人得记住，遇到疑惑，宁肯不出招，也不要乱出招。

人家都说出来了自己不是鬼魅之徒，三藏还在那里紧巴巴的疑虑："你既不是此类，却深夜来此何为？"三藏这时候还这么问，您肯定会意识到，他到这时候，脸蛋儿都别过去了，眼睛都没敢正视人家、甚至连第二眼都不敢看。

这样那谈话还怎么继续下去呀！那人无奈了，只好央求三藏师父，哎呀，师父，您就舍眼瞧我一下吧！三藏这才敢转过眼来，呀！果然不是怪物是人物，人家明摆着一副君王打扮。

摆正眼光和心态，这话题就转入正题了。跟这君王边听边聊的过程中，三藏也恢复了他应有的尊严。尊严是内在的，敌人也是内在的。当你面对自我敌人、打算奋起抵御的时候，真正的尊严就开始在内心升起。然而真正的武力，必须以强悍的内敛、守规矩做支撑，不然就沦落为无良暴徒或胡乱出拳的呆子，从而殃及无辜，最终也害了自己。

中国人，现在正处在完全没有尊严的时代，我们将为我们的子孙后代留下一个怎么样的世界，那全在于我们自己的开创。我们的先人、祖祖辈辈的中国人，从洪荒蛮夷的废墟中一步一步的创立了中华文明。可是现在的我们，丧失殆尽、一无所有，现在社会正是一片废墟，物质表象的华盖下，尽是满目疮痍。如果说要重拾尊严，现在不就是跟最初先人们一样的荒芜时代。如果你，希望我们文明的血脉延续，愿意给孩子们给后人留下尊严，就请探寻自家的文明吧，回归自家的传统。

那人道："师父啊，我这里五年前，天年干旱，草子不生，民皆饥死，甚是伤情。"邦国有难，为君有罪。这是中国历史上的立国理念、一个以自省、以承担责任为核心的理念。因此三藏听闻他乌鸡国大旱，马上就意识到这君王可能犯了什么大错。三藏闻言，点头叹道：

"陛下啊，古人云：国正天心顺。想必是你不慈恤万民。既遭荒歉，怎么就躲离城郭？且去开了仓库，赈济黎民；悔过前非，重兴今善，放赦了那枉法冤人；自然天心和合，雨顺风调。"

三藏这番话，是比开始时候的那番吓唬人的宏论进步了许多，而且说得堂堂正正的。但是，悔罪自省的事情，实乃是一个反观自省的技术活，哪有这么千篇一律的形式，就得那千篇一律的好结果、好收成嘛！这种自省的内核是真正的反思到自己错误行为的根源、所起因的那个错误思想观念，不是你这种自责行为所能全部代表的呀。你自省了、返观内照了，就得让你过关了？不可能！不肯面对自己真正错误的话，那只是走形式的敷衍了事。

三藏不曾实际的经受过这种迷障的历练，所以也就毫不奇怪的听到了国王下面的否定说法："我国中仓廩空虚，钱粮尽绝。文武两班停俸禄，寡人膳食亦无荤。仿效禹王治水，与万民同受甘苦，沐浴斋戒，昼夜焚香祈祷。如此三年，只干得河枯井涸。"

三藏一听这话，就顿然对自省没了信心，答不上话来。正自疑惑间，那国王又滔滔不绝的继续了下去："正都在危急之处，忽然钟南山来了一个全真，能呼风唤雨、点石成金。先见我文武多官，后来见朕，当即请他登坛祈祷，果然有应，只见令牌响处，顷刻间大雨滂沱。寡人只望三尺雨足矣，他说久旱不能润泽，又多下了二寸。朕见他如此尚义，就与他八拜为交，以兄弟称之。"

国王这一番柳暗花明的转折，在无意中打击了三藏的自省信心之后，顿然又勾起了茫然的三藏的仰赖之心，他把那全真说得神通又仗义，让三藏钦羨不已，乱了方寸。浑然不觉中，就又脱口而出浑话来，三藏道："此陛下万千之喜也。……那全真既有这等本事，若要雨时，就教他下雨；若要金时，就教他点金。"

你看这三藏，一个亡人都足以让他方向感迷失、心情跌宕起伏、不由自主，你就知道，这国王的出现跟他的修行有着多么深层的关联了……

（2）失序则无义

国王的华丽衣着、国王的求风得风、求雨得雨，让三藏忽然间就迷失了，迷失在他自己曾经辉煌的身世中、与心中隐藏的对世俗权势的倾

慕。浑然忘记了自己是一个远比世俗帝王高贵的修行人。于是瞬间他就“忘我”了，真的迷失了自己。

然后，那国王往下说的故事，完全偏离了他的预期，却完全符合了他的心境。国王说到，自己与那神通广大的道士结交为兄弟，并且一起吃饭、一起享受帝王待遇。但是最终却被那道人推到井里淹死。

国王的下场，当然是脱离三藏的线性推理公式的。因为道人神通广大能呼风唤雨就与修道人结为兄弟、这种事情就够离谱的了。哪有真正修道人会跟人结拜兄弟的？修行人都是因为出离尘世、高于尘世才获得神通大能，回到世间施展神通也不是为了获取个人名声，他们结交凡人也不会跟凡人结下凡世的恩怨牵扯。从后面的故事中，我们也知道，并且那国王，好歹也是个修行人，好歹也是修得几乎就要成就罗汉金身的了，怎么会做下这种添乱的事？

就从他俗世的国王身份层面讲，国王就是国王，君君臣臣，君王必须恪守王道，怎么能把自己的帝王之权柄，给自己的结义兄弟分享呢？这就叫君不君，那么自然就是说他其实已经偏离了君王之道。

偏离了君王之道，自然就不配坐君王的位子。后来被那道人谋害、推落井中，纵然不是文殊菩萨安排的难，也实在是咎由自取。

什么是修行，修行也是一种成王成圣之道。修行所成就的圣王，不是俗世的君王所能比的，比他们高贵。可是俗世的君王，是按照上面的圣王之道的规仪推演下来的，形式上、结构上大致相似，本质也相似。以修行人的身份，不可向世俗任何人行大礼，只可向上师行大礼。这一方面是修行人的尊严，一方面是修行人的王道，上王可以跟下界王客气、作个揖什么的，却不可行大礼。

孙悟空猪八戒沙和尚，从来都不向人世间的帝王将相行礼。孙悟空甚至对天上的帝王将相也同样作揖拱手不叩头行大礼。观世音菩萨遇见下界的玉皇大帝，也是行普通见面礼。这是尊重人家地位的意思。

是不是觉得文殊菩萨忒小气：啊，你贵为菩萨，被这国王给泡了三日，就要人家在井里泡三年做惩罚？

可是，你看故事是怎样的，文殊菩萨如是说："你不知道。当初这乌鸡国王，好善斋僧，佛差我来度他归西，早证金身罗汉。因是不可原身相见，变做一种凡僧，问他化些斋供。被吾几句言语相难，他不识我是个好人的，把我一条绳捆了，送在那御水河中，浸了我三日三夜。多亏六甲金身救我归西，奏与如来，如来将此怪令到此处推他下井，浸他三年，以报吾三日水灾之恨。一饮一啄，莫非前定。"

是呀，你冒犯国王，国王让你死你不得不死，对不对？当然不对。这种君让臣死臣不得不死的怪胎理论，是后世的，不是历史上原有的，刑罚有刑律，哪能就由着国王拍脑袋，这是其一。其二，在那年代，修行人不适用普通人的刑律的，修行人有更严格的修行框框和戒律给管着呢。并且，在历史上，一般情况下，人们对修行人是普遍尊重的，不会去欺负修行人。

真正的修行人，身比国大，你害死一个修行人，真是就要承受灭国的惩罚的。更何况，这修行人是来拯救你、带你获得永恒解脱的人，你恩将仇报的罪不算，可是你谋害救你的人、你不是自己求死是甚？罚你三年的水浸，还真是一点微不足道的示意性惩戒了。

并且，你再拿这国王，跟唐太宗、跟萧衍比一比，就知道他的君王素养有多差了。人家一样是遇到的凡僧、甚至是形像更差劲的疥癞僧，而且那疥癞僧说话更傲慢，可是你看人家的反应和心态？人家是完全不看外表、人家看的是实质。人家客客气气的对待这似乎有真本事的疥癞僧人，不但维护了对方的尊严，也因为自己的礼貌和涵养，真正维护了自己的尊严，堪为后世楷模。

是，或许您也自然的从唐太宗、疥癞僧，想到了当时的玄奘师父。他当时也是表现的蛮有涵养。可是什么时候开始，他渐渐的失却了这种涵养和尊严？

不管他什么时候失去的，反正是现在他是没有了。所以就遇到了这同样偏离了王道圣道的乌鸡国国王。

因为那国王，必须跟文殊菩萨到了如来佛那里，如来佛亲自给他罗汉之金身，他才算完全圆满。可是就因为这个看似不大的错误、在一般人看来一个国王惩罚一个人算什么嘛。其实这个错误是要命的。所以，他金身没有得到，人身也失去了。这两脚踩空的结果，就是只剩下一缕阴魂。说他可怜也可怜，不过实在是他自己选择的。

而三藏一直以来对孙悟空的种种嫌弃，也让他走到了这地步。让他自己的本尊意识，让位给了凡俗的嫌恶之心、清高之情、和那种不知死活的窝里斗、窝里横倾向。窝里横，是现在一些中国人中最突出的一人格特点，对外耍怂蛋、对内耍混蛋，一种极其扭曲的"外柔内刚"。

说到义，是不是有朋友，就想起了三国演义、刘关张桃园结义？义薄云天、荡气回肠，是不是？可是你看那刘备，成也义、败也义。他们的兄弟义气，如果不想有大作为，那么他们的义就是维系关系的纽带，而当他一步一步的做大，对两个兄弟还是往日一样一味的义气当先，经常背离法纪、却不能合理赏罚。最终，却是义的纽带，把他的事业给败了，把他们三个一个一个的送上了黄泉路。义，成了王道的罗网。

反观那曹操，他是另一种义的极端。他不像刘关张这样个人关系与事业混为一谈，以严明的法纪、合理赏罚、注重百姓生息，用规则来体现的出来的义。

刘备与曹操，是两个对比的极端，最终，都未能长久，都被历史了结。

可笑的是，这国王，人家菩萨派青毛狮子来惩罚他，却还让那青毛狮子勤勤恳恳的为他表演了三年如何当一个正直的国王、勤勉的亲民的自律的国王，让他都看得见、让他有机会反思，他却恨恨的恨了人家三年！

更堪笑的是三藏，一个真国王的教训摆给了他，他来不及反思，一个假国王摆给了他，他还是来不及反思。一直到最后谜底揭穿了，估计他才有所思悟。

（3）修行的考场上作不成弊

方才还在信心满满的念诵超度鬼魂亡灵的梁皇宝忏、立志要解脱天下苍生的三藏，猛然间发现正在跟自己说话的真的就是一个鬼魂的时候，他却给唬得筋力酥软，毛骨耸然。方才的宏伟志向瞬间就变作了乌有。

然后就在吓得没了退路的时候，不知道他哪里来的勇气，忽然就开始跟这死去的国王抬起杠来，挑人家刺儿。

人家说被道士害死了，他说人家的话不在理，你文武家眷怎么不找你？国王说是妖道变作自己模样了。三藏又说人家太懦弱。国王说那妖怪门道广、自己投告无门。然后三藏马上说人家没本事阴间告状、啊你来找我阳间人作甚。国王说是被夜游神专程送来喊冤求助的。三藏就忽然觉得自己高大起来，随口应承自家徒弟有本事。可是他一转念，又推托了，借口是万一被官方抓捕风险大。

人家都说了，是他三藏的护法神灵放行的，是夜游神专程送来喊冤的，三藏师父还是满腹的狐疑、满心的推托。您说他这姿态，能超度几个亡灵呀！送上门来专程求解脱、求超度的鬼魂他都东躲西藏、满嘴跑火车的想要拒之门外，真不知道他到底想解救什么样的亡魂。

可是那国王把三藏退路给封死了："我朝中还有人哩。"这没了退路的三藏，思想上又开始了信马由缰的胡思乱想。人家话还没说话，他就抢了人家话头、接起了人家话把儿，马上认定了人家朝中的人"想必是一代亲王侍长，发付何处镇守去了？"国王说："不是；我本宫有个太子，是我亲生的储君。"他马上又抢走人家话头："那太子想必被妖魔贬了？"

这个三藏师父，这时候怎么都不肯听人家把话说完，一个劲儿的打岔、一个劲儿的质疑。其实人家是有备而来，金厢白玉珪信物、托梦告知方案什么的，早都准备妥当了，根本用不着他动这么多脑筋。作为一名很有涵养修为的圣僧，这时候的他如此的沉不住气，胡乱出招，一反常态啊。这是为什么呢？

到了这一步，实在是怎么脚底抹油都溜不开了，三藏除了答应还只能答应。可是他答应也不是一口应承，却是说得含糊其辞："也罢，等我留下，着徒弟与你处置。"最后人家走了，他也没有明确说答应，只是点点头说："你去罢。"

这难缠死鬼终于走了，这时候心慌意乱的三藏不由得心头一松，然后一脚踏空……又是一个南柯惊梦。

三藏梦里面，说得都是心头大实话，都是平日里不肯敞亮说的话。你看他这推来推去的态度，连送上门来的功德都不肯取，还在那里算来算去的，生怕自己沾什么麻烦、惹什么风险。

到得后面孙悟空设局勾那太子，孙悟空一次又一次的用反常的表现引那王子一次又一次的发怒。王子每发怒一次，孙悟空就引他向前深入一步、一点一点向真相走去。孙悟空呢，也随着王子的步步前行，最终他和王子、皇后三股力量合流，完成了一次对妖怪假国王的围猎。孙悟空、乌鸡国王子，他们懂得探寻、敢于担负责任，这是他们能一起成事的关键。

倒是那核心人物三藏，开始还沉得住气，等到王子怀疑他是骗了玉珪的妖怪，喝令抓捕三藏，他的心性又给撑爆了，情急慌乱之下，三藏这个师父竟然体面全无的把孙悟空推出来当替罪羊："你这弼马温！专撞空头祸，带累我哩！"这时候的三藏，全然想不起来之前孙悟空对他的承诺："没事，有我哩。若到那紧关处，我自然护你。"

这时候的他，也全然忘记了夜里那国王所说的，这桩冤案，是护法神们许可他参与的，是夜游神专程送来给他解决的。整天念叨佛、念叨菩萨神灵的三藏，真的碰到了事情，却会发生哪个神灵也不相信的咄咄怪事。

这不就是修行的根底的展现吗？任何瑕疵都会在严酷的考验下露馅儿的，伪装、遮盖，全然无用。

并且，从小王子的话语中，我们可以很清晰的看到这小王子的个性，养尊处优、年轻气盛、有知识、也脑筋转得快。并且，从夜里他老爹的话中，三藏对这还没见面的小王子有惺惺相惜的同情。这样的小孩，应该容易打交道、容易沟通协商的啊。可是人家三两句怒气的話，就把他给吓晕了。可见，三藏跟人打交道的能力极差。

跟别人不容易达成沟通的人，跟自己会更难于达成沟通。这样的人，修行起来实在是困难。

作为修行人，不但要正气要坚持，还要有灵性、有智慧，知道坚持不是死撑，会相机寻找真正的窍要。你看孙悟空就是这样的人。

那太子回心道："正是！且待我问我母亲去来。"他跳起身，笼了玉珪就走。行者扯住道："你这些人马都回，却不走漏消息？我难成功。但要你单人独马进城，不可扬名卖弄。莫入正阳门，须从后宰门进去。到宫中见你母亲，切休高声大气，须是悄语低言。恐那怪神通广大，一时走了消息，你娘儿们性命俱难保也。"

与妖魔周旋、乘隙而进的功夫，正是修行人的胆大、心细、灵性，循一线真机、于万难中逆流而上。

(第三十七回 完)

第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真

(1) 无明之人 进退皆失据

从故事中可以得知，婴儿指的是这乌鸡国太子，金木则是指孙悟空和猪八戒，孙悟空是金公、猪八戒是木母，邪正分别指的是假国王和真国王，参玄是参的什么玄呢？从故事中可以得知，是参的井底的玄，玄指的就是深井。

本来这乌鸡国的乌就是黑的意思，玄有深的意思、指井，也指黑色，并且黑中带红的颜色。可以说，因为一时糊涂犯下大错的乌鸡国国王，被那妖道狠狠的推下玄关中、强迫他参玄去了。

这皇帝在水里被拘三年，断乎没有参透自己的玄关死窍，只是怀着绵绵无绝期的恨意，受了三年的苦罪。他本来是应该撒手人寰的、早乘金身、早登极乐的，因为一时的狂暴无良，导致这其实大有因缘的无妄之灾。

如果他当初礼遇了文殊菩萨所变化的俗僧，那么五年前他应该就已经得道而去了。如果他当时就圆满离去，那么，他的儿子应该五年前就继承了王位，到现在应该已经当了五年的国王了。可是他该走的不走，人家该来的就不得不等待，继续做他的王子。

如果他五年前离去，他的儿子老婆满朝文武还有千千万万的百姓，都会因为目睹他家皇帝老儿的圆满成正果，而崇敬佛法、举国向善。并且，当唐三藏他们来到乌鸡国的时候，接待他们的应该是新国王，他们师徒应该顺风顺水的就度过这一关隘了。不但这一关隘过得顺利，前面在敕建宝林寺，那帮子傻和尚也不会那么涣散惫怠、没有修行人的样子。

可是，你知道，修行的路上，怎么可能存在假设和如果……

可是，你知道，如果他真的当初走了，这留下三藏的无主之心神、逊位给糊涂无良的恶念、这可让他认贼作父的元婴如何办？难道就真的认了这恶念为真念、不修成佛王修成魔王？

所以，他还真的有留下来的必要。

那么，是不是说，当初文殊菩萨是故意引爆了这乌鸡国国王的执著，从而故意的让他犯错误下套？从而故意的让他留下来，给唐三藏作试炼？好像有点这么个意思呦.....

我们来理顺一下，这乌鸡国国王和三藏碰到一起的脉络。

国王说，师傅啊，我们这里五年前遇到大旱灾，草不生子、鸟不拉屎，民皆饥死、官不聊生。记住，说的是五年前。然后这皇帝就觉得是自己哪里搞错了，忤逆了天意，然后就仿效大禹治水、与万民同受甘苦。可是我们知道，禹王治水用疏不用堵、遇到事情疏导脉路、开淤泻洪为治民治水之窍要。他呢，苦倒是受了，却一点不开窍，跟那天灾死磕、苦熬，指望着老天开眼、侥幸盼望解决问题都通过这吃苦受罪一招鲜来解决。

结果，老天根本就不理会他，他始终不开窍、苦熬了三年。然后终于遇到开窍人来了，就是那文殊菩萨派来的青狮化成的修道人。人家三两下就解决了三两年都解决不了的问题，然后他又供奉了人家两年。记住，又是五年过去了。于是，人家不但解决了风调雨顺的治国难题，还解决了他没有崇拜偶像的问题，最后，人家还顺手把他给解决了。让他井底之蛙一样的、泡了三年。

那么很显然，在三藏来到这里之前，这乌鸡国国王冒犯文殊菩萨的事情，至少已经是八年前发生的事情了。八年前的三藏，肯定没有发生取经的事情了。唐王地狱游、他决定取经，只是三五年前的事情。

也就是说，文殊菩萨决定接那乌鸡国国王圆满的事情，发生在三藏法师决定取经之前，也发生在观音菩萨沿路查看虚实之前。乌鸡国国王修行中的执著、情形，之所以跟三藏的内心中的问题高度相似，那其实正是观音菩萨决定把乌鸡国国王的问题和三藏的问题一并解决的原因。

从上面来讲，是观音菩萨一看这乌鸡国国王、差不多应该就在三藏走到这里的当儿凑满三年的水灾，并且他俩的毛病几乎完全一样。于是就跟文殊菩萨一商量，就把这两拨不成器的修行人的问题，决定一并

解决了。让这国王和唐僧他们哥儿俩互相做镜子，照见自己丑陋的执著。让他们的执著、发挥参照物的作用，起正面的作用而不是负面的作用，这不就是善解嘛。

三藏和乌鸡国国王这一对儿难兄难弟，都是一样的迟迟的留恋着自己的恶念。最终应该走的是什麼？正是他们的狂暴无良之恶念人心。他们的这个执著恶念不去，那么他们的人身也走不了，他们的金身也得不到，其实金身根本就修不出来。

狂暴的人、往往就是六神无主之人。这样的人，看似暴横、很有主见很坚定的样儿，其实那个暴横的有主见的并非他本人，他本人却是那恶念的傀儡，他本人被那恶念给拘禁在了这个肉身中，并且给推到了深井里。

这么一说，您肯定就想到了三藏。那国王鬼魂要求三藏出手相救，三藏以存在法律风险为借口要推辞："倘被多官拿住，说我们欺邦灭国，问一款大逆之罪，困陷城中，……"您听三藏这么说，表明他法律意识强、知法懂法、是个好公民。

后来孙悟空跟那太子交待好事情，孙悟空夜里辗转反侧的觉得事情需要更周全，就要推醒师父一起协商。孙悟空说："拿那妖精如探囊取物一般，伸了手去就拿将转来。却也睡不着，想起来，有些难哩。"唐僧当时正恼怒不堪，听他这么一说，正好可以用来堵孙悟空的嘴："你说难，便就不拿了罢。"

没想到孙武空苦苦思索的不是跟他一样推卸责任，而是如何把责任揽好。行者道："拿是还要拿，只是理上不顺。"唐僧一听，到后边句话，觉得又抓住了孙悟空的话把儿。唐僧道："这猴头乱说！妖精夺了人君位，怎么叫做理上不顺？"

这下，唐僧他露了项了，一下子被孙悟空看出他的问题来，原来这个一遇到麻烦首先考虑法律风险的师父，根本就不懂法律的精神。行者道："你老人家只知念经拜佛，打坐参禅，那曾见那萧何的律法？常言道：拿贼拿赃。……我老孙就有本事拿住他，也不好定个罪名。"孙悟

空想要当场亮出罪证来，让妖怪没办法抵赖，让俗人的文武多官和后宫们以及百姓们看到活生生的证据。

看见没，唐僧三藏的漏洞在哪里？他做事远不如孙悟空这么面面俱到、层层对应，在每一个层面上，尽量都不留把柄，这把柄，其实是修行的漏洞。修行人的每一个层面，都要能对应起来，对应不起来的修行人，都会显得言行不一、精神不正常，别人看他要么神神叨叨、要么鬼鬼祟祟，总之是让人瞧不起。别说让他有个修行人的范儿了，连个一般人的尊严都没有。

所以么，修行人要找真正的生因、真正的明主。说白了，就是找到真正的自我。

（2）乌鸡之国

孙悟空在宝林寺搞掂了众僧人和取经队伍的吃喝住用问题。三藏大餐一顿，吃完喝完，三藏就惬意的打着饱嗝，来到院子里准备小解。最后一出门，才发现已经是入夜了，再一抬头，好大好大的月亮挂在中天，好亮好亮的满月正看着他呢，原来八月十五了呀。

唐僧只知道月亮大月亮圆，只是勾起了他的思乡之情，却不晓得这每天绕着地球不知疲倦的转动的月亮里面，有什么奥妙。

畅快了之后的唐僧，当场吟诗一首，末了是向三个徒弟提问："何日相同返故园？"唐僧的这一问，一语双关，问得很体面很有面子。但是三个徒弟并没有照顾他的面子，而是听出了他的问题。

于是行者就点评了一番，让唐僧恍然大悟了一下。行者说什么了？行者闻言，近前答曰：师父啊，你只知月色光华，心怀故里，更不知月中之意，乃先天法象之规绳也。月至三十日，阳魂之金散尽，阳魄之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。水为黑、黑为乌，金为酉、酉为鸡。乌鸡国的名字，说明这个国家正处于晦暗的纯阴无阳之景况。但是这种情况不会一直持续下去，是处于否极泰来的临界状态。在修行，唐僧为月，佛法为日。每一境界，都会是从至晦暗中

一阳升起，随着修行，对佛法的认识不停的提高，渐至满月，达致这一层的完满过关。

此时与日相交，在晦朔两日之间，感阳光而有孕。在阳世，唐僧为火，可辟作日，在这一境界，这山河大地之晦暗王国，可辟作月，深埋在井底的国君，可辟作阴，感触到正法修行之徒唐僧的到来，开始升起新生的希望，在这一层面的身体开始生成。

至初三日一阳现，初八日二阳生，魄中魂半，其平如绳，故曰'上弦'。这一关隘，唐僧是一阳，孙悟空是一阳，猪八戒是一阳，由于他们三人的参与，以及孙悟空精心策划的追本溯源，生长的希望越来越大，最终阴阳持平。到了如今天的十五日，三阳备足，是以团圆，故曰望。国王一家人得以团聚。

至十六日一阴生，二十二日二阴生，此时魂中魄半，其平如绳，故曰下弦。完成这一境界的修行，当知进退。内心的阴火、阴戾之火，如妒嫉、恨意等当随着妖怪而去，随着谜底揭晓、知道这国君所遭受的断非无妄之灾而去。再生之阴，乃是隐去、不持亢阳的阴。应该进的，则是修行人持续西行、继续向更高境界进发的进。所以说，退即是进，进即是退。进退有据，乃是因为有明确的方向，知道自己是谁，在走向何方。

至三十日三阴备足，亦当晦。此乃先天采炼之意。先天采炼，不就是逆向攀升吗？前弦之后后弦前，这个过程是不断的重复的，重复的是过程，不重复的是境界。如何保证能不断顺利的攀升，那就得药味平平气象全，保持中正平和的心境，以正直无私的清净心态，来在自己身体的这个高精密的"炉子"里熔炼、化合，用来构造这一境界的身躯。

采药炼丹是辅助之外在手段，把持好内心才是真正的机密、根本。在阳气上升阶段，达致上弦之卦象为兑，兑为金，需要锐意进取，这是沙僧所说的：弦前属阳，弦后属阴，阴中阳半，得水之金。水是什么？是悟空所说的温养二八，二八为水，守住中心一阳。水德之柔，

是柔外而刚中。我等若能温养二八，九九成功，那时节，见佛容易，返故田亦易也。

所以，前面的对话，基本上就涵盖了后面故事的来龙去脉。而到本回的开篇，则是一首寓意明显的诗。

逢君只说受生因，便作如来会上人。

一念静观尘世佛，十方同看降威神。

欲知今日真明主，须问当年嫡母身。

别有世间曾未见，一行一步一花新。

受生因，获得生命的原因。这原因有两个，一个是缘何来到尘世间、成为凡人的原因，一个是如何逆流而上、重回西天重塑天上生命的因由。这两个一个是下行，一个是上溯。了解下行就是为了回溯，碰到君、自我本尊的主宰，如果能参透这原因，自然就有机会重新回去，成为如来佛座下听法会上的正果神仙。

如果你能像佛一样无执无念的静观尘世，像神仙一样立体思维同时参详天上地下人间八方，就知道如果你想找到真正的君王、真正的自己，需要探寻你的生身之处。那去处，别有世间根本就不知道的也没有的种种。在那境界，每行一步便是一番境界与天地。

这就是太子在孙悟空的指导下，追溯自己的生身母亲，获得的惊人发现。是他作为一个凡俗世界王子想都想不到的真相。

一花新是什么？是王子他开始从代表母亲的阴、开始追溯到代表父亲的阳。当他只有母亲是真正的母亲的时候，仿如月之晦。一阳之生长、便可做一花新。

那老君主的肉身是一阳，已经悄无声息成了植物人儿。那老君主的魂魄是一阳，需要回到肉身。那君主的王位是一阳，现在是被妖怪侵

夺，虚位以待。等到君主回魂、并且归位，则是三阳备足。此三阳加上唐三藏孙悟空猪八戒建功的三阳，就周身圆满了。

这时候的乌鸡国，不应再称作乌鸡、应该改名叫白凤国了。那代表婴儿的王子怎么办？如果不出意外，等到唐三藏他们师徒离开，这国王得道而去的日子也就近在眼前了，该走不走怎么行。这金蝉脱壳，是旧的去、新的来，一茬接一茬。

为何打趣说这乌鸡国该改名叫白凤国了？因那长在玄井之上的一棵硕大的芭蕉树，却被当作国王的形象在描绘，浑然是一副似凤非凤的样子。

一种灵苗秀，天生体性空。枝枝抽片纸，叶叶卷芳丛。翠缕千条细，丹心一点红。

凄凉愁夜雨，憔悴怯秋风。长养元丁力，栽培造化工。缄书成妙用，挥洒有奇功。

凤翎宁得似，鸾尾迥相同。薄露灑灑滴，轻烟淡淡笼。青阴遮户牖，碧影上帘栊。

不许栖鸿雁，何堪系玉骢。霜天形槁悴，月夜色朦胧。仅可消炎暑，犹宜避日烘。愧无桃李色，冷落粉墙东。

一种灵苗秀，天生体性空。说的是这君王的本质，颇有根基。枝枝抽片纸，叶叶卷芳丛。叶大枝不茂、并非大根器。翠缕千条细，丹心一点红。作为国王操劳国事千丝万缕牵挂纷纭，可是他毕竟是一心向道赤诚至敬。凄凉愁夜雨，憔悴怯秋风。严酷的考验来临，对他来说真的是太吃力了、毕竟非大器。长养元丁力，栽培造化工。是持续不断积累，成就了他，竟然能作为一个君王而修行到了正果的境界，这也绝非一般人能比的。缄书成妙用，挥洒有奇功。可是人家毕竟有人家的妙用，能走一条别人走不通的路途。凤翎宁得似，鸾尾迥相同。也颇有鸾凤之仪、的确是值得称道。然后纵然是别有风姿，属于他的盛夏季节已经过去，可惜已经是八月清冷霜意渐起，时间不等人，机会

不重来，再不来一个脱胎换骨的升华，那可真的就面临着凋落死亡了。

归乡的鸿雁、出关的宝马，匆匆而过，可惜他，连挽留的气力都没有了。人家都在匆匆的回乡路上，你呢，除了日渐清冷的秋风与霜天，还有什么你能期待的？

（3）乌鸡之王

孙悟空恐怖的很，他是从来不需要睡觉的，他所谓的睡觉基本上是宁息存神、瞑然一念仅存，也就是修行人入定的状态，但是又不是很多修行人那种呆气的入定。所以么，作为天天要睡觉的唐僧老猪他们，是万难接受这样一个怪异事实的，并且他们还没有接受一个事实，那就是孙悟空能知晓别人的心里想法。所以么，唐僧竟然敢在孙悟空找他协商事情的时候--装睡。

于是乎孙悟空就不屑了，行者摸着他的光头，乱摇道："师父怎睡着了？"这一下可是踩到了三藏的尾巴了，他嗷的一声就怒吼了起来："这个顽皮！这早晚还不睡，吆喝甚么？"

原来孙悟空激怒他不是目的，目的是想要他坐起来正儿八经的商量大事情。但是显然三藏识破了猴头的这个小奸计，愣是在床上躺着不起来就懒洋洋的问："甚么事？"就听孙悟空絮絮叨叨的跟他唠，三藏就模模糊糊的顺着孙悟空的话走，走到后面，孙悟空忽然又不跟他协商了，说自己计已经成了，没有障碍，只是你老人家才是障碍，你的护短是障碍。

这时候三藏脑筋真转不过来弯儿，又闭上了眼睛哼哼唧唧的让话儿顺着嘴角往外吐噜："我怎么护短？"嘴上说的轻松，估计心里面已经开始紧张，开始合计怎么跟孙悟空斗嘴了。

谁想到孙悟空话头一转，矛头没有指向三藏，而是转向了八戒："八戒生得夯，你有些儿偏向他。"唐僧一听，准备好的斗嘴词儿都没有了用武之地，被孙悟空的话给卸了个七零八落。听得孙悟空的话，转来转

去，唐僧着实已经没了方向感，只有下意识的跟着孙悟空的话走，唐僧道："我怎么向他？"

原来孙悟空最终目的，是要借用一下老猪干体力活。三藏估计躺在那里一直没睁眼，就听孙悟空说话机巧多多，再加上睡意袭来，就这么样同意了。

孙悟空想要拉猪八戒一起公干，直接拉就是了，干嘛还要找唐僧协商呢？一来唐僧毕竟是师父，在凡世间他的地位就是师父，理应有事情需要通过的批准。这个道理，就跟孙悟空想要打妖怪，必须先找到前国王的尸体做证据一样，是凡世间的理，这是做事情周全的体现。

三藏虽然在修行上往往需要孙悟空指点，可是他是师父，除非情况特殊，孙悟空轻易不会僭越，自行指使两个师弟。这是俗世中的为师之道、弟子之道、师兄师弟之道。可以说是孝悌的另一种体现，也可以说是君君臣臣父父子子的另一种体现，总之是一种位置 and 责任的伦理体系，这是一种分层的人际关系体系。

可是那神通广大的孙大圣，干嘛要费尽心机和口水的，借用猪八戒这么一个夯货呢？

得到了师父的批准还不够，老猪可是个超级大懒蛋，如果他觉得不划算、风险大、吃苦多的事情，恐怕师父命令他都未必会动弹。所以孙悟空在唐僧点头同意之后，拉猪八戒起床，却完全没有提师父允许如何如何。孙悟空明白人，他知道祭出师父的大号没用。你不见这老猪，在唐僧遇鬼之后，一样是喊醒这正在熟睡中的老猪之后，老猪他什么态度？他酣睡中醒来、满是懊恼，劈头盖脸就对三藏一阵痛斥："甚么土地土地？--当时我做好汉，专一吃人度日，受用腥膻，其实快活；偏你出家，教我们保护你跑路！原说只做和尚，如今拿做奴才，日间挑包袱牵马，夜间提尿瓶、务脚！这早晚不睡，又叫徒弟作甚？"

孙悟空可是聪明人，他早就知道怎么对付这猪老弟了。他就开始编故事，愣是把一具水淋淋的尸首给描绘得成了个金灿灿的大宝贝，让八

戒听得心痒难耐，满心欢喜，踊跃报名。并且孙悟空还故作清高的表示："老孙只要图名，那里图甚宝贝，就与你罢便了。"这等于是断了老猪对他的不放心。的确也是啊，在老猪眼里这猴子的确是个不懂钱财宝贝之美妙的木头桩子，老孙说他图名不图利，老猪是一百二十个相信。

在必要的时候，孙悟空对利用老猪和三藏的执著，来干些正经事，看来是越来越熟练了。可是，这一次，他在指使老猪下井捞尸的时候，做得过了份，招致老猪报复。看来老孙也有在得意忘形时会干落井下石的损事。

其实，老猪跟三藏的毛病，是同根同源的，他们哥儿俩是一根线上的蚂蚱，东头牵着老猪、时时要回头去寻他的娘子；西头牵着唐僧、巴不得马上就到西天，对修行的关难是既畏惧又想逃避。所以说，其二，从这个层面上，孙悟空要借用老猪，也要先问唐僧。

孙悟空为何非要拉上猪八戒，干嘛不拉沙悟净？咱们先说为何非要拉上猪八戒。

通过后面的故事，孙悟空和猪八戒进后花园的过程，你看到没，猪八戒做贼经验还挺丰富的，起码是熟手一个。他深知做贼的不从门里走、要跳墙过，深知做贼的要闷声发大财、不能乱嚷乱吆喝。

可是这不是找老猪来的真正原因，猪八戒来了也就拱拱泥巴、驮一驮死尸。倒是到了井边的时候，才看出来老猪的功用，原来是孙悟空不敢下水，只有他这个曾经是天蓬元帅的老猪擅长此道。果然老猪不负重望，真个把尸体给捞上来了。

只是，如果说下水，老沙也不遑多让啊，并且，老沙肯定比老猪好说话多了，要是老孙去喊老沙，甚至连口水都不需要费，只需喊一声：师弟，走，驮尸去。

并且，还有那个白龙马，肯定比老猪和老沙更合适。怎么孙悟空也不喊他来呢？

原来，孙悟空不仅是不敢下水。而是，咳咳，真正的原因，是老孙他根本就驮不得凡人的肉身。

那你说，老孙不也说过，像银角大王那样拖着凡人、半云半雾的拖地而行，其实老孙他也会吗，怎么又说他驮不了呢？

要是老孙他拎着这国王的尸首、拖地而行的话，真的很像湘西的赶尸匠那样，只不过老孙的效率更高些。老天哪，那乌鸡国的很多人，不就会看到这个事情了吗？事情不就败露了嘛。

话说这具尸身，还真的有些说头。佛门中，在历史上，往往存在很多谜一样的事情，一些佛经都解释不了的事情。在佛门中，佛经没有指导如何修行得肉身不腐，具体是怎么修炼到肉身不腐的？可是历史上偏偏有一些人真的就修行到了这个地步。他们到底是谁的弟子？

就跟这个乌鸡国国王一样，他是谁的弟子？为什么是文殊菩萨来接应他？

这个国王，从事政治活动、权势富贵、家室儿女一应俱全，这不符合佛教的教义和戒律。可是他怎么就修得到了金身罗汉的境界？

这个国王，他的肉身被井龙王给保存起来了，水淋淋的。为何出现在唐三藏面前他的魂灵的形像，也是同样水淋淋的？他的那柄金厢白玉珪，不是凡间之物么，怎么他的魂灵能拿着，并且还能送给唐僧？

这乌鸡国国王的灵魂离开肉身，貌似也经历过一些事情，从他的话语中我们可以知道，他能到都城隍那里，能到海龙王那里，能到东岳大帝那里，甚至能到十代阎罗那里。这哪是一般人的灵魂能都周游到的地方呀！

并且，这些神仙跟这个妖怪如此的交好，这对国王来说其实已经说明了很多，只是他醒悟不了。

（4）算

人吧这心里面一旦有了痴恋，便有了幻想。前一段时间去电影院看少儿动画片《冰河世纪四》，里面就有类似的情节。动画片中的角色，在海上航行，都会通过一个类似奥德赛必须遭遇的海妖统治区，这些海妖其实是奇丑无比，嘴巴里流淌着恶心的口水粘液，可是偏偏这恶心的嘴巴里，能唱出来比美女还美女的美妙歌声。听到这妖歌的生灵，都会进入魔幻，随着自己强烈喜好的念头，在海妖的诱导下、把那恶心的海妖幻想成自己最喜欢的角色。很多角色就幻想美女，那个超级萌的松鼠奎特，则一看见海妖幻化的美女松鼠，就紧张得要死、扭头就走，原来它执著的是松果。后来海妖搞明白了，赶紧就变成松果模样，没想到被这只松鼠给敲了满脑袋的大包，松鼠想要把这超级大松果给砸开了。

瞧，这不猪八戒也心想事成，那呆子果又一嘴，拱开看处，又见有霞光灼灼，白气明明。八戒笑道："造化！造化！宝贝放光哩！"

可是，天妒英才、造化弄人，老猪又近前细看时，呀！原来是星月之光，映得那井中水亮。

看到是闪耀耀的月光，不是什么异常的物什，八戒反而紧张起来了："哥呀，你但干事，便要留根。"原来八戒担心下面有不祥之物什么的。行者用金箍棒把八戒给送了下去，还给他按了一个没头蹲。这下可让八戒心里和浑身一起冰凉冰凉的：没想到猴哥会干落井下石的勾当，太桑心了，天杀的这么冷酷。

老猪本是天蓬元帅，在水里比在地上应该还惬意，可是他却这么紧张，实在是让人觉得好笑。他肯定是因为在地上呆久了，忘记了自己是一条鱼一样的猪。八戒精神游离于九幽之外，抬头睁眼，忽然看见一座写着"水晶宫"的牌楼，他心里面又是一凉，以为自己在梦游了："罢了！罢了！错走了路了！蹒下海来也！海内有个水晶宫，井里如何有之……"

话说回来，如果井底有个水晶宫，那妖怪当初怎么还会把乌鸡国国王推下这口八角深井呢？除非是那妖怪不知道井下面有水晶宫有井龙

王。可是你相信那神通广大、消息灵通、结交四方的妖怪，会在自家地皮下面的神仙都不知道？

八戒不知道井龙王，井龙王可是知道猪八戒。人家早就知道唐三藏一伙儿要到这里，人家已经专程在这里等候了。哎呀呀，孙悟空会来抢尸体的想法，人家早就算计到了。

都有谁算计到了？首先是夜游神来通知井龙王的，夜游神肯定知道。夜游神是奉了玉皇大帝的敕旨前来，那肯定玉皇大帝不但知道，还参与安排了。玉皇大帝下旨的事情，太上老君如果不知情那就未免也太说不过去了吧。昨夜那夜游神领着乌鸡国王阴魂去找唐三藏，不但是计划安排的一部分，并且那护法伽蓝等等、肯定是全都知晓了的。通过后面的故事，孙悟空把青狮怪赶到天上去，文殊菩萨早就是守株待兔的等了好久的，不消说，文殊菩萨是主谋人之一。

还有那青狮怪，当初安排的就是三年，让那国王水浸三年、自己做国王三年。后果是什么？后果自然是三年后他走，三年后国王刑满了死而复生。也就是说，连那妖怪都不应该认为那国王会死。

也就说，那妖怪，推国王下井的时候，压根儿就知道，国王不会死。

也就是说，井龙王，就是早就在那里等着妖怪把乌鸡国王给推下来，他这里的牢房早就安排好了，只等国王下井了。

并且，那井龙王对猪八戒、前恭后倨，等到猪八戒索取宝贝，就跟孙悟空肚子里的蛔虫一样的，知道孙悟空说的宝贝就是这国王的尸体。等到猪八戒因为索取不到宝贝、佯装走的当儿，噗通一声就把尸体撂到了水晶宫门外，咣当一声就关了水晶宫的大门，吱扭一声就消失了个无影无踪，跑路了。人家干了三年的狱卒牢头的苦差事，到期就走人了。

孙悟空的周全算计，全在人家的算计之中。

但是孙悟空算计不到，他调戏了猪八戒，老猪会恼羞成怒的反咬他老孙一口。结果了，出了岔子老孙糟了殃子。

老猪是看准了三藏的软善面蛋，就想好了捉弄猴哥的办法："撻唆师父，只说他医得活；医不活，教师父念《紧箍儿咒》，把这猴子的脑浆勒出来，方趁我心！.....只说不许赴阴司，阳世间就能医活，这法儿才好。"你看看，老猪为了达到目的，设计了一个死套儿给三藏和悟空。

这三藏果然不负老猪的厚望，他一看见这国王的尸首，居然凄然惨然、涕泪俱下、什么修行人的体统、仪态和戒规，全都抛到九霄之外，简直跟一个孝顺儿子哭自己的亲爹爹一样。他自己一副可怜相，还要发挥爱心去可怜那死去多时的国王："陛下，你不知那世里冤家，今生遇着他，暗丧其身，抛妻别子，致令文武不知，多官不晓！可怜你妻子昏蒙，谁曾见焚香献茶？"

你道是为啥国王的尸体让三藏如此的失态呀？因为呀，国王的身世让他想到了自己的梦境纠结、心里过不去的死结，戳到了他修炼的软肋上去、戳中了他的泪点。

所以当猪八戒撻掇他让猴子去医活这个尸体的时候，正合他强烈的执著之愿望，并且说，要是救活了这皇帝，比去西天灵山找佛祖去都强得多。你瞧瞧，这叫什么呀！

然后孙悟空刚表示这不可能，三藏就在八戒的谗言下，恶狠狠的念起了金箍儿咒，直到孙悟空不得不答应，才算罢了。唐僧为何要这么对孙悟空下狠手？一来为了满足自己的执著，二来为了平衡一下前面在宝林寺时候自己的窝囊、被孙悟空指使着给那王子给吓得半死，那时候这猴子耍得太闹心了。

可是，唐三藏是谁呀？他可是观音菩萨的徒弟，他心里那点小九九，菩萨们多年前早就算得一清二楚、怎么处理也早就安排得精当妥贴了。要是你觉得你能逃脱天意、逃脱神仙们的算计，那你就太自不量力了.....

第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生

（1）你想不到的曲折

猪八戒是懂得，人死了只能在阴司里去搜寻魂灵，所以他就刁难孙悟空，因为他知道孙悟空办不到嘛。唐三藏不懂得这些道理，他只是信邪风，借机干坏事，纯粹是属于被猪八戒利用了还觉得自己很威风。所以从这个层面上，老猪其实水平比唐僧高，唐僧真傻。

但是，从前面的故事中，我们竟然知道，这国王的鬼魂，竟然不入阴间、不在下界，当然这不能怪老猪不知道，这种情况极其罕见嘛。哪听说过修行人，都快圆满了又犯下弥天大罪，给削去了成果的？

所以，要真是让老孙去阴间找阎王去索取这国王的阴魂，恐怕老孙把阎罗殿拆光、挖地三尺、翻遍十八层地狱、追到九幽之外，也找不到乌鸡国国王的阴魂。人家根本就不在下面嘛。

也幸亏老猪刁难猴哥，不然猴哥去了阴间，还真要丢人现眼了。看来，老猪是坏心办了好事，唐僧是因为想使坏被人利用干了好事。如果老孙去了阴间找不到，可能最终也会想到去天上打听一下，可是，那不就耽误了时间了吗？

人的这个肉身，在失去龙王避水珠、定颜珠的保护之后，如果没有元神与体内神灵的尽快入驻，过不得一时三刻就要开始腐烂，到时候找到了想回来也进不去了。

所以说，因为唐僧和八戒的使坏，孙悟空办事的效率、成功的概率，反而还大大提升了，更加有保障了。这肯定是唐僧老猪哥儿俩打破脑壳也想不到的结局。

那国王的魂魄、体内诸灵、命，真的在上界、在诸神的手里。为何这乌鸡国国王有这么高级别的待遇啊，连蹲个监狱还被如此保护？因为他是个修行人，命早就不在下界阴神的掌控了。

孙悟空从来没有过人类这样的身体，所以他不知道这个特殊事情，也不奇怪。可是菩萨们又安排了让孙悟空来搞掂这个事情，让他建立这

个功德。怎么办？所以就八戒和唐僧发生了前面的龌龊事件。

也就是说，猪八戒要求阳间搞活死皇帝，谁的主意？猪八戒要求咒孙悟空，谁的主意？唐三藏那时候强烈的执著浮现，又是怎么回事？跟您说，那想法压根儿就不是猪八戒的猪脑袋里自己能构思出来的。没错，他的确是讨厌死捉弄自己的猴哥了，可是如果让他运用自己的猪脑袋来设想如何捉弄报复一下猴哥，恐怕也只会有一点小儿科的把戏。

而在关键时刻、在头痛欲裂的痛苦中，孙悟空反倒清醒过来了。他忽然明白一个他从来不曾明白的道理，在他修行的路上没有随便发生的事情，尤其是这种反映出来非常激烈、非常痛苦的、乍一看又莫明其妙的事情。所以他真个就答应了。

要是换作往日的猴哥，这时候，恐怕嘴上答应，然后脚底抹油溜开了之后，照样下阴间去找了，甚至随便找一个等着投胎的灵魂塞进去就交差完事。反正是，无论他怎么折腾，唐僧老猪他们也一窍不懂。老孙是意识到了，可能真的只有上天才有戏，可能真的应该把这个死国王给变成活人。于是就答应了。

但是他走之前，却又要戏耍那泼皮天杀的老猪。他提出救活国王必须要八戒哭丧。不但八戒必须哭丧，还要嚎啕痛哭，要杀猪一样的嚎，要死了爹地一样的哭。八戒一听，反常的不气恼了、不推托了。而且，这八戒不但嚎啕大哭，还粘涎答答的，口里不住的絮絮叨叨，数黄道黑，真个像死了人的一般。

八戒这一哭，你知道，顺便就强烈感染了人心凡重的唐僧，哭到那伤情之处，唐长老也泪滴心酸。老猪一向糊涂，这时候可是个明白猪，而唐长老真是可笑啊，他是糊里糊涂的跟着哭。

古代有个笑话，《古今谭概》中说，唐朝有一个在扬州当官的哥儿，脑筋有点糊涂。有一天忽然来了一个旧日的下吏来府上捎来一封家书报丧，说家里面的老姐死了。这哥儿一看，当即就嚎啕大哭了，别人怎么劝都劝不住。哭了那么一个时辰吧，他忽然想起来了，喃喃自语

的说：咦，我家没有姐姐啊！原来，那封信是别人的家书，他看也不看一下收信人就拆开了……

在修行人的眼里，世间种种愚痴，皆属此类。

咱们为何说八戒这事情上他是明白的？因为八戒知道孙悟空的真实意图。到得孙悟空临走之前，孙悟空其实都把答案说出来了："一家儿都有些敬意，老孙才好用功。"在走之前，孙悟空看到老猪的惨哭模样，觉得很满意，说："正是那样哀痛。"这可是为什么？

在这种情形下，国王死去三年，他自己早就接受了自己已经死亡的事实，所以主观上他没有强烈了复生的愿望，对他来说已经不可能了。他的老婆孩子，之前不知道他死亡，现在知道他死亡、也接受了这个事实认为他不可能复生，从世间的客观层面上，没有人有要求他复生的愿望。

孙悟空让猪八戒这么嚎啕痛哭，是在世间层面上起一种祈祷的作用，有人在人世间要求他复生，从下界有一种牵扯的力量拉动他返阳。这种事情，对于老猪来说不言自明。并且那沙僧也心知肚明，也很默契的去寻几枝香来烧献。

孙悟空他一筋斗云，撞入南天门里，不进斗牛宫，不入凌霄殿，径到那三十三天之上，离恨天宫兜率院内，见太上老君，把他九转还魂丹求得一粒来，果然救活了这国王。

过去很多修道人都是修炼九转金丹之术，张三丰是这方面的大行家，后来他流传出来的太极拳，乃是炼九转丹的手段。我指的是武当山道士们练习的那个太极拳，不是其它的太极拳。其它的太极拳什么丹也不出来的。

太极拳转什么丹了？人家是把身体上每一层们的神灵、身体内的生灵都要洗练干净了升华的。那么九转还魂丹就又怎么能还魂了？一个是往上，一个是往下。这国王的尸身要想能活过来，不但要有他的阴魂进驻泥垣宫，还要每一层身体的神灵等等都回来重新驻守岗位。

对这个事情，小说写的很清楚，是"气聚、神归"。呼的一口气，吹入咽喉，度下重楼，转明堂，径至丹田，从涌泉倒返泥垣宫。

打住，是不是刚刚提到了沙僧了，好像已经很久忘记提及他了吧？

（2）离位难归

刚刚跟太上老君分别没几天，孙大圣又跑到人家那里折腾了。没办法，这两个大关、这两个阶段，真的还都离不开太上老君的帮助，并且是非常关键的帮助。

孙大圣口气大，上来就跟人家索要千儿八百的仙丹，在他眼里，似乎这仙丹真的也就是炒豆的价格，也是论斤卖。孙大圣的水平，他知道要救活这死国王需要的是太上老君的九转还魂丹，但是，根据他的水平，是分不出来之前他偷吃的仙丹，跟这九转还魂丹完全不是一样的仙丹。

他之前偷吃的那种用于修行演化的仙丹，是不能让这个死国王吃的。别说死去的国王吃了医不活，活人吃了也给医死了。也就是说，太上老君按照正常需求炼出来的仙丹千千万万，却没有一粒是这种"九转还魂丹"。

所以，你瞧，当孙悟空耍赖索要的时候，太上老君很急眼，他知道这种事情猴子不懂，跟他搅不清。大圣说："万望道祖垂怜，把'九转还魂丹'借得一千丸儿，与我老孙，搭救他也。"老君道："这猴子胡说！甚么一千丸二千丸！当饭吃哩！是那里土块掇的，这容易？咄！快去！没有！"行者笑道："百十丸儿也罢。"老君道："也没有。"行者道："十来丸也罢。"老君怒道："这泼猴却也缠帐！没有没有！出去出去！"

但是，孙悟空一动歪脑筋，刚刚还赖着不走的他，忽然痛快表示要离去。太上老君却又把他给喊住了。原来那老祖，嘿嘿，其实早就准备好了一粒"九转还魂丹"。而且只有这一粒。

太上老君早就知道，孙悟空这一关必须上天来找自己。当孙悟空还在五行山下压着的时候，观音菩萨就跟他什么都协商好了。

孙悟空又耍顽皮，把那仙丹、扑的往口里一丢，慌得那老祖上前扯住，一把揪着顶瓜皮，搭着拳头，骂道："这泼猴若要咽下去，就直打杀了！"老孙要是真个把这粒仙丹吞了，首先他必须拯救的乌鸡国皇帝的小命的任务，就泡汤了。其次，这种仙丹若是给他吞下去，弄不好老孙他真个就铸就凡胎、立码儿成了凡人一个。

本来么，三藏死磕孙悟空要医活那死人，是处于头脑不清醒的时候。现在，一抬头看见孙悟空踏着五彩祥云、千条瑞霭、万道金光的从天空下来，忽然觉得好像自己不认识孙悟空一样，这个孙悟空好威武呀。然后那孙悟空从嘴里吐出来一粒金灿灿的小丸，好漂亮，自己从来没有见过的漂亮。然后孙悟空把那金丹用水灌下死尸的嘴，过了一个小时，那死人肚皮里面呼噜呼噜的肠胃蠕动直响。这时候的三藏，真的是惊呆了、简直是目瞪口呆。

孙悟空度了一口真气给死人，死人呼的一声响亮，活了！

老天！三藏简直是觉得自己在做梦一样，实在是无法接受这样的事实。可是那活过来的人，冲他喊了一声师父，就跪在了他的面前，并且活灵活现的说话了："记得昨夜鬼魂拜谒，怎知道今朝天晓返阳神！"

天哪！这时候三藏的震惊，简直是晴天遭霹雳一样的震惊。他万万想不到，自己那个头矮小、言语粗鄙、只懂打打杀杀的徒弟，竟然有起死回生的大能。所以听国王表达对他的感恩，他惊得慌了："陛下，不干我事，你且谢我徒弟。"

在孙大圣的英明神武面前，三藏终于看清了自己的差距，看清了真正的现实。国王起死回生了，他内心有个久被蒙蔽的真正自我，也开始起死回生。心猿正处，是从这时候才开始真的落实下来。

可是，您知道，三藏这一句表示他清醒过来的关键的话，就像一块玉石一样，你剖开了放在放大镜下面仔细看，却发现里面还是有掺杂了一些杂质。

杂质是什么？杂质就同是这句话本身："不干我事，你且谢我徒弟。"

这句话的杂质您看到了没？如果看不到，那么往下孙悟空说的这句话，就是放大镜、对比的纯玉石。行者笑道："师父说那里话？常言道家无二主。你受他一拜儿不亏。"

从内在的层面上，这桩奇功，的确是孙大圣立下来的，是孙大圣具体跑动、运作的结果。但是从整体的层面上讲，不管怎么说，就算从表面上说，孙大圣也是执行了他这个师父的命令才去跑腿儿运作的，哪怕是唐僧在糊里糊涂状态下做出的决定，他毕竟是这一命令的发出者、来源。所以，从这层面说，不能完全说跟他无干。

再者，作为一个整体的他们，对外来说，从形式上来说，唐僧是师父、是整个团队的法人代表一样的，就算作为一个部门，出面接受人家致谢的，也应该是他这个老板。他的确是整体的形像，是形像代言人。

其实孙悟空猪八戒沙和尚他们，都尊重他这个老板的，只有三藏自己、往往是想问题做事没有伦次、不讲师道尊严。所以，唐僧这一句话，同时就表明了，他还摆不正自己的位置，还没有为整体团队担当的意识，没有归位。

在这个世界，任何一个生命，都有他的位置，老天安排的。只要你把自己摆在自己应有的位置上，一切都顺风顺水的，活得有滋有味。位，这是儒家讲的纲常、也是中国几千年尊奉的伦理结构、也是易经中的卦位、也是物质的结构。

不知道自己位置的人，就不知道自己几斤几两、不知道自己到底能吃几两干饭，做事情呢，就总是不体面、别别扭扭，要么看起来张狂轻

薄、要么自卑自贱，总之就是给人无厘头的感觉，感觉这个人活着有点像梦游。

你看，我刚说完这番感慨，三藏马上就表现出来了。他们带着乔装打扮的国王来到乌鸡国。

唐僧道："都进去，莫要撒村，先行了君臣礼，然后再讲。"行者道："行君臣礼，就要下拜哩。"

三藏道："正是，要行五拜三叩头的大礼。"行者笑道："师父不济。若是对他行礼，诚为不智。……"

（3）错位了

为何三藏一方面心高气傲，一方面又把自己看得这么低呢？如果他早就在修行的过程中，感受到了修行人那种正大光明的感觉、那种豪迈光明的气概，没人告诉他他也会明白了。这不是他从来没有过这种感觉嘛，并且俗世的礼仪没有让他有所体悟反而对他的心成了束缚，所以他才这个样。

来到自己的国家，真国王就一个人躲在角落里默默的流泪。他的心思孙悟空一看就明白。就安慰他。行者道："陛下切莫伤感，恐走漏消息。这棍子在我耳朵里跳哩，如今决要见功。管取打杀妖魔，扫荡邪物。这江山不久就还归你也。"

在这里，孙大圣说出来一句很经典的台词"这棍子在我耳朵里跳哩，如今决要见功。"碰到妖魔鬼怪在附近的情形，一个修行人的法器会有反应，这个有趣的事情，屡屡被后世神话、修仙、武侠、影视所抄袭。

那时候的国家领导人真是容易见，唐僧师徒来到人家皇帝的金銮殿上，并且他们连武器都没有离手，可见这妖王，也是够民主、够淳朴。

按照孙悟空的交代，他们几个人都昂然的站在白玉阶下，其实，主要是唐僧按照孙悟空的交代这么做了。孙悟空不交代，猪八戒和沙和尚

也肯定不会下跪的，他们甚至连作揖都不会的，姿态高的很。

他们作为修行人，这么做本来属于是正常的。可是那些文武百官就大惊小怪了，除了很惊怵于另外三个家伙的样貌，他们很奇怪于这帮子和尚见了国王居然不下拜，也不说点口彩话。他们说："这和尚十分愚浊！怎么见我王便不下拜？亦不开言呼祝，喏也不唱一个，好大胆无礼！"

从这群威严端肃、相貌轩昂的文武百官的口里的话，您又听出来什么问题没？

从他们说的话中，可以推测出来，之前，所有来到乌鸡国的和尚道人、乌鸡国的和尚道人们，见到国王呢，全部都是像三藏那样、三叩五拜、对国王肉麻吹捧。那么，从这个事情中，可以想象到，之前乌鸡国东边的敕建宝林寺中的和尚们、都是什么水平的，都是不入门径的五谷袋子、佛经袋子。

眼见群臣替自己耍了威风，妖怪国王很满意，就有意表现得大度一下，有对比才有感受嘛，没有继续追究他们师徒不讲礼貌的罪责，而是很大度的问了一下："那和尚是那方来的？"

行者昂然答道："我是南赡部洲东土大唐国奉钦差前往西域天竺国大雷音寺拜活佛求真经者。今到此方，不敢空度，特来倒换通关文牒。"行者的话里面有话，气度更大，而且是真的大。

妖怪国王没听懂里面的话外音，咱们也先装作没听懂。因为没听懂，妖怪就肚里很生气、嘴上还要继续的装作很礼貌的说："你东土便怎么？我不在你朝进贡，不与你国相通，你怎么见吾抗礼，不行参拜！"

悟空只说是东土大唐国来的，但是没说是大唐国的使者，悟空说的明白，俺们是路过求经的。但是假国王显然是从俗人的层面来对待了，把他们当作臣民或使者。不是这假国王不懂修行人的道道和规矩，是他很久很久没见过真修者，可能是早就忘记了。

悟空的话，没有套出来妖怪的真水平，或者说妖怪真的表现的很没有水平。没办法，孙悟空只好从俗世的层面上应对。行者笑道："我东土古立天朝，久称上国，汝等乃下土边邦。自古道：上邦皇帝，为父为君；下邦皇帝，为臣为子。你倒未曾接我，且敢争我不拜？"

孙悟空本来又是话里有话，想从俗世皇帝国王的层面上试探一下这妖怪的来路，没想到这轻轻一戳的一试探，把那妖怪给戳爆了。那魔王大怒，教文武官："拿下这野和尚去！"

看见没有，不入门的和尚道士、假和尚道士、妖魔变化的国王，他们真的不懂，不懂修行的真道道，也不懂做人做王的真道道，他们最擅长的，只是表面上的模仿，维妙维肖的，却只有一个空壳。

今到此方，不敢空度，行者说的这句话，是西游记全部磨难考验的核心目的之一。走过一方，必得度化一方。度化一方，则成就一层天地、铸造一层身躯。通关文牒，是修行人的命门，其他地方断然通不过。

上邦皇帝，为父为君；下邦皇帝，为臣为子。这句话虽是俗世层面上的，但是说起来，几乎就要囊括进去中国五千年历史文化的全部了。暂时咱们知道有这么一个重要事情就行了。如果那妖魔，是上界的神灵之王之主，他是断然知道孙悟空说这句话是啥意思的，他的反应，孙悟空一听就知道是正经来路的。

这假国王虽然不能说是真正的妖魔，但是文殊菩萨也的确没有告诉他那么多。所以孙悟空就要跟他开干了。

魔王无意钻套，悟空有意围剿，到得那妖怪急了眼要拿真国王装扮的随从来刁难，孙悟空就主动点破真相，逼迫妖怪国王到了死角。

于是，于是，悟空这一下让那妖怪--居然脸红了。那魔王在金銮殿上，闻得这一篇言语，唬得他，哎呦呦，心头撞小鹿，面上起红云。我的天，开天辟地的，少见的妖怪有强烈的羞耻心呦。这哪是妖怪呀，分明是一个第一次偷偷摸摸做贼的不良少年。

既然在地面上谈不拢，那就天上见分晓吧。两个家伙跳到九霄云里，争吵了起来。妖怪说孙行者你真是狗咬耗子、抢生意让我做猫的失业呀。孙悟空一听就笑了，说你这泼怪真奇怪，早知道是我老人家驾到你还刁难我们，啊明显的是找揍。妖怪说我在深度潜伏是于则成，悟空说让我好好揍一顿则算你成。

两个人各有各的理，谁也不服谁。眼看说话蛮拧，驴唇不对马嘴，然后那妖怪心生一计，露出了点狰狞，让老孙尝到点恐怖的滋味。

（4）孙悟空的困惑

打打杀杀的习惯了，这金箍棒一嗅到妖怪的味道就很兴奋。金箍棒兴奋，他的主人猴子哥更兴奋。猴哥是如此的兴奋，热衷于马上进入打怪的模式中去，以至于，妖怪说的明显的是想跟他理论理论的话，他都听不到耳朵里面去了。

妖怪都挑破了话头："我来占别人的帝位，与你无干，你怎么来抱不平，泄漏我的机密？"如果孙悟空不是那么兴奋的话，这时候他理应笑嘻嘻的回到："呔，大胆的妖怪，有什么秘密？说来听听。"可是他不，他顺嘴找个借口，就要动手打架："你不要走！好汉吃我老孙这一棒！"

他两个战经数合，那妖魔抵不住猴王，其实，这时候妖怪首先是底气不足，孙悟空毕竟不是他仇人，并且孙悟空是观音菩萨的徒弟他知道，所以动起手来顾忌多，远不是说这妖怪本领不够强大。为何我这话跟小说都矛盾了？

你看那妖怪，心生一计，急回头复从旧路跳入城里，闯在白玉阶前两班文武丛中，摇身一变，即变得与唐三藏一般模样，并搀手，立在阶前。

大圣赶上，就欲举棒来打，那怪道："徒弟莫打，是我。"急掣棒要打那个唐僧，却又道："徒弟莫打，是我。"一样两个唐僧，实难辨认。这一下完蛋了，孙悟空那厉害无比的火眼金睛完全失效了！在孙悟空

的眼里，这俩唐僧，不但模样无别，气质都一样。这就是这妖怪的真厉害之处，他的神通变化之境界，只在孙悟空水平之上，所以让孙悟空无法辨别。这局面之下，如果这妖怪真的发狠要揍悟空，恐怕悟空还真的够呛了。

行者身处迷局，还是反应不过来。倒是一向蒙昧的猪八戒，突然就超水平发挥说出来一句根本不是他的脑筋能想出来的主意：让两个唐僧念紧箍咒。于是一下子就把妖怪给筛选出来了。妖怪只是想拖延时间找机会开溜而已，并没有想跟他们死磕。要是真的死磕弄得你死我活，很简单，抢了唐僧做肉盾，或拎了唐僧就飞走了。

当然了，不能让孙悟空跟这妖怪过份的为难，所以文殊菩萨赶快喊停。孙悟空一瞧那妖怪竟然是文殊菩萨的坐骑，就没办法理解了。指责文殊菩萨，啊，你这菩萨真伟大，怎么放纵畜生来迷惑我们、给我们制造魔难。孙悟空理解不了，怎么天上的畜生会来搅乱凡世。

文殊菩萨居然说，自己这坐骑是奉佛旨来干坏事的。孙悟空一听简直是匪夷所思。于是就愤愤不平。于是文殊菩萨就告诉了悟空原委。可是孙悟空一听，觉得这是文殊菩萨公报私仇，因为她的坐骑下来祸害了众多的人们。但是菩萨说压根儿就没有这回事儿。孙悟空又指责这怪物破坏皇帝家的人伦。没想到文殊菩萨早就做了预防措施。

孙悟空卡壳了。这些事情，都是超出他之前对因果的理解的。

你看，真正派下来平衡因果报应的妖怪，并不会破坏人类社会，也不会破坏人类道德。因为一切都在掌控之中。而这些派下来的妖怪，也不会诽谤道法佛法，还利用了自己的超能力干好事。而那些完全不是安排中的成了精的畜生们，就不会管什么善恶是非了，整天就拿着佛经当道具、祸乱人世间、阴毒非常。

像文殊菩萨座下的青毛狮子，还有许许多多的妖怪，你看见没有，他们修行和作法，都要变作人形，念诵佛经咒语等等的时候，一律要变作人形，没有以动物形体来念经修行的。猪八戒说自己身子粗夯、不能念经，即为此类。

千百年来，许许多多动物都想修行，因此都想破脑袋想做人、或搞一个人的身体附体上去。极个别畜生，它们对于动物不准修行的天条一提就怒火中烧，可是没有人体它连表达愤怒的地方都没有。就总有这样的情况，有畜生就搞到一个败坏人类的身体，附在上面，利用这尸体一样的人形器具，咒骂天条，扮出一副懂修行的模样，搅乱真正人类的修行。畜生的目的很简单，就是它知道它来日无几、很快就要死了，那也临死前骗下来一个是一个：我死你们也得死。

您想想，如果让畜生修行，那不是侮辱人类、侮辱神仙么。

现代的社会败坏，产生了很多这种扭曲变异的东西。西游记中没有现在社会这种如此阴毒的东西，所以唐僧要是放在现在这种社会环境来修行，以他的糊涂和蒙昧，是完全没希望的。这种环境中，也只有孙悟空这种犀利无情的慧眼，才能看穿一切妖魔鬼怪、毒蛇恶兽吧.....

如果还有一种人能修行，就是总被小说忽略、总被我们看作沉默无智的沙僧。

从小说中，我看明白一个情形，别看他们师徒四人是一个同进同退的团队，一起遇到同一个魔难、一起搞定同一伙妖魔。其实，他们每个人的魔难程度完全不同，而且各自的考验也完全不同。

在那平顶山的魔难中、在这乌鸡国的磨难中，沙僧基本不面临心性的考验，他跟那默默无闻的白龙马一样，他们修的是苦行。为何这两个大的魔难中他们几乎没啥事情？就是因为这两个大魔难，考验的是为别人承担责任、为更多生灵百姓寻找解脱途径，也就是说，这苦难是成王成圣的路。沙和尚的苦，在流沙河那舀瘩就吃了大部份，心的磨砺早就结束。他没有其他的想法和伟大追求，他的目标就是一个最单一的自我解脱。

所以，我觉得，很多关难中，他很多事情都看在眼里、心里面雪亮的。别看大家是一个团队，各自的魔难各自承担，谁也代替不了谁。如果说孙悟空企图替三藏承担一些，他的这种想法会让他得到更多的提升，但是，三藏应该遭受的罪过一点也不可能变化。

沉默无语的修苦行才是释门之正传，就像很多人都知道的大悲寺一样。在一般人看来始终在生死之界徘徊的苦行，经历过的人才知道，经历了那种几乎天天在死亡边界的苦行的人、对这个世界的一切虚荣都看淡。一个凡人，只有你的良知，才会触动他们、才会让他们认为你是活物、不是走肉行尸。

第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空

（1）妖魔再厉害 也是被利用

听完文殊菩萨的奇怪说道，孙悟空他们哥儿仨个带着困惑不解、将信将疑的从天上下来了。

也难怪，被度之人怎能揣测到度人神仙的安排之精密。本来么，这乌鸡国的历史、宝林寺的俗僧、唐三藏师徒和那狮狒王之间，按正常的命运安排来说，他们之间这辈子是没有交叉点的。

可是如果按照正常命运的程序走下去，那就不是修行了。但是如果这些家伙之间，完全没有缘份、前缘的话，那也很难把他们给凑到一起。是的，他们之间可以肯定的说，有前缘。

相见未必需要缘份，也可能就因为偶然的相遇结下将来再度相识的机会。但是，作为修行人来说，这种情况就不可能存在了。因为，修行人是一边走、一边一层一层的解开前缘、了解所有历史上堆积的恩恩怨怨的。只有解，不能结。化解了的，该走的走，该被容纳的容纳，成为一层身躯。孙悟空说"今到此方，不敢空度"里面的意思大概就是这样。

而不管他们之间的恩怨多么的扑朔迷离，如果作为一般人，如果安排他们遇见，本来应该发生的是更加纠缠不清的你争我夺、陷得更深。可是菩萨她们，居然把这一大堆乱七八糟的人之间乱七八糟的恩怨牵扯，让它们在你争我夺、碰撞摩擦之中，互相抵消、湮灭消失了！

这过程中，修行人其实倒不用太担心，只要坚持原则就可安然走过。怕的就是迷恋于各种诱惑、各种小自尊小算盘。

文殊菩萨走则走矣，她小老人家应该很多天都不会再出场了。可是您猜她去哪里了？她去了五台山。那不是她的道场吗，她去五台山干嘛？她去五台山的宝莲座下听谈经去了！

在自家的道场，她去听谁谈经呢？应该是一位更加尊贵伟大的佛或大菩萨吧？释迦佛肯定不是在这里的，释迦佛在灵山。早已经修行圆满、并且以无限慈悲法力救度修行人的菩萨，还要听谁讲经，小说中多处描写很多罗汉、菩萨、佛经常的听佛祖讲经。这种事情，是我们凡俗人等难于探究的。别乱想了，绝不是流传到世间的任何一种经。而且他们在无量劫的时光岁月里，在无数次的法会讲经中，也绝不会出现任何一次重复的讲经。

为何一样听闻多心经的唐僧师徒，面对同一个魔难、同一件事情的时候，他们的反应各异，从来都五花八门呢？那是因为多心经给每个人的感受不同、遇到事情所体悟的不同。一样的文字，千万人会有千万个想法、千万次会有千万次的不同。

你看看，行者他们是兄弟三人，一起遇见的文殊菩萨、一同听到了文殊菩萨的话，孙悟空最终是选择了相信，而那一向听风便是雨的老猪，脑筋却多转了那么一两圈儿……

行者将前因后果告诉了大家，都在高兴的当儿，又听得黄门官来奏："主公，外面又有四个和尚来也。"八戒慌了道："哥哥，莫是妖精弄法，假捏文殊菩萨，哄了我等，却又变作和尚，来与我们斗智哩？"

也难怪，这些日子以来，老猪他总是见到妖魔鬼怪变化的修道人、说起修行来引经据典一套一套的，要不是猴哥犀利，让老猪听起来，这些妖魔简直是口吐莲花，老猪简直都要跟它们这些妖魔去下地狱了。修行的路上、人生的路上，都少不得魔障，这魔鬼的欺骗性要不逼真，都跟抗日电影里面的日本鬼子一样又笨又傻的话，那就不是妖怪了。

西游记，一路上讲的也都识破各种妖魔欺诈骗术的故事，这些欺骗故事简直可以编出来一本本《妖怪骗术大全》、《行人防骗指南》。而里面三藏受骗上当的事迹，则可以编纂一本《妖怪骗术受害案例分析》。当然，从孙悟空的角度，还可以整理一本《降妖伏魔讲义》来。

对于妖魔来说，它说话就是钻你人心软善、自私的空子。像唐僧猪八戒这种糊涂人，他们唯一能避开魔难的途径，就是对妖魔所说的话一概不听，否则就只有上当的份儿。可是避开了魔难，就无法磨砺，无法去掉对妄念软善的相信。去不掉这些，更无从升起对正信、对人间正道的信心。

要么就只能通过具备像孙悟空这样的慧识，知道妖魔鬼怪花言巧语冲的都是执著贪念爱欲，骨子里却没有一丝人性，都是阴森森的魔性。红孩儿变作可怜虫，撒下了一个很精美的谎言，骗过了孙悟空之外的所有人。孙悟空一听就听出来里面的逻辑破绽。妖怪吓得心里面直哆嗦，就跟那白骨精一样，赶紧再用另一个谎言来包装前面谎言的漏洞。可是它的这里面的漏洞，虽然骗不到孙悟空，可是已经激起了唐僧对孙悟空的仇恨的怒火，于是它就成功了。

红孩儿把那谎言，说得上下溯三代，左右连三宗的，西游记里面，还没有妖怪的谎话比它水平更高。但是水平太高了，远远超过他变化之儿童的年龄智商。老孙听出来里面的逻辑漏洞，也知道这谎言太精致，深深的击中了唐僧内心的隐痛。所以孙悟空无法说服已经陷入妖魔心理罗网的唐僧，就只能相机行事。

红孩儿谎言的身世自述中，作为地主富农家庭，他家是共产共妻运动的受害者。为了补充被掳掠一空的无家之漏洞，他又塑造出了一个富霸一方的豪强家族来。洪水一样袭来的假话，不怕谎言漏洞多，总有一款适合你，这就是妖魔骗人的革命指南针。

红孩儿搞掂孙悟空的套路很俗套，可是，红孩儿这个谎言，蛮值得分析。

（2）烈焰焚天 黄沙盖面

岂止是红孩儿的骗术套路缺乏创新精神，天上地下所有的妖怪，行骗的手段也都是循着固定的模式推演行进。妖魔骗术的套路，一概贴着正道之脉路蜿蜒而行，模仿正道但不入正道，所以看上去似是而非的。一般人没有像猴哥那样能力看见妖魔，也没办法像有些人一样能感觉到妖魔，但是妖魔说话的逻辑缺陷都很明显，这是从理性的角度上完全能辨别出来的。

妖魔附体之人，说的话，并不一定每句话都是妖魔所说，不过却能分辨出来哪些是他本人说的，哪些是附体所说的。一般人说话，如果理性不全、头脑不清，往往也存在明显的逻辑缺陷，但是人的那种逻辑缺陷，是在于话语内容意思之间的碎片化趋势、彼此割裂，从而造成的混乱和矛盾，逻辑链条的短程化会很明显、往往给人一种顾头不顾腚的诧异。

附体则不，它们的缺陷在于人性的割裂和缺失。

你看这乌鸡国君王，他就是因为心头一热，把脑袋也给烤热乎了，脑袋瓜子一热起来，就连自己的国家和子民都忘记了。哭着喊着要跟唐僧取经去。并且你的师父根本就不在西天、不是佛祖，你去西天干嘛去呀？看看你要求去西天，还妄想替换下来一位师傅帮你做皇帝，给子孙后代惹下了多少口水。啊，让别人认为唐三藏师徒救你有搞政治的嫌疑、有颠覆当局的阴谋。

幸亏猴哥睿智，几句话就拆了这颗炸弹："不瞒列位说。老孙若肯要做皇帝，天下万国九州皇帝，都做遍了。只是我们做惯了和尚，是这般懒散。……你还做你的皇帝，我还做我的和尚，修行去也。"

修行人不会对名利有兴趣的，三藏纵然糊涂，这一点始终都做得不错，谨小慎微的不敢沾钱不敢沽名的，这个可以说是他的一个强项。可是那国王最后送别他们师徒要分别的时候，三藏却说了一句怪话。国王道："师父啊，到西天经回之日，是必还到寡人界内一顾。"三藏

道："弟子领命。"国王尊称他为师父，面对俗世的国王，他自称弟子，匪夷所思。

乌鸡国的大难，搅得三藏的世界观天翻地覆。但是一波未平一波又起，这转眼而至的号山之难，竟然是乌鸡国之难的另类演绎。因为，因为三藏某方面的心结太纠结、根蒂深深。自从五庄观以来，唐僧的修养变差了、脾气变大了，随着一个比一个猛烈的魔难，一方面他的修行进步了，一方面他内心的某个角落似乎变得更加脆弱了。

因为纠结，所以打转转，没瞧小说如此说唐僧：那唐僧一行四僧，上了羊肠大路，一心里专拜灵山。听说过羊肠小道、听说过坦荡大路，怎么就没听说过羊肠大路……明明是大路，为何多曲折？因为心里拧巴呗。

师徒行走了半个月，三藏纠结了十五天，终于，这天大的疙瘩给他拧成了天大的规模。有一日，师徒正在行走，没意识之间一抬头，忽又见一座高山，真个是摩天碍日。三藏马上心惊，吓得赶紧勒马掉头，直喊：孙悟空！关于本回的解读，大家可以参考一下刘一明道长的《西游原旨》，挺有见地。

三藏的疙瘩究竟是什么，他内心的隐痛又是什么，他的疙瘩和隐痛，为什么就偏要遇到红孩儿？

观音菩萨设置的修行过程，每一关都精密的控制着火候呢。经历一关，三藏他们会如何想如何对待，会在他们各自的内心去掉什么、留下什么。都在菩萨算计之中。如果同一类的问题反反复复的出现，那么只有一个原因，那是因为他内心的纠结太多层了，一层又一层，一层比一层厚重。

况且，在修行人的修行过程中，还会积累新的纠结。就像三藏一样，会对孙悟空一方面佩服得要死、一方面害怕得要死、一方面又愤恨得要死。等真的到了要命的关头，又死死的抓住孙悟空。

幸好有菩萨在，幸好这些意外的纠结也完全在菩萨的算计之中。三藏的疙瘩是对孙悟空的，内心的隐痛是对自己梦幻"身世"的。红孩儿，是他内心疙瘩的燥火与隐痛的阴火，一起吸引过来的。

观音菩萨安排他们走过红孩儿的地界，就是为了化开这有着阴阳脸的唐僧的阴阳火。阴阳之火，不能和合，反而凝聚成一股毒气。就成了红孩儿这种角色。

红孩儿，跟三藏有什么深层的共同点？那就是身世。红孩儿跟三藏一样，纠结于自己的"身世"。

前面咱们说过，一向霸道、不知天高地厚的红孩儿，讲述了一个离奇的凄惨的谎言故事。故事当然是谎言，但是你自己瞧瞧，里面影影绰绰的、深含着他自己的凄苦戾气。他跟三藏一样，这种怨戾之气其实很大、都深埋在心里。只是呢，三藏注重表面礼仪、注重表面涵养，给压制住了。而红孩儿呢，就因为并不压制，他通过折磨自己地头上的下界小地仙、小阴仙们来发泄毒气。

你看那些小阴仙怎么诉苦：把我们头也摩光了；弄得我们少香没纸，血食全无，一个个衣不充身，食不充口。……常常的把我们山神、土地拿了去，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号。……若是没物相送，就要来拆庙宇，剥衣裳，搅得我等不得安生！

红孩儿样貌六七岁模样，年龄已经至少超过三百年。当然从年龄之长就可以看出来，他是在上界的时差中。别看他年龄已经是三百多岁糟老头子的年龄了，身躯和心灵，却依然是个儿童。他编造的故事中，有真有假。假的是为了糊弄唐僧，真的是不由自主的包含了他的个人资料、家族恩怨。

从西游记后面的故事中，我们可以比较完整的看出来他们一家子的狗血帐。老牛和罗刹女是夫妻，都是在修行。有了儿子红孩儿。老牛有了外遇，被人家的美色和资产给诱惑、离家出走。老婆扔了，儿子呢给打发到这号山。其实儿子是给放逐了。

作为儿子的红孩儿，他只知道是老爹把自己派到这里，还给了很神气的大号，其实是骗他他不知道。他表面上觉得老牛这个爹地很爱自己，其实那不过是小孩子的单纯无知。内心里，红孩儿自己也知道凄苦。他不知道，他的家庭早就给花心的老牛给拆散了。红孩儿还有一个叔父，当然也是一只牛鼻子。这只牛鼻子叔父，就是红孩儿谎话中的"红三"、"族伯"。

上面的故事大概，是从西游记中能知晓的。从红孩儿的谎话中，我们又能看到哪些补充的呢？

（3）戾火

冲天的戾火，焚毁的是自己的世界。红孩儿所在之所，草木枯萎，黄沙浮土遍地。也难怪这小子入魔成妖了，他内心承负着整个家族的罪业。

牛魔王为什么离家出走、找了白富美的小三过日子去了？恐怕主要原因并非白富美的姿色魅力和财宝灿烂。从红孩儿夸张的谎话中，似乎是这样的：

牛魔王呢，虽然是牛魔一头，但是人家老爹德道高隆，江湖上很有名号地位。可能因为善于理财、并且也应该是勤谨修道，所以留给儿女的遗产丰厚不说，我们所知道的他两头牛仔，也修行很有基础。但是呢，牛祖公起码两个儿子，却只把家产给了老大牛魔王，这个可够偏心的。还有一种可能，以小说中描述牛魔王的油嘴滑舌，另一种可能就是，他把属于弟弟那份给骗到手了。总之是，他老大继承了全部遗产，他老弟就跟他儿子后来下场一样，给找个美好的理由，照屁股上甜蜜的一脚给踢走了。

可是牛魔王好大喜功，跟当年孙悟空一样喜欢呼朋唤友吃喝纵乐。不过人家孙悟空是用不尽的天产资源。老牛他哪有这样雄厚的家底，没多久就坐吃山空了。为了维持奢侈的生活，于是就开始学人间的生意人放高利贷。十有八九估计是以他的粗疏个性、他根本就不懂理财，

而那牛夫人呢，一心修道，鄙视理财。结果就被那些借债的狐朋狗友给骗了个底儿朝天。

老牛被骗，有火没处撒。但是以他对面皮的热爱，死都不肯告诉任何人他早就破产了。怎么办？嘿嘿，你肯定想到了。对呀，找到白富美狐狸精打借条，继续挥霍……

结果？嘿嘿，你肯定想到了。再次挥霍一空，最后他就只好抛妻弃子、净身倒贴了。

牛魔王、罗刹女不还都有一大帮亲戚吗？庞大的家族、实力雄厚啊，怎么当他们一家子逐个都遇到了唐僧的取经队伍、被一个接一个搞掂的当儿，怎么都默不作声了？哎呦，他这败家子儿一家子这么鸡飞狗跳的，如此狗血的剧情，别人一提起来都觉得丢人，一提起来是自己亲戚更是觉得无地自容的。谁愿意理他们啊，巴不得他们一家子被人给好好教训教训呢。

正是因为丢人的一家人，红孩儿被放逐到这号山地界，竟然没有亲戚跟他来往。没有亲戚也没有朋友的红孩儿，心里扭曲变态，整天抓一帮小阴神折磨出气。可是这戾气、只会因为行恶而越积越大。

不管怎么说，明明是红孩儿独霸一方，在他的谎话故事里面，他们一家都是可怜的受害者，老子被杀、老娘被掳、家产被洗劫一空。在现实中，明明他爸妈都好好的活着啊，只不过是家庭破碎了而已。在天不怕地不怕的红孩儿的嘴巴里，这股强贼居然很恐怖，他们是红孩儿空口杜撰、子虚乌有的，还是真有其人？

这伙儿强贼，是红孩儿心中的阴影，是一股他再大的本事也抗拒不了的恶势力。这股豪强，其实是引诱了牛魔王走邪路、迷惑了铁扇公主和红孩儿变得怨天尤人。在红孩儿的眼里，他的牛爹地等于是被这股势力给杀死了，他的母亲和他自己，等于是被这股势力给劫掠了，他的处境真的是如同悬吊在一棵树上慢慢的等死了。

红孩儿以为自己很聪明，拍拍脑袋就能瞎话脱口而出，其实，他脑袋里想什么，就一直在那里，于是他的谎话里面、就无意中流露出了真况。

在更高的层面，有一股更加邪气的势力团伙，利用了牛魔王的小聪明和大毛病，瓦解了他的家产、摧毁了他修道的正途，还控制着他自己把自己给搞得妻离子散，这股势力中包含着妒嫉、抢劫、恶毒、死亡，行共产共妻之恶。牛魔王、罗刹女、红孩儿，都是这股势力的手下败将。而且，这一家三口，也跟吸毒一样，已经深深的被这股势力团伙给感染了，他们都变得一天比一天邪气。

所以，唐僧取经团队的到来，乍一看，是他们一家三口考验唐僧师徒；细一看，是他们需要唐僧团队来解救；再一看，是菩萨让他们双方上不去的上去、解不脱的解脱。像牛魔王这种动物形体的高层面生灵，再修行也不行。要想行，要么投胎做人，要么有机会被菩萨、太白金星这样的三界外神仙给接引上去。

本来么，人家是路过来度你的，你却恶狠狠的要吃了人家。这就是红孩儿在魔性控制下所想出来的怪事情。而作为三藏呢，别看对方是妖怪，对方是被利用来磨砺你的、并且对方是等待你去拯救的，你却被人家耍得死去活来。

红孩儿跟那银角大王一样要求孙悟空驮他的俗套要求，由于唐僧就是死活识别不出来，假善蒙蔽了理性，于是，三藏很合乎逻辑的成为了红孩儿的盘中餐。

上一次，孙悟空被银角大王的搬山大法给压住了，这一次，按道理说，孙悟空应该会提前防备，可是孙悟空还是有点迟了，他没想到这个妖怪能察觉他的想法，红孩儿便就使个神通，往四下里吸了四口气，吹在行者背上，便觉重有千斤。红孩儿耍了一个解尸法，孙悟空没能当即识破，红孩儿出了元神，孙悟空没能看见。孙大圣的神通怎么忽然就不那么灵光了呢？

孙悟空摔烂了红孩儿的假尸骸，红孩儿心头火起，较起真儿来了，他觉得自己还没有下手抓唐僧，孙悟空就要害自己，属于没凭没据、无故伤生。后来孙悟空想跟他攀亲戚，门都没有。

第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒

（1）此起彼伏

上一回，其实还有蛮多细节非常值得细细的参详的。篇幅所限，只略略的提一下就过。孙悟空提及的精魅绰人元神等异事，诸位可以参考葛洪的《抱朴子》内篇、外篇，如能把内篇与外篇当作一篇著作的两个侧面或两个层面来研读，相信会有惊人收获。从内容上，内篇讲的都是炼丹等等技术琐碎活计，外篇讲的是如何入世达济天下、甚至是做官的非常世俗的道理。

但是他两个著作，其实是一体的。内篇可以接壤老子的道德经，外篇可以接壤孔子的学说。《抱朴子》等于是有一个承上启下的著作，上接修行，下接世俗。内圣外王之道，在西游记问世之前，《抱朴子》是写的最清楚的了。

但是，毕竟，《抱朴子》还是有意的把内外给明确的区分开了，导致了很多人以为两部著作毫无干系，不识货的人就只读内篇，炼丹啊、降妖啊，多来劲多刺激嘛。

西游记是把这些深与浅的知识，毫无PS痕迹的给揉合在一起去了。通过人物的设定，把档次拉开，通过故事的设定，把浅层的人伦与高深的修道给变成一个不可分割的、极其有趣的故事。

看不到修道层面知识的人，一定会对三藏的彬彬有礼感到敬佩，他忍辱，宁可自己吃亏，也不会去伤害任何一个生灵，哪怕是妖怪。他喜欢表面行为的涵养，做事情都尽量保持温文尔雅的做派。不见到人家的人，他从来不擅入别人家里。见到人家的人，他则非常客气非常客气，很给别人体面。

当然，很多人，包括我，常常对他的善有余、而眼光低俗感到憋气。这就是表面，我们能够意识到，善，面对不同层面的东西，在不同的层面上，衡量的准则是不一样的。

善的一面如此，恶的一面更是如此，在不同层面上，恶的思念，也会变得你想象不到的可怕。是啊，我说的就是唐三藏的躁热情绪、游浮不定的心态。

你看他，一路上，每每的想要快点到西天，经常是对自己还这么慢悠悠的进程感到烦躁、迷茫，现在的他，已经是到了这种地步，他甚至已经把修行放到第二位，把到达西天当作第一目标了。

同时，他还要照顾自己的善心，每次遇到落难人士的时候，他都不肯放过行善的机会。为了行善，他也不考虑自己的状况和处境，以及是否有行善的能力。所以，只要有落难者出现，他都要行善。同时，为了不耽误自己的早日到达西天取得真经的大事儿，他则把自己揽过来的行善业务，一概抛给孙悟空落实。这样，既得了行善的美名，又免了行善的苦行。的确就像大话西游里面唱的：西经我取，黑锅你背。

所以，这关节上，他们遇到红孩儿，实在是命中注定的，只要他修行，就一定会有这种节骨眼儿上遇到。什么节骨眼儿？就是那种淤滞淹留的过程中，孕育出来日益炽盛的躁热轻浮之情绪的时候。

思求进取，不是躁热轻狂，唐三藏尚不懂得这一点，但是菩萨绝对知道。所以，遇到红孩儿实在是注定的。不管他进哪一门修行，都是必须要面对这个考验的。正所谓“未炼婴儿邪火胜。”

红孩儿并无攻杀之能，可是红孩儿的后台不是他的三昧真火，也不是他的妖怪老爹李刚，这股烟熏火燎的邪气，最大的后台在中央，就是这个看上去白白胖胖的大好人：皇帝的御弟。就是他发出来的这股熏天的乌烟瘴气，其臭气之大，能把孙悟空给熏得半死，让沙和尚和猪八戒也搞不掂。其实，是三藏搞不掂自己了，驾驭不了自己修行中滋

生的魔障，反而被魔障所驾驭。就像一个蹩脚的足球运动员，让我们这些观众，分不清了到底是他在玩球，还是球在玩他。

猪八戒要去南海拜访观音菩萨求救，结果他发现红孩儿这里的山峰，高得连他这个天蓬元帅都飞不过去。别说老猪飞不过去，连红孩儿自己也飞不过去。为何说这山高得他们都飞不过去？小说怎么说的了？

小说如此说："却说那妖王久居于此，俱是熟游之地。他晓得那条路上南海去近，那条去远。他从那近路上，一驾云头，赶过了八戒。"如果真的是山不是很高，这一跳到天空，那还不是一马平川的想飞哪儿去飞哪儿去？红孩儿也用不着抄什么近路了。如果老猪能飞得高过山头，那他也不需要设计什么行走路线了。

其实小说老早就说了：高不高，顶上接青霄；深不深，涧中如地府。……山后有千万丈挟魂灵台……

你要说这山高吧，可是在孙大圣的脚下，简直就是土疙瘩、石头包一样，"好大圣，说话间躲离了沙僧，纵筋斗云，径投南海。"在孙大圣的脚下，简直是没有山没有峰。

脱离了尘世的修行之婴孩，如果不注入神性，则自然就是被魔性所驾驭。这魔性并非天然的婴孩自带的，却是因为唐三藏试图用他已有的尘世之人性去注入，这人性中，杂质斑驳，在尘世中看上去很好也的确很好，可是到了上面，里面的杂质，却浮现出一个又一个可怕的魔鬼的面孔。

至于这躁热情绪，是唐僧表面的安静、内心深处的不安静给憋出来的。小说中说得明白"道德高隆魔障高，禅机本静静生妖。"他的静，是有杂质的静，杂质也是硬邦邦的好像是钢铁一样，可是杂质是不能熔炼升华的、也不能粘合的，不能对成型的钢块贡献任何功用。

对于三藏修行中的问题，由于孙悟空也出现了不该有的情绪，其实孙悟空自己也陷入了迷局。这时候，平日里两个看上去蔫蔫儿的没见识的家伙，却表现出来了他们令人尊敬的睿智来。

（2）个个都在梦游

超离人世间层面的生存状态，真不是我们凭空可以想象。都以为神仙们神通广大，想不到不同层面的神仙神通大能也是高低不同的。都以为神仙们高高在上，殊不知他们对人类也有倚赖需求。上一回说到孙大圣施展三头六臂的神通打出来一伙儿神仙，却个个都是穷光蛋。

神仙本来都是富有得很的，怎么就变成穷光蛋了？原来是，他们在人世间的庙宇被拆，失去了世间常人们的供奉，所以少了吃喝、断了粮饷。好奇怪呀哈，他们竟然是离不开人世间供奉的！通过孙悟空的嘴巴，可以得知，这些山神、土地，原来属于阴神、是阴鬼之仙。他们这些下界的阴神，通过向人类提供道德秩序的维护、庇佑，以获取人类供奉做衣食俸禄的，他们跟人类是相互依存的关系。

他们的吃喝，是怎么获取的？难道就是人们供奉了的那些贡品吗？好像是，好像也不是。这里面有真机，诸位尽可细细的参详。

既然是真机，就总是出人意料、想不能当然。别说对你我来说如此，对这个孙大圣也是如此。孙大圣按照他的想当然，认为红孩儿会认自己这个亲戚。孙大圣想不到的是，这个红孩儿其实就是个不知伦理纲常的浑球小霸王，并且还是个满脑子扭曲观念、满腔怒火、一心要报复社会的红色愤青。

结果呢，孙悟空因此而吃足了苦头。倒是在人情的世态炎凉上，沙和尚、猪八戒都比他清醒多了。眼看孙猴子信心满满的样子，沙和尚无奈的笑了："哥啊，常言道三年不上门，当亲也不亲哩。你与他相别五六百年，又不曾往还杯酒，又没有个节礼相邀，他那里与你认甚么亲耶……"老孙这当儿傲慢得很，哪里听得进去沙和尚的冷言。本来就是一门远亲，这孙悟空偏偏要强攀托大，结果呢孙悟空的热脸皮、贴上了一块红烙铁。

孙悟空脸丢了、战败了，还被没有义气落跑的猪八戒讪笑："哥啊，你被那妖精说着了，果然不达时务。古人云：'识得时务者，呼为俊杰。'那妖精不与你亲，你强要认亲；既与你赌斗，放出那般无情的火

来，又不走，还要与他恋战哩！"说起来，其实老沙和老猪，事先都知道孙悟空一定会碰大钉子的。

当钻到了牛角尖里面的老孙两眼一抹黑的时候，沙和尚又一次表现出来他的睿智，当孙悟空猪八戒在那里忙着斗嘴的时候，沙和尚倚着松根，笑得駸了。原来他想到了相生相克的理、可以搞掂红孩儿。

孙悟空的武功高了，智商却低了。老沙老猪的武功不济了，智商这时候就很平衡的高了上去。

从小说中，早就点出来了，这一关中的沙和尚，是心里面雪亮的。就早在唐三藏被红孩儿骗倒、孙悟空背着红孩儿落单的时候，小说中写了一首诗，点到了沙和尚、白龙马他们什么都知道，但是什么也不能说，也不能流露出来："意马不言怀爱欲，黄婆无语自忧焦。"

当然，沙和尚献策以水克火的计谋失败了。小说中写到，因为三海龙王用来灭火所降的雨，浇不灭这红孩儿的三昧真火，非但浇不灭，这水浇上去还如同油水儿一样有超好的助燃效果。

当然这跟沙和尚没关系了，也并不能说明沙和尚提出的相生相克的计谋是失败的。原因是什么呢？原因是龙王们率众所降下的瓢泼大雨，只能灭得了人世间的凡火。这人心头的三昧真火，丝毫不会受到这人世间雨水的影响。

看来是龙王们没本事对付红孩儿的三昧火呀。真是这样吗？当然不是！因为龙王们没有降下能浇灭这三昧真火的真水耶。小说中说得明白"原来龙王私雨，只好泼得凡火"。

这句话中，有一个点睛之字"私"。

这个私，是龙王未经请示玉帝，自己做主所下的雨。龙王自己做主下的雨，就不是上界之主加持所下的雨。失去了上界加持的龙王，他们下的雨就只有凡俗雨水的效能。其实呢，龙王早就跟孙悟空说清楚了，是孙悟空自己毛毛躁躁的急着要去斗红孩儿，他听了也没入耳朵。出发之前，东海龙王就说："大圣差了。若要求取雨水，不该来问

我。""我虽司雨，不敢擅专；须得玉帝旨意，吩咐在那地方，要几尺几寸，甚么时辰起住，还要三官举笔，太乙移文，会令了雷公、电母、风伯、云童。俗语云龙无云而不行哩。"并且这场雨，也很离谱，连风云雷电都没有！

是孙悟空自己主动放弃请求玉皇大帝帮助的，行者道："我也不同着风云雷电，只是要些雨水灭火。"小说说他孙悟空欺心失礼仪，看来不仅是对红孩儿的、也是对龙王和玉皇大帝他们的。

是呀，这个私，根源上来说，是孙悟空的私，源头就在他这儿。结果呢，这个私心给他带来了一次生平罕见的苦头。

龙王们，其实，你知道，他们是很清楚自己的私雨是浇不灭红孩儿的三昧火的，大家都是神仙，决然不会连这点小事情都不明白的。但是他们还是很配合的听从了孙悟空的吩咐了。为何呀？因为他们知道，这是孙悟空他们修行中的关，就配合你演戏呗。

猪八戒关键时刻振作神威，救了被自己的私心和师父的虚火给熏得半死的孙悟空。但是当他们想起来向菩萨求救之后，猪八戒表示要前往南海请菩萨，忽然又发现礼仪很重要的孙悟空，又过份的重视起来礼仪之事，画蛇添足的交代猪八戒那些他自己都甚少遵从的礼仪来："若见了菩萨，切休仰视，只可低头礼拜。等他问时，你却将地名、妖名说与他，再请救师父之事。……"想来是这猴子，后悔之下，想起来平日里师父唐僧的温软模样，就按照唐僧的举止仪态来描述一番，交代给猪八戒。

结果呢，结果很悲剧，过犹不及，他这份加码的好心就被妖怪给钻了大空子，把老猪给送到妖怪手里了。老孙生怕老猪对菩萨不尊重，对菩萨不够尊重。所以才交代色心严重的老猪低头礼拜不可仰视。事实上，这取经团队里面除了唐僧之外，其他几个人对菩萨都是绝对的尊敬的。唐僧对菩萨的尊重，在表面行为和思想是，是绝对的。在内心深处，从他之前的处处对孙悟空看不惯上，就体现出来他对菩萨的信任，并非根本上的。

结果呢，正好是瞎猫要捉死耗子，这红孩儿和妖怪们就恰好的在猪八戒跑路的当儿，看见了还没有绕到高山后的老猪，于是红孩儿就顺便变成了菩萨、顺手的捉了老猪来。老孙的谨慎，老猪的蒙昧，就让红孩儿守株待兔的给撞上了。

显然这完全不是红孩儿高明心眼儿多，只是这修行中的人的弱点，是菩萨早就看清楚的，早就安排了对症下药的红孩儿呆在这里等他们撞上来。

红孩儿哪里懂得菩萨界的高深，他只是从人情上扯慌来骗老猪。而正好呢，这老猪也不懂菩萨境界的高深，红孩儿俗气的人情，正好击中了熟知人情世故的他的人心。老猪精明的人情世故，骗倒了老猪。这就是瞎猫和死耗子。

老猪也没动脑筋想想，修行就是降妖伏魔的，菩萨怎么会可能跟妖怪有交情？怎么菩萨会让他这个修行人向妖怪陪不是？唐僧和自己都是菩萨的弟子，怎么会向妖怪去讨要？

（3）不可不有的敬意

取经团队里面的人，水平参差不齐，能力也大小各异，智力水平也有高有低。一路上，大家总是被猪八戒的愚昧小样儿给逗乐，也经常有人觉得这沙和尚闷葫芦一样的像个可有可无的影子，尤其是那个白龙马，一路上基本就是走路走路走路，全无修心的过程。

但是最终他们每个人都得到了生死的超脱，还有档次的提升。好像是只要你修了坚持到底了，就会保证有收获一样啊？真是有点共产的色彩……

其实不是的，固然，他们每个人都各不相同，可是你发现一个问题没有，他们的修行状态，此起彼伏。尤其是在初期的时候更是这样，孙悟空厉害的时候，唐三藏往往糊涂。唐三藏清醒了，老猪沙和尚或孙悟空，又心里别扭起来。等到他们都不行了的时候，别急，还有白龙

马呢，白龙马在大家都消沉的时候、企图放弃的时候，反而进入了最精进状态。

这样的话，虽然每个人水平不同，但是，由于搭配精当、安排精准，竟然让一个个单独的谁也无法完成修行过程的这些家伙们，通过互相弥补，互相帮助，都走到了修行的终点。这个安排，实在不是人力所能及的、人世间也无这样的绝高智慧。什么是普度众生的菩萨和佛？这就是了，他们的能力和智慧，能让炉渣变成钢锭，能让钢锭变成绝对纯的钢锭。

他们的智慧，深刻研究到你的每一个细胞中的每一个化学元素，深刻研究到你的过去和未来，让大家修行人，优点和优点互补互助、缺点和缺点互磨互助、优点和缺点竟然也能互相研磨、最终达致一起都升华上去。

在唐三藏孙悟空都迷了心智的时候，老猪振奋起来。当然他的智慧也就是那样，可是，他虽然被妖怪给轻易的骗到，反而是罕见的旗枪不到，依然是这一时刻的团队的领军人物、精神领袖。

老猪的振作，救了孙悟空一命不说，还大大的鼓舞了孙悟空呢。老猪让变作苍蝇前来打探消息的老孙满意的笑了："这呆子虽然在这里面受闷气，却还不倒了旗枪。老孙一定要拿了此怪。若不如此，怎生雪恨！"

话说到这里，阅历深广的朋友们，一定知道，写到今天为止，咱这儿把修行团队中非常非常重要的机要，都说得大白于天下了。

遇到不如自己的修行人、或其他门径的修行人，心胸狭小的人往往会因为别人不如自己而洋洋自得，甚或贬低别人的人格、否定别人的成就，从而抬高自己。或者反面，遇到比自己强的、好的同门异门，妒忌、仇恨、必欲置对方于死地而后快。

层面的高下、质地的高下，固然有区分，只是，不同层面不同质地的生灵，才构成一个真实的完整的世界，就好比一栋高楼，地基、低

层、你就是顶层也不可脱离，不是吗？

顺着这个道理想下去，这个世界上的每一个事物，不管你觉得多么的冗余、渺小、不值得存在、不应该出现，深深的探究下去，终会发现，都有它不可不有的存在之必要、对这个世界的存在和运行有着无法替补的功用。中国传统文化的"敬"，深意即如此。

其实，还有一个没说的机要，就是你别看这如此艰难的修行、随时可能出现的危险，其实呢，完全在菩萨和众神的掌控之中。你别说你修得惊心动魄、吓得死去活来的，事实上一直在严密的保护之下。只是这种保护，不是那种溺爱的保护、也不是对儿女一切包办的无良父母的保护。

并且，修行的路途之真实，断然不是凡世间人生中的酸甜苦辣能比的。人世间的酸甜苦辣，在对心灵的冲击上，跟修行中的冲击一比，简直是梦游一样的。所以，我个人就觉得，这才是真实的活着。

第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩

（1）不懂装不了懂

关于善待、关于敬意、还有真正的团队协作精神，是红孩儿不懂的，所以他就非常疑惑于，怎么猪八戒这个笨蛋，也会被安排取经了？取经需要的是孙猴子那样的神通广大嘛。眼见得，那孙猴子的广大神通，也被自己给熏烧得青烟直冒，可见自己的本领才够强大，要说谁有资格去取经的话，也应该是咱家！

红孩儿不懂的，太多人也一样不懂。都是一样的不懂，只是各有各的原因。红孩儿不懂呢，是跟他的家庭环境有关系的。你看他们一家子人，七零八落的，夫妻不像夫妻，父子不像父子，母子也压根儿就天各一方、谁也不牵挂谁。本来么，他们一家三口，个个都算得上能独当一面的人物、能力都挺大的。他们凑不满一麻将桌，三个诸葛亮加起来的结果还不如一个臭皮匠。

要说红孩儿他们一家三口，个个满心向道、个个勤于修行，蛮有修道家庭的架子的。可是他们家里却没有修道人之间应有的气氛，整个冷冷清清的一个千年冷灶、都是只顾自扫门前雪的脱俗高人。这就是红孩儿的身家渊源，在他的字典中，压根儿就不存在团队精神这回事儿，也压根儿就没有敬意这回事儿。在他的观念里，逐鹿天下、能者得之；西天取经、强者得之。

正是因为这个原因，当他发现，传说中的唐圣僧、传说中的孙悟空，竟然如此不济，就心里面颇为失落。尤其是这猪八戒被他用了一个小指头都没有的力气就给搞掂之后，他的失落就变成了愤怒。你瞧，他拿下猪八戒之后的第一件事情，就是愤怒的质问猪八戒、发泄他的不满！

妖精现了本像，坐在当中道："猪八戒，你有甚么手段，就敢保唐僧取经，就敢请菩萨降我？你大睁着两个眼，还不认得我是圣婴大王哩！如今拿你，吊得三五日，蒸熟了赏赐小妖，权为案酒！"看到红孩儿这么赤裸裸的直抒胸臆，真是让人笑得半死。

红孩儿不懂，取经靠的不能只是神通强和拳头大等硬实力，还有其他的更重要，那就是人性、善良、容忍的软实力。因为他想不通，也不服气，所以就质疑猪八戒，啊，为啥你这菜鸟笨猪，就有福气被选中取经了，难道真的是傻人有傻福吗？为啥是你不是我？！

神通和拳头，看起来是硬邦邦的指标，其实，在修行中，恰恰是最虚幻的、比浮云还浮云。对红孩儿来说，他的这硬指标，恰好似烈火，猛烈却无形、破坏力强大却毫无根基。因此他就收留的小妖怪，均属此类，你看他的知己之精灵都是什么？

只听那妖王叫道："六健将何在？"时有六个小妖，是他知己的精灵，封为健将，都有名字：一个叫做云里雾，一个叫做雾里云；一个叫做急如火，一个叫做快如风；一个叫做兴烘掀，一个叫做掀烘兴。云里雾、雾里云、急如火、快如风、兴烘掀、掀烘兴，都是这种琢磨难定、游移无形的属性。对于修行来说，反倒是在红孩儿眼里那些没用的虚无的人性，才是实实在在的、是硬指标。

孙悟空听闻这六健将的名字之后，恍然大悟。反观内找之下，于是知晓了自己和唐僧的漏洞所在，也通过看透了自己，看透了红孩儿的空隙。红孩儿善中求取骗了唐僧，反过来孙悟空虚幻中求取红孩儿，看清了红孩儿过人的机敏，和内心深入被深埋的人性。

孙悟空变作牛魔王，被红孩儿瞧出破绽。妖王道："父王把我八个字时常不离口论说，说我有同天不老之寿，怎么今日一旦忘了！岂有此理！必是假的！"唵的一声，群妖枪刀簇拥，望行者没头没脸的扎来。这大圣使金箍棒架住了，现出本像，对妖精道："贤郎，你却没理。那里儿子好打爷的？"那妖王满面羞惭，不敢回视。行者化金光，走出他的洞府。小妖道："大王，孙行者走了。"妖王道："罢！罢！罢！让他走了罢！我吃他这一场亏也！且关了门，莫与他说话，只来刷洗唐僧，蒸吃便罢。"

红孩儿的羞愧，表明了他还可救，红孩儿羞愧之下不敢回视，表明了他触及了内心、在一激之下、人性开始复苏。孙悟空走佬，他不肯追了，表明他开始知晓正理应该是什么了。

关于拯救人性，是孙悟空不懂的。之前，孙悟空不知道自己不懂，现在，孙悟空知晓了自己不懂。孙悟空知晓自己不懂，说明他开始懂了，只是一时还不知道如何做。因此，孙悟空出来之后，阳光明媚、心情愉快，不住嘴儿的笑。那是啊，修行中一个大问题解决了，巨大的进步，多高兴呀。

既然看到了红孩儿的真实内心，孙悟空就不再担心唐僧的性命安危。人性和人性，终究要相见，不会相害的。孙悟空知晓自己还无这样的大能解决，知道只能是观音菩萨出来前来解决。在孙悟空嘻嘻哈哈的时候，沙僧道："哥啊，你便图这般小便宜，恐师父性命难保。"行者道："不须虑，等我去请菩萨来。"

孙悟空心境一提高，什么头疼脑热的小毛病也一扫光。沙僧道："你还腰疼哩。"行者道："我不疼了。古人云：'人逢喜事精神爽。'你看着行李、马匹，等我去。"

菩萨出场，必有圣仪。

（2）内与外的关系

第一次孙悟空要请菩萨，实属走投无路、要找靠山、要找人出气。并且他这定须他自己搞定的事情，他却差遣猪八戒前往。因此猪八戒注定了走不到，不管是否被红孩儿捉去。

第二次，孙悟空看到了问题的实质，在于自己的内心、和红孩儿的内心，这时候，无论谁去，都能请到观音菩萨。无论他们去哪里请，都会遇到菩萨。并且，因为孙悟空不是抱着解决麻烦困难的心情出发的，而是抱着解救可救之人的心情出发的，小说这一回的题目就用了两个字"殷勤"。孙悟空看到了问题应该怎么办，也看到了应该需要超越自己的大能才能解决，当他看到这一点的时候，就是他的善心萌发了。所以小说这一回的题目中用了一个字"善"。

红孩儿跟唐僧，是什么关系呢？上一回有两首诗，早已有所交代，而且也说得很清楚了。第四十一回《心猿遭火败木母被魔擒》，这是唐僧自己的属性，他的心猿被心火烧败、他的木母被心魔所擒。

为何他落入了魔的陷阱？乃是因为俗心蠢动。如何做到俗心不蠢动？作者说得透彻"善恶一时忘念，荣枯都不关心。晦明隐现任浮沉，随分饥餐渴饮。"

善恶一时忘念，什么意思呀？那就是说不再去想要为善、还是要去为恶。天哪！不去想为恶，都已经够好了，怎么连为善都不要去想了呢？这不是善恶不分了嘛！那还说你们修行人是做什么好人？骗人啊。

不为善，难道就是要冷冰冰吗、就是要冷酷无情了吗？可是您想了没有，这冷冰冰、冷酷无情，是恶嘛！你所想的不想为善，可是正是为恶呢。并不是这句话所说的善恶忘念、善恶两忘。

一般人所认为的忘善、绝对的都是守恶。脱离人世间的善的观念，有两个方向，之前我曾经说过，只有两个方向。人们所说的忘善是守恶，这还是人世间的恶，还是人世间层面的事情。如果是有意的守恶，那是往人世间层面之下的层面去的恶，那是更纯粹的恶、也是更低级的恶。这个方向，自然是善越来越稀薄、越来越少。那另一个方向呢？就是往上，往上的层面去追求的。

往上的层面，也是一个要脱离人世间为善为恶的观念的，但是这种脱离，不是抛弃，是一种超脱出来的、脱离情感层面的，也就是说，是提纯出来的。提纯是通过过滤抛弃掉杂质成分达致的提纯。那杂质是什么？是人世间的情感、欲望、自私、等等在上界看来污浊、无用的东西。

上界的善，在人世间层面看来，是感觉更干净的，还是觉得是善。到了上界，在上界层面，人家不叫善，换了名词、也更换了内容内涵，因为他们没有我们下界的杂质了，几乎等于是新的化学元素了一样。修行的过程，就是提纯的过程。魔障是提纯所必经的处理过程。魔障就是自身的杂质，去除魔障就是放弃掉、焚毁掉自身杂质的事儿。

所以有朋友觉得我的意思，看上去是一会儿说要去人性，一会儿又要强调人性如何重要，看上去自相矛盾。我的意思一直都比较明确的，这是不同层面的事情，矛、盾，不在同一个层面上，形不成矛盾关系呀。

就像这红孩儿，他的来源，正是三藏这个肉身里面的大脑呢。"远列巅峰似插屏，山朝涧绕真仙洞。昆仑地脉发来龙，有分有缘方受用。"任何名山，必通昆仑，地脉所出口的地段，就是仙气萦绕的好地方、也是修行的好场所。这些地方所孕育的，都是好东西。红孩儿所在的号山、火云洞，直通唐僧脑袋里面的昆仑山，并且跟唐僧身躯中的地脉直接相连。红孩儿手下的小妖，即是诸般杂思邪念。红孩儿和小妖们加起来混合成的整体形像，就是唐三藏下界的精进思想和焦躁思想混合体的整体形像。

谁是主，谁是宾？从小说中表面看，当然是唐僧是路过的客，红孩儿是守株待兔的主。实际上则是反的，唐僧是主、真正的主，红孩儿是宾、是一方之王、是主下之王。所以第四十回中小说也说得清楚，他红孩儿是唐僧的"客邪"。诗云：客邪得志空欢喜，毕竟还从正处消。

虽然红孩儿是牛魔王和罗刹女的细佬，但是他跟唐僧的体系关系更主要。既然红孩儿跟唐僧有如此渊源，作为还是妖怪的红孩儿，能跟张天师张道陵攀附上关系，也就不足为奇了吧。

后来红孩儿做了善财童子，他无攻杀之能，怎么能说是善财呢。财不是金吗？让他这样火气四射的神仙来主管，是怎么个道理呢……这个不容易想通。是呀，开始连孙悟空都看不懂菩萨的安排，咱们自然就不容易明白为何菩萨对红孩儿如此安排了。

到了菩萨面前的孙悟空，一方面像个顽皮淘气的孩子一样，居然敢在菩萨眼皮底下耍小算盘。一方面像个天真的小孩子一样，总是猜不透菩萨的用意。在观音菩萨面前的孙悟空，就像在孙悟空面前的猪八戒一样，被对比得渣渣儿直掉。

每一次出面帮孙悟空解决魔难，观音菩萨所展现的法力，都给孙悟空带来从未有过的冲击和震撼。菩萨那能举手间改天换地的威武，也每次都看得让我也肃然起敬，不敢不敬。

（3）苦海翻腾

你想知道孙悟空究竟是怎么修行的吗？你想知道孙悟空面临的真正考验是什么吗？那么，就请一起来琢磨这一回小说吧。

孙悟空离开沙僧的举措，很奇怪，跟菩萨离开普陀山一样的奇怪。"好大圣，说话间躲离了沙僧，纵筋斗云，径投南海。""那菩萨吩咐概众诸天各守仙境，着善财龙女闭了洞门，他却纵祥云，躲离普陀岩……"

孙悟空纵筋斗云，犯得着还要躲开沙和尚吗？并不需要呀。可是为什么这一次，他要躲离了沙僧再纵筋斗云呢？

观音菩萨要喊惠岸行者去找他爸爸接天罡刀，也一样不需要先让关闭了潮音洞东门，再躲离普陀山的呀？一样没有必要的嘛。

孙悟空躲离沙僧之后才纵筋斗云，在孙悟空要离开普陀山的时候有了答案。可是菩萨躲离了孙悟空、自己属下之后喊木叉借李天王的刀，什么时候能看到谜底呢？

这前前后后的事儿，都跟孙悟空孙大圣有关系。

孙悟空来到普陀山，通过孙悟空前后的行走过程顺序，可以知道普陀山的神仙区域分布结构是这样的：普陀山左右边，是惠岸行者负责的地盘；山后，是黑熊精负责的地盘；潮音洞周围是二十四路诸天负责看护的区域，潮音洞内，则是鹦哥、龙女菩萨等等。

山前地域和紫竹林呢，惠岸行者有时候会巡逻至此，有时候不会。紫竹林属于诸天和惠岸职能交叉地段。但是，自从菩萨这次会同惠岸行者接天罡刀、降伏红孩儿之后，小说中提到惠岸，再不用"惠岸"的名号了，就只称他的原名"木叉"，也就是其他作品的木吒……

孙悟空自从向菩萨诉苦之后，这菩萨在孙悟空的眼中，忽然就变了另外一个菩萨模样，所言所行，再让孙悟空看不懂，而且是一再看不懂。

首先是孙悟空刚说完话，就看到菩萨大怒"那泼妖敢变我的模样！"听闻菩萨说话之严厉，孙悟空就猜到，菩萨是心里面大怒了、真的怒了。

然后他看菩萨在大怒之下，呼的将手里面的宝珠、净瓶往海心里一掼！并且在掼的时候，孙悟空隐隐约约的似乎听到菩萨口里发出了一声"恨"。菩萨掼瓶的气势，可能是孙悟空从来没有见识过的暴烈和恐怖，竟然能让一向天地不怕的孙悟空，给吓得毛骨悚然。你就知道，菩萨这一怒、一掼的气势，有多么的可怕了吧。

其实，这愤怒、这恐惧，是孙悟空眼里的菩萨的可怕。孙悟空眼里的菩萨岂止是会生气，还是吝啬鬼、还是胆小鬼、还跟他孙悟空一样满

肚子的小九九呢。哎呀呀，您肯定想明白了，老孙在以他自己的顽劣、在揣摩菩萨。可是为何这菩萨，就不直接跟孙悟空指点，就非要做出一些很容易让孙悟空脑筋歪歪的事情呢？

菩萨变严厉，悟空以为是菩萨心中大怒。菩萨掼瓶子，悟空以为是菩萨火性大。菩萨瓶子丢海里，悟空以为是菩萨要摔碎了瓶子发泄怒火。悟空心痛不已，不是因为菩萨生气，而是因为瓶子没能落自己手里太可惜了。

乌龟驮上来净瓶，朝菩萨点头礼拜，悟空就觉得这乌龟是专门负责收拾菩萨丢弃破烂的看瓶佬。悟空拎不动瓶子就以为是自己今天筋力弱了。菩萨要悟空拿瓶子去灭三昧火，让悟空留下抵押物，悟空就认为菩萨多疑不厚道，悟空并找各种借口而一毛不拔，甚至顺话把儿他嬉皮笑脸的要把"紧箍儿"留给菩萨。

菩萨要悟空先走一步，悟空觉得对菩萨不敬。菩萨要悟空乘坐莲花瓣儿悟空觉得菩萨荒唐。菩萨要悟空乘坐莲花瓣儿先走悟空认为没有助力器具不可能。菩萨吹口气送他过了苦海他又认为菩萨这是故意在他面前卖弄神通。

菩萨把借来的天罡刀化作莲台，孙悟空觉得菩萨过份节俭真抠门。红孩儿攻杀菩萨、菩萨离莲台而去，悟空觉得菩萨原来很软弱、之前简直就是糊弄自己。红孩儿坐了菩萨莲台，悟空到这时候，已经精神崩溃，跟菩萨争吵起来了。

事实上，这是菩萨给孙悟空安排的接踵而至的考验和提升，是他修行过程中不可多得的绝佳机会。这些机会，孙悟空有的抓住了，有的，则很遗憾的错过了。

菩萨变严厉，并非发怒。菩萨掼瓶子，是因为菩萨早就安排好了这一关如何降伏红孩儿，早在孙悟空唐僧还不知取经为何物的时候就安排好了。只等唐僧师徒到关键时刻，她马上实施降伏计划而已。菩萨掼瓶是为了借海水而已，这个目的，很快菩萨就告诉了孙悟空。是在孙悟空以为是自己筋力不足之后，菩萨告诉他的。菩萨告诉他为何净瓶

变重，是为了点醒孙悟空换个脑筋看问题，当然，孙悟空没能明白话语之后的话语，真话里面的真话。

可是既然是海水，为什么龙王的水就灭不了三昧火，而菩萨瓶子装了海水就能灭了三昧火？菩萨没说这海水能灭三昧火，菩萨说的是，这瓶中原有的甘露水浆能灭三昧火。

净瓶抛下海去，这一时间，转过了三江五湖，八海四渎，溪源潭洞之间，共借了一海水在里面。可是天下海水没有分毫的减少呀！不然孙悟空待会儿就不需要渡过南洋苦海，撒开脚丫子在海床上跑就可以了。并且，菩萨也没用这借来的水灭火、也没用净瓶的甘露灭火。那你说她老人家把这海之精魄装入净瓶，到底是何用意？

跟你说，是菩萨中途改了主意！

悟空正在心里面暗笑那乌龟，却未想到，菩萨让他有机会见到这乌龟是何目的。关于这大乌龟小说诗曰："世隐能知天地性，安藏偏晓鬼神机。""文王画卦曾元卜，常纳庭台伴伏羲。""九宫八卦袍披定，散碎铺遮绿灿衣。""生前好勇龙王幸，死后还驮佛祖碑。"这乌龟，正是天地结构的化身，承载造物和世界运行的机密。并且这乌龟能驮动孙悟空根本就不堪承负的重量，你就能估计到，孙悟空远没有这个乌龟境界高。不止是孙悟空不如乌龟，孙悟空也不如菩萨身边貌美年少的小姑娘善财龙女。因为，通过菩萨话语，可以知道，善财龙女拎这只装了天下海水重量的瓶子一点不是问题、不费吹灰之力。

菩萨知道悟空在嘟嘟囔囔的念叨什么。就有意的询问他："悟空，你在下面说甚么？"行者道："没说甚么。"菩萨教："拿上瓶来。"行者即去拿瓶，--唉！莫想拿得他动。好便似蜻蜓撼石柱，怎生摇得半分毫？行者上前跪下道："菩萨，弟子拿不动。"

菩萨教："拿上瓶来。"菩萨这话，是教他孙悟空把瓶拿上来。您知道什么意思吗？菩萨是教他呢。教他干什么？教他如何具备拔海之神力。行者如果摒弃满肚子的鬼主意，如果这一刻心无二念，他真的听信菩萨，这瓶子他将会跟平日一样轻轻拎起。

当他发现自己拎不动瓶子之后，不是回到菩萨面前跪下说自己拿不动，而是心想既然菩萨让我拿给她，必然我得拿去。如他真能豁得出去，那说不定再一拎就拎起来了这瓶子，尽管不会觉得轻巧会觉得沉重非常。

眼见悟空悟性跟不上，菩萨只好退一步、退一个档次来考验。

菩萨深知悟空不爱金钱美女、荣华富贵，但是悟空有贪恋宝贝的心、有喜欢骗人恶作剧的顽劣之性。于是就说，瓶子你是拿不动了。让龙女跟你同去又怕你欺负人家年少单纯把净瓶骗去。这样吧，你留下些物品做抵押。结果呢，悟空什么都舍不得用做抵押品。菩萨失望，因见他此心难去、悟空也不肯去。如果悟空心下一横，说，菩萨，您说拿什么来做抵押吧，您说什么就是什么。如果孙悟空这样豁得出去，可能后果就是，他因此就再也不怕什么三昧真火三昧烟了，超越上去了。

结果呢，本来菩萨安排了让孙悟空这时候去掉杂念小贪心，从而具备更厉害的神通的。可是孙悟空临阵脚软、跟不上趟了。所以就只好临时改变主意，亲自出马了。出来之后，菩萨还想再给孙悟空一次机会，看能不能再降低一个档次来考验，希望孙悟空能通过。于是菩萨就在潮音洞外普陀岩上众目睽睽之下，对孙悟空吩咐道："悟空，过海。"

南洋苦海、潮声澎湃。

（4）苦不知苦

孙悟空一毛不拔，好歹心里面还满满的想着是求菩萨去救他落难的唐师父。这一关键的想法，总算为他带来了一线关键的转机。菩萨见他仍有正念，根据孙悟空的容量，马上就安排了一次降级的考验。刚刚的失败的考验，对孙悟空来说，超出了他的承受量。

孙大圣十分欢喜，请观音出了潮音仙洞。诸天大神都列在普陀岩上。言简意赅，菩萨道："悟空，过海。"行者躬身道："请菩萨先行。"菩

萨要悟空过的，是悟空自己的苦海。孙悟空请菩萨先行，是出于尊师、敬师之道。这是两个层面的话语。

菩萨道："你先过去。"行者磕头道："弟子不敢在菩萨面前施展。若驾筋斗云啊，掀露身体，恐菩萨怪我不敬。"孙悟空敬师，很好，现在的小孩子，特别是成年人，有几个人会真正的敬师呀？真的能言行一致、身体力行的敬师的，就是修行人中也没几个，寥寥无几。但是孙悟空敬师的原因，并非是师父可敬，而是，哎！是担心师父责怪自己不敬。

菩萨一听，刚刚燃起的希望又消失了。于是赶紧改换主意。即着善财龙女去莲花池里，劈一瓣莲花，放在石岩下边水上，教行者："你上那莲花瓣儿，我渡你过海。"

行者见了，马上觉得自己一向尊敬的菩萨，甚是荒唐，这哪里是帮自己过海，简直就是当自己是笨蛋在耍自己玩。于是就通过严密的逻辑推理来否定菩萨："菩萨，这花瓣儿，又轻又薄，如何载得我起？这一蹶翻跌下水去，却不湿了虎皮裙？走了硝，天冷怎穿？"各位，你啥时候听说过孙悟空的虎皮裙蘸水会湿了？会走硝了？你啥时候见过孙悟空怕冷了？

菩萨一听，心想自己一向看好的孙悟空，怎么今天这么的心思狡猾、修行笨蛋了呢？如果再不给他来点严厉的，恐怕这唐僧师徒就不值得她出手相救了。于是菩萨就断喝一声："你且上去看！"

孙悟空肆意漫流的人心俗念，一下子给菩萨这一声给吓得死光光了。行者不敢推辞，舍命往上跳。他这一豁出去，马上发生了奇迹般的变化，那花瓣果然先见轻小，到上面比海船还大三分。

一看到奇迹发生，孙悟空欢喜心起，得意洋洋："菩萨，载得我了。"

眼见孙悟空走失心神，又要岔开主题。菩萨赶紧引导他进一步往前修行。菩萨道："既载得，如何不过去？"

孙悟空一听，这心性的小容器马上又给涨到爆满，吃不消了。俗念立刻升腾而出，行者道："又没个篙、桨、篷、桅，怎生得过？"

菩萨闻言，心情沉重，知道孙悟空从今而后，也就是这样质地，无法突破自己终极之心境，不可成就更高之神果。于是再不与孙悟空理论，只说"不用"二字。然后一口气吹开吸拢，又着实一口气，吹过南洋苦海，得登彼岸。自此，对唐三藏师徒、对孙悟空，再无顿悟成佛的惠岸--无上方便之法门、无比方便之彼岸。

没办法，今天对孙悟空的心性之考验，真的是太密集了，简直是空前绝后。表面上看起来，无非是寥寥数言，寥寥几事，只见孙悟空的脸上忽雾忽晴，只见菩萨的眉头忽颦忽展。不明就里的人看得津津有味、云淡风轻。看清楚的人，只见风云雷电、天地开阖。

事先给孙悟空他们准备的方案、以及能预料到的事情，全部用不上了。孙悟空此行，跌下了菩萨的最低期待值。不光是菩萨失望，诸天各神、善财龙女，尽皆心情郁闷。那菩萨吩咐概众诸天各守仙境，着善财龙女闭了洞门。临时起意，菩萨却纵祥云，躲离普陀岩，到那边叫："惠岸何在？"

原来菩萨临时想到了新方案，找托塔李天王借天罡刀来用。因为事出意外、仓促之间又时间紧迫，菩萨催促惠岸行者要抓紧时间赶快办理。因为事出紧急，那木叉惠岸行者找到他爸爸借了刀就走人，连妈妈都来不及看一眼就匆匆的回来了。

菩萨决意，对孙悟空的教导，要从头教起。来到号山边界。菩萨召唤来山神山鬼，命令他们把这周围三百里远近"不许一个生灵在地。将那窝中小兽，窟内雏虫，都送在巅峰之上安生。"眼见菩萨如此慈悲，孙悟空心头震动，如遭雷击，如梦方醒："果然是一个大慈大悲的菩萨！若老孙有此法力，将瓶儿望山一倒，管甚么禽兽蛇虫哩！"

菩萨在悟空手心写了一个"迷"字，是让孙悟空明白，他跌入了自己的迷局，应该出来。另一方面，也让本来已是深处迷惑的红孩儿，在自

己的迷惑中，看到自己所执著迷恋的名声，脸面，并非对自己有利，反是有害，个个都是穿身的钢刀。

眼见到菩萨不是节俭、不是软弱，借天罡刀的谜底就此揭晓。孙悟空这时候方才回头看到，这魔难中求救菩萨中，前前后后自己整个的修行之得失。本来孙悟空自己是看不清楚的，是菩萨通过几次明示答案，他一再不悟，最后直到菩萨当面实践慈悲，才让孙悟空破了迷罄，反思自己。天罡、莲台，只是让孙悟空看到了神通的功用。红孩儿钢刀穿身，菩萨还能让他身躯不损原样恢复，这才让孙大圣第一次知道，真正的慈悲，岂止是起死回生，还能修复历史疤痕，这是多么的广大。

还有一内涵，是孙悟空之外没人看明白的。以菩萨之法力，可以轻易的保下号山边界三百里范围内众生的性命。菩萨她为何还要号召那些山神山鬼来做呢？目的很多，其中很重要的一个，是为这些山神山鬼洗脱被红孩儿奴役的晦气，通过他们之手来救度这三百里生灵的命，是为他们积攒功德，重新树立起来神仙的信心和功德来。

第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回

（1）水火同源

菩萨说，如来佛给的这三个箍儿，是宝贝中的宝贝，是轻易不舍得给人的。现在菩萨手里就只剩下一个箍儿，并且是三个箍儿中排名第一的，连孙悟空都没舍得给的金箍儿。这么金贵的宝贝，就送给了红孩儿，可见菩萨对红孩儿的看重。

哈哈，是不是有朋友觉得，把这个经常箍人箍到半死的武器，给说得如此的美丽动听，很不忿呀？

小说中早就给出答案了。

这不，写到这最后一个箍儿套住了红孩儿之后，小说作者唯恐我们记不住看不懂，又特意说明了一下。红孩儿若要箍儿不勒紧不疼痛，唯

有正性。他之所以会疼痛，是因为野心不定、火性未退。如若他心中半点邪念也无，那箍儿恐怕自己就凭空化掉了。就跟孙悟空到得灵山之后一样，那箍儿早就没有了。

这箍儿是跟魔心邪性相生相克而打造的，是专为修行人定做的。你的魔性有多强，并且又实在是内心想修行成功，那么唯有这种情况下，这箍儿对你才有用。否则，无用。

红孩儿内心深处是渴望解脱的，也一直在埋头修行，并且他看到菩萨莲台，虽然已经迷了，早就迷失在自己的邪念妄想中。可是就在这样迷失的情况下，他看到菩萨莲台，还忍不住的向往菩萨端坐莲台的仪容，还要模仿菩萨，还要学着菩萨端坐的高贵模样，爬上莲台、盘手盘脚。

看到红孩儿如此，悟空看不懂红孩儿内心，以为红孩儿只是霸占莲台。只有菩萨知道，红孩儿善念升起，就是这一善念，菩萨看重。菩萨度人者高贵的仪容，凡夫俗子有几个不钦羨、不愿意追随的？很少。有几个会恶言相向的？很少。除非是恶魔的死党死徒、伏地魔的食死徒。

通过使用箍儿，如来传度、菩萨收伏的这三个家伙，一方面根基超好一心向道，一方面魔心强盛不能自持，所以就用了这种看上去有些残酷的方式，来保证他们一定能修行成功、一定能脱离苦海。道门铁律、佛门戒律，本意如此。

孙悟空之前杀了红孩儿一个身体，已经脱了他一层禁锢外壳。奈何唐三藏内心浮躁难定，所以魔难就有些大。按照小说中之前的情节，唐三藏如此之善恶颠倒混乱，他是没能力度过这一关的，是菩萨眼看他们无望，孙悟空又有着赤诚的决心，所以就以降低他们未来的正果之果位为代价，并且自己出手相救，来换取他们一定能度过这一关。

魔根已经被菩萨收伏，可是三藏表面漂浮徘徊的浮躁之火却仍未褪去。三藏内心游荡的火，其实是阴火，跟红孩儿的三昧真火同性不同根，根源不一样。三藏这股阴火的根源是什么？是疑心。红孩儿的根

源是什么？是灵动。疑心与灵动，都是一样的闻风即起，一样的可以顷刻间周流六虚。对于唐三藏来说，俗人的心念一动，就是阴风阴火起来了。是的，妄念妄想、皆是阴性的。

唐师傅，不怕苦不怕累，有决心有志气，可惜就是缺心眼儿。他就是忘不了自己的这个身体，不但忘不了，而且还爱惜的不行，属于严重的"身本忧"。悟空是灵性，他缺少灵性。沙僧是定性，他定性不够。八戒是钝实天真，他经常是心里面左摇右摆、自我否定。

看小说中说得清楚。行经一个多月，忽听得水声振耳。三藏大惊道："徒弟呀，又是那里水声？"行者笑道："你这老师父，忒也多疑，做不得和尚。我们一同四众，偏你听见甚么水声。你把那《多心经》又忘了也？"唐僧道："《多心经》乃浮屠山鸟巢禅师口授，共五十四句，二百七十个字。我当时耳传，至今常念，你知我忘了那句儿？"行者道："老师父，你忘了'无眼耳鼻舌身意'。我等出家人，眼不视色，耳不听声，鼻不嗅香，舌不尝味，身不知寒暑，意不存妄想--如此谓之祛褪六贼。你如今为求经，念念在意；怕妖魔，不肯舍身；要斋吃，动舌；喜香甜，嗅鼻；闻声音，惊耳；睹事物，凝眸；招来这六贼纷纷，怎生得西天见佛？"三藏闻言，默然沉思道："徒弟啊，我

一自当年别圣君，奔波昼夜甚殷勤。

芒鞋踏破山头雾，竹笠冲开岭上云。

夜静猿啼殊可叹，月明鸟噪不堪闻。

何时满足三三行，得取如来妙法文！"

说得这么直白浅显，都无需动脑筋细想了。"夜静猿啼殊可叹，月明鸟噪不堪闻。"三藏他这一句，已经道出了他遭逢红孩儿魔难的內因之一。"何时满足三三行，得取如来妙法文！"这句话说出了他內因的內因。悟空则点评出来他不肯面对的內因的內因的內因："这师父原来只是思乡难息！"

烈火已熄，阴性未除。所以这磨难，只不过是一张烙饼翻了个个儿。烈火之后是黑水，所谓黑水，意思是极寒之水。五形中的水，本色是黑。本色黑水不是浊水，是清水，黑是沉静聚敛的属性的表现。而这黑水河之黑水，是黑且污浊，看看小说都怎么形容的吧：乌潦、黑油、墨、灰、积炭、翻煤。

"人生皆有相逢处，谁见西方黑水河！"这种污浊黑水河，人人身体里面都有，脑海中日日翻腾。但是只有志心修行的人，修到一定程度的人，才得以窥见自己所迷恋的人生，竟是天天搅混水度日。

红孩儿的三昧真火，菩萨并未用净水熄灭。菩萨用善收伏了红孩儿，用善所化的金箍定了红孩儿的内心，从根源上解决了问题。红孩儿以善获，鼉龙精以威擒。

不管是红孩儿的邪火，还是鼉龙精的黑水，均属于阴性的，看上去一个是火一个是水，似乎水火不容，其实都是一回事，是一种性情的两个极端。并且这两种属性，也都属于客邪。

妖怪没文化，犯精很可怕。鼉龙精看似精明的泼皮干部一个，事实上，它蠢透腔了。鼉龙精到底是如何精明的了？

（2）寸劲精微

妖怪发誓赌咒什么的，肯定是不能相信的，因为它们自己都不相信，你要是相信了它的赌咒发誓，它非但不会尊敬你、认可你对它的尊重，还会发自内心的鄙视你，会变本加厉的践踏你的尊严。

红孩儿在被菩萨降伏之前，就是这样的，用发愿的方式换取了菩萨的谅解和救度，"菩萨，我弟子有眼无珠，不识你广大法力、千乞垂慈，饶我性命！再不敢恃恶，愿入法门戒行也。""果饶性命，愿入法门。"但一看自己本来就应该血肉模糊的身体复原了，本来应该死翘翘的自己活蹦乱跳的没事了，恩将仇报，要置菩萨于死地。

其实这鼃龙精也是这样的。它被大表哥率兵捉下之前，奸诈非常、泼皮非常，跳着脚跟前来劝善的表哥胡搅蛮缠，等到被表哥三两下搞掂，就马上表示服软，脸色变得快极了。孙悟空表示可以放他一马，不肯再像以前那样，一棍子就打死了，管你是什么鸟兽。刚刚领教过菩萨慈悲真相的孙悟空，心中的铁石早就开始软化了。

可惜，并不是因为孙悟空沙和尚他们悲悯于它，这鼃龙精就会感动的，有些怪物，早就坏透了，再无从善的可能，对这些东西，想要它们遵从游戏规则、做一个合理守法的妖怪都不可能的，想都不要想。你看那摩昂大表哥，虽然还没有登王位，已经具备龙王的敏锐洞察力"大圣，这厮是个逆怪，他极奸诈；若放了他，恐生恶念。"逆怪么，就是生了反骨的魏延，无论跟着谁混，将来都会当倒打一耙的叛徒。这种逆怪，也个个都是吕奉先，见了胳膊硬的人就喊爹、有了机会有坑爹。

尽管如此，孙悟空依然很罕见的没有对之斩草除根，悲悯了一次，制止了猪八戒杀死这逆怪。猪八戒见那妖精锁绑在侧，急掣钯上前就筑，口里骂道："泼邪畜！你如今不吃我了？"行者扯住道："兄弟，且饶他死罪罢。看敖顺贤父子之情。"

逆怪们一般都不会相信，它们那点狡诈阴毒的内心，其他人其他神仙妖怪，全都看得清清楚楚的。它们耍弄毒计、欺诈疯癫的时候，在它自己眼里自己是聪明绝顶、天地不知神鬼莫测，其实在别人眼里，简直就是捂着自己的耳朵偷盗铃铛。

孙悟空、红孩儿、猪八戒他们这些正经出身的妖怪，还懂得妖怪和妖怪之间的规矩。孙悟空跑到红孩儿门前叫阵，说："好汉子莫在家门前打人。"红孩儿一听是这个道理，立码儿就跟着孙悟空跑路了。"好汉子莫在家门前打人"这是传统匪盗上的规矩，过去不少土匪，在家乡人眼里并不是坏人，就是因为他们不在自家门前耍横，相反还有机会就帮衬乡里人。不只是土匪，几十年前的小偷们也遵从这种规矩，不偷窃邻里人、不偷窃相识或面熟的人。

而这鼃龙逆怪就不同了，只在自家门前耍横，眼看沙和尚落败了也不敢追。大表哥来了一言不合就要绝亲，说自己"也没甚么亲人"，甚至还拼死拼活的"要做好汉，怕甚么相持！"。表兄弟争执不挑个背人的地方，就在自家门前。结果呢，结果它手下的妖怪，没有一个看得起它。等到它一落败，结果它府里上下的妖怪，全都乘机开溜了，"那里门扇大开，更无一个小卒。"啧啧，连一只小虾米都没剩下。妖怪们的联盟，往往都是这样，要么是因为被恐吓上了贼船下不来，要么是因为纯粹的利益关系而走到了一起。

黑水河就像这个浊世。住了很多自作聪明的妖怪，在这里兴风作浪。

妖怪没文化，犯精很可怕。话说这妖怪为何满心的要吃唐僧肉？"这和尚乃十世修行的好人，但得吃他一块肉，便做长生不老人。"妖怪们总以为，吃了好人的肉，就可以走长生的捷径，好人在它们眼里，只是好欺负的人的同义词。妖怪们当然不学无术、连个起码的逻辑常识都没有。就像中国式妖孽一样，满口长篇大论，是什么都能说得一套一套的，不管别人怎么看，它自己就觉得很满意。中国式妖孽往往只懂胡搅蛮缠、以强词夺理取胜，它们不会严谨的逻辑分析，当然也不知道还有逻辑悖论这回事了。

如果像它们想的，唐僧的肉吃了长生不老的命题为真，那唐僧应该已经是长生不老仙才对呀。那他还要苦巴巴的去什么西天哩？就没必要了。

如果像它们想的，取经的唐僧能被它们给捉来吃了，如来佛和菩萨还安排唐僧取经作甚？还安排他途径这里作甚？

既然安排了唐僧团队途径贵地，那还不是结局早就摆在那里了：一定能通过你这里，你的美梦真的是白想而已。结局是：你一定要被搞定。就这么简单、绝对。

对了，有一点希望逆怪你没想错，菩萨要用的，就是你的奸诈阴毒、用来映照一下唐三藏内心深藏的阴毒、顺势疗法、吸出来，反正是早晚要死要消灭的逆怪，干嘛不拿来用用？

不管逆怪是否想明白，唐僧看来似乎是想明白了，悔思莫名、鼻涕一把泪一把的在那里哭哩。是呀，几次三番的被剥光洗净了、赤条条要上蒸笼，傻子也明白了自己有问题了。

且慢，不是说鼃龙精要请它二舅一起吃唐僧肉吗？看来它还是蛮有孝心的呦。跟红孩儿一样有孝心呢。当然了，除了孝心，红孩儿还有自己的小算盘，他是以唐僧肉为媒介，想要借机改善冷淡到冰点的父子关系。这个鼃龙精呢？它这么有孝心，为何大表哥还说它"极奸诈"？大家不妨想想。

这鼃龙，原来是被魏征斩杀的泾河龙王的儿子，是泾河龙王最小的儿子。泾河龙王的八个儿子，都早日成才、飞奔五湖四海任职不同的神仙去了。只有这个最小的幺仔，学坏变坏了。关于泾河龙王殒命，可是这是什么年月的事儿？其实还没有几年呢！才几年前的事情。

想当年，泾河龙王发怒要杀袁大叔，旁边闪过龙子、龙孙、虾臣、蟹士、鲋军师、鳊少卿、鲤太宰，一齐启奏劝告。也就是说，当时他们一家子老小还都在一起呢。泾河龙王有龙孙，那么这个年幼的小幺仔鼃龙，应该差不多跟泾河龙王其他儿子的儿女们一样大了。

而这一回中，当他跟沙和尚打架的时候，小说又说他是"一个黑水河中千载怪"。千载怪，年龄已经上千岁了耶！比孙悟空还大很多，简直跟牛魔王是同龄妖、可以称兄道弟了呢。

那反过来说，他的老爹老娘、泾河龙王夫妻，恐怕没有上万年的年纪，也有个五六千年的年纪了。泾河龙太后，是西海龙王敖顺的妹妹，西海龙王排行老二。那四海龙王兄弟几个，估计应该有万年的高龄。并且这个西海储君摩昂太子，太子应该是西海龙王的大儿子，说不定跟鼃龙精的老娘年龄相差无几呢。跟这些神仙一比，孙悟空也就是六七百年的年龄，太小了。

敖顺说，龙生九子，九子不同。第一个小黄龙，见居淮渚；第二个小骊龙，见住济渚；第三个青背龙，占了江渚；第四个赤髯龙，镇守河

读；第五个徒劳龙，与佛祖司钟；第六个稳兽龙，与神宫镇脊；第七个敬仲龙，与玉帝守擎天华表；第八个蜃龙，在大家兄处，砥据太岳。此乃第九个鼉龙，……那么，四海龙王兄弟四龙，应该每个都是不同的龙。从小说中可以隐约推测，东海龙王是黄龙，他西海龙王是骊龙，另外两个龙王是青背龙，赤髯龙。这些龙王们，个个都是上古的神。

可能正是因为古老而阴邪，年幼的孙悟空看不出来这鼉龙变化，只能感觉到它"不正气"，你看，孙悟空连它的邪气都嗅不出来。这是古老邪怪的可怕之处，一般人看不透。就像魔戒中跟甘道夫同归于尽的古老地下火龙一样，武功不济但是就是能让你毁于一旦。

可黑水河的河神不邪，是镇守黑水河的。为了唐僧的修行，就搞来了这一条鼉龙，权当是医用水蛭。这里地名叫什么？叫"衡阳峪"，多么恰当的名字啊！阴毒拔除，真正的阴阳就将平衡，获得阴阳平衡之前，必须通过这黑水河之关峪。

方寸之间，生死两重天。

河神为唐僧师徒辟水开路的情形，有没有让您想起来摩西带领犹太人出埃及的典故？辟水开山，对人们来说震撼恐怖不可言表，可是只是下界小神就具备的法力。所以说，表面的轰轰烈烈和内在的轰轰烈烈，不是正比关系。

第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关

（1）春隐

内在的阴邪与邪火除尽，人才会因为内心的和煦的光明而坦荡起来。坦荡是由于再无杂质的缘故。所以，君子泰，乃不是强为和佯装，这种稳重坦荡，是表演得了外表，表演不出那种气质的。

这种稳重，可不是迟钝、也不是外在的刚强和威猛。俗话说：刚易折、柔易曲。刚柔并济，也不是刚柔掺半，也不是该刚则刚、该柔则柔。如果你有所思悟，那就对了。如果你不能有所思悟，那也就对了。为什么，因为往下就是这样的故事。

前面红孩儿与鼍龙精的关难，是去掉了阴性的刚与柔、涤虑掉俗人心念的黑水河。下面车迟国的关难，则是在虎鹿羊中分辨。俗话说：刚易折、柔易曲。可是又有人说：宁可直中取，不向曲中求。三藏缺的，就是一个直字。直，近乎真，直，近乎正。

迎风冒雪，戴月披星，三阳转运，万物生辉，转眼间走过正月，就要到了二月。去掉阴邪，阳气正大光明，下一步必然通天。通天之前，还有内心的错念需要去除。话说开篇这首诗：

求经脱障向西游，无数名山不尽休。

兔走乌飞催昼夜，鸟啼花落自春秋。

微尘眼底三千界，锡杖头边四百州。

宿水餐风登紫陌，末期何日是回头。

脱障，意思肯定不是说冲向魔障、把魔障克服掉。脱，是脱壳的意思。金蝉子的外壳一层一层的，外壳就是他的魔障，他的魔障就是他的外壳。这外壳是怎么形成的，唐三藏不知道。可是他不知道的事情，可不能说是不知者不为怪，他必须自己解决。一路上降妖伏魔、都是三个徒弟们搞掂的，他只是看，思考，想，经历的主要是内心的挣扎与冲撞。可是，三个徒弟降妖伏魔的效果如何，却很大程度上，由这个无能的唐僧的心念来决定。

可不要被西游中的"游"字边上的三点水给迷惑了，这个西游，应该是西遊才对。他们走过的大大小小的山，往往是人迹罕至、或不名于世，怎么能称作"名山"呢？这种名山，乃是因为都是修行路上的窍要，窍要么，都是通地脉、通天脉的诀窍之处。无数名山不尽休，这

表示魔难多、魔难多表示壳壳厚、千层万层，也表示脉路运转，不停的运转。

兔走乌飞催昼夜，鸟啼花落自春秋。兔子是指月亮，玉兔、吴刚、桂树、嫦娥，那个平衡三界、地球之阴阳的庞然大物。乌飞是指太阳，太阳过去常用金乌、三足乌代替，乌、其实是朱雀，并不是说它是黑的。是太阳和月亮的轮番运作，给人类带来了时间的观念。金乌玉兔，又指阴阳，真阴与真阳，炼丹的人又以为是铅汞和丹，其实不是，金乌玉兔指南北，鸟啼花落指东西，这里说的是脉路的运转。

克服重重魔障，脉路越来越向深微的境界渗透，随着眼界的打开，三藏已不是昨日的俗僧，他抬眼可以望见飞尘中的三千大千界，他低头可以望见手中锡杖中的层层人间世界。这让三藏很吃惊，原来止息了内心邪欲杂念等阴邪之物后，竟然能获得这样的大能，似乎是不知不觉间，也没用什么力气，就达到了这不可思议的进阶。

这跟他以前对修行的认识出入太大，一下子接受不了。无形之中，随着宿水餐风日益行进的脚步，他的心，反而变得有点畏缩，又开始念叨这修行什么时候能到终点，末期何日是回头。

说起来只是心中每每一闪而过的错觉，往前再走，竟然成了一个瓶颈、一条两边皆是直立壁陡的夹脊小路。而他这蹉跎迟疑，在这阳气勃发、万物生辉的明媚天地里，幻化出一片了无生气的荒漠沙滩。虽是天色和暖，那些人却也衣衫蓝缕，罪业深重未消，纵然是真修者，亦不能获得解脱。

太昊乘震，勾芒御辰；春雷未起，却已在酝酿，迎接三藏的，不知是怎样的残雪暖阳、与怎样的紫陌红尘、春雷万象。

（2）疑虑不休 河车不走

这一回，说的是内心阴除阳生之后，阳虽生长，却被迟疑给憋屈，加上偏见，给自己造成的失衡。只认自己是正道，闭着眼睛、对任何不符合自己承传的法门、一概斥为邪道，这就是愚昧邪见。

这种愚见，实在是因为内心长期的自卑、与变形的自尊所混杂所致，通过斥责别人、打击别人，来获取内心虚幻的满足感，从而获得一个幻身、幻神，这三个妖里妖气的家伙：虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙，就是唐三藏内心的愚昧邪见所映照出来、加持成型的。

可是，之前，我们似乎从来没见过唐三藏有这种愚见呀？可是，想想，他对来自道门的孙悟空、猪八戒、沙和尚，那种高高在上、排斥、尤其是对孙悟空，其实不正是因为看不惯迥异于佛门的道门嘛。这猴子什么神通啊、什么打打杀杀啊，简直是太闹心了，让唐僧看着厌烦，也让唐僧对比之下显得无能极了。

那三个妖道出现在什么时候？出现在二十年前。"这二十年前，民遭亢旱，天无点雨，地绝谷苗，不论君臣黎庶，大小人家，家家沐浴焚香，户户拜天求雨。正都在倒悬捱命之处，忽然天降下三个仙长来，俯救生灵。"

二十年前，唐三藏也就是二十多岁的样子。那时节，正是他春风得意的时候、开始声誉鹊起的时候。可是就在那时节，他世界中的众僧，走上邪路，他心中的邪念、养育出来三个妖怪。庄重威严成了凶钝的妖虎、灵气成了污浊心肠的妖鹿、轻巧攀升成了不禁烈焰的妖羊。而这三股从正见蜕变而来的邪见，主宰了他的这一层肉身，卡住了他的关窍。这种邪变，在不知不觉中滋生，就在那种自鸣得意、自以为是的飘飘然之间，一股邪气，就这样静静的悄悄的渗了进去。

在唐三藏的心中，他念的佛经才是最正经的，才是最高的，他的聪明和善辩，得到了普天下僧人和俗人的称赞，一度让他认为，这就是修行了、这就是修行的成果了。直到几年前突然遇见观世音菩萨显灵，他才在更大的面子和求取真经的混合的理念之下，一冲动就发下了要求去真经的誓言。

你敬僧灭道，偏偏就要遇上敬道灭僧、把佛教定为邪教的。你好逸恶劳，偏偏就让你世界中有根基的僧人做黑窑工一做就是二十年。你鄙视孙悟空招诀念咒，偏偏就要你拿性命下注自己赤膊上阵玩招诀念咒

的勾当了。你觉得孙悟空打打杀杀很恶心，偏偏孙悟空突然脑筋失控"被炸死"在油锅里了。

所以三藏到得这一关前，也就是听到了不明巨响，他本来是不应该害怕的，却还是斯文扫地的又怕了个落花流水，兜住马不能前进。没办法，遇到大事儿的时候，还得请孙猴子出面打前锋："悟空，是那里这等响振？"孙悟空一个跟头就翻到天上去了。找了半天找不到妖怪、也找不到刀兵炮仗。原来是一帮子穷酸和尚在吼号子呢！

天哪，一群和尚就算是五百人扯破了喉咙喊号子，也不至于"好便似千万人呐喊之声"呀！

况且，和尚们的脚下是沙滩，吸收声波效果明显。况且，和尚的边上是高高的坡板，除非有一个光滑巨大的凹槽反射面，起到聚集音波发送的效果，并且这个凹槽面的中轴正好对着唐三藏出现的位置，且唐三藏的位置基本就是焦点位置，否则，断然难有如此大的声音效果。

不但没有这样的凹槽面，从小说中可以得知，"滩头上坡坂最高，又有一道夹脊小路，两座大关；关下之路都是直立壁陡之崖。"这是一个锐利的锐角三角形，完全没有聚焦声波的效果。并且，我们知道，这五百个和尚，衣衫褴褛、皮包骨头，哪里会有那么大嗓门吼啊？声源是个大问题。

在这种情况下，只有一种情况，可以产生这么大的声响，那就是：这高高的坡板，里面是空心的，这沙滩下面，是坚实的山石。空心山和实心地面，加起来才会有放大声音、传播声音的效果。

好了，声音传播问题解决了。那，这么大的声音，唐僧他们离那么老远都觉得聒噪得恐怖，而这沙滩、坡板，就在城门外，城里的老百姓，受得了吗？要么，这是一个耳背国，要么，城里人压根儿就听不见这吼叫声，不然就算是声音小，天天听这号子声，谁受得了呀。

莫非这坡板在城池和唐三藏东来的路中间？不是。因为两个小道士从城中出来，和尚们都看得见。所以，所以，还是这个问题必须解决，

到底是声音怎么能放大传播这么远？

一种可能的答案就是，坡板是空心的巨石山，沙滩下就是巨石，而空心一直从沙滩延续到唐僧所在的附近处，这里有孔窍多处，声音在传导中因为石头的共振而放大，然后又在出来之后，因为多个出口而起到了混音的效果。

要是这样，就有意思了，三个妖道，要这帮和尚把砖瓦木植土坯之类拉上这个孤零零的空心山上，建设三清观宇，很不符合道家的择址规矩的呀。把道观建在四周空荡荡的孤石上，与拉萨建设的布达拉宫颇为相似。可是布达拉宫的孤石，四周群山环绕，那孤石正是莲花的芯。这车迟国的孤石，如果是空心的，那么这一点，跟布达拉宫所在的孤石也是一样。布达拉宫孤石下面是一个直通无底深渊的大洞，人们看不见、也不知道。可是要是知道的话会感觉非常恐怖，因为洞口太大了，又不见底。布达拉宫和巨石，正是镇住这个大洞。

而这个建设中的三清观，孤石和下面的洞洞，则不是这样，就像一个天然的木鱼一样。

总之，这车迟国就是怪事多，这里和尚因为法力不济、因为佛祖不帮衬、因为菩萨不理睬、因为雷公电母龙王他们不理睬，导致求雨失败，遭了大殃。由于和尚不济，然后这里国王顺道的迁怒于佛教，灭了教、拆了庙、强迫和尚还俗、进了人民公社、靠挣工分户口、其实就是做了黑窑工。眼见佛教都被道教灭了，和尚遭迫害死了一大堆。

可是这二十多年来，观音菩萨等等等等佛教神祇，就跟没看见一样，照样在天上跟原始天尊他们称兄道弟、你来我往。是呀，为啥不去找太上老君算账？不发动五毛进行网路攻击？道教的徒弟在这车迟国左右朝政、严重参与政治、也是邪教，还不搞死他们？

（3）假的遇见冒牌货

话说孙大圣，因为估计唐僧可能会出现的唠叨，与因此导致的面子上挂不住，就变了一个游方道士，敲敲打打、咕咕囔囔的，迎着两个出

城的小道士去打探消息去了。孙道士说要打听这里的好心人家、好登门去讨斋去。没想到，这两个小道士，热情非常，一副慷慨好客模样，并且说话，满满的带着醉醺醺酒气。听闻孙道士说完，本地道士呆滞了一秒，然后脸上绽放出一朵笑容，眼睛一斜，盯住了孙道士："你这先生，怎么说这等败兴的话？"

孙道士一下子给问得怔住了，对这话左猜右猜，猜不出名堂。只好认输："何为败兴？"

本土道士似乎仍在醉意和得意中沉浸，或者是深度的酒精中毒、反应迟钝，嘴巴不能跟着脑筋走。于是嘴巴就继续卖他的关子："你要化些斋吃，却不是败兴？"

这话说得，听上去明明是给出了答案，却又真的没有答案。就像递给了孙道士一只桃子，咬了一口，发现桃子里还藏着半只虫子一样，让孙道士不知道是吐出来好，还是咽下去合适。

可是现在孙道士是带着任务来的，不完成任务怎么行呀。于是就接着再咬一口吧："出家人以乞化为由，却不化斋吃，怎生有钱买？"

充分满足了被人乞求和哀求的虚荣心之后，道士的神经也终于能控制上嘴巴了。嘴巴就开始吐噜吐噜的道出，这里叫做车迟国，崇敬道教是当地的"车迟Style"。"车迟Style"总结起来，就是夸张、浮华、看上去很洋气、很阔气，其实土得掉渣、傻得冒泡。

说来奇怪，这两个小道士，对灰头土脸的孙道士，的确是够份儿的，不但一见如故、和盘托出，还慷慨的允许孙悟空认了和尚奴工的亲并且放走。

更奇怪的是，孙悟空对这两个小道士一点也没有感激之心，他提出要把五百个黑窑工全部带走，也不考虑两个可怜道童压根儿就没这么大权力。更过份的是，还大棍子一挥就把两个小道士给打死了，"打得头破血流身倒地，皮开颈折脑浆倾！"

那两个道士说得也在理嘛："那些和尚，乃国王御赐，若放一二名，还要在师父处递了病状，然后补个死状，才了得哩。怎么说都放了！此理不通！不通！且不要说我家没人使唤，就是朝廷也要怪。他那里长要差官查勘，或时御驾也亲来点札，怎么敢放？"这帮和尚做奴，是车迟国的国策、有皇帝钦点，有法律政策支持，有群众热烈拥护。尤其厉害的是，还有三个总设计师坐镇哩。所以说，你不觉得吗？孙悟空粗暴干涉车迟国的内政，还打死了车迟国两个小公务员。

实际上，从小说中，无论如何描写这两个小道士的热情，里面都渗透这不对劲儿的味道。这里妖道和它们的徒弟们，太喜欢以派别来做阶级划分了，奉行非我族类斩尽杀绝的群体灭绝法西斯精神。恨得有多极端，爱得有多极端，对待敌人有像冬天般的残酷无情，对同志有像夏天般的虚假热情。这不，你看他们上上下下，认定了只要是修道的，就是我一家的，以衣冠取人。

所以，小道士的热情中，有人情，也有血腥味。当然这个国家现状也不是两个小道士造成的，罪不当死呀。是的，这个罪不当死，可是他俩，似乎并非真正的道童，从小说描述，从他俩说的话里面，就能看出端倪。

"只见那城门里，摇摇摆摆，走出两个少年道士来。你看他怎生打扮。但见他：头戴星冠，身披锦绣。头戴星冠光耀耀，身披锦绣彩霞飘。足踏云头履，腰系熟丝绦。面如满月多聪俊，形似瑶天仙客娇。"....."噫，不知我贫道可有星星缘法，得见那老师父一面哩？"道士笑曰："你要见我师父，有何难处！我两个是他靠胸贴肉的徒弟，我师父却又好道爱贤，只听见说个'道'字，也就接出大门。若是我两个引进你，乃吹灰之力。"

血腥气息弥漫之下，小道士的夸耀中，又隐隐的藏着鱼腥气息，鱼腥气血腥气，还混杂着无处不在的土腥气。你看那车迟国的三个大仙如何土腥气了？

他们三个，把持国家政权，整天整夜的向三个泥胎像供奉糕点，整夜的念经，看上去有够精进啊。并且他们还挟持国王利用国家的权力，

剿灭佛教，大兴奴工，把三清庙宇建设在车迟国最高的地方，似乎越高越能接近三清似的。这些行为举止，透露出他们不得要领的浮夸性格来。

并且，你看他们修道，修出来的都是什么东东？道士云："我那师父，呼风唤雨，只在翻掌之间；指水为油，点石成金，却如转身之易。"众僧道："他会抟砂炼汞，打坐存神，点水为油，点石成金。"它们三个还会步罡、五雷法、幻化臭虫、隔板知物的透视功能、搬运抵物之术、会砍下头来又能安上、剖腹剜心还再长完、滚油锅里又能洗澡。

可是这些吓唬人的本事，更让咱觉得这哥儿仨浮夸，是孙悟空一听就耳朵生茧的破玩意儿。因为这些本事，与长生得道毫无干系。孙悟空小时候就看不上的幻术，怎么会有价值呢。还记得第二回中说到，这种修行属于"动"字门之道。祖师道："此是有为有作：采阴补阳、攀弓踏弩、摩脐过气、用方炮制、烧茅打鼎、进红铅、炼秋石，并服妇乳之类。"悟空道："似这等也得长生么？"祖师道："此欲长生，亦如水中捞月。"悟空道："师父又来了。怎么叫做'水中捞月'？"祖师道："月在长空，水中有影，虽然看见，只是无捞摸处，到底只成空耳。"悟空道："也不学，不学。"

其实，这哥儿仨，跟前面的鼍龙精一样没文化。对于"会砍下头来又能安上、剖腹剜心还再长完、滚油锅里又能洗澡"，它们完全搞错了书中记载的这三种神通功能的本质是什么，于是就在那里乱修一起，似乎还很有成就，实际上是在玩弄自己。绝念、去心、舍身，三种内修的法，愣是给它们玩成了外身的幻术、夸张得不得了，一看就知道它们三个望文生义、断章取义、自作聪明。

你说它们三个，像不像高唱《江南Style》的鸟叔啊？镜头聚焦处，财大气粗的鸟叔在沙滩的躺椅上逍遥，镜头一拉宽，观众看到是儿童玩的沙坑。镜头聚焦出，威武的鸟叔好像在骑马飞奔，镜头一拉，骑的是少儿木马。

于是，它们三个处处都像个修道人，可是又处处不得要领，一看就是个山寨货。

至于它们为什么会出现在三藏的路上，成了唐御弟的拦路石了？那肯定是三藏自己内心积累的。说句不好听的，之前的三藏，在内心的某个角落，跟这三个妖怪差不多一样，表现得积极修行、精进无比，家也出了、头也剃了、天天紧巴巴的念经、紧巴巴的见庙就拜、见塔就扫、还有一身极其漂亮精致的职业装，可是修行总不得要领，不入正门。

在我心目中，唐僧才一直是正牌鸟叔、比鸟叔还有鸟叔范儿。您说呢？

（4）咎，由自取

当唐僧师徒在路上，爱慕风景、缓马而行，陶醉在春光里和回忆里的唐三藏，美滋滋的。忽然听得一声吆喝，好便似千万人呐喊之声。一激灵之下，三藏心中害怕，兜住马儿，哆哆嗦嗦，不敢前行。面对这突如其来的古怪现象。你看他们四人如何反应。

唐僧是不管三七二十几，先害怕害怕再说。等害怕够了，先问问悟空再说。八戒、沙僧倒是有修行的基本素养，知道遇到问题不退缩，但是他们的反应是，不管三七二十几，先猜测猜测再说。八戒道："好一似地裂山崩。"沙僧道："也就如雷声霹雳。"并且，也不管师父是不是在问他们，先抢答了再说。只有孙悟空，不畏缩逃避，拒绝想象，不凭空乱想，而是直接面对和直接探索追查的态度："你们都猜不着，且住，待老孙看是何如。"

并且，孙悟空回答之前，先忍不住笑了。他笑什么呀？他是一下子就看到了这哥儿仨的修行水平。猛然间发生的事情、人们的第一反应，往往最能说明真实心态，内心深处的、隐藏的、遮盖的、精心装饰打扮的一切，在那一瞬间，全都来不及文绉绉的迈着八字步出场。所以，西行路上，只有悟空的精神最犀利，成就也最高。可不是说他棍子沉、神通大、武功高、脑筋灵哟，我说的是精神犀利。

没有犀利探究的精神，还修什么修呀，连做个一般人都是个糊涂虫，往往容易随波逐流的就是这样的人。不过，好歹，起码，唐三藏还知

道询问，这就等于说遇到问题，不管起初怎么样，哪怕不敢面对，最终还是肯坐下来思考思考，这就是好的。

你说这车迟国妖邪统治之下，却也没有半分邪气，以孙悟空的犀利金睛，拿起放大镜，也只看到"祥光隐隐，不见甚么凶气纷纷。"这国名，乃是车迟，字面的意思就容易理解，车行迟缓了。河车运转、淤滞难行。修行中，迟缓就是后退。因为迟缓不是静谧，也不是空灵，也不是那种一念镇万象的稳。迟缓中，百弊丛生。万里平原，却有一孤石独耸，这看似高傲的孤石，却又是空心大萝卜一只。

这也同样是车迟国和尚们问题，从两个小道人的交待、和尚的诉苦中，都可以看到这一点。看到哪一点呀？就是这群和尚遭罪，第一原因并非妖怪可恶、国王昏庸、敌对势力亡我之心不死，实在是，咳咳，咱们往下看吧。

和尚道士都是出家人，为什么道士成了监工和尚成了奴工？"你不知道。因当年求雨之时，僧人在一边拜佛，道士在一边告斗，都请朝廷的粮饷；谁知那和尚不中用，空念空经，不能济事。后来我师父一到，唤雨呼风，拔济了万民涂炭。却才恼了朝廷，说那和尚无用，拆了他的山门，毁了他的佛像，追了他的度牒，不放他回乡，御赐与我们家做活，就当小厮一般。"

和尚遭殃，是因为恼了朝廷。朝廷恼怒，是因为和尚求雨不济，是因为道士中来了高人、和尚中没有高人。本来，和尚道士都是吃朝廷干饭的事业编制国家干部。本来，两伙人都一样的不济事。要不是老天爷闹旱灾，和尚道士还都是吃皇粮的国家干部，还都是国王的座上宾呢。没成想，老天爷以闹旱灾的名义，戳漏了和尚们干吃不济、有进无出的饭袋子真相。

这些和尚，二十年前，养尊处优，处于国教的地位，自家庙宇里，供奉的都有前任国王的塑像。等于说，之前，他们跟前国王渊源甚深，他们地位甚高，依照法律、白吃白喝。

你没金刚钻的真本事，就不要揽瓷器活呀！可是这群和尚养尊处优惯了，被吹捧溜须日久年深的，他们，竟然，真的以为自己都是得道高僧了。他们，竟然，真的以为自己能念念经就求雨了。他们不但念经求雨，还趴在佛像脚下，恳请佛和神仙下雨。佛教中根本就不兴这个的，拜佛就能求雨了？简直是只有大傻瓜才相信的事情。可是他们真的拜佛求了，是为什么呢？是因为他们经常看见道士们这么干，弄个道家神仙拜呀、求呀、焚符呀的做法事，觉得，哎呦，是不是我们这么搞搞，也能奏效呢？

你说，天底下还真有这么傻的和尚呢。可是好运气是有尽头的，等积累的功德消耗光了，运气也就变成了晦气。突然间，来了几个有法术的假神仙，三两下就把这帮子不三不四的假修行和尚给戳破了。你看，这国王恼怒之下，给他们来了个大翻个。他们从养尊处优四体不勤，一下子变成了只准做苦力：烧火扫地、顶门洗衣，拽砖瓦、拖木植、起盖房宇。以前的他们衣着光鲜，现在是衣衫褴褛。以前的他们住漂亮的房子，现在是只能睡在旷野中。以前的他们是谁见了都得点头哈腰，现在是他们见了谁都要点头哈腰。以前是他们"跟国王有亲"，现在是道士"跟国王有亲"，他们变成了跟国王有仇。

和尚出家，以守律勤修苦行为要，你看人家唐三藏，从来不敢沾钱沾物，吃饭从来都是化缘讨饭吃。而且从唐僧的修行路可以看到，他一直到最后，都没有什么神通，也不懂做法事，不讲这个的，没这一套玩意儿。并且，和尚出家，都是命中注定，八字中带的。孙悟空说得甚明："父母生下你来，皆因命犯华盖，妨爷克娘，或是不招姊妹，才把你舍断了出家。"

所以，智渊寺的和尚们，纯粹是瞎搞乱来，麻烦是自找的，是必须的。

道不远人，人自远之。

你看，老天为了确保这些和尚罪孽偿尽，利用妖道之口和国王之权，把他们一切可能的逃路都给堵死了：

"把我们画了影身图，四下里长川张挂。他这车迟国地界也宽，各府州县乡村店集之方，都有一张和尚图，上面是御笔亲题。若有官职的，拿得一个和尚，高升三级；无官职的，拿得一个和尚，就赏白银五十两，所以走不脱。--且莫说是和尚，就是剪鬃、秃子、毛稀的，都也难逃。四下里快手又多，缉事的又广，凭你怎么也是难脱。我们没奈何，只得在此苦捱。"

（5）吃苦，也有水平区分

这智渊寺里面智障多，捉来的两千多和尚，享福享过头了，大多受不了这罪，"熬不得苦楚，受不得爇(āo)煎，忍不得寒冷，服不得水土。"娇嫩的小身体、脆弱的小神经、与山一般大的罪愆、钩织了一张严酷的网，天地苍茫、修行是严酷的，一下子这两千余和尚，苦难中死亡了百分之八十。可是这死亡的八成和尚中，又有超过四成却又是自尽的。假的就是假，遮瞒不了。真的罪业太大，也必须以命相偿，不可能因为你真修行了就欠债不还、少还也不行。

剩下的这五百，罪不至死，命不该死，确信了是真修的和尚了，让你想死也不能死"悬梁绳断，刀刎不疼；投河的飘起不沉，服药的身安不损。"为何呀？想想现在他们终于遇到孙悟空的后果，就知道了，就是为了让你们好好的活着，吃大苦头，吃尽苦头，把之前的罪业全部消除干净，等到干净了，孙大圣也就来了，妖怪也就顺便让孙大圣给一笔勾销了。

可是，你知道，这群和尚脑筋实在是不好使，悟性不好，你看看，"悬梁绳断，刀刎不疼；投河的飘起不沉，服药的身安不损。"怎么折腾就是不死，还不是很奇怪的奇迹吗？而且也不是一次两次，是屡试不爽。要是一般人、没有神仙的保佑，有多少条命也早给折腾得死光光了。孙悟空肯定是一听就明白，这群和尚虽然傻乎乎的，却是有好根基，有神仙护佑："你却造化，天赐汝等长寿哩！"

悟空一句大实话，却被这群受罪受到迷蒙的和尚给当作反话了，这群和尚就唠唠叨叨的自嘲起来："老爷呀，你少了一个字儿，是'长受

罪'哩！我等日食三餐，乃是糙米熬得稀粥。到晚就在沙滩上冒露安身。才合眼，就有神人拥护。"

他们这番话，把孙悟空的金口给堵住了，孙悟空发现，跟他们说修行人的话儿不行，他们一窍不通，不会悟。嘎巴嘎巴嘴儿，孙悟空好不容易找了一句俗人能理解的话："想是累苦了，见鬼么....."孙悟空尝试从世俗心理学的角度，来跟这群和尚接起话来。

这群和尚说话，出乎孙悟空合乎情理的推测。因为孙悟空看出来，这群和尚悟性不行，似乎也很世俗，应该不会能见到神仙。在孙悟空眼里，就是这样的人也能当和尚，佛祖真够有大量的。可是这群和尚却言之凿凿的说："不是鬼，乃是六丁六甲、护教伽蓝。但至夜，就来保护。但有要死的，就保着，不教他死。"

六丁六甲、护教伽蓝，不是天天跟着唐三藏保护吗？怎么也跑到这群和尚这里了？六丁六甲、护教伽蓝，这些神仙，不是每个名称一个神仙，他们是一个名字一个神族的，数目之广，不可胜数。

孙悟空知道，在这种情况下修行，死了就是彻底解脱，圆满而去了。眼看都没什么罪业了，这群和尚不应该继续这样受罪下去的，于是就喃喃自语："这些神却也没理；只该教你们早死早升天，却来保护怎的？"孙悟空不说"早死早超生"，他说的是"早死早升天"。

听到前面这些话，悟空心里面已经知道状况怎么回事了。这是一群真正修行的和尚，那两个道士在坑害这群真修行的和尚。虽然这道士是被利用来解脱这群和尚，但是这两个小道士是两个鬼魅之辈，死有余辜，就打死了。不是说，这两个道士对孙悟空变化的道士挺好的吗？孙悟空打杀了他们俩，干嘛孙悟空这么凶蛮没道理啊？

谜底是：他们两个对孙悟空的友善和坦诚，并非是他们自己在做主。是孙悟空主导了他们两个。小说中留下了线索，不再啰嗦。道行高的人，面对品德低下的人，很容易在气度上、心理上主宰对方的意志和言行。品德低下的人，为何会如此容易控制，不是他们都很强横很顽固吗？应该是平日里那样，都是他们在支配和左右别人才对吧？

错了。他们之所以有这种看上去强横左右别人的表现，乃是别人气馁和胆怯，造成的落差，这是从个体上讲。从另外的层面上讲，这种人在另外层面都是有坏思想和坏东西在支撑支配，他的身体和言行只是一只会喘气的木偶，你的心态不正，就容易落入那坏东西坏思想的笼罩和侵入，你的怕和怯，似乎是对面那咆哮凶狠的恶人造成的。实际上是，控制那人的坏物的触角渗入了你的肌肤肉身，让你全身发凉、发麻、发抖、发紧。因那物就是这种属性的东西而已。

当你的心态就是油泼不进水泼不进的，就是不发慌发怯，气度上就比对方的坏物高一截。不发慌不发怯就是不让那物的触角进入自己身体，它不能进入你身体，你的气度就会进入对方身体。人的正气、胆气，对那物有天然的杀灭作用的。

智渊寺原来的和尚们，本来就不正气，还崇拜功能神通，一看对方来了三个能呼风唤雨的家伙，不由自主的腰杆儿就软了、就怯服了对方，都被对方灭了还称呼对方为"仙长"。

得意的时候忘形失态、落魄的时候失态无形，你看看，这智渊寺和尚的状态，跟唐僧的个人状态，相似度很高。这是负面的相似度，还有正面的相似度，那就是，不管怎么无态、他们从来在内心的深处，都没有放弃过修行的真念，你看那唐僧，不管遇到什么魔难，有多么的害怕惶恐，我们从来都没见到过，他脚丫子朝东走的时候，他的脚步，始终是向前的。

小说前面写到，当孙悟空起在空中观察情势，发现原来他们一齐着力打号，齐喊"大力王菩萨"，所以惊动唐僧。喊的是大力王菩萨，惊动的是唐僧，这说明，天上的神都尊称三藏是大力王菩萨。三藏力气不行，神通没有，经常犯糊涂，可是，他的毅力恒心超级强悍，无与伦比，所以被尊称为大力王菩萨。密勒日巴修行的时候，号称"大力"，他身体力气大、精神力气更大、勇猛如傲世雄狮，身体和精神两个力气都很大。所以，人家唐僧和密勒日巴一世成佛，不是吹出来的。

释迦世尊的佛教重苦行，可是苦行也需要大智慧，那种傲世的广大智慧才能撑起那种傲世的苦行。不要以为埋头吃苦就行了，这种吃苦不

是吃苦，是心存侥幸、企图投机取巧。

吃苦，也需要水平。

（6）错位

其实，和尚念经、道士告斗，都是不济事的。要不然，也不会凭空冒出来三个外来道士才搞掂求雨的事情。正是因为这个原因，在车迟国这三个外道才如此广受欢迎。

车迟国王对待佛道的态度，在三个家伙来之前，是对佛道都尊重都供奉。在三个家伙来之后，是灭佛崇道。以前他对佛道都尊重，并非出于信仰，也不是出自对信仰的尊重。他灭佛崇道，也不是出自信仰，而是出自于功利的实用主义。之前佛道并重，看样子，十有八九是他老爹的政策，他是出自政策的延续性、加上自己什么都不懂，就继续保持了既往政策。可是到了天干地旱、民苦无雨的时候，没人可以求告，估计他也不懂发个罪己诏什么的，咱们讲的家国天下皆一身的道理，恐怕这老哥也完全没概念。关于法术分正法与邪法的事情，魔法分黑魔法和白魔法的事情，想必他更是一窍不通的了。

在他眼里，肯定是这样的，不管是黑猫白猫，只要能抓住老鼠，就是好猫，管他娘真好还是真坏，咱只知道头痛医头、脚痛医脚，反正在我的标准里，不管吃什么药，只要能止痛，能达到目的就是好药，至于有没有副作用，是不是有毒，以咱的智慧，还想不到那么远。这就是车迟国国王的水平。

既然这国王的标准如此之低，那信仰层面的事情，他肯定是不懂，也不在乎的了。既然求雨这么简单的事情，你们都搞不掂，我干嘛要养你们这一帮子吃干饭的饭桶啊。并且，我们爷儿俩把你们和尚当宝贝一样养了几十年，现在，你们在需要你们的时候掉链子了。要不严惩严惩你们，别说我自己冤得慌，让咱家在全国老百姓面前的脸面往哪儿搁？

于是，这国王就在恼羞成怒之下，加上三个妖道的怂恿，将城中寺院，大小尽皆拆了，把那些和尚，都狠狠的惩治了。虽然他似乎给自己老爹面子，他老爹搞的敕建智渊寺，因为是他老爹御造的，并且他老爹为了表达自己对佛教的热爱还把自己的塑像给杵在这庙里了。显然，他如此的折腾佛教、经济上截断名誉上搞臭场所上捣毁，等于把他老爹都给否定了。

所以这号人，做事情就是这样的顾头不顾腚，智商就这样。

您发现没有，这车迟国国王的脑筋、做事情的目的、手段、结果，是错位的。不但他错位，还有更多错位的事情呢。

你说吧，这车迟国的三个妖道，虽然是妖怪，可是勤奋的读经、忏悔、对道的尊崇和虔诚劲儿，比那些真正的道士还道士。并且它们三个虔诚供奉三清，作为道家体系的太白金星，不但没有正眼看过它们，反而，天天跑到梦里去，安抚那些被他们折磨得没有人样儿的傻和尚去。一方面，这三个家伙虔诚修道，天天彻夜的念经，宣理《消灾忏》，开讲《道德经》。可是，你看他们对和尚，却是又那么的残暴无良，哪里像会忏悔的？哪里讲道德了？

作为被虔诚供奉的三清，在下界的塑像被孙悟空三兄弟给丢到茅厕里，如此奇耻大辱，三清直接无视了，就当没有发生过一样。这三个妖怪，会天师道的五雷法，要知道，这种法术，一个未得道的人掌握这样高级的法术，不是他本人本事，是高层的神仙在控制和运作。错位的事情就是，为什么上至天师玉帝、下至龙王等神仙，为何会瞪着大眼听从一个妖怪的调遣呢？

还有，在一般人的眼里，明明那三藏也是个对法术一窍不通的哥儿，缘何他端坐在那里，念念叨叨的，还真的就求来雨了。当然从小说中可以知道，项目经理是孙大圣，是孙悟空在运作调度整个项目。其实唐僧什么都不懂也不知道，他唯一知道的事情就是坐在那里老老实实的念叨，具体事情一概不知。可是，那三个道士不是会玩真的五雷法吗？他们知道这具体的求雨法术是怎么回事吗？也是一样的一窍不

通。孙悟空隐身了跳上天空，他们浑然不知，玉帝下旨了，龙王们来了又收手了，一群神仙在他们头顶上唠唠叨叨的，他们也全然不知。

所以，你就知道，会玩法术的，跟不会玩法术的，没有水平区别。

你的法术，你的神通，具体原理你一窍不通，具体运作流程你一窍不通，具体参与者是谁你一概不知，你的法术神通起作用了你不知道怎么回事，你的法术神通失效了你也不知道怎么回事。在这种情况下，你说是你的法术、你的神通，说得过去吗？

只有孙悟空的神通是真的，虽然他不会法术，虽然他指挥起下雨来，很无款。

（7）寓言与空间逆变换

自打孙悟空受了菩萨的几次教诲，孙悟空说话不再像当初那样直不楞登的直来直去了。不是他说的话有问题，是他面对的对像和他的话语之间有问题，存在鸿沟。现在的孙悟空，说话可有水平了，你看他面对两个道士公务员套话是如何说的。

孙悟空想要去看看那三个能呼风唤雨的老道究竟何等模样，就扯借口说来寻亲，而要寻的亲正好也是和尚。你看悟空怎么说，行者道："我有一个叔父，自幼出家、削发为僧。向日年程饥谨，也来外面求乞。这几年不见回家，我念祖上之恩，特来顺便寻访。想必是羁迟在此等地方，不能脱身，未可知也。我怎的寻着他，见一面，才可与你进城。"

您看出来孙悟空这话里面，说得究竟是什么意思了吗？从表面的意思呢，自然是寻找一个号称是他叔父的家伙，悟空的话，从常人层面上讲活灵活现，合情合理，可是从常人层面上讲，也是假的。不是吗？他哪里来的叔父呢，一个连爹娘都没有的猴子，不可能有叔父对不对？

可是，如果孙悟空扯谎骗人，那就不对了呦，尤其是他是出家人了，更不能扯谎了呀。况且，孙哥哥本来就不是喜欢绕弯弯兜圈圈的性格，让他扯谎实在是难为人了。那么，他没有叔父，他现在为了取经，为了保护唐僧，居然扯谎了。你说说，这事情怎么评判呢？是不是情有可原哩？扯谎了，违反原则。不扯谎，无法达到目的，有了原则也没用了。

只是，如果孙悟空说的话，不是扯谎呢？是呀，当然了，孙悟空哪里有那么笨哩。不直说实话，不等于说就一定要撒谎的呀。其实，孙悟空真的没有撒谎，他说的事情都是真的。

他的叔父，当然就是唐僧啦，师父和叔父是同辈，师父又不是亲爹，自然可以称作叔父，一点没错的。自幼出家、削发为僧，完全符合唐僧的实际情况。向日年程饥谨，也来外面求乞。是说三藏在大唐学不到真经、心灵饥谨，来西方乞食求经呗。这几年不见回家，说唐僧是勤苦修行却又不入门道，早过了三年的期限、早到了五年的底限，还不能到达西天圣境。我念祖上之恩，特来顺便寻访。祖上是如来佛菩萨他们。特来顺便寻访，意思就是来你们这里打探消息，为何我叔父车迟至此。

想必是羈迟在此等地方，不能脱身，未可知也。我怎的寻着他，见一面，才可与你进城。孙悟空知道唐僧肯定是修行羈迟在这里的什么地方了，所以才不能脱身，他的幻身与幻神都在这里，孙悟空要寻着了，让唐僧自己亲见、亲除。

您看看，孙悟空现在说话水平这高明，是不是让你想到了当初菩萨化作村妇见唐僧说话的水平了？人世间，只是一个层面，本来么，这里就是无数层面的投影面，纵横交错、光怪陆离的人世，是一个无数投影交织的平面，这平面上人类的话语，行为，都可能有无无数层生灵在操作、在感应。而菩萨、悟空，这种说话风格，是不是很类似寓言？

菩萨寓言的魅力在哪里？就是他把人世间的事情与道理，把这一个层次面上的平面的事物，根据宇宙分层的结构，以及层层之间交互运作的原理，把平面事物给重新构建成原本就立体的真面目。

然后再用人类的平面语言，压制成人们能理解的平面故事。

修行人观象、意象，都是这样的呀，从平面中，窥见其立体的结构和渊源，一叶知林，一叶知天下，掌握的是一种全息信息化的技术。全息技术是很奇妙，人心人身的结构，就是一个全息体。为什么会有全息现象，那还不是一个小小的个体中，真的就包含着世界的一切。修行人，并非去观察这个个体中的一切，而是用另外一种方法，那种立体思维的方法，沿着这个小小个体与更大个体更高境界层面的脉络，一层一层的或顺流而往，或逆流而上。

中国人，原本的思维结构就是立体的，中国文字，一直都是立体的。

人世间的宗教，属于人类，教化人心是它的基本功用。可是，宗教却不属于神仙，你看这车迟国佛道之争、你死我活，天上的道家佛家神仙们、照样和和煦煦一家亲，其乐融融，该怎么合作还怎么合作，人家才不会互相贬低、互相排斥呢。原因很简单，你们人类搞个宗教，虽然打着我的旗号，但是我未必就承认你呀，你必须符合我弟子的条件和规格，我才认你，否则你天天磕头烧香，别说整夜的忏悔，就是你一天二十四小时念经忏悔，也不关我事，才懒得理你呢。

你看那三个假大仙，修行是多么的勤奋啊，都二更天了还不合眼还在学经授徒做法事。二更天，深夜十一点了哩，跟我们很多网友一样，夜猫子呦。而且这仨家伙可比我们厉害，它们熬夜学习修炼，第二天可不睡懒觉。国王一般五六点钟就要起床早朝，早朝没多久这三个家伙就也来上朝了呢。三个妖怪容易吗，要没这种刻苦勤奋的精神头，那当妖怪也是没档次没水平的菜鸟妖怪，当妖怪也当不好。

三个妖怪不但勤谨，而且还挺老实。昨天夜里，饮了孙悟空师兄弟的小便，这么丢人的事情，换作其他人或其它妖怪，恐怕是死也不肯说出口的。他们三个倒好，没遮没盖一五一十的全都如实的吐噜出来了。在座的各位，请问您，谁有这样的坦诚？

（8）孙悟空法力升级了

妖怪勤谨、坦诚，是它们能掌握一定法术的前提，不然一点优点也没有，凭什么天上的神仙允许它们拥有这些世间小道的法术呀。

问题是，它们入的不是正门是邪门，不入正门并不是正门不收留它们，而是它们缺乏人性与人文关怀的良知，嘴巴里天天念叨着《道德经》，却净是干些不道德的事儿。天天见它们宣讲《消灾忏》，也不见它们自己忏悔自己的罪过。

这三个道长是妖怪不懂得当然也不值得奇怪的了，值得奇怪的是那些众多的道士和众多的和尚。道士们跟着妖道欺压良善、完全违背道门的准则；和尚们长期被欺压，大多不堪辱苦自杀了、死了，活下来不能死的，则变得卑微和猥琐，完全没有了修行人的尊严。

你看他们，孙悟空变化的小道士顺手打死了两个妖里妖气的小道士，怎么说这也是人家道门内部纠纷，与你们无关的。可是这群和尚，没有想到孙道士替他们公平了一把去感谢孙道士，却是因为害怕受牵连，团团把孙道士围住，要替官府捉拿孙道士归案："他师父上殿不参王、下殿不辞主，朝廷常称做国师兄长先生。你怎么到这里闯祸？他徒弟出来监工，与你无干，你怎么把他来打死？那仙长不说是你来打杀，只说是来此监工，我们害了他性命。我等怎了？且与你进城去，会了人命出来。"

孙道士只得说自己是为了救他们特意这么干的，和尚们不依不饶定要捉拿孙道士归案。孙道士说自己其实是孙悟空孙行者，和尚们哪里肯信，并搬出来常常梦中教诲他们的太白金星李老倌儿之言来对峙。无奈之下，孙道士只好显出元身孙悟空，在显身之前，他特意唬那些呆瓜凡僧回头，这才显出原形来。孙悟空不能在凡人面前展露变化的功夫，在妖怪神仙面前都可以，在凡人面前不可以。变化的过程之不可思议，会让凡人们思维错乱、精神失常的。

好在太白金星李老倌儿有先见之明，了解这群和尚的心性和品性，事先早就告诉了这群和尚孙悟空的真身模样，所以只要孙悟空露了脸儿，他们就不再怀疑。假如太白金星不事先告诉这群和尚，这群和尚应该是无论如何都不会相信有孙悟空这等这号相貌古怪的神仙的。

此时的孙悟空，已是法力大增，自从他从菩萨处悟得慈悲真相，因为具备了大慈悲心，而拥有了法身变化的神通。孙悟空拔了一把毫毛，嚼得粉碎，每一个和尚与他一截，变成了可以随心变化、可以遥控感应的这群和尚的护持大神仙。眼见得可以验证的神通，和尚们的胆子终于大起来，按照孙悟空的要求四散而去。第一次，孙悟空可以动用分身、护佑别人了。想当年，还只能弄个柳树根变作自己模样，并且那分身还没本事、不禁打、呆头呆脑的连话都说不好呢。

让人感兴趣的是，这群和尚在佛教法灭之后，保护和指导他们的，居然是天门使者太白金星老先生。天上的神仙，并没有人世间那种分门别派的道理。

到了半夜里，孙悟空喊上猪八戒与沙和尚，三兄弟来到三清殿，孙悟空弄风吹跑了道士们，三荣三兄弟就开始折腾了。孙悟空恶作剧，指使老猪把三清塑像给丢到茅坑里了。这被丢掉的泥胎，临死前还挣扎了一把，报复了一下猪八戒，激起粪水弄脏了老猪衣服，泼了半衣襟臭水。

这被摔到茅坑粪池中的泥胎，不但报复猪八戒，还做手段弄醒了一个刚刚睡下的小道士，让他忽然起来道"我的手铃儿忘记在殿上，若失落了，明日师父见责。"与那同睡者道："你睡着，等我寻去。"这泥胎还急翘翘的催促那小道士，让他心急火燎的，急忙中不穿底衣，止扯一领直裰，径到正殿中寻铃。

于是乎，你知道的啦，然后道士察觉了这哥儿仨啦，然后惊动了老道啦，然后就发生更可笑的事情，最后呼呼唠唠的干起来了啦。可是，这三个泥胎，不是三清他们三个的圣像吗，不是元始天尊、灵宝道君、太上老君他们三个吗？老孙在天上混的时候，不是跟三清关系挺好的，还很敬重太上老君吗？为何这时候，孙悟空如此污蔑对待三清的塑像哩？莫非孙悟空是借机报复么？

其实，哎呀，这个事儿，孙悟空让老猪把这三个泥胎丢到粪池中，已经说明了这三个泥胎上，聚集的是蛆虫粪便一样秽气的肮脏生灵了。

孙悟空一看到这三个圣像泥胎的时候，就已经看出门道，已经知道这三个老道，是满脑子浆糊和污秽的物什了。

这三个老妖道，水平不济，可是，孙悟空第一次见到它们的时候，却一定要回去拉了八戒沙僧一起来，因为他觉得自己"单丝不线，孤掌难鸣。"这，又是为何？

第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法

（1）暗妖恼怒 猴王显法

这三个妖怪，虔诚归虔诚，低劣归低劣。话说他们半夜发现这三清殿内有动静，有人吃喝的痕迹，就开动起来凡俗的脑筋来。虎力大仙脑筋还算好使点，他说："没有歹人，如何把供献都吃了？"话里面的潜意识中，就是偷吃供奉给神仙的供品，断然不是好鸟，断然是不敬神仙的无神论者。就别说它是否有慈悲心的事儿，就单凭这个观念和逻辑，还挺不像个低档的妖怪，还有点人类的气息。

鹿力大仙稍稍灵巧点，意识到偷吃的人应该没有走远，鹿力大仙道："却像人吃的勾当，有皮的都剥了皮，有核的都吐出核，却怎么不见人形？"它的脑筋就有点低级，为什么，因为你好歹也是一个会变化飞行等等法术的非人类生灵呀，怎么就断定是有人形的人类吃的哩。莫非是没日没夜的跟人类在一起混迹二十年，都变得俗人一样的了？

不管怎么说，这哥儿俩还不是那么的自恋和喜欢想入非非。可是，俗话说：不怕神一样的对手，只怕猪一样的队友，羊力大仙的自恋式想入非非，把哥儿仨一起拉入了孙悟空的茅坑。羊力大仙道："师兄勿疑。想是我们虔心志意，在此昼夜诵经，前后申文，又是朝廷名号，断然惊动天尊。想是三清爷爷圣驾降临，受用了这些供养。趁今仙从未返，鹤驾在斯，我等可拜告天尊，恳求些圣水金丹，进与陛下，却不是长生永寿，见我们的功果也？"

凡事情不往坏处想，尽量往好处想，倒是做人的乐观主义精神，能帮助人度过很多难关，能让人生增加不少的亮色和温情。可是，乐观精神不是这等的自我涂脂抹粉、自我幻想啊。这个丁满一样高智商的羊力大仙，成功的充当了一直以来隐身的暗妖魔的枪手，引起来了孙大仙派和三大仙派的直接摩擦。

可是羊力大仙这一忽悠，顿时这虎力大仙、鹿力大仙也飘飘然起来，一拍大腿，太特么正确了、光荣了、伟大了"徒弟们动乐诵经！一壁厢取法衣来，等我步罡拜祷。"然后下面的一群小道士顿时骚动起来，个个激动万分、两眼湿润，听闻老大吩咐，飞速的行动起来，齐刷刷的站好。

舞蹈扬尘之后，虎力大仙拜伏于地，这当儿他激动得浑身发抖，念念有词，一个劲儿的表扬自己这些年来的功勋：兴教授徒呀、灭僧除害呀、敕修宝殿呀、御制庭闱呀、广陈供养呀、高挂龙旗呀、通宵秉烛呀、镇日香菲的。虎力大仙把功绩都念叨光了，这鹿力大仙都快没词儿了，无奈何，只好重复一下虎力大仙的自我表扬。

它们念叨祈求得如此热切、虔诚，让坐在上面的三兄弟都不好意思了。沙僧不好意思是因为被对方的热情打动了，而且还没得东西恩赐给对方。八戒不好意思是因为觉得自己已经是三清之一的太上老君了，徒儿们对着自己倾吐诉求，自己似乎应该回答才对，可是又不知道该如何答应。八戒闻言，心中忐忑，默对行者道："这是我们的不是：吃了东西，且不走路，只等这般祷祝，却怎么答应....."猪八戒的反应，表明了猪八戒前世的修行中就没有祈愿这种经历，而且他也对道教的规仪不知道，说明他之前的修行，跟现在的道教有区别。

面对这种低俗的诉求，三清四帝四渎五岳六御七星八洞九垒，实际上人家从来没有理会过，要不然，这群道士道长也不会如此激动。你看这三个大仙，以为兴己教就是要灭它教，以为建功德就是建房子，以为行善就是搞定关键人物、为当权者求命长生。

之前诱惑唐僧的暗妖魔，一直莫名来历对不对？现在，它的根源到了，它就是这三个大仙和一千小道人给活生生拜出来的，深藏在唐僧

内心深处的一个被人心和俗念给幻化捏造供养出来的有假身的假神。今天，被孙悟空瞧破、被孙悟空给掳到茅坑里去了，这厮就失去了跻身之所，所以就恼火万分，就报复猪八戒、指使着小道人过来扰乱，惊动了三个妖道前来围堵。然而三个妖道是糊里糊涂的，并不知道发生了什么。

孙悟空现在喜欢动脑筋、喜欢用智商解决问题了。于是就推辞说自己是顺便路过纯属打酱油而已，欢迎徒弟们改日光临。可是这一开口不得了了，那些大小道士听见在上面蹲了一二十年的泥胎说出话来，更加激动了、一个个痛哭流涕、一个个抖衣而战、更不能放过这千载难逢的雁过拔毛之良机了：道："爷爷呀！活天尊临凡，是必莫放，好歹求个长生的法儿！"

推辞不掉，脱身不了。这猴哥他就忽发奇想，既然这三个妖道是那三个污秽泥胎的徒弟，也应该给它们应有的待遇，就拉着俩师弟，给道人们留下了一些酣畅之味。于是就有了后面的荒唐、被识破机关的事儿。

然后孙悟空眼看被识破，就索性挑明了身份来历，等于说，将来双方面对的，必然是一场正面的交锋。

三个妖怪档次着实不高，连别人的变化都认不出来。可是，为何孙悟空不领着两个师弟当场就出手呢，为何孙悟空忌惮它们呢？原因，有两个。

（2）你在变我在变

孙悟空大半夜的一个人悄悄的跑到人家三清殿去，眼看人家念经正热火朝天，他手脚发痒痒，却又寻思道："我欲下去与他混一混，奈何'单丝不线，孤掌难鸣。'且回去照顾八戒、沙僧，一同来耍耍。"

等到他跑回去拉了俩师弟。三人到了之后，不动手打架，却弄法术赶跑了人家。自家兄弟吃喝玩乐。等到人家堵住门口，已经不是单丝不

线的三兄弟，又不动手，穷折腾一番之后，他又拉着俩师弟，三人趁乱跑了。

你看看，孙悟空说这说那，就是不说动手。你瞧瞧，这哪是以前的猴哥呀？

并且，你们三个吃饱喝好了，跑路就悄悄的跑路吧，临走前还故意表明来历身份，把矛盾不解决，焦点还引向了尚不知情的唐僧。然后第二天早起倒换关文时候，又有意的保护唐僧进朝入瓮。要真的是不想惹是生非，那完全可以不这样。事实上，一直到最后，双方都没有直接动手，双方都是有理说道理，没理拼法力。

国王昏庸，不善于动脑子，人家说什么就是什么，谁说服了他，他就听信谁。形像上没有魄力，没有老大哥的气质。一个国王，在幕下国师出现的时候，又慌又急，还躬身迎接，把三个道士，给当作老子一样供奉。他这种形像，跟唐僧的脆弱人心，简直是孪生兄弟一样。

国师上来，控诉取经人的罪过，那国王闻言发怒，就要宰杀唐僧师徒。没想到，没想到这时候，见了天王老子都不行礼的孙大圣，开天辟地头一回，对一个俗世君王合掌施礼了。并且，虽然说话调门高，却还很有礼貌的了："陛下暂息雷霆之怒，容僧等启奏。"

当然，孙悟空说的话，肯定不会讨软。现在的孙悟空，开始对逻辑有研究，越来越喜欢用证据说话了。

国王道："你冲撞了国师，国师之言，岂有差谬？"行者道："他说我昨日到城外打杀他两个城管徒弟，是谁知证？我等且屈认了，着两个临时工和尚偿命，还放两个去取经。他又说我摔碎车辆，放了奴工囚僧，此事亦无见证，料不该死，再着一个上访和尚领罪罢了。他说我毁了三清，闹了观宇，这又是栽害我也。"国王道："怎见栽害？"行者道："我僧乃东土之人，乍来此处，街道尚且不通，如何夜里就知他观中之事？既遗下小便，就该当时捉住，却这早晚坐名害人。虽然实施实名制，但是天下做身份证毕业证的满大街都是，假名托姓的无限，怎么就说是我？有监控录像为证吗？望陛下回嗔详察。"说了半天证

据，原来是没证据，国王当即就卡壳了，三个国师也给说傻了。原来国王虽傻道士虽妖，人家还是挺认道理的。

只是，背后那被断了泥胎根的物什，可不管你孙悟空的逻辑，就在这节骨眼儿上，事情的转折点来了。正疑惑之间，又见黄门官来奏："陛下，门外有许多乡老听宣。"国王道："有何事干？"即命宣来。宣至殿前，有三四十名乡老，朝上磕头道："万岁，今年一春无雨，但恐夏月干荒，特来启奏，请那位国师爷爷祈一场甘雨，普济黎民？"

于是，这脑袋不灵光的国王，忽然就意外的来了灵光，要求唐僧团队与国师赌胜求雨。这国王之所以这么想，前面还是有铺垫的，因为当唐僧刚到，他居然就要下令捉了，是当驾的太师劝住了他，认为这从南赡部洲来的和尚，肯定是有些法力有些道行的。

唐僧师父没啥道行，孙大圣没啥法术。可是，赌雨的过程，自然拼的不是法术，而是档次。妖道的法术，却不是假的，也不是弄些虚幻唬人的事儿闹着玩的，它们施展五雷法，是货真价实童叟无欺，别看他们是妖怪，居然这满天的神仙都乖乖的配合，甚至是，连玉皇大帝都照听不误。你说说，这妖怪可真有面子呀。

不但给妖怪面子，难道玉皇大帝他们，不知道孙大圣他们正在跟妖怪赌斗吗？怎么眼睁睁看着柔弱无助的唐圣僧而不帮助，还铁青着脸配合那妖道呀？这些神仙，他们首先看的是不是真法，其次看的是不是该下雨，天道无亲，他们才不管是哪一个在施展这法术呢。只要是应该的事，只要是好事，谁肯做帮谁、常与善人，这就是神仙们的想法，谁想积累功德，就帮助你积累。当然，谁想干坏事下地狱，也照帮不误成全你，只要你能豁出去，包管给你直通车送到十八层。

在这个世界上，一个人的愿望是主要的。如果能顺应别人的本愿，那他就是明白了宽容和善，有了容量，有了豁达的心胸。现在的孙悟空，就是这样。话说到这里，就得回到开头。他为何不直接打杀三个妖道，为何还要文绉绉的运用逻辑、讲道理。

现在的猴哥，已经不是当初毛毛躁躁的猴哥啦。现在的他，喜欢宽容了，遇到问题喜欢先研究研究了，当初强烈的好奇心、开始让位给善意的锐利的探究精神，他做事情，现在喜欢留一手，喜欢风险最小化，不再喜欢首先用棍子说服妖怪了。

你看那龙王在天上遇见了这刚分别没几个月的孙大圣，龙王们一向知悉孙大圣的暴脾气，西海龙王敖顺一见孙悟空的眼光扫过来："前日亏令郎缚怪，搭救师父。"他就生怕这大圣节外生枝，赶紧主动降低姿态、让孙悟空做领导："那厮还锁在海中，未敢擅便，正欲请大圣发落。"没想到孙行者好像换了一只猴子一样，客气了起来："凭你怎么处治了罢。"

是呀，现在的孙行者，真真的改变了性格。再加上这妖道，并未在车迟国有大恶，而且每年还为国为民祈雨，这方面端的是无可指责。只是它们灭僧罪大，拜低灵恶魔、领了一群道士误入歧途、把一个国家弄得君不君臣不臣，也是有罪。

孙悟空修行的档次提高了，这是其一。其二，孙悟空明白，这三个妖道，跟唐僧渊源甚深，如何摆平是唐僧须亲自解决的，他不能替唐僧过这一关。他可以替唐僧出力，但是必须唐僧做决定、说了算。如果孙悟空自行解决了三个妖道，恐怕唐僧就完蛋了。

因为，你还记得吗？车迟国东城门外的那个兴建中的三清殿，还记得吗下面是空心的？多么奇怪呀，咱们一般说到孔洞都是脉路，而这脉路绵延蜿蜒，到了这车迟国城外，努力的要冲破地表，却被厚厚的岩石给裹盖起来，这不是穴位不通、脉路淤滞了么！而且那三个妖道还要在上面盖房子做法术，等于是封死了唐僧，让他永远做一只钻不出地面、钻不上天界的蝉蛹了。在此之前，三藏遇见困难就害怕，遇见困难就打冷战，都是有原因的，根源都在这里。

所以说，必须唐僧亲身经历、亲眼目睹、亲自经受内心的煎熬和淬炼。所以，孙悟空就顺着背后那股怨气无形之妖魔的势，一步一步的把矛盾引向了唐僧。那一直以来萦绕困扰唐僧的无形妖魔，轻易就被

孙悟空猪八戒给断了世间层面的根，危险系数已经很小，剩下的，就是唐三藏如何修行了。

那么，小说中尽写的是悟空激斗、三藏旁观，三藏又如何修行了？

第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪

（1）决战紫禁之巅

话说孙悟空要风得风要雨得雨要龙有龙，顺着那糊涂国王的好奇，显摆个尽兴，让那国王和众臣都见识见识这对他们来说不可思议的神仙真貌。你看那国王他们震惊的模样，就知道，这干人别看他们拜过僧拜过道，也都虔信了几十年，可是，究竟有没有神仙，对他们来说，仍然只是一个美丽神话故事，选择相信佛相信道，一方面出于有大量的出家人，气场足感染力强，一方面，有这三个小法小道的二神仙弄些玄虚事情，摆在面前的事实总是要相信的。然后国王和百姓们的虔信，又反过来加强了修道人的信心，互相鼓励和激发而已。

这就是世俗宗教。

可是信仰并不等同于宗教，宗教也完全可以与信仰剥离，或者说宗教可以随意挑选自己愿意相信的事情，只要人多嗓门大就能笼络人。能笼络人呢自然是世俗的手段、满足的是追名逐利求保佑的世俗愿望。世俗的手段、世俗的愿望，跟任何高于人类的信仰，都已经脱节了。所以这种宗教，不养育出来妖魔鬼怪的也难。强盛的人心聚集，一定会加持成型出来一些个另外世界里面的生灵。

虽说这些生灵比人类高明，可终究是人类直接滋养的，人类的俗气它们很浓厚，离不开尘世间人类的赞誉、追求和崇拜。不管是装神，还是弄鬼，都是围绕着俗人们在转。正因为跟人类一样俗气，所以一旦遇到了真正的神仙法术，它们的反应，就是人世间最低俗的反应：没面子、妒嫉、憎恨、拒绝相信是真的。

然后呢？然后就是想着搞掉这些与自己观念不符的人和事呗！

你看那三个妖道，第一回合就输在了孙悟空手里，因为扯慌找借口被孙悟空喊出来真龙相见，输得一丁点儿可探讨的余地都没有了，完败。

那国王，虽说糊涂，可是摆在面前的事实，还是肯认帐的，已经给吓得直筛糠的国王，脑筋还没有休克，还知道赶紧将过关文书签字盖章，准备递给唐三藏放行。可是那一向高瞻远瞩的妖老虎，这时候却鬼迷心窍，强行代表车迟国的民众发表讲话了："陛下，我等至此，匡扶社稷，保国安民，苦历二十来年....."你看看，他把人家国运亨通，全都说成是自家兄弟衷心苦心护国的成绩。等把功劳苦劳捞在手里之后，话锋一转，马上挟持着这功劳要求跟唐僧团队玩对赌，要求与对方决战紫禁之巅。

还好，昏庸国王还知道咱家的国师断然不是对方的对手，还知道命比面子值钱，劝那国师。国师不听劝，非要对着干。你看这国师，多拧巴呀，人家是科班坐禅出身的和尚，他偏偏要赌坐禅。孙悟空听出来这国师性格是个死杠头，就故意说些放风的话儿来挑逗，什么砍头剁脑呀，剖腹剜心呀，异样腾那呀。结果那国师全听耳朵里了。

老虎嚷嚷坐禅，肯定是冲着唐三藏喊的，悟空心知肚明，唐三藏也心知肚明。要知道，这一次，是唐三藏生平第一次正面对妖魔的挑战。孙悟空推说不能坐禅，皮球踢给了唐僧。唐僧他沉思了片刻，忽然间说了一句话"我会坐禅"，做出了他人生一次非常重大的选择。要知道，这是唐三藏生平第一次直接应对妖魔嘛。

对于唐三藏这不亚于石破天惊的反应，孙悟空给予了不亚于石破天惊的支持。怎么回事？为了把唐僧送上几十米的禅台，孙悟空"他却作五色祥云，把唐僧撮起空中，径至东边台上坐下。"这怎么值得大惊小怪了，孙悟空一向神通广大的嘛。哎呀，要知道，在以前，孙悟空是拎不起来这个肉身凡胎的人的啦。这说明，要么孙悟空在这感人的时刻法力又升级了。要么那就是，唐僧一振作之下，他自己的身体变得轻盈了，让孙悟空能托起来了。

结果，其实，坐禅根本就没能真正举行下去，还是变成了斗法力。结果自然是鹿力大仙斗不过孙悟空，并且还害得它大哥一头栽下来摔个半死。第二回合，妖道们完败。

当然，昏聩的国王，又被眼前的事实说服了，人家还是崇尚实践是检验真理的唯一标准的嘛，打算给唐僧团队放行。可是那鹿力大仙又扯慌，推说自己老大有暗风疾，等于把第二回合的比赛成绩给废了。鹿力大仙提出来要隔板猜枚，比拼透视内照的功夫。并且许下合同要约："他若猜得过我，让他出去；猜不着，凭陛下问拟罪名，雪我昆仲之恨，不污了二十年保国之恩也。"

当然你知道，它哪里会玩得过孙悟空换斗移星般的神通呀，孙悟空事先都声明了天上地下无所不通的神通："担山赶月，换斗移星，诸般巧事，我都干得。"它们三个妖道，估计在旁边偷听的时候，觉得孙悟空是在像二十年前的那群和尚一样夸夸其谈、信口雌黄吓唬人呢。

这鹿力、羊力虎力大仙，只会透视，不会详查机变的窍要，它看到的都是静止的过去的影像，仿如一个修行人，遇见事情，会有觉得不对劲在里面，可是却不会有灵气和能力去演化、去挪移。就像胃肠没有消化能力的人，吃了一肚子的东西，消化不了，也拉不出去，时间长了，那黑黑的分解败物积攒了一肚子，把他给憋得脸色铁青、肚皮铁硬，旁观者不明就里，还以为这厮有金钟罩的高深功夫。某些号称修行的人就这模样，一张口说话就很冲很唯我独尊、实际上满满的散发着腐朽的怪味道，别人掩鼻而过，他以为是自己说话有力量。

实际上是孙悟空在运作神通，表面上，可都是唐僧在亲力亲为。唐僧跟妖魔直接火拼，第一遭呀第一遭。当然，唐僧没有神通法力，他拼的是信心，对他看不见的神通运作的信心。虽然每一次悟空告诉他答案，唐僧都有所疑虑，可是需要他亲口说出答案的时候，他都选择说了悟空给的答案。信的力量，其穿透力可比神通。

(2) 孤绝之城 之上的云天

三个妖怪输给了一个唐僧。连那些世俗得不得了的文武群臣和国王都看出来了，这和尚必有鬼神辅佐，不是省油灯，最好不要这样斗下去了，见好要收场，见不好更要懂得收场。

但是已经被那无形妖怪给打了鸡血的虎力大仙，再加上面子实在是逼人太甚，一定要把自己置身绝境，阶级斗争么，坚决要斗个你死我活。看见没，妖怪使用谁，一般都是往死里用。虎力大仙面对自己搞不清的对方神通法术，不说对方可能比自己高明，反而自欺欺人的认为他们这是“棋逢对手，将遇良材。”别人不给自己面子，自己总得给自己面子，自我寻求平衡。这种自我平衡，如果脱离实际情况，就成了不着边际的空想、变成了自我欺骗。很显然，这妖怪正是因为不懂人伦，不懂儒家世俗学说的真义，所以以为中和中庸就是这种自作聪明的自我欺骗。

你看它们，从修行的第一步开始，就奠定了歧途的基础。所以走到今天这一步，也就是看似偶然实则是必须的，你不下地狱还等谁下呀。

虎力大仙既然觉得棋逢对手了，那就开始祭出看家本领的必杀技了。他们的必杀技是啥呀？结果一说出来不要紧，吓人一跳，不是杀对方，是杀自己。虎力道：“弟兄三个，都有些神通。会砍下头来，又能安上；剖腹剜心，还再长完；滚油锅里，又能洗澡。”

国王大惊道：“此三事都是寻死之路！”

虎力说得，修行人一听就知道，说得是修心修身的功夫。可是，它说得话儿，修行人一听就知道，是望文生义的别字先生才会说出来的外行话。不说修行人了，在过去是凡读过几年小学的人，都会猜到，它们误会了修道书上内省内视的文字，跌入了文字障。

国王大惊，乃是基于世俗人认为修道的不可思议，一般人觉得，去掉自己的执著观念、去掉自己所爱所慕的想念、割舍自己的依恋、去除自己肺腑中的杂质、在煎熬中焚毁自己心里的杂质，都是比死还难受的事情，都是做不到的，也都不是人干的事儿。

孙悟空一开始那"不小心的自言自语"，就是说给它们听的，三个妖怪一听，也明白要拼杀道行。可是，可是它们实在是悲剧了，因为它们一张嘴，就被老孙瞧出了必死的破绽。

那三个家伙吧，都是假修不是真修，它们的砍头、剜心、滚油锅，都是用的幻术。等于说修心的事情上，它们都是表面上修掉了，实质上只不过是在深处好好的妥贴的隐藏着，不轻易露出来。别人说你去执著，他也咔嚓一声砍掉一个表面的，等别人走开了，再悄悄的安上。可是如果别人一直盯着他，哈哈，他就会像这三个家伙一样爆掉的。这种修行，等于是一种术类的表演、街头艺人一样。

三个家伙，一场接一场的失败。到最后，三个家伙一个接一个的在道行的比拼上败阵而亡。你看这三个家伙，越败越勇，不怕死的僵尸一样奋不顾身的往前冲。而那边厢的国王，你可以看出来，妖怪每败一场，每死一个，国王傻气就褪一分。

这个国王，要是放在现在，肯定被认为是个豁达大度、谦逊低调的老总。要不是小说一再说他昏庸、昏乱，可能很多人都会以为他从谏如流呢。从谏如流，在清晰明了的普世价值观之下，就是从谏如流。如果没有这个前提、这个是非伦理框架，那就是墙头草随风倒。国王缺乏的是一套清晰明了的伦理和理论框架。

内修的功夫，不是斗嘴皮能斗出来的，真正严酷的考验中什么伪装掩盖都会失效。刚刚经历过一场一场比拼的唐僧，坐下来观看孙悟空的赌斗。要是放在以前，或许他也就是看热闹一样看个新鲜，现在，刚刚经历了言语间定生死存亡的严厉考验，坐下来再看孙悟空施展的神通，心情就完全不一样了，三藏的世界观，也永远的更新了。

直接参与赌斗的是孙悟空，这一刻唐僧的心全都在孙悟空身上，等于跟他本人参与也没多少不一样了。神通就是境界、神通就是修心的水平，现在的唐僧一下子理解了神通的奥秘，这是之前他完全不能理解的。

正是因为这样，当听说孙悟空被油锅"炸化了"之后，唐僧从未有过的觉得孙悟空可亲可敬和心痛。国王教："拿三个和尚下去！"两边校尉，见八戒面凶，先揪翻，把背心捆了。慌得三藏高叫："陛下，赦贫僧一时。我那个徒弟，自从归教，历历有功；今日冲撞国师，死在油锅之内，奈何先死者为神，--我贫僧怎敢贪生！.....只望宽恩，赐我半盏凉浆水饭，三张纸马，容到油锅边，烧此一陌纸，也表我师徒一念，那时再领罪也。"

唐僧一豁出去，那昏昧的国王，也被强大的义气和担当给冲击了一下，赞叹道："也是，那中华人多有义气。"要知道，以前唐僧最缺的就是担当和义气。

孙悟空的死，在他眼里完全是为了西天拜佛求经。眼看自己也要死了，他临死前发自肺腑的表扬悟空的虔诚。话里面也透露出他就是死了，心还是向佛的。他对着滚滚的油锅祝曰

"徒弟孙悟空！

自从受戒拜禅林，护我西来恩爱深。指望同时成大道，何期今日你归阴！

生前只为求经意，死后还存念佛心。万里英魂须等候，幽冥做鬼上雷音！"

等到唐僧祝词完毕，恭喜你，你成功的冲破了人世间最厉害的那一层壳，那个控制你主导你多年的幻身、幻神。你再也不是以前的你了，真正的你冲破关窍之屏障，一层大天在眼前。

那虎力大仙来自何方？据他自述他来自终南山。这羊力大仙呢？据北海龙王敖顺介绍，看来敖顺对这厮知根知底的，敖顺说它来自小茅山。钟南山就是终南山，终南山、小茅山，谁都知道在哪里，在南赡部洲呀！想当年在乌鸡国折腾的狮子怪，不是也号称来自南赡部洲的终南山么。

唐僧当年修行中，基于尘世的观念和对世俗经典的误解，研究佛经，导致有很多认识误入歧途，那些妖魔，则应化而生。等到他一步一步的往上走的时候，就需要他一个一个的解决掉。最终那三个妖怪则等于说是它们自己纠结死了。

那个一直盘踞在他心里的阴冷而残忍的东西，今天，在烈火和严酷的比拼中，终于被他给修得烟消云散。

您不觉得吗，这一回故事，明显的是孙悟空在带着唐僧修行。在修行上，菩萨教孙悟空，孙悟空教唐僧，这是小说中很清晰的承传脉路。

可是，您还记得吗，孙悟空还有一个脑袋，被土地神们给按在地上了没收回呢。那颗脑袋哪里去了？

第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童

（1）余波难了

孙悟空丢了一颗脑袋呦。这颗脑袋可是千万不能丢掉呀，那脑壳后面还有菩萨钦赐的三根救命毫毛呢，这比孙悟空脑袋还值钱的宝贝要是给闹丢了的话，往后孙悟空还靠什么行走江湖嘛。可是丢了宝贝的孙悟空，似乎浑然不记得脑袋上的救命毫毛了。

你看孙大圣这么不珍惜宝贝，咱们也不理他了，不跟他一般见识。可是那车迟国国王，眼见得三个神通广大、气宇轩昂、音容笑貌犹在的国师常委，竟然在一盏茶的功夫里，都呜呼哀哉，跟凡俗人一样了结了小命。于是那国王就在那边厢满眼垂泪，身倚着龙床，手扑着御案，放声大哭，奇怪的是，这满朝文武、满庭的宫人，竟然没人有功夫搭理他，而这厮也着实有耐力、有底气，竟然一口气哭到天晚不住。

车迟国的三个国师是什么时候死的？大概应该在下午三点钟左右吧，它们三个跟孙悟空拼修为，从辰时祈雨开始，连午饭也没顾上吃就继续拼下去，直到拼了个罄尽油枯、最终见马克思去了。

当时是晚春季节，天晚日落怎么也七点钟的事情了。这国王，断然的哭了起码三个小时，甚至有四个小时，闹不好，从后面他说的“今日天晚”，很可能这时候已经晚九点之后了。这么能哭，真是够倔够愣的。

最后，还是孙悟空大圣心肠好，跑到国王面前把他给吼醒神了，悟空说，你这么痛惜的好兄弟好国师，其实是来谋夺你江山的。于是国王这才省悟。然后，那些憋在边上一直没吭声的文武多官们，才懒洋洋凑过来，接起了孙大圣的话把儿，要求国王一定要听从孙大圣的话儿：“死者果然是白鹿、黄虎；油锅里果是羊骨。圣僧之言，不可不听。”看这架势，要不是孙悟空提及他这个国王，好像文武群臣们都不记得还有他这个国王了一样。

国王的眼睛，似乎都不是给自己用的，他闻听群臣所奏，才确信了摆在面前的动物尸体就是他宠信的国师们，这才说道：“既是这等，感谢圣僧。”然后国王就毕恭毕敬的安排明天大吃大喝的事情。于是，这一天就在折腾中算是过去了，从大清早五点一直折腾到这晚上八九点，一口气闹腾了起码二十六个小时，几乎是早饭午饭晚饭全都没闲工夫吃。可是这繁忙异常的一天，对于三藏、对于国王以及所有车迟国的上上下下之民众，这一天可是够有划时代意义的。

然这昏聩脑残的国王，第二天一大早刚起床，就急翘翘在召集群臣早朝时很有主见的下令传旨：“快出招僧榜文，四门各路张挂。”你说，谁告诉他要出招僧榜文了？是孙悟空吗？显然不是，小说中没提及孙悟空或者谁要求国王出招僧榜文，孙悟空唯一的要求是“急打发关文，送我出去。”其实这一路上，按照孙悟空的本事，满可以弄个神通、作个手脚，自己动手解决关文盖戳的小事儿。他为啥不做哩，却非要这昏聩国王亲自发话亲自花押？

国王主动要求发榜招僧，是不是真的孙悟空私下里找他谈的呀？要知道，在刚到车迟国城外的时候，孙悟空打死了两个小道士，发放毫毛

给那五百僧众的时候，孙悟空很清楚很明确的许下诺言：“不可十分远遁。听我城中消息。但有招僧榜出，就进城还我毫毛也。”你看看，孙悟空如此许诺，还不能说明问题嘛，的确是孙悟空的主意，等到搞掂了这车迟国妖怪，断然要命令那国王发布招僧榜单，恢复和尚们的名誉和待遇，予以平反呢。

即是如此，等到五百僧人回来，缴纳毫毛之后，孙悟空对国王说了一番话，有严词恐吓，有严词警告，有严词指点。孙悟空怎么说，在大庭广众之下，对着满朝文武与僧人与无数围观民众，孙悟空对国王如是放言：“这些和尚，实是老孙放了；车辆是老孙运转双关，穿夹脊，摔碎了；那两个妖道也是老孙打死了。今日灭了妖邪，方知是禅门有道。向后来，再不可胡为乱信。望你把三教归一：也敬僧，也敬道，也养育人才。我保你江山永固。”

说起来，要是孙悟空指点、国王照办的发榜招僧，孙悟空干嘛要在招僧之后，大庭广众之下，这么严厉的教训这国王呢？没必要的嘛。真相自然是，孙悟空等人，均未要求这国王发榜招僧，只是这国王就自己灵光一闪自己决定必须这样了。

正是这国王自己脑袋灵光了一下，引起了孙悟空的警惕。孙悟空之所以警惕，你知道为什么吗？乃是因为这昏聩国王脑袋里面的灵光，居然跟孙悟空之前对流亡僧人们的许诺不谋而合。国王在孙大圣的威武面前，佩服得五体投地，被感化得灵光直闪、想出了跟孙大圣不谋而合的主意，对于此，孙悟空应该感到高兴才是正常反应啊。你猜孙悟空为什么警惕这国王？

孙悟空之所以警惕这跟自己不谋而合的想法，乃是因为他是智者，不是愚者。要知道，小说一再通过多种角度描写国王的昏聩，这昏聩得摆在面前的畜生尸骸都不敢相信的家伙，你认为他能做出什么英明的决策吗？很困难吧？可是这个招僧榜，确实很英明啊。

是的，正是这个糊涂脑袋发出的英明决策，才值得警惕。因为，以这国王的脑残无智，跟随着招僧榜文的，肯定会是一篇杀气腾腾的灭道榜文。这个国王，性情错乱、脑筋混乱，最喜欢的就是忽左忽右的走

极端。当初就因为他崇拜妖道们的神通，才把道人们给捧上了天。现在又是因为孙大圣的神通，马上又要把和尚捧回来，基本可以肯定，随之而来的就是道士踩脚下、儒生滚一边。

正因为如此，孙悟空一百个警惕和不放心，公然恐吓了他之后，就警告他：“向后来，再不可胡为乱信。”

警告之后，还不放心，又特意的给他指出具体应该怎么做：“望你把三教归一：也敬僧，也敬道，也养育人才。我保你江山永固。”

然而悟空的这番话，又激起轩然大波。不是在小说情节中，而是在后人读者中，激起狂澜。

（2）江山永固能不能？

这个车迟国国王之昏聩，跟《魔戒》中刚铎王国那被萨鲁曼附身控制的骠骑王有得一拼。萨鲁曼不是成精的山兽，却是堕落的巫师，萨鲁曼本来是被主神派下界的高级白袍巫师，却跟曾经的天使长路西法一样，渐渐的沉迷于控制人类、享受恐惧的尊崇，最终与恶魔结盟。萨鲁曼和路西法都是上面下来的，而这虎鹿羊三妖，是下界众生创造养育出来的。陈玄奘和车迟王心中对名的巨大渴望，养出来三个拉风又无品的大妖怪。这三个妖怪，正是因为被愚迷所创造，它们对宿主愚迷的利用和寄生，对于宿主来说是那么的自然而然浑然天成。时日久了，就算这寄生妖怪不搞死宿主，宿主也是行尸走肉、虎狼之俦。

西游记把这些鬼东西就称作外道。可是在唐僧的心目中，原来他以为的外道是什么呢？就是除了他尊崇虔信的佛门之外，都是外道。以他一开始对孙悟空的鄙视和排斥，足见端倪。可是这车迟王比他还过份，什么对自己有用，就是正道，对自己无用则是外道。表面上看，他的判断标准跟唐三藏不同，可是骨子里，都是一样的自私冷血，不过是一个一看可知很露骨，一个是深深的埋藏在心里、甚至埋藏在自己的善、自己的坚持正道原则的下面。

真正的外道，不是别的，就是这种骨子里深深隐藏的自私冷血。

这种自私冷血，看起来是对自己好的、有利的，是坚持原则是一心向佛的是割舍自我的。而正是这种坚持原则割舍自我一心向佛，让修行人毁了自己的修行、让一般人毁了自己的良心，在这里，几乎断送了三藏的修行。其实说断送，说实话，他是积累多年的宿病隐疾，再不去除，就别奢谈什么取经了，连保命都保不成，还修个球啊。

可是对这样本来就心存偏激，做事情喜欢矫枉过正的家伙，不管是修行还是人生，想让他们通过一次两次教训就能矫正他们的极端思维模式，就算不是妄想，基本也是奢求。因为这样，孙大圣才采取了胡萝卜加大棒的全方位讲道理方式，才让这国王知道怎么做才是对的。

孙悟空说给国王的恐怖言论，不止是说给国王听，还有满朝文武多官以及夹道欢送的百姓，也都是孙悟空告诫的对象。还有，孙悟空这番话，更多的，是说给他的师父唐三藏的：“今日灭了妖邪，方知是禅门有道。向后来，再不可胡为乱信。望你把三教归一：也敬僧，也敬道，也养育人才。我保你江山永固。”

今日灭了妖邪，方知是禅门有道。这句话是真的吗？那日是怎么灭的妖邪呢？还不全是倚仗孙悟空的神通威能，跟禅门有关系吗？根本就没有。那妖道施展的法术神通，跟道门有关系，却跟妖道们毛关系没有。因为，因为很简单，妖道们念念有词步罡踏尘，却更像是一种表演技能、一种体力活，它们对于法术神通到底是怎么回事一窍不通，对于法术神通如何具体起作用，也一窍不通。唐三藏呢，什么都不懂，也不会玩，也就是一切都由孙悟空铺垫好了、搞好了，告诉他答案，他选择相信了孙悟空给的答案，仅此而已，唐僧说不上有道，禅门也说不上有道，都是孙悟空孙大神的道道。

可是禅门无道吗？这么说，似乎有点不厚道。禅门的道，跟道门的道，是有很大差异的。这整个这一场局、一出戏，一次牵扯到天上地下妖怪人类修者神仙的演出，不正是佛门菩萨安排的吗？没有菩萨的安排，这前前后后的一切都是没有的不会发生的。菩萨以神通和大道安排的这一场，范围之大、波澜之深，超越了人类和神鬼的感知能力，之广之深之无形，竟让涉入者们不知道还有安排，不知道也不相信，自己不可预测的想法和行为，竟然都是被安排出来的。

菩萨的深沉用意太广大了，让现在的三藏悟起来，非常吃力，很难理解。“今日灭了妖邪，方知是禅门有道。”对现在的三藏来说，他还顶多只能走到相信孙悟空这一步，不管你信不信，反正是他信了，他终于开始信任孙悟空了。“向后来，再不可胡为乱信。”这句话，几乎就是菩萨亲口对三藏说一样。之前的唐三藏，虔信修佛，另一方面却满脑袋花红柳绿的怪玩意儿，往往任由这些怪东西控制自己，还往往这些怪东西被妖怪们给控制了，往往是三藏做了妖魔鬼怪们手里的玩偶。三藏有车迟国之难，根源于他的“乱信”。

可是对于他来说，怎么才不叫“乱信”呢？

虔信一种信仰，不是灭掉其他信仰、也不是简单的予以排斥。用一句俗话说就是大路朝天各走一边。就像孙悟空说的“也敬僧，也敬道，也养育才。”这是西游记所说的“三教归一”的意思，也是耶稣说的“上帝的归上帝、凯撒的归凯撒”的意思。凯撒没资格指挥上帝，上帝也不屑于跟凯撒这么低档的人谈什么交易；跟凯撒的死了下地狱，跟上帝的死了上天堂，两个完全相反的行走方向，哪里有交叉点嘛。西游记所说“三教归一”，稍微有点理智的人都能看明白，是把他们都当作一样的教化人类的文化。

中国历来很多人在争执三教合一，就像西方有过中世纪的政教合一一样。其实问题的根源不在于谁合并谁、谁对谁错，释道儒，是侧重于不同层面的、立体的、各有所归的生态系统。傻子才会把他们压扁了放在一个层面上去斤斤计较，被世俗观念压扁了的任何一门生态系统，都是失真的了、扭曲的了，世俗中认为再好也是假货是赝品，仅此而已。

看一个人说话，往往几句就能听出来一个人的档次。他用人类语言的层面表述的内容，背后都有着多层面的牵连，是一个立体的构造，有多高多低的档次，很容易听出来。

这关隘上的唐三藏，还不懂得这么多，孙悟空嘴巴里这么严肃的话语，他听出来多少？

就像悟空对待那五百凡僧，孙悟空想收回来毫毛，哪用得着让他们来交，也用不着数还有多少个和尚，什么时候都尽可以将身子一抖，全都收了回来，可是孙悟空仍然让他们一一交纳，还特意问他们来了多少人，只是从和尚们口里确认了五百人到齐了，才抖身收了毫毛。孙悟空走这些表面形式干嘛呀？

连表面形式都走不过去，那还不什么都是假的了嘛。唐三藏听不出来多少，就是因为他表面形式跟内心总是对不上号。对不上号，是什么原因哩？嘿嘿，很简单，就是因为对不上号。

（3）表面形式

就跟难死人的数学悖论一样，许许多多的历史难题，放置在多层结构的体系中，忽然就发现，并非什么解不开的死结，死结是一个层面上的，而且是多层面投影的交错，等你把它还原到本来的多层面体系中去，才发现解不开的矛盾中彼此并无交叉点。

同理，人也是多层面的，高低各不同。并且，之所以人世间的各种认识会产生冲突碰撞，多是因为把并不在一个层面的东西，扯到一个平面上来人为的制造了对立。人是有高低层面不同的，两个某些方面谈得来的朋友，是有一些存在于同一些层面的东西。可是两个人的最高高度，则未必在一个层面上，有可能高度差并非很大，也有可能十分悬殊。这就是人和人思想差异的一个原因。

同样是心细，有些人就是别人眼里的谨小慎微、斤斤计较、锱铢必较、鼠肚鸡肠、前怕狼后怕虎。有些人就是别人眼里的心细如丝、灵敏、细腻、精致、面面俱到、滴水不漏。区别是什么呢，一个是没涵盖往牛角尖里面去了，一个是有涵盖往深广中去了。这是容量大小的不同。容量大小的不同，就涉及到不同层面的时空。或许有人灵敏，一下子就想到了，现代科学观念中的数字，整数与小数，以及数字表达的精度。是呀！不同大小的数字，本应该是不同层面时空中的东西呀。中国传统的数学，的确不太注重数字的精度，一阴一阳两个杠杠足矣。

下界事物的数量堆砌到一定程度，就会自然形成上界的事物，就会因此自然而然的影响到上界。所以尚书云：“天视自我民视，天听自我民听。”吕氏春秋云：“天下非一人之天下，天下之天下也。”古代读书人聪明，像董仲舒这样的，就因此延伸出一套天人合一的说法。古代的帝王们也聪明，知道一方面下界灾殃会影响到上界，一方面上界出问题会变成下界灾殃。帝王和臣民是一种上下界关系，人世间和天上是一种上下界关系。

如果孙悟空猪八戒沙和尚出点什么乱子、放荡形骸之类的，作为陈师父，他首先应该想到的肯定是反躬诸己，其次是推诸及人。其实呢，道理说起来都容易明白，做起来就很困难。比做起来还困难的是，如何正确的内求外推。当然这是个技术活，闹不好，就会搞得内心跟外在形式对不上号。更困难的是，有人对不上号了，还觉得自己是高妙、风格高、不落凡俗，并不觉得自己的表现是跟精神分裂一个样儿。

中国传统的术数，为啥就两个杠杠，撑死了也就组合成六十四个卦象，为啥就功效神奇，其计算预测范畴，超过了现代科学呢？想必同学们现在都能轻松回答了吧。

唐三藏注重表面形式、凡事以表面形式优先。如果说作为一个凡人，那是非常好的、坚持人间正义、做正人君子。如果作为一个立志取经的圣僧，则有点那个，走这条路的意思，就是要把平面的自己，逐渐舒展成立体的自己，就像要把折叠的灯笼纸给拉展开变成有体积有容量内心能容得下光明的灯笼。

诗云：只为殷勤经三藏，努力修持光一元。求取三藏真经是唐王给他取名“三藏”的用意，名字是目的，称呼他为唐僧、唐三藏，唐是他所代表的国度，他修行所承包的范围。在世俗的层面上坚守日常伦理、传统道德，是必须的。可是只拘泥于世俗层面，仅仅从世俗层面上坚守之，则是会导致脱节的，就会导致表面和内在的脱节。那你说，是不是说日常人们对世俗层面道德的坚守，就是完美的了？可以说，是正确的，应该的，并说不上是完美的，世间人们对传统道德伦理的认

识是表面化的，并不完美，自然有瑕疵。只是，这瑕疵和不完美，是允许的，是天经地义的。

就像，就像什么呢？对了，就像尺度测量物体，允许有误差一样。前面说过，更小的数字位数、测量工具的误差，是属于更细小时空层面的范畴，并不属于人世间，在不属于人世间的层面上，当然允许模糊、允许测不准。朦胧的美感，飘渺而过的向往与追求，让人惊叹和好奇的微观，不正是吸引人们向上追求的动力么。

而当到了上面，那就不能像在下面一样了，要在以往觉得细微和不足道的渺茫细节中，去捕捉真机，去弥合似曾若有若无的裂隙，完成疏漏的修补，铸造宏大与精细齐彰的新世界。

不管您是多么高妙境界的人，只要您是我们这些俗人能看见的人，您就必须在表面上做足功夫、一点轻视忽略这个低俗败坏层面的思想都不能有。因为，因为不管您是多么高、多么牛、多么的超凡脱俗，俗世的肉身层面决定着您的性命，一切都一切，都会投影到这个最低俗层面上来，让你应对。考试和评判，只在这一层。三藏呢，低俗的时候，对应不到上面的正确范围，高傲的时候，又对应不到下面的合乎世间逻辑的范围。这就造成了每每的脱节和错位。俗世中好面子者，绝对擅长于自错其位、自断筋脉。

三藏以往，错位是日常的、对位是偶尔的。自从经历车迟国之试炼，他冲破了自己的关窍，内心和表面开始一致起来，修行人的庄严，自是方生。可是，毕竟，胖子不是一口饭吃成的、也不是一顿、一天吃成的，然后就在还没有走出车迟国地界的临界点上，他又因此遇到麻烦了。

是呀，他在通天之前，本应有了灵感，却遇到了灵感妖王。而这通天河之难，本来没有这么大，菩萨并未安排这么大的麻烦。走到这里，三藏从贞观十三年秋天走到这一年秋天，正好是八个年头。他出发点贞观十三年这一年，正好是女孩陈一秤金出生地那年，得多心经、过流沙河那一年是男孩陈关保出生的一年。为何这一女一男是他本家？

（4）亘古少人行

这通天河的东岸，估计多是连绵的群山。到达通天河之前的唐三藏师徒，估计已经走了多日的山路。为什么我凭空说这儿河边是绵延山岭呢，小说中又没有这么些。小说是这么写的“晓行夜住，渴饮饥餐，不觉的春尽夏残，又是秋光天气。一日，天色已晚。”骑马都累得盔歪甲斜的唐僧勒马道：“徒弟，今宵何处安身也？”闻听师父这么说，然后孙行者断然给三藏吃了一颗钉子，行者道：“师父，出家人莫说那在家人的话。”三藏没听出意思，孙悟空断然要求我们出家人就是应该“带月披星，餐风宿水”，要想找地方住宿安身，哼哼，等走到走得无路可走的境地再说吧。

听闻猴子这么断然决然的冷言冷语，然后忍无可忍的老猪，马上就酝酿着绝地反击了，但是现在老猪可不是当初憨厚无脑的猪头了，跟在猴子屁股后头这么多年，吃了猴子这么多苦头，老猪经验值猛涨，说话水平猛涨。你看他，不直接反击否定孙悟空，孙悟空的话虽然冷酷无情，可是又十分的在理，修行人就是应该那么地坚忍不拔、无视自己的艰难困苦，修行的道理，老猪都懂。老猪不懂的是，猴子为何不懂得手腕灵活点。

老猪首先承认猴哥你说的对，很对很对，但是，“哥哥，你只知其一，不知其二。”先承认猴子对，再把猴子的普适道理给梳理成“其一”的一种状况，那么，顺理成章的是，其二状况也是同样正确。其二的状况是什么呢？就是最近这些日子“路多险峻”，也就是说，虽然是路、简直就是跟没路差不多，路太难走了，既然险峻、几同无路，那么也就几同于不是猴哥说的“有路”，那么也就不需要“且行”，那么也就自然是符合“方住”的条件了哩。

老猪意思说到这儿，话儿没敢跟到这儿，他小心翼翼的，生怕触怒了猴哥。然后看说到这儿猴子脸上没啥动静，就赶紧把逻辑模式切换到实例模式，打人情牌悲情牌“我挑着重担，着实难走。”然后看猴子除了眼睛在眨巴，脸蛋上还没有反应，老猪赶紧说出目的“须要寻个去处，好眠一觉。”为了怕猴子警惕自己偷懒，老猪赶紧话不停嘴的接着

说，表面自己休息不是为了自己，还是为了早早进入行路模式“养养精神，明日方好捱担。”

老猪絮絮叨叨的过程中，其他三个人都没吱声。三藏是休息倡议的发起人，自然听着老猪的话儿很顺耳。说到这时候，眼看没人说话，猴子也没张口。老猪顿了一顿，用假设法放心的将了一军：“不然，却不累倒我也？”没想到猴子就跟当初还是一块石头的时候一样，话没入耳朵，不为所动，仍是冷冰冰的说：“趁月光再走一程，到有人家之所再住。”

通过八戒的话，可以看出来，他们之前走了一段时间险峻的路，这种险峻的路，多半就是在山里。后面，他们遇到水阻挡，又循着鼓钹声寻到一处乡村，唐三藏说了一番话“悟空，此处比那山凹河边，却是不同。在人间屋檐下，可以遮得冷露，放心稳睡。……”三藏的话里面提及，这村子跟那山凹河边是不一样的，山凹河边是不能遮冷露的。里面隐约的意思是三藏天天在山凹河边过夜的确有一阵子了。

并且，他们到达这村庄边上，观察到的这里的地貌，也说明这村子前面是大河，后面是山峦，小说写到这村子是“倚山通路”。并且这村子边上，还有从山上流下来的大溪流汇入通天河“傍岸临溪”。之所以说这溪流较大，乃是小说中写到这河边有沙头，有渡口，有渔船。

好了，为何咱要考究这已经走过的路是不是山路呢？

因为通天河岸上有一块石碑，碑上有三个篆文大字，下边两行，有十个小字。三个大字，乃“通天河”。十个小字，乃“径过八百里亘古少人行”。这碑上刻写的字非常清楚，表明这条河宽度有八百里之巨，因为过于宽了，导致这条河自从有了之后，千古以来就没几个人能过去。

可是，作者显然搞错了，因为对于这陈家庄村子里的人来说，并没有人认为这条河过不去！大不了搞一条大点的船就解决他们师徒的渡河问题了。而且，当河面被妖怪结冰之后，上面有来来往往的人行走，根据老陈的述说，过这条河的人多了去了。三藏与一行人到了河边，勒马观看。真个那路口上有人行走。三藏问道：“施主，那些人上冰往

那里去？”陈老道：“河那边乃西梁女国。这起人都是做买卖的。我这边百钱之物，到那边可值万钱；那边百钱之物，到这边亦可值万钱。利重本轻，所以人不顾生死而去。常年家有五七人一船，或十数人一船，飘洋而过。见如今河道冻住，故舍命而步行也。”

这不是作者搞错了是什么？

其实，我看，这石碑上的字“径过八百里”描述的的确是通天河的宽度，没错。“亘古少人行”这句话，说的应该是从东面来的人，也就是说，描述的是从东面绵延的崇山峻岭中走过来的人，寥寥无几。你就说吧，这条河有八百里宽，还有人兴致勃勃的搞贸易。这地域本属车迟国元会县，为何却没提到有人去跟车迟国做贸易呢？一、山路过于险峻了，二、山区过于大了。

他们一行，走到这里，已经是奇迹中的奇迹。而孙行者，为何要急匆匆的在这个月中十五的晚上匆忙赶路呀？

（5）夜遇通天河

经历了这么多的坎坷和教训，三藏遇事，依然不知钻研。他说要休息，孙悟空说出家人不说在家话，孙悟空的话，他不去考虑回味，却反问孙悟空此话怎讲。又行不多时，前面就传来了滔滔浪响。刚刚耳朵边听到点隐隐约约的涛声，猪八戒就第一个反应过来说话，现在的猪八戒，可机灵了。八戒说：“罢了，来到尽头路了！”他认为既然前面有水声，必有河流之类的阻隔，既然有河流阻断，那这就是天涯海角，咱们的路该走的已经走完了。虽然老猪机灵了，可是他的思维模式依然如故。然后是刚才一直在沉默的沙僧开口，沙僧道：“是一股水挡住也。”他不认为这一定就是终点，但是听到水声判断出这是阻断，是难关。

该说的俩徒弟都说出来了，唐僧他仍旧跟刚才反问孙悟空一样，采用反问句式来踢皮球，把问题和答案，都抛给徒弟们：“却怎生得渡？”八戒提出来试探：“等我试之，看深浅何如。”三藏又发话了，依旧是外推式的话语：“悟能，你休乱谈。水之浅深，如何试得？”八戒

根据丰富的水上经验，用石块探究出来水深浅，唐僧依然踢皮球：“你虽试得深浅，却不知有多少宽阔？”等到孙悟空钻研好宽度问题之后，我们的唐师傅他，哭了。

你不觉得吗？怎么今天这会儿的唐圣僧，脑筋跟生锈了一样呢！他脑袋里，似乎有漫天的柳絮在飘摇，混沌一片，听到别人说什么，只有下意识的惯性反应，他本人的嘴巴和脑筋，似乎都没有他本人在控制了一样。可能这就是他嚷嚷着要找个人家住户休眠的原因吧，长途跋涉、骨软筋麻、脑袋供血严重不足。

如果是一个一般人经历这种跋涉、脑袋想一般的事情，那几乎就是这样了。可是他不是一般人，他是修行人，修行人脑袋里想什么可不是肉身能局限的。这一刻的唐三藏，虽说脑袋里还想着修行的事儿，可是已经不是一个修行人的立场了。首先就是很没有出息的口不能言、声音哽咽、小眼泪儿滴滴答答的往下淌。遇到这种难题，这时候他这个师父不拿主意，茫然的向徒弟们讨主意：“徒弟啊，似这等怎了？”

他被行者叫道石碑前，当他亲眼目睹了石碑上的可怕词句后，哭哭啼啼的，开始给自己铺垫台阶了，他说他当初不知道会有一路上的妖魔鬼怪、今天这种艰难阻隔：“徒弟呀，我当年别了长安，只说西天易走；那知道妖魔阻隔，山水迢遥！”言外之意，那不是挺明白的，要是当初知道是这样，当初我才不夸那种海口、干这种傻事呢……

这种难得一闻的怪话，是不是唐僧一时糊涂，脱口而出呢？我看不是，等得后面那金鱼精弄神通降温降雪冻了河冰，听说有人在冰面上往来，他骑马与一行人到河边观看，果然见有人行走。陈老向他解释这些是重利轻生的买卖人。三藏因此浩然长叹道“世间事惟名利最重。似他为利的，舍死忘生；我弟子奉旨全忠，也只是为名，与他能差几何！”

看见了吧，他此西行本是修行，是自我解脱、超度东土无量众生的大事业，舍生忘死的到得这艰难阔水面前，他开始说自己是奉旨来的、是为了忠于皇帝的、是为了自家名声的。

是不是唐三藏，开始后悔了……

不是呀，你看他为何要来这河边观察冰面与行人呢？那还不是因为他心焦气浮、急于赶路、急于早日取到佛经嘛。可是，他急于赶路取经却又是为何呢，哎呦，竟然不是为了圆满和众生。他在跟陈澄老汉在院子里看雪唠嗑的时候，陈老汉看见他垂泪，表示道：“老爷放心，莫见雪深忧虑。我舍下颇有几石粮食，供养得老爷们半生。”也就是说，您尽管放心，走不成也不会让你们饿死在这里，修行不会让你们走后退的路段。三藏的回答，则交了自家底细，“老施主不知贫僧之苦。我当年蒙圣恩赐了旨意，摆大驾亲送出关，唐王御手擎杯奉饯，问道：‘几时可回？’贫僧不知有山川之险，顺口回奏：‘只消三年，可取经回国。’自别后，今已七八个年头，还未见佛面，恐违了钦限；又怕的是妖魔凶狠，所以焦虑。今日有缘得寓潭府，昨夜愚徒们略施小惠报答，实指望求一船只渡河；不期天降大雪，道路迷漫，不知几时才得功成回故土也！”

他怕的是违背自己定的三年期限，担心的是皇帝生气，怕的是妖魔凶狠，做好事为的是求得渡船一只，取经成功求得是早日回他大唐国的家乡。路才走了一半，他的心，已经飞回家乡去了。他这番话里面，骨子里依然是为了一个他自己！他这么伟大的事业，内心深处，他只图自己的解脱。也就是说，他到现在，他的愿望跟他当初的誓言，差距之大，绝不下于这通天河的两岸。这时候的唐僧，端的是以进为退，表面上是要勇猛激进、内心却是在打退堂鼓。

“红蓼枝摇月，黄芦叶斗风。”他的内心就跟这枝摇叶晃动红蓼黄芦一样，张惶莫名。红蓼清热明目、健脾消食、化淤解散，黄芦明目、清热燥湿、泻火解毒。难道，唐僧的内心又生昏障、又起热毒了不成？

（6）通天河不通

当他们到达陈家庄的时候，正是“半空皎月如悬镜”。明亮的圆月挂在半天空中位置、也就是“成四十五度角仰望天空”的位置，日期上也就是十五到十六之间，时间上则差不多也就是夜晚10点到12点之间了。假设是十六的晚上十点钟，那么，他们在通天河石碑边上就听到了这村子里发出的鼓钹之声，这声音应该不会太远。当然古代夜里十分安静，响亮的金属乐器声音传播个十几二十来里路是不成问题。可是，你要知道他们当时听到鼓钹声音的时候，就在通天河河边呢，“千层汹浪滚，万迭峻波颠。”这河水，正发出来轰隆轰隆的水声。所以我判断，这个陈家庄，距离通天河石碑应该至多至多四五里路，“那里有甚正路，没高没低，漫过沙滩，”路不好走，算他们从石碑走到陈家庄这十里路花费一小时，那就是大概九点从石碑出发。可是这种季节光景，当时天应该晚六点半左右就太阳落下地平线天黑了。三藏师父和八戒嚷嚷着要休息的时候，估计大概是晚八点左右。天黑都这么长时间了，也难怪他俩嚷嚷着要休息。

这时候的三藏，从修行的履历表上来看，他已经筋脉相当通畅了，正所谓河车运转、浩浩汤汤，“洋洋光浸月，浩浩影浮天。灵派吞华岳，长流贯百川。千层汹浪滚，万迭峻波颠。”可是由于水流之湍急，渔人们晚上都不敢让渔舟在河边上栖息，“岸口无渔火”。可是这汹涌的奇

宽无比的河流，它是从哪里来，到哪里去呢？对现在阶段的三藏来说，不知起点也不知终点。我们只知道，“灵派吞华岳，长流贯百川”。只知道他的筋脉流转，可以贯穿他身体这个层面的每一个地段。

然而这本来表明他修行有成的好事情，现在，却成了三藏他巨大的阻隔。他不但阻碍自己，还阻碍徒弟。猛然间遇到这条河的时候，三藏还懵懵的。是猪八戒脑筋机灵，先想到要探究一下水深：“等我试之，看深浅何如。”可是八戒刚一张口，就被三藏不耐烦给打断了：“悟能，你休乱谈。水之浅深，如何试得？”三藏师父，刚刚还觉得八戒说话很贴心，这忽然间听到八戒说出来荒谬的昏话来，顿时就觉得八戒又在犯浑了。是呀，根据三藏的人生经验，哪里听说过水的深浅能试出来的怪事嘛。这猪头，简直是信口雌黄。唐三藏这种反问质疑句式，等于是耍猪八戒闭嘴。三藏不是很有涵养吗？有涵养的人不会这样堵人嘴巴的啦。有涵养的人，会这样子对猪八戒说话：“悟能，如何试得水之深浅？为师未尝闻言水深可测。若是乱言，且是罪过。”

三藏要阻止猪八戒，想不到八戒胸有成竹，师父你不信的事情多着哩，八戒道：“寻一个鹅卵石，抛在当中。若是溅起水泡来，是浅；若是骨都都沉下有声，是深。”三藏闻言默然卡壳，太出乎他的预料了。行者闻言，觉得十分靠谱，值得一试，便说：“你去试试看。”其实这话，应该是三藏师父来说，他来说才显得有气度、有当师父的尊严。可是现在他想到的不是气度和尊严，他想到的是气人和面子。老猪看猴哥说话师父不说话，心里想，师父不信，哼我就当场做给你看，于是就在路旁摸了一块顽石，望水中抛去，只听得骨都都泛起鱼津，沉下水底。

到了这一步，三藏对八戒的质疑已经落空，于是三藏张口了。可他张口说出来的话，并非我们期待中的“悟能，果然试得水深。为师问你，这水之宽阔可能测得？”三藏说出来的话，意思一样，却满满的憋着一股气，不是询问，依然是质疑到底：“你虽试得深浅，却不知有多少宽阔？”这个质疑，终于难为倒了老猪。可是三藏忘记了猴哥会多事，他一个筋斗就窜到天上去了。

猴哥带来了三藏期待中的意外，并且是当他真的听到这意外消息之后，却把自己给吓哭了。他期待中的意外，就是孙悟空看不出来宽阔，可是意外的意外是，孙悟空说出来自己视野半径的最短距离，竟然不是三五里远近，确实可怕的三五百里远近。猴子不撒谎，猴子不吹牛，猴子说的那些听起来荒谬吓人的话，往往比自己说的还靠谱。三藏阻断这个、阻断那个，终于最后阻断了自己。

话说这一关，本来菩萨的安排，不是这金鱼精闹腾。因为这金鱼精过来闹腾，是菩萨不知道的，菩萨是等到他三藏被捉到棺材里做活死人之后，菩萨才察觉到这地方出了变局。按照后来小说讲到的这老鳖又给三藏他们补充了最后一难，以凑够八十一难，你就可以推测，菩萨原来路过这里时候，安排的是老鳖精给他们制造点魔难的。

可是从小说中可以看出，这金鱼精几乎就是在菩萨安排好之后前脚刚离开这里，就偷偷摸摸的过来了。而且，它来了菩萨还不知道。居然菩萨安排的修行之路出了岔子，居然能躲过菩萨的法眼，可想而知，这金鱼精，其实是佛祖给赶过来的，当然金鱼精自己是傻里吧唧的什么也不知道，以为就是自己逮着了空子溜出来了。

为何会佛祖如此安排？因为佛祖比菩萨了解三藏更深层的问题，菩萨安排的这一关难，触及不到三藏内心隐藏的不肯让人见的角落，那是三藏死守的、宁肯以命相搏的东西，这东西到底是什么？

（7）隐隐约约的力量

孙悟空飞到河面上跑了老远，回头一望，天上月光，水面月光光。可是依老孙的火眼金睛，也看不到河对岸。孙悟空自述眼睛视力的性能参数“白日里常看千里，凶吉晓得是。夜里也还看三五百里。”也就是说他的视野半径白天一千里，晚上三五百里。晚上的可见视野浮动范围将近70%，根据与白天的视野差距来比较，可能是晚上他的视野会因为昏暗程度有变化。白天可见光强烈，晚上可见光少，有月亮星光还好说，如果是阴沉的黑夜，一般人伸手不见五指，可能这种条件下，孙悟空能看三百里，月光明亮如现在这会儿孙悟空应该能看到五百里。我猜孙悟空的眼睛，对可见光、红外线敏感。

话说孙悟空这么卓绝的视力，却对脚丫子前面几步远的一块石碑都注意不到。虽然是夜里了，可是月光皎洁，一众人人都对几步远之外的那块石碑看不清。沙和尚看到了那水边影影绰绰的，以为是一个人。孙悟空瞄一眼过去，没看清，并且还猜错了，行者道：“想是扳罾的渔人，等我问他去来。”结果不但搞错了，这石碑上的大字小字，孙悟空也是走到跟前才发现的。孙悟空白天里千里之外的蜻蜓展一展翅都瞧得见、夜里能看见三五百里的比红外望远镜还厉害的眼睛，这近在身边、皎洁月光下的石碑和大字，都看不清楚。而且这石碑，假设不是在月光下，是在山石的阴影里面，这石头碑可不会像动物昆虫一样可以发出红外线，按理论讲，孙悟空应该能察觉这不是一个人的嘛。

从这些细节中可以嗅出来一点味道，那就是，孙悟空的超能力，又被什么给选择性抑制了。猴哥的超能力被抑制，三藏的恐惧被放大，八戒耳朵的灵敏度，也大幅攀升，从滚滚浪涛的声音中，他老猪就能分辨出来飘渺而来的鼓钹声，从鼓钹声中，八戒就能奇准无比的猜中那里有做斋的人家。三藏的分辨率更精准，马上分辨出来是他僧家的乐器不是人家道家的乐器。反正是一猜到有本家饭吃，一伙儿人就很亢奋，急冲冲没高没低的冲着鼓钹声去了。

漫过沙滩，然后他们就望见一簇人家住处，望过去约摸有四五百家，皎洁的月光下整个村子历历在目。这四五百家人家如果能一眼看到并且估算清楚的话，他们所在地理位置，应该在村子地平线上三四十米的高度，这是最低的高度了，还得假设这村子是近似方形的分布。整个从石碑到这村子，地面高度落差应该没有超过三四米的高度，纵然这村子在石碑的下游，因为他们是“漫过沙滩”就到了这村子。就算有超过十米的高度差，也不能是在村边有一个急坡供他们站在那里观察整个村子，不然那河流就不是河流，就成了瀑布了。所以这个视野和观察，主角应该不是别人，应该就是孙悟空。

这个村子“倚山通路，傍岸临溪。”说明从村东边的山里面，有溪水流出来，有路途通往山里面去。“忽闻一阵白蘋香，却是西风隔岸送。”这白蘋的香气，您肯定不会认为是通天河对岸飘过来的吧？那就应该是这条从山上流下来的溪水的西岸。现在他们一伙到了村边，这

村子的西边应该是通天河，怎么这溪流也是南北向的呢？并且，既然他们闻到了西风从对岸吹过来的香气，那么他们必然在这溪流的东岸。那你猜这溪流是顺流而入通天河，还是逆流而入通天河呢？

如果是顺流而入，那么这条溪流应该就挡在取经队伍和村子之间，并且溪流半绕村子流入了通天河。那么，他们几个要进入村子，必然要经过一座桥。这条溪流不但有桥，还有渡口呢——“渡口老渔眠钓艇”。

话说之前师徒几个，从险峻的深山里深一脚浅一脚的走出来，没想到距离他们行走路线不远的地方，却有一条默默恭候他们行走的路……实在是，悲催啊。

哎呀，不管多么悲催，反正是已经悲催过了，还是研究眼前的问题比较好。话说两个小时之前，孙悟空为何要急匆匆的在这个月中十五的晚上匆忙赶路呀？其一老孙不知道前面有一条河挡住去路，只知道应该趁光亮勤勉修行。其二猴哥自己的精进中也渗透着燥进。其三，他们必须要加班加点的赶路，不然，不然后面即将登场的好戏，缺了他们哥儿几个就没办法儿开锣了。

（8）和尚惧丑僧

三藏在通天河前，内心那往日轻微不显著的念想，通通的汹涌而出了。这个怪不得的，因为，因为在车迟国的关难考验，对他来讲非常重要。通过了车迟国的考验，就证悟回到了他当初的境界。他当初的境界，也就是金身罗汉的境界，大罗汉。对他来说能走到这一步，已经是重大成果了，原来菩萨认为，走到这一步对他来说可能不是什么大难题，但是莫名其妙的是在号山关难中，他们四个集体掉链子了，低于菩萨的期待。因此等到了车迟国这里，考验就有点惊心动魄。

等几个人在漫长的夏季闷热的深山老林里钻了几个月，痛苦中的煎熬，对于三藏来讲有点吃不消。所以等到钻出险峻深山之后，三藏疲惫懈怠浮躁激进了。反而是八戒和沙僧，在长长的跋涉吃苦中，消去了不少迷障执念，脑袋清晰明了起来，境界获得了攀升。要不然你看

整个这一次通天河遭遇战中，比起以往来，猪八戒遇事脑筋反应快、心态沉稳、并显得经验十足，差点让人忘记了他是一头猪。

然后正是被咱夸赞的这是兄弟几个，到了陈家庄之后，粗鲁莽撞，第一件事情就是把个高太公家里给折腾个鸡飞狗跳。

之前他们听到的鼓钹声，正是这陈太公家里正在诵经做斋事的和尚们捣鼓出来的。过去僧道做法事，往往是有音乐伴奏的，用来奏乐的乐器，还往往都是本土化的，入乡随俗、就地取材。传统佛教音乐不是现在流行歌曲风格的小调，现在有些流行歌曲的歌星唱了一些佛教流行歌曲，还是流行歌曲。传统佛教音乐道教音乐，跟传统音乐一样，跟现在流行音乐目的功用不一样，流行音乐不是传统音乐，也不是古典音乐，风格差别蛮大。

中国传统音乐以调节心灵、目的是做精神推拿接骨治疗，中国传统音乐离不开传统乐器，传统乐器的发声、乐谱以五行阴阳为基本理论基础，采用五行生克的手段，做精神的针灸治疗，三两个音色，就如细细的银针透入了你心灵的淤滞通道。不知不觉中，给你做精神疗伤，恢复你的精神肢体。因为是从深层次上着手，中国传统音乐听起来感觉就清心寡欲、清汤寡水的感觉，就跟针灸扎在穴位上一样，感触轻微，可是解决的确是重大问题。

宗教音乐当然是提萃了的传统音乐了，往更深层面研究去也，一般人听起来，并不会觉得怎么好听，只是会感觉平缓、干巴巴的没味道。当然了人家修行人听本来就不是为了追求感官刺激、也不是为了情感满足的。对于这种音乐，如果有一般人也认为美妙悦耳，十有八九并非听懂了。可是对很多修行人来说，也不一定听的明白，如果他说听明白了，顶多是口头认可赞许，以示自己有水平。各种法事场合下，这种音乐往往不是给人类听的，奏乐是法事仪式中不可缺少的一项内容。并且借助这种乐器的声音和曲调，神仙有神仙要使用的目的。

那么这里一群奏乐诵经的和尚，是不是真的明白了？显然没有明白，甚至还不知道自己在干什么。不愧是车迟国的和尚，他们不仅不明白自己在干什么，甚至是为为什么要出家做和尚，都糊里糊涂的了。正因

为如此不堪，正在他们吃饱喝好兴致勃勃的念经的当儿，忽然间看见进来了三个奇形怪状妖魔样的和尚，尤其是首当其冲的和尚竟然是一头猪，他们被吓得魂不附体、腿脚不听话、惊慌失措的丑态，哪里像出家人，还不如这陈老汉和他们家人镇定。

和尚们正在念经作甚？正在做不伦不类的“预修亡斋”。这斋事名称的荒谬，让肚子里没几滴墨水的老猪都觉得不可思议，按照老猪的分析，搞这种破斋事的和尚，十有八九是扯慌架桥、哄人的大王。

通过这帮和尚的反应和老猪的评论，你就知道，这群人简直就是现在大陆寺庙中上班混饭挣钱的“和尚工作者”。他们在念伟大的佛经、他们在做伟大的超度事业、他们在演奏着跟神灵对话的音乐、他们是伟大的修行人，可是这些光环和光芒，丝毫不能掩盖他们浑身上下那洋溢四射的土鳖流氓气息。掩盖不住也就算了，你们毕竟也算是出家入了佛门的人，就算是在佛门里图个谋生的差事，也要有点起码的敬业心态吧？你看他们“难顾磬和铃，佛像且丢下。”

这群鸟和尚着实可笑，然而三藏却没过脑分析一下，这群和尚惊惧跌爬的丑态，并不是被三个丑陋徒弟给吓的，实在是他们装腔作势在这里骗吃骗喝、白吃白喝的愚弄人家，全然不顾人家要死人、依然端着和尚扮相去伸手吃喝拿要，岂止是骗子、简直是残忍冷血。

三藏没有去观察询问分析，照例是看到了是同行和尚就有了强烈的亲和心理倾向，对三个徒弟教训了起来。并且教训中，三藏还引用了明代高人王阳明的话来给自己撑腰。对比王阳明的话，衡量出来这仨徒弟“诚为至下至愚之类”来。别的不说，这见到怪物就落花流水的惨样儿、是真和尚吗？这因为灾难恐慌就把佛像磬铃乱丢的和尚、配修行吗？

三藏不知道，性情急快的陈老汉嘴里描述的妖怪，正是他本人的另一面。

（9）味相投

话说和尚们演奏与上界沟通、解决俩小孩无端枉死的音乐。没想到到了八戒和三藏耳朵里，就变成了香喷喷让人馋涎欲滴的味道。这哪里是在做法事，简直就是在奏乐表达：饭菜香、炕头暖、骗人赚钱真快乐。

这说明什么？这说明他们嘴巴念经、手脚奏乐的时候，脑袋里塞满满的都是吃吃喝喝之类的东西。这样的人，不由自主的就通过音乐表达出来内心的想法了。然后等到唐僧一群真修的和尚一到，人家满身的正气和肃杀、让这群浑身邪气黑气歪气的鸟僧，自然是心惊胆颤、恐慌凌乱。人家惊扰实属无意，他们逃窜实因有鬼。这兄弟三人，见那些人跌跌爬爬，鼓着掌哈哈大笑。那些僧越加惊惧，磕头撞脑，各顾性命，通跑净了。

你就说吧，是不是以前每年这妖怪来陈家村吃童男童女，都是这群野和尚来超度哩？听到他们这种鬼水平的音乐，那灵感大王恐怕没食欲也给激发如同吃了鸦片一般，口水猛流、肚皮猛响、再不吃人就两脚发软、两眼发黑了。妖怪骗人吃、歪和尚骗饭吃，你看这陈家村真是倒霉，成了风箱里的老鼠一样，上游被人吃、下游被人吃，和尚吃完妖怪吃。这群和尚，明里不是妖怪一伙的，实际上干的勾当，跟妖怪的确是同行。

然后往下诸多细节描写，非常有现场感、人物心理活动和反应，简直就是活生生的。诸如老者喊家人掌灯的反馈；僮仆猛然看见黑影里浮现的猪头和蓝脸之后的反应；僮仆对老猪丢饭下口的观感等等等。作者尤其是从话语细节中，详细勾勒出来这陈老者的性格来，他反应、说话都是急快型的，开口语多重复。

猛然遇见问讯的唐三藏，他不了解人家来路，即想当然以为是来他家吃白饭的和尚：“你这和尚，却来迟了。”等到唐僧介绍完来历，他又热心的让唐僧招呼徒弟们：“请，请，我舍下有处安歇。”三兄弟吓了老者一跳，三藏数落，老者急回头作礼道：“老爷，没大事，没大事，才然关了灯，散了花，佛事将收也。”八戒嚷嚷着要吃斋，老者叫：“掌灯来！掌灯来！”老孙变作他侄子关保儿，唬得那老者慌忙跪着唐僧道：“老爷，不当人子！不当人子！”行者笑道：“可像你儿子

么？”老者道：“像！像！像！果然一般嘴脸，一般声音，一般衣服，一般长短。”“是，是，是；是一般重。”“忒好！忒好！祭得过了！”这位性格活跃外向的老汉叫陈澄，他是哥哥。

他们兄弟俩，善于经营打理，并且乐善好施、尤喜布施斋僧等等。他们热衷上行善，并非是自幼家教、也不是学而知之，乃是因为年到五旬还没有子女，才知道是自己命里无子女。听说行善积德可以换来得子女的福份，于是陈澄就积极投入修桥补路，建寺立塔，布施斋僧，于是换来了一个女儿。而老弟陈清，则是由于供养关公关云长，求来了这个儿子。行善积德可以换来子女、专门祈求子女也可以，这种事情，在我们家乡也屡见不鲜。求来子女，会要折损一些另外的福份，并且求来的子女，跟现世亲友因缘不完全兼容。求子女只说明一个道理，人的愿望是至关重要的，只要是你本人发出来的、郑重的、一定会有另外层面的生灵帮你运作。哪怕是有人不是出于本意、却是强烈的，也一样会起作用，会随之出现超常的现象和结果。求善的好的、上界神仙帮忙运作，求恶的坏蛋、下界阴鬼上界恶魔都会帮忙运作。不管是善求还是恶咒，凡是发出这种强烈意愿的人，绝对都会在祈求的时候、提供交换条件，也就是代价、价码。交换其实是等价的。

等价交换，并不是说求一个子女的人，会损失一个子女或同等的灾祸损失。一般求子女的会折换一些福份、寿运，更多的是在子女生养中遇到很多挫折痛苦、以这种方式交换。而求恶的人，代价其实是双倍的，根本就不等价。

哎，你看我不是说等价吗？怎么一转眼就说是双倍了？当然是双倍的，行恶者全部都是双倍的交换价格，这不是不公平，这才是公平。因为，因为计较双倍价格不公平的人，全部忽略了一种损失和收获.....

（10）灵感

澄，是让液体静止，让杂质凝敛下降，从而让液体变清的过程，过程的结果就是液体恢复清洁透明、没有了恶浊臭气。这兄弟俩的名字，

恰好对应这个过程和结果。他们年过半百、通过积德行善拜神而去除了自己人性中的杂质，从而孕育了子女的灵根。

但是显然，由于他们掺杂着有求之心的杂乱信奉、胡乱膜拜，他们盲目的崇拜招来了一个半吊子神仙、另类妖邪，号称灵感大王。陈澄行善，却是为着自己的收获，当然，当他日久年深的行善成为习惯之后，他也获得了一个女儿的回报，他是真心向善了。可是，你看他供养一群傻里吧唧的野和尚、做污七八糟的“法事”，而且这些和尚不但白吃白喝、还索要钱财物什：熟米三升，白布一段，铜钱十文。从中可知，他对行善的本质是稀里糊涂的、至少是好坏莫辨。而他的弟弟陈清，则去拜什么关公去了，武灵关公关二哥忠义为先、爱的是国家大事，啥时候去管生男生女去了呀？

沉静不能让他们澄清，却让他们泥沙俱下，供养野和尚，跟供养半吊子神仙灵感大王本质是一样的，都是杀生养生。是的，供养野和尚、就是污蔑真佛真僧，如果是修行人、则是败坏师门、是欺师灭祖的行为。

陈澄陈清金鱼精和唐僧，他们一方面会干好事，就像陈氏兄弟所言“感应一方兴庙宇，威灵千里祐黎民。年年庄上施甘露，岁岁村中落庆云。”一方面，他们同时还理直气壮的干坏事“虽则恩多还有怨，纵然慈惠却伤人。只因要吃童男女，不是昭彰正直神。”

三藏来到人家门口、磨磨唧唧的还要玩礼貌，可是那陈老汉劈头盖脸的就说他：“你这和尚，却来迟了。”三藏糊涂，听不出来这话背后有多层意味。是呀，他一行急躁噪的赶路，反而却然来迟了，为何？因为他的沉静和理性，被抛在了后面。三藏的修行，迟滞太久了。他拖着沉重的包袱、拒绝放弃，那些日久年深的世俗的是非善恶观念，他拒绝放弃。

当他早期的时候，可以说是必然这样的，等到走到半道上，就得说时时事事他都应该想想是不是应该坚持。等到走到这阶段、可以透视微观、可脱离尘世的时候，他如果还坚持，那就会带来伤害。伤害自己、伤害周围人。不管是对自己还是对周围人的伤害，都是很大的。

话说这灵感大王，究竟是怎么个灵感了？陈澄兄弟说：“老爷！你不知道。那大王甚是灵感，常来我们人家行走。……不见其形，只闻得一阵香风，就知是大王爷爷来了，即忙满斗焚香，老少望风下拜。他把我们这人家，匙大碗小之事，他都知道。老幼生时年月，他都记得。只要亲生儿女；他方受用。”

说实话，这一路上什么样残忍、暴虐、文艺、愚昧、淳朴的妖怪都见过，唯独没有见过这么鼠肚鸡肠的妖怪，你看他，一个妖怪，还来来去去叶孤城一样鲜花铺路、遍体异香的，叶孤城是伤口恶化臭气熏天不得不掩盖，这金鱼精呢，莫非是单纯的喜欢涂脂抹粉？并且，它把人家里锅碗瓢勺都要牢记在心，你说你记这些东西有啥用嘛，啥意思嘛。这个金鱼怪，就跟雷锋一样，做好事不留名、光留照片，它给人家下雨、它罩着这里一方人家，同时它要人家对它感恩戴德、顶礼膜拜，并且还把人当作自家圈养的猪猡一样、每年挑一对打牙祭。

开始看二老说它“甚是灵感”，我还以为会说它知道别人心里想什么，知道天文地理什么的。没想到，这厮满脑袋塞的都是人家里的匙大碗小、老幼生时年月之鸡毛蒜皮事。并且，当孙悟空猪八戒变化了说要去那灵感大王庙去打妖怪，老者说出这么一件事情来：“常年祭赛时，我这里有胆大的，钻在庙后，或在供桌底下，看见他先吃童男，后吃童女。”你想想吧，有大活人钻在供桌底下，这灵感大王都灵感不到，是不是愚钝的够呛？

再后面灵感大王看到孙悟空变化的童女不怕它，它反而胆怯心慌起来。通过它心内独白自述：“常来供养受用的，问一声不言语；再问声，唬了魂；用手去捉，已是死人。怎么今日这童男善能应对？”看明白了吧，这厮基本上是从从来没有吃过活人的，遇到一个不怕它的活人，它反而是接受不了的。

愚钝、怯懦，是这个灵感大王的关键词。并且你看它，对老百姓家的鸡毛蒜皮阿猫阿狗研究那么清楚，是不是很像唐三藏的博闻强记……

（11）别怪老天欺负你

听闻陈老汉述说儿女艰难、与这灵感大王的龌龊行径，三藏止不住泪落、怨天怨地的。行者便就递话过去逐言试探，并用一馊主意勾兑于他。眼看那妖怪着实刁蛮、只吃通过它实名认证的亲生童男童女，这一意外回答，让行者顿生恻隐之心。

孙悟空早就打定了主意，可是就是不说。只是继续跟那陈清老汉递话：“原来这等。也罢，也罢，你且抱你令郎出来，我看看。”陈清老汉抱出来儿子关保玩耍，孙悟空继续不说话，却就摇身一变，变作一个完整克隆版关保儿出来。但是这时候，陈清的反应你看，他慌忙跪着唐僧道：“老爷，不当人子！不当人子！这位老爷才然说话，怎么就变作我儿一般模样，叫他一声，齐应齐走！——却折了我们年寿！请现本相！请现本相！”他这话什么意思？他说不当人子是责骂自己叫唤儿子、却有两个人在回答，其中一个当然是孙悟空变的了，孙悟空回答了他叫的“我儿”，让这位老陈不但没觉得占了便宜，就像我们广大中国人一样觉得嘴巴上过瘾。他反而觉得是自己该骂了。他说自己“不当人子”，乃是因为他占了孙悟空的便宜，这便宜不该占，并且会因为占了这便宜，他认为是对自己年寿的折损。孙悟空把脸抹了一把现了本相之后。为了表示谢罪，那老者又跪在孙悟空面前。

是孙悟空自己答应的嘛，要按照现在人们的道德素养来看，这肯定没有陈老汉什么罪责、孙悟空自己答应的、老汉也不是叫他而是叫自己儿子的。但是显然老汉不这么认识，过去几乎也没人这么认识。只有当代的一些中国人，才喜欢这种阿Q式精神胜利法。

老孙这般摆显，其实是给大家看，给陈氏兄弟看，让他们亲眼看见从而确信自己有能力去替他们解围。眼见为实，心里踏实。这决定，可不是唐三藏安排的哦，是孙悟空自己决定的。孙悟空现在呀，再不是冷酷到底的孙悟空，他的心肠现在可软了，人家有了菩萨心肠。

而这时候，三藏在干吗呢？他一方面在流眼泪，一方面在责怪老天呢。他说：“这正是古人云：黄梅不落青梅落，老天偏害没儿人。”他不是对汉地传统文化知之甚深嘛，应该知道天命无常、应该知道天道无私的嘛。怎么他会说出来“老天偏害没儿人”这种古怪的话呢？是不是被老汉的情绪感染、入戏太深了造成的？

孙悟空方案设计好了，在孙悟空的棍子下，猪八戒也答应无偿友情参演了。唐僧明言的要求他们兄弟二人替换前往那灵感大王庙：“悟能，你师兄说得最是，处得甚当。常言‘救人一命，胜造七级浮屠。’一则感谢厚情，二来当积阴德。况凉夜无事，你兄弟耍耍去来。”三藏说的很明确，一救人重要，二感谢人家盛邀吃喝的款待，三嘛是为了修炼积累功德，四呢就是秋天的夜里好凉爽、外出耍耍逛逛也相当不错。

其实，你知道，唐三藏的这些话，都是明面话，他真实的出发点，根本就不是为了救人报恩积功德。他是为了什么呢？下一回中，第二天面对大雪和冰封，他自己就说出来心里话了：“昨夜愚徒们略施小惠报答，实指望求一船只渡河。”两个徒弟在张罗着救人，他则在那边厢拨弄自己的小算盘。推动行善，唐僧不为救人，只为自己前程。

怪不得他面对一群半吊子野和尚浑然不觉，。怪不得通天河这应该养育灵感圣婴的好地方，养育出来的却是一个客邪妖孽。

第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰

（1）你的灵感不靠谱

孙悟空建议陈家，用五斗米的饭来“收买”猪八戒，好一起变化了代替他们一对儿女去祭赛。没想到这送到嘴边的美食，能遮盖住老猪那已经流下口水的嘴巴、却遮盖不住他精明的睿智，老猪闻言大惊失色：“哥哥，你要弄精神，不管我死活，就要攀扯我。”然后老孙就对他说：拿人手段、吃人嘴软，占了便宜就要卖乖出力才是正经事儿。老猪表示非常为难。

这时候倒不是老猪贪吃怕死，目前以他的道行法力，他的确不能变化成小孩子模样。当玄奘师父也在背后怂恿开导大道理的时候，老猪的推脱之词说得都是大实话：“你看师父说的话！我只会变山，变树，变石头，变癞象，变水牛，变大胖汉还可；若变小女儿，有几分难哩。”

老孙可不管他这一套，硬是要赶这只大肥鸭子上架不可。小女孩被抱出来，让老猪三维扫描了一下模型，就开始强迫老猪按照原型施展变化，然后老猪摇头晃脑的念叨咒语之后，果然变了，但是变了一个大肥妞出来。孙悟空就明知他不行还故意笑着道：“再变变！”可是八戒真的就这样的定力和神通了，真的变不动、能量不够。然后就叫八戒布置。其实八戒布置也玩不转的了。于是就在这时候，“他就吹他一口仙气，果然即时把身子变过，与那孩儿一般。”他和他是谁呀？他是老孙、他是老猪。是老孙吹了老猪一口仙气，给老猪增加了一笔能量，让老猪完成了变化。

其实，您看出来没有，这时候八戒在紧张兮兮的变化过程中，在孙悟空的帮助下，他的法力升级了呢！不为什么，只为着他的确有着救人的正义想法。并且这妖魔也是安排中他要面对的。所以这一大关难中，八戒还真的挺出力、挺够意思的。

话说陈家庄众信人等，将猪羊牲醴与行者、八戒，喧喧嚷嚷，直抬至灵感庙里排下。原来这个供奉灵感大王的庙中，没有任何塑像，屋内供桌上一大堆香烛中，掩映这一个写着“灵感大王之神”的牌位。古今中外，没有塑像也没有形象的庙宇，恐怕就这灵感大王的独享殊荣了。为什么从来不敢真面目示人呢？真的这里居民没有人见过它的怪模样？起码以前有人偷藏在桌子底下看它吃小孩，应该瞥见过它吧？可是在陈家庄的传说中，这个灵感大王就是空气一样的存在着。莫非，是众人等看不见它？

可是那怪物内心独白曰：“常来供养受用的，问一声不言语；再问声，唬了魂；用手去捉，已是死人。”看样子是都被它的丑陋怪恶形象给吓死的。又表明这些被献来的小孩子应该是能看到它的。

等到众人散了，八戒的志气也消了，就又想着回去睡觉。被孙悟空严词提醒了一下，脑筋才回到修行除魔的事情上。然后妖怪就在呼呼的风声中，出现了。妖怪出现之后，第一件事是向两个小孩打听人家出身，那怪物拦住庙门问道：“今年祭祀的是那家？”可是，可是你肯定还记得陈家庄村民们的祷告言犹在耳嘛：“大王爷爷，今年、今月、今日、今时，陈家庄祭主陈澄等众信，年甲不齐，谨遵年例，供献童男

一名陈关保，童女一名陈一秤金，猪羊牲醴如数，奉上大王享用。保佑风调雨顺，五谷丰登。”

还有，按村民们的描述说，这个灵感大王如此的灵感，对陈家庄熟悉得简直是刮地三尺，简直是连有几只蚂蚁几只虱子都门儿清门儿清的灵感大王，你看他面对陈关保、陈一秤金，人家跟它说上几句话，它就吃不准、也吃不消了。

你说这妖怪，严格控制、不多不少、每年吃一对童男童女是为什么呢？这么讲究、而且还要像西欧狼人一样的安排在每年八月十五的月圆之夜，按照西游记中妖怪们的一贯追求和逻辑，应该是为了长生、或魔法门修行之类的，应该不是简单的吃人填肚皮这么低俗的追求。

暂不管它这么吃法是否能达到长生目的，既然每年才一次的吃小孩，应该像变态的我党干部吃婴儿汤、或像德考拉伯爵摆弄西餐一样、有考究的烹饪过程、有精致的上菜进餐顺序才比较合乎逻辑。本来么，这怪物的确有，每年先吃童男、再吃童女，而且一定要先吓唬死了之后，再慢慢享用。从后面的故事中，能知道，这妖怪是九年前来的。那么，刚来的时候应该是还没得吃童男女的，那么，大致可以推测，以前已经吃过八对童男女，今年这是第九次了，只是没有吃成功。不管是长生还是什么怪异修行，吃的顺序应该很严格不能变动才对吧。但是你看着妖怪，被陈一秤金言语上应对两下，它就乱了阵脚，要改变吃人的顺序了。由此可见，这个妖怪，不管修什么东西，都是个胡乱修的半吊子。

这陈家庄，实在是玄奘的本家。妖怪本是他内心怪异想法和观念的映对。他通过修心修行所沉淀凝聚出来的生命、灵物，都被他自己请来的怪物给吃掉了。

有一件事还记得吗？当孙悟空给陈老先生出馊主意的时候，孙悟空说了这么一番话：“既有这家私，怎么舍得亲生儿女祭赛？拚了五十两银子，可买一个童男；拚了一百两银子，可买一个童女。连绞缠不过二百两之数，可就留下自己儿女后代，却不是好？”看出来没，这边厢五

十两银子可以购买一个童男，一百两银子才可以购买一个童女。童女比童男贵了整整一倍。这是何道理？

（2）每个故事后面都有推手

自打了解清楚妖怪害人，孙悟空的目标就很明确的，就是主动要打妖怪、救百姓于水火。你看他怎么教育试图浑水摸鱼的老猪。行者道：“莫胡说。为人要彻。一定等那大王来吃了，才是个全始全终。不然，又教他降灾貽害，反为不美。”孙悟空的态度就是救人救到底，打怪打到死，不留余地。跟妖怪在空中，孙悟空就对妖怪表示要结它账：“昨因夜寓陈家，闻有邪魔，假号灵感，年年要童男女祭赛，是我等慈悲，拯救生灵，捉你这泼物！趁早实实供来！一年吃两个童男女，你在这里称了几年大王，吃了多少男女？一个个算还我，饶你死罪！”童男童女早就给吃掉了，怎么还嘛，明显是妖怪不可能完成的任务。

按照往常的道理来说，这个大慈悲心，应该是玄奘第一个先发出来的。一方面他最讲究慈悲，一方面他最心软，刚才没多大功夫之前，玄奘听说高家庄的悲惨故事，他就是第一个落泪的人。但是，你知道，我们的玄奘师父，从开始到被妖怪抓走，他都没这方面打算，没有对妖怪表示什么兴趣、也没有清算妖怪历史罪行的想法。

后面，当猪八戒筑掉了这妖怪的两个鱼鳞之后，妖怪跑掉了。孙悟空的后续打算仍然是明天继续打妖怪捉妖怪，然后第二位才是送唐僧师父过河去取经。看见没，这就是对比，和心胸档次的差别。最近这两年的孙悟空，修行突飞猛进，早就开始有了菩萨心肠。而一向每每以菩萨心肠示人的唐僧，可是就落后了呦。

那妖怪被猪八戒打了一耙子，被孙悟空给教训了一顿，心里面好郁闷呦。它没有因为每年吃人伤生产生一丁点儿的罪恶感，却是气呼呼的、觉得自己今天受了天大的委屈。你看它被老猪筑伤之后跑到天上，老猪和老孙还没张口，它先忍不住义愤、质问孙悟空兄弟捣乱干坏事：“你是那方和尚？到此欺人，破了我的香火，坏了我的名声！”受了孙悟空指责之后的妖怪，回到家里还在委屈的生闷气中。直

到手下水族询问，他当然还在认为是孙悟空猪八戒欺负它、干坏事：“我被他坏了名声，破了香火……”

妖怪吃人当然是大坏蛋了。可是你看这妖怪，满满一副吃你天经地义的模样。本来么，孙悟空认为这妖怪吃了这么多人，并且还是无辜的小孩子，就觉得这妖怪实在是罪该万死，也打定主意要搞掂它的。但是这妖怪觉得自己并非无赖之徒，自己受供吃人、替人消灾降福，实在是大大的善妖一个。并且，后来观音菩萨大人过来收了这只妖孽，搅死了满河府的水妖，没有弄死这只鱼精。要知道，每年吃人的是这个鱼精，那群鱼鳖虾蟹的水族、只是吃它们大王带回来的生熟荤素供奉而已呢。

显然，这里面隐隐约约的似乎有故事。

郁闷的灵感大王，脑筋不灵光，只知道郁闷。尤其是当他边逃边听孙悟空说他们是唐僧团队的，这灵感大王灵光一闪，然后又被孙悟空猪八戒凶神恶煞一样的武器给威慑得更加郁闷了。

然后事情就转机了，整个故事的转折点到了。一蹦一蹦闪出来一只鳊鱼婆来，献上一条很有灵感的计谋，让金鱼精很快就把唐僧搞到手。后面这只鳊鱼自称来自东海，而且还能面见东海龙王，还曾从东海龙王那里听闻过孙悟空的来历。可是东海距离这西牛贺洲大陆上的一条河流，何其之远呀。以这只小鱼儿的能力档次，它要能跑过来，简直是难如登天。并且，一只东海鱼，大老远跑到这通天河讨生活，似乎有些不太正常。东海鱼是咸鱼，通天河是淡水河，水土不服吧！当然了，如果人没有梦想，跟咸鱼有什么分别？现在是咸鱼都有梦想了，咱们就不计较它的种族问题。

问题是，它似乎就是不远万里专门钉在这里，等着唐僧他们过来，等到灵感大王毫无灵感的时候，献上早就酝酿好的计谋，特意挑动灵感大王去捉唐僧、而且还要保证它一定能捉到唐僧。可是当灵感大王终于捉到梦寐以求的唐僧，又是这个鳊鱼婆，上来劝阻了马上就要宰杀吃人的大王，非要让它等几天再吃。估计稍微有点脑筋的妖怪，都会认为这还不马上吃掉更保险？哪个不知道夜长梦多的道理嘛。

但是显然灵感大王不知道。而且还被这鳊婆给说得佩服不已，真的就照做了。应该是前面这鳊鱼婆的高妙计谋让这灵感大王信服了。而当后面观音菩萨前来解难的时候，你就发现，这小说中这个关键角色鳊鱼婆，没了下文、是生是死消息全无……哎呀，为了了解这个离奇鳊婆的身世，我搜索了一下鳊鱼，发现鳊鱼竟然就是淡水鱼，根本就不是海鱼。并且这鳊鱼原产于南澹部洲、跟东海一毛钱的关系都没有。

显然，这背后肯定也是有故事。

先不管它们的故事，故事的焦点现在是唐僧。这被活捉的唐僧，妖精对他不浸猪笼不绑缚关押，而是很奇怪的把他“使一个六尺长的石匣，盖在中间”。感情是，把唐僧当作棺材瓢子了！

你说说，到这光景上，唐僧还有什么不明白的，还有比这更大的羞辱吗？人家其实是在骂他、心性上已经是个死人了。

（3）欲速不达

那只整天猫在河里面的老鳊鱼，居然很清楚的知道刚刚来到通天河的唐三藏“取经之心甚急”。唐僧来不来这里，要是孙悟空不亲口告诉了那金鱼精，灵感大王都不知道。更何况唐僧的心境怎么样，看样子灵感大王实在是完全无感、一片糊涂。

这只鳊鱼，怎么就这般本事鬼机灵，一听到唐僧的名号，就能脱口而出唐僧的心事？而且，它不但知道唐僧心里面的小九九，甚至对唐僧肚子里的肠子弯弯，都好像他肚子里的蛔虫一样熟悉、掐得死死的“看见如此人行，断然踏冰而渡。”看见没，人家说得板上钉钉的“断然”。

整个一路上来，能对唐僧做出来如此精准判断的，除了佛和菩萨，几乎就没有人了。但是这里你不要说是菩萨在摆布，这事儿菩萨到现在都不知道呢。也别想佛会过来插一手，人家托付给菩萨，从来不干涉具体事宜的。大家再想想，这鳊鱼婆到底怎么来历背景呢？

却说唐长老师徒四人，歇在陈家。眼看着五更天快亮了的时候，八戒和三藏被冻醒了，醒来才发现，气温骤降二十度。八戒牙齿咯咯咯响个不停，喷嚏一个接一个，让孙悟空感到奇怪得很：“你这呆子，忒不长俊！出家人寒暑不侵，怎么怕冷？”唐僧也说，的确冷的确冷。没听到沙僧有话说。看来是猴哥和老沙，都对寒冷没感觉。

睡觉不成，推门一看，外面早已是大雪纷飞。雪景如此美丽，诗情怎能放弃？小说马上应景推出一首二百多字的长诗。但是显然，这诗情应该是玄奘师父专属的。但是显然，这打入他脑海的诗情画意，典故都是他熟悉的。可是显然，他完全没有领略这浮现在脑海的漫长漫长的诗意，是让他琢磨修行故事的。

既然他老人家不愿意琢磨，要不您先琢磨琢磨？迷人的雪景，让人忘记了寒冷，唐僧师徒在那里叹玩不已，直到人家陈家把热水端上、滚茶奉上、炭炉抬上，兴奋的唐三藏才想起来问人家，咦，现在这季节，下雪似乎不对呀？然后人家就表示，我们这里跟你们那里，气候是有点不大一样的啦。陈老道：“此时虽是七月，昨日已交白露，就是八月节了。我这里常年八月间就有霜雪。”既然人家给出了解释，唐僧的疑虑就顿然消失，不再多想。

昨夜是月圆之夜应该是十五，白露是八月初，这里西牛贺州的季候，似乎跟南赡部洲有十一二天的差距。这种事情，对于熟悉天文地理知识的三藏，应该不拍脑袋就能想明白。可是他现在哪有心思想这些嘛，刚吃完人家的早餐粥，他就开始焦虑得热泪横流了，雪这么大，这几点能出发快去西天呀。看见没，鳊鱼婆说的话，简直成了预言。

可是一方面这雪这么大，他真个想走也走不了。并且同时，那老陈就专门针对他说，我家有的是粮草，别说你们师徒吃这几天，供奉你们一辈子吃喝玩乐都小意思的啦。然后这一天到晚，这陈家就提供丰富的饮食、供他们痛快的吃喝。你瞧，昨天晚上不是玄奘跟八戒嚷嚷着要吃吃吃，这从昨天晚上开始，就真的老天显灵了，让他们撞上一家只知道提供吃吃喝喝的、并且慷慨异常的陈氏兄弟。

这陈氏兄弟，是世俗财主，除了心里知道向善之外，只知道给人钱财吃喝、帮大家伙铺路搭桥这种具体事务就是行善了。俗世间、真的也不过如此。他们对一般僧人尚且如此，对玄奘一伙救命恩人，那自然是加倍的供应吃喝、玩乐了。吃饱了喝足了，就领着玄奘在他们家花园游荡、赏玩。一个土财主，还能设立这么文雅的场所，应该说，是富人们中的佼佼者哩。可是玄奘的伟大使命是取经，并不是吃喝享受。要是你，面对这种情形，会怎么对待？

其实，这个时候，他倒是真的应该放空心思焦虑，无忧无虑的吃喝、休闲几天，才是正经事！

固然，他们都对即将来临的灾难浑然不觉。可是，他们不是修行人嘛，甚至退一步说，他们应该比起一般百姓来说，更加有涵养一点，对不对？救了人家小孩，对他们来说自然不算什么大事，人家现在想要尽自己感激报答之情，为何不欣然受领一下，给人家平和心态的时间呢？

他不给人家时间，其实成了不给自己冷静下来的机会。妖怪很自信的降下大雪、冰封了河面，嘿嘿，假如那些神仙们不允许的话，你以为这一只小小的金鱼怪，真的就能降雪冻冰吼北风呀？妖怪的想法、只不过是利用一下罢了。而那玄奘、心头的浮躁之火，理应见此骤寒、也来一个速冻，见大雪封路、寒冰封河，他理应来一个“顺势而为”、顺其自然、静观局变。

人家领他到花园玩赏，诗中尽数雪景之美之堪玩，那不是暗示他应该就地欣赏嘛。他早上醒来开门辑雪，东郭履，袁安卧，孙康映读；子猷舟，王恭裘，苏武餐毡，脑袋中一幅幅历史画面的映像，包含故事与哲理，他就是不明白到底啥意思。现在这到了人家花园雪洞，赫然就放置着意境更加明显的几幅画：七贤过关，寒江独钓，苏武餐毡，折梅逢使。“真个可堪容膝处，算来何用访蓬壶？”修行心到自然到，这仙道意味浓厚的雪洞，把这种需要向心中索取的意境烘托得非常明显了。

第二天，心焦难耐的三藏闻说河面冰冻很厚，加上冰面上有人在走动，就执意要过河，并且说得很直白，人家商旅买卖图钱，咱家取经就图一个名！沙僧担心忙中有错，劝不住他还挨骂。八戒细心指导大家如何冰上行走。劝也好、预防措施也好、各种直接的间接的点化也好，都挡不住要撞墙的人去找墙撞的。于是他就很合乎情理的堕入妖怪手中了。

而那几尺厚的冰雪，就在三藏被捉后，忽然就消失了。你看那“八戒、沙僧，在水里捞着行囊，放在白马身上驮了，分开水路，涌浪翻波，负水而出。”波浪汹涌，没有冰层了。“回转东崖，晒刷了马匹，褴褛了衣裳”，气温回升、没有天寒地冻了。这不是灵感大王收了神通，是那些背后捣鼓的神仙，眼看达到教训三藏的目的，不屑于继续做戏了。

哎呀，对呀，是一群神仙，在背后运作。你看那鳊鱼婆，对三藏了拿捏得如此之深刻之精准，除了他身边的六丁六甲护法珈蓝，还有谁呀！

东郭履，袁安卧，孙康映读；子猷舟，王恭裘，苏武餐毡；七贤过关，寒江独钓，折梅逢使；王祥卧，光武渡。诗中涉及的这些历史典故，怎能白白错过？不妨诸位好好赏鉴一番。尤其是，这些典故跟这一关难的关系，更加是不可错过。

第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮

（1）应难

还没看到西天的影子，三藏先把自己送进了棺材。虽然老猪不知道他进棺材里面去了，可是老猪很清楚，这老师父、实在是太沉了，凡心沉重得，比自己身上的几百斤肉还沉，于是就很有深度的给玄奘师父领身定做取了一个新名字：陈到底。由于这个名字太量体裁衣，沙僧和悟空都深以为然，表示同意。就连那陈氏二老汉，都觉得的确如

此，二老垂泪道：“可怜！可怜！我说等雪融备船相送，坚执不从，致令丧了性命！”

小说说他“误踏层冰伤本性，大丹脱漏怎周全？”下面在沙和尚与猪木母一起斗战这金鱼水怪，又解释到“有分有缘成大道，相生相克秉恒沙。土克水，水干见底；水生木，木旺开花。禅法参修归一体，还丹炮炼伏三家。土是母，发金芽，金生神水产婴娃；水为本，润木华，木有辉煌烈火霞。攒簇五行皆别异，故然变脸各争差。”可是后面这水怪被菩萨用竹篮子给捞走了，怎么算是五行还丹呢？

本来，这正常的五行还丹，乃是因为五行均衡，现在这状况是，三藏的心根本沉不下来，三藏代表火，满肚子虚妄邪火，这火虽旺却是虚的、乃是妄盛，按照这五行生克，他的虚弱的真火，导致水盛招邪、引来邪水，于是五行失衡。孙悟空猪八戒沙和尚，都无法直接帮他修复平衡。三兄弟激斗水怪，发奋图强，等于是通过间接的手段，来抑制水邪。可是都不能得手，真火真水均虚弱。你看那水怪，跟当初小白龙一样，往水底一藏，你奈我何。

其实等那三藏被擒，这一段隔离九年的孤立区域，马上就被菩萨感应到了。好家伙，居然能让洞彻一切过去现在未来的菩萨都看不到的屏障，想一想都知道，是谁安排的了。那个金鱼怪，自己也不知道，怎么着自己就稀里糊涂的来到了通天河，而且还满怀希望的在这里干了九年坏事。

这一层，是玄奘他自己的界限，本来就是他未曾跨越的生命上限。到得这一关之前，也难怪他疲累不堪，我说的是他的内心、思想的疲累，走到这一步，的确就是他的上限了。菩萨原以为他可以比较容易的跨越，想不到修行之路坎坷，人心难料，每每的不如意，拖沓冗长。是佛祖他们，在长安城看到玄奘确定真的要取经之后，忽然后悔，就知道，他内心还隐藏着强撑之意，这个支撑他的，不是坚定的信念，是面子，面子不就是图名么。玄奘在被大雪围堵之后，不由自主的就说出来了。他说：“世间事惟名利最重。似他为利的，舍死忘生；我弟子奉旨全忠，也只是为名，与他能差几何！”听到他这么说，三个徒弟都知道：坏了。

只是三个徒弟不知道，他这番话，与他出发之前的话，惊人相似。前回书第十二回，玄奘亦回洪福寺里。那本寺多僧与几个徒弟，早闻取经之事，都来相见。因问：“发誓愿上西天，实否？”玄奘道：“是实。”他徒弟道：“师父呵，尝闻人言，西天路远，更多虎豹妖魔；只怕有去无回，难保身命。”玄奘道：“我已发了弘誓大愿，不取真经，永堕沉沦地狱。大抵是受王恩宠，不得不尽忠以报国耳。我此去真是渺渺茫茫，吉凶难定。”

出发前他说：“大抵是受王恩宠，不得不尽忠以报国耳。”这当儿他说：“我弟子奉旨全忠，也只是为名，与他能差几何！”您能意识到，他这是多么的搞笑、多么的可怕吗？所以我想，出发之前，就在佛祖听到他这么自我推脱的话，就决定重新定下了这通天河之难。好在他，还记得，在绝境中还能想到徒弟、还能想到继续取经、取真经，虽然他认为取到真经之后还是要返还他留恋的大唐长安国。

咱们先不要嘲笑这玄奘的狼狈了。要知道他是人身，人身就这么麻烦，三界内众生都这般虚弱。就连神仙们、包括孙悟空，在变化成三界内生灵之后，都一概的没有法力、施展不出来任何法力神通的。且看他们三兄弟决定下水捞人之前，孙悟空如何论说。却说孙大圣与八戒、沙僧辞陈老来至河边，道：“兄弟，你两个议定，那一个先下水。”八戒道：“哥啊，我两个手段不见怎的，还得你先下水。”行者道：“不瞒贤弟说，若是山里妖精，全不用你们费力；水中之事，我去不得。就是下海行江，我须要捻着避水诀，或者变化甚么鱼蟹之形，才去得；若是那般捻诀，却轮不得铁棒，使不得神通，打不得妖怪。……”并且，在灵感大王庙，孙悟空猪八戒一概是现了原形之后，才能施展武功、投入战斗。“呆子扑的跳下来，现了本相，掣钉钯，劈手一筑”。“行者也现本相看处，……”可是，当孙悟空、猪八戒变作其他神灵形像之后，却依然可以施展法力、甚至是更大的法力神通。神通变化，变作什么，就进入那种生灵的物性中去了，必须遵守那一道的规律和限制。这可是铁律。妖怪们虽然贪恋人身，只是因为人身可以修行。它们一般日常情况下，宁可保持狰狞的妖魔外形，也不愿意进入人身，乃是妖魔道没有人类这一道的限制多。它们看重的是人身的功用大能，不是人身的美丽好看。

（2）脑筋不周全是麻烦

猪八戒撞上灵感大王，两个人还没交手，倒是先打起口水仗来了。八戒道：“好乖儿子！正是这等说！仔细看钯！”听八戒一吼，那灵感大王倒真个仔细盯着那钉耙、研究了起来，研究了一会儿，恍然大悟道：“你原来是半路上出家的和尚。”老猪一听，心里一惊、怵怵的，八戒道：“我的儿，你真个有些灵感，怎么就晓得我是半路出家的？”那灵感大王得意的摆出来自己的研究成果：“你会使钯，想是雇在那里种园，把他钉耙拐将来也。”八戒听了之后，觉得逻辑上好无懈可击，可是又说不出哪里不对劲儿，只好气愤的予以反驳：“儿子，我这钯，不是那筑地之钯。”然后话不停嘴的吹嘘一番。

那灵感大王越听越火：这头是哪里漂来的死猪，竟然否定自己的眼光和鉴赏水平、而且否定得如此粗鄙，太伤咱家自尊心了！恼羞成怒之下，举铜锤劈头就打。

他劈头而下的铜锤，被八戒使钉耙架住之后，心里面一百个不服气的八戒，瞬间就掌握了这灵感大王的推理逻辑，马上就现炒现卖，依葫芦画瓢，希望挽回自己被灵感大王看破来历的不平衡。八戒使钉耙架住道：“你这泼物，原来也是半路上成精的邪魔！”那怪道：“你怎么认得我是半路上成精的？”八戒道：“你会使铜锤，想是雇在那个银匠家扯炉，被你得了手，偷将出来的。”

灵感大王一听，不恼反喜，为啥呀，因为猪八戒模仿它的逻辑，让它非常开心，等于是说老猪承认了自己的水平、并且还很羡慕自己的水平呢。于是这妖怪得意洋洋的吹嘘：“这不是打银之锤。……”你看它的脑筋，跟猪八戒一模一样。

沙和尚见他们俩一会儿脸红脖子粗、一会儿说说笑笑，不可理喻，以为是二哥中了邪法鬼迷心窍，就跑上去助阵，抡杖就打。那妖邪，不恼不怒，心平气和，使锤杆架住道：“你也是半路里出家的和尚。”原来，这妖怪眼见自己的智商水平得到猪八戒的追捧，得意非凡，非要摆显个够。沙僧道：“如何认得我像个磨博士？”妖邪道：“你不是磨博士，怎么会使擀面杖？”哎呦我天哪，这哥儿仨，这一番你来我往、弱

智非常、简直跟看周星驰喜剧片一样，让人简直没办法看下去，笑破肚子了。要是这时候孙悟空赶过来，说不定这灵感大王，就会困惑，怎么又出来一根擀面杖？哦，一定是这师徒四人饭量大，每顿饭都要两个徒弟擀面条、做烙饼！灵感大王没灵感，倒是老孙是真灵感，他每次都能洞穿八戒心里的小九九。

水怪难缠，如同鹰愁涧，孙悟空眼见得擒拿不住，知道还是要找观音大人出面解决。但是让性急的孙悟空撞见了一个未梳妆的菩萨。并且那菩萨特意说不消著衣。菩萨还在悟空的请求下，为众生显像，留下鱼篮观音的典故和形像来。满村子的男女老幼都看到了菩萨，可是唯独躲在河底水棺材里面的玄奘没看到。自打长安城观音显像第一次玄奘目睹观音尊容以来，他再也没见到观音真像呢。

观音为世俗众生显像，自非小可。你看那陈家庄民众，信佛信善，却乱拜胡信，因为不得其法。他们等于是玄奘这一界的生灵，他们的表现就是玄奘内心这一层的真实善念和糊涂交织的外在化。玄奘自己无力通关，看在他尚存一念，菩萨现身替他化解了这一层蒙昧。

菩萨除怪，手段温和、方式奇特。只是她口念颂子除怪时候，不知为何，让我颇感恐怖。另一方面，也很奇怪她念了七遍的“死的去，活的住！死的去，活的住！”专吃童男童女的金鱼被捞走、一河不吃人的水怪鱼精尽皆死烂。这可是如何说道？

陈老道：“河那边乃西梁女国。这起人都是做买卖的。我这边百钱之物，到那边可值万钱；那边百钱之物，到这边亦可值万钱。利重本轻，所以人不顾生死而去。常年家有五七人一船，或十数人一船，飘洋而过。见如今河道冻住，故舍命而步行也。”看见了吧，通过老陈的话，可以看出来，那灵感大王、以及下属们，是不吃河上的过往行人的，没有这方面的事情发生过。童男童女只有金鱼精有资格享用，它的水族马仔们吃不到、并且也对吃人没兴趣。

那这事儿，是怎么个道理呢？通过老鼋的话，可以窥见原委。那些水族马仔，原是为老鼋的部属家臣，九年前金鱼精来了，武力击败老

鼋，老鼋一家被赶走，老鼋说部属们是被迫投降，但是从观音的处理上，可以推测是那些部属们主动投靠。

那为何金鱼吃小孩不受惩罚？这个跟玄奘有关系。如果你持刀伤人，你应该受惩罚、偿还受害人。如果是有人持刀伤了你，你是受害人应该受补偿、罪犯受惩罚。如果是你抢了一把刀、砍伤了自己，然后去告官，官家怎么处理你？人家只好把刀拿走、物归原主。怎么，你想指责惩罚那把成为凶器的刀吗？

白鼋它未脱壳，其实是三藏未脱壳，这成了他最后的一层壳。

第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头

（1）勤谨不懈是必须的

怎能说白鼋成了选择最后的一层壳呢？我们且看原委。那白鼋为什么主动出现、要求背负取经人队伍过河？乃是因为他感激孙大圣。他感激孙大圣，一方面是出于自己被救赎的报恩，一方面是出于眼见孙大圣请来观音菩萨降妖、救下满村多少家儿女的义举。白鼋认为，于公于私，自己都有协助人家过河的必要。白鼋出于自己报恩，这种知恩图报的正常行为，在当代中国已经成为稀罕的高德之举。这边厢，多少人非但不肯报恩，还要反咬一口、把恩人当作送上门提款机，或者把恩人当作罪犯举报给恶棍。看到有人行善，如果受惠者不是自己，在当下中国，会站在受惠者的角度去感念善人善行的，您身边还能看到吗？估计您认为不是绝迹了、就是从来没有过。中国人善妒、感觉自己受惠少了，都会心里不平衡，看到受惠者根本不是自己，恐怕早就怒火中烧、浑身难受了。

白鼋出于感谢报答，驮他们过了通天河。一恩一报，天经地义，本来这时候就是该挥手告别，偏那玄奘心里不平衡，节外生枝、还要多事。三藏上崖，合手称谢道：“老鼋累你，无物可赠，待我取经回谢你罢。”这样一来，原来已经了结的恩怨，又被人为的延续，并且选择“取经回谢你”这种超过他人生范围的许诺。修行本是为了偿还、了

结，他可好，还牵牵扯扯、藕断丝连，亲手给自己埋下最后一颗炸弹。

玄奘表达感谢，从情理上也不算过份，过份的是他情理背后的原因，乃是感觉受人恩惠之后的歉意和不平衡，可是这种歉意和不平衡，背后还有东西，因为人家是回报的举动，他不需要再画蛇添足、狗尾续貂，但是他，其实是由于长期自然养成的不受人恩惠的傲气和面皮上过不去，就不假思索的感谢和承诺了。傲气也是面皮，仍然是面子问题。面子是什么？不就是一个虚名么。求名之心，实难断根。三藏起了这妄念，那白鼋自然而然的就跟着起了妄念，想要询问佛祖它“啥时候能得一个人身”……

一个动物，想要做人，多么崇高的理想啊，怎么说它这妄念？因为，因为在那时节，所有能通灵的、不能通灵的生物都知道，要想得人身，只有投胎做人一条路呀。可是这老鼋的话是什么？它的意思是说，修行到啥时候我有资格占有一个人身上去，它想的是占有别人的身体。

三藏的自我，随着各种低级的想法走了。这第五十回的回目，就顺流而下的称作“情乱性从因爱欲神昏心动遇魔头”。性、心这里是指真自我，情、神这里指的是观念和识别能力，真正的自我、半推半就的跟着后天的私欲观念、糊里糊涂的去了，却不知这背后怂恿自己的喜好和渴求，是其背后有魔头搅动。魔头搅动最低级的私欲、私欲被观念和情感包装上一层世俗面子和傲气习性的外衣、本我真我被这华丽丽的外衣牵动，于是就顺理成章的成了魔头的掌中猎物。由于是一层一层的自我包装、掩盖，这里面的欺骗性还真的是外人看不出来。当然骗谁都是假的，骗自己才是真的。

解决方案是什么？乃是本回开篇的一首诗：

心地频频扫，尘情细细除，莫教坑堑陷毗卢。本体常清净，方可论元初。

性烛须挑剔，曹溪任吸呼，勿令猿马气声粗。昼夜绵绵息，方显是功夫。

小说写道：这一首词，牌名《南柯子》，单道着唐僧脱却通天河寒冰之灾，踏白鼋负登彼岸。可是从小说中前后故事的情节，可以发现，玄奘正是因为没有做到这个要求，并未把持住自己的心念和尘情，才出现的自找麻烦，通天河是主动上门、这金鼈洞依然是自投罗网。可是仔细想一想，把我们自己替换成玄奘、八戒、和沙僧，我们不每天跟他们一样的，喜欢面子，喜欢妒忌，喜欢眼见为实，喜欢小便宜，喜欢每天对着镜子里的那个人儿、仰慕不已.....

雪飘飘、风凜凜，海市蜃楼是个甚？孙悟空说龙生九种，蜃气幻化蒙人。孙悟空说的这个九种龙，就在每个人身体中，人人日日漂浮脑海而过的各种幻念、幻景，如不加以分辨，你知道是假的、是外来的吗？人人日日的沉浸在自己设计的美好愿景中、喜怒哀乐由之、拼搏奋斗由之。只有孙大圣能清楚的感应到，这幻景里面凶气纷纷。可是，诸位，谁会认为自己脑海里，每日的凶云隐隐、恶气纷纷？

（2）斗米折腰

孙悟空认为，修行人不可能常会常人一样怕冷的；孙悟空认为，修行人是不会需要那种死了一样的睡眠的；孙悟空认为，遇到危险向师父师弟们解释一下就可以了；孙悟空认为，只要是怀着善心、说出真话，就会有正面的理解反馈、可以达成内部沟通了。事实上，你知道，这是孙大圣一厢情愿的热心肠。

孙悟空神通高明、火眼金睛，是其他三个人早就领教过的事情了。尽管如此，当孙悟空对那“这一日又饥又寒”的玄奘说出来“那壁厢凶云隐隐，恶气纷纷，不是好处”，玄奘还是明知故问的反问老孙：“见有楼台亭宇，如何不是好处？”

眼见世俗的道理、出世俗的鉴定结论都无法劝动那急需庄户人家、庵观寺院、热腾腾斋饭的渴望，孙悟空笑了，只好说出来这种恶气的根由：“师父啊，你那里知道？西方路上多有妖怪邪魔，善能点化庄宅。

不拘甚么楼台房舍，馆阁亭宇，俱能指化了哄人。你知道‘龙生九种’，内有一种名‘蜃’。蜃气放出，就如楼阁浅池。若遇大江昏迷，蜃现此势。倘有鸟鹊飞腾，定来歇翅。那怕你上万论千，尽被他一气吞之。此意害人最重。那壁厢气色凶恶，断不可入。”

玄奘听闻之后，便说：“既不可入，我却着实饥了。”听这话语的口气，你就知道，在饥饿的迫使下，孙悟空的话基本上没有引起他的重视，只当作孙悟空一个阻止他进屋子休息的借口。既然你不让我休息，那我饥饿难耐的问题，当然得你来给我解决了！

孙悟空一个筋斗云，窜了上千里，化斋，遇到一个老汉，武力化到满满一钵热腾腾干饭。就这点小事，小说写了七八百字。你看那小说，具体如何写这化斋过程。行者随步观看庄景，只听得呀的一声，柴扉响处，走出一个老者，手拖藜杖，头顶羊裘，身穿破衲，足踏蒲鞋，拄着杖，仰身朝天道：“西北风起，明日晴了。”然后一个哈巴狗警惕的旺旺声，把老汉和孙悟空两个人介绍到一起了。哈巴狗是纯粹的宠物犬，一般乡村人家，养的狗狗都是为了看家护院、甚至是为了狩猎。既然这老汉养哈巴狗，完全可以有理由推测，虽然他们这里是森林地带，他们这里非但没有妖魔鬼怪、毒虫猛兽，可能连一般的飞禽走兽都罕见。也就是说，这是一个安逸平静的地方，就像夏尔的哈比人一样没有见过世面，甚至还可能是一个沉闷无趣的族群。那么，既然这样，老孙说是西天取经路过这里，就让这老汉觉得真是迷路的傻子一个。老者闻言，点头顿杖道：“长老，你且休化斋，你走错路了。”行者道：“不错。”老者道：“往西天大路，在那直北下。此间到那里有千里之遥，还不去找大路而行？”然后孙悟空如实回答：“正是直北下。我师父现在大路上端坐，等我化斋哩。”这话不说还好，这话一出口，行者出家人的形像在那老汉的心目中瞬间毁灭完蛋了，岂止是一个傻子怪人、简直就是一个生猛大胆的骗子，那老者道：“这和尚胡说了。你师父在大路上等你化斋，似这千里之遥，就会走路，也须得六七日；走回去又要六七日，却不饿坏他也？”

孙悟空被质疑得一头雾水，以为继续深入细致的解释一下，就可以摆脱受损的形像了，于是陪笑道：“不瞒老施主说。我才然离了师父，还

不上一盏热茶之时，却就走到此处。如今化了斋，还要趁去作午斋哩。”老汉见孙悟空说得如此有鼻子有眼儿的、而且看那表情还真实感特强。真的给吓住了，以为这是阴间的鬼魂流浪到这里，被自己给撞见了。老汉一家人被吓得闭门不出，让脑袋被无故敲得乒乒响的老孙也懊恼，说那老汉是“老贼”，不解气还去抄了人家热灶的底。

为什么老孙会遇见这样的事情，为什么要写上这么一段跟主题无关的故事？

那咱们返回去看看，老孙出发前的情节。悟空被玄奘支配前去化斋，悟空不放心他们的安危，嘱咐沙僧不要前行要仔细保护师父。交代完沙僧又交代唐僧，唐僧不耐烦。老孙要走又觉得心里隐隐不安，特地给他们画了一个保护圈。

但是，你知道，坐上没一会儿，唐僧就不耐烦了，开始背后叨咕孙悟空，欠身怅望道：“这猴子往那里化斋去了！”既然师父开始寻找小辫子，老猪马上就递上来：“知他往那里耍子去来！化甚么斋，却教我们在此坐牢！”然后老猪开始添油加醋，加强唐僧的疑虑和不忿。话还没说完，唐僧就投降了：“悟能，凭你怎么处治。”老猪否定孙悟空保护圈的功能，诉说坐着不动脚冷的害处，彻底击败了孙悟空的保护层。不，其实他击败的，是唐僧的正念。其实还不是老猪击败了唐僧的正念，是唐僧自己的低能疑虑、击败了他自己。

话说回来，为什么孙悟空这么谨慎郑重的叮嘱，禁不起唐僧的一个疑虑不信任呢？大家都是在修行的路上、随时会面对妖邪，都是在搏命不是在玩游戏啊。

那，现在您应该知道，为何那老汉不相信孙悟空了吧？孙悟空说的话，对那愚昧顽痴的俗人老汉来说，远远的超出了他的认知层面、超出了他能理解和接受的程度。结果呢，在人家的心目中，孙悟空当不成有尊严有道行的和尚、却被认作不知道是哪里飘荡来的孤魂野鬼。同样，方才孙悟空给唐僧讲解那楼宅凶气、海市蜃楼的事情，也是超出了唐僧的认知层面和接受能力。唐僧不是圣僧吗，不是经历过这么多磨难坎坷的修行人吗？怎么会这时候变得低级了呢.....

因为呀，小说中写得明白，饥寒交迫之下，他什么尊严都没有了。

（3）金猱

为什么说玄奘什么尊严都没了呢。你看他们坐在老孙画的安全警戒线之内，呆子三两句话，就把他对老孙的信心给瓦解了，果断跟随猪呆子的胡言乱语去：“悟能，凭你怎么处治？”一个虎狼妖兽、一个老大脚冷，就这两个几乎不能成为理由的理由，再加上肚里饥饿难耐，说服了唐僧对孙悟空的预设安全措施置之不理。尤其是老猪说出“假如有虎狼妖兽”，让人感觉很滑稽，你老猪他老沙好歹也是当过妖精的、而且还是妖精中的大王，怎么会对虎狼妖兽感到害怕呀？而且如果你脚丫子冰凉，大可以活动活动、练练武功什么的、想热身还不方法多的是，大可不必要四处走动。

老猪是非要把大家伙拉出圈子，非要去那巍峨的住处人家，才是他的小算盘。因为呀，那边厢，在老猪的幻想中，有遮风避寒的屋子、有烧火取暖的炉子、有热腾腾的斋饭、有舒适的被窝……其实呢，老猪的想法固然荒谬可悲，但是如果，如果老猪的话不戳中玄奘的心窝窝，玄奘是断然不会应允的。正是三藏的心窝窝中，深藏着、压抑着同样的幻想，老猪的话，只不过是跟自己引起了共鸣、跟老猪在心里面互相追捧。为何他们三个就如此不堪的主动送上门去给妖魔了？

要知道，这时候他们师徒三人，实乃是饥寒交迫。出家之人、身上不携带金钱的，从三藏命令老孙化斋一事上可以看出，从悟空抢了人家满满一大钵干饭一事上也可以印证，他们的存粮已经没了。而且从老猪的抱怨上、三藏对老猪抱怨的顺从上，气温寒冷而他们身上衣衫单薄。这种情况下的人，别说想取暖吃饭是再正常不过的需求，就算他们入室抢劫，恐怕都会得到社会的广泛同情了。是呀，身处绝境中的人，出去求生的本能，只为生存所作的事情，是值得同情而不是应该指责吧，起码，同情和给予帮助是主要的，指责是次要的。同情是人类的基本情感、也是动物中存在的情感。正是基于对生命生存的尊重理解，除了眼下的中国，全世界正常人类的法律和道德准则中，都对这种状况下的人抱以宽容。

但是，从这个个体来讲，我们就说西游记中的这师徒三个主人公，他们遭遇这种窘境，这时候外在的残酷环境对他们的生存和意志力，都形成了致命的挑战。这时候，其实，却是他们不知不觉中，走进了考场！这个考场天寒地冻、风雪交加，考生们忍饥耐寒、肉体精神濒临崩溃。这时候，是不是犯点小错误也很正常呢？

不正常。一点都不正常。自古华山一条路，修行人正念下只有一个选择，绝不会有任何变通、原则也不会有任何讨价还价的余地，能讨价还价的是买卖、不是原则，可以变通的是方法、不是方向。玄奘跟着八戒走、八戒跟着贪念走、贪念跟着妖魔走，而当妖魔出现的时候，你看那三藏，不跟着八戒走了，直接跟着妖魔走：“万望慈悯，留我残生，求取真经，永注大王恩情，回东土千古传扬也！”

一个圣僧，身处绝境，面对妖魔，他卑躬屈膝，顶礼膜拜。这是什么问题？

幸亏那妖魔不是个脑筋够用的主儿，果断粉碎了玄奘试图向妖魔投降换取过关的美梦，那妖魔笑道：“我这里常听得人言：有人吃了唐僧一块肉，发白还黑，齿落更生。幸今日不请自来，还指望饶你哩？”假如那妖魔稍微聪明一点点，就答应三藏纳表投降，你能想象出来后果是什么吗？

妖魔决绝冷酷的话，让那爱欲昏沉的老猪一激灵，马上清醒过来了。妖魔傻里傻气的开始喂招：“你那大徒弟叫做甚么名字？往何方化斋？”老猪闻言，立刻抓住机会，即开口称扬道：“我师兄乃五百年前大闹天宫齐天大圣孙悟空也。”祭出老孙名号，于是事情转机、三藏可怕的危机颤巍巍的算是延缓过去了。

那妖魔听说是齐天大圣孙悟空，老大有些惊惧，就把他们三个捆了放在一边，打算捉了孙悟空一起蒸吃。你看这个妖怪，知道吃了唐僧肉好处大大的，却竟然不知道唐僧的大徒弟是孙悟空、而且似乎在捉到他们哥儿仨之前，他甚至可能不知道唐僧有徒弟呢。这说明，这青兕怪下界的时候，三藏还没有招收徒弟，它下界，可是相当早的事情了。而且孙悟空率领团队一路上降妖伏魔的故事，它似乎也不知道、

与世隔绝，可是它后面的牛魔王弟弟、再后面的铁扇公主、牛魔王都听到的故事，似乎都跨过它这里，似乎这厮与世隔绝的很。

妖怪们捉唐僧，除了沙僧打算生吃，大多喜欢蒸吃，如果你是妖魔，面对这么一个衰里衰气没尊严的和尚的时候，估计你就能理解妖怪们要蒸吃他的原因了。

三藏的修行问题太大了，过关太难，于是就有那山神变化托告真相之事。你看那老孙眼睛厉害，一他看不出幻化楼舍只能感应到妖邪之气，二他看不出山神变化只是等人家显身相告才行。这说明什么？说明老孙的眼睛，是不准他看穿不该他看穿的事情的。

那山神说来也是，为何不直接当面告诉老孙真相，非要变化常人相告呢？其实通过山神的话你就能看出端倪，山神现出本像之后说了一句：“待救唐僧出难，将此斋还奉唐僧，方显得大圣至恭至孝。”这句话表明了，山神完全知道，他们变化常人之后告诉孙悟空真相，对孙悟空形成的是修行上的考验，这两个山神其实是这一次的考官！等他们常人面目说出真相之后，孙悟空作出的选择，就是他修行考验给出的自己的选择答案。这一场考试这就算结束。如果山神直接面见，对孙悟空来说，前面那一段问答就压根儿无法展开，无法形成考试。

第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔

千回百转没办法

魔王对前来讨要活人的孙悟空很是不屑，由于它有恃无恐，气势汹汹的呵斥孙悟空：“我把你这个大胆泼猴精！你有些甚么手段，敢出这般大言？”孙悟空就表示自己手段厉害。妖魔就表示你厉害怎地，真的是你师父偷盗我的衣服，人赃俱获，吃他很公平。老孙拒绝相信：“我师父乃忠良正直之僧，岂有偷你甚么妖物之理！”没想到妖魔一五一十的说出原委，果真是玄奘他起了最龌龊的贪恋之心，被人家捉了一个现形。

没办法，老孙只好尴尬的笑了，然后果断选择不讲道理、讲武力。然后就出乎他意外的，从来都听从自己使唤的金箍棒，听了人家圈套的使唤，然后本回的故事，就只围绕一个“无奈”在盘旋。三坛海会大神哪吒的六般兵器，火德星君的火龙、火马、火鸦、火鼠、火枪、火刀、火弓、火箭，都被人家圈套了。黄河水伯神王的漫天大水，也进不了人家贼窝。最后闹得人家孙大圣，急了眼没奈何只好赤膊上阵。眼见孙悟空那核桃儿大小的筋斗拳头，惹得那妖魔竟然起了怜悯之心，扔了枪，亲自拎拳头跟可怜的老孙过招。

要说棍棒拳脚，这魔王哪样也不是老孙的对手。可是没办法呀，人家有圈套。别看玄奘这个心爱情欲是非常低级的，却让孙悟空以心问心、上穷碧落的层层追索，去探寻这背后魔怪的根源，然而三十三层天内三微垣中、二十八宿、，都追查不到这魔怪出身，请来的神仙们就算打得过妖魔却逃不脱圈套。孙悟空意识到，这不是一般妖魔的手段，此乃广大之精。那圈套的厉害，远超这妖怪的智商、武功和档次。

谁都看得出来，魔王好治、圈子难降。说穿了，这圈套的根子，就是玄奘的心爱情欲之俗念，为了他的心爱情欲，这时候玄奘能放弃一切、能弃佛拜魔。水火最肆，那肆虐之火却能被那圈套给收了，可见那心爱情欲之圈套的收束力之强。可是你说它收束力很强吧，它却收束不了害怕胆怯、随意放弃珍宝的人心。

金顚山，金顚洞，很多人都知道，这个顚就是小孩婴儿头顶前部中间骨头未合拢处，也叫卤门，也就是菩提祖师告诫孙悟空的最可怕的焱风所入之处，“这风不是东南西北风、不是和熏金朔风、亦不是花柳松竹风，唤做焱风。自顚门中吹入六腑，过丹田、穿九窍、骨肉消疏、其身自解。”躲得过，金身永固，躲不过，就此销号。

当众神仙和老孙终于意识到，妖怪只是仗着玄奘人心禁锢，也就是探明了虚实，六件神兵、火部等物、雷公、天王刀、行者棒，大神小神们这些威震三界的法器，全部都被这个强力吸尘器一样的圈套给收个精光。这些神仙的法器，是三界内金木水火土五行的精英，可见那圈套，断然不是三界内的物什。

不过真的是奇怪呀，神仙们的法器，都听从神仙本人的意念的指挥的，尤其是孙悟空的金箍棒，大小随心、而且还很聪明。但是这些法器遇到了青兕怪的圈套，竟然都闻了骗子的迷魂香一样，晕乎乎的进了人家圈套里面去了。

从后面的故事我们可以知道，那圈套是太上老君的法器，不但是他的法器，而且还不是一般那种在天上锻造的法器呢。他的法器是从人间带到天上去的。而孙悟空的金箍棒，是太上老君锻造的，是在天上他亲手锻造的：“棒是九转镔铁炼，老君亲手炉中煅。禹王求得号‘神珍’，四海八河为定验。……名号灵阳棒一条，深藏海藏人难见。”。猪八戒九齿钉耙，也是太上老君亲手锻造的：“此是锻炼神冰铁，磨琢成工光皎洁。老君自己动铃锤，荧惑亲身添炭屑。五方五帝用心机，六丁六甲费周折。造成九齿玉垂牙，铸就双环金坠叶。……名为上宝逊金钯，进与玉皇镇丹阙。”其他来帮忙的神仙，都是三界内的天上的神仙。太上老君是三界之上的大神，他的青牛也是三界之外的神兽。孙悟空的手中老君出品的金箍棒，遇上老君的原始法宝金刚琢，自然是相见一家亲，不会打斗。遇到自家人、金箍棒都不听孙悟空使唤了。

对于玄奘来说，有能力指挥左右他本人，有能力通过他指挥和抑制三个徒弟和所有想帮他忙的下界神仙们的，不是他的本念正念，就是他的邪念，在这里，是他的贪婪爱物，为了躲避物质困难、获得物质享受，可以出卖所有人、包括他自己。金刚琢，就对应这种制约了。

玄奘本来的界限，就在罗汉界。那被送到通天河中的金鱼精、专门在这里拦截他，不准他修过界。过了通天河，又插进来一个青兕怪，在女儿国和通天河之间，专门拦截他。但是之前从元会处陈家庄的人嘴里，可以得知，他们村子中常年来往通天河两岸的商旅，因为获利丰厚而经常在女儿国和车迟国西界。只是从他们的口中，完全听不到在对岸路途上有妖邪拦截的故事。

而且从牛兕怪的嘴巴中，也可以发现，这妖怪捉人手段，懒得很，像个蜘蛛结网一样、只拦截愿意撞上门来、并且贪图便宜进行偷窃的人，玩的是钓鱼执法、而且是姜太公钓鱼。也就是说，捉你也要抓个

把柄、寻找一个你道德缺陷的理由来吃你，这妖怪吃人也很讲究太阳一样光辉的公平和正义。不得不说，这个妖怪是少见的有品位。

为什么这个妖怪，如此有品？从下一回的如来之言，可以猜想到。其实这个青兕神怪，应该是如来佛给劝说来这里的，而且，这个青兕怪觉得下来做妖怪是个不好意思的事情，而且觉得自己跟玄奘他们并没有什么渊源、也没有过过节，也知道孙悟空厉害不好对付，如来佛肯定是给这个青牛下了保证，万一孙悟空去找如来佛搬救兵的时候，不能说出来它的主人就是太上老君。否则，哼哼，我不下去。而如来让妖怪设计的，是一个爱欲贪念的逻辑陷阱。当初玄奘在八戒的猪嘴唠叨下，当时是嘴上反对其实心里在默认八戒的歪理。八戒的嘴、对不上他的脑筋，因为被妖怪捉住之后，主张投降的是玄奘、不肯服气的是八戒。

没了法器的孙悟空，就变作獾头精，混入妖怪的革命队伍，忽抬头，见他的那金箍棒靠在东壁，喜得他心痒难捱，忘记了更容变像，走上前拿了铁棒，现原身丢开解数，一路棒打将出去。哎呦，没有变回本相的孙悟空，怎么也能施展武功呀？

第五十二回 悟空大闹金鼈洞 如来暗示主人公

（1）拜佛

孙悟空拿回了金箍棒，跟妖魔打斗又久持不下，晚上再变做蛐蛐儿变做虱子去又咬又啃的，想让妖魔把那白森森的圈子拿下来好方便他偷走。原来这金刚琢，是一个连珠镯，也就是一个一串串珠子串模样的镯子，只是那妖怪紧紧的勒在胳膊上。五大三粗的妖怪，它胳膊想必有超过一般人脑袋的直径。为什么这么猜测？因为之前猪八戒钻进它幻化的楼房中，看见一具骨骸，“那帐里，象牙床上，白螻蛄的一堆骸骨，骷髅有巴斗大，腿挺骨有四五尺长。”腿挺骨就是胫骨，一般成年人胫骨一尺一左右，四五尺长那就有一般人四倍多的长度，整体上来说，它身高应该也有一般人四倍的高度。

呆子看到这具骸骨，不但没有觉得异样，甚至动了情绪，止不住腮边泪落，对骷髅点头叹云：“你不知是：那代那朝元帅体，何邦何国大将军。当时豪杰争强胜，今日凄凉露骨筋。不见妻儿来侍奉，那逢士卒把香焚。谩观这等真堪叹，可惜兴王霸业人。”

老猪怎么会面对一具尸骨这么激动呢？当然他不是对骷髅有感情，而是那黄绫帐幔、威武的身高，让老猪联想到了它生前可能是一个叱咤风云的将军元帅什么的。老猪为什么要想到它曾经是武将呢？很可能，老猪在天上还不是猪猡嘴脸的时候，就是这般魁梧身材、睡这般黄绫帐幔的床铺。正是这般似曾相识的感觉，麻醉了老猪，凭空而生的好感，联想起来曾经的辉煌，让他看见厚背心，贪恋之心一发不可收。看起来，幻化这种帷帐和场景，是妖怪事先看准了老猪他的小心思。

可是，从后来的故事中可以看到，妖魔在捉到他们三人之前，根本就不知道他们是谁。那么，是什么让妖魔脑袋里想到要幻化这样一个场景呢？您可不要告诉我，这是偶然巧合。

而且这孙悟空钻进来之前，这牛兕怪还事先想到了孙悟空这猴头有可能再玩一次变化偷盗。不但想到了孙悟空可能会偷东西，而且还把那宝贝紧紧的勒在胳膊上。而且不管孙悟空变的虱子怎么恶狠狠的叮咬它，就是不肯把镯子给取下来。人家跟自己的宝贝浑然一体，孙悟空无隙可乘。

气恼和无奈之下，然后就发生了孙悟空使用解锁法释放了被妖怪套进来的神仙兵器、火种火兽、还有他老人家的几根毫毛。然后孙悟空就一股脑全偷走了，偷走的时候，还顺手捎带放了一把大火，把人家给烧得死伤大半、石崩瓦解。你说那妖怪，把人家的刀枪毫毛收来放库里存档也就可以了，它把人家的火龙火鸦火鼠火马也关在仓库里，并且没有办法收束掉这些火种的火性，这是为什么？

因为呀，它没有法力去收束火性，对别人的法器宝贝研究不懂。十年前曾经有一个港版《齐天大圣孙悟空》，香港演员李灿森饰演的沙和尚，剧本就假定这个沙僧在天上做卷帘大将的时候，是个法器修复专

家。当然编剧不知道，法器是一个神仙生命的一个组成部份，真的要懂修复其他神仙法器的神仙，必定是个深研这些神仙本性和法力的更大的神仙。那么，如果你拿来一个其他神仙的法器，如果这个法器他真的能听从你的指挥的话，对你来讲不是天赐之缘，就是莫大的讽刺，尤其是你用他来干坏事，别以为你是在用他，那是他在指挥你、利用你。

但是这个奇怪的金刚琢，断然帮助这妖怪干坏事，坏事干到底，根本就不把孙悟空放在眼里。等到神仙们又跟妖怪一起干仗，金刚琢毫不留情的把神仙们的法器武器一股脑吸个精光。无奈之下的孙悟空，决定去从来没去过的西天，拜访已经五百年没见过面的如来佛。

（2）悟空上访

行者道：“我想起，佛法无边。如今且上西天问我佛如来，教他着慧眼观看大地四部洲，看这怪是那方生长，何处乡贯住居，圈子是件甚么宝贝。……”在孙悟空的意识里，这个在三界内混江湖的妖怪，应该是三界内的物什，所以他希望请如来佛从上面、从上界的视角来搜索一下这个妖怪到底是籍贯哪里的红几代，言下之意，他们这些神仙之所以不能查清这妖怪的来历，乃是视野不够宽广的意思。那么在孙猴子的意识中，如来佛比他高明呢，就是眼界宽广。至于神通法力方面呢，自己之所以不如佛祖厉害，乃是自己没有掌握更厉害的神通。这就是下界看上界、总是出笑话的原因。

第一次来到灵山宝地的孙行者，就跟第一次去到天宫的孙大仙一样，不由得驻足观景，与其说观景，不如说那般景致，深深的教育了他。在灵山观景，小说用一首诗词来描述了孙悟空的观感，最后总结了一句“正是清虚灵秀地，庄严大觉佛家风。”清虚是什么意思呀，就是你到某个地方，没人告诉你任何资讯的情况下，没人给你心理暗示、先入为主的影响，在这种情况下，能让你心里的杂虑思绪就寂然无踪，唯余自我一念，你的那些寻常思绪，被这种氛围给冲洗一空。这个时候，不是您档次提高了、也不是您主动的肃然起敬，是那种强大却无声无息的氛围，把你从俗念思虑中给拔了出来。

庄严的感觉是什么，是在你清虚之后，周围那些往日会熟视无睹的、或者不甚当意的物、人、事，在你真我一念清晰的时候，忽然，他们的一举一动、甚至是静止不动、都深深的牵动着你的心怀和注意力，让你为他们肃然起敬、为他们对你无声的友善而说不出的感动，一句话，你真的水滴一样溶解进入了他们，和他们浑然一体，又有着从来没有过的清晰的自我。

这种威力和感动，来自哪里？来自前面一句所说的“元”气和“威”风，“元气流通天地远，威风飞彻满台花。”

无言又无形的教诲，让孙行者就这样入乡随俗的变斯文了，说话也文雅起来了、举止也肃穆起来了。如来听孙悟空说完，只是动用了慧眼、而且也只用到了慧眼的遥观神通，就知晓一切前因后果。但是他孙悟空说的话中，却有似乎不该说的内容：“那怪物我虽知之，但不可与你说。你这猴儿口敞，一传道是我说他，他就不与你斗，定要嚷上灵山，反遗祸于我也。我这里着法力助你擒他去罢。”

既然不可与孙悟空说，就只说“我这里着法力助你擒他去罢”之类的，也就够了。然后就安排好降龙伏虎罗汉现场指点孙悟空，不一样达到目的么？可是如来就是这样说，你来求答案吗？我知道答案，但是就不告诉你答案。如来这不是逗弄这前来求救的猴子嘛，其实孙悟空的确就是这么看的。而且，如来明知道那金丹砂克服不了金刚琢，还依然排出一把罗汉的豪华阵容，一人拎一粒金丹砂，前去打仗。搞什么名堂呀？

你看这个过程，如来知晓前因后果、知道悟空所急需的答案，但是孙悟空是怎么来到灵山的？谁都知道，是筋斗云，筋斗云，是孙悟空上天入地的大神通，他之所以能搬动各路神仙，关键的神通就是这个脚丫子利索。可是，他这个神通，究竟是什么？小说中早就说出了真相，他这个神通，乃是以心问心的内求功夫。是孙悟空能一念灭尽万念的强悍的定力，让他能上达灵山、下达阴间，出入三界内外。可是孙悟空在天上呆不住，毕竟没有真的修到那个层面，他能抵达那个境界，只是在某些意志强烈无比的时候，一时的事情。但是他就这种定

力，让他能抵达天宫，得到各路神仙的帮助，让他能抵达灵山，得到如来的暗示，等等。

如来不能直接告诉他答案，事先把答案告诉了罗汉。罗汉也不能直接告诉孙悟空答案，而是在降落到人世间，才能说出答案。而且答案还不能当时就无偿奉送，得让孙悟空再次落败，心情低落到凡俗世间神仙的档次，在困难中，再告诉他。而且也不是直接告诉他答案，只是告诉他寻找答案的线索：“教孙悟空上离恨天兜率宫太上老君处寻他的踪迹……”哎，你或许会说，这不已经明白告诉了答案嘛！哎！其实真的没有呀！只说是让孙悟空找太上老君寻妖怪的踪迹，没说妖怪就是太上老君家的牛啊。哎！你说这有什么区别？哎！这区别可是大了去了呀。

区别就是，哪怕就差这薄得几乎透明的迷雾，毕竟也不是没有迷雾，这是为什么？这就是对修行人的点悟方式呀。哪怕就留一丁点儿一丁点儿的模糊，如果你选择了答案，毕竟就算是你的成果了！

你说这么大的关难处处都是孙悟空在奔波奋斗，算作玄奘的关难，是不是有点不合理？没有不合理呀！小说最后列明了是玄奘的关难，其实，小说早就说明了，这同时是对孙悟空的关难和考验啊！咱不是说过，土地神早就以考官的面目出现了嘛。他们出场就开始考试孙悟空了，而且明告孙大圣“让大圣身轻好施法力……方显得大圣至恭至孝。”并且等到这一关结束，两个土地山神又出来，要求唐僧必须吃下孙悟空化来的斋饭，而且还不吃不行！“且来吃了饭，再去走路，莫辜负孙大圣一片恭孝之心也。”

那如来为何要把困不住妖魔的丹砂，让十八罗汉那么郑重的送给妖魔给收走？小说中也说明白了，“此砂本是无情物，盖地遮天把怪拿。”可是妖怪没有被丹砂拿住呀，是丹砂被妖怪给没收了。并且然而，到妖怪被老君牵走最后，你瞧瞧，“各取兵器，谢了天王父子回天，雷公入府，火德归宫，水伯回河，罗汉向西。”大家都取了各自的兵器走了，没说罗汉拿走了金丹砂，对不对？此砂本是无情物，是用来给玄奘消除那种爱欲恶念的，就像给庄稼喷药杀虫一样。

还记得在平顶山金角银角大王被收伏之后，太上老君急翘翘的向孙悟空索要宝贝的事儿嘛？你看看，为了唐三藏师徒的修行，当时太上老君他们家的家当，几乎被如来、菩萨他们给借了个底儿朝天，九转还魂丹、烧火看炉的童子、盛丹的葫芦、装水的瓶子、做法的宝剑、搧火的扇子、系袍的带子、坐骑的牛儿、法宝金刚琢，甚至连他炼丹炉中的砖头，都被折腾下去做成了火焰山。

这么说来所有的事情，老君都是明知而在表演罗？不是啊，青牛下界，是他不知道的事情！要不他怎么会大惊呢。那么说来，如来能借他的牛儿并且瞒得过他老君，是不是如来比老君还高超啊？不是啊。这说明什么？说明有更高界的神仙，在如来去邀请牛儿下界的时候，介入了，让老君也浑然不觉。假如要是让他老人家知道，你想想菩萨借他童子时候的困难，就知道老君肯不肯点头了。老君要是发现自己有玄奘这样的笨徒弟，哼，早就屁股上一脚送回家里去了。

第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎

心中执著会形成生灵

话说这金盂山的关难，基本上是冲着孙悟空来的。而且，这一关并不是为了考验孙悟空的悟性、武功等等等等，因为他的悟性和神通武功，就摆在那里，厉害得很。对他来说，基本上就是一个心态调整的考验，以及，最重要的，让他通过经历一番求索努力，树立他的光辉形像。

而这一关，基本上就是因为猪八戒的谗言触发的，可是跟老猪也关系不大。这一关，唐三藏基本上是没戏的，因为他就这样的高度，已经撑到了他生命和意志的极限了，额外再增加一点点的残酷考验，他就完爆。这并非说他不行，只是说超越了他的极限，超越了极限的不管是谁，都会崩溃的。这次的崩溃，意料之中，因为这次崩溃，还连带着往后的若干次接踵而来的魔难和考验。

所以么，这一魔难考验前后出现的山神土地，尽管表面上对孙悟空他们极尽尊重，可是，他们的话儿，却处处透露着十打十的强硬。剿灭小妖，收拾马匹行李，刚走上大路的唐三藏师徒，就听到路旁有人下命令：“唐圣僧，吃了斋饭去！”当然就是人家地主山神了。然后这山神土地就对唐三藏好一番教训：老大，这钵饭是猴哥好生辛苦化来的，你不吃不行，而且，你现在马上就吃。只有你吃了这钵饭，才算不辜负老孙的恭孝之心，才能树立起来老孙的光辉形像。你看你，不听好话听谗言，导致你钻入妖魔的窝窝，才让孙大圣这般劳苦、这般折腾——啊！好好记住教训！

其实，早在前面，唐三藏三人被掳，孙悟空还摸不清头脑的时候，那山神土地就很客气、很硬气的指导孙悟空：“这斋饭连钵盂小神收下，让大圣身轻好施法力。待救唐僧出难，将此斋还奉唐僧，方显得大圣至恭至孝。”一路上，除了这金鼈山的山神土地，还真没有哪里的山神土地，能这样语锋里居高临下的指导孙悟空、教训唐三藏呢。

然后就，然后就春回大地了，紫燕黄鹂、红花翠地、青梅白云……哪有这么好的事情。当你心里面的阴暗东西去不干净的情况下，就打算享受一下春光和煦，怎么能成呢。于是他们就遇到了一条小河，这河虽小、似乎比那八百里通天河还要麻烦。等到他们人过去了小河，境界却没能过去，由于不知道人家西梁女国的环境安全问题，随便吃了口水，就弄得唐僧和老猪、怀上了鬼胎。

根据村中婆婆提供的线索，老孙前往解阳山落胎泉找如意真仙讨水去了。然后这次老孙，就充分吸取了上次到千里之外化斋的教训，说话十分十分的谦卑、相当相当的低调，你看一向骄傲不服软的老孙，是如何低眉顺眼的。“……贱名孙悟空。”“贫僧便是孙悟空。”“未及拜访，少识尊颜。”“特来仙府，拜求……”说到后面，那牛鼻子笨蛋索性揭底，开骂孙悟空。这当儿，孙悟空还“陪笑”说话呢。

然而这笨蛋，实在是个不知好歹的东西，喝道：“这泼猢猻！还弄巧舌！我舍侄还是自在为王好，还是与人为奴好？”你看它，竟然认为跟着观音菩萨做徒弟修行是“与人为奴”、是大大的坏事，竟然认为红孩儿在号山火云洞邪气郁结自我扭曲是“自在为王”、是大大的好事。又

笨又傻到这个地步，真不知道它自称“如意真仙”，是不是就是任由自己胡作非为，就是如意、就是神仙般的自由快活了。

打架当然打不过孙悟空，武功高强、神通广大的孙悟空，但是就是着了他的道儿，被他接连钩脚跌得嘴啃泥，连井绳吊桶都丢掉。好在孙悟空脑筋还是会转，于是就回去搬来沙僧帮忙，哥儿俩玩调虎离山的小伎俩，轻易得手，解决了心怀鬼胎的问题。但是，以孙悟空的广大神通，说来好奇怪，他为什么不变个分身、为什么不拔根毫毛变个井绳水桶什么的？多么的易如反掌嘛。最后还是要回去搬来沙和尚一起配合。

原来，这里面有个来路不明的道人，欠老沙一顿揍、需要了账。却说那沙和尚提着吊桶，闯进门去，只见那道人在井边挡住道：“你是甚人，敢来取水！”沙僧放下吊桶，取出降妖宝杖，不对话，着头便打。那道人躲闪不及，把左臂膊打折，道人倒在地下挣命。沙僧骂道：“我要打杀你这孽畜，怎奈你是个人身！我还怜你，饶你去罢！让我打水！”那道人叫天叫地的，爬到后面去了。

要知道，老沙已经很久没有动静了，金鰲山一关，老沙连打酱油的机会都没有，这时候，再不让他出场，那就没有他修行的好机会了。看来还是猴哥好啊，遇到机会还想到师弟……其实不是猴哥想让他这个师弟历练一把，实在是老孙没办法了。聪明的老孙，关键时刻，竟然脑筋卡壳了想不起来神通变化，你说，这能是偶然的巧合吗？肯定不是的啦。

再说吸取了跟人打交道经验的悟空，开始学习摧眉折腰的取悦别人搞关系，可是他的难得的低调并没有换来理解，最后还是武力解决的大问题，那么今后遇到麻烦，是不是还是拳头硬算数、还是应该来横的呢？

和颜悦色肯定没错，就算那妖道没有给他好声气，也不表明老孙的和蔼态度是错的。问题出在那妖道自己身上，颠倒善恶是非。面对一个霸占国家自然资源、强售其奸的国企老板、一个世界观扭曲变态的妖怪愤青，跟它讲人伦善恶、还不如对牛谈琴呢。

唐僧和老猪要郁结鬼胎，前提是阳气不足、阴气过剩而又不能排解，这种阴气外在的表现，就是前一回说到的性情爱欲、向妖邪妥协。前面的邪气控制了他们俩的态度思维，吃到这子母河水，就要外化成形。在通天河，妖邪专吃修出来的生灵婴孩；到子母河，又专门与你内在的邪气化合、要形成鬼胎生灵；再往前，又是凡俗爱欲要留你化合凡胎；再往前，又是妖怪要与你化合邪胎魔灵。

你瞧瞧，你瞧瞧，你认为是俗世中美好的爱、美、欲念，往上而去，都会吸引来各种各样的应感而来的怪异生命，要跟你化合。爱、美这些东西，往上升华上去，不应该是这样的方向呀！爱和美中，都有善和灵的因素，往哪个方向升华才是对的呢？

往孙悟空的方向去升华，就是对的了。

看那傻牛叔，也是为了它的圣婴侄儿报仇，但是它并不知道它的报仇只是在添乱和犯罪，它心里面虔信的亲情和正义，就是因为升华错了方向，让它误入歧途。这头傻牛，的确也是三藏和八戒内心某些方面的同构映像、物以类聚。

“洗净口孽身干净，销化凡胎体自然。”经历这一古怪魔难，洗净了什么口孽，是谁造下的口孽？是唐僧和八戒，他们的口孽，正是前面导致魔难、这里导致魔难的原因。当然，你以为喝口水就洗干净了呀？哪有这么容易！

第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花

（1）灵隙

第一次，孙悟空奚落玄奘之后，玄奘没有恼怒和暗恨。相反还很高兴很感激的道谢呢：“贤徒，今番经此，下次定然听你吩咐。”当然，不会有人认为这是打是亲骂是爱的斯德哥尔摩综合征。毕竟孙悟空说的是铁一般的事实，是三藏他千真万确的大缺点。就好像人家说那是一只烂茄子，不是因为憎恨那只茄子、也不是对茄子有阴谋诡计，自己

的确是烂，别人说实话罢了。当然了，三藏他以前的确是不明白这一点的，他的确一度很果断很虔诚的认为，孙悟空经常是信口雌黄、胡说八道、一听就像妖怪。当然了，那时候他经常是遇见真正的妖怪，反而听那妖里妖气的甜言蜜语、非常的舒坦和顺耳。你说，这不正是多心经所言之颠倒是非么。

由于判断标准的颠倒，那么看见了假的就会当作真的，真的也就很合乎逻辑的成为假的了。子母河流淌着的水，对于玄奘八戒来说，就是假水；那落胎泉里面蕴藏的即是真水。“真铅若炼须真水，真水调和真汞干。”可是，那子母河水对于西梁女国的民众来说，并非假水，是孕育生命的水；落胎泉中的泉水反而是化解生命的水。在这一层境界的原本住民，都是女身，需要子母河水来凝聚结胎维系人类的时代流传。

但是根据这女国之王所言：“东土男人，乃唐朝御弟。我国中自混沌开辟之时，累代帝王，更不曾见个男人至此。”也就是说，对于这个国家的女人来说，男人从来都是传说中的物种，比天皇老子、地狱阎王还要虚幻的传说，她们从来都是听说过，没见过。然而，牛魔王的弟弟，咱们不得不说，就是男的，牛魔王弟弟手下的道士，也是男的。他们霸占落胎泉的交易对象，肯定都是这女儿国的女子们。并且在通天河的对岸陈家庄，那里的人们清楚的知道这儿有一个女国，并且还常年跟女儿国有贸易往来。车迟国陈家庄的商人们，您不会认为都是女子吧？

而且小说中前后有更多证据表明，事实并非如此。1）老婆子笑道：“爷爷呀，还是你们有造化，来到我家！若到第二家，你们也不得囫圇了！”八戒哼哼的道：“不得囫圇，是怎么的？”婆婆道：“我一家儿四五口，都是有几岁年纪的，把那风月事尽皆休了，故此不肯伤你。若还到第二家，老小众大，那年小之人，那个肯放过你去！就要与你交合。假如不从，就要害你性命，把你们身上肉，都割了去做香袋儿哩。”2）那里人都是长裙短袄，粉面油头。不分老少，尽是妇女。正在两街上做买做卖，忽见他四众来时，一齐都鼓掌呵呵，整容欢笑道：“人种来了！人种来了！”3）女王：“愿招御弟为王，我愿为

后，与他阴阳配合，生子生孙，永传帝业。”4）甚至那女王，连媒妁、月老都知道哩“但只是匹配之事，无媒不可。自古道：姻缘配合凭红叶，月老夫妻系赤绳。”

按道理，女王私下说的话，从来没见过男子，应该不是假的，但是诸多迹象表明，她说的跟事实确实违背。陈家庄说的跟西梁女国有贸易，应该也不是假的，陈家庄的商人们没遇见过青兕怪，应该也是可以推测到的事实。但是如果你把这些事实都摆放在一起，显然的互相冲突。

如果中自混沌开辟之时，累代帝王，更不曾见个男人至此，这里的世代繁衍，依靠的都是子母河水，那么她们应该对夫妻男女之事并无欲望，而事实上这里的人是有欲念的。有欲念说明她们这里应该并非天然如此。尤其是女王希望招个女婿做国王、繁衍后代，那潜台词就是这种方式比饮用子母河水的方式更好，更加有利于世代的健康传承“生子生孙，永传帝业。”如果是这个潜台词成立，那么显然，女儿国通过饮用特供水来繁衍子孙的方式，既不是最优选择，应该也不是女儿国天然流传的选择。

那是什么造成了这种选择？这是怎么回事？

答案只有一个，这一切，都是根据玄奘生命深处潜藏的欲念，幻化出来的。幻化出来的这个国家，被菩萨给定型在这种状态了。前前后后的多处矛盾，那是菩萨幻化中，特意留出来的罩门，亦即破迷的线索。存在罩门漏洞，不是菩萨法力不够圆满。如果不留下些线索罩门，再绝顶聪明、绝顶悟性的修行人到得这一境界，也会被困死在这里。

不过从小说中我们可以看到，师徒四人没人注意到这些罩门。这一关对沙僧来说根本就不是关，他没有欲念。对猪八戒来说这一关也不是关，他根本就拒绝当作修行。玄奘还是一根筋的老办法，准备咬牙死忍硬挺过去，如果按照玄奘的老办法，他十有八九会死在这里、或困在这里永远出不去。

玄奘的办法，在过去生生世世中都很管用，一路畅通的保证了他走了九生半的修行。可是到这里，他这办法就走到尽头了。是孙悟空别出心裁，想到了超越自我的破题办法：以善念把手里的水端平，将计就计，借力而上：“你若使住法儿不允他，他便不肯倒换关文，不放我们走路。倘或意恶心毒，喝令多人，割了你肉，做甚么香袋啊。我等岂有善报，一定要使出降魔荡怪的神通。你知我们的手脚又重，器械又凶，但动手儿，这一国的人，尽打杀了。他虽然阻当我等，却不是怪物妖精，还是一国人身；你又平素是个好善慈悲的人，在路上一灵不损；若打杀无限的平人，你心何忍！诚为不善了也。……哄得他君臣欢悦，更无阻挡之心，亦不起毒恶之念，却待送出城外，……一则不伤了他的性命，二来不损了你的元神。……岂非一举两全之美也！”

于万难中乘一隙而上，赞啊，悟空！

（2）大路向天你怎上去？

孙悟空这一番话，简直不像是孙悟空能说出来的了。是呀，以前的猴哥，哪有这般的好耐心和好爱心！遇到阻拦之后，才不会管你是人是鬼是妖是仙，一律打杀。可是，现在的猴哥，真的不再是吴下阿蒙了。啊，曾经自满到自爆的猴哥，现在可是心怀若谷，遇到矛盾能想到为矛盾中的各方寻找合适的出路。

听到孙悟空这一番话，您是不是想到了之前观音菩萨的多次的言传身教？是不是，还想到了，猴哥刚刚出道混江湖时候，太白金星对玉皇大帝的那番献策的话语？一转眼，那都是五百年前的事情了，五六百年中的孙猴子没有进步，今天在观音菩萨的教诲之下，短短的几年中，就洗心革面，焕然一新，判若两人。

那你说，太白金星，能有着与观音菩萨同等的宽容和善念，他能是下界的小神仙吗？并且，今天这孙悟空，已经能基于这样宽容善念来处理问题，处理以唐僧的智慧无法面对和解决的难题，那你说，唐僧玄奘的境界，是不是已经被孙悟空超越了呢？

这几年来，每每的，唐僧要么看不懂、要么不肯承认孙悟空比他这个师父高明、要么不肯面对自己旧有成就的禁锢，结果是，他自己修得出乎意料的坎坷，一转眼，徒弟都超过自己了。但是现在面对已经钻到底的牛角尖，在没有前进可能、也没有退路的境况中，在被困死的这一刻，山重水复已无路，孙悟空陡然给他呈现出另一番高妙的善的境界来，抬头望，柳暗花明一层天。

这西梁女国，需要男人，并不是错误或罪过，按照这一境的道理，也属正常。有男性出现了路过了她们千方百计挽留，实属自然。也就是她们的这国度，形成了一道天然的阻拦。假如按照三藏原本的死抗方法，在这国境人的眼里，当然会认为三藏这人脑筋有问题，如果他宁死不屈，那么对不起，人家的负面情绪就被激发了，为什么？因为他的宁死不屈，在对方眼里、在三藏的内心深处，都是恶念，恶念激发恶念，妒意激发毒意，这也是一种两情相悦。看见没？如果玄奘想要进阶，真正的阻拦，在他的内心、出自他自己。所以，正因为悟空一番话，击破了玄奘的自我屏障，让他顿时醒悟。你看他，三藏闻言，如醉方醒，似梦初觉，乐以忘忧，称谢不尽，道：“深感贤徒高见。”

“造弓的造弓，造箭的造箭。”“将军不下马，各自奔前程。”正所谓：龟有龟路，蛇有蛇道。老猪也悟到了孙悟空方案中其中的一层道理。

西梁国这里的人伦道德观念，显然不同于中土大唐，有颇多和中土相同，也有迥异之处。你看那女王毫不遮掩的口水流淌、大大咧咧的叫唤大唐御弟，却让那三藏“耳红面赤，羞答答不敢抬头。”好一个“耳红面赤，羞答答不敢抬头”，在坚守过关中，竟然就又为后续的多次相关磨难埋下导火索。虽然从道理上明白了孙悟空的策略，但是实际操作中，他战兢兢立站不住，似醉如痴；他揩了眼泪，强整欢容；他一直是忐忑不安，并不是坦荡放怀。

你别看这女儿国温柔乡的小磨难，他们轻易过关，但是孙悟空、猪八戒、沙悟净，正式注册到通关文牒上，却全赖这女国国王。师徒四人到达的这一天，却说那女国国王，凌霄一梦，梦见金屏生彩艳，玉镜展光明，女主知道这是今日之喜兆，初以为是因为这玄奘哥哥的到

来，解决了她的婚姻问题，和生子生孙、永传帝业的伟大梦想。她只是没想到，她真正的喜兆，在于主笔给玄奘的三个徒弟注册。

那女王细看一番，上有大唐皇帝宝印九颗，下有宝象国印，乌鸡国印，车迟国印。……女王道：“关文上如何没有高徒之名？”三藏道：“三个顽徒，不是我唐朝人物。”女王道：“既不是你唐朝人物，为何肯随你来？”……女王道：“我与你添注法名，好么？”三藏道：“但凭陛下尊意。”女王既令取笔砚来，浓磨香翰，饱润香毫，牒文之后，写上孙悟空、猪悟能、沙悟净三人名讳，却才取出御印，端端正正印了；又画个手字花押，传将下去。——注名通关文牒这等大事，如果不是菩萨或佛祖他们的意愿，谁有资格来决定、谁敢动手呀？

第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身

（1）两把刀

您发现没有，在女儿国、毒敌山的关难中，其实，猪八戒表现还是挺良好的。除了他见到美貌女国国王强娶玄奘，他相当酥软、相当凌乱。但是毕竟这呆子，并没有在大事上糊涂，还前所未有的清醒呢，你看他，女王拉住要落跑悔婚的玄奘、问责追究，那老猪勃然大怒，摇头摆尾直哼哼：“我们和尚家和你这粉骷髅做甚夫妻！放我师父走路！”哎呦呦，我们的老猪，竟然在一急之下，也能说出来粉骷髅这种看上去很深刻的话来，好了不起嘛。是的啦，他这话说得，起码让在那里被人揪住动弹不得、急得冒烟儿却不知如何是好的玄奘，感到很有水平，并且深刻的印在了脑袋里，等到那母蝎子精调戏他的时候，他就搬出来了老猪的这句格言警句，真个把那只蝎子给糊弄住了。

说人世间的美貌是骷髅，这种话儿，是某些修行人用来吓唬徒弟、收束肆意淫心的警醒话。从高的层面上看人世间，当然是觉得下界肮脏败坏的了，所以这种认识，端的不是人世间层面的说法，是高层面上的一种看法。所以这种看法拿到人世间，会让人觉得异常、有人会觉得难于接受、有人会觉得警醒、还有人会嗤之以鼻以为神经病。正因

为这种说法有些极端、也非常片面，并且因为不是人世间层面的观点，所以才会引起各种极端的反应。

从高层面上看下界，会觉得肮脏，可是上界的高洁是离不开下界的存在呀。并且，人世间再败坏，人类的身体之珍宝、是多少神仙都艳羡而不可得的，上界的神仙们可以左右人世间的一切，人世间的一切也会带动上界的无数生灵，这是一个整体的生态系统，谁能超然其外呢？真正有档次有修养的上界生灵，不会这么极端的鄙夷下界，而是看到下界的灰暗和低能，会心生怜悯，就像菩萨那样。并且他们看到人世间人类卖弄风骚自我、摆显肉欲色情、标榜自己如何，不会羡慕、不会嫌恶，或者是觉得可笑、可怜、可悲，或者像孙悟空沙和尚那样，压根儿就无视、不关心你是在干啥。

老猪是为了抗拒自己的心魔，脱口而出粉骷髅的话儿来，吓唬女王、吓唬自己。结果玄奘也因为有心魔、不知如何消除、想通过这种极端的小手段来降伏色欲心魔，结果呢，结果是这次魔难是挺过去了，后面呢，后面依然还有继续重复发生。

哎，咱们不是说，硬挺是不对滴、应该是孙悟空那样和谐处理矛盾嘛，怎么忽然又赞同硬挺过去的方法啦？对呀，我说和谐处理矛盾对，可是玄奘面对青兕怪的时候，多和谐多温柔，可是他不是照样没过去吗？这这这，到底是怎么回事，是不是越说越乱套，啊！

可是啊，你别看唐僧，你看孙悟空，应该就能看出来端倪了。面对青兕怪、面对蝎子精、老孙是一点含糊没有、一点余地不留的武力相向，面对女儿国的国王和众大臣，包括之前车迟国国王等人类，孙悟空都是相当的收敛的。这不是双重标准，这种区别，实际上孙悟空都说得很明白了，“他虽然阻当我等，却不是怪物妖精，还是一国人身……”。投胎做了人类，就要珍惜他们人类的人身，人类的身体，比什么神通广大的妖魔，都值钱的。并且，对于人类，哪能你随随便便的就杀死？对他们不能不按照人类的思维逻辑的档次、来跟人类交涉对待。相比妖魔鬼怪、鬼魅魍魉，毕竟人类是那么的虚弱软弱和无能。

上一次，唐僧面对青兕怪、狼狈不堪的软弱伪善，让自己丢尽了修行人的脸面。等到女儿国的时候，唐僧又计划挽回面子，想来硬的挺过去。等到孙悟空提供方案，才恍然大悟，对人和对妖魔、善的表现是完全不同的，之前自己对善的坚持其实是对错误的固守。于是等到这琵琶洞魔难，他终于摆正了这个区别关系，跟那妖魔来了一把硬的，于是，他顺利过关！

但是，你必须知道，他选择正确、做法正确，可是依然是心里面藏着两把刀。当然，他这两把刀不是用来抵御妖魔的，是心里有两个弱点对自己造成了伤害。其中一把刀，就是他面对女儿国国王的挑逗所表现出来的面红耳赤、这背后的隐晦的情欲，他的面红耳赤如果作为人类那是表明羞耻心很强、在抵御诱惑，作为初步的修行人、亦然。可是作为他这种资深修行人，乃是突出表明了，他企图以情欲、来压制情欲。所以在这里，这是一个原因，促使他一开始、有点昏昏茫茫的顺着蝎子精的意思走的意思。

第二把利刃，乃是什么？乃是他的怕死。“此怪乃是妖神，恐为加害。奈何我三个徒弟，不知我困陷在于这里，倘或加害，却不枉丢性命？”“欲待不去，恐他生心害命……”他抵御妖魔诱惑、没有毅然决然的拒绝，而是跟国内合作改良派一样的、温和委婉的表达拒绝、其实谷子里面、却颇有顺从的奴性深藏。正是因为看透了唐僧，才让孙悟空急了眼。关键时刻、悬崖边上，行者在格子眼听着两个言语相攀，恐怕师父乱了真性，忍不住，现了本相，制止了蝎子精，挽救了唐僧。孙悟空的出现，再一次惊醒了唐僧，等到那女魔头再来诱惑，他就经过犹豫、还是选择了宁死不从、发自内心的坚毅起来了。那么，既然这样，妖怪没了着力点、也无趣了，就把他绑起来丢在一边去了。

孙悟空关键时刻救了唐僧，让他的心境很快的突破以往的禁锢。猪八戒不知道，所以按照老猪之前的观察和评估，这时候玄奘老师父应该已经沦陷了。可是哪能哩……关键时刻，就算孙哥哥不出手，护法神们难道是摆设吗？

其实，护法神们，早就下手保护了……

（2）精细控制

话说那蝎子精，虽然看上去是个柔弱的女子，可是却能以一敌二对付得了孙悟空和猪八戒的联合攻击，而且还能久斗不累、忙中不乱、在猴子和老猪穷于招架之际、顺便在孙大圣脑壳上给扎上一针。单就武力而论，这蝎子精简直是有万夫不当之勇、秒杀一路上众多五大三粗的大块头妖怪们了。一针就把孙大圣给扎得落荒而逃去了，这边厢，蝎子精“放下凶恶之心，重整欢愉之色”立刻从狂魔女战士模式切换为温柔小女生模式，速度之快、连迅雷不及掩耳盗铃之势都望尘莫及，如此看来，也怪不得这蝎子精非常有底气的声称“你那雷音寺里佛如来，也还怕我哩。”

毒都是一种阴性的东西，蝎子毒也应如此，可是蝎子毒尽管厉害，除捕食之外，蝎子并不是一种攻击性的生物。那么这蝎子精主动下手捕捉玄奘、就跟她自己说的一样，目的也不是为了捕食，是为了求偶。只是蝎子这种生物，跟螳螂一样，是会吃掉配偶的。可是从蝎子精的诸多言行中，能很清楚的发现，这个蝎子精是个火性的，火性呢，则猛烈又易变、看上去有形状却根本没形状，瞬间而起、顷刻而息。不巧的很，那悟空，也是个毛躁火性的秉性，火与火争，哪有胜负可分？悟空与八戒，被蝎毒蜇中，或许因为是这个性本同吧。

而那唐僧玄奘呢？他没有被蝎子精捉来喂喝注射了毒药的酸奶、也没有冲饮国产奶粉，却就中毒了。孙悟空变作的小蜜蜂儿亲眼瞧见的，那女怪笑道：“小的们，搀出唐御弟来。”几个彩衣绣服的女童，走向后房，把唐僧扶出。那师父面黄唇白，眼红泪滴。行者在暗中嗟叹道：“师父中毒了！”

孙悟空中毒、猪八戒中毒、让卯日星官给摸一摸、吹一吹，像哄小孩一样给治好了。等到卯日星官克死蝎子精之后，却没人理会老唐师父的中毒问题，就在哭哭啼啼的时候，给架出来吃吃喝喝、就上马赶路去了。他中的毒呢？可不要告诉我，人逢喜事精神爽、他一高兴就好了。

玄奘他，其实根本就没中毒。那师父眼红泪滴是一贯表现、那面黄唇白，嘿，按我推测，应该就是护法神们演化出来给孙悟空瞧的，为啥要把玄奘给弄一副病秧子相貌让孙悟空瞧？如果不这样，让他神智清醒的情况下蒙受蝎子精的诱惑，嘿嘿，你看他基本上可以断定是过不了蝎子精这一关的，嘿嘿嘿，这种情况下，孙悟空会知道这师父的确不济、会失望的离去、却不会跟蝎子精打斗的。要是这种事情发生，那西游还不到此为止了呀！你清醒的情况下做的玄奘，孙悟空没道理去阻止你，你做什么是你自己说了算。

那你说我推测这是护法神所为，护法神既然有本事演化出来孙悟空都看不破的假象，为何不自己出手打怪除魔嘛，干嘛还要玩得让玄奘一惊一诈的、让孙悟空也跟着一惊一诈的呀？哎，是你们师徒经受磨难考验、又不是护法神经受磨难考验呀。人家只是保证你在确定修行的情况下不会死翘翘、如果你确定不修行了，人家一秒钟功夫不到就会跑掉、不保护你了。

那你说我推测这是护法神所为，有没有更多证据呀？有。当唐僧眼见得孙悟空跳出来、在自己危急关头解救了自己，肯定是吓了一跳、出了一身汗。等到那蝎子精打败了孙悟空猪八戒再回来，想糊弄玄奘就不行了，玄奘已经铁了心要死抗到底了。有诗云了一句“女怪解衣，卖弄他肌香肤腻；唐僧敛袄，紧藏了糙肉粗皮。”您看出这句话的问题没？似乎没有。

那我再给您贴一些上回书的内容来，“女王卷帘下辇道：“那一位是唐朝御弟？”太师指道：“那驿门外香案前穿襦衣者便是。”女王闪凤目，簇蛾眉，仔细观看，果然一表非凡。你看他：丰姿英伟，相貌轩昂。齿白如银砌，唇红口四方。顶平额阔天仓满，目秀眉清地阁长。两耳有轮真杰士，一身不俗是才郎。好个妙龄聪俊风流子，堪配西梁窈窕娘。”“好个妙龄聪俊风流子，堪配西梁窈窕娘。”这句话嘛意思？妙龄也就是十五六的少年郎，齿白唇红、十五六岁的少年郎，您可不要告诉我，会是“糙肉粗皮”、会是满嘴雌黄的大板牙。同一个唐僧、在同一时期、为什么在女儿国女王的眼里、和在蝎子精的眼里，外貌差异如此大呢？

在女王那里，不给玄奘弄出来这副模样，无法让很有尊严和修养的女王失态，达不到考验玄奘的目的。在蝎子精这里，再弄出来那副模样，恐怕当时蝎子精就把玄奘给办了，哪里会有闲工夫言语劝说、媚态相向哩？之所以蝎子精要摆出一副温柔态来、扭扭捏捏、无非是她自己想酝酿情绪，对不对？她为啥要酝酿情绪，无非是面对唐僧这块糙肉粗皮、死灰槁木没情绪，对不对？

一方面是糙肉粗皮、对于这连打架前都想着要先洗脸刷牙敷面膜、相当相当小资的蝎子精来说吸引力不够，一方面是这跟与木疙瘩言语无趣让蝎子精意兴索然、见说不动就没了兴趣。如果不是在她眼里那玄奘从外貌到精神都木头桩子一样枯燥、怎么会像绑木头一样给绑起来、丢到廊下灶房边？

所以么，以八戒对玄奘的了解，他断定，这老师父应该完蛋才比较合乎逻辑，老猪说“常言道：干鱼可好与猫儿作枕头？”正因为玄奘意外的挺过了这一波魔难、才让老猪感到意外和振奋，八戒笑道：“好好好！还是个真和尚！我们救他去！”其实，这一波魔难，是护法神做了一部份消毒处理、才让他们有能力过关的。

不管怎么说，最大的魔难挺过去，不但老猪振奋，连菩萨都赶过来了。

（3）你的强悍就是你的虚弱

被掳到蝎子窝里面，唐僧怕死、也怕破戒。因为怕，所以就豁不出去，扭扭捏捏的，就被那蝎子精看破罩门，用分食荤素馅儿饼这种小资手段来玩暧昧、用语言来绕他引诱他。唐僧不敢不接茬儿，就被那妖怪给引入一个心智的圈套来。三藏合掌道：“我出家人，不敢破荤。”那女怪道：“你出家人不敢破荤，怎么前日在子母河边吃水高，今日又好吃邓沙馅？”水高是什么荤食呀？原来这妖怪眼里，子母河中流淌的水就是像水母一样、水糕一样的流体胚胎，是一种有人类生命的活物。女儿国民众的生命来源于这条河中。玄奘饮用这河水，在妖怪眼里，端的就是吃鸡蛋胚胎一样的杀生食荤了。后来玄奘饮用落胎泉水、又是杀生。这个嘛，的确是刚发生过没两三天的事实，无法辩

驳。是呀，玄奘不知不觉中，就破了荤戒，这可怎么办呢？正确的对待是过去的事情就过去了、将来的事不再犯错。玄奘陷进去，是因为纠结、纠结是因为没有明白真正的窍要。当然现在这还不算问题，毕竟等他熬过去之后，终会了解。

问题在于，玄奘饮用子母河水，怎么这妖怪就知道了？子母河村庄那里距离女儿国城三四十里，玄奘他们应该没向女儿国城民众们讲这个事。就算好事不出门、坏事传千里，他跟老猪怀孕的事情，消息的传播速度应该没有他们师徒走路的速度快。要知道，从小说情节中能看到的是，蝎子精是在女国城内外游荡，发现了玄奘这罕见的人种，才打定主意要武力抢劫的。但是从她这句话中，应该是蝎子精早在子母河岸的村庄那儿，就盯上玄奘师徒了。她为啥不早下手呢，非要等到差点被女王给截留、等到师徒四人到达女国城、出了西门，离她的山洞距离很近了，才下手抢劫的。

是这蝎子精太彪悍、太泼辣、太自信了，她是明眼看着孙悟空三个厉害徒弟的保护层，也浑然不放在眼里的。一路上，多少妖魔听见孙大圣的名号就先表示要恐慌一下再说正经事儿。这蝎子精倒好，完全无视老孙他们，探囊取物、比关羽温酒斩华雄还要傲气和傲慢，就在你眼皮底下抢人的干活。至于神通广大、魔见魔怕的孙悟空嘛，孙悟空在她眼里简直就是空气，就算不是空气，也是吊丝一个、中看不中用的绿叶族。蝎子精强悍的领导人气场、和敏锐独到的眼光，就不由自主的熏染了玄奘、让他摧眉折腰，顺着人家指点的坑儿就要往下跳：“水高船去急，沙陷马行迟。”

孙悟空眼见玄奘师父乱了营，跳出来阻挡妖魔，那女怪见了，先喷一道烟光把花亭子罩住、以免春光外泄，再嘱咐小的们把玄奘收藏起来，这才返身拿一柄三股钢叉，理了理云鬓、正了正衣衫、清了清嗓子，蹦出来指责孙悟空擅闯私宅、窥人隐私、乡野村夫、没爹没娘、没有教养。你瞧瞧，这蝎子精、何等的淡定、何等的从容不迫、何等强悍的强盗逻辑。她这番气势汹汹的指责，问傻了老孙，一时间，老孙摸不着头脑了：本来是前来打怪的、怎么成了擅入私宅……。于是

你看那蝎子精气势汹汹的对老孙劈头盖脸的打来，老孙只有使铁棒架住、且战且退的份儿。

这妖怪，容貌被偷窥，简直是比脑袋被搬家都气愤，于是乎她是越打越气、越打越气、最终气得口内生烟、鼻中出火，那女怪也不知有几只手，轮着三股叉，风火轮一样，没头没脸的滚将来，把悟空和八戒给打得只有招架的份儿。

话说这蝎子精，真不是盖的，先用实力摆事实、让孙悟空猪八戒兄弟俩体验体验自己的武功、让他俩穷于招架，然后再用事实讲道理：“孙悟空，你好不识进退！我便认得你，你是不认得我。你那雷音寺里佛如来，也还怕我哩。量你这两个毛人，到得那里？都上来，一个个仔细看打！”啊，惹毛了老娘、你俩毛孩子还能跑哪里躲呀？哼，俩不知天高地厚的家伙，我可对你们的老底儿门儿清门儿清的。看来你俩真的是不知道咱家的厉害，告诉你们吧，你们的如来佛，都怕咱家！

蝎子精这番大话，让行者和八戒觉得云里雾里、相当不靠谱、将信将疑。既然想不明白，就继续打吧。打又久攻不下，正在缠斗不已、精疲力竭反应迟钝的时候，哎呦一声，老孙不知道怎么着脑袋上就被扎了一下，苦疼难当，没办法和八戒各自落荒而逃。老孙的脑壳子，可是经过特殊锤炼的、除了金箍儿咒，可是什么都不能让他脑袋疼痛的。看来这蝎子精，真的是档次很高啊。

尤其是，菩萨来了之后也说，那蝎子精如何如何厉害，自己都没办法。就指点老孙去找光明宫的卯日星官去。并且菩萨还真的证实了那蝎子精不是瞎话是真的：“这妖精十分利害。他那三股叉是生成的两只钳脚。扎人痛者，是尾上一个钩子，唤做倒马毒。本身是个蝎子精。他前者在雷音寺听佛谈经，如来见了，不合用手推他一把，他就转过钩子，把如来左手中拇指上扎了一下。如来也疼难禁，即着金刚拿他。他却在这里。若要救得唐僧，除是别告一位方好，我也是近他不得。”

可是，这么三界内黑白道平趟的蝎子精，被卯日星官冲她吼一嗓子，就死了，死得浑身酥软、死得很难看。卯日星官不是老孙的对手。老

孙在菩萨那里也就是一只跳蚤的水平。菩萨没有佛的广大智慧神通。但是蝎子精居然能扎疼如来佛，并且不能奈何于她。是不是有点像大象怕耗子的意思呀？

不是呀。蝎子精，是金蝉子堕落下界成为江流儿的那割不断的尘缘色相之执著羁绊。那是他内在的因素，如果不是佛祖怜悯他、就不会让蝎子精扎了自己、疼了拇指，也不会留着蝎子精成为魔难让玄奘自己面对。如来让蝎子扎了自己、是在替金蝉子承担和减少执著的毒性，跟护法神给玄奘变个糙肉黄脸相是一个道理。菩萨不出手，是要孙悟空亲自拜求卯日星官、，卯日星官为孙猪止痛，了了结之前大闹天宫时候亏欠的怨。如果不是玄奘自己修行中的毒素、怎么可能伤害到老孙的脑壳、八戒的猪嘴？实际上，老孙明白的很，这是唐僧自己“魔障缠身”。

第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿

（1）谁在昧狂？

往后这两回书写了孙悟空变成了没心没肺狂放派，轻松打杀许多贼人，猴子因此被唐僧暴力驱逐，然后就招引来了六耳猕猴假悟空。第五十八回的题目干脆直白的叫《二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭》，当然看上去是说的孙悟空、他在保护师父取经的路上，长期积累的对唐僧的不争气感到郁闷憋气，生了二心，导致吸引来了同样神通广大的六耳猕猴，结果跟老孙干了一场又一场。而且菩萨也说，孙悟空不该打杀贼人。

你看这孙悟空，想当年大闹天宫的时代，多少天庭地下的神仙都是他的手下败将，可是这西行路上一步步的走过来，总结一下，这才发现，安排的磨难中，他屡屡被妖魔鬼怪们给修理得够呛，而结果呢，他不得不为此屡屡去跑到五湖四海天上地下，去求想当年自己的手下败将们，来给自己解决麻烦。想当年那些在他眼里不值一提的那撮小神仙们，却有着各种各样的本领、法宝、消息渠道，能帮助神通广大

的他解决自己的神通和武功解决不了的问题。从中，孙悟空能渐渐的悟得，真正做王的道理。

而那蝎子精，作为三藏用自己长期郁结的俗人信念所养育成形的东西，不但有了妖怪的形像，还要借用唐僧的性命想修炼人形。所以，孙悟空困难的源头，肯定是玄奘。但是，孙悟空的困难，同时也就像糖葫芦一样，他自己的问题跟玄奘的问题，是被一根棍儿给串起来了。他在为玄奘的罪愆而苦恼奋斗的同时，也是在他自己的罪愆而磨砺。玄奘面对人世间层面的、悟空面对天上层面的。

说到这里，聪明睿智的您，肯定知道我往下要说的是怎么了。

是的，这个搅乱大乾坤的二心，其实是唐玄奘自己的二心。他的什么二心呢？你看这一回的回目是什么？是《神狂诛草寇道昧放心猿》。这句话的主语是什么？是神狂、是道昧，对不对？不对。

神狂和道昧的主人是谁？前一句是孙悟空，因为是孙悟空发狂杀人。后一句是唐三藏，他一时火大驱逐了孙悟空。可是，孙悟空刚刚替他摆平了一个又一个磨难和魔难，怎么这么睿智的猴哥，会突然癫狂起了呢？

孙悟空的癫狂，是玄奘自己的心神失守造成的。小说写到，在这个初夏、端午时节，路途顺畅，景色宜人，忽又见一座高山阻路。长老勒马回头叫道：“悟空，前面有山，恐又生妖怪，是必谨防。”行者等道：“师父放心。我等皈命投诚，怕甚妖怪！”长老闻言甚喜。加鞭催骏马，放辔趲蛟龙。

看见没，第一次，唐长老见着高山阻路，他不再害怕筛糠了，多么了不起的进步嘛。而当听到孙悟空把胸脯拍得啪啪响的向他保证要他放心。你看他，马上就喜上眉梢、满面春风，一鞭子抽在马屁股上，白龙马嗷的一声就窜出去了，哈哈，难得唐师父也有这么意气风发的时候。可是，就像你瞧见的，这时候的他，已经是开始发狂了。然而在他内心中，癫狂的种子，早就深深的埋下了。什么时候？

还记得，青兕牛怪被降伏之后，玄奘被金鼈山的山神徒弟给好好教训了一顿之后，孙悟空抱怨之后，他玄奘闻言，感激不尽道：“贤徒，今番经此，下次定然听你吩咐。”这时候，玄奘说这话，不是表明他吸取教训了吗？怎么说他这时候已经是有了癫狂的种子呢？

可是，您不觉得这句话里面，同时包含着对和错两种因素、白和黑两种物质吗？对的白的，当然是他从之前对孙悟空不正确的认识和心态中，走了回来。错的和黑的是什么呢……要想知道他又走入什么错误状态，那就还需要继续往前追溯，问渠哪得清如许、问渠哪得浊如许。

再前面，玄奘是如何自行吞下牛太公的直钩钩呢？是因为他不相信孙悟空的眼力。觉得孙悟空老是夸大其辞、一惊一诈的、为了表现自己的火眼金睛厉害呗。所以孙悟空千万千万叮嘱的要紧话，他当作耳旁风，不为别的，就是不服气你孙悟空。这时候，小说怎么总结这一难的起因呢？“情乱、神昏”。这个神，指的就是唐玄奘这个师父他本人的心智。他是因为在心里面早就跟孙悟空抬杠杠了，因为要抬杠嘛，孙悟空守正位，他就要去守偏位。因为守偏，就导致了情乱神昏，入了一个低下的极端。守偏走极端，正是癫狂的种子。

而当孙悟空荡平妖魔，这玄奘师父，对孙悟空又是感激又是愧疚，便许下承诺：“贤徒，今番经此，下次定然听你吩咐。”他这里面的问题是什么？问题是，他从一个对孙悟空不看不信的极端，走入了另一个偏听偏信的极端。他当初对孙悟空的不看不信，导致对猪八戒的偏听偏信。其实，他依然，处在极端的偏位。什么是偏激？这就是偏激呀。

那么，当孙悟空一次一次的解救他于危难，他对孙悟空的相信态度，就越来越偏激了。孙悟空总是做正确的事情，相信孙悟空难道有错误吗？这么评价猴哥多么的不公平，猴哥多么的无辜。

咳咳，你得知道，他们之前的主从关系是什么先。他们之间，谁是师父呀？是玄奘啊。玄奘是师父，是主体。孙悟空再好，他这个团队的师父，也不能迷失自己、把什么责任和希望都一股脑的压给孙悟空

啊。就像爷爷奶奶爸爸妈妈、不能什么事情都听孩子的、把孩子当成大爷把自己当成奴隶。我知道，这么多年来，中国人的思维，普遍的是基于这种偏激和极端的模式的，所以看到这种偏激也浑然不觉、还以为是中庸和睦。

那么，玄奘的这种极端和偏激，他从一个极端，到另一个极端。就在他不停的摇摆当中，这种强烈的负面因素，支配了孙悟空，把孙悟空给弄得也失去了理智。没办法，虽然他们有神通、有本事，可是他们的状态，是玄奘这个老大决定的。

然后你就看到，往下面，遇到山贼的玄奘，简直像猪八戒一样，搞笑非常。

（2）失大位

没有遇到想象中的妖怪，刚刚走过一段秀美无比的山色地段，来到一段平阳之地，正在意气风发中的玄奘师父，忽然间被强人拦路，人家贼匪的一声断喝：“和尚！那里走！”就把他从火炉拽到了冰窟、让他的心情一下子从天堂跌入地狱，一秒钟都没有的功夫，喜气洋洋变成了浑身发抖、腿脚不听使唤、跌下马来。

本来么，好好平坦地面，走就好好走吧。然后就莫名其妙的，老猪就嫌弃起来人家白龙马走路腿脚不利索。可是，老猪举钉耙吓唬不动白龙马、嗷嗷叫使唤不动白龙马。然后老孙，本来一向喜欢调笑捉弄老猪的老孙，这时候，一反常态的没有看老猪的笑话、没有调笑老猪肚饿想吃饭的小私心，也不知道那根筋错位，就帮老猪吓唬了一下白龙马，让那白龙马窜了出去。你说这白龙马，你窜就窜吧，既然害怕猴头，跑几步就完了，他也很奇怪的，一窜就窜了二十里路，才慢下步子来。估计是，他也走了半天的山路别扭死了，这看见平地、看见唐师父这么的心情愉快，他也十分配合的，狂奔起来。然后就遇见强人了，不知道该说是唐僧倒霉，还是应该说是这伙儿强人倒霉。

因为，如果，如果没有老猪的突发奇想，没有老孙的意外支持，和白龙马的意外配合，和大家伙儿配合的恰到好处、时间拿捏的精准无

比，下面的故事就会展开不了的。

这白龙马，一窜就是二十里，白龙马想不到的是，他想停下来的地方，并不是他想的。因为停下来没两分钟，就遇见了专门埋伏在这里计划打劫的劫匪。如果他再跑几里路，肯定就错过了这伙倒霉鬼，错过了故事自然没办法发生。由于白龙马是飞奔而来，也很可能是大老远山贼们就听见瞧见了，等到马儿飞奔过来还不停歇，山贼要么看见三藏一副狂奔逃命的模样，会以为后面有什么人在追赶，未必轻易对三藏下手；要么山贼不想错过这单生意强行出面拦截，白龙马也不是傻子，见有人跳出来拦截断然会改变飞奔的方向；要么山贼拦截成功，三藏被捉，这时候山贼可能会问你这和尚逃命么，三藏说不定就顺水推舟撒谎说后面有强人追赶。等等。

如果他早几里路停下来散步，故事将提早发生至少15分钟，因为孙悟空三个家伙不是普通人，以最慢的速度来评估他们，我们按照年轻人的速度来估算，年轻人走路的速度，约为每小时11里，这二十里路，他们三个最多走1小时50分钟。马匹奔跑二十里路，一般正常的奔跑速度大约是每小时40里，而白龙马是因为老孙给催的、加上他自己兴奋，就算不是最快的每小时120里，来个折中速度，也应该有每小时80里的速度。那么20里路，顶多这匹马也就是跑了一刻钟，15分钟。如果马匹正常行走，大概是每小时15里，比人快一些。假设白龙马他提早停步2里，那么如果是正常他将行走大概10分钟，会抵达贼匪。可是考虑到他刚刚飞奔过，应该会缓慢散步的速度，估计也就是12~13分钟。他延迟的速度，加上后面老孙三个家伙的行走，唐三藏往回飞奔、猪八戒再赶上老孙传达棍下留情的时间，会相对增加大概10分钟。孙悟空打杀两个贼首的机会，会因此减少大概30分钟的时间。

其实，孙悟空有时间打死路匪的时间，更短。因为，他们兄弟三人，在赶上来的时候，已经能够望见掉在树上的玄奘了。距离呢，老猪能分辨出来是他，无法分辨绑在他身上的绳子，大概也看不清他是被绑着的姿势，也就是说，分辨率低于一条胳膊的宽度，大概就是半分米多点，距离呢，远于两里、低于四里。就算五里的距离，行走时间大概会花费15分钟吧。老孙窜上去的时间开销不算，放下和解开唐三藏

花费3分钟，跟那伙儿贼人扯皮、让他们打闹、并且打死两个人，就按照极短时间来计算3分钟，这已经6分钟过去了，3分钟，老沙老猪走路，就算一里，唐僧飞马而来的时间忽略不计，老猪老沙遇见唐僧的地方，距离贼人四里，其实应该不到四里了。老猪安顿了老唐，继续往前走3分钟，距离贼人三里。三里地老猪再走上9分钟。也就是说，老孙独自一人，有时间打杀妖怪的空档，其实不到10分钟。假如白龙马早停下一两里地，孙悟空就完全没机会独自作案，打杀两个贼首。

白龙马起步奔跑的地方，距离贼人二十里。奔跑15分钟，同时，孙悟空三个行走15分钟走五里，距离贼人十五里。孙悟空他们三个再走十里，会距离贼人五里，这十里花费时间45分钟，也就是说，唐僧大概吊了45分钟。

却说那三藏，惊吓之下逃生，也顾不得孙悟空死活，却不往前跑往回头路跑。假如他往前跑了的话，孙悟空打死贼人的惨状他也看不到，也没有祝词往孙悟空身上推责任的事情了，也没有老孙放肆吹牛自己跟天上地下神仙们的交情了，也没有老猪和老沙妒嫉老孙显摆黑白道平趟的阔气了，也没有师徒四人貌合神离的事情了。孙悟空魔性被激发、从而大开杀戒的事情，估计也就很难发生。发生不了，也无法激怒三藏，发生再次驱逐老孙的事情，那么后面的六耳猕猴，也无法登场的。如果这些不能发生，三藏对孙悟空的依赖，恐怕会变得更加离谱，那么，闹不好就会上瘾，无法自拔，修不下去都有可能的。为嘛呀，因为不管发生什么都有孙悟空挡着，那还有什么可修的？

玄奘和孙悟空的这次矛盾的激化，无论如何都必须发生。不发生断然不行。因为，这时候的他们，还都不懂得真正的慈悲，和做王的道理。他们之所以不懂得，乃是因为，他们都没能找到自己的位置，也就谈不上守住自己的位置。没有位、找不到位，往下你还修个甚呀？

玄奘对孙悟空过度的相信，肯定是离位了，他不知道自己在修行团队中的决定权位置，一味的相信孙悟空，等于是舍弃自己的王位。王都离位而去了，下面的三个徒弟和白龙马，自然就要偏离正道了，由不得他们不偏，正所谓：上梁不正下梁歪。孙悟空呢，眼见得唐师父对自己如此信赖，自然觉得自己什么都正确了，包括他自己的狂放不

霸、还残存的自己认不清的魔性，孙悟空也开始过度自信，开始指使唐师父，打窜了玄奘的坐骑，对玄奘的第一次劝诫全然不在乎，对玄奘的第二次劝诫反其道而行之，总之，他开始支配玄奘了呢。

一个团队，肯定要有个撑事儿的人，这个人本来是玄奘，现在是他自己离位而去了。那么，这个团队的话事人的位置是不能空的，就好比一个人，是不能没有灵魂元神的，如果灵魂元神主意识离去，肯定这个空位子有东西会过来蹲上去的啦，空位子没人坐，我坐上去有什么错嘛。现在唐朝的这个取经团队，一方面是玄奘离位而去，一方面是他要亲自把孙悟空给摆到老大的位置上去。玄奘呢，你看他，有事问悟空，有难找悟空，有罪推给悟空，有错惩罚悟空，总之是，什么都是悟空的。所以说，后面的假悟空不出来，那才不可能的呢。

当然，现在我们是替他俩找到了问题的根源，可是从具体的修行上，他们应该怎么做，才是正确的呢？

（3）由不得你隐藏

前面咱们之所以算来算去，无非是想考校一个问题，就是菩萨她老人家到底是如何环环相扣的、让孙悟空和玄奘两个人，在互相激发中、展现出来自己深藏不露的龌龊观念的。其实把小说看完的读者都知道，这一切，包括那些看起来是菩萨都奈何不了的妖魔鬼怪，其实，都是菩萨安排的而已。前面的蝎子精、后面的六耳猕猴，不会有人真的以为，菩萨奈何不了它们、识别不出来真假吧？菩萨是出考题的、是菩萨不能参与、不能说破、让玄奘他们没机会磨炼。那你说，菩萨不也经常现身、提供线索、甚至出手解决吗？是呀，可是你分析一下，菩萨都是什么状况下才出来的嘛。

贼人为什么要把玄奘吊起来，给远方的传说中的携金带银的小徒弟看的吗？贼人可能是出于这样的目的，玄奘也是这么认为。实际上，如果不吊起来，孙悟空就没有变化之后耍弄一番、打杀贼人的事情了。那就是三个家伙撞将上来，把一伙儿贼匪给吓得屁滚尿流的跑光光了。后面一连串的大难、六耳猕猴、小雷音，就没有了导火索。

孙悟空变化了小和尚前来晃荡，是玄奘预料不到的。玄奘只是为了逃避贼匪的殴打，才口不择言的信口雌黄，含沙射影的把祸水导向了个头矮小的孙悟空，他说：“二位大王，且莫动手。我有个小徒弟，在后面就到。他身上有几两银子，把与你罢。”举起的棍子还没落下了，他就这样落花流水了，这样毫无气节的贼人都颇为不齿：“这和尚是也吃不得亏，……”但是，显然贼人并没有按照玄奘预期的，出卖了部下，就会放了他这个领导逃命去，贼人显然是把他这种小算盘看得透透的，接着就吩咐到：“且捆起来。”这下玄奘可傻了眼。在中国，出卖自家人，一般都会得到回报奖赏的嘛，今天这是怎么了？难道是咱出卖的不够多，不够彻底？

既然这样，那么，等到孙悟空变化的小和尚到来之后，为了自我解救，玄奘这样跟小徒弟商量：“不然，把这匹马送与他罢。”孙悟空听到之后，给气得笑了。但是为了自我解救，玄奘已经豁出去了，继续寻找可出卖之物：“他打的我急了，没办法，把你供出来也。……我说你身边有些盘缠，且教道莫打我……”

孙悟空被气得无奈的原因，是什么呢？行者道：“师父不济。天下也有和尚，似你这样皮松的却少。唐太宗差你往西天见佛，谁教你把这龙马送人？！”

孙行者只知道这老哥儿不济，孙行者不知道，遇见贼人的时候，三藏是多么的搞笑。开始是吓得掉在路边草科里闭着眼睛大喊饶命，贼人说不劫性命只劫财物，眼见得凶神恶煞模样的两个贼首，他开始战战兢兢的自报家门，不过，说着说着，他反而胆气壮起来，敢于跟贼人讨价还价了：要钱没有、衣服不给，要是抢了我害了我，你要下辈子变畜生哩。等到贼匪举起棍子，他立刻改变姿态，把祸水引向了孙悟空，从而避免了一顿臭揍。等到孙悟空来了，就跟孙悟空协商用马匹换取性命的划算买卖。孙行者以许诺的财宝换下来玄奘的性命，玄奘又不说把马匹给贼人了，而是抢了马匹夺路飞奔而去。改用孙行者的性命来给自己垫底了。

按道理说，这玄奘见风使舵、顺水推舟，应该说是挺精明的嘛，怎么说他搞笑呢？因为呀，他这是，市侩的精明。不要以为，修行中，遇

见市侩、遇见这种流氓无产者，就可以用市侩的精明来对付了。那是断然不行的。虽然面对的是贼匪，虽然应该用贼匪这个层面能理解的语言来沟通，但是，真正要他回答的，绝对是修行层面的问题。修行的层面，不是高于俗世层面的么，你怎么能用世俗中也认为低俗的市侩的精明，来处理修行的问题呢？那你不是猪八戒的水平了嘛。可是这一刻，玄奘的水平，的确还不如猪八戒呢，老猪一向喜欢耍小聪明耍滑头，但是老猪并不喜欢嫁祸于他人呀。老猪的问题，是智慧被业力执著屏蔽了，表面有点聪明其实很笨的那种智商下降，老猪的快乐和烦恼，有点像低龄低智儿童那种快乐烦恼，如果你看过电影《第八日》中的男主角乔治先生，或许就更明白了。不光老猪不爱嫁祸，就连这一群贼人，也没有表现出来嫁祸于人的倾向，甚至，还表现出来有财大家分、见者即有份的原始的朴素的共产主义作风来。你看这伙贼人，当孙悟空提议三三开，贼匪首长还非常表示理解的支持孙悟空攒个小金库呢。

这伙小毛贼，让三藏如此不堪，着实让行者恼火，三藏的不堪，一样让行者失望和恼火。这不但让老孙的心里引发了要打杀这伙毛贼的构思，还埋下了要跟三藏对着干的种子。

行者打杀毛贼，有合理的一面，这伙强人作恶多端，杀了也不是什么大问题。但是，这不是大家伙儿在修行嘛。修行呢就考虑的不是单一层面的通过外在力量的善恶必报，而是应该像菩萨那种态度，虽然作恶多端，也尽力挽救一下。

玄奘教训孙悟空，也有合理的一面，就是说对于恶人，也要想办法挽救为要，打杀能解决问题解决恶人，也或许能吓住恶人阻止恶人行恶，却不能让恶人变好人。让坏人变好人、让好人变成更好的人，才是佛家的心怀。

但是，您肯定发现了，玄奘跟他呵斥责骂、用念咒修理的行者一样，一方面理论上懂得应该慈悲，一方面不知道如何实践慈悲，甚至是、所言所行，跟慈悲是背道而驰的。三藏对于老孙的暴行，只是一味埋怨，不跟老孙讲为什么要慈悲为怀的道理。因为他，根本就讲不出来，不懂哩。老孙跟三藏一样，面对贼匪的暴行，只是一味的暴力打

杀。面对女儿国那些属于正常人、好人的民众，老孙知道应该珍惜人身。面对属于恶劣到变形得鬼样的贼首、和一群贼匪亡命徒，这些恶人，老孙就不认为应该珍惜他们的人身了。老孙的眼里，黑白善恶是分明的，分明到，稍有不纯，就一概否决。他跟玄奘是想反的，玄奘是黑白混淆，混淆到，哪怕是黑得臭水直淌、他也认为是正常的，对了，他经常是世俗层面的那种糊涂老好人。他们俩，都有善的因素，也都有恶的因素，只是，表现方式截然相反。相反的东西，竟然是一回事，好奇妙耶。

实际上，玄奘、行者现在都到了菩萨界的修行，他们绝对不能抱着自觉而没有觉他之心的往下走了。

从最表面的层面上来看，玄奘和行者，都无法与最底层的人类沟通、从而达成问题的和谐解决。从修行的层面上来讲，玄奘和行者，都无法达成与修行人的沟通、遇到不同认识，最终，俩人都选择了诉诸暴力。

暴力，是无能解决问题的最低级选择，是放弃了自我之后，投降的表现。都对别人暴力相向了、快意恩仇了，怎么能说是投降了？不是你向暴力投降了嘛？向指挥你诉诸暴力的背后的魔性、俯首称臣。

（4）前世定今生

孙悟空火眼金睛，看得见千里之外的蜻蜓展翅儿，却看不见20里外埋伏的劫匪。而那伙专事共产行当的贼匪，贪婪到打劫出家人，可见他们财迷心窍到连一点基本的生活常识都没有。出家人，如果积攒钱财、携金带银的，那还是出家人吗？但是这帮职业贼匪，仿佛自己是吃特供、抢特供的活在真空里的寄生虫，真的一点基本常识都没有，连出家人不应该有钱财都不知晓。当然了，这群劫匪如果出生在当代，他们还就真的猜对了，现在的出家人，都是职业演员加职业商人，有钱财得很。

所以，当他们听闻孙小和尚说：“马蹄金二十来錠，粉面银二三十錠，散碎的未曾见数。”这么离谱的话，他们闻言甚喜，以为遇见财神了

呢。眼前这伙出家人，要真的随身携带这么多金银，你也不想想，还不早就被前面的劫匪们给抢个精光，哪里轮得到你们？

然后就在同时，孙和尚说了一句真正有价值的话，给大家伙听，但是很遗憾，素质和拙劣本性所限，当场的一大帮人，没人听懂。孙和尚说：“古书云：德者，本也；财者，末也。”这句话，想必在座的各位，看着感动、觉得有道理的人应该还是有的；可是虔信此言的，想必在座的没有。笨贼听不懂，似乎有那么点很正常。尤其是这时候的玄奘师父，本来这句话是他经常拿来教训徒弟们的，这时候的他，似乎也完全听不懂孙和尚在说什么。因为贼人把他放下来之后，他抢马夺路而去，当然，你知道，昏头昏脑只顾偷生的他，没有走西方的正确道路，一头就扎向了回头的邪路而去。

这伙贼人的思维逻辑，忒有意思，听闻人家要分钱，就想着定是分别人的钱，定是这小和尚想藏留私房钱。听闻人家说是反要分自家的钱，就勃然大怒抄家伙打人。他们实在是没有智商去深思一下孙小和尚的怪话，或许是根本就不愿意动用智商思考吧。等到打孙悟空浑然不起作用，他们有功夫吃惊，有功夫害怕，有功夫抢人家棍子，有功夫扯皮骂人，却没功夫动动脑子想想，为什么眼前这小和尚，这么的说话离奇、行为和本事离奇。既然他们不肯动脑子，孙和尚就替他们动了脑子，敲碎了两个贼首的脑壳。终于用了贼匪能看懂的方式，让他们明白他们能懂的道理了：遇见强人了，赶紧逃命吧。

遇见了孙悟空这号超级强人，这伙小地痞有眼不识泰山高，后面等到有机会，还想着要把孙悟空一伙儿给灭了。如果这不叫鬼迷心窍，那还真的没有鬼迷心窍这种人了。这伙贼人怎么个回事？嘿，跟玄奘他内心的那副面孔，贪念密布、不知死活，简直就是孪生兄弟们。

是的，这时候的贼匪们，真的是玄奘的精神肢体。而那后面的杨姓老汉夫妇，则是玄奘懦弱善良另一面本性，那伙贼匪，是他们夫妇的懦弱喂养而成，虽则向善，却屈服于亲情、出于是自己儿子，不愿也不肯跟他割舍。莫说割舍，甚至还奢望这贼匪儿子给自己养老送终哩。你听说过寄生虫会给宿主养老送终么？

这就是目前为止，玄奘他本人的真实心态，他在修行，虔诚的修行。他在固守，死死的固守。孙悟空毫不留情的打杀了他的执念，的确不够善。但是那是他目前为止，认为是自己的命脉一样的东西，所以也谴责孙悟空暴力的同时，恼怒不堪。恶念与恶念互相激发，最终演变成了贼人们不知死活的，要对他这个本尊，进行斩草除根。

恼怒之下，玄奘用他一体的心的约束，惩罚并放逐了孙悟空。正所谓“心有凶狂丹不熟，神无定位道难成。”狂丹是他和悟空共有的，不在位是他决定的，离位而去的、走上邪路了，还指望成什么道呢？唐僧对老孙的心的惩罚，等于修行人责怪自己惩罚自己的超常能力，也就是对真念的摒弃贬损。他不能对自己的真念进行分辨、更不懂得提纯，只是一味的要么彻底抛弃，要么全部保留。他以为自己这才叫坚决坚定纯净的修呢。殊不知，正中更深层执念的圈套，那曾经被孙悟空替他灭掉的六贼，因为他内心的不肯割舍，不曾放弃，逐渐演化成了超级凶丹，招引来了一个跟他一样级别的、孙悟空都无能为力的超级大神通的六贼之王上王：六耳猕猴。

说到精神肢体，这里一直想说清楚的立体框架，立体传统文明学说、传统道德伦理，是可以自然而然的替人类生化出来立体的精神肢体的。有了精神肢体的人，才知道精神的力量有多么强大。为什么有人说话就能直入人心？那是人家有大树一般的精神肢体、可以延伸和沟通到很多很广层面的脉络通道，脉路接通，充满光明和煦的能量贯注你的身心，让你如沐春风、如饮甘醇、焕然一新的。谁都知道，那种愉悦让人轻盈、让人静谧而恒久的清醒，跟任何俗世层面的物质和欲望的收获都截然不同。

中国人，我知道，没了精神肢体，所以才唯物是从、唯利是图、生活在茫然和狭隘中，精神猥琐低迷、心态晦暗茫然，不会相信孙悟空所云“德者，本也；财者，末也”乃是真相中的真相，真理中的真理。而我们所批评的玄奘，也没有糊涂到这种地步，玄奘也知道，凭空伤生，会砍断天地间很多很多背后的、多层面的筋脉，伤害到天地间多少和气。

第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文

（1）寄生肢体

四年前，曾经看过明珠台一个BBC纪录片，根据大致内容，网上还能找到该节目部份视频内容。如有兴趣可以来这里<http://www.bbc.co.uk/nature/adaptations/Parasitism>。暂且不说这个节目，且说上回书开头，小说诗曰一首。在玄奘兴致高昂之际，小说马上又诗曰一首。第一首可以不用多说，因为诗中已经说的太明白了。这首诗是对修行前途的展望，可不是说玄奘和老孙的修行现状、也不是对他们的近期要求。

但见那第二首诗，尽是初夏时节的柳绿花红，自然美景。

熏风时送野兰香，濯雨才晴新竹凉。

艾叶满山无客采，蒲花盈涧自争芳。

海榴娇艳游蜂喜，溪柳阴浓黄雀狂。

长路那能包角黍，龙舟应吊汨罗江。

可是你知道，西游记从来不写没用的诗，没有跟主题无关的诗作。就好像天地间造物之际，就处处遵循相生相克之道，凡是剧毒动物附近，一定就能找到解毒之草药。这是天地生人的考较。而当玄奘的修行遇到要过关的时候，他走过的地方，同样出现了意味着解毒的葱茏草木，对于熟悉草药的玄奘，他看到兰竹，应该想到往下应该提升一下气节。他看到艾叶、蒲花、山茶花、柳条，应该想到自身的心灵也需要清热去毒。艾叶味辛苦性温，散寒止痛降湿。蒲花性平味甘微苦寒，清热解毒。山茶花辛苦寒温。柳枝柳叶味苦性寒。

但是不知道为什么，这玄奘就是看见了，想到了，也不入心。他甚至从那漫长绵延的小路，联想到了包粽子的茭白叶，从粽子想到了龙舟，从龙舟想到了汨罗江。茭白也是性寒解热毒。这么多清热解毒降

火的药材，一排排出现，猛戳他的眼睛，他就是想不下去。这想到热闹和娱乐，他反而来劲了。想到谁不好，偏想到那个传说中抱着大石头投江自杀的屈原。

就算再不得志的君子，也顶多闷闷不闻于人、默默生存于世，这样云淡风轻的心态，才是正品君子。抱着石头投江自杀的拧巴人，恐怕千古无几，也亏他想到河底的决心这么大。说实话，我严重怀疑这个传说，就像传说有人能砍自己几十刀自杀一样的离谱。除非他是把石头绑在自己身上。

“顶巔松柏接云青，石壁荆榛挂野藤。万丈崔巍，千层悬削。”然后就撞上了奇异如《魔戒》中哥特式建筑般的陡峭地形。西游记中多处山区的描绘形容，都比魔戒还有特色。然后就更加奇异的变异人出现了，两个贼首“一个青脸獠牙欺太岁，一个暴睛圆眼赛丧门。鬓边红发如飘火，颌下黄须似插针。”等到这伙贼匪被孙悟空全部杀死，愈加奇异和变异的六耳猕猴现身了。

这个六耳猕猴，乃是在玄奘修行的初期，就如同侵入蝌蚪的寄生虫一样，进入他幼小心灵的六贼欲念。等到他修行上愈加成长，他已经不能辨识，这六贼欲念，并非他自己、更不是他的本来面目。而这时候，这寄生虫，已经随着他的成长、吸取着他的营养、壮大成一个粗壮的肢体一样。当玄奘动念之际，那肢体也会随着运动，真的就像，长了五条腿儿的蛤蟆。连这蛤蟆，都以为自己天生就有五条腿呢。是的，就是开头提到的BBC纪录片《Parasitic》，如果您不花时间想看视频，这里有盗版文字 <http://qkzz.net/article/c3c3169c-6528-4d47-bfe0-793e97efb2ae.htm>。

“灰鹭的粪便里带有大量的寄生虫卵，水边的蜗牛是这些虫卵的天然孵化师，它们吃下灰鹭带虫卵的粪便，就能排出小小的成虫。一条小虫粘附到蝌蚪的身上，破坏蝌蚪的细胞，这只蝌蚪就会长成五条腿的青蛙。要是一只蝌蚪的身上粘附上两条小虫，那它就会长成六条腿的青蛙。总之，一条小虫粘上蝌蚪，就能使青蛙多长一条腿。”

人类是有精神肢体的。但是不一定有精神肢体的人，他的精神肢体就是正常的。如果一个人，不是因为个人修养、道德品质高尚、而具有超人的打动力和感染力，他一定是长了精神的寄生肢体。有这种寄生肢体的人，在国内，呼风唤雨、升官发财、如鱼得水。他们自己不知晓，别人也不知晓，是寄生肢体的运作，这种精神寄生肢体是主人，人本身、已是仆从。

玄奘他，一方面强要孙悟空为自己做主、一方面又要强做孙悟空的主，两种截然相反的想法激烈交锋中，招惹出来更加离谱的邪念生灵六耳猕猴，这是他自从降生尘世，就开始小心滋养的。

中国传统文明，是一个极其注重实践的文明，这种实践，非但要付诸身体行为，更是要精神和心灵上的实践。因为按照传统文明的理念，精神上摒弃、心灵上清净自洁，均是在锻炼成就人应有的精神肢体、或者说脉络，精神的脉络强盛通畅，会与身体的脉络联通。孔子儒学，实乃商周及上古中国传统文明余韵之整理，并非独创而是汇集。

《论语》所言道理，不是明清到现在人们以为的理念、理论，个个都是手法。以为是纯粹的理论，实在是天大的误会。古籍中记载，有成的文人，要有所作为的时候，举手投足间、能牵动天地的气魄，哪是空学理论能学出来的？

如此深沉广大的道理，玄奘不懂但是他必须要懂，要想往前走，就必须看破这一绝境。所以菩萨就，精心算计安排下这一大难，必须都要发生，一点都不能少，顺序也不能错，时辰也不能差，这样他才能，把自己好坏掺杂在一起的，好比炉渣一样的心念中，提纯出来自己。

（2）位

孙悟空被玄奘赶走，其实他真的走投无路的。并不是真的那些他想去的地方不收留他，而是呢，孙悟空自我感觉自己没能走到修行的终点，半道回家，是一件在自己这儿都说不过去事情。你看他，怕自家猴儿笑话自己出尔反尔没器量，怕天宫嫌弃他做事没耐性不肯容他久住，怕三岛神仙说他不羞，怕去龙宫的龙王们那儿丢面子。其实说到底，是他自己情绪上过不去而已。这说明什么？说明孙悟空开始考

虑别人的感受了哩。另一方面，说明什么呢？说明了他离位了。离开了自己应在的位置上，做什么事情都踏实坦然，离开了自己的位置之后，走到哪里，无论受到什么样的排斥和欢迎，其实，都是身在异乡为异客的感觉，心里空荡荡的。这个原因，是孙悟空走到哪里都有天涯尽头感觉的来源。

所以他就又回到玄奘处表示希望回归取经团队。可是这个团队中的他的位置，已被玄奘给掐断了。玄奘再次驱逐了他，驱逐的理由是：一，孙悟空杀害生命，不仁不善。二，尤其是孙悟空杀生连累了他这个师父。所以要驱逐孙悟空，至于孙悟空是谁安排的，孙悟空本人是不是还有劝善的希望，则不在他的考量之列。特别是，离开孙悟空他还能不能取到佛经，则是他认为，就算是去不得佛经，也不会接受孙悟空。也就是说，孙悟空和佛经正果如果是同步相关的，那也要选择赶走孙悟空。

孙悟空无奈之下，才忽然想明白，自己之所以走投无路，乃是因为自己是从位置上被驱逐了。自己被驱逐，最终原因并不是自己做错了什么，乃是那唐僧负了自己。老大唐僧离位了，众徒弟就一个接一个的跟着离位了。孙悟空被驱逐了，不该讨饭的猪八戒被支开讨饭去了，仅剩的一个护法的徒弟沙和尚被支走寻水去了。三个护法都离位，外邪如果还不乘虚而入，那外邪也太愚昧太呆瓜了。

想明白的孙悟空，也想到了在走投无路的时候，往哪儿走路。他肯定想到了一个道理：解铃还需系铃人。于是乎他就飞奔落伽山去了，不到两个小时就到了紫竹林。于是后面的故事就有了延续和解决的机会。其实，唐僧要赶孙悟空走，按照道理的话，应该先禀告菩萨的，毕竟，菩萨是孙悟空的推荐人，也是唐僧的恩师。解铃还需系铃人。后面的道理是，解决问题要寻找根源去、寻找来源去。这不光是做人的伦理、做事的道理，也是事情本身作为一个独立存活体、他的分层构造使然。中国人做事情，总是看上去聪明，却只知道解决表面，问起来深层的理性和逻辑，则是一坨浆糊。究其原因，不外乎是假聪明、真糊涂。

你看当初老孙捣蛋，东海龙王就是上乘天国，小白龙忤逆，西海龙王也是同样上乘天国，因为他们知道判断一个生灵是否该杀的决定权在上界，三界内的生灵决定，在玉皇大帝。而作为修行团队中的成员，他的去留，可不是你这个唐僧能决定的，尽管你是老大、能决定他们修行的成败。但是一向懦弱不肯做主的唐僧，却在这个根本就不该他做主的事情上要做主了。中国人做商务买卖，之所以贿赂盛行，一方面是制度使然，一方面是思维方式使然。滋生贿赂的制度，也是这变态的思维方式使然。这种思维方式为什么是变态的？究其实质，仍是离位的思维、促使你离位、促使做的事情离位，不但自己离位，也扭曲别人、别的事物、促使他们都离位。也就是，把自己和别人、和一切，从正常生息的体系中砍断剥离出来。修行的过程，也是从起步的最底层，一层一层的归位的路途。归位之前，先修理好那一层。中国传统文明，本是一个天然的自我修补的文明系统。

唐僧本是离位下界的，这个事情菩萨是太知根知底了。现在，他要重新认识位置的概念，通过错误思维产生错误后果，从错误中反省和回归。可是错误思维一旦从根源上注定，它自己就成活了，会衍生出一套变态的筋脉和通道、层层纠结，也是为了生存，但是是寄生式生存。

菩萨面对大哭倾诉的孙悟空，向他分析出来里面的是非、把他和唐僧各自的是与非提纯出来讲解给他。就这样化解了行者的心头疑惑。可是那玄奘，就没这么容易了。他要苦历磨难先。由于在修行上自我肢解，他的寄生体就出来收拾他。你说这个六耳猕猴假悟空，一方面，他知道长老赶走了“自己”，对方没有自己、连口水都喝不上。一方面，其实他连猪八戒和沙和尚都不认识，而当真正的孙悟空出现在他面前，他也是当对方作是自己镜像。甚至是，他还要临阵磨枪的学习抢来的通关文牒，因为不知道内容嘛。再者，他不认识老猪老沙，居然能幻化出来一模一样的老猪老沙和白龙马。

你不觉得，这个六耳猕猴，一方面神通广大、一方面脑筋有很大问题？

（3）幻念寻根

从来都是满脸洋洋自得春光灿烂的孙悟空，今天挂了阴天的牌，别说善财童子见了觉得稀罕，恐怕满天的神仙，看见了都会认为少见。一向是脑壳被砍得火星直冒、嘴皮都不会松一松的孙大圣，也有受人闷气的时候、也有无奈的时候呀。满脸晦气和怒气的孙行者来到紫竹林，那善财童子自然一打照面就觉得，这猴子肯定满肚子不服和不忿。尤其是一脸黑线的孙悟空气哼哼的脱口而出“有事要告菩萨”，这千载难逢的戏耍良机可不能错过，挑逗一下猴子，就算冒险一下也值得。所以善财童子马上调笑孙悟空：“好刁嘴猴儿！还像当时我拿住唐僧被你欺哩？”质问完毕，善财童子马上展开对菩萨如滔滔江水般绵绵不绝的称颂“我菩萨是个大慈大悲大愿大乘救苦救难无边无量的圣善菩萨，有甚不是处，你要告他？”

善财童子这下子立码儿把已经给撑得满满的孙悟空给踩爆了，孙悟空的容量到了极限，无漏偏逢连阴雨，没办法，人家踢到了孙猴子的麻骨。可是暴怒之下的孙悟空，脱口而出一番话，把善财童子教训得连连陪笑之余，咂吧咂吧嘴，品品味道，竟然是说给孙悟空自己的。孙悟空这样呵斥道：“这个背义忘恩的小畜生，着实愚鲁！你那时节作怪成精，我请菩萨收了你，皈正迦持，如今得这等极乐长生，自在逍遥，与天同寿，还不拜谢老孙，转倒这般侮慢！我是有事来告求菩萨，却怎么说我刁嘴要告菩萨？”

等孙悟空说话，自己就觉得味道不对了。因为他自己，几乎就是跟他嘴里呵斥的善财童子、差不多一样的履历。他本来作怪成精，被如来压在五行山下，后因唐僧揭下偈言获救，菩萨安排唐僧收了他做徒弟，皈正迦持，正在走向“极乐长生，自在逍遥，与天同寿”的路上。既然这样，大恩在先、小怨在后，还不感谢唐僧、转倒要抛弃唐僧，还想来菩萨这里反映唐僧的不是、埋怨菩萨安排的不公。想到这些，孙悟空的肝火就泻了大半。等到见到菩萨之后，也就少了N多的怨气，剩下一些委屈、和只想要倾诉倾诉，小孩子一样，发泄发泄就了账。

菩萨告诉他，只要是人身，都不可轻易打死。因为就算是那些很坏很坏的人，他们能做人，都是特别特别难得的机会，一旦失去人身，几乎就再也没有做人的可能了。一旦再不能做人，那就是下地狱销号，永远死掉、真的死掉。之前，孙悟空懂得人身可贵、凡人做人不易。这一次通过教训，让他明白了对坏人也不能一棍子打死，就算他们向善的机会渺茫，不到他们寿终那一天，神仙们都不会放弃唤醒他们的努力。之前，孙悟空迈向了菩萨界的慈悲心怀；现在，菩萨教他要继续前行、跨向更高深的善良慈悲心怀。前所未有的，菩萨留孙悟空在落伽山，而且空前绝后的一住就是四天，这四天，少不了对孙悟空言传身教。

听闻更高深道理，孙悟空情知自己需要提高，就开始耍赖皮要求菩萨取下金箍儿放自己回家。菩萨说不会松箍儿的咒，孙悟空就表示要找如来。然后菩萨说你打住，我与你看看是祥瑞之气还是晦气。孙悟空

就自作多情的说，不用看我，肯定是不祥透顶啦。没想到菩萨说：我不看你，看唐僧……。

其实菩萨一眨眼工夫就能看到过去未来，看一看她自己安排的过去未来，更不在话下啦。她看到那唐僧顷刻之间就有伤身之难，还算定会有人不久就会来到落伽山找小孙。六耳猕猴的所想所为，在他自己都搞不清的时候，菩萨就看清了。唐僧脑袋里想什么说什么，在他自己脑袋里还空荡荡的时候，菩萨就已经看到板上钉钉的了。那沙悟净找上六耳猕猴，沙僧如何反应，六耳猕猴如何反应，一切都在，不是在菩萨预料之中，而是，一切都在菩萨安排之下。

当然是说，他们这每一个相关的人神妖，他们脑袋里的每一个念头、他们的每一个行动，他们以为是他们自己所想所为，可是他们完全想不到，这里面，有他们自己的想法、有左右他们的观念的想法、还有菩萨放置到他们脑中的想法。菩萨放到他们脑中的想法、左右着局势的发展。

且说那六耳猕猴，他先是敬水，唐僧则是敬水不吃吃罚水，敲了唐僧一杠子就把他给敲晕了。按道理说，如果六耳猕猴是恶棍，他喝骂唐僧：“你这个狠心的泼秃，十分贱我！”以它那么大的力量和神通、还有那棍子的沉重，唐僧还不被一下子给敲成稀泥呀。但是没有，唐僧只是被敲晕了而已。对于六耳猕猴所拿的棍子之沉重，把唐僧敲晕，所需要把握的力道，应该还是蛮精准蛮轻微的。也就是说，六耳猕猴并没有敲死唐僧的意思。再者，这六耳猕猴敲哪里不好，偏要敲长老最软弱的脊骨……

或许有人想到，哪能随便让它敲死老唐，护法神肯定是暗地里保护了。有可能是护法神出手保护了。但是依我推断，护法神并没有出手保护，因为他们应该跟菩萨一样，算准了这六耳猕猴不会下狠手。你看，后面沙僧跑到花果山，打死了一个变作他模样的猴精，沙僧被团团围住，其实按照六耳猕猴的本事，沙僧是不可能走脱的。但是沙僧走脱了，六耳猕猴连做做样子追赶的意思都没有，由他去了。

六耳猕猴没有伤生的意识，是不是很有唐长老的风范？那么六耳猕猴耍狠骂人，也是唐长老的风范吗？

不是的。那个又是敬水，又是骂他打他的行者形像，是最早期孙悟空打杀了六贼之后，他跟孙悟空闹矛盾时候的行者形像，准确的说，是遗留在他内心的那个行者的恶形像。为何一路上孙悟空保护他立功那么多，他都没有在心中凝聚成形像，偏偏凝聚了这么一个恶相来？因为呀，因为当初，孙悟空强行打杀了那六贼，等于是强行灭掉了他心中的执念。孙悟空的手法，是道家修行的手法，管你三七二十一，灭掉你心中执念先。而唐僧没有那么好的根基，完全不能割舍这心中六贼，怨气凝结，就钩织了一个恶行者。等到这一关，他心中保留的六贼之根、高层面之根、变换了人类形像，再次打劫、故伎重演，孙行者再次强行灭掉了贼匪，等于再次强迫玄奘过关，但是他心中的根蒂至深，深在他被贬下界那一层，早就养育了一个六贼王中王。正是这一贼王，当初将他踢下神坛、踢掉罗汉果、踢到凡尘中。

因为心中这一贼王，他幻念中的师父，早已不是宝座上的真如来，而是那假佛假师假如来.....

（4）一体相连

正常的而且是主要的筋脉肢体一旦被斩断阻塞，连基本的吃喝供养都困难了。那唐长老也记不得修心怀善了、也气急败坏了、还又饥又渴、痛苦难挨了。然而正当仓惶无奈之际，孙行者很恭敬的捧了一杯水出现了。这张老照例是破口大骂、斯文没有、基本的礼貌也没有。你说说，就算是孙悟空干了伤天害理大坏事，你这个师父就算不曾是师父，跟老孙也算不上不共戴天之仇吧？然而他骂骂咧咧不住口，似乎孙悟空干的坏事，让他自己的骂人、成了天经地义的好事情呢。

你看他如此激烈、如此坚决，在他看来，这才是坚定的修行人、纯正的修行路呢。然而小说，在他又一次发作之前，已经写诗明言，说他这是空劳碌、枉费争、心乱神昏诸病作，形衰精败道元倾，他的种种辛劳归根结底一个字：懒。他的种种心思归根结底一个字：病。

他的病态心神，无形中左右了猪八戒的心神，老猪下南山坡讨饭，觉得自己嘴脸丑陋，要做变化，结果摇头晃脑晃来晃去，竟然变出来一个哼哼唧唧的食痨病黄胖和尚。食痨病不确定是什么病，但是通过后面文字，那些家庭农妇看见他，看他是病入膏肓一样、胡言乱语一样、甚至是可能转眼间就一头栽倒在他们家门口咽气的糟糠样，很有可能是给人体力虚弱、随时会虚脱、过去常见的必死之病肺结核。结果人家不是因为善心被启发施舍给他，反是因为嫌恶想摆脱才给他施舍。那么，对于游历修行人来说，就算讨到施舍，也算白来了。于是后面不得不发生，拉着唐长老亲自来。

而且，讨饭也没碰上新鲜热饭，是焦糊冷饭。你看跟人家孙行者比起来，人家老孙就能撞上刚煮好的满锅热饭。而且讨到饭了，却又没办法舀水，只好让沙和尚用衣襟儿兜着冷饭，用钵盂盛水。而当老猪老沙赶回来，居然看到一幅狼狈的画面：三藏嘴啃泥、白马又跳又叫、行李不翼而飞。

八戒一瞧，飞快的看出名堂，惊心和痛心之下，老猪他顿足捶胸、大呼小叫：啊！这还用说，肯定是死猴子打杀贼人的同党来报复孙猴子、结果报复到我们头上来了。啊！肯定是行李也被他们抢走了。啊！肯定这老和尚死翘翘了，我们赶紧卖马、买棺、埋人、迈步回家啦。你看猪八戒，在修行的态度上，转变速度之快，让人浩叹。

其实这老师父，只是因为长久的憋了一口气，自己本身郁结的一口气而已，那六耳猕猴敲了他一杠子，不过是瞎猫碰上死耗子，该他倒霉。然后沙和尚把他直挺挺的身体扳转弯曲过来，他就缓上气儿来了。然后哭哭啼啼起来的老师父，又开始骂骂咧咧起来。当听闻是孙悟空打人抢劫，这老猪不说散伙了，马上又一百八十度大转弯，义愤填膺，表示要去讨包裹、讨公道。

沙僧认为老猪前去花果山找老孙，以他的性情可能会出事，出事之后的老猪说不定就肉包子打狗不回来了。沙僧决定自己前去花果山，老猪也同样不放心。自己对悟空很粗暴很无良的长老，这时候，也来一个一百八十度大转弯，反过来详细教导稳重温和的老沙、如何见机行

事、如何说话委婉、甚至连怎么作假、怎么转去菩萨处告状，都替老沙想好了。

路途遥远，老沙飞了三天三夜，这才到花果山界。落在山峰上，低头俯视，看见孙行者拿着一张纸，在念叨通关文牒呢。这么奇怪的场面，老沙也无暇多想。就在半空中就高喊师兄师兄什么的。那行者一抬头，看见一个面熟又不认识的家伙。沙僧看他翻脸不认人的样子，就按照唐僧的吩咐、说出一番曲意逢迎的话儿来，试图打动这个孙悟空。

一个半吊子，你怎么能打动？

方才老沙，明明听着那行者念诵通关文牒的怪模样，文牒中说的一清二楚、人家是大唐王派遣陈玄奘前往天竺如来取经超度，那行者就是看不清主语、宾语和补语。而那假行者嘴里说出来的“我自己上西方拜佛求经，送上东土，我独成功，教那南赡部洲人立我为祖，万代传名也。”他估计真不知道，这是人家玄奘长老的心里话、当初要去取经的一大动力。

“谅你说你有唐僧，同我保护，我就没有唐僧？我这里另选个有道的真僧在此，老孙独力扶持，有何不可！”弱化自我，强化孙悟空，这个，不也正是唐僧最近以来的潜意识么。

沙和尚打死妖猴，纵云雾逃生。然那怪异的假行者，回洞却叫“小的们把打死的妖尸拖在一边，剥了皮，取肉煎炒，将椰子酒、葡萄酒，同众猴都吃了。”真正的孙悟空，压根儿就不曾沾染荤腥的。花果山的猴子们，正经是吃水果素食的。恶气笼罩之下，真猴子假猴子竟然都吃肉，而且是同类的肉。

这妖猴吃猴，说来还真的怪真老孙自己，当初他为了增加说话的说服力、渲染恐怖气氛，向准备相信白骨精的唐长老说，想当年他自己占山为王的时候，整日价骗人吃人。结果呢，没能说服唐长老，还在他唐长老心里留下了深刻的印象。这虚构的印象，今天变成真事了。

这一回的题目，后面一句是“假猴王水帘洞誊文”，可是小说中写的很清楚，是这假猴王在念诵关文，而且是抢来的原件、并没有另外誊写一份。“誊”字何解呢？

（5）假的真不了却有欺骗性

一向闷声不发财的沙和尚，大家伙都以为他老实巴交又内向的、肯定因为不善言辞才甚少言辞。然而这第一次花果山之行，就打破了大家对他的成见。他虽然没有辨别妖邪的法眼，可是不但说话机灵得颇显老江湖的味道，还见解深刻。首先他非常非常清楚，不管是哪个佛祖，只接受凡人前来取经，只有凡人带领的修行团队才会得到接待。并且，凡人取经是没戏的，需要他们这种没有凡人的身体的高层面生灵来做护法。那凡人的修行取经，一切魔障都是注定的，应该有的，是凡人自己积累下的麻烦，被兑换安排成重重的魔难，通过经受魔难来让修行人洗清罪业和自我障碍。而他们哥几个非凡的生灵做护法，也是因为他们哥几个自己的原因，不能通过自己的努力获得解脱，被曾经犯下的罪过给埋入三界，要想解脱，那就是跟随修行的凡人、通过保护他一起解决麻烦、来获得提升和解脱。

为什么他们自己面对魔难就不行了？非要跟唐三藏这样的凡人一起面对呢？因为真正的解脱必须是通过人类的身体、这一层的肉身的经历、感受、才能真的偿还与解脱。可是他们没有这个身体。可是如果他们要拥有这个身体，就得投胎做人。投胎做人了，那也就是凡人了，要想修行解脱，仍然需要别的高层面神仙妖怪的来归顺做护法。

这个道理，不光是沙和尚明白，老猪老孙白龙马，个个都明白。正是因为这样，一旦发现修行的老师父没戏了，他们基本上想到的，就是放弃、或者想办法促使老师父精神起来。如果让他们自己，谁都知道，去得西天也取不得经。能很快就窜到西天的，是不被三界内很多层面束缚的。不被束缚的话，就谈不上解开那一层的债务危机。不能解开那一层的债务，就不叫佛门修行。这一路上所遇到的妖魔鬼怪，都是道门体系的修行方式，他们的修行，基本上是属于符合人们的一般理解的，那就是越修档次越高、本事越大、是个基本正比关系。而

且他们的修行，也是只解脱自己，不管别人，也管不了别人。可是唐僧呢，一直到了走到灵山，还是没啥本事的大俗人一个的表现，本领和见解，没有随着档次阅历提高。这样也好，就为一路上妖魔们折腾他，带来了很大的方便。

老沙这样明白清楚又细腻的讲解，那神通广大的六耳猕猴、用六只耳朵去听、却一只耳朵也进不去，听不懂、也不知道沙和尚嘴巴在那里喃喃自语说的是什么，这妖猴还以为是老沙是在说昏话。可是妖猴见沙和尚唠唠叨叨说了那么多，自己说少了不好意思，就道出了自己的计划，要走花果山特色的赝品之路、自造唐僧、自造护法、自己打造山寨版取经队伍。看他这架势，假如他们的赝品货能成功上路、如果如来佛拒绝他们，十有八九，他们会再自造一个如来佛、再让自造的佛给他们派发胡诌的经。假如大唐国不接收他们的伪经，闹不好这群傻瓜会自己学伪经呢。这个六耳猕猴，看似神通广大智慧超群，这么穷折腾一场，就是为了活一个虚荣心的满足。一路上，差不多每一个知道唐僧要去干嘛的妖怪，都知道唐僧为什么要这么苦苦的行走。只有这个六耳猕猴不懂。说起来他的真实水平，恐怕属于是妖怪里面的最低档。好了，六耳猕猴不管后面怎么折腾，现在是一碗凉水已经被我们看到底，后面他不可能折腾出来什么水平的了。

那么，满含悲愤的沙僧，来到落伽山，就撞上了真悟空。假悟空的面目，后面就一层一层的被掀开。

第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

（1）有心与有心、无心与无心

小说中多次提及，唐僧所拥有的这个人身，叫“法身”，这里法身的意思，就是这个身体是唯一可以依照释门之法修炼的身体，他们师徒一伙，都借助这个身体，用佛法来修炼自己。章回题目中的“一体”也是同指这个身体。二心呢，自然是一体上的二心了。

尤其是本回中间有一首诗。很明确的说明了，这是唐僧这个人的二心。而且他的心，很庞大很肥硕。

人有二心生祸灾，天涯海角致疑猜。

欲思宝马三公位，又忆金銮一品台。

南征北讨无休歇，东挡西除未定哉。

禅门须学无心诀，静养婴儿结圣胎。

你瞧瞧，我们一直指责他公子哥儿心态严重，拿着放大镜、从前面的种种细节交代中寻找他心态的蛛丝马迹。现在终于，作者亲自说明，我们的猜测实在是太对了。“人有二心生祸灾，天涯海角致疑猜。”他对孙悟空一方面依赖、一方面过度依赖、一方面过度依赖衍生出来的怨恨猜忌，造成了他自解肢体、并且连带剥离了老猪和老沙的信任、信心，造成整个团队互相猜忌、分崩离析。但是事情爆发的初期，他还认为自己是真修者、把咒骂、怀恨和嗔怪，当作坚定的表现，认为自己信仰的是宇宙真理呢。可是他这么坚定的家伙，遇见妖怪、遇见劫匪，就怕得没有了人样。两种完全相反的表现、奇迹般的集中在他于一身。多么的不可思议呀。

咒骂、怀恨和嗔怪，怯懦、怕死和奴性，其实，人家本来就是一家人的啦。只不过，咒骂、怀恨和嗔怪，是打着坚定的旗号、来表现自己的。怯懦、怕死和奴性，则是面对强敌、知道咒骂、怀恨和嗔怪只会自找死路，只好用“怯懦、怕死和奴性”这种务实灵活的外交手段来表现自己。

可是，一方面出身伟大时代的豪门、一方面修习伟大的佛法、一方面又窥伺三公、恋念一品的政治抱负的他，怎么可能内心深处反而装着“怯懦、怕死和奴性”？过去的人们，实在不好理解，作为这时代的人们，您一定比我还清楚，不是怯懦、怕死和奴性的人，怎么会在政治中如鱼得水哩。

可是作为唐僧，他既然早就笃志修行，既然一路不停的向西，离南赡部洲的俗世越来越远，为何，他内心眷恋权势、希图在红尘中名利双收呢？原来我们只是能从小说中偶尔出现的小细节中，揣测出来他的这种细微苗头，实际上，作者到这里就明说了，他内心对权势的向往和追逐，一直都很强盛！“欲思宝马三公位，又忆金銮一品台。”脑袋里一直在念念不忘着有那么一天，取经回到唐国，接受万众敬仰、接受各种封号、名垂青史、位列三公……这不跟那六耳猕猴所思所想的“我自己上西方拜佛求经，送上东土，我独成功，教那南赡部洲人立我为祖，万代传名也”一模一样吗？

但是他玄奘，生于盛世官宦之家，只知道羡慕功名利禄，却因为一直的养尊处优、与世隔绝一样的，完全不知，那俗世的功名，也不是好混好干的。“南征北讨无休歇，东挡西除未定哉。”其中的风光、背后就是风险，且不说俗世中的风险，但是那东挡西杀的劳心劳碌，就不是一般人受得了的。而且，作为修行人，是要定思虑、无思绪、摒除万念、乃是痛苦和幸福的感受都要抛洒一空的。而且，他每日的念了几年的《多心经》，不等于是每天反反复复的提醒自己要无心无念的嘛，怎么这几个月以来，他基本就跟忘记了多心经一样的呢？

因为呀，这就是执迷心窍、反客为主、被执著名利、的念给控制了。眼耳鼻舌身意六欲六贼，代表了人类肉身、被这个世界外在给予的所有感触感受，可算是人类境界的一切。这六贼，一个唤做眼看喜，一个唤做耳听怒，一个唤做鼻嗅爱，一个唤作舌尝思，一个唤作意见欲，一个唤作身本忧。你看，喜怒是相反的、对立的，确实是一伙儿，人类感官触觉感受的一切，不管是相同的想通的相反的、八杆子打不着似的，其实，都是一回事。上界控制人，就是通过这个身体的感触来控制，简单又轻松、每天再往你脑袋里扔点什么想法、什么Idea，让你如痴如醉、沉浸其中、浑然认为真的是自己的想法看法感受。

当然了，这么机密的真机、天机中的天机、绝密中的绝密，你以为谁会随便告诉人类吗？千年以往、万古以来，不知道的乱说，知道的不说。明知而不能说。并非因为想隐瞒人类，实在是，说了也不能让人

们醒悟。你看这玄奘，不知道多心经念了多少遍了，那几句话不知道重复给自己说了多少遍了，你看他，不照样似信非信、甚至这段时间以来，他念已经麻木了。他把麻木的不用心、当作无心了。

这不跟真修行，背道而驰了。所以他，还要通过碰壁、通过出现的可怕的魔难，来促使他反思、求诸己身，最终还要回归到正道上。来。“禅门须学无心诀”。不能把麻木当无心、不能把死硬当坚定、不能把骗自己叫修心、更不能把佛法当作满足自己求名求利求安慰的工具。

当然了，看不破红尘，怎么能谈得上跳出红尘。从红尘中往外跳的过程，肯定是撕心裂肺的、也注定是，你以往的所有经验和认识都会被打破的。

（2）念起念灭

这个六耳猕猴，自从真假悟空相见，就决定了必有真假之分的结局。也就是说，后面没有太多意外的好戏。尤其是当糊涂虫唐僧亲眼目睹两个孙悟空，除了惊呆了，差不多也惊醒了。此刻之后，也只有处理后事收场了。

因为它就是唐僧的二心，在此之前，唐僧有两个截然相反的心，但是他浑然不觉，坚定的认为都是自己，都是自己求佛求道求修行的正确信念。无论在我们围观者看来，他的思想观念多么的纠结、分裂，在他自己眼中，自己则是完美的一朵花儿。直到今天，他把事情搞砸了，吃痛了，瞪着眼睛在光天化日之下，看见了两个孙悟空，这才有所省思，原来浑然一体的自己，居然有重度精神分裂的症状。因为，实在是不好意思，在此之前，他一直以为那个毛手毛脚的、不听话的孙悟空有二心、心理疾病、精神障碍哩。

两条棒，二猴精，这场相敌实非轻，都要护持唐御弟，各施功绩立英名。虽然是真假两个坚修的决心，可是都是想要随着唐僧一起走到灵山去。虽然都想走到灵山，可是一个出自修行解脱超脱凡世、一个是想要成名获得红尘功名。真猴实受沙门教，假怪虚称佛子情。真悟空的确是修到了悟空的境界，假悟空则是悟得了自我放弃、自甘为奴的

木头桩子电线杆子境界，还对外号称自己才是佛弟子。一个是混元一气齐天圣，一个是久炼千灵缩地精。孙悟空是混元一气、没有杂质杂念的，另一个，就有讲究了，这里说是“久炼千灵缩地精”，久炼千灵，意思就是被养育滋养了很久很久很久的众多思想观念灵体之合体，缩地精，缩什么地？后面如来说的缩地精，却不是这个六耳猕猴，而是那通臂猿猴、它才能“缩千山、乾坤摩弄”。

这个六耳猕猴，它能缩什么地？这个就跟后面的天宫地府雷音寺的穷折腾有关系了。由于这个二心，是唐僧认为的自己，那么，唐僧修到什么境界，他的所有的执著贪念，就能折腾到什么境界。所以这个六耳猕猴，比那通臂猿猴还要厉害，当然不是它的本尊厉害，它只是别人执著贪念的一个汇聚投影的聚焦点，被动加持成形的，贪念指挥它干什么，它就干什么。贪念不懂的，它也是一窍不通，至于它自己为什么会这么耍那么耍，它都搞不懂。因为，这些执著贪念虽然猛烈、好像很灵光，但是由于所在境界档次低、又是基于狭隘自私，其实眼界都可怜得很。它们指挥六耳猕猴的水平，就如同一只猴子操作飞机大炮的水平。

所以说，唐僧的境界越高，六耳猕猴、执著贪念所能起的破坏作用越大、越深广。完全就像本回的标题所说的，小小下界的破东西，却能“搅乱大乾坤”。如此或你能明白，修行人断然不可不慎思、慎言、甚行，身口意，皆不可妄为，一念起处、可天地清朗、可天地失序，可祸及众生、可引火烧身。

这个是如意金箍棒，那个是随心铁杆兵。如意，这个意则是真念、本尊之念。随心，这个心，则尽是凡俗之心，六贼之心。你唐僧不与修行真念同心同体，则必然与那六贼同心同体了。由于是唐僧他自己的不辨，导致天上地下的神仙鬼怪，都不敢触动这个六耳猕猴二心贼。谁敢在唐僧认为是自己的肉肉的情况下，割他的肉肉呀？那不等于杀人了嘛，那就不是帮助他修行了。孙悟空就是因为多次帮助他割除烂肉毒肉，才招致唐僧嫉恨难当的。强迫不是修行的。而且也不算数。毕竟唐僧不是道门修行、根基相当不突出，在他自己认识不清、达不到那个境界的时候强迫他，等于是杀他。

菩萨居然表示认不出真假。菩萨居然支招让真假猴子去一样不能分辨真假的天宫去分辨。天宫把他们俩驱逐出去了，这俩又闹到唐僧处、接着又闹到阴曹地府。这样一来，唯一值得欣慰的成果是，天上地下都知道了唐僧的修行出了什么问题。

却是那谛听兽，辨识了假悟空的来历。如来说：“周天之内有五仙：乃天、地、神、人、鬼。有五虫：乃蠃、鳞、毛、羽、昆。这厮非天、非地、非神、非人、非鬼、亦非蠃、非鳞、非毛、非羽、非昆。又有四猴混世，不入十类之种。”而那地府的谛听兽，是能“将四大部洲山川社稷，洞天福地之间，蠃虫、鳞虫、毛虫、羽虫、昆虫、天仙、地仙、神仙、人仙、鬼仙可以照鉴善恶，察听贤愚。”难道谛听兽，比菩萨还高明了？如来评价菩萨他们的话是“汝等法力广大，只能普阅周天之事，不能遍识周天之物，亦不能广会周天之种类也。”

如来所言之混世四猴，都不是天然产生的物种，也不是孙悟空这种天地灵秀所允许的优秀产物。如来道：“第一是灵明石猴，通变化，识天时，知地利，移星换斗。第二是赤尻马猴，晓阴阳，会人事，善出入，避死延生。第三是通臂猿猴，拿日月，缩千山，辨休咎，乾坤摩弄。第四是六耳猕猴，善聆音，能察理，知前后，万物皆明。此四猴者，不入十类之种，不达两间之名。”这四种猴子，都是某种神类猴子的样貌，但是却完全不在正常的三界周天的循环运作体系中，也就是说，是意外产生的、并且是偶尔产生的。随什么产生？随着某些修行人的修行过程而产生。而修行，相对整个人类、人类的历史，是极其罕见的、寥寥无几的事情。正是因为这样，正常的三界体系、天地人体系中，不存在这几种东西。

可是虽然这几种灵猴神通广大，却均是半吊子风格，从前前后后它跟唐僧、猪八戒、孙悟空的折腾，你就知道，它只不过是个应声虫，没有自我，甚至没有独立的自我意识。如来说它“若立一处，能知千里外之事；凡人说话，亦能知之；故此善聆音，能察理，知前后，万物皆明。”可是它对前去找人的沙和尚，并不认识。见了真正的孙悟空，它也只当是自己的镜像。菩萨、唐僧念咒，它也真的觉得自己脑袋疼痛，眼冒金星。谛听兽能查出它的来历，它也浑然不知。而且，还傻

不楞登的，敢跟着真悟空前往灵山如来那里辩真假，你说说，是不是这个六耳猕猴，要多傻、有多傻？并且你说说，它的种种表现，跟唐僧的盲目自信，又有何区别？

（3）并未完结

不入十类、不在轮回的混世四猴，众多神仙表示不认识，应该不是说神仙们不知道它们是奇怪地存在着的物种，神仙们要说认识、能识别，就表示他能一眼看到其来历的最初，能从最初的层面上解决。不然，混世四猴纵然神通广大，毕竟是周天内的物什，别说菩萨观音能轻松处理，玉皇大帝他们，想要解决这四类灵猴，应该也是洒洒水啦。只是他们知道，这混世四灵猴，并非天地间原产物种，也不是随着时间的变化、世道的沦落而出现的变异物种，它们是什么？乃是随着修行人的修行，一边修行、一边不肯修行，而孕育出来的特殊物种。如果没有人修行，这种特殊物种是不会出现的，如果修行人很正经，也不会出现这种特殊物种的。成住坏灭、阴晴圆缺、春去夏走、秋来冬至、天地轮回、无论时光如何变幻、也不会变幻出来这几类特殊生灵的。

也就是说，这个六耳猕猴的出现和发作，乃是唐僧自己修行过程中的必然，他的修行，只有菩萨和如来能负责，别人谁都不能真的负责，顶多只是帮助帮助、促进促进、鼓励鼓励，而现在，唐僧是宁死不去的要跟着自己的人心二心走，这种情况下，作为如来弟子的他，只有如来本人亲自动手，来决定如何处理这二心妖猴。可是这时候的唐僧，他目睹二猴、起了悔意、却没有决意。那么，如来只是拿金钵盂捉了六耳猕猴，尚未决定如何处理。如来是不忍杀它、孙大圣是忍不住要杀它。孙悟空抡起铁棒打杀了六耳猕猴，还教训如来不该怜悯这个六耳猕猴。由于都没有领悟善的全部真意和威力，不懂分辨真意与提纯，孙悟空和唐僧，因此，都为自己埋下来后面的祸根。

孙悟空不肯保护这样的僧人，如来安排菩萨领着悟空回去。你看看，为了把悟空送给唐僧，菩萨亲自前往，而且为了让唐僧不再拒绝悟空，菩萨破天荒的真容相见。要知道，自打出发取经，一路上，菩萨

从未这样以真容相见唐僧、跟唐僧讲过什么事情、教导他什么。从来都是她教导孙悟空，孙悟空再来教导唐僧。而这次为了孙悟空，唐僧也天赐大福、终于有机面见菩萨。这么大的面子，他还不收下孙悟空么？而且菩萨来了，不是来寒暄、来鼓励唐僧，而是告诫他！菩萨说的话，一点点回旋的余地都不给，斩钉截铁：“唐僧，前日打你的，乃假行者六耳猕猴也，幸如来知识，已被悟空打死。你今须是收留悟空。一路上魔障未消，必得他保护你，才得到灵山，见佛取经。再休嗔怪。”

要知道，这时候，以老陈和老孙的小容量，都已经封顶了，如果菩萨不出面，这个裂隙是很难弥合的了。可见，唐僧的这个二心，虽然不如其它的妖魔鬼怪那么恐怖，实质上所代表的危害，可谓空前绝后。

很多人都认为，孙悟空是那个灵明石猴，是不是就是因为看到“石猴”这俩字就认为只有孙悟空一个是石猴的啦？可是孙悟空是在阎王殿的生死簿上有名有号的，而这混世四猴是根本就不在十类之中的，怎么可能是孙悟空哩？就算孙悟空生死簿上销号了，可是他登了仙篆了呀。他老孙的来历，天宫的千里眼顺风耳都能勘察、玉皇大帝也一目了然，怎么可能这个灵明石猴是孙悟空哩？

唐僧的二心，早在刚要到达通天河岸的时候，就已经初露苗头，等到妖降寒雪，他的二心已经蓬勃而起，你看他，不知道修行要笃行、到得这般天地，二心终于主宰了他。他的二心，初表现，并不是六贼六欲，是什么呢？是急着到达西天的那种燥进！也就是说，他自己以为的精进。燥进的背后，就是对人世和人生的贪恋。勤于修行的目的，竟然是为了一个跟修行背道而驰的东西，您说可笑不可笑？

唐僧每日勤谨的修行、起早贪黑、念经打坐，为何却走到了这么一个境地呢？乃是因为，他误解了多心经中的有和无、空与色。之所以误解，乃是因为他沿用了取经之前的打坐修行经验、一味的求静、一味的求空、排斥自己搞不懂看不惯的孙悟空，结果差点把自己掏空风干做成会走路说话的木乃伊。

在真假孙悟空到来之前，如来先对普罗众神讲了一段道法，这段道法，端的不是佛教经文，是道教经文。可是，你稍微一看就知道，跟那《多心经》中所讲，绝对是一回事情。怎么一回事情了？讲的都是同一个宇宙架构。这个架构，不属于哪一门宗教、哪一家学问，是哪一家都在描述和了解他。

那如来正讲到这：“不有中有，不无中无。不色中色，不空中空。非有为有，非无为无。非色为色，非空为空。空即是空，色即是色。色无定色，色即是空。空无定空，空即是色。知空不空，知色不色。名为照了，始达妙音。”

如来讲的，从逻辑上，是一种递归，递归，看上去每走一步都在重复之前的步骤，日复一日，如驴拉磨，修行中的人，往往是这种感受。可是随着时间的推移、日久年深，才知道，每一步都在深入，而不是自认为的在原地打转的死循环。

没有之中、没有的深层、还会再次出现有，需要你递归进去。有中呢、再深层递归下去、会越来越细微到没有的地步，进入过去西方认为的那种以太中。没有物质的深层，还有物质，这些物质的深层，又会递归到没有物质的境地。如此迭代递归，生生不息，永无止境。（色，不单指物质。）这种迭代、递归，不指是数学概念上的迭代递归，指跨越不同层面境界的迭代和递归。

不能说无就是无了、物质就是物质了，空就是空了，这些都是相对于某个既定层面而言的概念。如果你假定：在你站定的层面、既有的感官，空就是空、物质（形）就是物质（形）。那么，当你穿越不同层面的过程中，会发现，在行走的过程中，物质会显得淡化成一无所有、一无所有中无显露和凝聚出天地万物。对于每一个层面中的生灵，空、无、有、物似乎都是固定的。可是对于穿越者来说，会发现，这些都是观察层面给固定的，穿越中，这些都是会变化的、不是固死不变的。

并不是谁都有能力穿越的，这可是真正的天行者。脉路通透了，才能穿行。不只是某个层面的脉路通畅才可以，而且要每一层都通。不只

是每一层都通，还要上下贯通。贯通者，自然就是有了强大的精神肢体。

现实中，谁会成为这种真正的穿越者、天行者？

第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

（1）万虑成妄

那不伦不类的六耳猕猴尚且善聆音、能察理、知前后，那观音菩萨也可知过去未来、遇见尚未发生的事情。你想那如来，该是多么高的水平？他将六耳猕猴用钵盂盖住，能会不知道孙悟空会做什么事情、会预见不到孙悟空那露骨暴躁的小心思？大众上前揭起钵盂，断然是如来能预见的，他没有发声。孙猴子忍不住抡起铁棒打死猕猴，断然是如来菩萨普天罗汉都能预见的。但是如来他们谁也没有制止。

文说：如来不忍，道声“善哉，善哉。”可是他老人家，有一切大能，为何不阻止孙悟空呀？以他的无边法力，想要阻止孙悟空行凶杀人，是比捏死一只蚊子都容易的事情。并且孙悟空不解如来的做法，还反过来指责如来。如来没有跟孙悟空讲道理。仅仅只是简单的挥挥手：“你自快去保护唐僧来此求经罢。”

你看这如来，怎么这一刻，被孙悟空给驳倒了？被孙悟空的汹汹气势给压倒？

孙悟空的暴躁，是由于六耳猕猴变作他模样耍奸作恶，孙大圣他气不过，并且他本来就是一只缺乏耐心和爱心的急躁猴么。六耳猕猴的成长、和变作悟空模样，根源在于玄奘师父，是他的二心所致，他的二心还左右了老猪老沙，让他俩也跟着一起起了二心。孙悟空的暴躁，是玄奘的焦躁燥进、与孙悟空的燥进互相激发。孙悟空的燥进，乃是由于他明知是玄奘修行不力，拖延了多少时日。玄奘的焦躁、在于玄奘求功名心的促使，越是求功名、越是修行虚弱无力，结果造成了的欲速不达。

有些事情的发生、有些生物的命运，由于牵扯到修行人的问题，如那修行人不肯自悟，是如来也不能更改的。玄奘以为自己所信仰的，乃是宇宙唯一的真理。事实上，他脑袋里这种信念，全是妖魔鬼怪在支撑他。虚妄无知的六耳猕猴，正是他二心别念的誉本、假肢体。

玄奘的功名心、并未断根，那六耳猕猴，在被如来捉住之后，被孙悟空打死，是无法避免的命运。如来慈悲六耳猕猴，想用更好的办法和手段来解决。可是，他知道玄奘的执著之根未全断彻、对孙悟空的负面影响并未消除，不管是他制止孙悟空、还是让六耳猕猴死，都不能解决实质问题、不能根除。让孙悟空打死六耳猕猴，唯一解决的是，孙悟空死了一个假身，让玄奘以后的执念幻想、少一个聚集点，也平息点孙悟空内心的不平衡。

当孙悟空被按回原位，装着袈裟和修行凭证的包袱也跟着八戒回来了。一切都回到原位了，却在那应该收敛纳藏的季节，遇到了八百里火焰山。

“征鸿来北塞，玄鸟归南陌。”描述的是那趋暖避寒的候鸟，为着生息而不远千万里的迁徙跋涉，比如玄奘的修行，看似奔向西方的光明前程，实则是在季节变换的驱使下、为着世俗层面的生存、荣耀而苦历、艰辛。候鸟不单飞、客路怯孤单，心念志不坚、衲衣容易寒。

往日里任意做姿的飞云飘絮，都被那日紧一日的西方寒流给吹了个长空如洗，路过的山林洞穴，披满了雪样寒霜，平日听得清脆孤远的鹤鸣、夹杂着寒风袭来，充满了凛冽的寒意。

可是，师徒四众，进前行处，渐觉热气蒸人。怎么着？他们一伙儿来到了火焰山。可是，您知道，假如他们前面真的是火焰山，方才让他们饥寒交加的西风，怎么可能是冷的呢……

按道理，温度再低的寒流，经过火焰山的加热，吹到西行四人的时候，不会再是凛冽寒风的。并且，寒流携带走了热量，火焰山温度要大幅下降才对。

这可是怎么回事？

（2）天尽头

越走越热、热得离谱的反常感受，让他们都啧啧称怪。三藏询问，徒弟们思考答案。猪八戒认为、肯定是走到了天尽头的那个热乎乎的撒哈拉沙漠国。传说中的撒哈拉国，老猪自己都知道，在西牛贺洲之西界，在西海边。老猪是被热昏了头，只想到热得过份、太像那个天尽头国，忽略了他们连如来的灵山还没到达这个重要事实。

可是谁知道有没有这个撒哈拉国、斯哈哩国呀？古代许多人都知道大地是圆的，似这哥儿几个得道过的神仙，是不可能不知道的啦。可是老猪煞有介事描述的这个斯哈哩国，还被遍历五洲四海的老孙给间接证实了的确存在。对于斯哈哩国的存在性，游历经验丰富的沙僧也没有表示否认。

且看那老猪如何描述传说中的斯哈哩国“西方路上有个斯哈哩国，乃日落之处，俗呼为天尽头。若到申酉时，国王差人上城，擂鼓吹角，混杂海沸之声。日乃太阳真火，落于西海之间，如火淬水，接声滚沸；若无鼓角之声混耳，即振杀城中小儿。”

要说玄幻，老猪嘴巴里的这个斯哈哩国是足够玄幻的。把那硕大的太阳，描绘得也就顶多是一个直径几十里的大火球，然后就是离奇的落到海里时候，并且还伴有强大的音响效果。更加玄幻的是，这个斯哈哩国的民众，还知道鼓角之声混合起来这滚沸淬火声，有极好的消音效果，莫非他们这里的鼓角音波、与那滚沸音波可以恰好的振幅相反、抵消掉巨大的噪声？

要是真的他们到达了这个世界斯哈哩国，他们就真的误入歧途了。说明他们没有走向灵山、走了歪路越过了灵山而到达了西牛贺洲的西边界。其实老猪并不傻，也不是在炫耀半瓶水知识。因为什么？因为老孙听他这么说之后，笑了。并且叫他不要乱说话吓唬人。而且他话里的斯哈哩国的位置，明显的是矛盾的。开头老猪就说，斯哈哩国在往西方的路上，后面又说到这太阳落在西海之间。在往西方取经路上就不可

能在西海边的。所以老孙知道他，是在调笑正在一本正经疑惑中的玄奘。

老猪话语中，调笑玄奘什么呢？当然首先是调笑他师父阅历浅的了。但是老猪拿阅历浅来当笑话讲，显然跟修行无关。是不是老猪又犯了无厘头的老毛病？

老猪虽然经常很无厘头，但是经常也很有内涵。他这里面取笑中包含的意思是，玄奘有可能会走离正路，走到人生自己的尽头。老孙听出来了，并且揭穿了老猪真实的用意，就是担心玄奘的修行犹豫蹉跎：“似师父朝三暮二的，这等担阁，就从小至老，老了又小，老小三生，也还不到。”

老猪知道自己不知道，这个地方是哪里，就收敛了神态，咨询猴哥：“哥啊，据你说，不是日落之处，为何这等酷热？”沙僧根据自己的修行经验，认为是四时失序故：“想是天时不正，秋行夏令故也。”四时失序，阴阳错乱导致的。

大雁和燕子，都是候鸟。路过火焰山，却不在这里停留。那大雁和小燕年年月月南来北往的，也没有发现火焰山周围地带这么宜居。火焰山，之所以，引不起候鸟们的关注，是因为，这里是它们鸟儿不知道的一层境界。西风凉，之所以不是西风热，同样的缘故呗。对于他们修行者，境界的穿越，可没有科幻电影中那么离奇。

从猪八戒描述斯哈哩国的话中可知，他们到达这火焰山边的小村庄，差不多应该是日落时分的申酉时，大概五六点钟的样子。

然后他们就看到这小村庄的庄院，却是红砖红瓦红房子，一片都是十分应景的红。然后被派往打探消息的孙悟空，就更加应景的撞见路北边院子里出来的一个地道的红色人种的老汉。这老汉皮肤红色、眼睛绿色，端的是古埃及红种人。

原来这里流行红色，是有原因的，原因就是这里就叫火焰山。不但房子窗子是红的，人种是红的，连那卖糕滴都是红车、红炭红炉

钉。这火热的米糕，竟然烫得老孙吱吱叫。按道理就算再热，对老孙来说也不应该是问题，可是事实上你瞧瞧：行者托在手中，好似火盆里的炭，煤炉内的红钉。你看他左手倒在右手，右手换在左手，只道：“热热热！难吃难吃！”

不但热糕烫坏了老孙，后面老孙还因为假芭蕉扇引火烧掉了自己的腮毛呢。当然了根据老孙自我解释，那是因为他忘记捻避火诀。可是这热米糕再热，能烫得什么大风大浪都经历过的老孙随时受不了，显见不应该是米糕的问题、应该是老孙他自己的问题。

老孙什么问题了？

原来老孙挨烫，断然是他自找的。为什么？因为他拿假钞买真货。这等于是什么，这等于行骗嘛，骗人财物哩。那不烫他烫谁呀，就得给他点颜色瞧瞧。老孙行骗吃了烫，不从修行的角度反思，结果呢，结果就是他跑到铁扇公主那里行骗，照样挨了烫、被铁扇公主给煽惑到小须弥山去了。

骗中更有强中手，铁扇公主骗人的功夫不比老孙差。而那历经了五百年江湖漂荡的牛魔王，狡猾得更出乎老孙的想象。可是，就算你老孙为了正义的目的，就算你们老牛和罗刹女是为了自保，你们不要这么耍诈行骗、这么江湖好不好？一路上，凡是正经想修行的妖怪，哪有你们这么热衷于耍心眼的呀？

而且你看那罗刹女、牛魔王，动不动就发怒、骂人、打人、出尔反尔，让人一看就是素质低没教养的街头古惑仔出身。

而正是他们自认的聪明耍诈，让他们夫妻的修行误入歧途五百年。

（3）终要了结

从白发碧眼的老汉口里得知，这个铁扇仙可以说得上是一个好人、在他们的眼中，铁扇仙是一个圣贤。正是因为这个铁扇仙有芭蕉扇来熄火降雨，才让这里一方百姓获得生存。而且这个圣贤，虽然不向雷锋

白做好事、也没有职业摄像师摆拍宣传、人家不玩虚的，人家索要丰厚的礼品呢，“四猪四羊、花红表里、异香时果、鸡鹅美酒。”哎呦呦，其实这些礼物，对于这一方村民来说，其实真的不算什么厚礼，对于铁扇仙、估计也就是他们一洞人口一天的口粮罢了。

可是这个铁扇仙，不但需要这点并不算丰厚的礼物，还有比精装礼物更苛刻的要求呢，她不但要村民求她，她还需要村民虔诚的求她“沐浴虔诚，拜到那仙山，请他出洞，至此施为。”看见没，其实这个铁扇仙，在乎的真的并不是礼物，在乎的是村民们的那股虔诚认真劲儿。而且她答应之后，基本是马上就跟着村民们、一起来到这火焰山了。老汉说这路途遥远，来回行走要一个月，那她前往跑一趟也是要半个月的，半个月中，也就是带着丫鬟、跟随村民们一起跋山涉水半个月。办完事情，再自行上路行走半个月返回家。想想她也蛮不容易的。因为，从小说中，我们看不到铁扇仙会飞行的痕迹。来来回回，就算骑马，就算她不存在劫匪强人拦路的危险，那也是个辛苦的差事。

再说了，求这个铁扇仙，十年才需要拜求她一次，均摊下来，那四猪四羊、花红表里、异香时果、鸡鹅美酒，简直不算什么。我想是，这铁扇仙，本是妖怪，潜心修得人身，获得人身之后，开始看重人世间的温情和苦乐，因此也就乐于为百姓办这点好事。不然的话，她手里有能熄火的芭蕉扇、如果不是她本人愿意张扬给人们知道、愿意跟人类接触，谁知道她、谁会来找她求她呀。而且从后面老孙遇到的樵夫嘴里，还能得知，这铁扇仙，还蛮喜欢跟人们接触，也不危害四方，那里老百姓并不惧怕他们，还对他们俩口子了解不少。

其实你想想，牛魔王也差不多这情况。

所以说，当老孙头来到翠云山，忽然就听到了这里伐木樵夫的诗歌：

云际依依认旧林，断崖荒草路难寻。

西山望见朝来雨，南涧归时渡处深。

这诗歌，您能想到吗，吟唱的正是铁扇公主、牛魔王、孙悟空、陈玄奘他们的境地。

樵夫无心给人听，诗歌本身却有意。修行好比伐木，早早起床来到这里，清晨的云雾中，依稀还能辨认出，这里是曾经的自己，只是满目狂妄的执念荒草、固执断崖、让人找不到这里曾经的路。好不容易进得深山，伐木中，遥望到西山飘荡着大雨。等到结束了一天的伐木，要回去的时候，发现来时跨过的小溪、早已涨满了大水，再不能跋涉，这可怎么办？修行是有天时的、是需要地利的，比你想到的最艰难、还要更艰难。

听到这诗歌，老孙是明白的，要想熄灭火焰山、除了求得铁扇仙的芭蕉扇、求谁都没用。正是因为这个原因，当他听到樵夫告诉他，能熄火的铁扇公主是牛魔王媳妇之后，老孙大惊失色。老孙吃惊，是他意识到了，熄灭火焰山，不能求龙王、不能求菩萨、不能去搬山卸岭、不能绕弯弯绕过火焰山。

然后，然后我们的悟空哥哥，就绝处逢生的、想到了耍心眼说瞎话的好处。

当然，一开始，孙悟空并没有见过罗刹女，没办法假设这个铁扇仙是个适合撒谎的对象。可是那铁扇仙，偏偏正在闹心中，听见孙悟空的名字就无名火直窜，出洞来之后、不管孙悟空如何的温柔陪笑、说话就是句句难听了。

首先当然是他们儿子的事情了。罗刹女道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”说真的，要真有她说这么爱子心切，怎么他俩口子舍得把红孩儿给流放到那么远的号山？怎么会在儿子被降伏带走之后，牛魔王不前往解救，反而找借口离家出走、跟小三玉面狐狸一起私奔去了？

其实罗刹女对儿子、对牛魔王，根本就是无奈的、管不了的。她这么光火，拿红孩儿说事，什么原因？那还不是听到了“牛魔王”三个字，

而且老孙是牛魔王把兄弟，当然跟那死牛是一路货色、不是好东西了。

罗刹女、牛魔王是妖怪，红孩儿，怎么是人身。嗨，小说后面很明白的说出来了，他们夫妻早就修得人身了呀。那牛魔王怎么又显出原身还是一条蛮牛呢？那是因为它魔性未去干净的那个魔性原身，并不是他的人身。平日里的牛魔王，是五大三粗的雄壮哥们形像、并不是电视剧中那种牛头怪形像。

他们夫妻修得人身，却不能彻底去掉魔性的原身，这是怎么回事？其实小说中多处都说出来原委，他们原来是勤勉修行、修得人身。修得人身之后，却开始留恋人生了，开始饱享人生的情爱恩怨，再不愿放弃。

而那牛魔王，修得人身、获得广大神通之后，就开始跟很多中国人一样，开始爱摆显、爱赌博、出手豪阔、不知自己是谁了，最后闹得家财散尽、还在养成的死面子促使下、委身投靠白富美、以获得继续虚荣的资本。妻子孩子里子、都不如面子。

正是由于他们误入了歧途，他们养育出来的三昧真火红孩儿、他们无法继续修炼养育、留也不住、只好放逐。

这时候，他们积攒的一身魔性、和人类的劣根性，再也不能摆脱，耽搁在这里，已经五百年。没关系，正好是他们积攒的坏东西，恰好是玄奘、悟空老猪他们也有，一样不缺，于是就在这样的机缘下，到了了结的时候。

（4）各自的逻辑

话说唐长老接了孙悟空奉上的热乎乎的米糕，长老却不吃，恭恭敬敬的奉向那鹤发古稀老汉：“公公请糕。”您看，脑袋清醒、理性清晰之后的唐长老，还是非常端庄有礼、气度沉静的。虽然是出家人、但是面对年长的老人，他还是恭敬的执子弟礼。您看看，多么好的一个人呀。

而那老者，有多般的理由可以坦荡的接受三藏的好意，也有多般理由可以推却三藏的好意，可是他却说出来一个我们现在人完全想不出来的理由。那老者说：“我家的茶饭未奉，敢吃你糕？”老者说的意思，您肯定看的很明白的了。他是说，您到我家，理应我先奉上茶饭供您休憩，您看我还没给您提供您理应获得的供奉，您还先给我吃糕了，老人家我受不起呀。

面对流浪汉一般的僧人，人家前来投靠、不敢接受人家的见面礼投名状，还要内疚的表示愧疚，这是什么逻辑呀？实际上，我听老一辈人说过、也在内蒙、西北偏远地区见识过，过去的人们，真的是这样的古朴、好客。这老人家礼敬他们，首先当然因为他们是修行人。可是如果他们不是修行人、换做是普通行脚旅行的人，这老者一样会这样对待的。以流浪乞讨谋生，而且是大规模的出现这种以乞讨来谋生的现象，则是在49年之后，礼崩乐坏、廉耻尽丧以来的事情了。

而那铁扇仙、牛魔王，从他们跟附近民众的关系上看，他们本来也是信奉差不多的价值观的。首先就是牛魔王夫妻虽然魔性大、但是性格和蔼、喜欢结交民众、真正和百姓打成一片、从未听说他们有吃人伤生的劣迹。您看看这一路上，跟当地百姓打成一片的妖怪，有几家呀？并且从后面铁扇公主、牛魔王对孙悟空，思维情感的人类特征是挺浓厚的，真的跟人差不多的了。

所以说，单单就这一方面，无论是如来佛还是玉皇大帝，都不会说把牛魔王夫妻给赶尽杀绝，而是想办法度化他们。况且，他们还已经修得人身，更不会说要灭他们。可是，咱们说他们夫妻好的一面，那是在一般情况下，当遇到他们内心最闹心的事情、遇到挑战刺激心灵的时候，他们俩就没这么有气度了，他们就表露出来了另一番逻辑，完全暴露出来了他们修行的短项。

当然，首先是孙悟空自己犯憊了，孙悟空一听那樵夫说到这铁扇公主罗刹女是牛魔王的老婆，当时就惊呆了，为何惊呆了？乃是因为他自认跟牛魔王两公婆是冤家。他自认冤家，乃是之前那牛二要报仇，牛二要报仇，乃是认定红孩儿被观音收走是受苦为奴去了。可是孙悟空紧张得头皮发麻，最主要原因，还是在他自己的认识上。

为何这样说？当初在解阳山破儿洞撞上牛二的时候，那牛二忿忿言到：“（圣婴大王）是我之舍侄，我乃牛魔王的兄弟。前者家兄处有信来报我，称说唐三藏的大徒弟孙悟空惫懒，将他害了。我这里正没处寻你报仇……”瞧见了把？牛大、牛二、罗刹女，全都认为红孩儿被观音收走、是件撕心裂肺家破人亡的坏事情、是与人为奴去了，他们没有一个认为红孩儿被度了是一件天大的喜事。

可是当时的孙悟空，还是蛮清醒的，知道这牛二黑白颠倒、不知好歹、不识起倒。但是经历了牛二事件之后，孙悟空自己就结下心结，真的认为自己请观音来降伏红孩儿、度他做善财童子这件事情，是坏事了。那么他自己一胆怯、自认理亏，说话就没了底气。并且同时，他没能从修行的角度认识和处理问题，就绝路求生、开动他以前的歪脑筋，希望通过耍手段来解决这眼前的公关危机。犹豫嗟叹之际，那樵夫又送上入耳钻心的话：“大丈夫鉴貌辨色，只以求扇为名，莫认往时之谰话，管情借得。”樵夫的话、加强了孙悟空要耍心机的信心，于是事情就这样陷入纠缠。

其实是孙悟空的歪脑筋、激发了罗刹女和牛魔王的魔性。于是乎那罗刹女一听到孙悟空的名头就怒从心头起，一见到孙悟空这把小身骨就恶向胆边生。正是孙悟空以骗入手、剑走偏锋，结果互相纠结不休，达不成协议，负面的东西和负面的东西、互相激发互相激斗，修道人和修道人撕破脸皮、斯文扫地、一地鸡毛的斗了起来。

孙悟空佯装不知红孩儿是谁。罗刹女一眼瞧破孙悟空的小心眼。孙悟空说那红孩儿得了正果，罗刹女说你害得我母子再不能相见。孙悟空心虚陪笑，罗刹女火上浇油。罗刹女许诺：“泼猴！少要饶舌！伸过头来，等我砍上几剑！若受得疼痛，就借扇子与你。”孙悟空伸脑袋让随便砍，可是砍不动孙悟空的罗刹女，不遵守诺言、撕破砍人协议，拒绝履行合同。第二次，孙悟空设计钻到了罗刹女肚子里，威胁之下再次签订借扇子合同，等到孙悟空履行合同条款出来之后，她又以伪劣假货供应孙悟空，再次违约。

前面的两种事情说明了什么？说明了罗刹女在修行认识上的严重问题。第一个就是修了几千年、获得了长生和神通的罗刹女，竟然不知

道修行的目标到底是什么。通过她儿子被观音菩萨收走之后，他们的看法和痛苦反应上，你就知道，她不知道去观音那里才是获得真正的解脱和幸福了。她的观念中认为，有了人身、有了高于人类的生命和能力，再来人世间享受人世间的爱欲情仇，这就是修炼的目的了。正因为如此，她才如此的热爱人类、热爱人类的对待圣贤般的尊重、热爱为人类做好事。说白了，到底还是个世俗中的人。她对修行的认识，基本上跟人类一样，人类对修行人是尊重和敬仰的，但是想到修上去之后无情无欲的日子、是清汤寡水没幸福乐趣的、也就是说是受不了的苦。

第二个就是，她不知道，不但人类不能轻许诺言、更不能不兑现诺言，一句话，她不知道许诺的重要性、和对自己的伟大意义。作为修行人来讲，其实这时候的孙悟空也一样不知道，诺言、合约是多么紧要、生死攸关的大事。

话说，为啥说话一定要算数呀？干嘛不能撒撒谎。能通过撒谎解决的事情，就动动嘴皮这么轻易，干嘛要费那么大功夫、那么多痛苦去兑现，是不是轴人一根筋、偏执狂呀？就像很多国外人，个个都是头脑简单的大笨瓜。

其实，哎！天大的秘密、天大的秘密。自古以来、所有的文化都反反复复、唠唠叨叨、不厌其烦、从不疲倦的告诉人们，说话要算数、说到要做到。这里面，肯定是，有着对人们特别特别重要、却又不能直说的秘密呀。

说话要算数、说到要做到。这不是头脑简单，这是对人类的念力的培养和训练。作为修行人，你的念力就是一切，你的念力、意志力的干净和纯净程度，同时就是档次和强大的程度。念力、意志力越来越强，说到的如果一定会做到，就等于是有资格有能力跟上天协商未来，就等于是能轻易改变自己的命运。作为修行人，就等于是你有创世界的能力。因为这个世界，就是上天用念力、他的意志力创造的，用他的意志力维持的。说话不算数、说到做不到的人儿，你们不知道，你们丢失了多么巨大的能力、多么巨大的幸福源泉。

第三个就是，她不知道，说话不算数、耍小聪明小手段，最终都要落空的，就算你眼前真的一时解决了、得到了，最终都要找上门、要失去的。

第四个就是，用暴力来解决问题，从来都不曾真的把问题给解决了。

说到这里，您一定想到了，罗刹女的上述四个问题，同时就是罗刹女、牛魔王、孙悟空共有的问题，也是玄奘老哥也经常存在的问题。他们哥儿几个，在这方面、是一根线上蹦达的几个蚂蚱。

（5）有得有失

您注意到没有，这里的人们，对老孙哥儿仨的恐怖感很低。扭捏斯文状的老孙撞见的老汉，见到獠牙狰狞貌的猴哥，只是吃了一惊。等到老孙说完来历，那老者立码儿放心笑了，甚至表示自己是一时的老眼昏花，才做出不礼貌的吃惊表示。老汉的话当然是给老孙面子和台阶，可是同时能看得出来，他对老孙并不十分害怕。等到老者见到了完全没有人样的八戒、还有老沙，也不觉得他们是怪物，却是认为他们俩相貌稀奇如罗汉下界、这老哥是又惊又喜。

后面那老孙买糕，干脆那买糕少年对老孙直接无感，一丁点儿惊讶都没有。大圣拔根毫毛，变个铜钱，问那人买糕。那人接了钱，不论好歹，揭开车儿上衣裹，热气腾腾，拿出一块糕递与行者。

再等老孙窜到翠云山芭蕉洞遇见的樵夫，樵夫也完全没有把孙悟空不当人看。行者近前作礼道：“樵哥，问讯了。”那樵子撇了柯斧，答礼道：“长老何往？”

这说明了什么？一方面，可能说明了这方土地的居民，见惯了怪模怪样南来北往的人。更可能是，表明了玄奘师傅去掉了对徒弟们丑陋样貌粗鄙举止的分别心。当他不再自我清高、有嫌弃分别心，别人眼里的他的三个徒弟、也不那么引人惊恐了。当他具备了这样的宽容，圣贤圣僧的仪态涵养，就不知不觉的具备了。

话说那罗刹女，一方面出于误解，一方面出于借机发作怒火，就跟孙悟空砰砰唠唠的打了起来，罗刹女一听孙悟空三个字，就怒火直冒，她知道是孙悟空请的观音菩萨带走了她的儿子。孙悟空向她躬身施礼、口称嫂嫂，反而让罗刹女一愣，以为孙悟空在梦游，就咄的一声道：“谁是你的嫂嫂！那个要你奉揖！”

然后老孙文绉绉的说明，自己跟老牛是拜把的兄弟，所以才称呼罗刹女是嫂嫂。罗刹女一听，气就不打一处来、气打两处来。为什么？因为她居然不知道，牛魔王在外混江湖、结婚前还有一帮子结义的鬼弟兄们，从来没有告诉过她，怪不得这老东西、有本事背着自己偷偷的养二奶、而且自己还不知道地方。也就是她不知道，她要知道牛魔王因为她不会飞、故意找了个远在差不多两千里之外的鬼地方，要是她知道了，肯定会更加气恼伤心了。翠云山芭蕉洞在老汉他们村庄西南方向1500里，牛魔王积雷山摩云洞在正南方向3000里，摩云洞距离芭蕉洞，基本上就是大约2000多里。

那么问题就出来了，罗刹女不会飞行，所以没办法前往东方去找孙悟空算账，也没办法预计孙悟空什么时候路过1500里之外的东北方向的火焰山，理所当然。可是那牛魔王就不同了。牛魔王给牛二捎信，让牛二对付孙悟空。可是牛二啥本事、能吃几碗干饭，他牛大还不知道哇？他又功夫托人给老二捎信的功夫，他自己早就赶往通天河方向去征讨孙悟空了。可是他却没有这样做，他甚至没有说回到火焰山东边去守株待兔的等候孙悟空。他干嘛去了？他给牛二捎了口信之后，继续躲在他的二老婆这里混日子。完全看不出来，他这个当爹的，对红孩儿有多么深厚的父子感情。这就是有了外遇之后的牛魔王啊，别说儿子、连老婆都不要了。那么，后面他因为儿子、因为老婆被欺负，跟孙悟空斗个你死我活的，必然是假的、是借口。罗刹女为子坏仇是真的，牛魔王是装模作样、另有原因。

罗刹女的芭蕉洞，端的是个修仙的好地方，小说很是赞叹了一番，说明这里是一个千年古迹、附近有万载仙踪，也就是说，在罗刹女以前，这里也曾是修道人呆的地方、而且人家修成了走了。罗刹女的出

场，虽然满脸火烧云、说话恶狠狠，可是她的装束打扮、却精致又素雅、一副平日很有修养的样子。

芭蕉扇的风力之强劲，能把老孙给搯得流水花一样的。罗刹女气性之大，把孙悟空一扇子就给搯到五万里之外的小须弥山去了。其实这里正好是孙悟空被安排一定得到这里的。为什么这么说？因为灵吉菩萨早就因如来安排或预见这一出，拿着定风丹等他的了。而且那灵吉菩萨、对铁扇公主、对芭蕉扇的来历是清楚明白的。如来佛、观音菩萨早就安排好、或者预见到，孙悟空遇见罗刹女、罗刹女会拿扇驱赶孙悟空，孙悟空飘荡的距离，正好应落在小须弥山。灵吉菩萨也是喜欢拿老孙调笑，明知道他是被吹到自己家门口了，还一本正经的做恭贺状“恭喜！取经来耶？”

灵吉菩萨说：“他的那芭蕉扇本是昆仑山后，自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝，乃太阴之精叶，故能灭火气。”火焰山的火，玄奘老孙罗刹老牛内心的燥火，这些都是后天的下界的火，那个芭蕉扇，却是人自孕育生命就开始产生的太阴太阳少阴少阳四象层次的太阴之精，这太阴之精，是下界燥火的本源，下界的燥火、乃阴火，不是红孩儿那种三昧真火。后面不知不觉吃掉了定风丹的孙悟空，就跨越了四象境界、进入两仪所在层面了。修行档次的提升，并不一定是有感觉的、也不一定是轰轰烈烈的。

等到老孙扛了扇子回来，虽然他们还不知道是假的。但是唐僧还是难得的表扬了一番孙悟空：“贤徒有莫大之功。求此宝贝，甚劳苦了。”您看看我们的唐圣僧，这几天是不是真的很有圣僧的涵养？这就是修行进步后的自然流露。

可是这次扛来的芭蕉扇，注定是假的，因为还有那个牛魔王没有降伏呢。没有降伏牛魔王，过了火焰山也没意义呀。所以不能让他们过去，也不可能扛回来真扇子，这一关的拦路虎是牛魔王和罗刹女两个人，只摆平其中一个、而且不是主要人物，这是不行的。而且还有一个主要原因是，这次摆平了罗刹女提供芭蕉扇，不是出于心甘情愿、不是她真的想明白了应该给老孙他们芭蕉扇。

不能降伏他们俩公婆、就等于不能降伏自己的心魔。不能降伏心魔，乃是不知道摒思凝神的至关重要、尚未领悟这个要点。你看那孙行者，拿了假扇、引火烧身。老猪没心没肺的取笑他：“你常说雷打不伤，火烧不损，如今何又怕火？”行者道：“你这呆子，全不知事！那时节用心防备，故此不伤；今日只为搨息火光，不曾捻避火诀，又未使护身法，所以把两股毫毛烧了。”获取扇子的时候，老孙就已经大意了，在搨火的时候，老孙依然大意。铁扇公主被迫给扇子的时候，压根儿就没说给他的是真扇子，罗刹女说的却是“有扇有扇！你出来拿了去。”可是，你老孙也没说索要真芭蕉扇嘛，老孙说的话是“快将扇子拿来我使使。”

如果在修行过程中，这个以假乱真的过程，就好比随便拿一个常人层面的、似是而非的道理，来当作修行所在层面的道理，一样的状况，结果就自己引来了麻烦，不知道自己糊里糊涂，还以为自己冤枉。魔难中，还为自己能坚持而颇为怡然自得、认为自己很坚定、在进步。实际上，是走了岔路。

第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

（1）狗血往事

在火焰山这里，取经团队又遇见了一个貌似谦卑、实则威武强悍的土地神。正在师徒四人探讨修行问题、探讨火焰山难题的时候。这个另类的土地神登场了。

孙悟空被火焰山的大火给烧糊了腮帮子。据老孙自称，还是因为他自己大意了，钻入火焰山、飞火扑面的时候，他还很镇定很坦然的煽风点火，他对手里那把未经验证的扇子，太有信心了，无知者无畏嘛。八戒笑道：“你常说雷打不伤，火烧不损，如今何又怕火？”行者道：“你这呆子，全不知事！那时节用心防备，故此不伤；今日只为搨息火光，不曾捻避火诀，又未使护身法，所以把两股毫毛烧了。”孙悟空恼怒中为了自圆其说说出了这番话、目的是表明自己没罩门儿，其实他不知道自己已经说出了自己的罩门：失于没有用心防备，也就是

粗心大意了。粗心大意之下，再厉害的神通、咒诀也成了摆设。心念的周全无漏、才是根本呀。

然后忽然，这师徒几人就探讨起来了哲学问题。沙僧道：“似这般火盛，无路通西，怎生是好？”八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“那方无火？”八戒道：“东方、南方、北方，俱无火。”又问：“那方有经？”八戒道：“西方有经。”三藏道：“我只欲往有经处去哩！”沙僧道：“有经处有火，无火处无经，诚是进退两难！”八戒的态度是方便第一、目标第二。三藏的态度是目标第一、目标唯一。沙僧的话切中要害、要修行就会有困难，没有困难也没有修行这回事了。

可是，这番话表明了，三藏已经颇得多心经的要义，三藏道：“我只欲往有经处去哩！”他的心态说明他已经开始领略“色不异空”、相当接近“心无挂碍，无挂碍故无有恐怖。”

故此，火焰山的大关难，在孙悟空第一次调用芭蕉扇之后，虽然调了假扇，可是玄奘基本上已经过去了这一关。无关扇子的真假、关乎心中的无挂碍、那种能把撞了脑门的大墙给忽视到消失的强悍的意志。这可跟老孙这时候的大意的无视、看似一样、实际上完全相反。

然后就在正确的时间、正确的地点，出现了一个不正确的土地神，这土地老人、一身地道的道士装扮，领着一个携带斋点的雕嘴鱼腮鬼，以雪中送炭的姿态、出现了。原来这土地神，就是被孙悟空当年捣蛋给牵连、被贬下界到这里、专门来等孙悟空来的。土地神的话证实了，这后面的关难，基本上是老孙的。因为这里的祸根火根，是老孙的历史遗留问题。老君当年八卦炉中的文武真火，落到了凡间，就成了燥火，已经不是真火了。

说到这八百里五百年的火焰山。从诗词中“千年古迹，万载仙踪”，还有牛魔王自述的他的“山妻”是“得道的女仙”，可以估计到，应该是在火焰山形成之前，罗刹女就在翠云山芭蕉洞那里修行了。起初老孙不知道牛魔王有媳妇，说明牛魔王是在孙悟空大闹天宫失败后，跟罗刹女结婚的。那么，从这方面可以推测到，牛魔王找罗刹女，基本上也

是倒插门。牛魔王找玉面狐狸，同样是倒插门。不但是倒插门入赘，而且还是非常没骨气的、人穷志短的倒插门呢。

你看那玉面狐狸，如何斥骂代表铁扇公主的孙悟空，你看她如何揭短：“这贱婢，着实无知！牛王自到我家，未及二载，也不知送了他多少珠翠金银，绫罗缎匹；年供柴，月供米，自自在在受用，还不识羞？又来请他怎的？”后面她找老牛撒娇，玉面狐狸又把故事补充完整了：“我因父母无依，招你护身养命。江湖中说你是条好汉，你原来是个惧内的庸夫！”而那牛魔王低眉顺眼的柔软姿态：“美人，我有那些不是处，你且慢慢说来，我与你陪礼。”牛王闻言，却与他整容陪礼。温存良久，女子方才息气。

牛魔王，年轻的时候，继承了大把遗产，喜好结交朋友、喜好挥霍和面子。后来家产荡尽、再后来跟孙悟空革命失败，落魄中遇见了罗刹女、收留了他。罗刹女不但有钱财、还有道行，牛魔王又开始风光起来。可是再多家产也禁不住挥霍，后来儿子也开始长大、饭量日长、开销日增。为了面子，牛魔王就以锻炼儿子的美好借口，把红孩儿支走去号山自行谋生去了。

儿子没走几天，家里就穷得揭不开锅。这时候，万幸的是，万年狐王死了，更幸福的是，他的白富美女儿正在急翘翘的招赘女婿……牛魔王就赶紧在江湖弟兄中拉拢关系、散布牛魔王是好汉的话儿、给那玉面狐狸灌迷糊药。

没见过世面的玉面狐狸、就只懂牛魔王身材高大、神通广大、体贴温柔、而且、还可以为了自己的美貌、为了对自己的纯真爱情、可以抛家舍业的、抛妻弃子的前来入赘。想想这天上落下的馅儿饼、免费的打手、奴仆般的老公，玉面狐狸就每天晚上躲在被窝里乐得睡不着觉，自己的魅力真是大呀。

牛魔王也乐得找不着北，这下子终于又找到了有钱公子哥儿的感觉、又有面子了，而且还可以名正言顺的讨小老婆了。为啥这么说他？因为他入赘积雷山摩云洞，是跟罗刹女协商之后达成协议的了的。条件是什么？就是玉面狐狸所说的，每年供奉大量的资材给翠云山芭蕉洞的

罗刹女一家“多少珠翠金银，绫罗缎匹；年供柴，月供米”，解决罗刹女的吃饭问题。前提是，罗刹女允许牛魔王离家出走、入赘、不闻不问。入赘的牛魔王，在人前在朋友那里壮阔摆显、面子里子全都是玉面狐狸给的，所以他在狐狸这里，骨头就像面条一样柔软。

牛魔王敢于支走红孩儿、罗刹女过度溺爱红孩儿。都是因为不知道三昧真火是什么功用、未得真谛。阴阳不能调和，以致夫妻不睦、四象失和。把那未得道的狐狸精，当作了修行中不可或缺的一份。一调、二调、三调，都是调和的调。

（2）牛魔王的脆弱

话说那罗刹女，家产被牛魔王给挥霍凋零，为了糊口，是不是就有意的不彻底熄灭这火焰山的烈火呢？如果罗刹女不知道如何彻底熄灭这火焰山，自然就不用怀疑罗刹女有这种善意中的小私心。毕竟是因为她的存在，这一方居民才有得播种五谷、生存下去，她的善意是第一的、是主要的。可是罗刹女知道如何完全熄灭火焰山呢。到得后来降伏了牛魔王，铁扇仙提供芭蕉扇要熄火。土地神就说：“大圣！趁此女深知息火之法，断绝火根，还他扇子，小神居此苟安，拯救这方生民，求些血食，诚为恩便。”行者道：“我当时问着乡人说：‘这山扇息火，只收得一年五谷，便又火发。’如何治得除根？”罗刹道：“要是断绝火根，只消连扇四十九扇，永远再不发火了。”可是，作为家境拮据的罗刹女，有点小私心、有意保留火焰让民众供奉自己，也不是不可以接受的。

然而问题是，真的是这罗刹女不肯彻底熄灭这火焰山吗？

首先就是，咱们之前说过了，这些村民，为了求罗刹女熄灭火焰山一次，十年才需要供奉她老人家一次，而且就那点贡品，实在是不足挂齿。为了这点供奉，就年年为村民熄火的罗刹女，只能说是表明了她爱心大大、母性大大。

如果她真的想获得更多供奉，完全可以跟八百里火焰山周遭的居民都定个永久灭火协议，她为大家永久灭火，大家长久供奉她一家的资

粮。想必要制定这个协议，容易得很，也会皆大欢喜的被接受。

而且，假如是为了永久熄火，那个被太上老君贬下来的土地神，既然他知道罗刹女深知熄火之法，可断绝火根，他本人也可以直接找那罗刹女、牛魔王协商的嘛。干嘛自己不出面，非要等了五百年，等孙悟空来了，才提这个事儿？你看这土地神职位低下，可是当孙悟空久去不回，唐僧要派遣猪八戒、沙和尚前往协助：“悟能，悟净！你两个，那一个去迎你师兄一迎？倘或遇敌，就当用力相助，求得扇子来，解我烦躁，早早过山，赶路去也。”可是这时候，土地神就上级官员一样的，替三藏和八戒做主了：“且教卷帘将军与你师父做伴，我与你去来。”并且后面，土地神率领阴兵围堵牛魔王，神通广大、孙悟空猪八戒俩人都拿不下的牛魔王，居然不敢跟土地神正面冲突。尤其是到最后，土地神指挥着孙悟空、指挥着罗刹女彻底熄灭了大火。事实上，这一关的指挥官，就是这个土地神。要是没有这个土地神，孙悟空说不定会怎么瞎折腾呢。

就算没有任何人央求她罗刹女熄火，以罗刹女这种得到的女仙、圣贤，想必也会为民做主、自己主动去把火给熄灭了。

可是，实际上，并不这样。这火焰山的大火，只能是等着孙悟空来自己搞掂。而且必须是用这个上天制定的芭蕉扇来熄灭。用其它的什么方式都不行，什么龙王的大雨啊、菩萨的甘露啊、搬山卸岭移山大法啊，统统都不可以，能熄火也不可以。

那土地神见到孙悟空，这么说的：“此间原无这座山；因大圣五百年前，大闹天宫时，被显圣擒了，压赴老君，将大圣安于八卦炉内，锻炼之后开鼎，被你蹬倒丹炉，落了几个砖来，内有馀火，到此处化为火焰山。我本是兜率宫守炉的道人。当被老君怪我失守，降下此间，就做了火焰山土地也。……若大圣寻着牛王，拜求来此，方借得真扇。一则扇息火焰，可保师父前进；二来永除火患，可保此地生灵；三者赦我归天，回缴老君法旨。”

孙悟空听了这番话，心里面雪亮雪亮的、就只能去借芭蕉扇来熄火。那土地神说话，看似谦恭，实际上，等于是在给孙悟空下命令、指明

道，这是老君下的法旨，你们师徒必须这么做才能过关。老君的法旨，是菩萨和如来授意的，题目不是自行发挥论述题、不是多选题、是指定了前提和条件的证明题。

牛魔王天性豪爽，以为君子不贪财就是散财、就是挥金如土了。但是其实，我们早就看透了，他这种观念的背后，是对财的误解，和误解背后、支撑他挥霍的那个面子。你看孙悟空，追上家门，他，

一来没有欣喜于见到了五百年前的兄弟，不但不喜，反而还不冷不热、阴阳怪气的。这是什么原因？这是因为面子，他害怕孙悟空了。孙悟空窜到他老婆的芭蕉洞、肯定知道了自己离家出走、知道了家里的不富裕。孙悟空又窜到这摩云洞，肯定看到了自己阔绰的老婆、猜到了自己入赘的真原由……以牛魔王的爱面子，这是一个多么尴尬、多么没面子的事儿。

二来孙悟空看样子执意要搞走芭蕉扇，没有匍匐在地、没有丰厚礼品、没有感恩戴德，这哪是借？分明是抢！什么兄弟不兄弟，面子才是要紧的。所以这牛魔王，就借口孙悟空欺负大老婆、二老婆，发怒、拒绝、干仗。你看他嚷嚷的：“常言道：朋友妻，不可欺；朋友妾，不可灭。你既欺我妻，又灭我妾，多大无礼？上来吃我一棍！”牛魔王这么吼，主要是给狐狸精听的。孙悟空对这种男女情事、四六不懂的，牛魔王肯定知道得清清楚楚。

孙悟空的燥性、牛魔王的顽性、铁扇仙的迷失，都是不识真火、真阴。牛魔王一生是个散财的命，不懂聚财，守着一个有资格做善财童子的小财神而不自知，还放逐了人家。铁扇仙罗刹女，有资质养育红孩儿这种三昧真火、但是却不知牛魔王是个专门散财的命，找错了对象、嫁错了老公。

土地神不是土地，铁扇不是铁的，铁扇公主也不是公主，那，是谁封的罗刹女、公主的封号呀？

（3）骗来骗去

孙悟空虽然脑筋灵活、悟性跟武功一样高强，但是在面对铁扇仙和牛魔王说话也好、撒谎也好，要么被人家骗、要么被人家一针戳破。

第一次，孙悟空来找铁扇仙求扇，孙悟空第一次，斯斯文文、扭扭捏捏，颇具求善者的仪态。等到罗刹女砍了孙悟空脑袋，却又抬高门槛，表示：“我的宝贝原不轻借。”听闻这话之后，老孙就扭捏不出斯文来，当时就火了、马上翻脸，怒喝一声：“既不肯借，吃你老叔一棒！”虽然是耍赖、说话不算数，罗刹女只是想抬高门槛，就算罗刹女是给闭门羹，孙悟空大可以施展聪明才智，跟罗刹女增加沟通、进行谈判。

只有通过谈判、沟通，或者其他方式交易，人家心甘情愿借给你宝贝，这才算修行过关，强制是不受欢迎的。孙悟空跟罗刹女打，人家武功不如他高，但是宝贝比老孙武功高强呀，巨大的阴风面前，老孙哪里是对手，老孙他们都还没有跨越这一层面的阴阳和合。后来孙悟空施展神通钻到铁扇公主肚子里，强迫人家借宝贝，结果就借到了假宝贝。

宝贝显然就在铁扇公主手里，但是土地神却很明确的指点孙悟空，必须去找牛魔王。老孙来到积雷山摩云洞，撞见万岁狐王的女儿玉面公主，这一次，孙悟空开始依然端正心态，摆出了善心的模样，学着平日观摩到的三藏的模样，他躬身施礼、说话语速放慢了一倍，缓缓而言、言语温和有礼。你看他孙大圣，见了这女子，明知是妖怪，还满嘴“女菩萨、女菩萨”，这显然是在学习唐僧的说话风格嘛。

但是那女子，又冷不丁的破口大骂起来，这下子，老孙的善心又被爆表了。他勃然大怒，故意掣出铁棒大喝一声道：“你这泼贱，将家私买住牛王，诚然是赔钱嫁汉！你倒不羞，却敢骂谁！”

然后他跟牛魔王还没打照面，牛魔王还不知道是他以前的老弟孙悟空，还没见面，孙悟空的谎话就被牛魔王给戳破了。孙大圣如是说：“我是翠云山芭蕉洞铁扇公主央来请牛魔王的。”这个看上去绝对是滴水不留的谎话，在牛魔王眼中，却是一目了然的谎话，原因是：“我山妻自幼修持，也是个得道的女仙，却是家门严谨，内无一尺

之童，焉得有雷公嘴的男子央来？”看见没，孙悟空跟当初的白骨精一样，撒谎没有看准人性。也就是说，他跟铁扇公主打了一场交道，却并未认识到人家的本性。没从本性上认识，怎么能从根本上解决呢？做不到的呀。

牛魔王气哼哼的冲了出来，在孙悟空的眼里，这个牛魔王已经不是五百年前的那个朴素的热血青年了。牛魔王一身富贵华丽、气派非凡的行头，差点亮瞎了老孙的火眼金睛。可是华丽的行头下，却掩盖着一个沧桑龌龊的灵魂，整个牛魔王的气派，就全靠这套行头的恩赐了。

见到是孙悟空的牛魔王，虽然表面上指责了孙悟空，但是孙悟空说了几句软话之后，他就赶紧挥挥手、忙不迭的请孙悟空赶紧走路：“既如此说，我看故旧之情，饶你去罢。”

孙悟空全然不识趣、就继续追问索求芭蕉扇，结果让那牛魔王勃然大怒、表示要开打。孙悟空哀求道：“哥要说打，弟也不惧。但求宝贝，是我真心。万乞借我使使！”。牛魔王一听，就跟罗刹女一样，马上签订借扇合约：“你若三合敌得我，我着山妻借你；如敌不过，打死你，与我雪恨！”然后自然是毫无悬念的，牛魔王毁约了。

然后就出现了悬念，正在俩人打得天昏地暗的时候，只听得山峰上有人叫道：“牛爷爷，我大王多多拜上，幸赐早临，好安座也。”牛王闻说之后、一激灵，使混铁棍支住金箍棒、定格，叫道：“猢狲，你且住了，等我去一个朋友家赴会来者！”言毕，撇下一脸惊愕的孙悟空，按下云头，头也不回的，径至洞里，跟玉面狐狸打了个招呼，换了身衣服，骑了神兽，匆匆的跑路了。

孙悟空半天没反应过来，生平第二次遇见这种怪异对手，打着打着，突然精神分裂一样的忙其它事情去了。其实老孙不知道，这牛魔王不是第二个，牛魔王只不过是第三个，他亲爱的呆子弟弟老猪才是第二个，想当年，老猪跟老沙合战奎木狼星君，老猪就是忽然精分睡觉去了。

原来这老牛，是应邀赴宴、赶场面活去了！对于这老牛来说，狐朋狗友之间的场面、面子，比什么都重要，比什么孙悟空、芭蕉扇、小老婆都更要紧。如果你能听到老牛说心底话，他肯定会告诉你，面子比自己这条老命都值钱。

然后孙悟空就施展变化，钻了牛魔王的空子，变作牛魔王、偷了牛魔王的坐骑，跑到铁扇公主那儿，骗到了真正的芭蕉扇。可是，真正的善，哪能是你用不正当手段获取的呀！结果呢，自然是，被同样神通广大善于变化的牛魔王，给用同样的手段给骗走了。这个结果，究其原因，从深层上讲，其实并非牛魔王的神通和骗术，而是因为孙悟空心态不正、不能允许他以这种方式修行过关，那等于是承认了他蒙混。

（4）指东打西

火焰山的道人土地神，亲口指点老孙，如想获得芭蕉扇，必须前去积雷山找牛魔王，说服牛魔王回去翠云山，当然，这已经很为难孙悟空了，土地神一定知道现在老孙一说求这两公婆就心里发怵。可是还有更为难的，火焰山土地说，让老孙说服牛魔王，“拜求来此，方借得真扇。”啥意思？就是让牛魔王去拜求被自己抛弃的老婆铁扇公主呀。一句话，要想罗刹女奉出芭蕉扇，就只有让她心甘情愿一条路。要想让她心甘情愿，那就只有化解她死活不通融的根源——解决她濒临破裂的夫妻关系问题。

别说现在老孙跟人家有“夺子”之过节，就算没有这一出，这种事情对老孙来说，也基本属于是不可能完成的任务。俗话说，清官难断家务事，老孙这等不知人情冷暖的家伙，料是难解这一难题的。事实上，直到过得火焰山这一关，老孙和神仙们也没有解决这个问题。当然，最后老牛被牵走了，跟罗刹女事实上婚姻结束了，也不存在解决夫妻不睦的问题了。

那么土地神为什么要孙悟空做这么一件很难成功、事实上也没成功，却又可能会惹毛老牛的这么一件事儿呢？先看看土地神怎么说的，他说：“大力王乃罗刹女丈夫。他这向撇了罗刹，现在积雷山摩云洞。有

个万岁狐王。那狐王死了，遗下一个女儿，叫做玉面公主。那公主有百万家私，无人掌管；二年前，访着牛魔王神通广大，情愿倒陪家私，招赘为夫。那牛王弃了罗刹，久不回顾。若大圣寻着牛王，拜求来此，方借得真扇。一则扇息火焰，可保师父前进；二来永除火患，可保此地生灵；三者赦我归天，回缴老君法旨。”

土地神当然要先跟孙大圣解释清楚，为啥找牛魔王不去他家里找的原因，那就是为财离家出走了。当然更要说清楚，为啥把牛魔王拉回家让老牛恭恭敬敬的找他家娘子认错，能让罗刹女高高兴兴的给出那把真扇子，那当然就是因为替她解决了目前她面临的最苦恼问题呗。然后就是一石四鸟的皆大欢喜啦，完美不？

可是目前，孙悟空的眼里只有扇子扇子扇子，缺乏关心别人、替别人解决烦恼的心怀，于是就把这一出给玩砸了，吓坏了狐狸、惹毛了老牛、惹恼了牛嫂，鸡飞蛋打，后来骗到手的扇子，又被人原原本本的给骗失手了。

其实，水火失济的不光是唐僧师徒的修行，还有牛魔王罗刹女之间的水火不济、还有牛魔王罗刹女各自修行的水火不济。唐僧师徒自不必说，我们看看牛魔王先，牛魔王作为一个千年修行的家伙，怎么会那么喜欢应酬、面子？当然有他性格中豪爽的一面，喜欢交友不是缺点也不是坏事。可是老牛的问题在于哪里呢？在于花钱如流水，在于为了面子可以破自己的里子，可以为了钱财、自破其家、跟老猪当年一样入赘了。

可能老牛自己会说，这是为了修道嘛，为了修道，做出点个人牺牲算得了什么？老牛肯定是更加喜欢修道的，你看他，在小老婆家里休闲的时候，作为一个妖怪，还卷不离手的在刻苦学习天天向上呢——“且不言行者这里观看景致。却说那女子跑得粉汗淋漓，唬得兰心吸吸，径入书房里面。原来牛魔王正在那里静玩丹书。”你看，老牛果真是琢磨先生一样喜欢琢磨、孜孜以求的在研究怎么炼丹哩。

可是老牛呀，修行炼丹的根本是什么？自然是需要静心了，老牛也果然是在静静的学习。可是静心只是一个前提，炼丹的根本是什么？是

求真修德嘛。那你命中无财、或者说财用光了没有了，为啥不敢面对这个清贫的事实，要通过耍手段来获取人家玉面公主的家财嘛？说明他不知道财的根本。

牛魔王既然跟罗刹女结婚养子，说明他还有着人类的家庭伦理观念。敲锣打鼓的入赘玉面狐狸家，更说明他也在意人间的、江湖的规矩。可是老牛，你抛弃正室老婆、拒不回家算什么？说明他不知道人间伦理的根本。

财的根本、人伦的根本，当然就是德了。老牛这种做法，背离了修行炼丹的根本。官鬼妻财皆为水，老牛自身已经堕入火气虚妄的顽空，空对着一座火焰山、空守着一柄芭蕉扇、每天看着电闪雷鸣，却不知道跟自己有什么关系。

玉面狐狸的老爹号称万年狐王，据说死了。依靠修行活了一万年，还是死了，老狐狸肯定是不得修行的要领，修了很久，活了很长，积累下不小的德行财富，可是还是死了。他修的，无非是误入歧途的野狐禅。积雷山摩云洞，小说描写很清楚，的确是个适合修行的好地方。可是，确实也是一个有问题的地方。这里，可不是说哪个修道人都可以占据来修行的。

罗刹女，作为一个修行者，跟牛魔王在一起，没有在修行上互相促进，而是跟牛魔王、玉面狐狸一样，日久年深的，沾染了很多人类俗世的气息，并且深深的沉浸其中不肯自拔。在得道之前的牛魔王、罗刹女，苦苦修行不觉其苦，一旦修得人形，走进人身，沾染俗世，他们没有对俗世的人类文化习俗作出更多深入的研究，追究背后的深意，却是一个一个的跌入红尘罗网，享受起来世俗的人情、家庭、亲缘、喜怒哀乐、爱恨情仇，把个世俗人类的规矩，来约束自己。

结果呢，从罗刹女的角度看，儿子没了，老公跑了，家财光了，珍视的追求的引以为傲的统统死光光，老娘的脸皮简直是丢尽了。

夫妻本是同命鸟，没想到，在并不残酷的现实面前，依然是大难来时各自飞了。从双方的夫妻关系上来看，他俩谁也没搞明白，夫妻伦理

后面的大理。对自己的配偶都不能负责的人，对谁都不可能是真负责的。别说修行，就商场上，对这种人，能不合作就不合作，也不可引为合伙人，在面临大困难的时候，这种人百分之百的会给你釜底抽薪、甚至是背后捅刀的。作为一个有完整家庭的人，并且俩公婆都是修行的情况下，家庭都没能力搞和睦，你还想在修行上获得真知，做梦啊？

（5）阴差阳错

却说那玉面狐狸好搞笑，作为一个千年老妖、资深妖怪，居然会怕什么“妖怪”。你看正在赏玩景色的她，忽然遇见了妖怪模样的孙悟空，竟然“老大心惊，欲退难退，欲行难行，只得战兢兢，……”后来孙悟空一举棍子，她“唬得魄散魂飞，没好步乱（）金莲；战兢兢回头便走。”老孙就假模假样的在后面吆喝跟随，那玉面狐狸一不会快、二不会飞，就跑跑路把她还给累的“粉汗淋淋，唬得兰心吸吸。”——你见过这么没妖怪样的妖怪吗？

不要说妖怪没妖怪样子，一个寻常胆大点的女性，也不会这么胆小软弱。而且这玉面狐狸，跑到牛魔王那里，好一通撒娇呦，一头扎入牛魔王怀里、抓耳挠腮、寻死觅活、放声大哭。真是娇生惯养长大的模样哩。而那牛魔王，这时候，正是这时候显露出来他的情商了，又是软玉温香、又是满面陪笑的，两分钟把玉面狐狸的情绪给稳定下来了。虽说是吃人嘴软、拿人气短，毕竟也是需要真有那吃软饭的心的。

善于哄女性开心，似乎是牛魔王的一个特点呢。尤其是气急败坏的玉面狐狸冲进书房中，说了一句话可能就是真相“你原来是个惧内的庸夫！”随后牛魔王的反应，更证实了这一点，牛魔王不直接反问，也不直接否定，而是转移话题、猜测玉面狐狸是借题发挥、话里有话，试图套出来玉面狐狸的真实原因，将女子抱住道：“美人，我有那些不是处，你且慢慢说来，我与你陪礼。”

牛魔王的心眼儿够多的吧？那你反过来看玉面狐狸，就完全一副没心机的模样。第一次遇见孙悟空那么陌生的妖怪，不知来路，一时情急

之下被老孙给吓住了，好歹也算说的过去。但是她居然给陌生人几句话给糊弄了，真的相信面前的这只猴子模样的小妖怪，就是铁扇公主请来的，然后就为了平息怒火，秃噜秃噜一大串实话脱口而出：“这贱婢，着实无知！牛王自到我家，未及二载，也不知送了他多少珠翠金银，绫罗缎匹；年供柴，月供米，自自在在受用，还不识羞，又来请他怎的！”

玉面狐狸说话的时候，气势汹汹，言之凿凿、摆出种种关键证据证实自己的仁至义尽，她肯定觉得自己占尽了道理和道义的上峰，殊不知已经把老牛见不得人的私隐给暴露了个底朝天。牛魔王不在现场当然没听到他们的对话过程，可是玉面狐狸狼狈不堪的跑回去一句没头没脑气话，会让老牛心里已经猜到她和外面的“和尚”言语上发生过什么冲突。所以后面老牛出来，发现是五百多年没见面的铁哥们儿孙悟空，居然冷淡，因为他发现是老孙的这当儿，肯定是脸上先红后白再发黑。并且着急的找理由赶孙悟空走开：“我看故旧之情，饶你去罢。”并且跟老孙打着打着，就撒丫子跑路喝酒去了。为啥呀，因为太闹心了。

可是在孙悟空实际上没走的情况下，他糊弄玉面狐狸说老孙“被我一顿棍打走了，再不敢来。你放心耍子。”明明孙悟空就在门外嘛，老牛就有胆放心的远行。这说明什么？说明牛魔王对孙悟空的人品，还是百分之百信赖的，知道自己走开了，孙悟空绝对不会打进洞里来。那么，前面牛魔王以孙悟空“你既欺我妻，又灭我妾”为理由，跟孙悟空又是发火、又是一场好斗，这不是表演给手下小的们、给家里的玉面狐狸看呢嘛。牛魔王会哄人、也会做戏，端的是个情场高手。有财貌美缺心眼儿的富二代玉面狐狸，是老牛这路货的不二之选。

在人世间，这么灵活肯定是手段，在修行上，那就是个自我愚弄的大傻瓜了。牛魔王正是把这种灵活手段运用在修行上，才让他自己家庭破碎、修入歧途的。修行人可以有财，但是牛魔王执著于必须有财，估计他最爱听“以财养道”之类的鬼话了。牛魔王的追求，应该是有吃有喝有面子，闲暇之余再修道。

水火难济的牛魔王，跟很多走邪道的妖怪一样，以为自己最聪明，以为自己掌握的乃是宇宙的真理，根据他自己的眼光，选择了一个阴阳分离、人鬼两接的非完美修行圣地：积雷山。这个地方，符合他，却不适合他。

不过话说回来，如果这时候孙悟空研究好当前局面，动动脑筋，跟牛魔王很多事情还是可以商量、颇有缓和余地的。因为这牛魔王，这时候表现得，还不是一个死脑壳，颇是可以沟通的一个家伙……

（6）掉链子

牛魔王跟罗刹女不愧是俩口子，面对讨要扇子的孙悟空，都铁嘴铜牙的表示打得过三个回合就提供扇子，并且不约而同的都反悔了。这不是明摆着给孙悟空借口来开打嘛。

可是，实际上，这是孙悟空心态不对，才招致这俩人这么无赖的反应，孙悟空把事情给办砸了，一步一砸。

第一次前往芭蕉洞，人家老乡们说得很清楚，需要以礼相求，才能得善，老孙不信这一套，老孙只相信神通和武力，结果当然是求来了假善，假善只能燎火咯。第二次这前往摩云洞，土地神也重点强调了需要说服牛魔王、牛魔王本人回家索善，也要客气非常。而那罗刹女，虽然持善，却轻易不与人善。既然持善，只要不是死不悔改的大坏蛋，不能挑人行善的嘛。

芭蕉洞，应该是因此扇为名。可是这个罗刹女，却应是一直都居住在这里。是谁封给罗刹女“公主”的封号呀？她的父王是谁？灵吉菩萨说“他的那芭蕉扇本是昆仑山后，自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝，乃太阴之精叶，故能灭火气。”而罗刹女恰是这把扇子的正牌主人。罗刹女持有这把天造地设的宝贝，没人追究，那么很可能是正牌的祖传宝贝。

并且还有一种可能，这个芭蕉洞所在翠云山，就是芭蕉扇的原产地，这个翠云山，可能就在昆仑山后。昆仑山，不是别的地方，就是我们

脑袋里面的某个区域。当善不作为的时候，世俗之燥火就丛生蔓延。善念一起，就如雨露甘霖般，静悄悄就把燥火给熄灭了。盖因燥火乃后天，善念乃先天太阴之精叶，后天随着先天动。

可是孙悟空，人家两番要他求善，他都不曾理会，脑壳里满满的，都是仗势欺人的姿态。他对神通法术的信赖，已经超过了修行，开始偏离修行的根本了。还记得初到此地，他化假钞买米糕？结果被烫了。他用假善灭燥火，结果被火给燎毛儿了。武力抢劫不成功，老孙悟到要随机而行，顺着牛嫂的心思去打动她，可是老孙又想到了歪门邪道，变化成牛魔王的样子，果然让铁扇公主心甘情愿的奉上了真扇，可是，可是由于老孙不是正道，就安排牛魔王恰到好处的灵光开窍，给顺着老孙的心思变化夺去了真扇。

修行的考试，用歪心思回答问题，用错误的推理得出正确的答案也是零分。通不过。

悟空变化牛魔王智取芭蕉扇，人见人夸、四处开花，谁说不合格了？可是，如果是真的合格了，哪来的牛魔王给原原本本的给取回呀……那牛魔王与罗刹女，虽然修道有误、走入歧途，可是毕竟人家都不是坏人，而且罗刹女还在行善，护佑一方。固然，作为修行人的罗刹女过于贪恋人类的情感。可是，人家在家庭伦理上，行的正、坐的端，连试图离婚的牛魔王都由衷的佩服，找不到休妻的理由。

假如，孙悟空不是利用了罗刹女夫妻感情的空隙来骗宝贝，那还算说的过去。那利用什么？也就是只能利用她特别大的坏的缺点、恶念，只有这种情况下，还算情有可原，骗人不算大罪。因为，对于恶念就算你不利用，恶念也要利用人干大坏事，何不用废物利用，用来做做好事呢。

然而，罗刹女除了思慕爱子，渴望老牛回家过日子外，什么大的缺点也没有，恶行是一丁点儿也没有。人家是大好人一个。在这种情况下，孙悟空利用她的夫妻感情，说实在的，真是说不过去，老孙算是干了缺德事儿了。

那么，从修道上，孙悟空没能完成救赎牛魔王一家人的伟大使命。本来他是有机会解决人家的家庭矛盾，解决铁扇公主的修道死结，解决牛魔王的修道死结，让他们高高兴兴的给出扇子来的。孙悟空善念不够，办不到。于是，就只有让孙悟空悟到多少得到多少提高，并且拆掉这一关，派遣护法金刚、天兵天将等等，强行收缴牛魔王，束缚了孙悟空心中的犟牛儿。

不过，不要担心，下一个提高的机会，早就铺垫好啦.....

第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

（1） 天、地、心、机

利用人的缺点做点好事，这种事咱们一般人是很难做好的。因为通常我们认为的对错，局限性太大、而且也不一定对是非的区分是正确的。除非你有家长对待不懂事小孩子的那种无限的爱心，否则就轻易不要有这种打算。

可是人世间的兵法，却全都是这种捕捉对方的弱点、缺点、盲点，加以放大利用。但是，它想达到的目的，是击败、伤害、甚或毁灭对方。不是为了对方好、也不是为了教训对方改正不足。兵法，诡之道也，目的驱动的手段，它的目的，并不是说人类哪一方想达到的目的，说的是上天摆弄哪一方，想要达到的目的，就是让一些生灵、以非常痛苦的方式结束在世间的存在，就如同用药杀死病毒病菌、如同用外科手术切割病变一般。

但是人类自身，没有大生杀之权。必须要有能力观天地之道。孙子以为天地人皆是从人类自身出发所认识的天地人：“故经之以五事，校之以计而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道者，令民于上同意，故可以与之死，可以与之生，而不畏也。天者，阴阳、寒暑、时制也。地者，远近、险易、广狭、死生也。将者，智、信、仁、勇、严也。法者，曲制、官道、主用也。凡此五者，将莫不闻，知之者胜，不知之者不胜。”

鬼谷子则在更高的层面，直白的表明，天地是给我们下达指示的上者：“奥若稽古圣人之在天地间也，为众生之先，观阴阳之开阖以名命物；知存亡之门户，筹策万类之终始，达人心之理，见变化之朕焉，而守司其门户。故圣人之在天下也，自古及今，其道一也。变化无穷，各有所归，或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或驰或张。是故圣人一守司其门户，审察其所先后，度权量能，校其伎巧短长。”

孙子讲的是术、运用层面的，如同练武贯通筋脉、发挥自身之能。鬼谷子讲的是道、是兵法起源的层面的事情，通道者，能观察到天地转机的迹象，能明白上天要他出世改天换地的召唤，并且，更重要的是，他清楚知道这些方法运用的界限、时限。兵法如水蛭，水蛭本身是没有善意的。不加限制，它就会肆意钻入生物体内吸血、害死生灵。而作为医用，会有目的让水蛭钻进病人体内淤滞淤血、毒血部位，清理病患。

孙悟空，运用神通法术的时间久了，就有点忘记神通法术的根本，忘记了要符合他修行的法则先。神通法术本身还是有自己的善意呢，可是架不住老大的意愿嘛，自己有想法有善意也得顺着老孙的心思。可是老孙在求法宝的过程中，屡屡遇到的挫折，没有能让他反思到自己的问题所在，他脑筋一时间真的是转不过来这个弯儿。于是后面就众神出现了，合力拦截降伏了牛魔王。

在跟牛魔王打斗的过程中，老孙惊异的发现，原本就跟自己不相上下的牛魔王，在精疲力竭之后，忽然就精神起来、越战越勇，苦斗半日一夜，更不见劳困、居然还精神焕发了。对于他老孙来说，牛魔王简直成了打不死的小强。

土地神一句话，点破了罩门，让老孙豁然开朗，是的，牛魔王之所以会这么膨胀膨胀气鼓鼓的，原来竟然想不到，是自己在不断的给牛魔王在充气。是孙悟空争斗之心、在供养着牛魔王、不断的给牛魔王上发条，让牛魔王成了永动机一样。你看老孙说的多清楚：“赌输赢，弄手段，等我施为地煞变。自到西方无对头，牛王本是心猿变。”

观天地之变，是要依从天地之变，这才是“观天之道、执天之行”。人之变，属于天变的一部份，不过人世之变在人世间，跟天变的表现方式截然不同。人世间的变化，为天变所驱动。这其中，包括有人让你撞见、有事让你涉入、人跟你说了什么，甚至是包括那些出现在你脑海的你认为是自己的想法、让你的身体感受的你认为是自己的滋味。

如果老孙能跟我们一样，有时间能翻翻古籍，读读《黄帝阴符经》（又叫《黄帝天机经》），他早就会明白自己现在问题所在啦。《天机经》曰：“观天之道，执天之行，尽矣。天有五贼，见之者昌。五贼在心，施行于天。宇宙在乎手，万物生乎身。天性，人也；人心，机也。立天之道，以定人也。天发杀机，移星易宿；地发杀机，龙蛇起陆；人发杀机，天地反覆。天人合发，万变定基。性有巧拙，可以伏藏。九窍之邪，在乎三要，可以动静。火生于木，祸发必克。奸生于国，时动必溃。知之修炼，谓之圣人。天生天杀，道之理也。”

对于罗刹女牛魔王夫妻，孙悟空陷入自我执著的幻境，一直看不透自己，也猜不透这俩公婆到底在瞎折腾什么、贪图个什么。

可是人家牛魔王，虽然五百年不见面，每一次，对孙悟空的心思和动向，依然是一猜一个准儿。这不，老牛不但猜到了螃蟹精就是猴子变的，而且在追赶上孙悟空，看到他扛着芭蕉扇的怡颜悦色，果断料想到“猢猻以得意为喜，必不详细提防。”通过牛魔王的内心独白，你肯定会发现，这个牛魔王，脑筋灵活、遇事沉着、见机行事，一点都不冲动的。只是到了后面，他被土地神、孙悟空和猪八戒给激发得，起了牛劲儿、变得死硬死硬。

（2）哎呦你个小样儿的！

老牛在孙悟空背后，一个人喃喃自语道“他二徒弟猪精，三徒弟沙流精，我当年做妖怪时，也曾会他。”在牛魔王的嘴巴里，他自己早已脱离了妖怪的革命队伍，不做大哥已经很多年。知道为什么牛魔王，面对孙悟空的索求、面对土地神的劝说，理直气壮的予以驳斥，一样很有底气了吧？在牛魔王的眼里，他现在早就脱离了妖怪行列，就算称不上一个神仙，也是一个世外高人呢。

牛魔王，在后面现出原身之前，其实，牛魔王从来都是人类形象出现的哩。要不然，他俩公婆在翠云山，怎能跟方圆千百里的老百姓，混得那么熟悉。而且，必须说，牛魔王、罗刹女，之所以口碑那么好，应该是，对于周围的百姓们来说，他们没做过坏事，而且还做过不少好事情。在老百姓们的眼里，他们公婆不是妖怪，是有道行的神仙。在他们自己眼里，也不是妖怪。而且，对老牛来说，他自己什么时候是妖怪，什么时候通过修行、脱离了妖怪行列，他自己是有数的。

是妖怪的时候，老牛要千方百计装人给普通人看。脱离妖籍后，他又拼命的在妖怪队伍里炫弄、招摇过市。本质上说，他的魔性还非常之大，对不起他这张新修炼出来的人皮。不过呢，牛魔王有牛魔王的办法，他运用自己高超的情商，耍弄人世间的情感手段，让罗刹女无话可说，让自己无衣食之虞。

但是突然蹦出来一个他们夫妻俩谁都想掐死的、也是谁都不想见到的孙悟空，没头没脑、没心没肺的一通瞎折腾。罗刹女心头最碰不得的是老公被小三撬走、儿子被菩萨收走。蹦出来个孙悟空，不但是老公的把弟、还是导致儿子被收的“元凶”。牛魔王最碰不得的是江湖上的面子、最怕江湖妖怪们知道他家里的见不得人的底细。然而，在错误的地点、不正确的时间、孙悟空出现在了牛魔王面前。老牛离家，在西行路外那么远的距离，谁知道是不是有意想躲开唐僧的团队呀。只是他想不到，那土地神早就被安排，指指戳戳的顶着孙悟空往他的新窝窝里来。

牛魔王、铁扇仙、孙悟空，都不知道，让他们抓狂和疯狂的孙悟空没头没脑的蹦了出来，正是打破他们修炼死关的一块大石头，“嘣”的一声，就敲破了他们的死局。

知道孙悟空为什么在牛魔王铁扇仙这里碰了钉子吗？乃是牛罗二人，根本就对老孙的要求嗤之以鼻，对老孙的武力和计谋，是你越是耍硬我就更硬。而老孙呢，是你越硬，我也会更强硬。双方是针尖对麦芒、针锋相对的干上了。问题出在哪里？

问题在于，老孙把这俩口子当妖怪对待了、而且是很坏的那种妖怪。对待不象话的妖怪，那自然是没甚好客气，连菩萨都说了，打死了是你的成绩。孙悟空就把牛魔王夫妻都当妖怪了，所以他对待妖魔的那些武力和计谋，就从天经地义、变成了缺德亏心。

当然，牛公婆之所以同样的强硬，乃是自认根本就不是妖怪，而且，他们还真的说不上是妖怪。罗刹女、为情所困、陷入死局。牛魔王、为名利情所困、也濒临完蛋。而孙悟空呢，为无情所困、慈悲心不够、爱心缺缺，也面临十字路口。

孙悟空，因为没能用爱心唤醒牛魔王公婆，重回正道。所以，菩萨、众佛和玉皇大帝他们，就干脆以“毒”攻毒，以超越三界的武力威势，让牛魔王蛮横无边的牛劲，终于看到了什么叫天尽头。

同时，也让孙悟空，在无奈无望之中，看到了天神们真正的威力，自己拼武力、比变化、比神通统统搞不定的牛魔王，在那些平日里对自己毕恭毕敬的神仙们手里，根本就不是个事儿。特别是，被自己打败过的哪吒太子，竟然，竟然轻易搞掂这头蛮牛！

哪吒太子厉声高叫：“大圣，衣甲在身，不能为礼。愚父子昨日见佛如来，发檄奏闻玉帝，言唐僧路阻火焰山，孙大圣难伏牛魔王，玉帝传旨，特差我父王领众助力。”老孙知道，哪吒太子哪有自己的水平嘛。于是就好心的叮嘱提醒，行者道：“这厮神通不小！又变作这等身躯，却怎奈何？”没想到，太子笑道：“大圣勿疑，你看我擒他。”

这太子即喝一声“变！”变得三头六臂，飞身跳在牛王背上，使斩妖剑望颈项上一挥，不觉得把个牛头斩下。天王收刀，却才与行者相见。那牛王腔子里又钻出一个头来，口吐黑气，眼放金光。被哪吒又砍一剑，头落处，又钻出一个头来。一连砍了十数剑，随即长出十数个头。哪吒取出火轮儿挂在那老牛的角上，便吹真火，焰焰烘烘，把牛王烧得张狂哮吼，摇头摆尾。才要变化脱身，又被托塔天王将照妖镜照住本像，腾那不动，无计逃生，只叫“莫伤我命！情愿归顺佛家也！”

哎呦你个小样儿的！实在是想不到呀、你真行呀！目睹这一切的孙悟空，简直是眼珠子、下巴和舌头，全都要掉出来了。

相信我，目睹这一切不可思议之神奇的孙悟空，思想上一定是经历了一场很大的头脑风暴。

首先是，武力不是万能的。这句老掉牙的话，对孙悟空来说，可是实实在在的体验到了。他一向信赖自己的武力神通，遇到棋逢对手的牛魔王，算是栽了。第二，他看到了真正的武力，天外有天呀。第三，他原本就以为，神通武力是个单纯的层次问题，今天目睹在自己眼里小屁孩一个的哪吒，轻易的降伏了大蛮牛，而且，在动手降伏牛魔王之前，哪吒太子，还给了猴子哥一个似乎有着无限深意的笑脸儿。

相信我，猴子哥对太子哥的这个殷殷笑意，会深印脑海、回味很久久的。

猴子哥对武力的片面迷信，至此，打破。

作为修行人，众神降魔，表现是这样的。曾经执著，察觉执著，执著泛滥，像牛皮癣小广告一样，难揭掉、揭了又被偷偷贴满……孙悟空就是这样的无奈。但是，因为他唐师父正信加持于他，八戒沙僧都正信加持于他，感来如来佛和玉皇大帝的真正法力，派遣神仙，替孙悟空降伏拿掉了这个心魔。

这整个过程，孙悟空都亲历了、目睹了。个中滋味、心路历程的跌宕起伏，他本人最清楚。

（3）临界

话说没了辟水金睛兽的牛魔王，只好驾驶 11 路飞车奔回自家芭蕉洞。然后就跟在摩云洞一模一样的情形，冲上来气急败坏的娘子、恼羞成怒的冲他发泄。当然，然后还是一模一样的，老牛施展高超的情商，一方面温言应承劝慰缓和现场矛盾：“夫人保重，勿得心焦。”一方面

表示要解决娘子心头患解决根源矛盾：“等我赶上猢猻，夺了宝贝，剥了他皮，锉碎他骨，摆出他的心肝，与你出气！”。

可是，可是这时候的牛魔王，在孙悟空连番折腾之下，面子里子全都被戳破的情况下，沉着的内心深处，早就被搅个泥沙翻滚。昏乱之下，一面哄着罗刹女，一边向身后就打个响指、伸出爪子给丫鬟去：“拿兵器来！”没想到身后传来的女童声音：“爷爷，这里是芭蕉洞、你兵器应该在摩云洞……”闻听此言，正在老牛怀里鼻涕一把泪一把的罗刹女，登时脸上黑青。恰逢此状的牛魔王，马上就脸上一阵红、脑门上一头汗。情急之下，为表效忠和诚意，牛王不假思索的喊道：“拿你奶奶的兵器来罢！”在外部矛盾压迫和巧妙转移化解下，于是这才躲过一次突如其来的一触即发的内部矛盾。老牛差点露了馅，小说依然毫不留情的揭了底“忘恩汉，骗了痴心妇”。您琢磨琢磨，为何作者如此评说？

说罢铁扇公主她们的牛多情郎，然后再说我们敬爱的猪多情郎。当然咱们现在不评说人家老猪的多情笑话，现在阶段的老猪、人家这方面可精进呢。在土地神和三藏师父的鼓舞下，老猪抖擞精神，把自己本来的口头托辞场面话认真起来，跟土地神纵起云雾，前往助阵猴哥孙悟空。

跑呀、跑呀，忽然听见前面传来喊杀声震天响，支起耳朵一听，前面还传来狂风阵阵，眯眼一瞧，前面还有风沙滚滚。以老猪的神奇逻辑，正要脱口而出：“土地爷爷呀，前面正闹沙尘暴哩，想是你带错路走错方向到北京了？我们回去吧。”

可是当老猪按住云头、擦擦眼睛、隐隐约约看见是猴哥和牛哥两个人在里面打架哩。于是以老猪的神奇逻辑，他正要脱口而出的话、即将准备换个调调呢：“哎呦，牛哥也是老相识了，是不是咱老猪要先跟老牛打个招呼、见个面、客套客套叙叙旧……”正待老猪扭扭捏捏、缠缠绵绵的当儿，忽然耳边传来一声断喝：“天蓬还不上前怎的？”

老猪闻言，一激灵，是呀，咱是来打架干仗的嘛。呆子掣钉钯，厉声高叫道：“师兄，我来也！”这时候老猪前来，当然是一番鼎力相助的

好意咯。可是，可是老猪的一声帮腔，却换来猴哥当头一盆冷水淋下，行者恨道：“你这夯货，误了我多少大事！”不用说，老孙这肯定是心火过旺、脑筋焦糊、有气没处撒，然后大脑短路、胡说八道起来了。一向迷糊的老猪，这一刻灵光的火花直冒，不急不燥的，居然三言两语把话说囫圇、来因讲清楚了。八戒道：“师父教我来迎你，因认不得山路，商议良久，教土地引我，故此来迟。如何误了大事？”孙大圣情知错怪了老猪，赶紧就解释清楚、并转移话题，把责任踢给老猪、把指头指向老牛：“不是怪你来迟。这泼牛十分无礼！我向罗刹处弄得扇子来，却被这厮变作你的模样，口称迎我，我一时欢悦，转把扇子递在他手，他却现了本像，与老孙在此比并，所以误了大事也。”

瞧见没有，从玉面公主、牛魔王、铁扇公主、到孙悟空、猪八戒，八仙过海、一个挨一个，都卷入这种精神短路的搞笑状态去了。他们这种笑话，来自精神的错位。精神出现错位，就是修行进入临界状态的节奏啊。

什么临界状态？就是修行人、或超凡生灵和事俗人的边界上游走的状态。

修行中，从来都是在人世间的层面上起事，在错位的碰撞和摩擦中，来消解来自上界的错位的传递。发现错位不是坏事，反而，是唯一从下界的机关入手，调节上界回复正确状态的不二良机。世界上的幽默笑话有很多，可是你就是没有西游记里面这种有内涵，有着无比深意的天机在里面。

修行中，有苦有乐，其苦无人可言，其乐亦难于言表。只在于，其乐是纯善意的、是有天机的，给你莞尔一笑的时候，也给了你灵光一闪，看到天地间那真眼也看不见的生灵对你的善意和容纳、与欣喜。

（4）步移景换

牛魔王一向自我得意的多情和周旋功夫，今天因为孙悟空的搅局，心烦恍惚下，露了破绽。尴尬之后，唯有死磕，以死磕来掩盖内心的慌

乱。孙悟空俩兄弟、土地神无情的武力攻击，加上没退路不得不拼命，就像不停手被拧劲儿的发条，形成了牛魔王无穷的动力。

其实吧，牛魔王，就像孙悟空说的“牛王本是心猿变。”实际上铁公鸡牛魔王和铁母鸡罗刹女，均属顺着孙悟空的执着，应化而来。

可是，可是，牛魔王、罗刹女，年龄比孙悟空大呀。在孙悟空还是块不开化的石头的时候，人家就已经修炼有得，功成名就、行走江湖了。而且牛魔王多情好色，孙悟空可一点儿没这种毛病的。那咱们和孙悟空一起说“牛王本是心猿变。”是不是吹牛有点过火？

并且，在孙悟空没有走上西天修行路之前，他跟牛魔王也已经结识了，牛魔王是一个独立自主的山大王，除了跟孙悟空称兄道弟互相吹捧，人家并不依附于孙悟空。而且当年在花果山，当孙悟空有逆天谋反倾向的时候，牛魔王也没有跟着孙悟空一起吆喝，而是思念起了曾经遇到过一个修得人身的叫做铁扇公主的大美女，然后无心革命，然后拍拍屁股回家讨老婆过日子去了。

可是，孙悟空和猪八戒，都说得板上钉钉的，牛魔王真的是孙悟空招惹应化来的。孙悟空说的最清楚：“赌输赢，弄手段，等我施为地煞变。自到西方无对头，牛王本是心猿变。”孙悟空说的基本上是大白话，咱再画蛇添足的给解释一下，孙悟空说，因为我喜欢赌斗、爱显摆神通，而且到了上瘾的级别，到了这般境地，地煞就开始变化了。自从踏上西行路，可是因为咱家一向所向披靡、没遇到过像样的对手，咱家斗瘾一下子没了限制失了控。因此，咱家的这种争斗瘾好，就变化成了这个牛王。

你说，孙悟空爱打架自然是出了名的。可是，他再怎么打架，咋会导致地煞的变化呢？老猪给出了答案：“……牵转牛儿归土类。申下生金本是猴，……”咱再画蛇添足补充一下，老猪的意思是，猴哥是金，五行中土生金，牛魔王为土，牛魔王的韧性、是孙悟空的韧性的根源层面的土的属性。可是修行不是逆向运行的么，孙悟空要往牛魔王所在土的层面逆向进化，他们共同的燥性、魔性，上行下达、互相激发、串通一气，他们不是互相克制关系，是共生体。

孙悟空的失去克制，表面上看是获得了真正的自由，实际上，孙悟空现在明白了，这种自由，本相是那种失去了灵性的僵化，是“顽空”。孙悟空、牛魔王、罗刹女，他们都是到了一个大境界，得大神通大自在，却在这种极度的自由自在中，陷入迷局、陷入这种实质上的僵化死关。修行人到这个地步，表现得就好像非常聪明，瑞士军刀一样多能，万事通先生一样什么都懂，真相是失于肆意泛滥、失控僵死在那儿了。

小说写到翠云山芭蕉洞，夸赞这里的秀丽风光，特意写到这么一句“山以石为骨，石作土之精。”

牛魔王、罗刹女，本是独立的，可是有句话叫人以群分、物以类聚，属性相同的事物之间，有着超越时空距离的共振现象。或许有一天人们会发现，相同的属性，自身组成一层时空，在那个时空中他们之间没有距离，是密不可分的一个共同体。天生高境界的孙悟空、自从被菩提祖师打发回家，修行到顶，失去人生目标，无度行乐后，滋养很多魔性，于是就开始邪念入侵、众多魔性被招惹来了。

被如来佛打下五行山面壁思过五百年，猴哥终于发现自己有问题，应该树立更高境界的追求。可是一向通过神通武功打关除魔，渐渐的又诱发了这种魔性。孙悟空，在摩云洞口再次见到牛魔王的时候，孙悟空心里已经有所感应。……好魔王，拽开步，出了书房；上大厅取了披挂，结束了。拿了一条混铁棍，出门高叫道：“是谁人在我这里无状？”行者在旁，见他那模样，与五百年前又大不同。牛魔王怎么不同了？只见：头上戴一顶水磨银亮熟铁盔；身上贯一副绒穿锦绣黄金甲；足下踏一双卷尖粉底虎皮靴；腰间束一条攒丝三股狮蛮带。

您看到牛魔王这身儿高端大气上档次的土豪装，请问有什么想法？当然，咱们怎么想不重要，重要的是，猴哥怎么想。那么，您觉得猴哥会怎么想？

其实呀，猴哥肯定首先想到了五百年前在花果山那阔气的日子，对不对？其实没有，猴哥一见牛魔王这身装扮，当时心里咯噔一下顿然豁

然，孙悟空就像照到镜子一样，这不就是当初自己的装扮风格么，那么夸张、那么拉风……

关于这个牛魔王，作者继续写到“四海有名称混世，西方大力号魔王。”咦，大力，大力王不是修行上对唐三藏的比喻称呼么？是的，是指那种勇猛精进的修行上的大力。牛魔王，之所以能在修行上有成就，后来还被收到上界去，乃是因为人家有人家真可贵的优点呢。同时，孙悟空在修行上，大力的称号也当仁不让、实至名归。

这种大力，如果在往上走的过程中，不能不断的提纯的话，就会流于失控泛滥，也就是那种燥性，孙悟空所说的火焰、这里的火焰山、那种烈性魔，火生土么，牛魔王又被这种火给加强、更加拘禁困死在这里。

现在是，孙悟空的神通武功，必须要在这一关中获得提纯、获得提纯后的升华，提纯的话，就得去除现在境界正确认识中的杂质。他的成就和认识，在目前境界中正确，没有杂质的纯粹，可是要往前走的话，在新的境界中看，那就不是那么纯粹了，就显露出有杂质了。

可是这些杂质，不会说到了新的境界后，才给你显现让你提纯对不对？就是要在现在境界中显现，那么，就出现这种，一方面觉得自己认识的没错呀，一方面怎么总是这么多麻烦直冒、一个劲儿的折腾、总是搞不掂，事情是做一个错一个。形成那种临界状态。

孙悟空、牛魔王、铁扇公主，现在都进入这种状态。并且，铁扇公主，还有她铁扇公主的忧伤……

（5）一并了账

孙悟空变作牛魔王牵了人家的辟水金睛兽去骗铁扇公主。骑了辟水金睛兽去，看上去聪明无比。其实以咱们猴哥的智慧，他大可不必牵走金睛兽的。因为牵走金睛兽，等于是给牛魔王留下了一条尾巴，让牛魔王有迹可寻，实乃下策。

按照惯例，孙悟空应该可以拔根毫毛，克隆一只辟水金睛兽出来，然后变作牛魔王跑去芭蕉洞。要是这样的话，那牛魔王吃饱喝好了，骑着自家金睛兽就回翠云洞去了，然后，就不会发生孙悟空到手的扇子又给原样奉回的丢人事儿了。

但是实际上，聪明的孙悟空，脑筋就是在关键时候卡壳了，完美的计划，偏偏要给自己留一个罩门儿。这个嘛，是注定的，歪脑筋主意看上去再完美，实际上，肯定都是有漏洞的。尤其是歪脑筋坏主意，看上去是损人利己，实际上不存在利己的，都是害人又害己。

你瞧瞧，牛魔王不一样么，吃着自家碗里的，盯着玉面狐狸锅里的，以为自己很高明，以为自己以养家糊口的名义倒插门吃软饭，能让家里的罗刹女心服口服，而且他断定，罗刹女不会像自己这么花心。实际上，罗刹女真的一点也不花心。可是他万万想不到，会发生孙悟空变作自己跑到翠云洞的事情。

当罗刹女扯住自己、钻进怀里、磕头撞脑、梨花带雨的时候，恍惚间老牛似乎回到了青春年少的时节，恍惚间又浮现出上午玉面公主同样的撒娇啼哭、落花流水的娇怜模样，然后精神一恍惚，老牛就浑然分不清是过去还是现在、是罗刹还是狐狸、是芭蕉洞还是摩云洞了……然后在神情迷离之中，叫道：“拿兵器来！”然后女童一句：“爷爷的兵器，不在这里。”这才让牛魔王牛躯一震，从幻觉中醒来。

同时醒来的是铁扇公主。

当铁扇公主跌入牛魔王怀抱的时候，也同时跟牛魔王跌入了少年时期的美梦。那时节，两个妖怪初时为人，人类的一切，在他们眼里都是那么的好，那么值得珍惜。并且人类的感情，让他们深深的迷醉进去了。今天，这开始是由于思念老牛日久，被孙悟空给骗得丢了丑，眼见得真正老牛回家了。终于有机会能松口气、发泄一下情绪、无顾虑的撒个娇了吧……没想到这死鬼的温柔安慰，竟然是把自己给当作那狐狸精的结果！

到这一步，铁扇公主最看重的亲子之情、夫妻之情，都死翘翘了。她，在如此温柔的冷酷中，醒悟过来。

牛魔王也感到没脸见铁扇公主了，借口出去打架，跑了。跟孙悟空猪八戒打斗的过程中，一步一步的向积雷山蹭，蹭到摩云洞，就在玉面公主派兵协助下，钻回了自己的安乐窝。

这一关中的猪八戒，表现可好了，进入历史上从来没有这么好的勇猛状态。猪八戒和老孙在土地神的鼓励下，乒乒乓乓，把一座摩云洞的前门，打得粉碎。让牛魔王躲也没处躲，既然你老牛要死扛，那就让你扛到死。现在是，孙悟空猪八戒和牛魔王，开始比拼真正的恒心毅力还有蛮劲狠心了，烈火焚金，必须提纯。其间的煎熬之痛楚难耐，绝非外人所知。

难分胜负之下，众神在虚空中围聚，牛魔王感到自己陷入了空前的绝境，绝境中，他又想不起来了平日里宠爱的玉面狐狸，这一刻，觉得还是老妻才是自己的归宿，于是乎，人不如旧，撒丫子就投奔芭蕉洞去了。

可是前脚刚进家门，后脚就听丫鬟来报告，原来是威风凛凛的老猪，又把他家大门给敲掉了。牛魔王闻言大怒，临危托孤，口中吐出扇子给老婆，表示要死磕去。眼看两天来这一切危难、喜怒哀乐就好像坐了海盗船的罗刹女，清醒下来，跳出了自己深陷其中的情执，一切都明白了啦，泪如雨下：“大王！把这扇子送与那猢猻，教他退兵去罢。”

刚刚被仇恨的怒火点燃的老牛，因为感觉自己还有很强大的牛气，是不肯醒悟的，既然要斗，就要分个你死我活才算罢休呢。可是一出家门，看着人家满山遍野的神将阴兵，老牛心虚脚软，强撑着做做样子，打了五十多个回合，跑路，老妻也丢掉了。自然是跑不掉的啦，没人人家那阵势，对你是势在必得的。被捉了的牛魔王，不做硬头汉、也不做铁嘴鸭，马上表示情愿归顺佛家。

牛魔王是在武力胁迫之下，为了活命才要归顺的。您会这么以为，对吧？要是这样，在没有到最后被捉拿的时候，面对五台山秘魔岩神通广大泼法金刚、峨眉山清凉洞法力无量胜至金刚、须弥山摩耳崖毘卢沙门大力金刚、昆仑山金霞岭不坏尊王永住金刚，四伙金刚一个一个的表示来捉拿他的时候，他应该像前面面对孙悟空、面对土地神时候，在这么紧要的关头，充分陈情，数落孙悟空猪八戒他们的无赖、流氓等等罪行。

但是牛魔王张着大嘴，就是不说话，仅仅是一个劲儿的大喘气。

为啥呀？因为咱们前面说过，牛魔王自己心里很清楚，那些指责话儿，都是用来斗嘴的借口、用来滥施武力的托辞。借口么，骗骗我们这些读者、我们这些俗人还行，骗护法金刚是不用的啦，没用么。之所以没用，因为武力就不用考虑了，你老牛肯定不行。那么，失去了武力保护和包装的谎言，马上被打回了丑陋的原形，别人看着恶心，老牛自己看着也恶心呢。

武力，没有正义的支撑，是不行的。老牛脑筋也不差的，他现在明白的了。而在最后一刻作为旁观者的老孙，当然也是尽情受教了啦。从此之后，老孙对武力神通的把握，再上一个台阶。通过观摩收服牛魔王，反思总结这一战役，孙悟空的认识出现一个重大转折，为他以后成就的斗战胜佛的正果，奠定正的根基。孙悟空现在认识到：武力、计谋，都是应该基于正的根基的。

大有收获观摩者还有一个，那就是同是参与者的铁扇公主了。你看那铁扇公主如何献上芭蕉扇的。老牛叫道：“夫人，将扇子出来，救我性命！”罗刹听叫，急卸了钗环，脱了色服，挽青丝如道姑，穿缟素似比丘，双手捧那柄丈二长短的芭蕉扇子，走出门。……

急卸了钗环，脱了色服，穿缟素，这是家里死了亲人的装扮、或罪犯的穿着。玉面狐狸死了，铁扇公主犯得着这样吗？而且，那狐狸精死了，铁扇公主也不知道的嘛。牛魔王也没死，也未必会死。铁扇公主干嘛要穿孝一样、跟罪人一样呢？因为，她的情念死了，在她的眼

里，自己跟牛魔王的夫妻情分已死，自己情执迷障、对唐僧他们修行人犯了罪。

然后铁扇公主又见有金刚众圣与天王父子，慌忙跪在地下，磕头礼拜道：“望菩萨饶我夫妻之命，愿将此扇奉承孙叔叔成功去也！”这么多神仙在，明明菩萨并不在场。铁扇公主说的菩萨，是观音菩萨吗？铁扇公主这是要跟牛魔王断情的，断绝夫妻关系的，怎么又喊孙悟空孙叔叔了？

（6）人心惟艰

要是没有火焰山这个从天界贬下来的土地神，孙悟空他们这火焰山是基本没希望过关的。可是等到牛魔王搞掂了、芭蕉扇子到手了，这山火也熄火。孙悟空他们却也忘记了，土地神出现时候交代的，还应该要把这火给断根了呢。眼见得孙悟空这就要还给铁扇公主，那铁扇公主还不拿了扇子就撒丫子。土地神赶紧拉住老孙说：“大圣！趁此女深知息火之法，断绝火根，还他扇子，小神居此苟安，拯救这方生民，求些血食，诚为恩便。”你看这唐僧师徒，过这关丢三落四的，他们自己倒是可以过去了，却忘记了当地老百姓的疾苦。土地神如果不提醒的话，他们是想不起来这回事儿的。

孙悟空闻言，一拍脑袋，想起了的确还有这回事。就对着山头连扇了七七四十九扇，于是这火焰山就从奇迹变成史迹。然后他们，拍拍屁股走人。于是你就知道，他们把他们过关的大恩公土地神给忘记了。

土地神出现在他们面前，为他们交代原委、指点迷津的时候，说得很明白，借得真扇之后，他们应该完成三个任务：一扇息火焰，保师父前进；二永除火患，保此地生灵；三赦我归天，回缴老君法旨。

可是他们给忘记了别人的事情、老百姓的事情。最后还是土地神以自己获取人间衣食供奉的名义，来央求孙悟空他们，赶紧趁着罗刹女在，永断火根。最后，火根是断了，然而，土地神回天缴法旨的事儿，从土地神说话的口气中，你就可以设想，貌似就没了指望。

修行的事情，往往就是这样，歪打正着，对中有错，成功过关中，每每还带着看不清的错漏，和后悔也没机会的遗憾。

你看那唐三藏，跟沙僧坐等孙悟空回来的时候，忽见祥云满空，瑞光满地，飘飘飘飘，盖众神行将近。明明的是神仙们蜂拥而来了，明明的是一家人，明明的是自己向往和追求的神仙么，然而竟然你想不到，唐长老他心理面害怕了，赶紧的回头扯住徒弟沙悟净：“悟净！那壁厢是谁神兵来也？”天天念叨神仙拜神仙修神仙的人儿，猛然间真的见到神仙了，还这般怕得要死。换作一个寻常人等，尤其是不信神的人，那还不当场给吓得疯掉哇。

咱们人么，说白了，还都是这样，对于人类之外的所有奇异生灵，都是见不着的时候是不相信的，或者是说起来唾沫横飞似乎很向往的，真的见到了，一概是变箩筛。“叶公好龙”的成语，不就是形容人们的这种特性么：脆弱又虚妄、真诚又多疑、胆怯又有时候充满了莫名其妙的勇气。人类，恐怕是天地间最为古怪有趣、捉摸难定的生灵了吧。

还有那一向糊涂可笑的猪八戒，最近却表现得历史上前所未有的好，也勇敢了、也不好色了，虽然也偶尔糊涂一把二把的，可也就是转念间就清醒过来的事儿。在清剿摩云洞妖怪的时候，老猪勇猛而且果断，一耙子打死了牛魔王的玉面狐狸公主。妖怪么，打死了自然是功绩，菩萨说过的。可是，小说在描写这个玉面狐狸的整个过程中，并未描述过它如何坏，只是描述了它的两个特性：美貌和愚痴。在表现它的愚痴，小说的刻画简直是出神入化。在表现它的美貌上，跟小说中所有女妖怪一样，用尽了华丽的词汇。当然，您一定也记得，小说在描述男妖怪的时候，一概也是威武雄壮，用语用词没有半分歧视的。

是的，天地间的生灵，只要是存在的，只要不是邪乎的，哪怕是大坏蛋，作者是一概予以存在上的肯定的，没有偏见、也没有仇恨情绪的对待它们。毕竟，能出现在修行路上的妖怪，都是有一技之长的，决乎不是闲杂人等，它们不管以前是干啥的，在唐僧他们路上出现了，就是因为它们有它们的不可或缺、不能替代的功用。

其实吧，这些个妖怪们，美貌也好、愚痴也好、威武也好、嗜血也好，都不过是修行人，与历史上的人类，内心个性和能力的淤结、变异。好的一面，是变异前的特点的残余，也是妖怪们能存在的根本，坏的一面，正是修行人要克服的自己。

玉面狐狸，是个碧眼狐狸。在形容到它变化女子美貌，小说提到了三个历史上有名的有貌有才的女子：不知真名的王昭君、有名有姓的卓文君和薛涛。这三个都是不凡的凡间女子，她们名留千古首先是因为能力和才，其次是貌。可是玉面狐狸就不同了，她是因为财和貌。

兵道不是商道，红颜不是祸水。让人争抢的、成为祸水的，是人自己那贪婪和愚昧交织的妄念。愚人们，以兵道行商道，自戕自害，把生机给活生生弄成死机。愚人们，以红颜为祸水，却不知，并非外物，而自己那虚弱狭隘的小心肝，才是祸根。

或许，老猪一耙子打死玉面狐狸的情节，能让人想起来，孙悟空一棍子打死苍狼秀士凌虚子时，菩萨那苍凉的一声惋惜。世界上，又有谁知道，菩萨惜生的胸怀和真意？

第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

（1）洗心塔

懂得了真善，还要有识人之明，识人者当然首先得能深刻的辨识自己内心的种种。就像前面一关，不懂得真善的家伙，首先祸害的不是别人、正是自己，闹得自己阴阳分崩、五行错乱，空有神通，也终究要堕入魔类、堕入完蛋的深渊。

然后就得需要有识人之明，就是本回直言不讳的事情“涤垢洗心惟扫塔，缚魔归正乃修身”，是的，善恶不辨的当儿，是难于真正修心的，修也是只能浅层的打扫打扫。等到懂得了真善，那么就会发现，自己跟唐僧一样，涤垢洗心只能扫到第七层，到得第十层，就腰酸背痛，让你往上去，也没那胆气、也没那力气往上走了。

在火焰山前，四大金刚、金头揭谛、六甲六丁、护教伽蓝与过往众神在收服牛魔王后，前来叮嘱鼓励唐僧，四大金刚就说得很清楚，说唐僧是“十分功行将完！”看到四大金刚这么说，您肯定会觉得，四大金刚的意思是唐僧的修行将要圆满结束了。或者，您明明知道，这西游路途才刚刚临近一半，四大金刚这么说十分功行讲完，指不定是忽悠唐僧呢。来个精神胜利法，让唐僧精神激动一下，然后自动地自己给自己拧发条：“竭力修持，勿得须臾怠惰。”

嘿嘿，其实么，人家说的十分功行，也只是说你目前的修行境界是第十重大天嘛，你可不要想歪喽。一共多少重？一共十三重？嘿嘿，何止呀！就等他们过了这一关，那也就是十三重走完。往下呢？往下还远着呢。

既然内心善恶分明，自然就阴阳和合、五行联络，到得这一境地，内心中的大千世界，同样自然就硕果秋实、营气守魄、一派收藏气象。而他所对应的王城，也是一派王者气象，壮丽恢弘。就如诗中所言：“龙蟠形势，虎踞金城。四垂华盖近，百转紫墟平。玉石桥栏排巧兽，黄金台座列贤明。真个是神洲都会，天府瑶京。万里邦畿固，千年帝业隆。蛮夷拱服君恩远，海岳朝元圣会盈。御阶洁净，辇路清宁。酒肆歌声闹，花楼喜气生。未央宫外长春树，应许朝阳彩凤鸣。”

龙蟠形势，虎踞金城。说得就是此地风水实属上佳的王城风水宝地。四垂华盖近，百转紫墟平；神洲都会，天府瑶京。说得是异度空间的脉络相连。玉石桥栏排巧兽，黄金台座列贤明。说得是此地官民有神灵护佑，尊贤重道。万里邦畿固，千年帝业隆。说得是此地王气绝非一朝一夕，而是有千年的悠久历史了。蛮夷拱服君恩远，海岳朝元圣会盈。说得是此地不但是王城国度，还是上邦之地，颇似大唐长安国，这里的皇帝乃是王上的大王。

这么地位尊崇的上邦皇帝，不但不吹嘘自己掌握着宇宙真理，还尊贤重道敬修行。可偏偏这里的皇帝，又是个肉眼凡心的愚迷之徒。其实么，这个地位尊崇的大皇帝，对应着唐三藏他这一层的修行认识：尊道修道、向善勤勉，却又在私心杂念上，分得不清，把那狡猾隐蔽的凡俗邪念所对应的妖魔道之万圣老龙和九头虫，也给当作修行之正念

了。所以那，十一十二层宝塔是空的是脏的，而那十三层宝塔中，端坐着两个专门来拦截打探修行正念的妖精。

四众行彀多时，前又遇城池相近。自然是唐僧还没修到这一境界，表示完全看不懂。唐僧勒住马叫徒弟：“悟空，你看那厢楼阁峥嵘，是个甚么去处？”孙悟空火眼金睛、一看就见帝气纷纭，当然是王城帝都。就凭几间房子，你就断定是王城了？八戒以为老孙信口乱说，为了表示自己见多识广不好骗，八戒就摆起了谱：“天下府有府城，县有县城，怎么就见是帝王之所？”

老孙说话，现在是水平大增，给出的是当前时空层面的客观依据：“四面有十数座门，周围有百十馀里，楼台高耸，云雾缤纷。”这种建筑规模，当然是“非帝京邦国，何以有此壮丽？”其实人家老孙有另外时空层面的更确凿依据，但是，现在的孙悟空水平高上去了，知道这老弟看不见，不如不说，要说就说他能懂得的层面的事情。

可是偏偏沙僧听出来点味道，就故意的想考考孙悟空眼力。于是就先夸后激：“哥哥眼明，虽识得是帝王之处，却唤做甚么名色？”猴哥你不是懂风水懂观象么，索性干脆就像那些易经高手观象大师们一样，把这里的名称也给算出来呗。

孙悟空神通再高明，也没有这种境界啊。闻得沙僧这么说，老孙就白了他一眼：“城门上又没有挂牌匾，我咋知道嘛？到城里去问问，不就知道了，多简单的事儿嘛。”

（2）纸灯笼

依靠起卦推演也好、依靠观象深查也好，真正的高手，不需要凭借其他任何历史人文地理知识，就能知道一个地方的地名、以及风土人情、过去现在的等等。

是呀，一个地方的名称也好、变更也好、一切的一切，均是早有安排。既然有安排并且注定要发生，那么从安排的初始层面，就会有一层一层驱动的演变迹象在传递。并且，发生过的事情，也有痕迹的存

留，一层一层的遗留在那里。所以说，沙僧对孙悟空的挤兑，表明了他实际上知晓此种事情，只是尚未到达这种境界。在他眼前的大师兄，摆出一副可能具备这种境界的样子来，他就顺手牵驴的给孙悟空脚下垫砖头了。

从沙僧的玩笑中，其实可以看到他修行的境界，的确已经远超凡人。从他所问的问题中，和孙悟空的回答中，也同样可以看到，他们尚未到达的境界。

孙悟空，一向是采用用耳辨音、用真眼观象、用召唤和沟通一方神灵（属于是一种祝术的最高级技术）。日常人们所熟悉的，是属于从对方说的话中，用一种道理和伦理去衡量；再加上用肉眼和形成的经验，去从对方的举止等各种迹象中去判断。这两种日常运用的，就是属于《周易 系辞》中所说那种

“百姓日用而不知”的“道”。我们日常所运用的交流沟通手段，实乃修道的技术。

应许有大把人反驳我：你肯定说反了，是从百姓日常生活手段中提炼的修道技术才对吧？有这种看法的，百分之百就应对了《系辞》的下一句“故君子之道鲜矣”

关于“百姓日用而不知”，可不要相信历史上明末一个叫密云禅师的二货的不懂装懂的解释。他的循环逻辑的解释，还不如文盲。

为何说，人类的日常沟通生存手段，实际上是修道的技术？说到这个，就要回去西游记开篇去了，也就是为何会有了这个世界、这里的万物。这里的一切，是从深层向浅层推演构造的，修行是为了逆向走回去。构造这个世界，是为了有人能逆流而上走回去。为了能往回走，就会在创世纪的时候，就铺就走回去的路。

这些路途，就隐藏在，我们浑然不觉的一切周围中。

本来么，写写对西游记的观想，没想到要深究这些方术和易理，一说起来就容易收不住，也容易挡着人。只是出于总有二货出没说些神龙不见首尾的没头脑的怪话，似乎他很高深很懂很玄的样儿，误导无辜。

我知道，在现在这个浮躁的世界，几乎没几个人能读懂易经，实际上，关于易经的一切秘密，都在《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》中抖了个罄尽。总有人觉得我说得很高深玄虚、似乎也是玄玄乎乎的模样。实际上，咱一向很清楚，没超过易理的范围，咱家说话界限一开始就划定了，界限就在三界内。之所以，会引来质疑，乃是因，不学无术者有之。盖因百十年来，谈玄论虚，不学无术者众；拜毛崇科学者，则亦是大脑中一穷二白三无耻。二者的共同点是：妄和虚。

“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”赜，深隐于各个层面的道和纹理、脉路通道。圣人能看见，并且知道，一般人看不见，所以就想办法，用日常百姓能看见的东西和事物，来比拟，方便一般人明白理解。而这些能被挑选用来比拟的可见可知之事物，实是深层纹理所演化对应到表层的，一脉相承。这不是从表面上总结，是从深层往表层推演。

什么是天人之际？子曰：“君子居其室，出其言，善则千里之外应之，况其迩者乎，居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎，言出乎身，加乎民，行发乎迩，见乎远。言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎。”您看人家孔老夫子说得多明白啊！人体、思想和世界的对应变化关系。是不是，咱也都，很清楚明白的，全都细细的说过？

古代的，伏羲、文王、孔子时代的文字，背后都有他们深刻的时代背景的内涵。那些时代和内涵，俱已消失在深层。世间在沦落，人们的境界档次越来越低级，其实是人离那些道，越来越遥远。

西游记，是把这一切，也都深深的隐藏在惊险和有趣的故事情节中，作者本事大得很，他能让你，把这一切，都视而不见，明明就摆在那里，一一在列，可是你就是，看也看不见。

就比如，通过这里众僧所告，您可以知道“此城名唤祭赛国，乃西邦大去处。当年有四夷朝贡：南月陀国，北高昌国，东西梁国，西本钵国。”这是能看得见的。看不见的是什么？这孙悟空他们所从东来之处，是西梁国吗？是火焰山呀。火焰山，祭赛国的人能过得去吗？他们说的西梁国，是西梁女国么？怎么可能哩！不但西梁女国的人不可能走到这里，而且，西梁女国的人，都没见过男人。

是西游记写错了吧？怎么可能哩！是人家三藏一众，又到了一重新境界。这里发生的，不是过去境界中的。西游记中您一定注意到一个事情，那就是，孙悟空猪八戒沙僧他们化斋，都是垂直于西行道路，往南北方向化斋而去，从来不走回头的路去化斋。就包括，刚刚通过通天河之后，孙悟空宁可往南跑几千里化斋，也不往回去跨过几百里的通天河。那是修过去的境界，万缘皆了，不能回去的。而且，他们化斋，也不往西去。那是尚未抵达的境界，化斋结缘与了缘，都还没到。

就包括，在刚刚抵达祭赛国城前，孙悟空他们几个人的问与答，就涉及到了修道的技术，只是您，不明就里。

孙悟空对沙和尚的回答是，自问自答：“又无牌匾施号，何以知之？须到城中询问，方可知也。”这里面，又涉及到修道技术运用的贯穿的问题。且不多论。因为基本上所有的读者，您都没那种精神肢体、另外时空中的筋脉血脉和身躯，说亦无用。

关于现在最为流行的科学技术，我只对牛顿曾经说过的一个意思，深有同感，那就是，数学，科学的基因和基石，只是描述性的，从不揭示什么规律，我也发现过这个本质。数学，从引入小数、实数概念起，就被拘禁在单一层面的时空中。而或许只有数学的早期开创者们知道，数学，曾经能涉及很多层面的时空。

中国人怎么就只采用简单的整数呢？很长的历史时间里，古人也采用过小数表示，只是从未重视。乃是因为，那时的数学家他们清楚，现象繁杂、时空层面无数，事物的数目稍有变更，时空就变化了，积累到九，就会有重大变化。沉溺在小数的细末描述中，实无必要。而且，小数所涉及，与整数、高位数，完全不是一个层面的。在这种考究下，还不如弃之不用，不如进入那个层面去处理。怎么进入？您有那个层面的身躯，自然就知道了。对呀，现在这个社会的人们，对比过去时代的人，简直是，就是只有一张空壳。

如果现在的科学技术想要突破、想要去掉那些可恶的副作用、给世界带来的毁灭性副作用，那就只有一条路：往回走。重新从单一空间的平面，拉伸恢复到多时空层面。如何拉伸？那你不得首先要知道真正的世界之构造、多层面构造原理，才能拉伸么？

（3）带枷行乞僧

自从熄灭了心中的燥火，唐僧一伙走路也轻快得跟飞奔的马儿一样，不一日就行过了八百里的路程，啧啧，这就是辨明真假之善，心神清澈凝聚之后的状态嘛。

然后就是一首诗描述了三藏这一境界之世界：衰败的野菊花瓣还没有掉落完，梅花的新蕊已经悄悄的露头出来；这世界的居民获得个好收成，家家丰足、户户饭菜飘香；阴阳和合、天地清朗、只待冬藏，这世界已经有神灵入驻运作。

境界生机盎然，王城一派繁荣气象，按道理说，这人应该修行得颇为不错了哇。尤其是，唐僧的糊涂伪善、已经去伪存真，开始有一派庄严；悟空的武力神通、也越来越融入慈悲的因素；唐僧和悟空，修行的认识上，正在互相接近。

唐长老策马奔城，该城市繁华热闹，衣冠隆盛，也就是贩夫走卒、人人衣着鲜亮、穿金戴银的，豪华得很。然后，就像很多小说情节的转折一样，在华丽丽的背景中，突然钻出来十来个强烈反差的角色来，

原来是一群衣衫褴褛不说、还披枷带锁，披枷带锁也就罢了、甚至是在叫花子一样挨门串户的乞讨的和尚呢。

自然，故事情节的焦点，一下子就拉向了这群不堪之徒。唐三藏满脸不忍的叹息道：“啧啧啧，瞧瞧瞧，好惨好惨，咱们同行耶！兔死狐悲，物伤其类……悟空，去打听打听。”

悟空凑上前去，刚一开口，那群和尚突然扑通扑通的跪了一地。然后闹得孙悟空心里也扑通一下：糟了，莫不是我嘴脸太难看，又把他们给吓趴下了？想到这里，孙悟空不由得脑门一拍、眼睛一闭……可是接下来，老孙没有听到预想中的“爷爷呀！奶奶呀！见鬼啦！”之类的惊恐呼喝，反而听到的是：“爷爷呀！我等是金光寺负屈的和尚。”等孙悟空再睁开眼睛，眼前是一双双热切的眼睛……

定理是：初次看到孙悟空三兄弟嘴脸，而表示不害怕的，要么是神仙，要么是妖怪。然而这些和尚，都是钢钢的凡人，为什么见到孙悟空，也不害怕了呢？凡人的好恶，都是情绪、感情，感情么，在不同的环境和条件下，决然是变来变去不守恒的。

假定，是在这金光寺和尚吃香喝辣受崇拜的年代，孙悟空出现在他们面前，百分之百的，这帮家伙会瘫倒一地、或一哄而散。凡人思想里的美丑观念，自然就是这样的了。别看他们修行，没有能区分真假善恶的时候，也还是凡人一个呢。

但是，但是，就从这群和尚没有害怕孙悟空的表现上，你就能看出来，这群和尚的境界和不足。境界，就从他们面对獠牙狰狞的孙悟空，没有感到害怕。他们对于美丑的认识，随着深陷冤屈拷打、苦历挣扎求生，强烈的长期的痛苦，早就磨去了他们心中的那些常人世俗之念。在寺庙里养尊处优的修行多年，没有入门；反而在这种强迫的痛楚、屈辱、绝望中，就像剥皮抽筋一样，三两年就拔去了那深入心灵和身躯的假筋假皮。修行中的惨烈，莫不如此，有多少人能受得了啊。说真的，这群和尚能苦撑到现在，也足见他们内心意志的刚强。

他们非但不惧怕孙悟空，甚至还能透过孙悟空狰狞的面孔，看到他其实是个大好人，隐隐约约的能看到孙悟空的菩萨相来：“虽然不知道你们是从哪里来的，我们看你们都有些面善。”

他们的不足呢，也就体现在这个：跪倒、口称爷爷、和“不敢在此奉告”。出家人的尊严气概没有了，长期的迫害中变得很胆怯。一方面无惧、一方面胆怯，纠结得很。身上的枷锁、跟心里的枷锁，是一回事呢，您不觉着吗？

（4）三年大罪灾

唐僧带着徒弟们，跟随披枷戴锁的和尚们来到他们的金光寺。这师徒们刚一进山门，又是跟繁华都市形成强烈对比的破败萧条景象：“古殿香灯冷，虚廊叶扫风。凌云千尺塔，养性几株松。满地落花无客过，檐前蛛网任攀笼。空架鼓，枉悬钟，绘壁尘多彩象朦。讲座幽然僧不见，禅堂静矣鸟常逢。凄凉堪叹息，寂寞苦无穷。佛前虽有香炉设，灰冷花残事事空。”

然后，不由自主的，那三藏就触景生情、泪水滴滴答答的就落了起来。修佛场所，如此荒芜冷清，就他的心肠来说，值得心酸。可是，可是佛祖菩萨他们都不当回事，三藏你悲个甚哩？后面听那些僧人诉说原委，三藏这才醒悟过来，寺庙破败、僧人遭遇生死大难，虽然有朝廷上皇帝的糊涂昏聩，也主要是因为这些和尚们，合当受此大劫。

看见没，唐三藏，比起以前来，还是大有进步了哇。他，看问题，虽然还容易被表面现象给迷惑，但了解清楚事情之后，不再只沉溺于俗世间的苦乐是非的道理中了。假如，玄奘他不曾西游，他在大唐长安国，不就是跟三年前在这个祭赛国金光寺的和尚们一模一样的尊崇待遇、声明显赫，而且，跟他们一模一样的，不入修行的门庭，还是完全的大俗僧一个。如果他在大唐国遇到这同样的血雨和诬陷拷打，百分之百，他会跟这群僧人一样，没有神通法力，不知内审，只知道死扛，依靠吃苦煎熬，却无能升华上去。

但是，毕竟，玄奘他已经经历种种历练，境界一步步的升华上来，再不是当初的那个公子哥儿名人和尚了。遇到灾难，乃是注定的劫难安排，这个无比宝贵的认识结论，是孙悟空教给他的。他走过来之后，看到眼前的这群和尚，回想当初的自己的经历的开始和结果，已经真切的体会到老孙说的这个道理啦。

现在，当他郑重的把自己的两点总结告诉和尚们的时候。和尚们听到第一句“一则是朝廷失政”的时候，估计心情是欢欣鼓舞、终于遇到知音。因为前面和尚们一直在诉苦、诉说朝廷的昏盲、和自己的冤枉。和尚们听到第二句“二来是汝等有灾。”当玄奘说完这句话，恐怕所有在场的和尚们，都浑身一震，豁然开朗。遭了三年大罪、活到今天，就是为了能有资格档次，听到这句话。

金光寺佛弟子和尚受冤屈、死亡大半，寺庙荒芜，佛祖菩萨不闻不问。有下界妖怪小偷来偷灵芝草，上界的神仙法王金刚力士等等一概不闻不问、装作不知道。王母娘娘的灵芝草被偷了，三年了王母娘娘、玉帝、天庭不闻不问。如来的舍利子被妖怪盗走了，护法、菩萨、佛祖也不闻不问。知道孙悟空他们一伙儿走到跟前儿了，这才派神仙托梦给他们，告诉他们快出头了。

这寺庙中的三辈和尚和满朝廷的大臣公卿，遇到血雨失宝，不知是妖怪出现了，却认为“不知天公甚事见责”。遇到异象灾祸吧，的确不是凡世间的直接原因，可是，可是哪本古书上也没下定论，一定是上天见责的，《春秋》里有这样说吗？而且，假定他们没水平知晓妖怪，上天让这种妖怪肆虐得逞，问题的根源的确在你们和尚自身、朝廷自身。这时候，你瞧瞧，你们都扪心自问、真心的反思检讨自己了么？没有耶。为了应对灾异，那你看他们在干啥——“延请道士打醮，和尚看经，答天谢地。”结果呢，老君他们没人搭理道士，佛祖他们没人搭理和尚。

也不是一直没搭理，最后还不是托梦给他们了嘛。其实，这场灾异，正是菩萨佛祖他们安排的，对于他们这群和尚来说，碌碌无为的在庙里修再多年也没用，没有经历实际的考验历练，空谈佛理，只会越修越傻。利用妖怪的偷窃、给他们制造苦砺超脱的机会。那死去的两代

和尚呢？人家自有佛祖安排，佛弟子向来看轻生死，死有甚怕？死了就一了百了，再次投胎，重新干干净净的再来过。其实，这三年，这群和尚，他们经历的所有屈辱和苦楚，都是注定的，有目的的，换句话说，菩萨他们一直在看管着呢。

因为，毕竟，这群和尚，还是真心的在修行，起码，是真心的想修行。你看他们，受了这么大的苦楚，对他们来说，也看不到神仙们来讲公平的那一天。可是，他们，你看，他们从来没有埋怨过佛祖菩萨老天爷，他们却是“日逐家只是叫天叫地。”在座的各位，假如这事儿您摊上了，千般拷打，万样追求，面对全国人的鄙视唾弃和仇恨，每日在最繁华的都市，过着地狱般的日子，没有希望，每晚闭上眼睛都不知道还有没有再次睁开的机会。对于您修的佛或道，您会有这群和尚的这种坚毅和坚信不怨么？

（5）玄奘扫塔

然后呢，唐僧就开始扫塔了。从本回的题目就可以知道，在这里扫塔意味敬佛、意味修心。虽然，曾经，很长时间，玄奘师父老哥基本不懂什么才是修心。这些年来，他慢慢的懂了。这看上去虚无缥缈的修心小事儿，几年下来，竟然让他的境界突飞猛进、并且脱胎换骨。

你反观这里金光寺的僧人、和这里的皇帝、官员，就不同了。这些僧人，只知道遇到问题要反省内修的原理，内修的具体操作，则一塌糊涂、一坨浆糊。祭赛国这里皇帝老儿与公卿们呢，遇见天降血雨、法宝失窃，一来不下罪己诏，二来缺乏法治精神、刑讯逼供。你瞧瞧，就这种水平的政治组织，与贤明之道背道而驰，竟然还会“黄金台座列贤明。”面对这种档次的国家，周围的国家和部落还拜服不已“蛮夷拱服君恩远，海岳朝元圣会盈。”这帮家伙，简直是，要多二，有多二。

其实，这里祭赛国成为上邦，完全不是因为他们的政治水平和道德修养啦。而且，周围国家部族的臣服，也跟祭赛国君臣的档次鸟关系没有。祭赛国所依仗来神气的、和其他国家崇拜的，都是一个神奇的会放金光的宝贝：佛舍利。祭赛国被拜为上邦，乃是借助佛宝的力量、佛宝给的面子。俗人信神，多是祭赛国这样，为了表面的光泽，图个

神奇有面子。而且，这里金光寺和寺里的和尚们，地位优越，吃香喝辣，也不是因为他们有道行，跟国王他们一样，都是沾佛宝的光。

但是，沾了这么久佛宝的光芒，被舍利的金光照耀了千百年的这个国家，竟然变一点点的高大上的迹象都没有，就像惰性气体一样，稳定不发挥，死气沉沉的白过了千百年。直到，直到佛宝被盗消失了，随着佛宝的消失，没了信仰和被人信仰，这里君臣也精神崩溃，发疯、滥刑、贪污、受贿，一下子就失控了。

玄奘扫塔前，非常虔诚：沐浴、更衣、虔心诚意先，并且要用新的扫帚。以前玄奘扫塔，可没这么庄重严肃过。现在是，他面对这里的难题，面对的是要挽救一个寺庙全部和尚、甚至是一个国家的命运，能不严肃虔诚吗？

这么虔诚、肃穆，固然是很感人。可是，你这些花俏的举动、和虔诚，有用吗？

如果不知道世界的多层结构，自然就会认为没用了。如果你意识到这个世界的多层结构是怎么回事，就会震惊于，我们今天人所接触感知的，相比古代人，万不及一。而且，当你意识到许许多多日常惯见的，以为是我们这时空层面的，其实都不是的话，就不止是震惊了，闹不好，会思想崩溃的。

日常，我们听别人说话，不但要听表面意思，随着阅历的增加，还会去琢磨里面的味道。越是成熟有经验的人，越是能辨别背后的意思。是这样的吧？可是，您得知道，这字面的意思，和你努力去辨识琢磨的里面的意思，就是在捕捉不同层面的意象，这些意象，就是您认为的、理解的“意思”、“内涵”。是的，一个人说话，同一句话，说的人不管有没有意识，听的人不管你是否能意识到，这句话，是立体的，是多层面的。也就是，你说的每一句话，都是一个立体存在的多时空的物体。

可是，由于您没有多层时空的概念，不知道自己在面对多时空的事物。并且，也不知道，自己的心念意识，已经同时游走在多个时空层

面间。

日常，你观察一个人，也一样，不但看他表面的表情和举止，还一样的去感知和琢磨表情背后的表情，举止里潜藏的意识。是这样的吧？其实，这也一样，你运用的是修道人观象的手段。只是你，浑然不知。意象，是一层一层的，每一层，你看不见，但是那一层的事物，都会传递到你的感官这一层，也就是形成你观察到的、让你有感觉的“味道”。

除了你没有真眼能看见，其实，很多很多你都感知得到。只是你，不明就里。

孙悟空跟你的不同，主要就在于，他有能层层透视的真眼，他知道他能看到的每一层的道。

这种传递，是有规律的。就算没人教你，随着成长，你也会多多少少的具备一些观察经验，纯粹的经验积累。

我们，每天看到的一切，都是这种多层面事物同时投映在我们看得见摸得着的感官层面的投影合集。不同的尺度，就是不同的空间哩，数学的基础数的概念，就迷失在这里。公理化体系，对于集合的抽取，同样是迷失在这里。它们把不是同一个时空层面的事物，约定在同一个集合里。起点和终点，在不同的层面上。不在一个层面，这样的话，它也就自然而然的，永远也不能首尾相接、自洽圆满了。罗素悖论，击中的，就是这个要害。

玄奘的虔心、沐浴、执帚，是要把自己每一层面的真念，都对应起来，从下界到上界，形成一个强大的立体的自我之愿望，抵达自己层次所不能到的境界，去触动佛祖神灵、祈求佛祖给予预示和指点。一层一层的对应起来，日常人们所讲的言行一致，也是一样的大有深意呀。

数学是有用的。可是，数学是简单的，而且也是粗暴和粗俗的，它依照人们直观的感官的时空观感，建立了自己的体系。说它简单，乃是

因为它把太多根本不是一个层面的现象，一概假设为同一个层面的。说它粗暴粗俗，就是它的演绎，把自己在一个层面上的运算规律，去解释其它层面上的现象。

不同的结构，就是不同的空间。对了，猪马牛羊、鸡鸭猫狗、飞禽走兽、藻菌草木，不同物种都有自己的时空体系。你以为都跟你是一个空间的，其实不是。包括平日用的桌子凳子，结构就是时空。同样的结构，在一个时间空间体系中。象，就是一种结构，象的形成出现，那自然对应着深层的事物在运作了。数学，只描述一些象的个别量化指标，不涉及深层时空，也就不涉及本质。

不同的尺度，空间尺度和时间尺度，各是一种尺度。恒心和毅力之所以重要，乃是，你的恒心跨越什么生命，就超越什么生命，进入更广大恒久之层面，形成那一层面的肢体和身躯。孙悟空、二郎神法相天地的神通，表明人家的恒心毅力就有那么巨大。

化学么，专门塑造结构，形成了一堆又一堆，跟我们这个世界体系完全不兼容的时空结构。不但不兼容，如塑料，这些结构，来自深层，其生命周期的时间漫长，超出我们这个体系所能自然消解的程度。

既然科学数学的首尾不相连，并且存在于不同的时空中，那经过它这个体系所营造出来的所有产出品，能量都是单向的流动。漏油型的体系，油耗子们的乐园。不仅漏油，而且这些产品，大多都是不兼容结构的。

按照这里说的简单原理，比照身边的事物，重新审视一下，您就知道，世界的真实面目，有多新鲜了。说不定，会让你，“三观尽毁”。

（6）问

结构就是时空。不兼容的结构出现了，跟周围的本来兼容的结构，又会构成不可见的新的变异结构。所以，不要小瞧了异类结构的出现，会衍生出一大串各层面的、科学技术、人类思想和自然界都完全消解不了的后果。然后这些东西盘根错节，会蔓延起来，再反映到我们这

里，演化成各种各样稀奇古怪的现象、乱七八糟的想法、莫名其妙的社会风潮。这些现象想法风潮，又夹杂了各种层面渗透过来的不明事物，再跟那些异类结构迭代演化，最终对促成今天这种社会局面，贡献不小。

如果人们一早就善于思辨、善于观察这种异类现象，就不至于此了。就像孙悟空，事情还没有开始，他就在趋势前，预料到了可能的不良结果。

面对受冤屈的和尚们，三藏表示要出面做带头大哥。毕竟神灵已经明确点名要他出头的嘛。既然要出头申冤呢，就得上宝塔查明宝塔失光的原因；并且还有他自己见塔扫塔的志愿清单。所以上塔就是必须的了。

这玄奘刚吃完饭，准备洗澡更衣，更鼓齐发的时候，忽然，就起了寒风。这寒风，怪怪的，忽东忽西忽南忽北，这洗澡的玄奘，发现屋子的四壁都会钻来一阵寒风，原来这怪风，是来窜访的。嗯，的确，没错，貌似就是那两个妖怪，在这当儿乘着妖风过来的。

然后就这冷飕飕的风，除了孙悟空，所有人都以为是自然而然的。只有孙悟空一个，感到了异样。三藏沐浴毕，穿了小袖偏衫，束了环绦，足下换一双软公鞋，手里拿一把新笤帚，对众僧道：“你等安寝，待我扫塔去来。”玄奘的确好心，不打扰别人，让别人休息去。

孙悟空止住他说行者道：“塔上既被血雨所污，又况日久无光，恐生恶物；一则夜静风寒，又没个伴侣；自去恐有差池。老孙与你同上如何？”老孙的话很明确，这不是打扰不打扰的问题，这是安全不安全的问题。

孙悟空说的话很清楚，他根据两个异象判断了潜在的危险。一个异象就是被血雨污的佛塔，有可能招引坏东西。一个异象就是夜里忽然窜来窜去的一股冷风，有可能表明坏东西在活动。这种状况下，玄奘一人前往，实在是不明智、不吉利。

孙悟空所依据的这两个现象，一个是静的：被污的佛塔，一个是动的：忽然而起的怪异冷风。

但是，不管是静的，还是动的，其实，都是在时间轴上呈现的。静，也是相对于时间的静。动，自然也是相对于时间的动。人们现在还没有意识到，距离，也是相对于时间的距离。不是相对于速度的距离。

其实，说真的，孙悟空的这种灵机一动，这种灵动，日常的人们，都多少的具备一些的。就算是不灵光的人，也会有灵光的时候。只是，人们不是象孙悟空这么训练有素、没有孙悟空这么清晰深刻。一般的，人们只是莫名其妙的灵光一下。不管怎么样，人类都有对“象”的察觉能力，会不会用的区别、用得好不不好的区别。只要是人类，就有这种天然能力，只是人们不知道，自己经常能感觉到的一些东西，其实并不是我们这时空层面的、或是其它时空层面映射过来的。

孙悟空如此灵动，是他变得善问的体现，他“问”的能力大涨。尤其是后面捉到妖怪，他不仅问询清楚，不像以前一棒子打杀，他还留妖怪活口，带自己到妖怪老巢去。问象、问人。

要知道，老孙以前懂得召唤神灵的咒语，可是他召唤来土地神之后，总是气哼哼的、动不动就要“免打、免打”，让咱家老孙打几棍子出出气。云云。结果呢，到得这两年，他先后遇见了两个又硬气又威猛的土地神。第一个颛山的土地神，就是表面客气，实际上很横。而到了这个火焰山的土地神，干脆，菩萨甚至安排这个土地神对孙悟空指手画脚，啊，指手画脚的，叫孙悟空你往那里去，你往那里跑，你必须得求铁扇公主、你必须得求牛魔王，等等。并且，这个火焰山土地神，还非常威猛的，带着阴兵阴将帮孙悟空打仗哩。这么牛气的土地神、权限有这么大，十分罕见。别说我们，孙悟空这辈子也就遇见这一位。

在火焰山这一大关，孙悟空接二连三的碰壁，原因就在于，他的沟通能力遇到了屏障，不会精确善意沟通的短项，空前暴露。严重的时候，那牛魔王跟他打着打着，就忽然撒丫子喝酒去了，这么分裂，让孙悟空受到不小的刺激，半天反应不过来。自然，也让孙悟空空前的

反思了，并且，进步了。从过了火焰山而后，孙悟空超越自我，拥有了这种触感的灵动。

作为佛教修行处的宝塔，本来是庄严之所，现在被污，失光年久，本身的确就是异象，而且是不吉的异象。能遮盖压迫佛塔的，应有大恶气，恶气必生恶物，是因为同性相吸的招徕恶物，起码，这么大的恶气，会让恶物乐于在此盘恒做窝。恶气、恶物，是同类结构。同类的结构，就会共存于同一个同构的时空层面上，这个同构时空，产生我们所知道的共振效应。

连太极拳的要连听劲，要学会“听”对方的劲力和意图。听，就是问。这种问，以虚和空为根，凝神以灵动，正是孔老夫子所说的：慎独。慎独，用一个字表示，就是：敬。

真正的敬，就是这样。其实，说是听也好、问也好、慎独也好、敬也好。不过是文字用来描述那种灵动而又生机盎然的、层层对应的状态。文字总是有文字的局限，再深奥的文字，也会有文字障，你认真的静静的感触那种状态，等你慢慢有了感觉，就会豁然开朗。要对文字有敬意，又不能完全局限在文字里，文字是引领你的入门石阶，走进去，更广阔天地，还要依靠你自己。

从行为到举止到思想到更深的信念，层层对应，就可以叫做逆流而上。

（7）万圣龙王一家竟然不是原住民？

三藏扫塔前，先跑大殿去拜佛去。玄奘就表示，说弟子我竭诚扫塔，往我佛显示佛威的灵验，快点点化自己到底什么原因导致的佛塔被血雨所污。好解脱这里和尚凡夫们的冤屈。三藏只是不知道，就算他不祈愿，已经不早不晚的，让元凶妖怪们送上门来等着被捉了。这是安排好的，由不得你不面对。

从三藏真心扫塔和祈愿上，就知道三藏是动的虔诚之真念。相比孙悟空，从三藏的料事不足、考虑不周上，就知道三藏是初到这一层次，

陌生得很，除了虔心尚不知灵活应对，还需要磨炼出灵气来。灵气、灵动，就属于是那种看不见的思维之筋脉。

说真的，估计等到了荆棘岭，他就会自己意识到，自己以前得以扬名立万、夸耀于大唐国的饱读诗书，几乎可以算作白读了。读了那么久，除了记了很多很多，理解了一些皮毛，赚取些名声之外，境界上，他没有因此提高多少，连殿堂的门槛儿都没沾。

此时刻，满天星月光辉，谯楼上更鼓齐发。天地清明，时光轮转，暮色里，“四壁寒风起，万家灯火明。六街关户牖，三市闭门庭。钓艇归深树，耕犁罢短绳。樵夫柯斧歇，学子诵书声。”

四壁寒风起，可以看作是他的心室，已经有些通透了，不如以前那样不开窍。万家灯火明，这是他世界内在的光明点燃，内敛凝神，已成光明。六街关户牖，三市闭门庭，表明是筋脉心神修复无漏，神藏于内。。钓艇归深树，耕犁罢短绳。樵夫柯斧歇，谋生计的事情都已放下。学子诵书声，新生代学习圣贤之书，放弃以前的固有陈念，从新升起的正念，从新认识圣贤的教诲。

等到重新明白了圣贤们话内真意，开启自己旧锁的心门心塔，正视自己之下，才发现自己那看上去巍峨高峻的气派的内心，里面早已无人清理打扫，蔽索尘封。“峥嵘倚汉，突兀凌空。正唤做五色琉璃塔，千金舍利峰。梯转如穿窟，门开似出笼。宝瓶影射天边月，金铎声传海上风。但见那虚檐拱斗，绝顶留云。虚檐拱斗，作成巧石穿花凤；绝顶留云，造就浮屠绕雾龙。远眺可观千里外，高登似在九霄中。层层门上琉璃灯，有尘无火；步步檐前白玉栏，积垢飞虫。塔心里，佛座上，香烟尽绝；窗棂外，神面前，蛛网牵蒙。炉中多鼠粪，盏内少油镕。只因暗失中间宝，苦杀僧人命落空。三藏发心将塔扫，管教重见旧时容。”这塔、这寺僧，还真是跟玄奘同命。其实，那万圣龙王和九头妖怪他们，也一样跟玄奘同命。万圣龙王、公主、九头妖怪，是玄奘假修乱信的那些强悍狡猾观念之映照。金光寺的僧人们，是他以凡人信念修行的映照。

现在，他已经能分清真自我和假自我了，当他决心正视面对自己这些侧面的时候，一切就开始水落石出了。孙悟空拿了妖怪，那俩妖怪就跟专门传递资讯的使者一样，马上很明智的、尽情的、无保留的说出来了原委。

这俩妖怪，黑鱼精奔波儿奔、鲇鱼怪奔波儿灞。别看档次低能力小，说的话可是相当的清楚扼要。原来，他们的老大万圣龙王和九头驸马，是三年前的七月初一才不知道从哪里搬迁来到了这里祭赛国东南百里之处的乱石山碧波潭。可是，这里僧人们也说，这里的血雨和失宝，也是发生在“三年之前，孟秋朔日，夜半子时”。孟秋朔日，也就是三年前的七月初一。看来，这龙王一家子、和九头妖怪，他们一伙儿搬到碧波潭的当晚，就开始下手偷窃了。很明显，他们搬到这里，就是事先就看好了这祭赛国的佛宝，而且也打探好了这里的碧波潭适合居住安家。

孙悟空听了俩妖怪的工作汇报，嘿嘿冷笑。从孙悟空的话中，可以知晓，很可能，龙王这伙儿妖怪，是那牛魔王给折腾过来，那祭赛国有舍利子宝贝的信息，说不定也是牛魔王提供的。可是牛魔王自己不去偷舍利子，却指使龙王一家子去下手，很可能是因为，牛魔王以此换取龙王他们的巨额钱财。包括大罗天凌霄殿前有王母娘娘的九叶灵芝草的信息，很可能也是牛魔王打探提供的，要不然下界的龙王龙女和九头怪哪里有机会知道最上界的事情嘛。牛魔王自己不偷舍利子，应该是舍利子对牛魔王毛用没有。

牛魔王是个善于交易的信息贩子，牛魔王通过结交各种神仙鬼怪，掌握大量信息，然后利用自己的独特信息优势，在下界妖魔中混吃混喝混面子、同时再贩卖些钱财。至于透露给其它妖怪们这些信息，它们用来干的是不是坏事，牛魔王才不管呢。也就是因为这样，孙悟空听了妖怪的供状后，才相当不齿他的冷笑呢。贩卖人类的信息给妖怪作恶，简直就是杨致远、钱伯斯一样嘛。

（8）三藏变了

金光寺满门的和尚，叫天叫地，却未怨天怨地。冤屈也好，酷刑也好，亡身殒命也好，都没能改变他们对修行法门的信念，没有如禅宗败类般呵佛骂祖，对所有神灵都没有抱怨不公的想法。最终，他们精神信念的恒定跨越了酷刑、死亡、和岁月。信念的尺度、恒定不变、日益延长，跨越了这时空层面的动摇摧毁因素，这经受了烈焰焚烧的尺度，以自己的不变自我构建，尺度构成了和尚他们自己的新的一层身躯。

从最低层面开始，衣着、行为举止、言语、一思一念、信仰，每一层都符合道，每一层都彼此对应，只有对应了，并且通过了试炼，才能往更高层面上延伸和生长，形成更多层面的自我的身躯。实际上，只要对应了，自然就会衍生，顺着天地之筋脉，自然的生长。

因为我们日常所见的很多很多很多，都不属于我们这个时空层面。他们，或它们，都是自身多层面中某一个层面映射到我们这个肉眼能见、肉身能感觉到的夹缝层面上来的“投影”。可是因为这些投影，会随着他们主体的运作运转，连动的运转，而这些连动的运转，是我们每日所见天地万物的运转，好像是错综纷纭、毫无头绪。而实际上，都有各自清晰的轨迹。这些，就是我们认为的现象，自然现象。

就包括我们自己，都不是只存在于一个层面上。可是我们，浑然不知。所以我们发展出来了的这个单一层面的世界观。我们直观上所认定的这个四维时空，是我们的感官所构建的，存在于我们的想象中，实际上并没有这个维度。

假如，我说的这个事儿是真的，那么，这个世界就太有趣了，惊人的繁杂和惊人的有序并存。并且，如是真的，其实您只要打破现在的单一层面对直觉观念，很多事情，都会重新浮现在你的眼前。为什么不丢掉这个直觉就不行呢，因为共振的原理。古人云：方以类聚，物以群分。从物质结构的角度上说，是一种共振。共振是因为结构相同。结构相同怎么就引起共振了？同样的结构能构成同一个时空层面，即相同结构的事物，构成一个同构的时空。

唐三藏出现在金光寺众僧面前的时候，起初他只是同情，等到他们师徒跟随寺僧们跑到寺庙中，目睹寺庙的破壁，出于物伤其类的同情，“止不住眼中出泪”，也不过是善良的软弱的泪水。只是后面一大群和尚围上来堵住方丈门磕头的时候，是通过和尚口里传达的梦境，才让三藏豁然明白，哦，原来是神仙们安排我担纲这一出来唱主角的，啊！原来修行的事情，竟然是我自己说了算。竟然是，我说了就能算。你瞧瞧，这神仙们通过和尚所传达的可是太清楚了：“说有个东土大唐来的圣僧，救得我等性命，庶此冤苦可伸。”

修了大半辈子了，这一刻才忽然明白这个至关重要的事情，回首往日，似乎一下就洞悉了昨日的种种，包括能走过来的优点，和那些不直觉的错误。那种内心中豁然天开的感觉，让三藏心里这个痛快，一下子就大喜过望，喜上眉梢，同时，他深深的吸了一口气，对僧人们问道：“你这里是何地方？有何冤屈？来，兄弟为你们做主！”

修了大半辈子，这一刻，冷不丁别人一个话头，恰如其分的契入，打破了他一个屏障。对修行，他终于有了扬眉吐气的自豪感。啊，我的修行我做主。

其实，是玄奘他一步一步刻苦的坚持和磨砺，日积月累日久年深的积累到了这一步。在火焰山关难之前，他已经做得很好了，已经给孙悟空猪八戒撑腰，起到了至关重要的作用。只不过那时候，他是浑然不觉。可是前一关走得扎实坦然，给这里被点破，提供了关键的基础。那就是：你值得。

然后就有了玄奘主动扫塔祈求启示，有了带着两个鱼精觐见国王时候的坦然笃定，几句话就让那国王心中升起喜悦，让那国王言听计从、并且欣喜不已。也就是说，唐僧的态度决定了局面，他的态度包括，自我认知态度，对徒弟们信任的态度，和对别人的担当态度。

态度怎么就这么重要呢……

当然了，说是态度，实际上里面包含的内容很多，不是我们日常的看法态度那种单薄。是玄奘他从开始到现在、从最表层到最深层，每一

个关键时刻、每一个层面，都符合天地正道、修行的要求，并且在磨难的考验下、坚固非常、结构恒定稳定、内聚力强悍。

当他的意志清晰单纯的时候，他的这种看得见的坦然和看不见的坚固，这种内在的结构，就在他意志的驱使下运作，形成一个强悍的时空场。他的时空场笼罩下的人和物质，也都会在这种时空场的场强的拉力下，不由自主的跟着被带动、被改变。就是嘛，他的这个层层对应的结构和时空场，甚至可以触动上界的神仙们，驱动下界的人们自然不在话下。

你看这昏聩的国王，在三藏光辉的笼罩之下，脑袋也清醒了，态度也配合了，并且，甚至，也不怕面目可憎的两个鱼精妖怪了，还敢开口喝问那两个妖怪：“你是何方贼怪，那处妖精，几年侵吾国土，何年盗我宝贝，一盘共有多少贼徒，都唤做甚么名字，从实一一供来！”并且，那国王发自内心的对三藏师徒感到亲近，为了表达这种莫名的亲近，这个家伙，只知道吃喝，就拉住他们师徒吃啊喝啊、然后又是吃啊喝啊。

人类的身体，是一个精妙绝伦的高精尖仪器。由于他的多层结构，让他具备了能牵动许多时空层面的功能。还有就是人类的身体，通过思想和身体的接触，里面可以构造出来无穷无尽的跟外界同构的事物来，这些事物，我们认为是念头、是感触、是想法、是阅历、是经验、是记忆。

（9）跟你想的都是反的

国王审讯那两个黑不溜秋的妖怪，面对这个软弱常人国王的时候，这两个妖怪表现得像个人类一样，不但跪下来说话，还净说大实话，又把事情原委说了一遍，提供更多细节，并且，很严重的是，这俩家伙，说完话儿之后，第一件事情，就是赶紧把自己的从犯关系表达清楚，直指自己的领导万圣龙王才是你们感兴趣的大贼呢。哎哟，这俩家伙，要是放在现在中国，那还不是叛党卖国贼了。啊，这要是放在朝鲜战场上，那等它们回去之后，肯定就是川流不息的批斗、殴打、

关牛棚。啊，叛徒、内奸、卖国贼、美帝孙悟空的走狗，大唐国的洋奴。

这俩妖精，简直就是当代美军士兵的翻版，被捉后第一件事情就是尽情的自我出卖。而且，那九头虫和万圣老龙王，在后面对待这俩被放回去的鱼精，居然也跟美军作风一样，一点都没有追究这俩鱼精的叛党卖国。

可是，您发现没有。一路西来，这些妖怪们虽然偷窃作恶、害命伤生。不论是大妖怪、小妖怪，除了根据你的欲望执著变化外，但是它们共同的一个特点，就是，跟小朋友们一样：不爱撒谎。偶尔有当面骗的，它们说的话，也是话里有话，跟你心中的欲念一致，很难说它们是在无中生有的生骗。

你瞧，妖怪们都知道，撒谎是弱智的表现。撒谎、表里不一、口是心非，如果不是外力强迫下的被动之举，的确，都属于是主动的自我伤害。被强迫那也是会伤害到自我。

欺骗、撒谎、表里不一、口是心非，这种背离各层面对应的举动，都是在摧毁自己的内在层面，自断筋脉。不管是割裂摧毁哪一层，都是真真正正的在练“七伤拳”——先伤己、再伤人，这种看似聪明厉害的骗人功夫，不得不说，乃是“葵花宝典”、“向日葵宝典”（估计金庸真正想给这种武功命名的是“红太阳宝典”）——先断了自己命根，才能获得功力大涨。

而且这些不良行为对应的层面，几乎都是紧邻我们这些个表层时空的层面。人类也好，什么生灵也好，一旦这些层面的筋脉毁掉，便不能感受上界的能量和运作了。如果没有完全摧毁，还留有一些残肢，虽然对上层面还保留点沟通感知，可是只是零零星星了。

不属于撒谎欺骗，而在某些层面灌注进去很多错误的信念、想法、印象的话，起到的作用，仍然是毁掉那层面的筋脉、肢体、剪断与上层面面的诸多关联。

因为上述两种状况，都是在自己的身躯内，引进异构的、破坏性的事物，就跟这表层层面的吃垃圾、粪便、毒药是一回事。这些异构的东西，不但会毁坏人们其他层面的身体，它们还会有能力在人们的体内构筑更多的跟它同构的东西。咳咳，其实，其实，它们没有主动构筑的能量啦。是被它们盘踞的人们，给它们关注能量、用自己的血脉给它们提供构建的原材料。

妖怪们这方面明白着呢。人家轻易是不肯说谎话的，可以明抢、可以暗偷、可以有一说一、可以实话实说、可以顾左右而言他，就是轻易不会去耍七伤拳。

对比下这祭赛国的国王先生，他就属于满脑袋错误信念、层层驴唇对马嘴。你看他，读的书籍是先秦圣贤的著作，住宿的宫殿是汉代的建制，可是奉行的却是明代的锦衣卫集权制度，然后失了国宝完全没能力搞侦探。其他国家估计早就知道这厮是个糊涂昏君、手下一帮菜鸟蠢材，也就是看在佛宝的面子上，做四海拱伏状。当佛宝失窃、找都没地方找的消息传来，周围国家估计个个都背后偷偷的乐，然后再也不给祭赛国面子来朝拜进贡了。

可是跟这国王一样不知道层层对应的是，那万圣龙王、九头怪虫、和万圣公主。

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

（1）结构的生与灭

妖怪不爱撒谎，没有成为诚实本分的好人，却成为了妖怪，奇形怪状、坑人害命。难道不撒谎并不是好事和优点吗？可是，妖怪们为什么能成为了妖怪，那不正是因为它们还有优点长处嘛，它们有一些人类都比不了的智慧和能力呢，你看西游记描写妖怪们，经常是很威风、从来不猥琐。这些智慧能力，正是因为它们拥有了某些超人的优点。要不然，它们也顶多就是山里的阿猫阿狗们，成不了气候。

可是，可是它们这么有上进心，却变成妖怪了。这可是为什么？看来真是上天不公啊。那你看看中国，多少狗官，年少时候，不是家贫苦读、奋发图强的少年郎？初入社会的时候，哪个都不是大坏蛋。然而，你看后来，你看现在。不管你是什么材料，一旦送上一架变态的机器，加工出来的，不是废品、就是次品。按照这家机器的最好标准，加工结果就是次品。

对于一个活物来说，他的意识就是这家机器。而这些妖怪们，正是因为，脑袋里装了关键的错误观念，并且，它们不知道，人类的身体，它们可以随意的变化形成，但是这个变化出来的人身体，只是个照葫芦画瓢的仿制品，跟很多山寨产品一样，只有其表，没有其里，当然，也没有人类的那种灵魂、文化文明的灵魂。

它们没咱们了解，人类的身体内，能容纳进无穷无尽的外界的、上界下界的结构。并且这个映射机制，神仙们都看不见，它们哪里能看见？神仙们跟我们一样，只是知道人类身体有这么不可思议的功能，并且他们对人类这种功能还很长时间以来都啧啧摇头。

所以，妖怪们从它们能看到的层面往下，模仿人类，惟妙惟肖，而且，还模仿人类建立王朝，模仿人类言行举止、衣着烹饪，甚至，就跟我们在西游记中看到的那样，妖怪们还深刻的研究古往今来的圣贤之书、修道炼丹的书。这方面，它们可比我们勤奋多了。

然而这些错误的观念，之所以错误，乃是因为跟人类的身体，跟这个世界，是异构的，这种异构，有附着力，却没有兼容性。就好比，肚子里引进了蛔虫卵、孵化了蛔虫。

很久以前，咱们说过，人类的举止，可以形成结构。是的，现在的您应该相当了然，举止就是结构，人类的不同举止，就会对映到不同层面的我们从来没见过的生灵，跟它们形成同构。

一旦同构，就跟对方进入一个时空，一个同构时空。同构就会共振，因为同构就是连接，你们就变成一根线儿上的蚂蚱，谁不牵动谁呀？

会互相牵动，并且因为有连接的通道存在，互相之间也出现了能量的流动。只是，保不证里面流的是金水、银水、清水、还是黑水。

于如果是正的、跟人类跟天地正常兼容的同构，你就会感觉神清气爽、脑筋清楚、对于活着感到充满希望，嗯、就是很神气。

如果是坏的，嘿嘿，对不起，一样。这些异构，被你创造和激活了，它们也会在它们同构的其它地域的、上界下界的召唤下，活跃起来，不断的吸收你的能量、吸收周围同类通过共振传递过来的能量，一样的生机勃勃、茁壮成长。它们也觉得、革命意气风发，有了你这块肥沃的沃土的供养，它们认为你就是它们的肥料。这些异构的事物，在我们的身体里翻腾，会成为我们在脑海里不断起伏、生灭的思绪、想法，然后，就指挥人类的身体。

这祭赛国国王，之所以供奉和尚，乃是脑袋里的观念是，和尚们供养的宝贝，能为他带来世俗的荣耀和威武。之所以后来又打击和尚，观念是，和尚们做了贼，让他没面子没威风了。唐僧师徒捉来了妖怪，国王高兴，观念是，捉到了真凶，这外来和尚侦探能力不错，看来有望恢复过去的国际大国地位。可是后来，孙悟空和猪八戒，忽然当着他们的面飞了！这一下，君臣满朝，所有人都等着大眼、张着大嘴、望着天空、惊呆了。他们脑袋里的那些观念，碎了一地：“哇！原来真的有神仙哇！”看他们那副傻样儿，很显然，他们这国王、这君民，以前根本就不知道那些和尚道士整天念念叨叨到底是为啥，不知道修行能出神通本事，以为修行就是研究哲学获取崇拜混口闲饭吃。

孙悟空猪八戒打破了他们的观念。在惯性思维下，他们马上又树立了新的观念：既然徒弟都这么厉害，眼前这管教徒弟的老师父，肯定也是个神仙。既然是神仙，那还不赶紧跪拜。于是国王大臣们，连张口的机会都不给，就给三藏和沙僧跪了。

然后唐僧的话又立刻打碎了他们这个顽固思维和刚刚形成的观念：“贫僧无些法力，一路上多亏这三个小徒。”这话可真的让国王他们一惊一乍的，这思维过山车，从地下到天上，又从天上落到地下。现在，居然这毫无法力的老师父，却管理了三个神仙一样的徒弟，看来不是靠

武力、不是靠忽悠，靠的这可是真本事呀！可是这老师父，到底是什么本事呢？

这问题，他们还没来得及想清楚，马上，沙和尚就打断了他们的思路，滔滔不绝的介绍起来了咱哥儿仨的辉煌的神仙生涯。沙和尚一张口，就让祭赛国君臣肃然起敬、大气不敢出。哇！以为会飞就是神仙了，原来竟然是天上下来的，不但他们哥们是真的，什么太上老君玉皇大帝天兵天将擒妖缚怪伏虎降龙踢天弄井搅海翻江，统统都是真的！

转折点就是这样的，三四分钟之内发生的事情，就轻易的改变了祭赛国臣民千儿八百年的谬误观念。

啧啧，看到现在唐僧和沙和尚的修为厉害了吧？修行人的脑袋清楚，做事情成功率百分之百，受众们观念碎裂，目瞪口呆，却没有恼羞成怒、惊恐万状、防卫性的排斥。反而是，愈加恭敬、满朝欣然、欢喜不已。

回头望去，唐僧的修为境界，是不是，一步一步走过来的？

（2）九头怪震撼登场

如果按照脑细胞的个数多少来判断智商，估计宇宙里也就是这个九头怪这厮了。它可是有资格做“继往开来的带头人”的。不错，他带的头够多，九个。每个脑袋一个方向，比四面八方面面俱到还多了个心眼儿，管你是想去哪都的人，它都可以大言不惭的代表你。因为，因为你只有一个脑袋，只能选定一个方向走。人家可是往东走的时候，也可以瞪着眼睛说我的方向是朝西嘛。不管你说什么，人家总可以说出来符合你心思的话，因为人家有九张嘴的嘛。

而且不同的是，这个九头怪先生，不只是头脑多多，武功也颇为高强，神通也颇为广大。但是就这么聪明这么神通这么威武的它，怎么修不成神仙，却修成了妖怪一个呢？

你看他出场前，情商甚高的它，为了安慰龙王岳父大人，就先把自家的牛皮给吹破：“太岳放心。愚婿自幼学了些武艺，四海之内，也曾会过几个豪杰，怕他做甚！等我出去与他交战三合，管取那厮缩首归降，不敢仰视。”你看他不但不给自己留余地，还甚有想象力的开始设想捉住孙悟空之后的场景来，啊，让孙悟空“不敢仰视”。刚看见种子，就幻想开花结果后的享用了。真是情商发达、脑筋飞速转、浮想联翩啊。

你看他出场后，吼一嗓子：“是甚么齐天大圣！快上来纳命！”然后是静悄悄的一片……

没人搭理它。它马上就急了，认为是孙悟空无视自己的存在，又吼了一嗓子：“那个是齐天大圣？”

正在和猪八戒交头接耳的唠嗑的孙悟空，这才停下来闲扯，行者按一按金箍，理一理铁棒道：“老孙便是。”

原来，孙悟空他们没听清第一句话，孙悟空那么敏锐的小耳朵，都没能听清楚它吼的第一句话是什么。这可是为什么？

哈哈，作者已经说出答案了。它第一次喊话之后，行者与八戒，立在岸边，观看那妖精怎生打扮……然后——就开始窃窃私语、哥儿俩唠嗑去了。因为这厮“左也口，右也口，九口言论。”它九张嘴巴，虽然要说的是同一个意思，只是这九张嘴巴各自用自己的特色表达。好像是一群人在争吵，又好像一群乌蝇在乱飞。孙悟空猪八戒距离它挺近的，愣是没能听清它说啥，还以为是有一群人躲在它背后在吵架。孙悟空猪八戒没听清，不知道这厮是在对着他们在说话呢。

九头怪也意识到不对劲了，脸上一红，就闭上那八个脑袋的嘴，又叫了一声：“那个是齐天大圣？”终于开始切入正题了。你说吧，这一路西来，有哪个妖精的出场是这么的啰嗦费力？

这个九头怪，九个脑袋，就好比九股麻丝，它九股麻丝没能拧成一股绳，它是给拧成了一团乱麻。它这九个脑袋，就对映人们日常头脑里

的各种观念。如果梳理一下我们日常脑袋里的各种观念，如果每一个观念的朝向您给确定一下，您一定会惊异的发现，您自己一样的是各种朝向的观念，本来是相反的、互斥的、不相容的，居然让您奇迹般的给塞进一个脑壳里，它们也是同处一室、共同拥有您的大脑、共同支配您的思想和身体.....

为何这种分裂的现象会长久的驻留在人世间？因为它就是我们一般人崇拜的聪明伶俐、左右逢源、八面玲珑、黑白通吃、心眼儿多多。可是，悲剧的真相是，人都这样的话，脑壳里已经成了一坨浆糊。

狡诈、尖滑、为什么是真正的愚昧蠢笨？也是因为如此。装了满脑子左右互搏的神通，每天支配着自己干些精神分裂的事情。每天看上去精明的不得了的脑筋发达思路飞快，实际上全是在做无用功。九个强劲的向量叠加的结果，居然是悲催的零。

不过，话说，也只有这么样聪明伶俐的笨蛋，才干得出偷窃佛宝的傻事。

（3）牛CEO

话说这祭赛国供奉的佛宝舍利子，是个对修炼很有帮助的大宝贝。这件事情，是牛魔王最早发现的。可是牛魔王没有自己动手，却把消息传给了万圣老龙王。那时候，万圣龙王一家老小不知道在哪个水池子里混江湖呢。

然后万圣龙王和他的女儿万圣公主一听这宝贝的功用，就贼心顿起。可是有理想有抱负不等于有本事去偷盗呀，父女俩馋得口里流水儿、急得脑门上冒烟儿。牛魔王摆摆手说：“不怕，我有一个兄弟推荐，它的神通广大，偷这个宝贝足够足够，而且，它还仰慕公主你的花容月貌聪明才智N久了.....”

你说说，好奇怪么是是不是？这是谁？这是贪财好色爱面子的牛魔王呀。这公主如此美貌才干，它老牛怎么不打主意呢？而且，人家还是

正牌的神仙龙女，可不是一般的妖怪呦。老牛自己都还是一头妖怪哩，攀高枝的机会岂能错过。

要知道，这是三年前发生的事情。那时候，牛魔王还没有傍上玉面狐狸那个富二代呢。要知道，牛魔王虽然好色，却更贪财。没有财对牛魔王来说就等于没了面子，没了面子对牛魔王来说比没了老命都可怕。

牛魔王为什么会结识万圣龙王这种没本事的下界小神仙呢？很显然，它首先是冲着龙女的美貌来的。既然龙女公主绝色又高才，牛魔王却放弃了，转而推荐给了九头虫老弟。从这个举动中，就能看出来，这个万圣龙王一家，没甚钱财可图。

万圣龙王是小户人家，从后来的情节中也能反映出来。你看他们一家子，万里长征举家搬迁，不是为了曲线救国，仅仅是为了偷窃。虽然偷的是一个贵重的佛宝，可是你们至于兴师动众的搬家么？而且，舍利子是偷来的，九叶灵芝草是偷来的；万圣龙王他们家值钱的宝贝，都是偷来的。感情是，以前他们家就没什么贵重物品。

所以牛魔王，就很体面的把万圣公主给

PASS了。那个九头虫老哥呢，固然是有本事，要不然，也不会跟牛魔王混到一起。可是从九头虫入赘龙家这件事情看，你就知道，这个九头虫，也是个在底层打拼的妖怪。当最后面这九头虫被啸天犬咬掉一颗脑袋落荒而去，以及后世关于它的滴血传说。可以很容易的判断出来，这个九头虫，连个家都没有。整个是一个四处流浪的无产阶级。

然后九头虫和万圣一家，这两伙人一见面就互相看对了眼儿。当下合谋，一不做二不休，马上发革命财去。那九头虫因为牛魔王的举荐，不但有了老婆，还有了窝窝，自然对牛魔王感激。那万圣老龙王和公主，对牛魔王推荐的如此悍匪贤婿，也是感激。于是就有了后来，三天两头的请牛魔王吃酒宴饮。您看，是不是牛魔王很会处理事情，能把一个低级弱智团队给优化组合成一个悍匪团队？

只是，如果这伙家伙在一起，如果是研究好好修道做好人，应该还是会有成就的。可惜他们在一起，专干坏事。用千百年修出来的神通法力，胡作非为。

可是，它们偷窃佛宝、灵芝，居然很顺利很成功。并且，那佛宝真的需要灵芝草来温养才行。怎么回事？

（4）门当户对一家亲

想当年，孙悟空初登天门，没有李老倌儿的接引，他还过不去呢。这龙女一个下界小神仙，却能大摇大摆的跑到最高级的大罗天凌霄殿。没什么，人家是正牌受箓的神仙。作为一个正当的神仙，你干嘛要偷窃呢？就是起了贪婪之心，想要在修行上走捷径。

这个万圣公主，偷盗王母娘娘的灵芝草，那么大的灵芝、摆在那么显眼的地方。就算当时没有任何神仙在场，难道事后就没有被发现？不被发现显然是不可能的。千里眼顺风耳也没有过问。问题是，被偷走了之后，凌霄殿来来往往的神仙，包括王母娘娘，没有予以追究。天上一日，地上一月，灵芝草被偷了两天了，没有神仙前来予以追究。

就包括到后面，孙悟空把灵芝草抢回来，也没有打算归还王母娘娘的意思，却是把灵芝草跟舍利子一起放塔顶去了。孙悟空打到祭赛国，解灾救难，二郎神他们帮忙打怪，天宫里肯定都会看得一清二楚。可是，王母娘娘、天宫里的神仙们，也依然没有露面，没人前来索要这么贵重的宝贝。对比李老太君，人家一条腰带都不肯放过。这王母娘娘也太大方了吧！莫非是丢了宝贝也丢了脸面，为了脸面不吱声？

不只是王母娘娘不吱声，这佛舍利失窃从头到尾的过程中，佛祖本人也好像完全不知情的事外人一样。哎呦，那个佛宝舍利子，就是他本人的呀。

对，我们就看现象，看事情本身的走向。看什么事情的走向呢？就看灵芝草和舍利子的走向。舍利子离开了金光寺，来到了乱石山碧波潭下。九叶灵芝草离开了凌霄殿，也来到了碧波潭下，被安置在潭底温

养舍利子，灵芝托着舍利子。并且，放射了千年光芒的舍利子的确需要温养。这三年以来，这块土地上来来往往的，不知道有多少神仙路过，按照鲰鱼精黑鱼精的说法，舍利子和灵芝草在潭底下“金光霞彩，昼夜光明。”这么多神仙都看不见这里放射的光芒？

按照六圣的话：“大哥忘了？此间是乱石山，山下乃碧波潭，万圣之龙宫也。”二郎惊讶道：“万圣老龙却不生事，怎么敢偷塔宝？”你看，万圣龙王搬迁过来之后，至少二郎神这帮兄弟们，是跟万圣老龙王颇为熟捻的，对万圣龙王不爱惹事的性格是了解的。也就是说，在别的神仙眼里，万圣龙王不是一个喜欢惹是生非的性格。然后孙悟空就回答说，其实是万圣龙王招了一个九头怪物驸马，他们俩勾结着偷盗的。

从二郎神和孙悟空他们的话中，可以看出来，万圣龙王跟其他神仙们来往的时候，他的九头虫女婿从来不出场，他也不对别的神仙透露他家女儿已经结婚。嘿嘿，这莫不是因为是个倒插门流浪汉女婿不太有面子？还是说一个神仙跟一个妖怪结亲的事不敢让人知道？或者是“庙堂之器不可以示人”？

其实，前阵子宴请牛魔王的那次饭局，就没有迹象表明九头怪在场。当时，虽然高高在上的是龙王和牛王，其实唱主角的是这个万圣公主。孙悟空变化的大螃蟹，在下面看得很清楚，牛魔王在上座，左右有三四个蛟精作陪，前面是老龙王，左边是龙子龙孙、右边是龙婆龙女。这个龙女，却是正式装扮“头簪金凤翘”。龙王一家子都作陪、龙王的主要下属们都出场。可是没有最重要的九头虫这个顶梁柱在座。

牛魔王提到孙悟空的大名后，满潭子的水族们都胆战心惊，问道：“可是那大闹天宫的孙悟空么？”你看，这里的家伙们，全都听说过孙悟空的厉害。然而你看看那个九头虫对于孙悟空的态度，却是满不在乎，事实上是对孙悟空并不了解。先是在孙悟空上门之后，对老龙王夸下海口：“太岳放心。愚婿自幼学了些武艺，四海之内，也曾会过几个豪杰，怕他做甚！等我出去与他交战三合，管取那厮缩首归降，不敢仰视。”后来跑出潭子后，看见孙悟空和猪八戒在岸边，却不认识，先是叫道：“是甚么齐天大圣！快上来纳命！”无人应答后又喊：“那个是齐天大圣？”

孙悟空开口应答后。他就居高临下、语重心长的开始询问孙悟空的家长里短、来龙去脉：“你家居何处？身出何方？怎生得到祭赛国，与那国王守塔，却大胆获我头目，又敢行凶，上吾宝山索战？”

孙悟空意识到，这妖怪好像真的不了解自己的威风和大名哇。有必要给它讲解讲解。于是就长篇大论的讲了一遍。听到时候，这个九头虫作出认真聆听状，听完之后，这个九头虫驸马却微微冷笑。它认定了，这身高尺余的小猴子，说什么大闹天宫、菩萨解难什么的，决然是在胡吹一番，大可不必当真。

九头虫真的这么孤陋寡闻吗？还是龙王和龙女故意对它隐瞒了孙悟空的状况，造成它被闭塞的宣传洗脑了？根据两个鱼精对唐僧和悟空的供状可知，是老龙王担心孙悟空的出现，所以才派他俩钉在这儿打探消息。但是，老龙王派遣鱼精的事情，可没有隐瞒九头虫，派遣的时候，应该是九头虫在场。在九头虫捉了猪八戒回去之后，这九头虫驸马气哼哼的吩咐，把那头猪绑在那里，“与我巡拦的小卒报仇！”

这说明什么？说明这个上面顶了九个脑袋、腰里还藏着一只脑袋的妖怪，这么十个脑壳壳加在一起的智商，也不肯相信老龙王嘴巴里的关于什么孙悟空的传言。在龙王笼子龙孙都被搞死后，九头虫又变出本相，冲着朝他打弹弓的二郎神就去了。说明它也不认识二郎神，不知道二郎神的厉害。在它没见识过孙悟空、二郎神的情况下，跟它说多少都没用，十个脑袋一根筋，它意识里已经固执的认定了：哼，这些都是老丈人你们编出来的神话。

能吵吵为手下小卒报仇的驸马，要么表明是兄弟义气重，要么表明是笼络人心功夫高。可是从上到下的打量它，实在不像是那种狡诈虚伪。可是要是重义气的话，它老婆家的丈人兄弟都死光了，它负伤而逃，又没有拼命也要保护老婆的那种夫妻恩义。这种矛盾的表现，应该说明一个事实，就是这厮精神分裂、思维的碎片化很明显。

那么，能跟它看对眼儿的万圣龙王父女的脑筋如何，不也就清楚了吗？

（5）对与错交织

九头怪不知道孙悟空的来历：“你原来是取经的和尚，没要紧罗织管事！我偷他的宝贝，你取佛的经文，与你何干，却来厮斗？”瞧瞧，人家义正词严的谴责孙悟空，啊你粗暴干涉我国的内政和祭赛国的内政……虽然我们是偷盗贼，哼！可是你是出家人和尚不该管，你管了就是你的错。

各位，别看孙悟空的答案，假如您现在是面临这个谴责的老孙，让您自己回答的话，您会如何作答？

你看孙悟空那么斯文，先否定对方指责的错误理由，再给出自己的正当理由，对妖怪也讲道理讲到一碗白水能看到底：“这贼怪甚不达理！我虽不受国王的恩惠，不食他的水米，不该与他出力；但是你偷他的宝贝，污他的宝塔，历年屈苦金光寺僧人，他是我一门同气，我怎么不与他出力，辨明冤枉？”。

眼见面前这一尺多高的小猴子，这么的爱讲道理。这妖怪顿时被感染了，很应景很配合的马上软下身段，耐心的向孙悟空讲解打架的危险来：“你既如此，想是要行赌赛……常言道：武不善作。但只怕起手处，不得留情，一时间伤了你的性命，误了你去取经！”啊，九头虫说的可是够仁至义尽了，假如你真的打架死了，也好让你死得明白、安心、情绪稳定。九头虫与孙悟空，就好像猫和老鼠中的斗牛犬和汤姆。斗牛犬气势汹汹的要捉汤姆，汤姆拿出一根骨头，做出要抛的样子，斗牛犬马上很投入到摇头摆尾吐舌头、兴致勃勃的做出准备扑出去的样子。汤姆手里的骨头嗖的飞出去了，已经忘记要捉汤姆的斗牛犬嗷的一声就跟着骨头窜不知道哪里去了。对于狡诈多端的人来说，他们的眼里心里和灵魂里，就只有那根骨头。骨头飞到哪儿，他们就扑到哪儿。狡诈多端，实际上，是缺心眼儿。

猪八戒的小算盘多心眼儿多，往往就是他这种奸猾一面的体现。好在，猪八戒虽然修行时好时坏，遇到困难迷茫的时候，往往想到的不是想办法克服，而是跟商人们一样马上打算转行、甚至是唐老师父也

会成为他亟待出手的负资产。但是，猪八戒，在吃斋守戒这件事情上，从来没有放弃过。

当然，他偶尔会在脑子里过过嘴瘾。比如在金光寺的第一夜，他打着灯笼领着小和尚跑到塔顶上看顾唐僧，碰上了两个被捉的鱼精，这时候，猪八戒嘴馋了：“正要你鲇鱼、黑鱼做些鲜汤，……”。

不过呢，自打过了子母河之难，老猪的表现，一直都是很积极的，在打妖除怪上，不含糊的，蝎子精、狐狸精、龙子、龙女，都是老猪打死的。相比之下，以前热爱打打杀杀的孙悟空，反倒是越来越退步了。你看，九头虫被哮天犬一口咬掉了一只脑袋后，八戒便要赶去。行者止住道：“且莫赶他。正是‘穷寇勿追’。他被细犬咬了头，必定是多死少生。……”二郎神他们都觉得，这是个后患：“不赶他倒也罢了，只是遗这种类在世，必为后人之害。”结果是真的这个九头虫遗祸后人。

是的，当猪八戒勇猛着的时候，孙悟空开始慎杀了。遗留九头虫是不算对的，可是对孙悟空来说，这是他一个本质性的改变，开始拥有慈悲善心了。只是一开始，他掌握不好善的分寸，没有那么精细的把握，难免会过，连不该放过的也放过了。九头虫放过了，老龙婆也免死。龙婆免死，还安排赎罪机会，善。老猪呢，正在沿着当初老孙的轨迹前进，勇猛威武，同时也难免有时候会流于嗜杀，同样是个把握的问题。不过呢，猪八戒的勇猛，兴头很重要，觉得打妖怪累了没意思了，意懒情疏、徉徉推托。跟二郎神兄弟们吃喝玩乐，饮了几杯酒后就兴抖抖的又主动打怪去了。老猪在修行上经常需要别人打气，说明他难于自立，没有成王的关键质地。

老猪这状况，就跟那需要灵芝草温养的舍利子一样，自己的能量不够旺盛。而金光寺供奉的舍利子呢，能量在衰竭中。为何佛宝舍利子需要供养了？因为千百年以来，一直是和尚们修炼的精进之精神，在温养舍利子。千百年下来，一代不如一代，这舍利子的能量就像一面镜子一样，跟随那和尚们真修的水平在日益下降。本来么，留在这里的舍利子，是鼓励和尚修行，引导这里四国民众向善的信物，这些人们的信念减弱消失，舍利子也自然的消隐了光彩。

万圣龙王他们一伙儿，以为这舍利子有什么特殊的法力，能加持自己。却不知道，自己心念歪斜，舍利子除了看起来光彩夺目的好漂亮，在修行上对他们一点点用都没有。

行者道：“陛下，金光二字不好，不是久住之物：金乃流动之物，光乃闪烁之气。贫僧为你劳碌这场，将此寺改作伏龙寺，教你永远常存。”唐僧他们的修行，以前就属于是内有龙形，却正邪皆有，正邪皆有因为是龙不能伏，难辨内心的许多想法、信念是正是邪，因此也就又难于自控的一面，导致修行每每在以为完美过关的时候，同时给自己埋下了今后出差错的种子。自我提纯是很难的呦，就好比你想把自己给拎起来一样难。

每一个想法、每一个信念、每一个态势，都是结构。有些异常的结构，就附着在你的那些想法上，你说你能分清，哪有那么容易？

第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗

（1）老猪发奋

孙悟空他们为祭赛国解除忧难之后，为了表达谢意，国王一定要赠送金银财宝作为答谢。当然了，唐僧师徒式坚决不干的。唐僧师徒只是接受了人家给的衣物、干粮。这种小的细节，小说中一次一次的反复提及。“国王摆銮驾，送唐僧师徒，赐金玉酬答，师徒们坚辞，一毫不受。”“话表祭赛国王谢了唐三藏师徒获宝擒怪之恩。所赠金玉，分毫不受。”这说明了什么呢，无非是让我等读者们，明白一个道理，那就是，修行人是不可接受钱财馈赠的。连维持基本生活需要的钱财都不接受的话，那么，和尚化缘募资修建寺庙，对于佛教来说，也属于“非法集资”的。有僧众募集砖瓦木材、或自己动手，慢慢的修建寺庙，应该是可以的。像祭赛国这样官府出资修建寺庙、也无不可。金光寺长期接受官府供养，白吃白喝，实属不该。

问题是，为何出家人，有些人，会接受供养、喜欢受人追捧的感受呢？无疑，是不肯吃苦、爱慕虚荣的观念所驱使。爱慕虚荣的人，就

跟在金光笼罩下的祭赛国金光寺的和尚们一样，纵然金光罩身，也没有一丁点的长进。

金光是无形的虚荣，似乎虚无缥缈。可是荆棘，绵延千里之遥的山岭上的荆棘，就不是无形的了。在粗浅的层面上，会认为虚荣是虚的，顶多是一种情感，没有现实中的麻烦。当你继续走下去，深行下去，就会跟唐僧一样，赫然看到，这些虚荣的观念，就是这漫山遍野、无边无际、你触碰不得的荆棘。

不但触碰不得，对于玄奘师傅来说，这些荆棘，已是他无力面对的死局了。要不是猪八戒先生、兴致勃勃的替他搂草耙刺，他自己，已经胆怯。老猪表示可以包过。三藏表示不能相信：“你虽有力，长远难熬。却不知有多少远近，怎生费得这许多精神！”老孙表示这荆棘丛有千里之遥，三藏表示惊慌失措：“怎生是好？”后来发现烧荒也不是办法的时候，三藏道：“这般怎生得度？”

不是没办法，是他不想碰。

因为，这荆棘，是他多年培养、钟爱有加的各种思想观念之成就呢，尤其是那些虚荣和美好梦想的蔓延生长。

来，先瞧瞧这大海一般宽广的荆棘丛吧。在孙悟空的眼里，这荆棘：

匝地远天，凝烟带雨。夹道柔茵乱，漫山翠盖张。密密搓搓初发叶，攀攀扯扯正芬芳。遥望不知何所尽，近观一似绿云茫。蒙蒙茸茸，郁郁苍苍。风声飘索索，日影映煌煌。那中间有松有柏还有竹，多梅多柳更多桑。薜萝缠古树，藤蔓绕垂杨。盘团似架，联络如床。有处花开真布锦，无端卉发远生香。为人谁不遭荆棘，那见西方荆棘长！

这里的荆棘丛，不但浩瀚似海、汪洋星汉的样子，中间可是夹杂分布着松柏柳桑、梅兰竹菊的，并且还有参天古树、如锦鲜花。你可以说荆棘都是无益废柴，这里面的松柏梅兰之属，就不能说是没用的东西了吧？

在中国的传统文化中，或赋或比或兴，每每可见以这些植物来比喻君子品性的传说与诗章。人性中的优点和高岸，和自然界中的这些事物，意象相同，彼此映照，让人类那看不见的属性，有了肉眼可见肉身可触的形状和构造。岁寒三友松竹梅，你无论寒暑如何变幻，时局和人心动与不动，它就在那里。伴随着静默的大地山川，斗转星移，它始终按着自己的节奏，兀自生息。决然不会如飞机一样，开着开着，就不知道哪里去了。也不会如你的誓言那般，说着说着，就化作飞尘没了。

知道玄奘为何心中难舍了吧。他的心里面，保留着若干美好的人世间的品性呢。那是昔日的梦想和尊严哩，也是今日他与三个徒弟之间很大的一个分别：彬彬有礼、气节高傲。

可是，在孙悟空的眼里，这些松柏花卉，藤萝古树，都只是荆棘。在猪八戒的眼里也是，在沙和尚的眼里也是。

玄奘的意识里面，一直有着一个高大的士大夫形象，他按照这个形象去为人处世，还按照这个形象去修饰自己。在走上西天道路之前，或许，这个形象的确是玄奘符合的。可是，读者们都知道，自打玄奘走上西天路，每每他的表现，与这个形象背道而驰。

背道而驰，那并不表明玄奘真的就脆弱不堪了。那是因为修行就是不断的面对愈加强力的冲击和压力。一路上，尽管表面上经常做不到，这并不妨碍玄奘构建自己的理想人格概念。而且，在孙悟空、猪八戒、沙和尚三个乡巴佬的对比之下，玄奘的君子士大夫人格，往往愈加显得“伟岸”。这种对比，尤其是在沿途各地村民、君王将相的吃惊和叹息之下，是不是，也强化了玄奘的内心自我形象呢？

玄奘自我体系里面的荆棘，具体从什么时候开始出现的呢？我们看一下状况。三藏道：“这般怎生得度？”八戒笑道：“要得度，还依我。”然后猪八戒就大展神通，一口气耙开了百余里的荆棘。然后，然后就看见一块空地，空地路上有一通石碣，上书三个大字“荆棘岭”。下有两行十四个小字，乃“荆棘蓬攀八百里，古来有路少人行。”

嗯，问题出现了。

实际上问题早就出现了。

早在他们面对这条长岭的时候，岭顶上是路，到了岭上，荆棘棘针下面仍然有道路的痕迹。也就是说，曾经这是有人行走的路。到了荆棘岭界碑这里，碑文标注很清楚的说，这里的核心地带，自古以来就有八百里。并且，虽然荆棘蔓延，虽然几乎没人走过，实际上，依然有人穿越荆棘走过去。

可是，如果少有人走，就算他们全都有八戒般的神通拨开荆棘走过去。就碰他们几个人的几双脚丫，也留不下路痕。怎么回事？我们再看看碑文标注，说得明白，古来有路。啊，原来，这里的路径，是天然的。当然，人身内各种神奇的路途，都是天然在的。是人们自己把他们给堵塞埋没了。

这披荆斩棘一百多里了，才出现了荆棘岭地界的石碑。那说明什么？说明当下的荆棘，比之前蔓延了百十里。

如果荆棘蔓延，应该是两头蔓延的。孙悟空看到的千里长度。扣除两端的百十里，也基本就正好是八百里。

那四根木头的木仙庵在哪里？应在荆棘岭西边界处，或西边界之外。那几根木头呢，也不在荆棘岭的荆棘丛之内。

（2）隐秘梦境

从荆棘岭的界碑位置和铭文可知，玄奘自我体系里面的荆棘，古已有之。只是荆棘们的精神支柱，却是表示气节节操的梅兰竹菊等。作为一个人，拥有高尚的气节不是好事吗？为什么它们成为了荆棘的靠山了呢？

当然了，作为一个尘世间的人，正直贞秀、崇尚天然性情、喜好清幽脱尘，基本上可以说是一个相当好的正人君子了。中国传统的道家儒家，正是推崇这类品质的。能做一个君子、以君子的品性来要求自

己，无疑是人世间的大好人了。且不说人类，就说这松柏桧竹枫杏梅桂几根木头，即是因为坚守了若干君子之道，而汇聚了灵气、成了精。

实际上，这是玄奘信念中，那些木头一样的品性，由于误解了直、空、虚、节、柔等，成了精。怎么误解了？从这几根木头的名字和诗词上，就可看出名堂来。孤直，自然是把直陷于孤绝之地的极端。凌空，把放空信念错当成了自断根基的空中楼阁一样。拂云一味求静，陷入死寂。劲节崇尚贞秀，流于淤滞。当然了，它们不是真的为了永脱轮回而修道，它们是为了满足自己美好的人生愿望而希望长生。换句话说，它们渴望长生，是因为长生之后，能永远享受它们的君子气节所带来的荣耀感、自我肯定的满足感。这几个家伙，诗词里面，满满的都在表达着它们的这种情趣。

为何说它们不是为了真正修道？你看那劲节它玄奘掳来，嘴上的理由是“因风清月霁之宵，特请你来会友谈诗，消遣情怀故耳。”一句话，抓你来唠嗑。“一向闻知圣僧有道，等待多时，今幸一遇。如果不吝珠玉，宽坐叙怀，足见禅机真派。”一句话，想看看你真本事。而且还表明，等聊够了之后“待天晓自当远送过岭”。可是后来忽然冒出来一个杏仙，这四个家伙眼见那杏仙对唐僧有意，就又开始语言撮合淹留，希望唐僧娶亲还俗过日子去，再不提送人走路。你想听禅机，却对唐僧表达的禅机嗤之以鼻，只对唐僧的才情赞不绝口。你想来消遣情怀，却转眼就要唐僧放弃、毁掉他的修行。

这说明什么？当然是说明了，它们对修道本身，充满误解，不是为了真正修道而修道。它们的修道，只是围绕自己的高尚情操，钟爱有加，日益磨练，把人世间的性情的陶冶，当作了了修道。并且，一旦遇到合适人选，它们的美梦，还包含着郎才女貌、百年好合呢。

嘿，这，不正是唐僧一直萦绕于心的才子佳人梦嘛。

就是么孙悟空他们三个，脑袋里完全就没有才子佳人这根弦儿，要是敢对他们三兄弟谈情调谈诗歌、谈人生谈理想，保证是对牛弹琴。正

是因为这是只有玄奘才拥有的独特执著，所以才发生了他独自面对的局面。

唐僧他们是在哪里看见的古庙？是在荆棘丛界碑后又深入一日一夜的地段。这一日一夜大概多远？猪八戒开路，一日行有百十里。那么后面这一日一夜，大概也有二百里，二百三四十里的样子吧？荒废的古庙，在荆棘岭深处。古庙周围，却恰好是一段没有荆棘的空地。

这个古庙，是什么时候、谁在这里建的？又有谁曾经在这里修行？又是什么原因，荒废在这里，并且，竟然，淹没在荆棘丛中？

可是，你静心想想，这意象，跟玄奘的心态状况，好吻合啊。古庙是他的初心，坚心修行。上千里的梅兰竹菊，是他尘世中的情操。密缠绕的荆棘，是从情操中滋生出来的纠结杂念、与对情操的自我保护。结果是，最终，荆棘保护着人世间的情操、也淹没他的世界，虽然他本心的周围，荆棘不展，可是他，早已是无力前行。纵然荆棘拦路，也不想失去荆棘的保护。

于是乎，在他自己掩盖和自我保护的意识下，竟然发生了咄咄怪事。

什么怪事？那本领低下的老木头，竟然能当着孙悟空的面，把玄奘给掳走。不但毫无痕迹的掳走他的人，而且还跟那个红小鬼，一起把他给抬着飞了七八百里。要知道，唐僧还是尘世中的人、还是肉身，连孙悟空都不能把他给拖离地面，红孩儿也只能是拎着他拖地而行。这两根木头，却能把他给抬走飞去了。这这这，无法解释嘛。

（3）吸引力法则

过于文艺的人，在有的关卡上，是过不去的。像玄奘这样，因为对于荆棘般的杂碎观念、和风雅、坚贞、正直等等优良品性，是混淆不清的。

为此，孔子早有诸多睿见的区分。“巧言令色，鲜矣仁。”“友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”说话花言巧语动听入心，善于察言观色、俯首

帖耳讨巧人的，基本不会是好人的。“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”“乡愿，德之贼也。”“古者民有三疾，今也或是之亡也。古之狂也肆，今之狂也荡；古之矜也廉，今之矜也忿戾；古之愚也直，今之愚也诈而已矣。”

文艺青年们，早就忘记了，真正的文艺，内质乃是直面自己内心、坚守正道的大无畏精神。就像修道，有人避世修行、有人远离城市，有人就以为，这是弱者的选择，孤傲极端的偏激行为。人世间的斯文，也被阴阳反背地演绎成了阴柔怪气。或者是，把阴柔怪气当作了斯文。可是你看看孔子本人，人家是“温而厉，威而不猛，恭而安。”

这些荆棘“匝地远天，凝烟带雨。夹道柔茵乱，漫山翠盖张。密密搓搓初发叶，攀攀扯扯正芬芳。遥望不知何所尽，近观一似绿云茫。蒙蒙茸茸，郁郁苍苍。风声飘索索，日影映煌煌。那中间有松有柏还有竹，多梅多柳更多桑。薜萝缠古树，藤蔓绕垂杨。盘团似架，联络如床。”漫山夹道，密密搓搓，攀攀扯扯，盘团似架，联络如床，不知所尽。啧啧，简直就是杀马特少年们那惊爆眼球、让人崩溃的发型。

而这时候，必当是老猪他们的生猛混不吝的糙劲儿，正好是文艺藤萝克星。面对这种斩不断理还乱的杂乱思绪和小资情调，还是八戒清醒：“要得度，还依我。”来到荆棘岭界碑，看见那行小字“荆棘蓬攀八百里，古来有路少人行。”八戒豪迈的笑了，就你这点烂东西，还敢来拦咱？等我老猪与他添上两句：“自今八戒能开破，直透西方路尽平！”

拦老猪是拦不住的，对孙悟空和沙和尚来说，这荆棘也跟杂草差不了多少。于是，故事的情节就必须转了，让玄奘直面自己的内心。于是就出现了古庙，以及早就躲藏在他内心深处的木头文妖。

这古庙，庙门之外，有松柏凝青，桃梅斗丽。台阶之上，有绿芜覆盖。庭院之内，有竹摇青珮，墙头之上，有野蔓萦绕。那鸟儿，悲啼如诉。让老孙，直叫凶多吉少。然后，那两个树精就在孙悟空举棍打来的当儿，把玄奘给抢走了。实际上，一直到最后，这几个树精，连跟孙悟空他们三兄弟交手的机会都没有，就被灭了。这样的本领，还

能当着孙悟空他们的面儿抢走人。速度之快，简直是超过全副武装的职业抢尸大军。

实际上，之所以能抢走唐僧，小说的下一回有答案。暂且不研究怎么能把唐僧抢走。咱们看，为什么让他可以被抢走。抢走了，这荆棘岭的大关可不是就等于过了半截儿，便半途而废了吗？不是废了，而是猪八戒的勇猛，促使他面见自己的初心。既然初心已现，那就直击内心的考验吧。让他跟内心变异的品性节操，直接交锋。

交锋不是打仗，却是最钻他心的文艺范儿，来跟他刀锋相见。怎么刀锋相见？吟诗！你想不到这种奇特的方式吧？

是实际上，修行人才是真勇猛的。在过去，他们远离尘世，进入深山，外人以为清净，实际上是钻进了自己体系内的妖魔窝，与妖魔正面直击，运金刚智、行善无畏。

修行人不会自己去找妖魔。却是只要你心念有动，便会有妖魔应化而来。如这树精四操与杏仙。老木头说：“一向闻知圣僧有道，等待多时，今幸一遇。如果不吝珠玉，宽坐叙怀，足见禅机真派。”“圣僧勿虑。我等也是千载奇逢。”小木头说：“我听说有佳客在此会诗应酬，特来相访。敢求一见。”

实际上，玄奘是一开始开腔吟诗，就是入局了。后来见人家石屋环境优美，完全符合自己的理想，更是心花怒放，得意开怀，忍不住裂开嘴巴笑哩。你看他在乐极中念叨的一句是什么？“禅心似月迥无尘。”就在这种深度入局的情况下，他还以为自己修得无漏呢。要不是最后杏仙有那配偶之求与他，促他惊醒，估计他最后肯定是乐滋滋的在执迷中离开这里的木仙庵呢。

唐长老一上来，就喜欢上了人家这里的清幽之所，因此，当四个看上去道貌岸然的老头，潜意识就认定了人家是高尚之辈，所以，当四个老汉排着队对着他用诗来吹大牛，他非但没听出来，还钦羡不已，觉得眼前这四个，应该就是汉时“四皓”。

（4）吹牛也要有品

三藏眼见这四位老汉，骨骼清奇，样貌另类，不自觉的内心就断定了，这四位乃是绝世的高手、离世的仙翁、理想中的师父。于是乎马上以弟子自谦，以仙翁供奉这四位：“弟子有何德行，敢劳列位仙翁下爱？”啊，我想知道，四位仙翁抢我来，是看上了我哪个优点哩？知道了，我好自己鼓励鼓励自己。

一听三藏说话这么入耳贴心、给台阶上，松树那木头就立码儿眉花眼笑，很是满足，同样的恭维就即刻回奉了：“一向闻知圣僧有道，等待多时，今幸一遇。如果不吝珠玉，宽坐叙怀，足见禅机真派。”啊哟，总是听别人说你是多么多么的有道的圣僧，老早老早就想跟你斗斗法了。今天真是老天开眼，让你撞上门来。来来来，坐坐坐，好好的聊聊禅机吧，让我们也见识见识真本事。

既然要斗法，那就一一报上名来，三藏躬身道：“敢问仙翁尊号？”十八公道：“霜姿者号孤直公，绿鬓者号凌空子，虚心者号拂云叟；老拙号曰劲节。”报过名号之后，三藏问起了它们的年龄，尊寿几何。一听问年龄，挠到得意处，四个家伙马上就有精神了，然后就轮番开吹。

柏树说：“我岁今经千岁古，撑天叶茂四时春。香枝郁郁龙蛇状，碎影重重霜雪身。自幼坚刚能耐老，从今正直喜修真。乌栖凤宿非凡辈，落落森森远俗尘。”长了千年，嗯，厉害。嗯，说了一大堆，实际上才刚刚入门。

有柏树垫底的话，那凌空子桧树，就轻松的笑了。手捻绿髯，口吐香言：“吾年千载做风霜，高干灵枝力自刚。夜静有声如雨滴，秋晴荫影似云张。盘根已得长生诀，受命尤宜不老方。留鹤化龙非俗辈，苍苍爽爽近仙乡。”桧树一样是千年老枝了，可是也就是能让鹤在他这儿呆上一呆，它对自己的期待是有朝一日能“化龙”，化龙之后，可以接近仙乡，也就是仙人们待的地方。

眼见得眼前这两位如此不成气候，竹竿儿踏踏实实的微笑起来，表示：“岁寒虚度有千秋，老景潇然清更幽。不杂嚣尘终冷淡，饱经霜雪

自风流。七贤作侣同谈道，六逸为朋共唱酬。戛玉敲金非琐琐，天然情性与仙游。”竹竿儿这么神气的说的跟仙人一起游玩，实际上，只是“竹林七贤”、“竹溪六逸”，这个七贤和六逸，六个凡人而已，即使在凡人之中，也算不上极品人才。并且，竹林七贤、三对半二愣子，不能算先贤。

既然竹竿儿跟前面两位一样的，沦陷了。剩下最后的老松，豪迈的、毫无压力的站了出来，压轴登场：“我亦千年约有馀，苍然贞秀自如如。堪怜雨露生成力，借得乾坤造化机。万壑风烟惟我盛，四时洒落让吾疏。盖张翠影留仙客，博弈调琴讲道书。”不过，不过，说到最后了，老松的至高境界却是：整天围观仙客们的聚会聊天儿！

吹牛的感觉虽然美好，可是没品的人怎么吹，也不会吹出有品的泡泡来。不过呢，这时候，这四位这么明显的瑕疵，三藏没听出来呢，依然浑浑噩噩的称呼它们“四位仙翁”。由于这四位，采用的是芝麻开花步步高的吹牛手法，一个比一个劲爆，激动人心，三藏满耳朵听到的是“坚刚、正直、远俗、长生、不老、化龙、风流、贤逸、天然、真秀、自如、博弈调琴”等等美好高雅词藻的堆砌。

然后三藏后面一句无意识的话，戳破了它们的肥皂泡，三藏说，你们都上千岁了，高年得道，丰采不凡，兄弟我掐指一算，你们应该是汉初的名士“四皓”吧？！四皓，当然是四个凡人中的高人。可是高人毕竟也是凡人。三藏的下意识，把这四位“仙翁”给降格成了凡人。不过，这时候的四木头，也没大反应过来，满足地谦虚道，过奖过奖，我们不是四皓，我们是四操。

然后，四个家伙垂怜的摸摸三藏的头，小家伙，你妙龄几何？于是，真斗法开始了。不过，前面它们四个的诗词里面，还潜藏着其他方面的意味。

（5）过招

它们四个的自我表白中，透露出什么潜藏的意味呢？

柏树说，它自己的坚刚耐老、正直远俗，没有家传、不是师承，乃是“自幼”就顺应自己的天性，自然成长。桧树说它自己得到长生诀、不老方，是因为它自己“盘根”、“受命”。同样是依靠自己的天然之性。竹竿呢，也是“自风流”。松树也是，“自如如”，“借”得“造化机”。

作为一棵树木，只要它们盘根、秉性，默默的活着，符合它们作为树木的各自的天性，自然会符合上天给予的造化之机。符合造化机，很容易的就可以活个千儿八百年。作为人，如果真的符合人类的人伦道德，活个百十岁，也的确不在话下，黄帝内经，不就提到过这个说法么：“上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，食饮有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。”

至于它们说的远俗尘、近仙乡、与仙游、留仙客讲道书，并不是它们获得长生的根本。至于它们说的修真、傲风霜、长生诀、不老方，也是自以为是的长生手段。因为，通过它们的话，您发现没有，跟所有的妖怪们、地上仙家们一样，没有师父。自学成材是值得赞许的，延年益寿，可以自学，通过自我维护达致健康的活着、长久的活着。可是修道上，不存在自学成材这么回事儿。

上天有好生之德，因天地有机，有造化之生机。这是深山中的老林木头们都已经懂得的事情，聪明尊贵的人类却越来越不相信了。当然，人类自身的筋脉穴位已经都闭塞淤滞，层层的天地的生机中剥落下来。

三藏还没开口，这四位节操君的境界和档次，已经暴露无遗：有些道行、又不得其门，附庸风雅、喜欢自我满足的自我标榜。

然后三藏开口，道出了自己脱本骸、读佛经、拜师父的修行方式来。节操君们一听，觉得闻所未闻、匪夷所思，马上要求“望以禅法指教一二”。可是等三藏透彻讲完自己的禅法见解后，那节操君竹竿儿便说了一大堆毫无节操的诋毁之话来。

三藏究竟说什么了，让竹竿君必须强力反击？

三藏说：“禅者，静也；法者，度也。静中之度，非悟不成。悟者，洗心涤虑，脱俗离尘是也。夫人身难得，中土难生，正法难遇：全此三者，幸莫大焉。至德妙道，渺漠希夷，六根六识，遂可扫除。菩提者，不死不生，无馀无欠，空色包罗，圣凡俱遣。访真了元始钳鎚，悟实了牟尼手段。发挥象罔，踏碎涅槃。必须：觉中觉了悟中悟，一点灵光全保护；放开烈焰照婆娑，法界纵横独显露。至幽微，更守固，玄关口说谁人度？我本元修大觉禅，有缘有志方记悟。”

参禅么，要依靠入静，对于三藏来说，主要是打坐入定。法么，就是修行人的标杆，度、量、衡，思考和行为的依据，对外事外物的判断标准。入静后，只有通过悟，才能渐渐的揣摩触及到那种标杆。这种标杆、度量衡，对修行人来说，是更高层面上的法、道，那个层面的构造原理、那个世界的构造框架那个世界的脉络。这种触及，非无求而不得，如果不是那种人念俱寂的状态，也体悟不到。如果不是凝神且灵动、也很难触及。触及了，就是上去了。触及了，就是上下贯穿了。怎么叫悟呢？洗心涤虑，把附着在本我之上的凡尘杂念、各种杂碎念头都清洗掉，就OK。当然，这个做起来是最难最难的。人类的身体很难获得，一个生灵能获得人身的概率小之又小。获得中土的人身的概率，又是小中之小。获得中土人身并且得入正法门修行的概率，更是极小中的小极。作为极小概率事件，如果能三项全得到，那真是人世间最大的幸运了。

如果这三样前提尽皆具备，然后才能说道。什么是至德妙道，意即什么是你所能得到的最高级的德和所能悟到的最好的道？这种最好的，不像钻石、金子那样是有形的，而是存在于渺漠希夷间。渺，细小已极间；漠，稀薄似无中；希，人心罕至处；夷，平常难辨内。总之，都是挑战人类感官极限、心智边缘的境界。当然了人类身体的精妙绝伦，是我们人类的自我认识远远不够的。

可是，人类的身体，如果在我们心神运作下，能契合那种状态，便可构造出，触及那种细微奥妙之道的结构，从而，进入那个时空体系。天行者，不一定需要远行，再遥远的天界，也可以通过这种方式，沿阶而上。天行者们，通过内心的枝蔓，行走在天地各界。

可是一开始，谁也走不动，乃是由于，内心的枝蔓、精神的肢体，萎靡不生、虚弱无力。为甚呢，乃是因为，六根六识，人类的感官感觉中，已充满了垃圾、臭虫、各种污秽肮脏的东西，这些东西，乃是无日不时，飘荡在我们意识和身体中的错念、杂念、肮脏之念。这些东西，需要吸食吞噬你的能量为生，你的精神肢体枝蔓，就是被它们给附体、消灭的了。

所以要，扫荡根识心念，打扫卫生。怎么打扫，手法已经告诉你了。三藏刚刚讲过。三藏讲的“洗心涤虑，脱俗离尘”，不就是这个手法吗？

不是，这个是方向的描述，不是具体的手法。具体的手法是什么？乃是这个“渺漠希夷”。这个手法，正好对应上三藏口头的话“静”。静是一种状态，对于凡俗人来说、初步入门的来说，同样是一种手法。可是，对于三藏这种路途中的修行人，就不是了。“渺漠希夷”，正是三藏所说的“静中之度”，金标准。

哎！不说那么玄乎，因为，说起来，会让文字读起来，严重挑战人的心神凝聚力、导致思维窒息。后果很严重。

不过，三藏还说了另一种手法“菩提者，不死不生，无馀无欠，空色包罗，圣凡俱遣。”定中的标杆、度。有了标杆，就不会在静修中，被思绪杂念的惊涛骇浪所吞噬迷失。“访真了元始钳鎚，悟实了牟尼手段。”三藏拿打铁做比喻，妙得很，您自己感受一下。“悟实”这俩字更是妙得很。道理，要悟到了有形状的地步。“觉中觉了悟中悟”，迭代递进的方法，周而复始的沿阶而上。“一点灵光全保护”，守护根本的自我，万不可迷失在各种玄妙中。“放开烈焰照婆娑，法界纵横独显露。”真我的光焰摇曳蔓延，那是你的枝蔓筋脉。纵横各界，十方之间，无不清晰可辨的你。

“至幽微，更守固，玄关口说谁人度？”这么幽微的境界，到了这里，不再前进，转而开始守固，因为，已成玄关。玄关，修行者人人都在谈论，可是，又有谁走到了这个境界、度过了这一关隘？“我本元修大

觉禅，有缘有志方记悟。”因为我是来自这一法门之上界，被安排走这一场、也立下志愿走这一趟，因此才想起来，这些旧日的路途。

四个家伙一直在支着耳朵认真的听呢，当然是听得闻所未闻、心花怒放。折服之下，一个个稽首皈依，躬身拜谢道：“圣僧乃禅机之悟本也！”

瞧，它们四位这是听懂了，您肯定会这么想。实际上，这四个家伙，什么也没听懂！

（6）一隙

等作揖之后直起来腰板板，这节节空空，又节节不通的竹竿儿君，就开始说起来惊世骇俗的话，要跟玄奘对垒的架势：“禅虽静，法虽度，须要性定心诚。纵为大觉真仙，终坐无生之道。我等之玄，又大不同也。”感情是，三藏讲了具体的如何定性、如何诚心，传播到竹竿儿君的耳朵里，什么都没听见。按照人家三藏师父的方法，都修得玄关了，竹竿儿君还认为，那终究还是轮回之内的东西，不能永生。什么叫井蛙不可与语天？这就是了。以它这么低下的修为和智商，还打算要说个怪话、博个眼球、卖个玄虚，洗脑转化三藏哩。实在是，没有自知之明的呆瓜，也不相信自己是块豆腐渣的渣渣。

果然，三藏一听到与众不同，就上钩了，好奇的咬饵“道乃非常，体用合一，如何不同？”眼看三藏真的要用真货换赝品、一副呆萌呆萌的样子，那节节不通竹竿儿君就开始猛吹：“我等生来坚实，体用比尔不同。感天地以生身，蒙雨露而滋色。笑做风霜，消磨日月。一叶不雕，千枝节操。似这话不叩冲虚。你执持梵语。道也者，本安中国，反来求证西方。空费了草鞋，不知寻个甚么？石狮子剜了心肝，野狐涎灌彻骨髓。忘本参禅，妄求佛果，都似我荆棘岭葛藤谜语，萝蘂浑言。此般君子，怎生接引？这等规模，如何印授？必须要检点见前面目，静中自有生涯。没底竹篮汲水，无根铁树生花。灵宝峰头牢着脚，归来雅会上龙华。”

研究竹竿儿君的牛皮之前，咱们先研究研究，这么有修为的三藏，怎么就轻易的上钩了？

三藏师父被掳到这里，睁开眼睛仔细观摩的第一幅景象是什么？是“漠漠烟云去所，清清仙境人家。正好洁身修炼，堪宜种竹栽花。每见翠岩来鹤，时闻青沼鸣蛙。更赛天台丹灶，仍期华岳明霞。说甚耕云钓月，此间隐逸堪夸。坐久幽怀如海，朦胧月上窗纱。”

他一看这里是烟雾缭绕、风景优美。就主动鉴定这里是“仙境人家”先。为何？因为符合他心目中的“仙境”的模样呀。而且，他认为这里是修行的好地方“正好洁身修炼”，为何？那还不很显然的，他潜意识里，的确希望有这么个地方来修行。啊，就不用辛苦跑路、不用整天在妖怪窝里挣扎。是啊，这么好的地方，简直就是神仙呆的地方了“更赛天台丹灶，仍期华岳明霞。”内心想图个清静、静修正是他希望的，不想再吃苦的念头，不自觉的就流露出来了。并且，他还感觉，神仙的地方都不如这里好玩“说甚耕云钓月，此间隐逸堪夸。”瞧，三藏这时候，对于“隐逸”人士的日子，是多么的向往。正是因为他神往想象中的“隐逸”，才会不自觉的把四个呆木头，当作了历史上的隐逸先贤，秦末汉初的“商山四皓”。

三藏把自己自觉对号入座、把对方自觉对号入座，自己给自己下个套之后，任凭那四根木头，吟诗自诩中明明白白的交待出自己是各种木杆儿，他亦浑然不觉。三藏听他们挨个自伐的当儿，以为他们四个是拿各种树木自喻自己的高贵品格，没察觉眼前这四个真的是木头。还有一个原因，那就是古代文人喜用各种树木花草呀、山石河流呀来做比喻，风雅颂赋比兴之法么。比者,比方于物。兴者,托事于物。对于眼不可见的，用可见的内构相似的事物来指代，本来是为了方便理解，一种方便的手段。只是后世，文人墨客中，竟然有呆子，真的沉迷于各种草木，舍本逐末、买椟还珠、弃肉留皮。到得清代，某些人甚至到了快要变态的地步，被草木朱石之精所拘役，可悲。

那么，再研究拂云叟的话，如何唬得那圣僧哥哥、真心的给跪了。

竹竿儿君的话，是顺杆儿爬，顺着三藏的话、贴身而进，短刀利刃、乘隙而刺。

（7）驴唇对了马嘴

三藏说，人身难得，木杆儿们压根儿就没有人身。三藏说，中土难生，木杆儿们在西牛贺洲，跟中土不沾边儿。三藏说，正法难遇，这群木头桩子，不知道什么叫正法，也没有师父教。三藏说，静修要有法可依，悟是个要有法有度的过程，木头们则闻所未闻，一听就闹心。

眼见得着唐朝来的和尚，话里话外的都流露出一股遮盖不住的傲骄气息，拂云叟就开始搜肠刮肚的，以惊世骇俗的话，来反击这和尚。

你不说人身难得，得有人身才行吗？哼！我们的身体，比你们人类强多了“我等生来坚实，体用比尔不同。感天地以生身，蒙雨露而滋色。笑做风霜，消磨日月。一叶不雕，千枝节操。”啊，瞧我们，没有人身，可是比人类坚实，身体是感天地以成长，不用吃饭，你们人类行吗？容颜是蒙雨露而滋润，不需要美容养颜，你们人类行吗？笑做风霜，消磨日月。哪像你们人类，冷了不行，热了够呛，几十年下来，就苍老死翘翘去了，可是我们呢，哼，一叶不雕，千枝节操。

你不说中土难生、正法难遇么？好好好，你这话，可让我抓着尾巴了。顺着你的话说。道嘛，本来就在中土之国，你跑西方去干啥去？简直是舍本逐末。啊，空费了草鞋，不知寻个甚么？像你这样离开根本，崇洋媚外的跑西方去求法，哼，你们佛门就是邪法邪教，你修心简直是剃了石狮子心肝一样白费劲，你所谓的灵光烈焰，就是野狐涎灌彻骨髓，一句话，你修的就是野狐禅。

既然离了根本。忘本参禅，妄求佛果，都似我荆棘岭葛藤谜语，萝藦浑言。悟道的东西，哼哼，统统都是荆棘岭那纠葛不清的藤葛，萝藦一样混不溜秋的东西。什么“大觉禅”，什么“有缘有志方记悟”，唐朝来的哥哥，你修得这样傻蛋，怎么接引？你修得这等不入流的法门里，怎么可能有印授？

怎么办？还得学我们，还是要回到咱们开头的话题“静”，静中自有生涯。啊，是自有的，根据我们哥儿几个的亲身体会，不需要有什么法、不需要有什么度，也不需要悟。没底竹篮，就是能汲水，无根铁树，就是能生花。记住，只要守着这一点，站牢了心思，将来一定会有得道那一天。

一番话，竟然当即就搅浑了三藏的脑筋，三藏当时就给这种胡言乱语给转化了。一路上，风霜雨雪、妖魔鬼怪，都没能乱了三藏的心神。这节节不通老竹竿儿的一番歪理，就分分钟把三藏的脑筋，给搅了个天昏地暗。三藏听完，扑通一声，给跪了。唐王佛祖、菩萨护法、三个徒弟，一瞬间，全部抛到九霄云外。

几根木头，连起码的修心都不懂，一窍不通。张三丰说的无根树，其根乃是不着于文字的点药心法，在虚空中生长，在心法调和下化合阴阳之法。中土道法，不做普渡，三藏本肩负东土一切众生的度化而西行，转眼间满脑袋就只剩下个人的小情趣、小追求。

可是，按道理，就这小妖的话，本不足以把三藏都绕晕了的。可是他晕了。何故如此不堪？

乃是因为，这三藏，要知道，本来是大唐长安国的一流辩手，喜欢辩论的人，都喜欢在逻辑中寻求新鲜刺激。而竹竿的话，颇具禅宗那种辩机风采，断喝。用你的话头，打乱你的逻辑，绕晕你的脑筋，以局部的逻辑正确，击碎你长线的逻辑链条。心胸狭小的人，会对禅宗这种逻辑着迷，猎奇的心理，被这种惊世骇俗的得意洋洋，充分满足。竹竿儿是揪住了他的话把儿、满足了他的猎奇心。已经多年没有再经历过这种辩论的过瘾，竹竿儿一番畅快淋漓的怪异逻辑，让三藏旧梦充满、如饮甘醇。

说实话，竹竿儿的话到底有理没理，三藏是没听明白的，跟先前他说的禅机木头们没听懂一样。只是竹竿儿那刀锋一般的歪理，准确的切入三藏心灵的缝隙。就这样，正信，转眼间，给肢解了。

假如，这番细节，被孙悟空仨兄弟给听到，不知道他们会笑成啥样。

（8）每每忽然就转折

三藏跪了，竹竿儿醉了，松树和柏树扶了，桧树那张老脸黑了。

话说，在竹竿儿滔滔不绝的雄辩声中，桧树的表情是越来越难看、越来越难看。为啥呀？因为在它看来，为了能击败唐僧，竹竿儿君把它们哥儿几个千金不易的长生秘笈都给泄露出来了。

挂着半红半黑的笑、说着半真半假的话，桧树打个哈哈道：“拂云之言，分明漏泄。圣僧请起，不可尽信。我等趁此月明，原不为讲论修持，且自吟哦逍遥，放荡襟怀也。”桧树左边对竹竿儿埋怨说你分明泄漏了。桧树右边对唐僧说它的话你可不要相信哦。然后赶紧转移话题，要众人就此打住谈论修行，改吟诗作对。

陶醉中被指责的竹竿儿，尴尬的笑笑，马上配合的说：“吟哦的话，咱们进小庵饮茶好不啦？”

一听要吟诗作对，唐长老真个动心又动身，马上顺着竹竿儿的纤纤细指瞧过去。门上有三个大字，乃“木仙庵”。哦哦，人家果然是仙家哇。然后四个德高望重仙誉生隆的老仙家，竟然齐齐的请自己吃膏，这阵仗，反而把三藏给吓住了。然后四个家伙又齐齐的吃给他看，然后三藏就一口气吃了两块。

夜宵吃了，茶水饮了，三藏哥哥精神也来了。在跟四个老汉应酬的当儿，悄悄的偷看了下人家的屋子。哎呀，这一看不打紧，啧啧，真的是好美呀：“水自石边流出，香从花里飘来。满座清虚雅致，全无半点尘埃。”可是，小说提到，这里“玲珑光彩，如月下一般”，什么意思？就是屋内有不可见光源提供照明。并且从诗中描述的状况，可以知道，这屋内有石头、有石缝流出的水，有盛开的花朵。

一看到这么美丽精致的室内景观，三藏浑然就忘怀了，既然没有月亮，那咱就是月亮，咱的禅心就是月亮，欢乐开怀之下，忍不住自我称颂道：“禅心似月迥无尘。”

既然你自夸自心，那咱就不客气。松树就自夸叶绿：“诗兴如天青更新。”柏树自夸叶平：“好句漫裁转锦绣。”桧树自夸叶密：“佳文不点唾奇珍。”竹竿儿一听急了，自家叶子跟人家没得比。于是就猛夸自己叶疏之妙：“六朝一洗繁华尽，四始重删雅颂分。”

好久没这么过瘾了呀。五个人自吹完之后，三藏相当开心，赶紧奉承道：“弟子一时失口，胡谈几字，诚所谓班门弄斧。适闻列仙之言，清新飘逸，真诗翁也。”

来而不往非礼也，你吹捧我，我也要起劲儿的吹捧你。松树就给三藏脚底下垫砖头。啊，你开的头你就要结尾，啊，你出家人要全始全终。

然后这唐朝来的圣僧，听到这“出家人全始全终”没有说浑身一震恍然大悟明白，就像他听闻那“拂云之言……不可尽信”的时候，完全没有反应过来一样。

三藏就给人家续了两句百分百的文人诗“半枕松风茶未熟，吟怀潇洒满腔春。”单纯从文学上讲，人家竹竿的“六朝一洗繁华尽，四始重删雅颂分。”还颇有意境、也有张力的气势，当然用于自吹，还是让人觉得怪怪的。六朝一洗繁华尽，指它自己下边节节无权的直来直去，四始重删雅颂分，是上边或疏或簇的枝叶，虽然不浓密，可是疏密有致，繁简得益，条理清晰。借助朝代和文风的时代变迁，来比喻赞美自己，也算颇有巧妙。看来这竹竿儿的大气，也是有所贯通的通畅。

诗经分类为风雅颂，为何这竹竿儿只是提到雅颂，却无提到风呢？原来，这是它在给三藏喂招。三藏马上就接上了“风”，“半枕松风”。然而，风是凡俗民声，雅颂方是关乎上流贵族。竹竿君上面的话，可是一洗繁华，尽褪华而不实的文风，然后是做出孔夫子修订排序出诗经的壮举，也就是重开天地的意思。如果三藏识破其中的小小的善意和小小的恶意，应该以风起始，来个气势更加高大上的风生水起、昏天暗地。三藏却是躺到在松树的怀里，沉浸在自己幻想中的诗意的春风里，“半枕松风茶未熟，吟怀潇洒满腔春”。如果是您，不知会如何接对？

但是因为三藏这诗句，歪打正着拍到松树的马屁上了，这十八公乐得简直是直蹦：“好个吟怀潇洒满腔春！好个吟怀潇洒满腔春！”松树是认为，是松风吹荡，让唐朝来的圣僧如沐春风、潇洒满襟哩。松树是个诗痴，它撷掇着三藏结句，又鼓捣着人家开句，人家无意中夸到它，它更加来劲儿了，兴奋之下，也慨然起顶针句：“春不荣华冬不枯，云来雾往只如无。”春、冬，人生中的得意和失落、荣辱；云、雾，荡漾心头中的杂念和朦胧意识。春不荣华冬不枯，不跟随外界变化；云来雾往只如无，也不跟随内在变化。最后落在无上。这句诗，气势又起来了。

凌空桧树接道：“无风摇拽婆娑影，有客欣怜福寿图。”桧树自己，无风摇拽，自力之动，内在的生机。有尊贵的客人欣赏流连，构成一幅福寿之图。气势跌下。竹竿马上接到：“图似西山坚节老，清如南国没心夫。”竹竿自称西山坚节老，坚、节也可以是一种定力。自在清亮，如南国的空心竹、没心之人。没有俗人之心。气势又开始上扬。孤直柏树顶针接话：“夫因侧叶称梁栋，台为横柯作宪乌。”柏树先生独木擎天，监察史一样刚正不阿，言下之意其不假于人、自成体系。可是，气势还是下来了。

它们四位，倒是各自把自己的特性给表达得蛮鲜明。只是这离三藏长老赞叹吹捧的“阳春白雪，浩气冲霄”还是不够。不过这时候，四根木头连带三藏，均已经眉飞色舞，欲罢不能了。既然已诗兴大发，玩接龙游戏太不过瘾，索性来整首的诗吧。

然而，不知道怎么回事，三藏这时候，一开口，又回到修炼的话题上来了。似乎前面四位诗词中影影绰绰的修炼的意境，重新让他思绪回来了一些。

“杖锡西来拜法王，愿求妙典远传扬。金芝三秀诗坛瑞，宝树千花莲蕊香。百尺竿头须进步，十方世界立行藏。修成玉像庄严体，极乐门前是道场。”道出自己何来何往与何求，并且鼓励自己继续努力修行，等到修到浑身上下如同白玉一样、弥布十方世界的庄严圣体，那也就是到了他认为的修行的终点：极乐世界的门前。

四老听毕，俱极赞扬。赞扬归赞扬，从后面它们四首诗中，很明白的表现出来，它们依然不知道修行为何物。修行的核心要点，是三藏所说的“愿”、发愿、践行，心与身一起跨越凡俗红尘，抵达佛国之境的道场。

松树是第一个迫不及待地表示要和诗的。松树云：“劲节孤高笑木王，灵椿不似我名扬。山空百丈龙蛇影，泉泌千年琥珀香。解与乾坤生气概，喜因风雨化行藏。衰残自愧无仙骨，惟有苓膏结寿场。”松树很自傲，觉得自己比木之主宰和树木神灵都上档次，身躯高大、以龙蛇自比。因天生之材，懂得顺天应时，寿长千年。可是最后松树说实话了，自己不是修行的料，活到现在，依然衰残，主要还是依靠补药茯苓糕在延长寿命，外在手段是自己的寿场。

那另外三根木头，在松树作出意外的交底之后，再也不谈修行了。其实，它们的确没资格。当然，它们嘴上还是意气高涨。只是，再也不谈修行了。

柏树和诗曰：“霜姿常喜宿禽王，四绝堂前大器扬。露重珠缨蒙翠盖，风轻石齿碎寒香。长廊夜静吟声细，古殿秋阴淡影藏。元日迎春曾献寿，老来寄傲在山场。”柏树引经据典、辞藻华丽，如果是一个凡人中的文人，此诗用典和意境均佳。但是，诗词中，它自己虽是主体，却始终还是配角，陪衬之物。最后落在“老来寄傲在山场”，它自己明白，自己已经老了，只有内心的孤傲，还在这山场中，与声细影淡的风，一起飘荡。不再是它之前自豪宣称的“从今正直喜修真”。

桧树和诗曰：“梁栋之材近帝王，太清宫外有声扬。晴轩恍若来青气，暗壁寻常度翠香。壮节凜然千古秀，深根结矣九泉藏。凌云势盖婆娑影，不在群芳艳丽场。”桧树的种植接近人间帝王、道家法王，也会沾染些贵气，并且壮节凜然、根结九泉、青气恍若、翠香暗度、心高凌云，诗最后虽以场结尾，这桧树却很傲气的宣称，自己并不在花花草草的“艳丽场”。当然，再怎么高贵，也并非有关修行。跟它之前自述的“盘根已得长生诀，受命尤宜不老方”，毛线关系没有。奇怪的是，这个桧树，两次提及自己的“婆娑影”，婆娑，动而不定么。

竹竿和诗曰：“淇澳园中乐圣王，渭川千亩任分扬。翠筠不染湘娥泪，班箨堪传汉史香。霜叶自来颜不改，烟梢从此色何藏？子猷去世知音少，亘古留名翰墨场。”若说用典之多，公平的说，以竹竿此诗为最。毕竟竹子的种植和成长，更适宜于一般人类。而且竹竿自认，自己的长久名声，是在凡人中获得。那么，自然，也不是它之前自说的“与仙游”。

正是这些木头们的诗词，越来越精彩考究，可是越来越凡俗气息浓厚，跟之前三藏幻想中的仙翁的形像，一下子出来反差了。这时候，失落下的，三藏有些尴尬，只好皮笑肉不笑的赶紧总结这一次胜利的吹牛大会，打算开溜：“众仙老之诗，真个是吐凤喷珠，游夏莫赞。厚爱高情，感之极矣。但夜已深沉，三个小徒，不知在何处等我。弟子不能久留，敢此告回寻访，尤无穷之至爱也。望老仙指示归路。”

回头你再看这四老的诗，是不是总是有一股自我总结的悼词的味道？是呀，没多久天一亮，它们就真的被老猪给总结了，为了炫耀、吹牛冲破天，结果，一语成讖。昨天再次悲剧的马航的航班MH17，一兄弟登机前发推特，恶搞自己，提示大家如果出事了飞机就长这样……。现在的人们，缺乏敬畏和无畏，往往说出来吓人的话。而天地间，这时候，说不定就会有反响的。所以，做人，明白自己吃几两干饭，清楚自己的所在位置，是有必要的。

（9）换考官

你说想走就让你走啦？啊，老大，我们都是你求来的。等了这一辈子，活了这一千年，也不就是挺着为了今天跟你碰个头，了个缘，说个拜拜，来世再不见。而且这天公作美，美景如画、明月如昼，正好是抒发文艺情怀的好时候。来来来，继续继续，等到天亮了，保证送你回去。

当然不能让你走了。考试还有三分之一的题目没开始呢。然后就像所有剪辑流畅的电影情节一样，这边话音还没淡出，那边厢镜头中已经出现两只匆匆进来的绛纱灯笼，灯笼之后是两双娇小的手，手之后是

两位青衣女童。青衣女童闪开，出现在玄奘面前的，赫然是一位华丽漂亮的女子。不不不，不是凡人女子，乃是“仙女”。

那仙女拈着一枝杏花，笑吟吟进门相见。这样一个被很有层次感的出场手法给烘托出来的美女，出现在玄奘面前之后，又是如此静谧如一幅画一样的静止在那里的场景，一起一落，啧啧，瞬间就把三藏的心神，给摄伏了。

这时候，可是还没有任何人给玄奘介绍或暗示说，这位姑娘是仙女的喔。是他自己不由分说的主观认定了，这是一位仙女。当他鉴定这是仙女之后，那四位老木头欠身所问的“杏仙何来”，它们之间互相以仙相称，仅是互相吹捧。

三藏面对这位漂亮“杏仙”，尤其是人家的两次关注，一次间接关注、一次直接关注，居然两次都不敢应答、不敢说话。要不是到得后面，人家都赤裸裸的要求他跟这位杏仙结婚了，他才反应过来，对面的不是仙女，是妖怪。这里的四位文艺老年，也都是妖怪。这时候，他才突然来个大爆发，高叫起来。

因为，在言语逼迫他“成亲”之前，这位杏仙，从常人层面的角度看，是符合他心目中“佳人”的概念的。首先是美貌，自不待言。其次是衣着，有美感的素养和品位。再者是出场后人家的言谈举止，完全符合人世间正统女子的礼仪，颇有教养的样子。

你看那女子进门之后，首先是那坐着的四老非常有涵养的欠身，虽是年高老者，见有客来，依然有欠身之礼，怎么样，有涵养吧！玄奘看在眼里，我们也看在眼里。然后是那女子，对众人施万福之礼，没有如今之女子那种大大咧咧。并且，尽管她明知道对面那个陌生的光头男子，应该必是那个被掳来的唐朝和尚，却没有直接点破，也没有越过这里主人而直接开口跟玄奘本人搭腔：“听某某人说，有佳客在此吟诗作对，特来相访。敢求一见？”这问话中的规矩，不小吧？

作为松树的主人，自然就顺着话推荐唐僧了：“佳客在此，何劳求见。”这时候，玄奘他只敢躬身致意，却不敢言语，紧张惶恐之下不敢

说话，也属自然，也属不礼貌。

玄奘不接话，那女子自然不便主动攀谈。便叫了另外两个女童逢茶上来。怪不得这杏仙没有早来，原来是先煮茶备果呢。你看这女子奉茶，亦颇有规矩，亲自斟茶，先奉给远道而来的客人三藏先生，然后是这里的主人四位，最后，才自己给自己斟了一杯。这个过程中，人家始终是站立着的哟。直到凌空子以疑问句来请她坐下，那女子方才落座，饮茶。

到底谁传小道消息给这个杏仙，说这里搬来了客人在接诗对句呢？不管是谁，反正是这杏仙是确定知道的了。等到饮毕香茶、吃了香果。那端坐的杏仙，也是欠身说话。她想跟玄奘搭话，因有玄奘不敢开口在前，她却问那四位：“仙翁今宵盛乐，佳句请教一二如何？”那竹竿儿自然推崇过奖玄奘：“我等皆鄙俚之言，惟圣僧真盛唐之作，甚可嘉羡。”玄奘的诗词，固然有修行人的品位在内。只是，只是他的诗作，跟盛唐气象的那种华丽精美大气磅礴，还是甚有距离的。

四老即以长老前诗后诗并禅法论，宣了一遍。杏仙闻听，越听越爱听，毕竟他们作为一群文艺妖孽来说，还是难得有这种跟异国文青高谈阔论的机会。杏仙听得内心欢喜，满面春风，忍不住诗兴大发，主动要求和诗，不待他人应允，她便朗声吟道：“上盖留名汉武王，周时孔子立坛扬。董仙爱我成林积，孙楚曾怜寒食香。雨润红姿娇且嫩，烟蒸翠色显还藏。自知过熟微酸意，落处年年伴麦场。”

汉武刘彻、文圣孔子、仙医董奉、杰出文青孙楚，全都被杏仙给捉来做陪衬了。随后杏仙以诗意描述花蕾初放、到青杏缔结、微熟与熟落。整个杏仙的诗词，是文雅的自夸。实际上，最后四句诗词，杏仙已然是向玄奘示爱了，因为她这四句诗，内涵上乃是对应的《诗经》之“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”典型的求爱诗，只是这种表达方式，太高雅文艺了。

在四位的称贺声中，那杏仙知道自己表达的应该非常符合玄奘的文艺水平，也很明确，玄奘应该完全听懂了。所以她自己也很满意，就放

低了声音，细细的问询那低眉顺眼不抬头的玄奘：“圣僧哥哥，您就‘赐教赐教’吧？”

可是，这时候玄奘就应该明确的表明态度了，他却依然唯唯诺诺，不敢说话！

他不说话，实是因为自己修行的认识，被四个老汉和眼前的这个女子，给戳到模糊地带了。他自己，正在深陷内心迷糊的泥潭中搅腾不清呢。

（10）是非难辨

既然你不说话，不抗拒。那你这表现在别人眼里，不是默认是什么呢？所以，那杏仙，尽管知书达理懂体面，却是个干脆利落的精干角色，马上就开门见山的以直接的言行来表达自己的意愿。那女子渐有见爱之情，挨挨轧轧，渐近坐边，低声悄语，呼道：“佳客莫者，趁此良宵，不耍子待要怎的？人生光景，能有几何？”

比起玄奘这时候的犹豫糊涂来，这个杏仙，真的是目标清晰、思路清晰、一点不拖泥带水的，直攻玄奘的漏洞。不要小看这几个没什么本事的小妖仙，它们的攻击力，在你的漏洞面前，那可是杀伤力惊人。

现在，这杏仙都攻破城墙了，玄奘师父仍然还，默默的低着脑袋，一言不发。天知道他脑袋里究竟在盘算什么。可是这一刻谁都知道，玄奘在纠结，纠结么，就是在犹豫，犹豫么，那还不是因为心在动摇嘛。

因判定了玄奘在“考虑”，那十八公松树就马上知趣的见缝插针道：“杏仙尽有仰高之情，圣僧岂可无俯就之意？如不见怜，是不知趣了也。”是呀，人家作为一名女士，欣赏你的才华，能这么主动的向你递送秋波，很难得了，你可不要不知趣呀。柏树忽然想到，作为一名正人君子、圣僧名士，哪里能乡野一样的不懂为人规矩、苟且行事！你看你们啊，松树、杏树，你们这么冒失、激进，绝对是罪过！你们这么做，断然是污人名，坏人德，非远达也。婚姻大事，岂能凭几句言

语就定了？简直是胡闹。如果杏仙真的对圣僧有意思，那也应该明媒正娶！来来来，拂云叟与十八公做媒，我与凌空子保亲。如此礼数周备，方合乎天地之德，方为美事。

正是听到孤直公讲到了明媒正娶，一直在沉默的三藏，这才猛然醒悟、心惊肉跳、脸色大变，前所未有的失态的跳起来、高声斥责。

可是从人类的层面上看，这几个妖怪的想法、观念并没有错，而且呢，必须得承认，人家说的是很正当的，当然，前提是，把主角玄奘换成一个凡人，话里面的“圣僧”二字剔除掉，替换成凡人的名号；并且如果这几位不是妖怪的话。也就是说，假如玄奘不是出家人，那人家的说话方法、求亲策略，没什么不对。顶多说他们太精明了。

现实的前提却是，玄奘是个出家修行的修行人。对出家人，是不能提婚姻之事的。人家连家都不要了，成什么亲呢。但是，你不能责怪妖怪有意要陷害、诱惑他唐圣僧，因为，从前后这几个妖怪的言谈反应中，能发现，这些妖怪真的不知道，出家人到底是啥东西来的。出家，就是离开家了、抛弃家了，出家人已经是方外之人。

因为他们真不懂，所以玄奘的“陷害”说，就失去了目标，或者说，压根儿就是打错了靶。玄奘高叫道：“汝等皆是一类邪物，这般诱我！当时只以低行之言，谈玄谈道可也；如今怎么以美人局来骗害贫僧，是何道理！”

玄奘师父这一番怒叫，反而把四个老木头给吓坏了，一个个咬指担惊，再不复言。老天啦！我们好心好意的给他介绍老婆，这和尚竟然认为我们是妖怪邪物，太可怕了、太让人震惊了。我们到底说错做错了什么，他竟然认为我们是妖怪？这到底是怎么了！于是四个家伙，一个个惊慌失措、说不出话。看见没？人家根本就不认为自己是妖怪、邪物。你说它们是妖怪，反而把它们给吓坏了。这群木头妖怪，真够有趣的。

那个赤身鬼使，一看玄奘那表现，就觉得你这和尚太虚伪。啊，自打我这姐姐一出现在你面前，就看出来你表现异常、肯定是看上我这姐

姐动心了。然而我们大家替你们撮合，你这混蛋反装清高，于是暴躁如雷道：“这和尚好不识抬举！我这姐姐，那些儿不好？他人材俊雅，玉质娇姿，不必说那女工针指，只这一段诗才，也配得过你。你怎么这等推辞？休错过了！孤直公之言甚当，如果不可苟合，待我再与你主婚。”

三藏闻言大惊失色，明明觉得它们不对，却又说不出来人家的话有什么错。只好凭他们怎么胡谈乱讲，软磨硬泡，只是不从。

那赤身鬼使，发现这和尚虽在反抗，却软软沓沓、婆婆妈妈，看上去不像是真心在反抗，鬼使就是有鬼心思，于是就吓唬他：“你这和尚，我们好言好语，你不听从，若是我们发起村野之性，还把你摄了去，教你和尚不得做，老婆不得娶，却不枉为人一世也？”

久经魔怪考验的玄奘当然是打定主意了不 from 的。可是呢，他又实在是纠结得不行。那鬼使看到的犹豫温吞，一点不错。焦虑挣扎和迷茫中，一个大男人，眼泪不争气的就流下了面颊。因为，玄奘，纠结呀，就好像陷入了泥潭一样，往哪儿使劲儿都挣扎不脱，多么的绝望。如果是妖怪刀架在脖子上，贴在脸上，他或许还会坚强起来。这时候，贴在他脸上的不是刀，是那美貌温柔女子的蜜合绫汗巾儿、便与他揩泪呢。这群妖怪，是西行路上，罕见的唯一和善对待他的一拨妖怪，而且也是唯一没跟他徒弟们打架的一拨妖怪，也是唯一一拨用最和善的方式、很正儿八经的有教养的人类的方式，来对待他的。不过呢，也是唯一把玄奘给说迷糊给心悦诚服的跪了的妖怪，它们话语对玄奘的杀伤力，也是顶级的。

在善、不善的认识和分辨上，他的迷糊，让他挣扎、让他内心不清醒、让他不能真正的坚定起来。要不是中途，那松树和诗中突然意外的莫名其妙的掉了链子、道出了不懂修炼的实话，说不定玄奘就会继续跟它们玩下去，加入它们一伙了呢。您说说，唐圣僧到底怎样认识，才是合格的呢？

就这样拉拉扯扯的，天就不知不觉亮了。天亮了，木头们也不提送唐僧走的事儿了。忽然就传来孙悟空他们喊叫的声音了。因为影影绰绰

的孙悟空他们听到了好像是唐僧在嚷嚷的声音。然后一直挣不脱的唐长老就莫名其妙的挣出门来了。然后，原来一群人就一晃都没了。

妖怪怕孙悟空他们吗？要是怕的话，也不会发生在孙悟空眼皮底下抢人的事情了。孙悟空他们出现在木仙庵这里的时候，如果真的害怕，要么撒丫子跑掉，要么当即就说清楚并无恶意、并未伤害。它们没有跑掉，也没有敢面对，而是一声不吭的变回原形了。直到死，也再未言语。

还是孙悟空顶级的悟性，从它们的名号中，识破了它们的真形，记住哟，不是通过他的火眼金睛看出来的原形，是通过它们的名号。要不是因为名号，孙悟空也是识别不了的。当八戒把几棵树木翻倒，那根下俱鲜血淋漓。树木成精，怎么会有鲜血？很可能，这树木，也是被修不成的所谓修行人给附身了，或者是树精们附了执著文采和人情世调的半吊子修行人，有男有女、有老有少。

孙悟空他们来了。树精们为何躲避不见？是呀，啥时候你看见三藏对着几个徒弟吟诗作对、挥洒才情了？

第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难

（1）萃取

上回书说道，八戒闻言，不论好歹，一顿钉钯，三五长嘴，连拱带筑，把两颗腊梅、丹桂、老杏、枫杨俱挥倒在地，果然那根下俱鲜血淋漓。三藏近前扯住道：“悟能，不可伤了他！他虽成了气候，却不曾伤我。我等找路去罢。”行者道：“师父不可惜他。恐日后成了大怪，害人不浅也。”那呆子索性一顿钯，将松、柏、桧、竹一齐皆筑倒，却才请师父上马，顺大路一齐西行。

你看，老猪很精进哩，一听说是妖怪，马上奋力除妖。再一听猴哥说日后可能害人，老猪更是发奋除妖。发现没有？三藏，其实也进步了呢。他进步什么了？眼见呆子把分分钟前还在跟自己高水平谈笑风生

的仙翁仙女给杀得鲜血淋漓，三藏没有暴跳如雷的教训老猪要“扫地恐伤蝼蚁命”；老孙阻止他也没有念紧箍咒；并且在老猪干活的过程中一言不发，然后默默的上马走路……愚昧狭隘的假善修掉没有了，升级换代了，多么巨大的进步啊。并且，显而易见的是，猴哥也进步了，因为他除妖的出发点，不再是他个人的见解和好恶，也不是因为妖怪没伤害唐僧，乃是因为老孙他预料到，妖怪成了气候之后，免不了去伤害其他人，那些跟他们取经一毛钱关系都没有的人，老孙的善心大大的扩展了，也是更上层楼。

然后你再对比一下三藏的话，又发现了三藏进步中的瑕疵，因为他上前扯住老猪正在拱地皮的嘴巴说：“悟能，不可伤了他！他虽成了气候，却不曾伤我。……”三藏是“人不犯我、我不犯人”的无正义无原则的小人逻辑。一向以慈悲为怀做招牌的他，这一刻却只关心他自己的利益有没有受到损害。

前面对妖怪的一跪，加上这里对八戒的一扯。他眼下突出的修行瑕疵，曝露无遗，本回中他哭着喊着要拜假佛的可怕的事情，就是必然要发生的了。

人自私的一面，会引导他寻找魔幻化而成的假善。修行人自私的一面，会引导他寻找魔幻化而成的假佛。自私，本是愚昧低下的品行，可是，被自私占据脑海的人，自私会给他脑海里灌输自己聪明睿智的幻念。他内心虚荣的观念，对这个美好的自我评价的大帽子，明知是假，也欣然受之。

三藏心目中一些美好的文艺追求，演变出一场温柔的杀戮，让他栽了大跟头。栽了之后醒过神来，心里面还在恋恋难舍的不甘。实际上，他这些追求，并不只是一些想念思绪这么简单，作为走在修行路上的他，到了这境界，不当的想法，会带来强烈的干扰。

当然，日常，人们不当的想法，或早或晚，都一样会扰动到自己的人生轨迹。可是一般人的想法，绝大多数都虚弱、细微，缺乏力量。三藏不然，他的修行境界，决定了他的意志运作自己身体的力量非常强

大，他的身体不但功能强悍，而且身体这架机器贯穿的层面之深广，也不是一般人比得了的。

所以，从三藏目前这个层面上看，他动歪脑筋，就是在作恶了。你看，作者开篇就指出这一点“这回因果，劝人为善，切休作恶。”

按道理，不不不，按照天理，善恶有报，做坏事是要偿还的。刚刚劝诫了“切休作恶”后，可作者接着却说“一念生，神明照鉴，任他为作。”什么意思呢，就是说，你脑袋里为善或为恶的念头一出现，天上地下，所有的神仙、精灵们都看得一清二楚，但是，但是他们不管你，你想怎么干怎么干，任凭你尽情的作。虽然他们看你的每一个思绪都洞若观火，可是他们并不干涉你，让你感觉不到他们的存在，继续做他们的隐身人去。那么，前面一句讲的“劝人为善，切休作恶”，这还从何说起呢？是呀，从何说起？

于是乎，一些拙蠢乖能君，就发现做了好事，似乎没有马上见到好报，很怅惘，唉唉唉。并且还发现，做了坏事呢，也没有见到恶报，嘻嘻嘻。时间一长，好像报应这回事，只是一个空泛的教条理论，神仙妖怪什么的，也只是吓唬人的传说。当然了，为了体面和尊严，在人们的面前，还要表现出很正义很相信因果报应的公平的，大家都相信这个，表现这个容易获得周围人的信任和尊敬么。实际上，内心深处，对报应公平，认为不是天在兑现，而是可以通过自己的手段掌控和实现的。人世间活着的动力，很多时候，就来自于这种源源不断的莫名其妙的动力，换句当下的大白话，就凝练为两个字：折腾。

而实际上，人们脑海里很多想法，一些理所当然、一些美好向往、一些天经地义，仅仅属于这个身体，并且，仅仅属于这个身体的最低层面上的物质结构。

（2）存乎位

因为，不少思绪想法，川流不息的在我们的脑海中经过，我们的情绪、身体，也随着起起伏伏，仿如逐浪浮萍、浪泊无方。因此，聪明的对策，还是采用“无心”的对策。在漫长的修行过程中，尤其是在初

期，因为实在是对自己脑海中的各种思绪缺乏分辨的能力，最好的“方法”，就是时时的，尽量去抑制、或者说不去搭理每一个念。

慢慢的，就开始察觉到心沉静下来了。由于各种思绪的搅腾日渐减少，身体也随之日益清朗轻盈，哦，这时候才发现，居然是这样的。什么样？是以前完全预料不到的样子，轻盈、沉静、清晰、刚毅，不动如山之谓，居然同时就是轻盈如无物。

这时候，再回过头来谈什么是根源、什么是本壳、什么是明见、什么是黑海，这时候谈论，才有资格。如果没有跨过这个槛槛，任凭你绝世的聪明、不世出的智慧，也闹不清楚这些看起来平常凡俗的词汇，究竟是何意。至于慈悲、极乐，更是远离凡世间人的全部揣测。

因为在低层面上的生灵，当你的筋脉穴道被下界的感情和欲念堵死后，不再可能触及与上界相同的通道，有的人与同一界的通道，也基本断绝联系后，就变成一个投机的可悲的唯物主义者。

人的情绪，可以用药物控制，可以用欲望控制，可以用很多方法控制，唯物主义者广泛采用巴普洛夫的条件反射理论，改造自己、改造人类。简单粗暴、冷酷有效。因为，原因很简单，人类非常多的感触，仅仅属于最底层的身体。也就是说，跟你本人的自我，甚少关系。暴力控制了你的身体，堵死了你所有的通道，你就成为暴力和谎言的忠实奴隶、最佳宿主。

当然，人们自我意识中不管多高尚层面的想法，最终，都要投影贯穿到下界的这个身体，最终形成情感一层的表达，并变成身体机能的起伏变化。

可是，聪明的你，忽然回过味来，我们的喜怒哀乐，竟然未必就是我们。

所以，能够明见自身的哪些想法感受是来自最底层，非常关键，这些来自最底层的经由身体表达的七情六欲，，即是“本壳”。它们的根源，来自最底层的外界低下的生灵，穿越你的脑海，盘踞你的身体。情、欲、恶，仅仅是语言局限所总结出来的概括名词，实际上，是多得不知其数目的生灵在三界内人世间栖息、繁衍。用诗中的词汇来表达，这些东西就构成了浩大不可躲避的“黑海”。

语言词汇，也是这个层面上的，虽然中文字的构造，贯穿阴阳五行之理，当你不知道这个世界立体架构的时候，对于其中深层的内涵一无所知的时候，它所带给你的，依然是最低层面上的意象。然后很多人就认为，这就是文字障，以为文字障是很深奥的东西，不知道世界的真实构造，才是形成文字障的原因，文字障本身仅是结果。文字自有文字的意象，那些意象你懂不懂都在那里。中国传统的多层式物质宇宙结构理论、易经的多层演变结构、中国固有的天地人贯穿的多层式思维方式，都远超了三界本身的范围。

你看孙悟空如何解说昆仑号称“天柱”的。孙悟空曰：“自古天不满西北。昆仑山在西北乾位上，故有顶天塞空之意，遂名天柱。”乾为天，占天位则为天柱，这是意象上的构造，与山自身高大与否无甚关系。

孔子曰：不在其位、不谋其政。系辞曰：列贵贱者存乎位。人世间的贵贱，跟人本身的贵贱高低并无直接联系，仅仅在于，天地设位，上天给你安排的位。意象也来自位的布局 and 结构，彖者言乎象者也。断言么，关于变化所带来的状态结构，结构中，有每一个位置。易象所断言的，是多层结构的理论。古代没有当下的粒子结构的理论，可是彖辞所极力试图表达的，却正是这种意思，并且彖辞表达所涵盖的大于我们所知道的，并且非常具有实用性。当然了，这种实用性，在现在看来，几乎比任何抽象的理论都抽象。

太抽象难懂没关系，就像三藏老哥这样子“一念虔诚”的坚持就行了，任凭万念穿心、千虑袭身，总是在混沌错乱中，能想起来自己是走西行路见佛祖的，可以的了，总有会明白的时候。往往，位就是窍要，人身体上的位，也有的便是穴位，看得见的，看不见的，通道的衔接口。

三藏修行日益进阶，自然也越来越灵气。可是，却每每囿于表面感官的感触，和固守所谓的“初心”发愿，导致他，面对疑虑凶象，被表面的禅光瑞蔼、钟磬楼台所堵死了心窍，主动跳入妖魔设置的陷阱，被人家给守株待兔了事。

不过，从小说的诗词中可以看到，实际上，三藏的修为，阶段性的讲，已经颇有气象了。

（3）超级变变变

很多意象，并非肉眼可见，乃是心眼可见。对于这种意象，真正有心眼的人，一望而知。没有心眼的人，便会以为是人家凭空想象、信口开河，于是认定了，自己也可以凭空想象、信口开河、获取周围人的钦羨和仰视。

文人墨客的诗意、文笔，往往也出于此种能力。有人的确是有这方面的灵气，更多的人是依葫芦画瓢的有样学样。玄奘法师自己以前洋洋自得的文学才情，他不知道，往高深境界走下去，竟然也会通脉开

穴、也会演变成高深的法力。因为不知道，就沉溺于片面的才情，误入歧途。

情中有善、通向高贵，情中有恶、通向粗鄙，在欣赏明媚春光中的玄奘，莫名其妙的，忽然一抬头，发现眼前就冒出一座高山来，此山之高大，甚是吓人，远望着与天相接。那么，应该就是“接着青天，透冲碧汉”的吧。不行，作为老大，我得抓住机会，向徒弟们发表发表高论，三藏扬鞭指道：“悟空，那座山也不知有多少高，可便似接着青天，透冲碧汉。”

可是EQ依然不高的猴哥，一点都不给面子，冷眼加冷言：“古诗不云：只有天在上，更无山与齐。但言山之极高，无可与他比并。岂有接天之理！”老孙口中这首古诗，据查乃是北宋名臣寇准在七岁时所作《咏华山》“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。”此诗一方面极言华山之高“举头红日近，回首白云低。”一方面首先说明，再高的山，也是在天之下，没有山峰可以与天相齐的。乾坤各自广大，但并非一个层面的事物。诗中明确表达着天尊地卑的秩序感。

无疑，按照纯粹文学的观点来看，玄奘的话儿，算是很有想象力。起码，在文青们眼里，他的想象力足够。但是失去真正宇宙结构框架的这种想象力，完全沿着感官直觉进行线性扩展思维的这种想象力，跟牛顿时空体系观本质上是一回事。物质数量的变化，一定会引起时空结构的变化，这个本质，是完全不符合人类感官知觉的。

悟空的话，让玄奘很尴尬很窝火，心里不痛快、闷声不说话。然而悟空的话引起了八戒的好奇心，八戒道：“若不接天，如何把昆仑山号为天柱？”不管有时如何不堪，老猪还是曾经颇有见识的人儿哩，清楚知道，昆仑山对于修行人的重要性。

孙悟空解密曰：“你不知。自古‘天不满西北’。昆仑山在西北乾位上，故有顶天塞空之意，遂名天柱。”上古传说，共工怒而触不周山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉。不周山传说就在昆仑山的西北，昆仑山在中土的西北。经过共工氏这么一撞，不周山折了，昆

仑山歪了，西南方的地维断了，好像因此就，地球自转的轴偏了，日月星辰都错位了。而根据更古老的传说，大禹治水之前，共工氏撞不周山之前，中土这里是一片汪洋大海，中国人就在昆仑山周围生存呢。

可是，西游记中的地理结构，跟现实中不是相同的。孙悟空说的这个西北方向的昆仑山，也不是现实中的昆仑山，他说的是人身体内的昆仑山。身体上的西北乾位上的昆仑山，所在的位置，对应于看不见的通道的上下界出入口。现在玄奘，就是卡在这种窍要的问题上，悟不上去了。说他卡住，原因是什么？

你看，从诗中，他目前已经是一片春光明媚的境界“物华交泰，斗柄回寅。草芽遍地绿，柳眼满堤青。一岭桃花红锦浣，半溪烟水碧罗明。几多风雨，无限心情。日晒花心艳，燕衔苔蕊轻。山色王维画浓淡，鸟声季子舌纵横。芳菲铺绣无人赏，蝶舞蜂歌却有情。”以前修行境界的景致，是万物生发，现在的境界景致，则已经具备结构美，所谓之“意境”，景致留白处、有意象上的填补，没有陆地奔跑的生物，而是燕雀蜂蝶等轻盈飞舞的生物。

可是行走间，忽然就有高山阻拦，而这高山惊悚阴暗、邪气纷纭的样子“林中风飒飒，涧底水潺潺。鸦雀飞不过，神仙也道难。千崖万壑，亿曲百湾。尘埃滚滚无人到，怪石森森不厌看。有处有云如水壑，是方是树鸟声繁。鹿衔芝去，猿摘桃还。狐貉往来崖上跳，麋獐出入岭头顽。忽闻虎啸惊人胆，斑豹苍狼把路拦。”

更奇怪的是，等到越过这森森怪山，忽然又转折为祥光蔼蔼、彩雾纷纷的美好景象、楼台殿阁。然后后面玄奘就果断上钩了。因为他的本心、他的理智，已经被怪山阻拦，留在了山的那边。

因为在修行的道路上时间漫长，因为急于修行成功，玄奘来不及冷静的想，修行的目的地，怎么可能毗邻邪怪地域呢！

玄奘忘记了修行大义，暂且不见怪于他。且说他眼见山门之后的表现。行者看罢，回复道：“师父，那去处是便是座寺院，却不知禅光瑞

藹之中，又有些凶气，何也。观此景象，也似雷音，却又路道差池。我们到那厢，决不可擅入，恐遭毒手。”

因为孙悟空对玄奘有前面的言语过节，这时候玄奘眼里的孙悟空，已经是半个可疑妖怪的形象。孙悟空的金石良言，经过疑心和嫉恨的过滤，传到他耳朵里，就只剩下阴谋诡计。玄奘自认为抓住了孙悟空谎言中的漏洞，傲然的堵孙悟空的嘴，唐僧道：“既有雷音之景，莫不就是灵山？你休误了我诚心，担搁了我来意！”

有雷音之景，难道就是灵山？玄奘的低俗逻辑，在这一刻表露无遗。他认为的这个漏洞，就无视了孙悟空提到的关键疑点：一、有凶气；二、道路差池，地理位置不对。玄奘之所以无视这两点，乃是因为他，对这两点完全没有发言权，是他没能力求证的。有雷音之景，难道就是灵山？多年的修行中已经遇到过那么多似是而非的东西了，今天的他还依然抱着这种低俗的推理逻辑，的确不可思议。

但是这玄奘一出言恐吓之下，孙悟空的脑筋当时就被当头淋了冰桶一样木了，慌忙摆手说：“不是！不是！！”他当然是害怕这恼怒下的玄奘默默的念起紧箍咒来。老猪和老沙，都忍不住了纷纷发表高见。八戒当然是他一贯的神逻辑：“纵然不是，也必有个好人居住。”沙僧这时候，却理性起来道：“不必多疑。此条路未免从那门首过，是不是一见可知也。”

这时候，孙悟空已经不敢再提醒玄奘了。玄奘和老猪的这种脑筋，在凡俗世界中，是搞笑的，可是在修行上，则是可怕的。多少修行人，一次又一次的，栽倒在这个思维定势上。这个思维定势，如此僵化呆板，如此荒谬无理，却因为它是来自我们这个身体最低层面上的自生物，它就一次又一次的，反反复复的，迷惑着修行路途上的人们。不，不是它主动在迷惑人，而是人们，在求着它迷惑自己。这么虚弱的观念，却总是造成强大的阻碍和自欺，正所谓“道小魔头大”。这个观念，一变身不就是“存在即是合理”？再一变身，不就是“唯物主义”？

（4）如何自欺

那长老策马加鞭，至山门前，见“雷音寺”三个大字，慌得滚下马来，倒在地下。你看看，这哪有他一贯的仪态和修行人气度嘛。就算是真的来到了雷音寺，你这么慌里慌张、一副窘样，得体吗？真的见到大神仙，那状态应该是杂虑思绪全无、心态平静、举止沉静，肃穆的状态。而唐长老如此失态，说明他现在是被急于成功的侥幸心态所控制。小说作者仅仅用慌、滚、倒三个字，就入木三分的描绘出了玄奘的精神状态，他已经被强烈的执著给控制得神魂颠倒了，还以为自己的修行，到了正果终点呢。

这玄奘神魂错乱之下，还不忘记报复孙悟空的轻藐之嘴，骂骂咧咧道：“泼猢猻！害杀我也！现是雷音寺，还哄我哩！”这时候的玄奘老师傅，不知道自己是谁、也不知道猴哥是谁了。他不相信孙悟空也就罢了，现在还断定了，孙悟空是在骗他、害他呢。你看他，宁肯相信“雷音寺”跟他素无交情的这三个字，却不相信一直在保护他、一次又一次解救他于魔窟的猴哥。并且，这时候，你可以肯定，他肯定忘记了当初他错怪孙悟空，菩萨亲自领着孙悟空见他的事情。菩萨当时的话，不用说，他也抛到九霄云外去了。

他万万没想到，自己把那山门上的四个字，只看见了三个。老孙陪着笑脸温馨提示下，长老战兢兢的爬起来再看，真个是四个字，乃“小雷音寺”。哎呦我滴妈妈呀，这斗大的四个字儿，他愣是没看全。是的，他只看到了他愿意看到的那三个字。不过呢，人们一般不都是经常这样么，尤其是当下的人们，尽皆如此。物以类聚、同构共振，如是错乱结构，则你被其解构、进入其错乱的结构。你以为是你适应了、进步了，而事实往往是，你被解构了，随波逐流，也是这个意思。

三藏道：“就是小雷音寺，必定也有个佛祖在内。经上言三千诸佛，想是不在一方，似观音在南海，普贤在峨眉，文殊在五台，这不知是那一位佛祖的道场。古人云：有佛有经，无方无宝。我们可进去来。”小雷音寺，肯定不是雷音寺了，为何就能肯定，这里面必定有个佛祖呢？你看他，采用的是归纳法归纳出来的一条定理：“经上言三千诸佛”；“观音在南海，普贤在峨眉，文殊在五台”。归纳得“每个佛祖一个不同的道场”。这个归纳没错，结论也算对。然而，他开始演绎了。

只是，他的演绎，很奇怪。正确的演绎是，如果遇见某个不认识的佛祖，那么他可能就有自己独家的道场。可是三藏演绎的却是头尾倒立的，他的完整逻辑应该是：一，这个小雷音寺，必定是个道场；二，这个道场，必定属于某个佛祖；三，这里面的，必定是佛祖。甚至，他的思绪还飘飞得更远，四，“就是无佛，也必有个佛像。”

当初，玄奘发下心愿“我弟子心愿，遇佛拜佛。”不得不说，他做得算是很好，而且也很虔诚，不是一般修行人能比的。甚至，当他因企图拜佛塔被奎木狼星捉去差点丧命之后，依然初衷不改。就这一点，就没多少修行人能做得得到。很多人，就开始疑虑重重、畏惧潜伏心头。假如，让我们来假设一下，这一次的唐僧被捉被吃了，他留下的传说，留给世人们的故事，将是一个悲壮的修行故事。对吧？因为他的所作所为，从世俗的层面上来看，就是在凶险的追求理想信念的道路上，不幸殒身丧命，就好像那些攀登珠峰而丧命的登山者一样，为后人称颂，为同行们敬仰。

而从修行的立场上来看，那可就未必是百分之百值得称颂的了。

因为，他一定忘记了，拜佛真正的目的，到底是干啥了。就如同日复一日、千篇一律、枯燥无味的诵经、修心一样，时日久了，他变得越来越固守修行形式的本身，而淡化了提炼其中的内涵，忘记了，修行跟世俗读书一样，正道应该是孔子所云之“温故而知新”。温故而知新，每有新知，便是境界扩展或升华，那种迷雾中隐显新景观的欣喜、虚空中浮现新世界的惊讶，贯见的事物，你发现了他另外境界的样子。那种感受，才是真正的温故而知新。不说日常，只说修行的话。温故不能知新，在修行中，可是太大的问题，思维固化了。

这时候的玄奘，已经无可救药，孙悟空早已知晓，于是在玄奘讲述完自己的推理过程后，孙悟空立刻发布了免责声明：“不可进去。此处少吉多凶。若有祸患，你莫怪我。”

面对“胆小怕事不肯担责任”的孙猴子，玄奘傲然的说：“我弟子心愿，遇佛拜佛，如何怪你？”眼看那玄奘，换上了佛祖的袈裟，结束了衣冠，里面的妖精，就心里踏实了，这厮好骗。面对玄奘这等固守肤浅

认识，还自认坚定的废柴，注定邪悟的好材料，佛祖居然还安排他去取经，不骗死他，这心里实在不平衡，来，通过装蒜搞死他：“唐僧，你自东土来拜见我佛，怎么还这等怠慢？”。

（5）为何自欺

可不要以为，妖怪都是没品的。妖怪们本相，都是奇形怪状、甚至丑陋不堪，审美观不同么。由于审美观的差异，纵然妖怪们能轻易变化得绝色美艳、英俊潇洒、甚至是仙气飘飘的。可是，通过整本西游记，能发现一个现象，那就是妖怪们没有留恋这种变化形象了，它们常态还是更喜欢保持本色面目。

妖怪们渴望的是人类的身体，可不是人类的美貌。它们知道，相貌的美丑，都不是本质的形象。它们能看到，一个人的心灵的美丑，才是她或他的本质形象。

从这个角度讲，妖怪们还都是有各自的道行的。比如这黄眉老妖，人家幻化出来的寺院“红尘不到真仙境，静土招提好道场。”，逼真度近乎百分百，用来迷惑三藏八戒这等没有心眼儿的修行人则成功率就是百分百。

话说，玄奘他为何轻易的被迷惑？那还不是因他心中有这样固化的执著？可是，人类为何有这样固化的执著？

人类处于有形结构的最底层，人类被一切有形的固化的结构给禁锢着。再加上人类身体中、心灵中纵然有无数无尽的无形的高级结构，可是受限于自己眼见为实的眼睛和感官，人类有一种不可克制的把一切给固化的冲动。

固化的内容，就成为经验、成为习惯、成为下意识的反应，有的，甚至上升为规则、信念、甚至是科学。从而，促使您成为，一个俗世中的人类。“就是无佛，也必有个佛像。”玄奘的这句话，正是反映出来这种下界物质的自我固化的自性。

人们身体中压入这种固化的内容多了，当然就容易变得沉重淤滞起来。这些固化物对肉眼不可见，可是却是与身体内外的各种有形的、下界的東西的同构物，其结构完全一样，结构粗糙、运作笨拙。成年的人们、老于世故的人们，永远没有孩童那种一望可知的干净的感受，乃是由此。

不过，不要以为，这种固化都是坏事。尽管，对于俗世中的每个人，大多时候都不是好事。可是这是三界内的物质结构规则使然，并非是因为人类内在自我的愚昧。是人们时间漫长了，把它当作是自己，才让人开始愚昧的。

人们的身体，是一个可以与无限内容同构的奇异的构造。人们所经历的一切一切，有意识的、无意识的，凡是有接触的，都被映射压入这个奇异的构造。在人世间，生命的历程，就是生命，就是生命的主要组成部分，我们感受的喜怒哀乐、经历的苦辣酸甜、天地、历史，不管每一个我们男女、老幼、穷富、全都进入我们的身体，成为记忆，哪怕我们想不起来的过去，我们不肯承认的生生世世，一切都如同一串串穿越时空的珠链，构成我们漫长的生命，让我们成为历史，成为纽带，连接过去和未来、圻宇和尘埃，我们生命的纽带，与宇宙交织，绑缚那面临溃散的躯体、行将消失的一切。

每一次，我们转生，我们过去的记忆被压入不可触碰之境，身心空空的我们，以纯真孩童的面目，重新好奇、重新惊喜，重新经历人世间的种种，与过去不同的种种时代、境遇，新的记忆、新的阅历、荣华富贵、困苦艰难，再一次一层一层的，进入我们的身体、进入我们的记忆，与过去的生命衔接。

于是我们的生命深处，有了穿越千万年的沉淀，古人云：腹有诗书气自华，内在的一切，让我们看上去脆弱的生命，实际上，有着不可思议的法力。只是，我们不知道，生生世世的我们，都不知道，经历这一切，除了抵达今天，我们的身躯，还有什么功用。

如果不是身躯有这个固化功能，人类小小的身躯、短短的几千年历史，如何便能，浓缩容纳如此惊人不可思议的一切？

一个人，过去的记忆，轻易便不再唤起。玄奘的修行路，则是，一层的重新唤起，每走过一个层面，他走过的内涵，都在那里，可是他的身体，依然在红尘中，修行的成就，就远离而去。他的脑袋，如同一个转生的孩童，却又浸满了新一层面的各种七情六欲，所以你一次又一次的看到被唤起的他的恐惧、他的懦弱、他的自私自欺、他的愚昧糊涂，他重新在那种生死边缘上经历考验，所以看上去他表现得经常窝囊，经常软弱无能。不奇怪，换成你我，可能亦然。

可是，沉淀的一切，可不一定都是好的。因为人人的辨别能力、抵抗力千差万别，生生世世、日日时时，身体中也积淀了太多不好的，坏的，错的东西。玄奘他，甚至把那些固化的执念、与修行的正念，混为一谈，起初，他把敬佛的心意，由于见不到佛，转移成为对佛塔佛像的敬意，意念中，以像意佛，接像敬佛。可时日久了，他固执于一定要拜佛塔，一定要拜佛像，并且自认为这才是坚定、虔诚、始终如一。见庙就拜的许愿，在起步的时候，好，虔诚、坚定。到了高层面，就不一定了。细腻的审视下去，方见杂质。

所以，当颇有来头、颇有境界的妖魔出现的时候，他心中的杂质，没有妖魔境界高，他又固守杂质。在杂质的眼里、观念里，妖魔自然也是佛了呢。这一切，那妖魔可看得真切，所以它，应心而化，轻易的把你纳入囊中，把你千百年的道行，顷刻间化为脓血。实际上，你固守的，不是金身，的确只是一滩脓血。

（6）绕不开的修心

眼见得那边厢的唐僧，穿了如来袈裟，真的以拜佛的心态来拜自己，那妖魔就放心的开始装如来佛祖了，是呀，你要拜我，我不好拒绝远方来的客人嘛。你当我是你的佛，我就只好拌作你的佛咯，又不是我强迫你。

那妖怪便气定神闲的吼道：“唐僧，你自东土来拜见我佛，怎么还这等怠慢？”脚丫子刚刚踏入一道门的三藏闻言，心脏激动得砰砰砰直跳，还没看清说话的佛在哪，就扑倒在地。那八戒沙僧一看师父都跪了，

一样的想都没想就跟着磕头。慌慌张张的人儿，哪是走到修行终点的状态嘛。

等磕头完毕，哥儿仨一抬头，还没如来的影子呢。进入二道门，方见那如来大殿。可是一瞄门内两侧，满满的占据了神仙们：五百罗汉、三千揭谛、四金刚、八菩萨、比丘尼、优婆塞、无数的圣僧、道者。登时三藏的气节，又矮了三分，一直紧张得大气不敢喘一口的他，憋不住还是吸了口气，这一吸气不打紧，发现这进口进鼻的是花香，抬眼再一看，瑞气缤纷。我滴神呦，你看看这阵仗，不是西天雷音寺就活见鬼了，一想明白这一点，那三藏当时就慌得重新跪下，并且带着八戒沙僧一步一拜，拜上灵台之间。

面对这自己撞上来的兔子，本来，那妖王是心里很踏实很笃定的，可是眼见那一同进来的孙悟空，竟然无视自己这个如来的存在，摆明了这孙悟空，对这里是不信任的。这时候，必须恶人先告状、先下手为强，事不宜迟、果断出手：“那孙悟空，见如来怎么不拜？”他这一出手不打紧，引来那孙行者定睛一看，识破幻术，孙行者见得是假，遂丢了马匹行囊，掣棒在手，喝道：“你这伙孽畜，十分胆大！怎么假倚佛名，败坏如来清德？不要走！”双手轮棒，上前便打。

当然，对于捉拿唐僧一伙儿，人家妖怪还是早有准备的，孙悟空刚跨出步去，脑袋上就扣下来一副无级缩放不透风金铙来，就像捕蝇草吞苍蝇一样、还像北京人用面皮卷烤鸭一样，把孙悟空抱起来给吞食了。面对拥有这么强大法器装备的妖怪，猴哥被对比得好柔弱好无助啊。

首先，当然，我们很清楚，这么高大上的法器，实际上是属于弥勒佛的，再高明的猴哥也斗不过这么厉害的法器。其次，为何这么厉害的弥勒佛的法器，居然会变得这么没有原则、没有正义感，会听从一个妖怪的吩咐使用？再次，后来，这么厉害的法器，被孙悟空一棒子打碎。这又是为何？再再次，吃过孙悟空的金铙，有这么犯罪不良记录的家伙，弥勒佛还给它复原了。

实际上，您知道，这些古怪事情，根源还都在三藏师父他老人家身上，不不不，不是在他身上，是在他心里。实际上，指挥左右金铙的，是三藏自己的蒙昧愚见，这一天他对孙悟空强盛的反感和压制心里。由于是他这个师傅的执著，孙悟空不可能挣脱，因为不管孙悟空对错他都看不惯，那么金铙就不论孙悟空变大还是缩小，都紧紧的贴身粘着孙悟空。明着指挥金铙的是妖怪，实际上是三藏。三藏的阴暗意念在指挥金铙，实际上，让金铙就那么去符合着三藏意念吃掉孙悟空的，啧啧，还是人家不在现场的弥勒佛。

啊？！弥勒佛命令金铙顺着三藏的恶念去吞吃孙悟空干嘛？当然了，金铙是配合演戏的演员么。实际上，后面孙悟空搬动的一拨一拨神仙，都是在打酱油演戏。

有史以来，三藏一直反感孙悟空的冷血伤生，然后是反感孙悟空这个人，最后是只要是孙悟空说的，不再考虑对错，一概反感。到现在，他已经意识不到，他对孙悟空的态度，正是他所讨厌反感的冷血伤生了。你看那修行用具的磬槌儿，被他用心给长出来了刺儿，敲喝自己用于警醒的法器，被用于敲打别人、刺伤别人了。

这妖怪也搞不清楚，以它微弱的法力，是无法跟孙悟空斗的，但是有了金铙、磬槌、乾坤袋这三样厉害得紧的法器，它竟然可以轻松搞掂孙悟空，耍得孙悟空团团转。但是，这妖王有一点，是极为清楚的，那就是，它知道，修行是正途，走正途才是终极解决方案，包括它自己。而且它很清楚，目前的三藏，心里已偏离了正途。

（7）铙

一路上，一直以来，三藏总是无法克制对孙悟空的鄙视，认为他这样毛毛躁躁、毛手毛脚、冷血无情的家伙，不符合修佛人的标准，也不大会有可能修成正果。所以，时不时的，他就按捺不住心中的不平和忿怒，找个话头就训斥训斥人家老孙。时间长了，他那诵经称善之舌，就变成了狼牙棒一般犀利的毒舌。

可是，自打听说唐朝有圣僧去西天取经的事儿，黄眉怪也一样开始鄙视三藏，认为这样窝窝囊囊、是非不辨的二货废柴，整不明白佛祖菩萨为何要安排他修行取经呢？我这样的得道高妖不是更合适吗！黄眉老妖也按捺不住心中的不平和忿忿，一直在等待机会、等待唐僧师徒送上门来，废了他的修行，待我老人家亲自去面佛取经。你看这妖怪，抢了三藏一伙儿的袈裟、僧帽、行李担之后，认真收藏，真的是摆出取经状来，够有诚意。

愤恨不平之情，紧紧的包着孙悟空，一点空隙也没有，要把孙悟空化为脓血，方显天地间的公平。那个金铙，也非常配合三藏的情绪，贴身粘住孙悟空，能大能小、能硬能软。当然，这是孙悟空自己的感受，不是外面人的观感。这个金铙，明明只能裹住孙悟空，也就是顶多直径一米五吧，可是孙悟空在里面施展神通，感觉自己长了千百丈高，那金铙也跟他一起变化。孙悟空有捻诀缩小到芥菜籽儿一样，似乎那金铙也随身缩小了。实际上，你肯定能想到，如果真的金铙和孙悟空一起变得千百丈高的话，那不早把妖怪的窝窝给戳烂了？并且，要是真的能缩小得芥菜籽儿一样小，那让外面的神仙们给捡到外面，然后再敲烂，不一样的能达到脱身的目的嘛。实际上，在外面人的眼里，任凭这孙悟空变大缩小，这金铙的外观大小，应该没变化才对。其实，从金铙这个蹊跷的功能上，孙悟空有理由想起来，当初他在如来佛手心中的那件糗事。当然孙悟空没想起来，围观的神仙们，似乎也没人想起来。只有作为读者的我们，感觉有些异样的关联。

还有，孙悟空要求神仙们动兵器打烂这个讨厌的金铙，神仙们表示：“不敢打。此物乃浑金之宝，打着必响；响时惊动妖魔，却难救拔。……”抬出去打么真是的。并且，您不觉得奇怪吗？孙悟空在金铙里，自个儿拿毫毛变梅花头五瓣钻儿，钻有千百下，只钻得苍苍响响，却没有惊动妖魔。并且孙悟空在金铙里说话，神仙们都能听见呢。神仙们说话，孙悟空也听得一清二楚。这个金铙，莫非是选择性隔音么？还是说钻头的声音不够响亮？还有，那金铙一方面不像金铸、好似皮肉长成，一方面被孙悟空一棍子打碎，好像这金铙，完成了困扰孙悟空的任务之后，就不肯再捉弄老孙了。要不然，这么有灵性的法器，想把孙悟空包几次饺子，那还不跟玩儿一样容易？

那五方揭谛、六丁六甲、一十八位护教伽蓝，对孙悟空是言听计从，非常配合，可是他们出场的台词，却有点奇怪。你看孙悟空捻诀拘换他们出来，他们说啥来着，他们说：“大圣，我等俱保护着师父，不教妖魔伤害，你又拘唤我等做甚？”看见没，人家护法神说话的氛围中，弥漫着不满和抱怨。啊，我们在好好的保护着你师父呢，你乱喊我们来，捣什么乱嘛！我们知道你被非法拘禁了，可你不需要保护的嘛。言下之意，你被关在铙里面，合情合理合乎逻辑天经地义嘛。

然而孙悟空却说，啊我那个不听忠言、自己找死的师父，他是该死的、死了也不亏，你们不用保护。但是我老人家再不出来，可就真的要闷死啦！如说该死，那玄奘老师傅也是真的入了邪道去了。带着嫉妒、愤恨和贪念，假如走到的是修行的终点，那一定是妖魔道的终点。太多人，曾经走到这黑道上去，一方面以为自己高明得瑟得冒泡，一方面匍匐在强权和拳头的脚下颤抖。

这金铙，果断不会取了老孙的性命，却又不留情面的捉弄于他。感情是，那护法神上了天庭，玉皇大帝特意指派了二十八宿星辰去解救孙悟空，要知道，这二十八宿星辰，可曾经是孙悟空的手下败将哟。派被孙悟空打败的神仙，前来解救孙悟空，对孙悟空来说，不亚于被“打败”一次，是的，所有的神仙，高高低低，都有自己独有的大能，都有你看不清、看不懂的使命，很多的事情，不是单一的武力能搞定的。这金铙一难，用的是玄奘的嫉恨，去的是孙悟空的孤傲。

（8）包

孙悟空能击碎这流言蜚语嫉恨之金铙，盖是因为那金铙收了神通，那金铙收了神通，盖是因为孙悟空明白了是被自己击败过的二十八星宿前来解救之意；和那玄奘，开始走出邪悟，痛悔之意骤起。

但是呢，虽然孙悟空逃脱了金铙的禁锢，却没能逃脱黄眉怪对他争斗之心的挑逗。你看那孙悟空在打碎金铙之后，妖怪大喊要关门捉拿他们，孙悟空他们就反应敏捷，迅速出逃，跳到天空中去。实际上这时候黄眉怪已经没招，不能奈何老孙了。可是他一吆喝“孙行者，好男子

不可远走高飞，快来打一架吧。”孙悟空就心里发痒按捺不住就返回去打架去了。后果么，自然是很不给面子的。

孙悟空一打量这妖怪，头顶蓬鸟窝、脚踏烂草鞋、穿金戴银，一副混搭风，再看长相，似兽不如兽，非人却似人，又是一副混搭相。顿时，孙悟空心里有种说不出的怪异感，又觉得陌生、又似乎面熟。

正是因为这种怪味的感觉，让孙悟空忍不住开口打听人家的家史来：“你是个甚么怪物？擅敢假装佛祖，侵占山头，虚设小雷音寺！”老孙称呼这厮为怪物，没有定义对方是妖怪、妖孽，毕竟吧，人家更像人一点。

眼看孙悟空对自己一无所知，妖怪颇感失落，啊，你看你这猴儿，实在是没见过世面，我对你们那么有研究，你却对我一点都不了解。也罢，待咱给你详细介绍咱家的革命家史。于是，妖怪就摆出一副慈祥的首长的模样来，开始真话假话一起、泥沙俱下。妖怪说，我这里是革命圣地，贵地唤作小西天。因我修行得正果，天赐宝阁珍楼。其实呢，咱已经得道成佛，但是呢，本地俗人俗妖们肉眼凡胎看不出，再加上咱低调有内涵、做好事只留照片不留名，他们只知道叫我黄眉大王、黄眉爷爷。实际上，他说道这里，咱们得打断一下这厮，他以上所述情节关键部分，纯属虚构、或者梦呓。他这里叫小西天，真的；他修行得了正果，假的；天赐他仙阁宝楼，假的；他实际上叫黄眉老佛，假的；这里人称呼他黄眉大王、黄眉爷爷，真的。真假比例是二比三。掺沙子这也成份有点过大。

然后这妖怪开始主动切入正题，也就是为什么要在这里用阳谋来引唐僧入洞。妖怪说，我早听说你们要去西天，早就满耳朵灌的都是你孙悟空怎么怎么神通广大，所以就对你师父唐僧量身定做、对症下药、根据他的邪悟歪脑筋挖了个坑坑，放心，捉他不是目的，目的是要找机会跟你打架。唐僧我可是一开始就没放在眼里，他这种废柴能成佛，我这现成的佛的面子可往哪儿搁！别的傻妖怪都是想吃他的肉肉长生，我要是吃他，仅仅纯粹是为了满足心理的愤恨。要是你能打得过我呢，就饶你们这种不成器的家伙们去取经，恩准你们成个正果。要是打不过我呢……那就简单了，打死你们，等我去见如来、取真

经、救度中华那群堕落的家伙们，得大成就、成大功名。这种高大上的事业，舍我其谁。

孙悟空一听，不由自主的笑了，老孙心想，我就说嘛，一开始就感觉这厮眼熟，一听这话，就又感觉耳熟了。果然是个没见过面、也不认识的旧相识。孙悟空心里面那种久违了的熟悉感，您猜是怎么回事呢？

原来这妖怪的腔调，颇似那六耳猕猴。不消说，这个黄眉妖，又是唐僧心中那怪异的成佛梦给同构出来的。这妖怪，明明只是弥勒佛身边一个童子，前身原型为兽，仅此而已。但是这妖怪的自述，就很有意思了，他认为自己“因我修行，得了正果，天赐与我的宝阁珍楼。我名乃是黄眉老佛。”这显然是假的，可是这妖怪，说的时候，又是很认真的。显然，这妖怪的脑壳里装的关于自己的过去和修行的记忆，是别人预装在他脑袋里的，并非他本人的真实记忆。

那么，他心中对唐僧的愤恨和不满，以及要代替唐僧他们去取经、拯救天下苍生的宏大理想，是他本人的真实想法吗？我看也够呛。

对于妖怪们这种看上去很积极上进的理想，孙悟空不是第一次听到了，应该说，他有经验去分析，迅速处理好。可是，这时候的孙悟空，争斗之心，就被那妖怪给直勾勾的给勾起来，他已经忍耐不住：“妖精，不必海口！既要赌，快上来领棒！”孙悟空和那妖怪，恰如他乡逢故知，俩人都喜滋滋的冲到了一起，干了起来。

妖怪再厉害，也不过是修行中的一个道具。妖怪的修为看起来再强大、哪怕是官方认证的爱国妖怪，也只是修行中一件线控木偶。这个木偶活灵活现，逼真度百分之百，甚至是有理想有抱负、有档次有来历，可是他脑壳壳的每一个想法，都是根据修行需要给预装好的程序，你不同的想法做法，会触动妖怪背后的不同机关，让妖怪做出对应你执著、错念的反应来，考验你。

孙悟空被要打架过瘾的执著给支配，结果就触发了妖怪的高级打斗模式，你来我往，公然不惧，不分上下，难分难解。而且，就在孙悟空

的瘾好达到酣醉的当儿，妖怪使出了必杀技，把孙悟空他们给收了。

收下孙悟空他们的，是弥勒佛他老人家的成名法器——旧白布搭包儿。

孙悟空、搬来的救兵二十八宿、与唐僧的护法神五方揭谛，一并被包裹了。那六丁六甲、一十八位护教伽蓝，既没在他们打斗时围观，也没在他们被捉后现身，人家不理睬孙悟空的茬。

这个看上去软搭搭、实际上也软搭搭的包包，好厉害喔！把孙悟空他们给整得骨软筋麻，皮肤褶皱。什么意思？进了这个包包，你每一个层面身体的筋脉都给阻隔了、再不流动通畅，让你跟包包一样软。你们不是喜好打斗吗？现在让你们空有打斗的心在那里猛擦火花点火，可是就让你油缸里没有能燃烧的油。

孙悟空悟到了衣钵的紧要，却仍然悟不到是争斗心在作怪、这包包就是在展露他的争斗炽念。所以后面就一而再，再而三的搬救兵，斗啊、斗啊。

可是，孙悟空的智慧、与交际圈，却随着争斗的过程，扩展了。修行么，哪有毫无意义的重复么。有意思吧？

（9）衣钵

由于法力被阻，神通广大的神仙们，被麻绳儿就给捆了。包括孙大圣。可是一到晚上，孙大圣法力就恢复了，轻松脱身、轻松变化，法力满血复活。实际上总觉得，孙悟空这是大白天在妖怪们眼皮底下不好施展神通变化。

孙大圣不好在白天不好施展遁身法，倒不是说白天施展不出来，而是呢我认为，“见不得人”，不可以让妖怪们看见，也不可以让俗人们看见。妖怪们看见了，它们灵通得很，说不定就看出门道来；一般人看见了，变化的过程，那还不给吓得魂飞魄散死翘翘。

依照孙悟空的脾气，反正是那老师傅也自己做死，临死前还发下毒誓不要老孙管，那么孙大圣是没有责任去救唐僧的了，按照唐僧的逻辑延续，救唐僧等于害他。那么依照老孙的脾气，现在是闲人一个，取经的大业已经猝死，被妖怪绑着不绑着，也没甚区别，躺下歇歇，天一亮就撒丫子回花果山呗。

黄眉老怪也让人感觉奇怪，捉了他们孙悟空后，对这些神仙也真是放心，就往那儿一扔，不管了。也不怕他们出什么变故。说奇怪不奇怪，因为那唐僧对孙悟空说的狠话，它当时在高座上听得一清二楚，知道唐僧是真心的发狠誓，既然他发誓了，那妖怪就很单纯的相信他？是啊，过去对誓言的看重，重于性命。而且那唐僧穿着佛的袈裟、跪拜妖邪，这举动比发重誓还重，什么重誓？就是唐僧的言行思想，都明确无误的表示了，自此之后，他是主动进入妖魔道的。

第一次搬救兵，是护法神为他们搬来的，但是护法神五方揭谛、救兵和孙悟空一起被袋子捉了，变得稀泥一样绵软，那是对应着唐僧自己，尚未醒悟的状态。他不醒悟，谁也无可奈何，护法神他们就算有本事都得过妖魔，也发挥不出来神通。假如，他们正常发挥神通，在唐僧还没有醒悟到自己走了邪路的时候，就打死了妖魔，那，等于是消灭了唐僧这时候心中的精神支柱，他的信仰。这等于是，否定了唐僧的修行历史，宣判了他的失败，而且，他再也没机会回头走正路了。

那么，等到他自己开始反省，孙悟空就开始敢发挥神通解救他，那些神仙们，也不再骨软筋麻了。然后，孙悟空几次三番的寻找救兵的过程，就是对应了唐僧内心在犹豫挣扎、选择道路的摇摆的过程。

要不是孙悟空听到他真诚的忏悔，孙悟空就打道回花果山了。玄奘忏悔，不仅是自恨不听孙悟空的难听真话，而且还后悔因此连累了孙悟空。最关键的是，他意识到了是自己的“命苦”，也就是说，是他自己的罪障，导致了自己的愚见邪念。他的这种深藏的邪念，因为被他自己用正义化给包装起来，一旦发作，便毁掉了他十世轮回的三千功行，可怕啊。这就是醒悟，知道自己错了，而且知道自己错在哪儿了。不怕邪悟，怕你知道自己邪悟了还装糊涂，给自己找借口。你看

人家玄奘，一旦意识到自己错了，便即刻猛醒。醒悟错念之后，便是重新寻找正途，玄奘忏悔醒悟之后，认为解脱灾难之后，还是要选择拜西天的如来佛，还是要选择完成自己在大唐国许下的诺言，取经之后“复归”，解救一方沉沦。

你看表达玄奘忏悔的诗词，每句一个完整意思，每句一个递进表达。简洁清晰。“自恨当时不听伊，致令今日受灾危。金铙之内伤了你，麻绳捆我有谁知。四众遭逢缘命苦，三千功行尽倾颓。何由解得迢迢难，坦荡西方去复归！”

众神和孙悟空都听到了玄奘的忏悔，于是孙悟空就使了个遁身法解脱，走到唐僧身边，也告诉了他前后的事情。这老师傅高兴了，果然是心动就有应验啊，修行就是这样，正念一动，便有转机。

然后他们师徒四人牵着马和二十八宿五方揭谛神集体脱围，悄悄的出了妖怪窝，可是出来之后，却不知行李在何处。孙悟空就紧锁眉头，四处搜索行李。眼看孙大圣这般琐碎模样，亢金龙就发表意见道：“你好重物轻人！既救了你师父就够了，又还寻甚行李？”亢金龙是护法神，焉有不知道孙悟空合意的道理？他这么说话，实际上，是用问孙悟空的方式，提醒唐僧。但是这时候，唐僧不说话。孙悟空回答说：“人固要紧，衣钵尤要紧。包袱中有通关文牒、锦襕袈裟、紫金钵盂，俱是佛门至宝，如何不要！”到了这时候，唐僧依旧不说话。甚至八戒都听明白了：“哥哥，你去找寻，我等先去路上等你。”此时此刻，唐僧还是不说话。

唐僧不是醒悟了吗？咋地又三两分钟又变得这么糊涂？他忏悔，孙悟空解救他，他欣喜，又欣喜过头了。你看他对出现在自己面前的孙悟空怎么说，他说：“向后事，但凭你处，再不强了！”这种心态，您说对吗？这不是矫枉过正嘛。从一个极端，到另一个极端；从不管对错都坚持自我，到不管对错都放弃自我。他这是两个没原则的极端。为何此时他如此极端？因为忏悔时候，完全处于绝境，也就没了牵挂，忏悔是发自肺腑，纯度一百。而当忽然有了转机，有了生机，他忽然又纠结于生存，为了解脱，什么话都敢说。

等到出了妖魔窟，成功脱身，这时候的他，只要活着，什么都不要了。什么衣钵袈裟通关文牒，都没有保命要紧。您说，他这种思想，不就是正念在摇摆么？他摇摆了，孙悟空纵然有天大神通能轻易取回衣钵文牒，也取而不得，取到手了也让孙悟空脑洞大开，失手掉落，弄得呼呼唠唠，让所有的妖怪都被震醒。

（10）耍不得诈

是玄奘只顾得要逃命的私心，给了妖怪加持，让这妖怪不但反应机敏，而且还气势汹汹，敢独立对战厉害的护法神、还有孙悟空三兄弟等。

诗曰：“魔头泼恶欺真性，真性温柔怎奈魔。”妖怪欺负的就唐僧的真性，这个真性，可不是说他真正的本性，说的是此时刻他真心流露的性情。他这种性情，软弱不堪，以软弱无能为温柔善心，面对妖魔，这种软弱就理所当然的无可奈何了，因为这所谓温柔、其实软弱便是魔性。他衣钵都不打算要了，那还不失去了法力的庇佑。

软弱，来自内心中某方面的虚弱，虚弱，自然是正念正气不足所致，正气不足则邪气阴气强盛，但是由于有着最外表一层温软的表现，有人便欺骗自己说，这是自己的善良温和、不偏激。实际上，这时候心中深藏着无可奈何。除了自欺，便不能平衡。不是不能，而是不肯正面对自己，却是为自己的软弱寻找合理性的解释，然后再说服自己相信。

人们的自欺倾向，由来久矣。

话说这唐僧，面对似是而非的小雷音寺，便不自觉的相信，看见那满布的假罗汉神仙，便不自觉的称羨，看见那逼真度极高的假佛祖，便忘了这里清清楚楚写明的是小雷音寺，不由自主的跪地磕头。唐僧这时候表现的，完全是世俗中的泯然众生，随波逐流，人云亦云。

人，一旦陷入私心俗见，便内心正气骤减，这时候稍微有点份量的邪气，都会让他感觉比自己高大上，都会在对比下感觉自己渺小、无能

为力，应该臣服，以取媚强势而自保。并且他这时候，还会在自己这种感觉的劝说下，认为自己这种依附行为天然合理、理应如此。

可是，太多的东西，所携带的气场，都高于世俗人的自私层面的。

特别是希特勒、毛腊肉、以及所有的坏的人或东西，他们本身也仅仅是世俗人，可是，这些东西后面，往往都有邪气的气场聚集，邪气把他们作为载体、人世间的道具来操纵。如果你的私心邪念、面对这些坏东西的时候，是不是感觉他们很有气场，？以为他们有权势、有气势，让你心悦诚服？伟人啊就是不一样。实际上，是因为你的私心、邪念，才是的确属于是高层面邪气的底下层的臣民，你的小邪气，面对大邪气，就好比奴隶面对自己的主人。

对了，你心中的那种臣服、佩服和崇拜，实际上，根本就不是来自你的自心、也不是来自你的身体。是它们的想法而已。但是你认为它们就是你，它们就利用你的身体、脑袋，来表达它们自己的想法。

玄奘，恰恰就陷入这种局面。所以，等到因为私心邪念再次被捕，妖怪就开始有品位的讲究起来，将唐僧、八戒、沙僧悬梁高吊；白马拴在后边；诸神亦俱绑缚，抬在地窖子内，封了盖锁。你看，妖怪把他们分门别类的关押，并且各自关押的地方，也非常讲究，这，是不是很有原因？

实际上，妖怪是按照玄奘这时候内心的选择，对应的行动而已。千方妙用不能和。诸神在天空中护佑，现在被压入地下。龙马精神在前，现在给拴在后面。然后把唐僧他们师徒，悬梁高吊，脱离实地。

这一次被捉之前，孙悟空师兄弟和众神，以及妖怪，都是凶勇苦战，激斗一整天到了月生东海，那妖怪才祭出宝贝。在这之前，那妖怪一直舍不得使用乾坤袋，无非是觉得，自己一定能拿下这些徒有虚名的神仙，他们之前轻易被自己捉来，想见得本领高不到哪里去，必定是武力捉了，方让他们心服口服的允许自己去取经。

你看看，现在，玄奘心里随便产生点小九九，就会带来立竿见影的严酷现实，比起当初起步时候对修行的要求，精细多了吧？

第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

（1）心锁

这个自称佛门内道的妖怪，估计在它眼里，唐三藏孙悟空他们才是外道。你看它这么高的当此，对它来说，成佛就跟玩儿似的，可是咱们却发现，这个老佛，却有点憨豆先生的味道。

你看那些神仙，就拿孙悟空猪八戒他们来说吧，远远没有修到佛的层次，可是就凭他们超脱了三界的轮回，他们认识许多神仙，而且孙悟空还掌握了天上地下不少八卦新闻。而这个老佛呢，脑袋里除了他看不上的唐僧师徒，它面对众多神仙的时候，居然一个都没听说过，当然认识就更是免谈啦。

面对真武大帝派来的龙蛇龟相武将们，这妖魔颇为困惑：“这猴儿怎么得个龙蛇龟相？此等之类，却是何方来者？”“汝等是那路龙神，敢来造吾仙境？”困惑当然了，不认识、没听说过，连什么档次的神仙也搞不清楚。眼看它迷茫的小眼神儿，人家心下晓得这厮没见过世面，五龙二将自报家门：“那泼怪！我乃武当山大和宫混元教主荡魔天尊之前五位龙神、龟、蛇二将。”结果呢，这么一个大佛，仍然是对人家的来历不知所云：“这畜生，有何法力，敢出大言？”

第二次，面对大圣国师王菩萨的徒弟小张太子，妖怪一看还是不认识，又害怕人家堵自己嘴，不好意思直接问眼前这位小哥儿，却转头向孙悟空打听：“猢猻！你今又请得何人来也？”见得这土鳖一样的妖怪，小张太子就心里耐不住可笑，还没等孙悟空张口，就冲上去搭话。人家都站到脸贴脸了，妖怪躲不过，只好直接问小张太子：“是那方小将，敢来与他助力？”

太子很自信很简洁扼要的答复道：“吾乃泗州大圣国师王菩萨弟子，率领四大神将，奉令擒你！”这黄眉老佛一听，果然不出所料，自己压根儿就没听说过，掩饰不住的尴尬之下，只一半强装，一半掩盖的笑，道：“你这孩儿有甚武艺，擅敢到此轻薄？”转移话题，咳咳。小张当然不傻了，早已晓得这妖怪，没见过世面，孤陋寡闻。便细数自己身世来历。结果呢，听完了，没有收获尊敬的目光、和激动的泪水，却换来了妖怪不懂装懂的冷笑：“那太子，你舍了国家，从那国师王菩萨，修的是甚么长生不老之术？只好收捕淮河水怪。却怎么听信孙行者诳谬之言，千山万水，来此送死，看你还咋滴长生可不老呀？”

通过它的这个话，您就知道，它连释迦牟尼、达摩、真武大帝、妙善公主这些神仙的修炼故事都不知道呢。我的个天，它不是自称是佛祖给它成佛的吗？怎么连佛祖出身王子、舍弃王位的修行历史都不知道呢！土到这份儿上的神仙从来就没有过，土到这份儿上的妖怪也属于罕见的稀品啊。

实际上，在此之前，这个妖怪抓获孙悟空他们这些神仙的时候，除了孙悟空，它也一个都不认识。对待这些神仙，要么堆大白菜一样堆在那儿，要么储藏蕃薯一样存入地窖中。

从上述事实中，不难发现，这个妖怪，脑筋实在是被锁定了，除了嫉恨不服，一心要夺了衣钵去取经之外，它甚至不知道，既然你已经成佛了，还取个甚经呢？

不但妖怪脑筋被锁了。连老孙的脑筋，似乎也被锁了。

第一次被口袋捉了，是因为老孙他们没有吃过亏，不知道这口袋厉害。眼看那妖怪伸手去腰间、眼看那妖精抽出一条旧白布搭包儿，然后再目光随着口袋往天空上飘去，然后再眼看着这口袋把自己给装起来，等进了搭包两眼一抹黑的时候，才想明白，这口袋是捉自己的。这就是第一次遭遇口袋戏的孙大圣、二十八宿与五方揭谛。

第二次，趁着天黑，妖怪又悄悄的撒开了口袋。面对张开大口、扑面而来的口袋那孙行者只是含含糊糊的叫道：“不好了！走啊！”自己就

跑了。众神、八戒、沙僧又都装在里面。

第三次，孙悟空跑到真武大帝那儿搬兵，他跟真武讲了奇怪的口袋。可是，第三次面对口袋的时候，他又是含含糊糊的叫道：“列位仔细！”然后自己跑了。原来，他对前来帮他的神仙救兵们，孙大圣是对这可怕的口袋，只字没提！多么的奇怪呀，吃了口袋这么大的苦头，他却不详告各位、小心提防。

等到第四次，依然是重蹈覆辙，照旧是只告诉王菩萨口袋厉害，对小张太子他们隐瞒了口袋故事。面对口袋的老孙，照例打谜语一样的叫了一声：“列位仔细！”并且照例自己跑了。

哎呦呦，孙悟空，猴精猴精的你，是不是被口袋给吓怕了？脑筋怎么这么的反常？

不仅孙悟空脑筋被锁，连那护法神们，也是一反常态。护法神，一路上，不管是面对什么妖怪，都是隐身的。除非他们想让你看见，不然神仙妖怪，都看不见他们的。可是这一次，等到唐僧被捉、他们显身之后，好像就失去了隐身的神通一样。

总结起来，这一关难中，妖王、老孙、护法神等等，能力上脑筋上，好像都变得缺胳膊少腿儿，残缺不全了。

一方面，妖怪这么没档次；一方面，这口袋法宝又如此高大上。天上神仙、地上大神都罩不住的这法宝，肯定是来自更高境界了。

（2）意外不意外

情急无奈之下，孙大圣怎么第一个想到了真武大帝呢？原来是那真武大帝的名头实在是太响了，人家号称荡魔天尊，威震南赡部洲并北俱芦洲之地，妖魔剪伐，邪鬼潜踪。既然眼前这妖怪是那么的难缠，应该真武大帝他老人家摆平是不成问题的。

可是实际上，我们读一下真武大帝的修炼史，就知道他是剪伐妖怪的手段，是那么的与众不同，跟孙悟空所期盼的不是一回事了。在根据

师父指示，他来到武当山这儿苦苦修行，当时武当山还不叫武当山。他的师父是“玉清圣祖紫元君”，指点他应该寻找具备某些特征的一个大山去修行，此山在真武修成圆满之后不知多少年，才改名武当。真武、玄武大帝，是个职称，是天上上帝告诉他继承这个职称的：“卿往镇北方，统摄玄武之位，以断天下邪魔。”

真武修行，在五千年历史的早期，就是个上古传说了。按照书中所说，他出生于开皇元年，此开皇不是隋朝的开皇，乃是天地鸿蒙万物化生之初的开皇。他的父亲净乐国王与母亲善胜皇后，所在国度自然也就不是人世间的国度了。这个武当山，按照吕洞宾的说法，乃是上师为真武修行而按照先天八卦所构造之地，那么这山这块巨大石头，就会比地球的历史还古老得不知道有多远了。

作为先天时代的古老大神，真武大帝降妖伏魔的手段，跟孙悟空的想象差距挺大。首先就是作为本期当值的真武大帝，他的护法龟蛇二将的改邪归正，不是在真武的教导与武力的结果，是通过他的鼓励，龟蛇二将自己弃恶扬善、成功晋级了。四方那些妖魔鬼怪们呢，一看新上任一位真武大帝，生怕新官上任三把火，把自己给消灭了，一开始就四散奔逃、藏匿起来。后来看到新任真武对龟蛇二将的温和善化，就又一个一个的出来，前来拜服，于是全部被真武给接纳，一个一个的自行归善。于是，妖魔鬼怪就这样被“肃清”了。你看他率领的兵卒，都是“巨虬狮子、猛兽毒龙”，能收服这些毒虫猛兽，为自己护法，为降妖伏魔效力，这哪里是一般的修行人，能驾驭得了的？一般人，别说驾驭，稍不慎就入了邪道、引火焚身了。

这种高级到顶点的降妖伏魔的手段，现在的孙悟空哪里会明白嘛。现在的悟空不但不明白，他就要被自己的焦躁怒火给烧得冒青烟儿了，你看他来之前给焦躁成啥模样了：“咬牙恨怪物，滴泪想唐僧，仰面朝天望，悲嗟忽失声”。

至于孙悟空因何而来，对于无幽不察的真武大帝来说，心里雪亮雪亮。对于孙悟空真正需要克服的妖魔，同样走过修行道路的真武大帝，也是一望而知。所以当孙悟空说了一大堆、出言相求之后，真武却表示，自己不方便出手，但是可以派自己的手下龟蛇二将并五大神

龙前往，按照孙悟空的要求去“擒妖精”。同时，还暗示了孙悟空，那妖邪自身，并没有多大本事，“我谅着那西路上纵有妖邪，也不为大害。”真武的言下之意，自然是说，真正厉害的不是妖怪，是法宝。法宝能克制与你的原因，肯定是妖怪也不知道的。而孙悟空一再念叨的吓人的搭包儿，真武竟然不让前去助阵的大神们知晓。

当然了，搬来的大神救兵们，被妖怪一搭包子又装将去了。孙悟空内心仰仗的救星没了影儿，焦燥恼恨也没了根儿，这下他变得“斜敲在山巅之上，没精没采”。虽然还在嗔恨那怪物厉害，却软耷耷不觉合上眼简直要“睡去”。

快起来修行啊，不能懈怠，这当儿那日值功曹赶紧显身大吼一声：“大圣，休推睡，快早上紧求救。你师父性命，只在须臾间矣！”日值功曹亲自介绍了一个孙悟空从来没听说过的大神仙王菩萨。这个王菩萨，跟真武大帝一样，也是在南赡部洲，也是降妖伏魔专业户，也是法力无边的高级大神仙。不同的是，这个王菩萨是佛家的。要不然，日值功曹咋会这么熟悉，并且热烈推荐呢！

这个王菩萨，跟荡魔天尊一样的客气，一样的推诿，一样的找借口不亲自上阵，一样的对派出去的徒弟们不交代那个厉害的搭包儿的事情。王菩萨必定心里清楚，孙悟空遇到的，现在不是魔的问题，是孙悟空自己的问题。

而当降妖伏魔手段符合孙悟空胃口的小张太子、四大神将他们，一样的被妖怪搭包儿收走后。孙悟空真的傻眼了。焦燥也没了、胆气也没了，甚至前所未有的畏惧起来，这行者纵筋斗云，起在空中，见那怪回兵闭门，方才按下祥光。你瞧瞧，孙悟空的修行是这样的，通过成功积攒他的修行资历，通过失败消磨他的魔性执念。不管是成功还是失败，都不是白费的。

孙悟空对武力的偏爱，这算是走到了尽头。你不是自信神通武力吗？现在打不过妖魔了。你不是有搬救兵的手段吗？救兵都被妖怪给搬走了。你不是有了危难就求救菩萨佛祖吗？现在是你们家玄奘跪拜妖邪，压根儿就没脸去见菩萨佛祖了。我看你怎么办？

（3）精密工艺

真武大帝的武功，才是真正的武功。孙悟空对人家名号碎碎念的时候，并未认真的想一想，人家为何名号玄武、真武，玄武真武之名号，自然是降妖伏魔的需要，可是武的真谛是啥呢？古书上解释说，龟蛇有鳞甲，故称武，这种说法，浅。

我们这时代的这一个玄武大帝，来历非凡，就从道经记载中，便可知道，真正的他，来自天上天。“玄武乃元始化身，太极别体，上三皇时，下降为太始真人；中三皇时，下降为太元真人；下三皇时，下降为太乙真人；至黄帝时，下降为玄天上帝。”这个玄武，他来自道家原始太极之上，一个时代往下降级一次，直到最后一次，降生到人间、作为王子，然后又修炼，修上去，继承了玄武大帝、玄天大帝这个职位。而这个上三皇、中三皇、从其他道籍中，不难发现，并不仅是我们这七千年历史上的三皇五帝时期。“一气分形归虚，生五劫之宗，三清出号神景，化九光之始，太初溟幸玄极冥蒙中，有虚皇分区五劫，一曰龙汉；二曰赤明；三曰上皇；四曰延康；五曰开皇。”

中国的历史和神话传说中，如同堆积了不知道多少年落叶的深山大壑，充满了重叠交错的故事、久远的尘埃、错综复杂的恩怨。上面两个记载中，既有这五千年中的历史、又有更古老时期的历史，既有人世间的历史、又有天上的历史，而这些历史，有的称呼、年号，是重复的。是呀，我们这一万年内的历史，是更古老历史的浓缩、重演。

如果不是这么上古洪荒、历史悠久、来历非凡的大神来坐镇真武之位，恐怕想摆平天底下的妖魔，还真的麻烦。因为，妖魔，多是应化而生的，应人心堕落魔变而化育滋生。人世间的恩怨纠结，才是魔变的源泉。如果想要把妖魔铲除干净，梳理不清历史恩怨是不行的，就算剪伐妖怪死光光，也只是割韭菜的手段。这个真武，人家不费刀兵、不费口舌就可以剪伐魔精的关键，在于他来历远古，生命周期跨越劫终与劫始，任何妖魔生灵，都是此劫内生灭，也就没有他看不穿的生灵，因此人家“无幽不察，无显不成。”

别看他真武大帝的职位还在玉皇之下，作为原始创生的神，他可以摆平玉皇大帝都摆不平的事情，人世间如同月球一样，积累了太多太多久远的生灵，需要真武、玉皇这种远古大神下降、来到三界内坐镇。

就好比玄奘和悟空。当玄奘一生一世的在人世间轮回，不知不觉就沾染积累了很多的恶俗观念、把人世间充满杂质的信念，当作了至理，弄得自己的生命，千疮百孔。当孙悟空在人世间游历、跟随人类的师兄弟修行，跟妖魔们一起鬼混，也一样的弄得、满脑袋的垃圾思想。

可是要说起来，修行去掉世俗恶念，不是修就可以了吗？可是呀，这时代，哪有这么简单。因为他们沾染的那些俗世执著贪念之类的，本身虽属三界内，可是它们背后的历史，不知道多远了，里面缠绕的纠葛牵扯，也不知道攒在多少生灵的手中。你不小心顺手牵了人家的丝，就别怪人家撕扯你，纠缠你。因为是你牵人家的东西，该放手的是你，必定是你。

玄武、王菩萨，都不会亲手提供孙悟空索要的那种武力。但是孙悟空来了，也得顺着他小老人家的的心思去让他折腾、悟道。因此，都指派徒弟们、顺应孙悟空的索求，提供孙悟空式的武力、去降妖伏魔。

关于对孙悟空请求的拒绝，玄武大帝说得很委婉，我剪伐北俱芦洲的妖邪是按照玉皇大帝的命令；我在南赡部洲收降妖氛更是原始天尊的符召。他们都是原始大神中的大神，他们要求处理的，都是三界内神仙处理不了、处理不好的恩怨。你今次来找我，纯粹是为了个人修行的恩怨，这种小事，不该我出手啊。是啊，人家出手，就会一灭到底，把你的历史都给梳理干净，等于是你的师父了。而那个王菩萨，竟然推说新收的水猿大圣魔性未尽，怕它乘空生顽，无神可治。孙悟空不明白，王菩萨为啥说这个水猿大圣为啥“无神可治”。实际上，如果要处理这个水猿大圣，上界众多的神仙，哪个都能把它给削了。只是，没人会随便的削它。

这回故事里所说的国师王菩萨，前身乃是西域何国人，历史上有名的僧伽大师。小说中说到他王菩萨所在的这个大圣禅寺，是在他前世修行香积寺旧址上所建，他所拜的是“普照王佛”。僧伽和尚涅槃后真身

不腐一直就在泗州，直到清代康熙年间随泗州一起沉没于洪泽湖底。可是，在公元二零零三年，在江阴市地宫，发现一个石函中的舍利子，文字表明就是他的真身舍利。日值功曹口中所说他降伏的水母娘娘、和他本人所说的水猿大圣，都是这里的本土水神。尤其是那个水猿大圣，据说是大禹治水时候给所载湖底的巨猿，历史颇为悠久，比孙悟空的金箍棒历史还悠久。你看这王菩萨，费老大劲降伏了妖怪，也没有一刀切了了事，降妖伏魔，对于他们这些大神来说，不是杀掉这么简单。

就跟对待玄奘悟空心里的魔性邪念一样，能简单的给你灭了吗？能灭掉的话，就是送你回炉了，还辛辛苦苦的安排你们修行干嘛？还兴师动众的那么多神仙陪着给你们铺垫路途干嘛？

实际上，是等唐三藏、孙悟空内心的偏执焦躁失去倚仗、失去附着点，直到你能意识到它们是魔性邪念、直到你们自己能控制能摆脱，才是魔难一再出现的意图啊。就好像德国那种高精度数控机床一样，每一个魔难，都是被精确控制的、都是为了塑造你完美成型的。

（4）躲不过 有因由

孙悟空一向自认神通广大，而且，要是他不作恶，已经长生不老的他，神通足以自保，反正是，幸福的长久的活下去，是不成问题的。

可是现在因为唐三藏，他一次又一次的，陷入窘境和绝境。这时候的孙悟空，方才真切的体会到，人的愚迷难度、和度人的艰难困苦。

当孙悟空从真武那儿搬来的五龙神将龟蛇二将都被捉之后，日值功曹催促孙大圣赶紧继续搬兵，理由是：“你师父性命，只在须臾间矣！”意思肯定是，他们很可能保护不了唐僧的性命了。可是孙悟空跳起来嚷嚷要打人的时候，日值功曹又说：“我等早奉菩萨旨令，教我等暗中护佑唐僧，乃同土地等神，不敢暂离左右。”又说他们一直在暗中保护唐僧。又能保护，又不能保护。你们到底能不能保护？是不是胜任保护唐僧的重担呢？

你看那真武大帝通天的法力，却不来伸手解救唐僧，因为只有唐僧自己可以解救自己。那些护法神、徒弟们可以保护他，却不能替他修行。他自己心中的阴暗龌龊，只有他自己能清除。当唐僧脑袋基本上清醒、意识清楚的时候，护法神就可以保护他，这时候他符合修行人的条件和标准，护法神保护的，就是修行人。当唐僧脑袋不清楚，邪念恶意满心的时候，他不符合，不符合修行人，那就是大俗人、甚至那一刻是个大恶人，护法神不能保护俗人恶人。要是恶人都保护的话，他们就不是护法神，是帮凶了。那么俗人，尘世间的俗人，也有神仙在某种程度上的保护，可是那些是另外职责的神仙，不是修行道路上的护法。

虽然这时候的孙悟空，还有些懵查查，实际上，那妖魔，似乎早就洞悉了孙悟空的隐秘小心思一样。当最后一次孙悟空孤零零的出现在妖魔面前的时候，黄眉妖王内心很笃定的总结到：“那猴儿计穷力竭，无处求人，断然是送命来也。”见了孙悟空又说道：“我见你计穷力竭，无处求人，独自个强来支持，如今拿住，再没个甚么神兵救拔，此所以说你挣挫不得也。”如果孙悟空不是遇到弥勒佛，妖王的这番话，还真的就刺一样犀利的戳到了孙悟空的内心。是的，长久以来，遇到对付的了的妖魔，孙悟空自己就处理了；遇到对付不了的妖魔，总能搬来救兵对付。总之，一直没有遇到过武力和靠山的武力搞不定妖怪。在孙悟空的眼里，武力几乎就快等于成佛的途径了。关于悲悯和慈悲，虽然有菩萨的言传身教，可是还没有动摇孙悟空对武力的偏信。同时，虽然那玄奘是善良的，脑袋里一样装着各种古怪的偏激的思想，思想上的暴力倾向，也是时不时的爆发出来。偏激的思想，当然是精神暴力了。老孙和陈，经常对着干，经常看对方不顺眼，实在是因为，他们有着一样的毛病。并且，他们看到对方眼里的毛病，和对方毛病引起自己的不适感、排斥感，实际上，就跟照到镜子看到一个丑八怪一样，只是他们都意识不到，眼前那个丑八怪，是自己毛病的投影。

孙悟空仰仗自己具备的神通当作武力，唐三藏仰仗自己掌握的佛理当作武力。孙悟空的依仗是个人执著，去掉就行。唐三藏的仰仗，则等于拿佛法当工具当武器去攻击别人、有亵渎佛法的嫌疑。佛法是慈悲

劝善的、指点你脱离轮回恶趣的，哪里是攻击性的工具了？所以，从哪个角度上，玄奘师傅都躲不过小雷音跪拜妖邪这一关的。

实际上，那妖魔脑筋未必灵光，只是这一刻，却真真的让它瞧见了孙悟空的内心。不用说，是背后的神仙有意让它洞穿老孙，好发挥它作为一个魔难的工具作用。不戳到老孙心窝窝里，哪能让老孙真真切切的返观内照呀？

正是弥勒佛的法宝人种袋，解除了孙悟空所仰赖的片面武力之大能，一次一次的，让老孙对武力的迷信，好像洋葱剥皮一样，被消减到可以控制。然后，弥勒佛真正的法力就登场了。

在弥勒佛出场之前，虽然已经有玄武大帝与王菩萨的铺垫，日值功曹的点拨提醒，孙悟空对善缚妖魔、武力之外的神通、这种传说中的绝技，依然是不相信的。因此就有了孙悟空对弥勒佛捉妖计谋的三问三答。

（5）善缚妖魔

观世音善缚红孩儿，却是用法力变化自如，任凭你再厉害的武功，也施展不得，只好乖乖就擒。看上去柔弱无力美貌无边的菩萨，其善的力量，能让你感受到比铜墙铁壁还刚强的力量。世界上，再厉害的口才，也无法像菩萨这样，说服你身边的事物变化。你看菩萨，举手投足、心念转动之间，天地就起了变化。

菩萨教孙悟空引来红孩儿，凭的便是用水在孙悟空手心里写了一个“迷”字，孙悟空见着红孩儿，放了拳头，那红孩儿便着了迷乱，只知道追赶。也就是说，这个迷字冲着红孩儿，红孩儿意识里的其它思想念头，便都被这个迷字给屏蔽掉了，并且迷字在红孩儿的脑袋里放置了一个追赶的念想，红孩儿从未经过修心，不知道体察自己的念头是不是发自真我，便当作真正的自己的意识，尾随老孙而去。

对于如何叫那妖魔自行前来就缚，弥勒佛用的是，跟菩萨一样的方法，同样是用水在孙悟空的左手心里，写了一个字，弥勒佛写了一

个“禁”字。

可是一开始，孙悟空的反应，却是不同的。孙悟空对菩萨，是信服的，因为见识过菩萨的法力。而对于弥勒佛，孙悟空应该是从来没有见识过人家的本事。孙悟空对弥勒佛的认识，应该很早了。可是在孙悟空的眼里，这个整天喜气盈盈、目光矍铄的老头，属于和蔼可亲但没啥本事的印象。所以当弥勒佛向绝望中的孙悟空声称要“我今来与你收他去也”的时候，孙悟空满腹狐疑。

眼看着笑咪咪的弥勒佛，好像是没什么法力的样子，并且眼看他连自家的童儿都看管不住的样子，怎么也没法儿相信，他能降伏那个已经是神通广大、饶勇善战的妖怪。于是孙悟空有了第一个疑问，行者道：“这妖精神通广大，你又无些兵器，何以收之？”弥勒佛一眼看穿他，笑道：“我在这山坡下，设一草庵，种一田瓜果在此，你去与他索战。交战之时，许败不许胜，引他到我这瓜田里。我别的瓜都是生的，你却变做一个大熟瓜。他来定要瓜吃，我却将你与他吃。吃下肚中，任你怎么在内摆布他。那时等我取了他的搭包儿，装他回去。”孙悟空不知道，佛说了的话，就是历史，必定发生。而且既然弥勒佛连孙悟空怎么变化都能设计好，而且连孙悟空在妖怪肚子里要撒泼耍混摆拳脚，都设计得那么符合孙悟空当下的愤恨心情与个性，孙悟空却没听明白深层的味道，却对弥勒佛的眼光怀疑起来，不大相信弥勒佛的法眼。

孙悟空疑虑道“此计虽妙，你却怎么认得变的熟瓜？他怎么就肯跟我来此？”弥勒笑道：“我为治世之尊，慧眼高明，岂不认得你！凭你变作甚物，我皆知之。但恐那怪不肯跟来耳，我却教你一个法术。”弥勒佛解答了孙悟空的疑虑，也等于向孙悟空宣讲了佛境界的法力。到了佛的境界，眼皮底下，再无假象、幻象，任凭你百般伪装欺骗、千变万化，人家的佛力看你的外在包装就像看空气一样透明。这种法力，不是武力神通能达到的，是人家通过修行获得的定力、提高的档次来达到的。修行人的定力，便是世间万象的穿透力。这种穿透力，可以穿越层层叠叠，也可以穿越过去未来，凡是他能穿越的一切，他都可以

给你解开，也就是，给你解散，变成一无所有，也可以给你解开一切恩怨纠缠、迷雾业障，还可以，从虚无中，构造出来一切。

菩萨看上去的柔软、汪洋大海般的慈悲，便是来自这种定力，看上去，静止不动，一无所有，或者无形无质，实际上，那是所有的刚强、坚硬都比不了的力量。这种力量，在人世间，就是修行人，经过各种艰难困苦的磨练，去伪存真，而获得。真话的力量，背后有如此无穷无尽的力量，真相的力量，是人世间的武力、暴力都比不了的。别说人世间的武力，整个世界、天上、天上天、无尽上界，没有真话和真相，穿透不了的、瓦解不了的障碍。

孙悟空没能静下心来，像我们这样，细细的琢磨学习，弥勒佛的这句话已经给了全部答案，行者问：“他断然是以搭包儿装我，怎肯跟来？有何法术可来也？”

妖魔鬼怪，便是业障所化所生，弥勒佛、观音菩萨在孙悟空左手上写一个字，那字便构造了一个虚拟世界给妖怪，给妖怪安排了一段虚拟人生，瓦解的力量与重构的力量，对于佛来说，是同一种力量。在这个“迷”字、或“禁”字的笼罩下，那妖怪就成了一个木偶道具。观世音菩萨、弥勒佛给孙悟空展示这种法术，是在给孙悟空观看下界、人世间的真相，下界生灵，是如何在各种假象的诱惑迷惑下生存。

对于真正的神仙来说，瓦解的力量与重构的力量，孙悟空理解不了。直到孙悟空亲眼看着，那弥勒佛吹口仙气，就把碎金复原成金铤，老孙这才恍然大悟明白：老天，原来佛法神通，不是拼拳头这么低级呀！

（6）善

孙悟空的修行升级，在小说里，时明时暗，明的不容易理解，暗的就更不容易察觉。凡是菩萨出面教诲、佛出面教诲，讲解展示给孙悟空的，都是菩萨上界的道理。而这次弥勒佛对孙悟空的教诲，便是暗的，上面咱们看懂了，弥勒佛展示了孙悟空之前不知道的构造的力量，构造假象、构造真相，构造假象给妖怪，构造真相让金铤起死回生。而展示给孙悟空善的解的力量，则又是暗中之暗，不明说、不明

示，自己去观察、自己去琢磨体会。咱们结合真武大帝、王菩萨的修行历史、结合菩萨在降伏红孩儿时候的言传身教、和几乎是同样的法术，才把这不传之秘给想明白。

高级大神仙、大菩萨境界、佛境界，人家不动武，肃杀之念都没有，肃杀之事乃护法神所为。人家不动武，无他念，念力所及，便是重开天地了。因为如此，我们看到的菩萨，看到弥勒佛，都是一派春风、春意盎然、喜乐弥漫，再不好的东西，到了人家身边，都化为乌有，就剩下喜乐。

你看我，把他们给说得这么好听，而弥勒佛那个人种袋、后天袋，到底是怎么回事？你看那些护法神将们、孙悟空，被那口袋一装进去，就法力全失，浑身酥软，连个普通人类的力量都没了。

人种袋，不就是人皮么？后天袋，三界内、人世间就是后天喔。一旦被人世间这层人皮给包装起来，你就等于是披枷带锁进了牢笼。超脱这层人皮、脱离这个境界，便是跳出了三界，跳出了布袋，成为Buddha。脱了这张人皮，就是自悟自觉。弥勒佛在人世间的时候，整天背着这张口袋，这张口袋里，应有尽有。他有一首诗：“我有一布袋，虚空无挂碍。打开遍十方，八时观自在。”还有一首诗：“手捏青苗种福田，低头便见水中天。六根清净方成道，退步原来是向前。”

布袋和尚这两首偈语，孙悟空、唐三藏他们应该都不陌生，可是只有亲见弥勒佛现身、示法，他们才明白，修行的大智慧，善是什么。佛法神通，不是拼拳头这么低级，也不是拼机智、斗嘴皮那么世俗。唐三藏在来到小雷音寺之前，看见三春美景，听到鸟儿鸣叫，他还想到了巧舌如簧的战国名嘴苏秦呢，“声季子舌纵横”，他唐僧得意于自己的口才哟。并且他还感慨，自己三个笨嘴拙舌的徒弟不懂欣赏自己的口才“芳菲铺绣无人赏”。你们粗人不懂欣赏，我自恋还不行吗，“蝶舞蜂歌却有情。”

菩萨和弥勒佛的喜乐中，蕴含着夺人气魄的气势，孙悟空悟到了这些，才能成为日值功曹口中所说的“喜仙”。你看那日值功曹，在恭维孙悟空是人间之喜仙的时候，实际上，孙悟空正懊恼着呢，不但懊

恼，还是前所未有的懊恼悲观。可是日值功曹知道，他这一关难中，将被安排体悟什么、他该悟到什么。

可是三藏师傅不是一直都很善、以善著称吗？他却走到了邪路上去。三藏的善，在人世间算是善良的好人，而在修行中，就越来越发现里面有杂质，是老好人、有懦弱、有伪善、有不分是非。而当他固守着这些杂质，就越来越麻烦了。这些杂质，支配着他脑袋中的歪理邪念，经常是念念有词、强词夺理，杂质与邪念，互相称兄道弟、互相激发，每每把三藏给摆布得，颠三倒四。

没经过真正修心的人，是不可能看穿这些的。看穿了，回头看去，才知道，修行之修心，就是培养意志力的过程，日益修心，意志力就日益强大。日益修心，经过各种各样的磨砺考验，真真假假中走出来，走下去，意志力会强大得，能瓦解世界，能构造世界。拥有了这种力量的修行人，说出来的话，听起来没有什么特别，普普通通的，却能穿透人心，进入你的记忆深处、熔铸在你的历史中，让你脱口而出。

修行之修心，不但排除消灭杂念邪念，还会拥有异常的判断力，能轻易判断进入自己脑海的思绪是否外来，能轻易的察觉周围不自然的变动、现象。不但会拥有这种判断力，还会对周围的变化，有镇定和抑制作用呢，空无一物、却不动如山、却气场强大。所以，从中你会发现，刚即是柔、柔即是刚，无就是有、有就是无。这么说，不是说刚的变柔了，柔的变刚了，混淆不清。混淆不清的那是糊涂，您一定明白，刚的背后是善，善可以体现到下界为刚。柔的背后是善，善可以体现到下界为柔。是下界生灵区分出来刚和柔的，刚和柔的深层，都是同一个善。刚为方，为有形有质之外化，这个世界，是固化的世界，需要形状。柔为圆，圆为无形无质之内敛，这个世界，需要互容共存。

就好像电影《诺亚》中被上帝用石头禁锢人世间的天使们，在被击碎了躯壳之后，才能回到天堂一样，经过小雷音的魔难，孙悟空真正的结交了上古大神，交际圈扩展到了历史的过去。从今以后，以咱们的眼光来评判孙悟空和唐三藏，算是入门的真修者了。

第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清

（1）尾巴

细心的诸位，可能早就发现了，以弥勒佛的法力，可以自己勾勾小手指，挪挪脚的功夫就把妖怪收了，既然沾点口水写个字到孙悟空手上就能把妖怪的脑筋给洗了，他自己到妖怪那儿说句话，应该妖怪当即就跪了、痛哭流涕的跟着他走了。可是弥勒佛却仍然还要孙悟空出面去诱那妖怪出战，还要孙悟空变做西瓜，然后钻进妖魔的肚子里去。

孙悟空解救下唐僧、八戒、沙僧，小说又一次不厌其烦的描写了老猪只知道吃的细节。那呆子吊了几日，饿得慌了，且不谢大圣，却就虾着腰，跑到厨房寻饭吃。原来那怪正安排了午饭，因行者索战，还未得吃。这呆子看见，即吃了半锅，却拿出两钵头叫师父、师弟们各吃了两碗，然后才谢了行者。猪八戒为了自己口腹，连起码的礼貌都不顾了，真是可笑呀。

可是，您想到没有？猪八戒这么没礼貌，是什么出于什么原因呢？当然是猪八戒嘴巴贪、肚皮大、食肠宽、容易受到食欲、饥饿感的折磨了！看看猪八戒，饥饿感对他来讲，是多么痛苦的一件事情呀，比被杀的痛苦，一点不少。别人眼里看起来好笑的贪吃，对猪八戒来说，每一次差不多都是一次大磨难，都是一次生死挣扎呢。猪八戒的苦，来自对他食欲的挑战，磨掉口腹之欲，是老猪从始至终都要面对的。

黄眉怪这一关，老孙是消灾消障、磨掉了心中的错误认识，并且提高了档次。而唐僧、老猪他们呢，仅仅是消灾消障，提高改善不是很大。可是就为了给他们都实现一次消灾消障，却调动了那么多神仙，一拨一拨的跟着受罪，来凑够消灾消障所需要的时限。

既然还没有达到提高玄奘档次的目标，那么他还得接着在这个问题上遇到磨难。那就是驼罗庄这一关。认识没有改正，逃是逃不过的，灾障给你消干净了也不行，没灾障业力只是没有宿怨的牵挂了，心里的认识不改变，还会快速组合出来新的麻烦。直到你改变认识为止。君不见作者评价到：“无挂无牵逃难去，消灾消障脱身行。”

这不，话还没说完，唐僧他们一行人，就又遇到了麻烦。

不，不是他们遇到了麻烦，是他们自己制造了麻烦。

话说三藏四众，躲离了小西天，以为自己修行以过关，欣欣然上路，飘飘然前行。行经个月程途，正是春深花放时，暖风醉人日，思绪云际飞，骤然飘雨起，衣衫水淋淋，雨收抬头看，天色已黄昏。陶醉在人世风光与风雨中的玄奘哥哥，一下子挣扎不出这人世间的情调滋味，湿漉漉衣衫在晚风的吹拂下，浑身直发抖的三藏，由不得人心大起，勒马道：“徒弟啊，天色晚矣，往那条路上求宿去？”你老人家翻山越岭风餐露宿的，已经走了几年了，怎么会突然间还发出这种怪味的疑虑呢。没办法，人的凄苦自恋一旦涌上心头，那滋味，真的是浑身难受，什么高尚的理想远大的志向，也一下子被丢弃到脑后了。

孙悟空一听就笑了，老猪老沙在肚子也笑了。孙悟空提供解决方法，没地方投宿，咱们几个搭窝窝自己造投宿场所。唐僧一听，心里慌张有些落地了。可是老猪那儿却又激起了波澜：“哥呀，这个所在，岂是住场！满山多虎豹狼虫，遍地有魑魅魍魉。白日里尚且难行，黑夜里怎生敢宿？”老猪呀，表面上是一头曾经是妖怪、有神通的大猪，内心里，却总是以为自己是一只小兔子。老猪说这话的一副小鲜肉的语气，你一丁点儿都看不出来，他已经遇到过很多只妖怪，打过很多只妖怪，也被很多只妖怪打过，而且最重要的一点，从老猪的话里面，你都看不出来他自己曾经都是妖怪。

所以说老孙被他这话，脑袋都给说懵了：“呆子！越发不长进了！不是老孙海口，只这条棒子，搯在手里，就是塌下天来，也撑得住！”机灵的老孙，只想到强调自己有能力保护大家，忘记提醒猪八戒，应该自己脑袋清醒起来。而这时候，一旁边不言语的老陈师傅，估计心情也在随着俩徒弟的对话，逐浪小舟般一起一浮。

这一波浪方才过去，下一波浪接着来了。

（2）稀柿衕

猪八戒，实际上，是我们广大读者的忠实代表，老猪的思维，就是我们的惯常的思维嘛，所以对于老猪，喜欢他的读者太多了，男女老少，都喜欢这个猪哥。要不是猪哥这么打趣的角色，西游记的吸引力可能会减弱不少。对比起来，那些一般的小说，也便是猪八戒这样的境界。可是要不是跟孙悟空、跟唐僧他们放在一起对比起来，还很难让我们知晓，习以为常的思维和做法，实际上，很多是挺可笑的。可笑，并非嘲笑，是让每一个我们，在欢笑声中，拓宽了自己的视界，多了一份淡然的升华、平静的愉悦。

这世界，跟西游记一样，对于有心人，每个人，都是每个人的一面镜子。

可是这时候的三藏老猪，这哥儿俩，已经被冷雨和黑夜，给唬得只想找个安乐窝窝。于是乎，他们讨论得激烈，以至于，忘记了抬头看路。还是悟空比较清醒，忽见一座山庄不远。行者道：“好了！有宿处了！”而正一门心思沉浸在争论中的唐长老，闻听孙悟空这一说，赶紧抬头，举着茫然的眼神儿左顾右盼：“在哪里？哪里？”悟空用手一指：“喏，在那里。”唐长老目光顺着悟空的手指头往前挪，噢，原来在前面。行者指道：“那树丛里不是个人家？我们去借宿一宵，明早走路。”

什么？！宿处居然还是个人家？！长老年闻听，就好像小孩过年听到有红包，立刻喜上眉梢、振奋起来，把那小鞭子啪的一声就狠抽在马儿屁股上，你看那马儿嗷的一声、嗖的一声，就不见了。来到庄门外的三藏，噌的就跳下马来，两三步窜到门首，呼呼呼的猛砸：“开门！开门！开门！开门！开门！开门！.....”

好焦心哟，时间好漫长哟，怎么就是没人来开门呢。玄奘一边砸门，一边别过头去，任凭时间和哐哐声，在耳边流失。忽然一拳下去，似乎没碰到东西，也没听到任何声音，睁眼一瞧，门已经开了，眼前站着一位大爷。玄奘还没立稳脚，就听那老大爷开口不耐烦的问话：“你谁呀在这里大呼小叫的？”

玄奘这才回过神儿：咳咳，自己是位有教养的人、是位有德行的出家人。于是赶紧整理衣冠、肃然而立、躬身合十、和颜悦色道：“老施主，贫僧乃东土差往西天取经者。适到贵地，天晚，特造尊府假宿一宵，万望方便方便。”玄奘的话很明白，先自我介绍，解决身份认证问题，然后期待别人借宿一晚才是重点。

可是没想到那老翁，完全不理睬重点，却质疑起他的旅行目标来，你过不去，没戏。并且，不但质疑他目标，还给他的修行泼了一大盆冷水：这里还是小西天！老者道：“和尚，你要西行，却是去不得啊。此处乃小西天。若到大西天，路途甚远。且休道前去艰难，只这个地方，已此难过。”

闻听这里还是小西天，无疑于已经给了玄奘当头一棒，已经逃离了魔爪，怎么这一关怎么还没过完呀！是的，他所面临的问题，是另一种跪拜妖邪的执念：心态不稳，也就是本回回目所指的禅性不稳。以及道心不清。遇不到妖魔，遇到日常挫折时候的，意识不到还是在修道的试炼中，经常是心动神摇。刚才还兴冲冲的玄奘，转眼间蔫儿了下来，难过的问道：“怎么难过？”

老者转过身去，面向西方，颤巍巍伸出手指，以四十五度角指向前方：“我这庄村西去三十余里，有一条稀屎街，山名七绝。”原来，这山径过有八百里，满山尽是柿果。古云：“柿树有七绝：一，益寿；二，多阴；三，无鸟巢；四，无虫；五，霜叶可玩；六，嘉实；七，枝叶肥大。”故名七绝山。这村庄所处地阔人稀，那深山亘古无人走到。每年家熟烂柿子落在路上，将一条夹石街（胡同，据说是蒙古语谐音），尽皆填满；又被雨露雪霜，经霉过夏，作成一路污秽。这方人家，俗呼为稀屎街。但刮西风，有一股秽气，就是淘东圈（粪坑）也不似这般恶臭。如今正值春深，东南风大作，所以还不闻见也。

山自己没名字，也不是因典故有名字，甚至不是因为自己山沟沟里的那些柿子树得名字，比如柿山、柿沟、柿胡同等等。这山获得名字，仅仅是因为柿子树柿果的一些属性。总之，给人一副好可怜的感觉。也就是说，这一大堆积年烂柿子，名头已经盖过大山。就跟曾经的玄奘一样，不是以本性昭彰而闻名，却是以对修行毫无助益的口才、博

学而闻名。面对徒弟们的缺点错误，不是以出家人的悲悯心劝告，每每以唾沫星子淹没之。

因为相信唾沫的说服力，所以，当玄奘面对更加汹涌深厚的唾沫星儿的时候，心里不由自主的就矮了下去。三藏低头，烦闷不言，眼珠子乱转。

（3）沿着缝隙走

这里的漫山八百里，尽是柿果，而且这柿子树有七绝，八百里连绵不断的七绝，按道理，应该铺就八百里的宝贝。起码，也铺出来一些好东西才对的。可是，不。这里漫山遍野的七绝，堆积成了满山沟的污秽恶臭。

说话之间，孙悟空他们赶上来了。而听了半截话的孙悟空，认定了那老汉只是不想他们投宿，故意散布恐怖言论，于是十分不满，说话很冲很横：“你这老儿甚不通便！我等远来投宿。你就说出这许多话来唬人！十分你家窄逼没处睡，我等在此树下蹲一蹲，也就过了此宵；何故这般絮聒？”瞧见没？孙悟空这孩子，总是一言不中听，便急眼了。孙悟空急眼，是眼看这老汉，把玄奘师父给吓唬了。孙悟空只是不知道，是玄奘自己的心慌，老汉的话，只是触因，玄奘内心脆弱，只要有风吹草动，便会伤风感冒。

孙悟空把玄奘的烦闷，转移到宿过便行上，避开是否过得去的问题。无疑也是给玄奘台阶下，给他省思而转念的余地。可是，可是悟空说话的方式，冲撞了玄奘的观念，损伤了他的颜面。弄得到后面，三藏忍不住不满、指责他：“这猴儿凡事便要自专。”

孙悟空样貌狰狞的不当话语，险些引起严重的沟通障碍。那老汉见了他相貌丑陋，吓得闭上嘴巴，惊囁囁的呆了一下，但没有就此两眼翻白、惊恐昏倒，反而是不知哪来了一股子胆气，撑着他老人家，冲着呲牙咧嘴的孙癆病鬼，喝了一声：“呔！你这厮，好大胆。啊，你照照镜子，瞧自己那副吓人的模样：骨挝脸，磕额头，塌鼻子，凹颌腮，

毛眼毛睛的，说话不知道高低，还把嘴巴嚙尖了伸出来冲撞我老人家。你以为你是猴子吗？”

孙悟空这辈子，估计是第一次碰见一个常人，敢对自己这么样子的硬气。老汉这一番指责，顿时让孙悟空心中一亮，眼前一黑，脑门一拍，懊丧的想到，自己刚刚学会了的慈悲善念怎么就没影子了呢。于是乎，马上就孙悟空腰杆杆软了下去，笑容陪上脸去，解释说，自己样貌是丑的，心眼是美的，手段是好的。然后老汉态度就缓和下来了。沟通的问题，用沟通来解决。误会不就是这样么，往往起于互相之间的不了解。解释了疑惑，误会就消失了。哪能一遇见别人的误解，就只想到委屈、愤怒，就只想用武力手段摆平呢？当然了，我们往往第一时间想到的，容易就是武力，因为习惯了，因为不需要动脑子呗。也就是说，习惯动用武力，不是有魄力有能力的表现，是心灵脆弱、脑筋僵化的表现。当然了，人之所以为人，乃是有人伦、有各种观念，有的问题上，总是让人忍不住发火、想动粗，或许您在很多问题上都是心灵美好、脑筋灵活的，可是在这个问题上，的确是心灵脆弱、脑筋僵化的，有漏洞。

三藏先生呢，在跟一般人沟通的问题上，每每是彬彬有礼、温良有加，这偶尔的一次情急所迫，却还吃了个大钉子，不但被人呵斥，还撞一大堆倒霉事儿，西天道远、此路不通、恶臭难当等等等等。孙悟空问路呢，偶尔的一次改变呲牙咧嘴、不依靠变化手段，通过好言好语解决了沟通问题。这说明，不当沟通就好比积存柿子到发臭，合适的表达、善意的沟通，比起武力来，高明到不知哪里去了。武力解决、粗暴态度，真实的效果，跟回避问题一样。问题不是通过回避能解决的，反而让问题只会积存，而且会日益臭烂。常言道：好言一句三春暖、恶言一句三九寒。目前国人，普遍匮乏的，便有这种直面问题、善意解决的心态。

孙悟空改变沟通风格，那老汉态度便就缓和：“你是那方人氏？姓甚名谁？有何手段？”

按照惯例，孙悟空又好一番自我表白，面对一个俗人，虽然话头有些过于深奥。但是意外的是，老孙这番海口，并未引起世俗人的震惊、

不信，却让那老汉回嗔作喜。躬着身，便教：“请！请入寒舍安置。”

当然，往下读下去，您就知道，老汉的喜上眉梢，是有原因的，孙悟空这说话神来神去的人，正是他们急需的人才呢。不管怎样，孙悟空的沟通解释，让双方都得到了各自急需的，那就是，老汉他们村子人生中需要孙悟空这种异人，孙悟空团队修行路上需要老汉提供的食宿。

烂柿子阻路难题的迫切性，马上就从第一位降到了第二位。

（4）不成体统

这修行人吧，机敏上应该是一等一的，一个凡人还可以测风于青苹之末，一个修行人则更是要见微知著。你看这孙悟空，当老者追问他有何手段的时候，已经是心中有了感觉。这心中有了感觉的孙悟空，就放开嘴巴，尽情的表达自己的广大神通，并不再担心，这些对于常人近乎荒谬牛皮的话，会吓到眼前这位颤巍巍的老汉。

而那边厢一直紧盯着老汉脸色的三藏与八戒，也困惑的发现，老汉没有被吓得面如灰土，反而是意外的满意的乐开了花，甚至是点头哈腰的对着孙牛皮说：“请！请入寒舍安置。”三藏与八戒，各自松了一口气，然后摇着头叹着气感慨着：这老汉是被牛皮给吓糊涂了？还是今天那猴子运气好，遇到一个疯老汉？然后师徒四人一起跟随那老汉往人家院子里走去。

眼见那一层院墙，两边上面尽是荆针棘刺，再一层院墙上面又是荆棘苦盖，这下子孙悟空心里就更有底了。等到他们到了人间屋里，那老汉一边厢忙忙活活的安茶办饭，上来的尽是馋人的好吃的素食：面筋、豆腐、芋苗、萝卜、辣芥、蔓菁、香稻米饭，醋烧葵汤。按道理说，这师徒四人，到了这个时候，应该明白人家心意如何了。可是偏偏不，那老陈和老猪，脑筋还在那里蒙蒙的瞎转。

你说这老猪老陈吧，人家端茶送饭的时候不表达困惑，等到吃饱喝够，抹抹嘴，这才八戒上前，把孙悟空拉到角落里悄悄的说：“师兄，

这老儿始初不肯留宿，今返设此盛斋，何也？”老孙眼看这心眼多多的师弟，怎么在察言观色上这么的愚钝，就故意的卖个关子说：“这个能值多少钱？到明日，还要他十果十菜的送我们哩！”

老猪一听，这猴哥给杆子就爬，也太不象话了：“不羞不羞！凭你那几句冲天炮大话，哄他一顿饭吃了。明日我们就要跑路，难道他老人家包吃又包送怎的？哼！”老猪的话，正中咱猴哥下怀，卖关子嘛，那还不卖到底？“不要忙，我自有个处治。”

这话说着说着，天就开始黑了，等到掌灯上来，悟空凑到灯下，躬身向那老汉施礼：“老人家，您贵姓呀？”老汉说姓李，老孙就想当然的认为，这里应该就是李家庄了。可是不是，老汉说，这里只有他一家姓李的。并且这村子不但不叫李家庄，也不叫张家马家东家西家庄，这村子有一个奇怪的名字，叫驼罗庄。驼罗，据说是北斗七星的凶助星，以忌恨为根，拒绝沟通，冷漠阴狠，稍有闲闷即挟怨报复，看似老实绵软，实则心怀蛇蝎。

老孙这时候，脸朝着老汉，眼睛瞟向老猪，故意大声的问道：“李施主，府上有何善意，赐我等盛斋？”这老汉一看点炮了，赶紧站起来碰胡：“咳咳这不是听说你会拿妖怪嘛，正好我们这儿有一只妖怪烦劳你给捉捉。拿了定有重谢伺候。”老孙闻听，心里踏实，朝老者唱个喏道：“承照顾生意了！”到了这般地步，八戒还不知里面的奥妙呢。他眼看猴哥这么的古怪，忍不住忧心的抱怨起来：“你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热，预先就唱个喏！”老猪说猴哥惹祸什么意思？老猪意思是，听见妖怪要躲开，别瞎凑热闹，万一惹到妖怪就麻烦了，弄不好走不成路，取不成经。

可是老孙偏偏说，我唱个喏就是为了招揽妖精生意，下捉妖定金了。免得那老汉又去请别人打妖怪。

到这时候，一直坐在客厅中央的三藏终于受不了了：啊！你这猴儿，遇见事儿就自作主张，妖怪不找你麻烦还要谢天谢地谢妖怪，现在你要主动打妖怪！万一那妖怪神通广大，你拿他不住反被他拿，岂不是连累我们见佛取经救众生了？真是不务正业的修行人哪你！……噢，

后半截话，是三藏师傅肚子里大实话，我配音的旁白。实际他说出口的，却是美妙动听的“万一你拿他不住，可不是我出家人打诳语么！”

（5）凡事总有微痕

看见没？猪八戒、唐三藏，各自深刻埋怨了孙悟空的冒失之后，却被孙悟空捉到漏洞，那就是，他俩各自思考说话，都是基于想当然，实际上，并没有问清楚，人家老汉这一方，究竟是怎么回事呢。遇事不先了解状况、不看面对的具体对像，却是随着成见、在那边厢由着妄念的支配、胡思乱想，这不仅不符合修行人的处事体统，连一般人的修养规仪都不符合的。由着妄念和想象支配脑袋、而基于非真念与事实，则犹如白日梦游。因此老孙笑了：“师父莫怪，等我再问了看。”

那李家老汉也是直脑筋，人家要问你，肯定是想了解关于妖怪的事情嘛。他却等着迷茫的眼珠子反应不过来：“还问什么问？”不料行者没有从妖气、黑气上判断出这里有妖怪，却是从地势清平上判断，这里不应该有妖怪：“你这贵处，地势清平，又许多人家居住，更不是偏僻之方，有甚么妖精，敢上你这高门大户？”从孙悟空的话语里，能判断出来，平原地带妖精少而弱，成气候的妖精都在深山老林、地势险峻处，并且，在人类稀少的地方，妖怪才会喜欢，这不奇怪嘛，妖怪也懂，好地盘都在大山中，地脉通畅、仙气飘飘，容易修行成功。而那些人烟繁华的地方，反而无脉少穴，不利于修行。也就是说，有品位的妖怪，虽然都贪图人体，但谁都不会稀罕红尘俗世那些下界的荣华富贵，毕竟是过眼云烟般的东西，不值钱。

从孙悟空的疑问中，已经能够探寻到一点妖怪的蛛丝马迹了，那就是，这妖怪有可能不是土著、也不会是一个有档次的妖怪。

果不其然，这妖怪真的是一个不知哪里空降来的土干部。老者道：“实不瞒你说。我这里久矣康宁。只这三年六月间，忽然一阵风起，那时人家甚忙，打麦的在场地上，插秧的在田里，俱着了慌，只说是天变了。谁知风过处，有个妖精，将人家牧放的牛马吃了，猪羊吃了，见鸡鹅囫囵咽，遇男女夹活吞。自从那次，这二年常来伤害。”

结果，后面我们自然知道了，这笨蛋干部乃是临近七绝山稀柿衕的住户了。可是，这妖怪是从小在这里长大的呢？还是三年前从哪里跑来的呢？三年前的六月之前的端午后，正是唐三藏老师傅闹出真假孙悟空大难的光景。是那时候，这儿的陀罗庄开始出现红鳞大蟒、胡乱吃人伤生。自从那时，那边厢是唐僧取经团队往西天降妖伏魔走啊走啊，这边厢是这臭哄哄的大山中一条傻哩叭叽的巨蛇在伤天害理吃啊吃啊。直到今晚他们，终于相遇。

话收回来。待到那老汉明言相求“长老啊，你若有手段，拿了他，扫净此土，我等决然重谢，不敢轻慢。”还不待孙悟空卖个关子“这个却是难拿。”那八戒一听以为孙悟空终于学聪明、知道脚底抹油了，赶紧给孙悟空脚底下塞梯子：“真是难拿，难拿！我们乃行脚僧，借宿一宵，明日走路、拿甚么妖精！”

且不说这三藏与八戒，吃人嘴不软，有责先谦让。待到老汉急眼冒火：“你原来是骗饭吃的和尚！初见时夸口弄舌，说会换斗移星，降妖缚怪，及说起此事，就推却难拿。”孙悟空一听，感觉到这老汉，脑筋跟师弟一样并不灵光、悟性缺缺，便直言道出了自己的推测。行者从三年没拿住妖怪，推测出这一村子的人心不齐。孙悟空的逻辑是，你这里是有五百人家的大型村庄，起码有将近两千人口。这么多的人群，尚且不能一拥而上把妖怪生生踩死，一家一户凑出五百两巨款，也可以请到法师，把妖怪搞掂了。既然妖怪还在害人，说明你们没有凑出银两，凑不出银两，说明你们一盘散沙，不能抱团。

孙悟空说的，实际上，是他们修行团队时不时就面临的问题：心不齐。就今天他们还没见到妖怪影子的时候，唐僧、八戒已经与悟空展开了心理摩擦，火星四溅。孙悟空为什么会按照这个逻辑来推断陀罗庄的村民心态呢？孙悟空懂得，自己团队遇到的事情，往往就是他们修行团队状况、每个人心境的外投影。

可是孙悟空正确的逻辑，却没有推测出正确的实情。实际上，这里的村民，并非孙悟空担忧的不抱团。这里村民并不吝惜花钱。问题是，这里的村民，一直以来遇不到真正有道行的修行人，他们花大钱请来的法师，均是驴粪蛋修行人。这俩法师，一个和尚，一个道士。和尚

学问俨然，道士装束光鲜。他们糊弄常人是一等一的高手，实际上他们的道行，连这里这么最低档的妖怪都比不上。尤其是那个可怜的和尚，被妖怪打死后，他的徒弟们还利用他的尸体跟村民们讨价还价榨油水。您说说，他们师徒，都是什么鸟人嘛。

可是，细细的琢磨一下，怎么感觉着，这妖怪、与这不济事的俩法师，都有点唐僧执著内心的影子呢？

（6）各种财产观

降妖伏魔，是修行道路上自己要克服的难关。也是为民众解救灾难的功德事。可是实际上，从驼罗庄乡老的介绍中，你会发现，在这里出没的修行人，在他们的眼里，降妖伏魔，是一种买卖；修行得来的降妖伏魔的本事，是一种闷声发大财的利器。

你看那个僧伽，一会儿大谈特谈《大孔雀经》、一会儿高声朗诵《法华经》，可是就在表演得很嗨的当儿，把那个妖邪给惊动招惹来了。

《大孔雀经》、《法华经》均是大乘经籍、法力自是不可小窥，护佑修行人不会有问题。一个修行人诵经，应该是庄严而有法力的，而这个僧伽念经，却没有法力的加持护佑，被那低俗的妖怪给杀害。并且不但被妖怪杀害，还被徒弟们给挟尸要价，他在徒弟们的心目中，简直是毫无尊严，而他的徒弟们，为了钱财，简直是丧心病狂。我都在怀疑，是不是他跟我天朝官员一样，一直谆谆教导徒弟们，要给一切可以做交易的东西明码标价，包括良心和爹娘，甚至是自己这个师傅。超凡脱俗的佛经，能让他们读出来生意经，无法想象，他们是怎么样变态的思维逻辑——对了，忽然，他让我想起了翟鸿燊、释永信。

可是，貌似，你等等，这僧伽谈论念诵的是什么经？就是《大孔雀经》、《法华经》啊。可是，这两部经籍，唐僧他们，还没有取到啊，怎么已经流传到这边厢了呢？且看第九八回《猿熟马驯方脱壳功成行满见真如》到了西天取来的经籍中，都有什么：

《涅槃经》四百卷，《菩萨经》三百六十卷，《虚空藏经》二十卷，《首楞严经》三十卷，《恩意经大集》四十卷，《决定经》四十卷，《宝藏经》二十卷，《华严经》八十一卷，《礼真如经》三十卷，《大般若经》六百卷，《金光明品经》五十卷，《未曾有经》五百五十卷，《维摩经》三十卷，《三论别经》四十二卷，《金刚经》一卷，《正法论经》二十卷，《佛本行经》一百一十六卷，《五龙经》二十卷，《菩萨戒经》六十卷，《大集经》三十卷，《摩竭经》一百四十卷，《法华经》十卷，《瑜伽经》三十卷，《宝常经》一百七十卷，《西天论经》三十卷，《僧只经》一百一十卷，《佛国杂经》一千六百三十八卷，《起信论经》五十卷，《大智度经》九十卷，《宝威经》一百四十卷，《本阁经》五十六卷，《正律文经》十卷，《大孔雀经》十四卷，《维识论经》十卷，《具舍论经》十卷。

瞧，《法华经》十卷，《大孔雀经》十四卷，赫然在列。这说明什么作者疏忽错漏？这说明作者别有深意？

反正是，不管这僧伽与那道士，如何的念经施术，都是为了做生意赚钱，都不是正经的修道人，入门就更不可能了。只是从他俩的行至上，以及后面驼罗庄对唐僧师徒感激的表示上，能看出来，他们这一方的修行人，全都是生意人，修行是为了神通，神通是为了赚钱，赚钱是为了买地置产。

可怜这一带的乡亲们，从来都不知道真正的修行人到底是干什么的，他们也没遇见过真正的修行人。那群老人问孙悟空：“长老，拿住妖精，你要多少谢礼？”从这问话中，可以看出来，他们不了解，修行人行善解救，不是为了索取钱财的。而这里的修行人，一向是索取钱财的。孙悟空的回答，则表明了修行人应有的姿态“何必说要甚么谢礼！俗语云：‘说金子幌眼，说银子傻白，说铜钱腥气！’我等乃积德的和尚，决不要钱。”你看看，在一般人眼里可爱到极点的金银财宝，在孙悟空这种有道行的人眼里，没价值。在红尘俗世，没有钱，简直是寸步难行，只有以原始状态的生活、以物换物，才能维持生存。而这种原始的维持，简直就是与这个世界割裂的。

而实际上，对于修道者们来说都明白，钱财就是一种愿望的兑现，兑现成愿望实现后的情感感受。而这种兑换，必须服从尘世中的规则束缚、只能以有限的方式兑现，而且兑现之后就会很快清零。对于修道者们，更明白，修行就是生长愿望的过程，以去伪存真的方式提纯自己的心念，以纯净强大的心念往更高更广阔的领域上升，连接触及那无穷无尽的意愿的汪洋大海，而其中的感受，远远超越情感的感受，其愉悦与幸福感，是用红尘俗世中的一切，都无法兑现的。

众老道：“既如此说，都是受戒的高僧。既不要钱，岂有空劳之理？我等各家俱以鱼田为活。若果降了妖孽，净了地方，我等每家送你两亩良田，共凑一千亩，坐落一处，你师徒们在上起盖寺院，打坐参禅，强似方上云游。”

“既不要钱，岂有空劳之理？”这是世间人类正直公平的道理。得到别人的帮助，必须给予别人回报。作为村民的他们，提出来送千亩良田的回报方式，在人世间是够诚挚的了，而他们不知道，作为修行人，所图的回报，不是由他们直接给予，也不是由佛祖直接给予。不管怎么说，修行人因此而走向更高境界。

行者笑道：“越不停当！但说要了田，就要养马当差，纳粮办草，黄昏不得睡，五鼓不得眠。好倒弄杀人也！”尘世间的财产、幸福，对于修行人来说，反是拖累。人在尘世间活着，说是为自己活着，实际上，都是为外物活着。你逃不脱外物的牵连羁绊。修行人一路上费劲费力的修行、惊心动魄降妖伏魔，是为了解脱来自尘世间的一个又一个羁绊，不是为了增加羁绊。

众老道：“诸般不要，却将何谢？”行者道：“我出家人，但只是一茶一饭，便是谢了。”孙悟空讲的，是修行人只要结缘。结下的善缘，是修道人将来的“财产”。

众老汉们虽然听不懂孙悟空说话的真机，但是毫不妨碍，他们听到正法正见后的不由自主的喜悦：“这个容易。”正法易信，正法易行。

（7）心动则神摇

耳听那孙长老斩钉截铁的话，掷地有声，众老汉是笃定的信了。可是，按照常人间的规律法则，孙悟空这么看上去身形矮小，就算是一块铁疙瘩做的，这么小的铁疙瘩能降妖也是无法想象的。既然无法想象，老汉们也就问也问的云山雾罩“但不知你怎么拿他？”

这一问，反倒把孙悟空给问懵了，不知道他们想问啥。孙悟空脑筋卡壳，一片空白，只好敷衍道：“他但来，我就拿住他。”孙悟空话儿还没落地当儿，那一众老汉，便缓过神儿来了，众老道：“那怪大看哩！上拄天，下拄地；来时风，去时雾。你却怎生近得他？”是的嘛。你孙悟空那么瘦小，那妖怪那么庞大，别说你跟妖怪斗，那妖怪就算是个只会喷人的喷子，也把你喷到不知道哪里去了，你却怎生近得他？

那是的嘛，人世间的人，自然要服从人世间的铁律，物质是固定的，大小是固定的，小的抵不住大的，胳膊拧不过大腿，P民斗不过党国，良心拧不过强权，凡是大的，便是好的，凡是巨大的，就是必须臣服膜拜的。人世间的经验，多数上莫非此类。咱们人类么，的确是这样的，知天命顺天时的同时，也因为业障迷心而无法分辨区分各种真真假假的现象与暗示。

可是老汉们的这种疑问，对于做惯了神仙的孙悟空来说，是太小儿科了。孙悟空自然轻松答题。可是正在孙悟空充满自信回答才说了半截话的时候，耳朵边上就开始呼呼呼的风响起来的声音，越来越大。随着风声疾起，孙悟空的后半截儿话语，就随风而去消失得无影无踪，一丝丝都没有飘到那几个老汉的耳朵里去。眼看着呼呼作响的大风，和眼前那嘴巴一张一合的小怪和尚，老汉们给唬得战战兢兢，直埋怨老孙张口说胡话：“这和尚盐酱口！说妖精，妖精就来了！”

这时候，站在户外大街上的这伙人，在老李的张罗下，速速回了院子去躲避去了。可是，作为护法徒弟的猪八戒、沙和尚，也被老汉们惊慌失措的情绪给感染，怕得也要随着常人们去躲妖怪。跟世间人接触久了，又忘记自己是修行人，就会不由自主的，被人世间的罗网给牵扯，随着世间人的思维思考、用世间人的情绪喜怒哀乐，也就是，陷入世俗的网中。可是一旦陷入尘网，就是世俗人一个，修行人的法力便被尘封蔽锁，法力大减。一路上，老猪老沙老是这么的显得没本

事，往往都是因为，他们自己把自己，当作常人，当作没本事的修行人。尤其是猪八戒，在被孙悟空扯住了不能走动的时候，简直，他已经把自己，置换成这驼罗庄一个普通村民，你看他说的话是什么话：“哥啊，他们都是经过帐的，风响便是妖来。他们都去躲，我们与那妖怪又不有亲、又不相识、又不是交契故人，看他做甚？”

孙悟空看得真切，识得明白，知道师弟们是入了世间的理，离了修行人的理，所以就喝道：“你们忒不循理！出家人怎么不分内外！”

修行人的正念动摇了可不是闹着玩的，你看那大风越吹越大，越吹越大，且说这股妖风，居然是威风：

倒树摧林狼虎忧，播江搅海鬼神愁。

掀翻华岳三峰石，提起乾坤四部洲。

村舍人家皆闭户，满庄儿女尽藏头。

黑云漠漠遮星汉，灯火无光遍地幽。

话说，我们知道，这风后面跟随的那只妖怪，是个连人话都还不会说的蛇妖而已，西游路上，妖怪众多，连话都不会说的低档妖怪，却稀屎山特色、仅此一家。这么一个低档到无品的渣渣妖怪，能掀动如此破坏力巨大的烈风，你说，奇也不怪也？这股风能“播江搅海鬼神愁”，这股风能“掀翻华岳三峰石”，甚至这股风能“提起乾坤四部洲”这是夸张，还是真的这么厉害？

这种怪事，就只能，发生在正念动摇了的修行人身边。因为他不能把自己当作修行人，而是当作了俗世红尘一粒土，那土么，自然是风吹便起、飘摇不知所终，他的内心，的确就如此散乱如沙，不堪一吹。如你从降低的俗人角度看，这怪风的效果也的确是“黑云漠漠遮星汉，灯火无光遍地幽。”实际上，漠漠星汉遥远广大，地上一小片怪风，相比之下连一微尘都不是，境界的视角不同，大小迥异。西游记中的每一首诗词，都是应景佳作，只看你，是否知味。

（8）定力

话说刚刚还被怪风给唬得把脑袋埋在地下，一向以大老粗形像深入人心的老猪，忽然间绽放出了一幅资深文艺青年的扮相。

深沉的双眼，忽然绽放出光彩，眼睛下面的大嘴巴，慢慢咧开，骤然冒出一串欢快的笑声，与深沉的道理：“好好好，妙妙妙，原来这位曾谋面的妖精，是个谦谦君妖，咱们不要伤害他，应该，和他一起愉快的玩耍，成为好好的朋友，做彼此的天使。”呼呼的风尾过处，他，必须以至少四十五度角仰望天空、满脸的土渣渣才不会掉下来。

猪哥哥的这番惊艳的深沉，生生的把边上的老沙给惊呆了。眼看着妖精越来越近，时间紧迫，老沙来不及品味老猪哥的深刻内涵。，只好赶紧直接请教猪哥：“你总是这样凝望那些日升月沉无家可归的忧伤，又不曾迎面相逢，怎么就知对方也是你这样的文艺青年哩？”

八戒道：“古人云：夜行以烛，无烛则止。你看他打一对灯笼引路，这般斯文扭捏，必定是个好的。”

老猪这番驴唇不对马嘴的引经据典，让老孙、老沙竟然无言以对。他俩同时在困惑：老二今天这是怎么了？连还没见到影子的妖怪，居然都能分辨出来公母！老猪神通长进了？到底他这是什么神通？……怪不得他忽然这番文艺腔，原为料到前来的必是女妖。

老孙老沙都记得，原来，《礼记》之内则云：女子出门，必拥蔽其面，夜行以烛，无烛则止。

可是，可是，瞬时间这妖怪就近了，那老沙就看得分明：“你错看了。那不是一对灯笼，是妖精的两只眼亮！”老猪闻听，眯眼一瞧，虎躯一震，飞扬的风度瞬间冰冻、碎了一地：爷爷呀！妈妈呀！眼睛都这般的大呀！不知道嘴巴张开得有多大呀！

看着老猪瞬间瓦解的自信，老孙同情的大度的拍拍老猪的肩膀安慰：“贤弟莫怕。师父交给你两个，妖怪交给我自个。待老孙上去讨他

个口气，看他是什么妖精。”

老孙是大大好意，可自信崩盘的老猪，就跟打老虎行动下所有被抓捕的权贵一样，人格涂地、毫无骨气和义气的出卖老孙：“好哥哥呀，要是你被妖怪捉了去，就你自己被吃了就好了，不要供出我们来呀，我们还要保护师父去取经呢。”

咱们食不厌精的摆布老猪的可笑，实际上，是因为老猪的思维方式，是典型的人世间特有的思维方式。

“黑云漠漠遮星汉，灯火无光遍地幽。”陷入绝望状态中的哪一个人，不是这种惊恐而黑暗无边的感觉，不是这种认为自己藐小无力，毫无存在价值的一粒微尘？我们人类，从现象中获取对外物的感知与感受，规律的持续的感知，进入人体而固化成型，这种成型的一个又一个看不见的东西，便成为我们对这个世界认识的能力，适应世界的通道，因为，它们，在外物与人体的内在之间，构造了一个转换系统。这个转换系统，让我们适应这个世界，也禁锢着我们认识真正的世界。

人类自己总结的认识，究竟哪些是真正的与外界同构的，哪些是非同构的，人类自己，不可以知道。因为，人类的认识方式，默认方式是内化的、而非与外界融洽。人类的探索，是内化的自同构，在摧毁与内化的再构造交织下的，自我解释。

而人类，不该只有这些。

（9）不动如山 其实很难

有朋友困惑，老猪卖力的喜剧演出，跟定力有什么关系嘛。是呀，搞笑怎么能跟定力扯上关系了？简直是胡乱联系，哗众取宠。说不定此篇就是个代笔。

是的，对于在下来说，唐僧与八戒，在面对孙悟空、面对妖怪时候的各种反应，就完全反映了他们日常修行的定力。这方面吃过苦头的修

行人，是会知道里面的滋味的。

当孙悟空主动招揽打妖怪买卖的时候。八戒的反应是：“你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热，预先就唱个喏！”三藏的反应是：“这猴儿凡事便要自专。倘或那妖精神通广大，你拿他不住，可不是我出家人打诳语么！”

八戒和三藏的话，从世俗人的层面，八戒三藏的反应是精明的，睿智的。从初步修行者的层面看，八戒三藏的反应是心动神摇、没守住心念的，修行人的反应应该是没反应才对的。从心能静下来的层面再来看，心没动，灵光却在观察，才是更加恰当的。毕竟，心不动不是麻木迟钝的僵死，却是超脱到细微之境的不为之扰动。

毕竟，心从动到不动，是一个过程，而且是一个境界提高的过程。那么，八戒和三藏的心被孙悟空的反应给刺激了一下，扰动不已，本来就是修行过程的一步，正常又正常。可是，八戒的世俗执念，激发了三藏的负面联想，杂念骤起，扰动了清净的真念之后，杂念做主。三藏的杂念变成态度和话语，等于是肯定了老猪的俗念，反过来又激发了老猪，以至于，本来就俗念沉重的老猪，越往后越不像话越搞笑。

是孙悟空第一个看到，那风头过处，天空一片漆黑中，隐隐的两盏灯来。但是，孙悟空没有放纵俗念的联想，去断定那必定是两盏灯。孙悟空敏锐而犀利的，低头叫喊两个连头也不敢抬的俩师弟。连同样瞪着眼看到那“隐隐的两盏灯”的沙僧，也没有下结论，那就是“两盏灯”，沙僧跟孙悟空一样，保持克制而冷静的观察。

这时候，就算是初步判断是两盏灯，也不是过错，唯一不对劲儿的地方，在于妖怪夜黑风高的才好吃人、干嘛还要扛着俩灯笼。当然了，读者知道答案，这妖怪，不想扛着这对儿灯笼也不行，它注定了是打最亮的灯笼、走最暗黑的路、做最低档的妖怪。

老猪的反应，来自他脑袋中一个古人信条的驱使“夜行以烛，无烛则止”，这个信条，被一个观念给嫁接到了另一个结论“他打一对灯笼引路，必定是个好的”。这个桥梁观念便是“按照古训走路的，必定是个

饱读诗书的、或君子风范的；读书和举止有教养的，必定就是好人。”由外在的举止、推断内在的品质，本身是正确的，但是呢，明眼人一看便知，这里面存在的逻辑问题。

且说另一个推理的问题。事先，驼罗庄的人已经明确表示，这个长大的妖怪，吃人伤生，冷血内向。这已经是不能忽略的大前提。就算它打灯笼，并且衣着考究，个人卫生习惯良好，那也顶多是个穿着西服的流氓而已。就像电影《杀破狼II》中衣着精良得体、举止斯文的监狱长，实际上贩卖器官、残忍而扭曲，这种人，其实是人渣中的VIP、流氓中的战斗机。在这个前提存在的情况下，实在是无法展开老猪后续的联想和推理。

一念不正下，稍有触因，便入幻境，自我编制、构造迷梦人生，正是老猪唐僧修行中心神不稳状态下必然的演进结果。定力不足，不正是如此，如此轻易的杂念纷纭、东西莫辨、是非难分么？您敢说自己没有经历过？不可能的啦。

而老猪，在协助孙悟空打妖怪的过程中，被孙悟空协助着，从杂念狂野，一步一步，收敛了心神。

（10）互相扶持的路

孙悟空主动出击前，那老猪给吓得气节全部沦丧，哀求孙悟空要死你一个人去死：“哥哥，不要供出我们来。”在私心邪念的重压下，老猪一时间没了自己，什么胡话都脱口而出了。实际上，每一个你、我，经常不也这样么，面对各种各样的压力、胁迫、诱惑……，不也经常是这样？

孙悟空二话不说，嗷的一声就冲上去拦住那妖怪。眼看猴哥这汹涌的气势，八戒按着已经给吓得发闷的胸口，喘了口气。往往，总是在我们六神无主、正念涂地的时候，总是有人充满了大无畏的精神，挺身而出，成为我们精神的支柱，心灵的救星。

孙悟空的勇猛，给了俩师弟胆气，这人吧，有了胆气，也就有了头脑，有了自我意识到清醒。恢复了主意识的八戒、沙僧，已经逃回李家院子的他们，不再躲避筛糠，便站在李家院子的天井里，抬头观看师哥与妖怪打斗。老猪、老沙，旁观中，慢慢静下心，这静观之下，慢慢的也就看出门道来。他们恢复镇定与修行人的定力，足足花费了至少五六个小时，为此，孙悟空也稀里糊涂的与那妖怪痴缠打斗了五六个小时。

而恢复了心智的猪八戒，脸上的肌肉开始听指挥，能绽放出笑容了，并且他也不畏惧那妖怪的硕大无朋了，也有胆子冲上去给猴哥助阵打妖怪了。

冲到第一线的八戒，开口就发布自己对妖怪观察的独家见解：“这妖精好枪法！不是山后枪，乃是缠丝枪；也不是马家枪，却叫做个软柄枪！”山后枪不知是何种枪法，老猪说得出来，老孙也没有异议，应该存在过吧，缠丝枪、马家枪却是历史上有过的传统枪术。老猪一向喜欢信口开河，这在孙悟空和我们的心目中，已经形成了定论。尤其是，打得过瘾，打得热血沸腾、久不能胜的孙悟空，心里确有些焦躁，闻听老猪这派招牌式胡言，行者道：“呆子莫胡谈！哪里有个甚么软柄枪？”

但是，实际上，作为修行人的老孙，这时候差一点放过了原因背后的原因。不过呢，这时候，作为修行人的老猪，并没有因为猴哥的呵斥停了嘴，而是点出了破绽所在：“你看他使出枪尖来架住我们，不见枪柄，不知收在何处。”

这句话，点醒了孙悟空，打了几个小时，还真没注意到啊，这妖怪的确是怪怪的枪，使枪么，双手对枪的掌控能力的确是事关生死的，但是这厮，居然耍得花花的屡次脱手、却抡棒子打不飞它的枪，好奇怪、好奇怪，枪法棍法本是一家，自己这么擅长使棍简直可以号称棍神、却一直瞧不到对方一只妖怪的破绽。并且，孙悟空还就此意识到另外一个奇怪问题，就是自打出道以来，从来没遇见过这么长时间不说话的东西呢。毕竟么，老孙是老江湖，转念之下立刻想到：有可能

吧，这厮还是个没成型的妖怪，未归人道，阴气过重、人气不够，以至于它的念力还无法构造变化出来完整的人体结构。

想到这里，老孙的脑袋里灵光的火花猛窜：“只怕天明时阳气胜，他必要走。对对对，等它要跑路的时候，一定赶上，不可放他。”孙悟空在猪八戒见解基础上的推论，也得到了猪八戒的赞同：“正是！正是！”

看见没？这就是修行人的互相促进。一起互相帮助督促、互相借鉴，实际上，是非常有益、也是非常有趣的事情。

既然看到破绽所做，于是，事情就这样转机了。到了东方发白时刻，阳气上升，那妖怪果然是浑身燥热难忍，当然了，人家是一条昼伏夜出、打家劫舍、与污秽臭气为伍的无产的红鳞大流鳞。

这妖怪，没本事搞爆炸、没资源劫飞机，却让西游记中的一号武生孙悟空痴斗了不低于六个小时，而拿它没办法，不奇怪吗？

不奇怪，因为它是一条蟒蛇呀！

蟒蛇怎么了？蟒蛇就能抗得住孙悟空？而且是这么低级的蟒蛇，天亮之后只能让孙悟空猪八戒追着满山跑的蟒蛇。您是不是，感觉更奇怪了？

（11）八戒虚心学习

在中国古代的冷兵器时代，所有的长械，最终都是以枪法为根本之法。所有的短械，最终也是以短刀、剑法为基础之法，而刀法，又为剑法所涵盖。剑法，短枪，又是一家之法。棍加了枪头，就是长枪、短枪，枪去了头，就是长棍、短棍。猪八戒说的山后枪，可能是使用难度极高的锁链枪，究竟是不是，不可考，咱不是专家。冷兵器中的流星、软鞭，使用方法便类似于猪八戒所创造的名词：软柄枪。

枪棍是一家，枪为百兵之王。而且，枪法在过去，即是龙法，现在说是手臂的延伸，过去认为是人身体气脉的延伸，用得高明的人，枪棍

就似乎与人体的脉络，化为一体，有了灵气。在古代，还有一个说法，那就是龙蛇一家。这条蛇，头上还长出了肉角，过去还有一种说法，蛇脑门上长出了肉角，就不能称呼它为蛇了，人家已经升级换代，得称呼它为小龙了。

因为如此，孙悟空久斗无果。尽管那蛇只会招架，不会攻击，只要天不亮，孙悟空、猪八戒依然会拿它不下。但是，只要是妖怪，便是不圆满的道行，只要是不圆满，便是有漏的，只要是有漏的，就架不住明眼人的观察。你看，对这个妖怪，老猪看出个门道，老孙看出个门道，妖怪的败落便是不可避免的结局了。等到那妖怪逃回到山窝窝的家里面，你才发现，这看上去威风凛凛、披金挂玉好像大干部的它，却原来，全部的好家产，都披挂在身上，寒酸的洞穴里，家徒四壁。没有被子，只好自己的皮弄得像锦被；，只有腥气，便只好满身红鳞模拟一下红光仙气；没有财产，那就肉角好似千千块玛瑙。还没有人样呢，一个妖怪，爱面皮就已经爱到这等地步，也真是奇葩。

鸡不够、鸭来凑，极爱面子的人，几乎都不是高智商。作为妖怪智商这么低，也难怪它千儿八百年的也成不了人样，修行人吧，也一样，你那么爱惜自己的面皮，就算你修得自己十分满意，也是如同这条蛇一样，全部的德行，也就是一张漂亮的皮壳壳罢了，除了换取点别人的称赞，毛用都没有。

而这时候的猪八戒，在捉妖和提高自己的同时，也表现出了对自己面皮的爱惜。他被蛇给撞翻，听见从洞穴里传来的孙悟空的吆喝声，就由于脸面无光、羞愧不已，忍痛装威武，拿着钉耙对着草丛胡乱扑腾。被老孙看出名堂后，还要给自己铺个台阶下，声称自己在打草惊蛇……

这就是，人世间的聪明，用在修行上，往往会表现出傻缺症状。

你看那猪八戒，与孙悟空追赶那条显出原形的蟒蛇，蟒蛇一声不吭的一头钻进自己的洞窟中去，由于身体太长，钻了半天，还有七八尺长的尾巴没能进家门。老猪眼看着可怕的蛇脑袋看不见了，只剩下尾巴了，胆气又大了一截，为了捉妖，一把就捋住蛇尾巴，抱在怀里死命

往外扯。乘胜追击、余勇可贾，固然可嘉，但是呢，修行么，是一个灵动的事情，遇事最好是，抓起窍要，而不是一味的，为了表现自己的精进而表现。

孙悟空眼看着师弟，精明过头成了呆，就笑道：“呆子！放他进去，自有处置，不要这等倒扯蛇。”猪八戒一听是猴哥吩咐，马上就撒了手。可是撒手的老猪，实际上并没有搞懂，孙悟空为什么要他撒手，不要玩倒扯蛇的把戏。等到撒手后，原以为蛇会自动倒退出来的八戒，却看见那蛇噌的一声缩进洞里去了。

于是八戒懊丧的埋怨老孙：你看看，要是按照我的修行方法，这魔性已经捉住半截子了，按照你的方法，放蛇归洞，再找到到机会去这魔性，哪还有日子？你修的行不行？

老孙说，这种魔性，身体狼狽，我们法门规矩又紧，只要你严持心戒，那魔性决然没有杀回来的可能，它只能越来越容易捕捉。师弟，此魔性在修行人身上，会以那样那样的方式表现，你在它突然出现的出口处，果断捕捉，一耙子耨死。

孙悟空教导猪八戒的，对猪八戒来说，是很高级的修行手法，又不是高不可攀学不会的方法。猪八戒一听，豁然开朗，果然高明。但是，对于第一次实际运作的猪八戒来说，这种方法，真是陌生，老猪按照悟空的方法，跑到后山，果然见到窍要，就按照思维惯性，扎上弓步，等妖怪探出脑袋了，就当头一耙.....

结果呢，妖怪强横，魔性凶猛，一旦窜出来发作，猪八戒一个跟头就被撞翻了，连执著是什么都没搞清，就倒栽葱了。修行人，跌倒了，就是这样子。由于面子的作用，怕被别人看见了不好意思，猪八戒爬起来在那里装作勤修精进的样子，在那里打草惊蛇。其实，他是应该抓蛇的，打草惊蛇是把蛇吓唬走。

收敛心神，肯定不是寻常手段能达成的，也不是寻常思路能实现的。但是，孙悟空，可是太擅长这个了.....

（12）八戒长见识

各种魔性，凡是寄生于人体和思想中的，多是有形状的，你的错误观念、对它的相信，那不就是妖魔的洞窟、让它吞食的食品。猪八戒对妖怪的恐惧，就是对妖怪的相信，老猪相信的真理之一便是：个头庞大的，就是厉害的；真理之二便是：武艺高强的，就是厉害的。八戒尚不能理解，妖魔，可以去钻进去剖析它、瓦解它。

二人赶过涧去，见那怪盘做一团，竖起头来，张开巨口，要吞八戒，八戒慌得往后便退。这行者反迎上前，被他一口吞之。

面对汹涌发作的、自己能意识到的魔性，这说明，老猪还是有修行的下意识的。八戒没有像一个普通的常人那种，沉溺其中，被妖魔给玩得死去活来。老猪对这种明显的魔性，还是能分辨的。八戒能分辨魔性，但是却，面对巨大的、似乎是无能为力的魔性、妖魔，他慌张、绝望，不知道如何是好。

可是孙悟空，面对这么强大的魔性，一头就扎进去了。就好像有的人说，你修行人不能起执著，要远离容易诱惑的东西。那么，只要是这种能引起执著的，具有诱惑性的，或者恐怖的东西，就要远离。是的，是这样的，对于初入门径者，那必然是这样起步的。对于资深人士，也一样要远离之的。

但是，一样要远离，并不是一味要远离，像这种引起你恐惧感的魔性，你怎么样能克服对某些东西的恐惧感，才是要命的，这种恐惧感是看不见的一层魔性。不要说，你没有这类恐惧感哟，实际上，猪八戒心中的这种对大的畏惧，可是几乎人人心中都有的哟，而且，当它发作的时候，咱们的表现，经常是比可笑的老猪还可笑的哟。

甚至，猪八戒尚且还知道，那是妖怪、魔鬼，而咱们每天面对自己恐惧的妖怪，甚至不认为是妖怪，并且把这种恐惧感，固化为潜意识中的、天经地义的规则。经常是，每天，自觉的过滤各种非法信息，每天，自觉的崇拜拳头大调门高后台硬的畜生们，自觉的与妖怪保持一

致，自我洗脑，自我戕伐。或者是，任由妖怪支配自己、以为是自由快乐。

说起来这些话，好像是有个眉目，有点条理，可是说起来容易，怎么做呢？

别慌，有我们的孙悟空在的嘛。

哎，我们指望着孙悟空教导，如何荡平魔性、清神爽气呢，孙悟空，却顽性大发，与那妖怪，玩耍起来了撑船的小游戏。你看孙悟空怎么玩，而且玩得老少咸宜。

眼看巴掌大的小孙被那山大的老妖一口给吞吃了，老猪顿时给吓得四脚抽筋、心缩胸闷、喘不过气来，于是赶紧捶胸跌脚，大叫道：“哥耶！倾了你也！”没想到妖怪闻听老猪这一叫，马上条件反射式的躬起腰来说：“八戒莫愁，我叫他搭个桥儿你看！”老猪一愣，妖怪老相识么、怎么知道我爱玩儿呀？然后一寻思，感觉声音好耳熟啊。噢！原来是猴哥的声音。噢噢！猴哥没死，在妖精肚子里，把那蟒蛇用铁棒给撑了起来。

八戒这才不再抽筋儿，改作战战兢兢的，接茬儿道：“虽是像桥，只是没人敢走。”行者道：“我再叫他变做个船儿你看！”于是蟒蛇就装作船儿的样子。八戒道：“虽是像船，只是没有桅篷，不好使风。”行者道：“你让开路，等我叫他使个风你看。”于是蟒蛇就凭空背上窜出一条铁桅杆，并且鼓足了风一样的猛窜了二十多里。一路上追赶上来的猪八戒，对着瘫在地上的破船，一顿乱筑，把破船戳成烂船。打烂了破船的老猪，还留下一句千古传颂的名言：“哥啊，你不知，我老猪，一生好打死蛇。”

前面这个故事，实在是通俗易懂，尤其是小孩们，十有八九会欢呼雀跃。同时，这个故事又是在是太深奥，几百岁的老人，可能也不知这个故事，里面有什么，值得作者，花了这么多文字来描写。那么，这里面，究竟有什么样的意思呢？孙悟空残忍的耍弄一条无能的大蛇，还会有内涵么？

孙悟空钻进怪物的肚子里，对于修行人来说，不是沉溺执著之中，是钻入执著的最深层去剖析研究执著之要害。如有这种入污泥而不粘污泥的心性，那执著、妖魔，便是你修行升华的渡桥、通往天国的虹霓桥梁。但是老猪，对这种修行手段，感到太像霓虹一样看着有却又飘渺不实，十分的怀疑和畏惧，深怕自己一脚踏入虚空跌到桥下去。所以他说，不敢走。

如果尚不能借助它升华前进到更高层面，起码可以驾驭它，有助过关。于是孙悟空说，执著魔兽可以控制住，借助它的力量，把它当作渡船一样，越过一个物质层面，渡过修行的关口。孙悟空在肚里将铁棒撑着肚皮。那怪物肚皮贴地，翘起头来，就似一只赣保船。

眼见得孙悟空真的把这妖魔之性给控制得服服帖帖，那呆子依然是认为，你都跟魔性纠缠在一起了，哪里还会有修行的动力？没有风吹的船，怎么可能前行？知晓了八戒的重重疑虑后，然后孙悟空，把铁棒从脊背上一撸将出去，约有五七丈长，就似一根桅杆。那厮忍疼挣命，往前一擢，比使风更快。

等到那妖怪疯了一样窜了二十多里之后，不但没有魔性大发，反而一命呜呼之后。老猪这才如梦初醒：哎哟我去！竟然修行还可以这样！难怪猴哥修得这么神通广大，原来他还有这么离奇古怪的、不可思议的修行手段呀。对于恶魔妖怪，居然还可以这样子加以利用，垃圾也能发电哟，新能源，新能源！

（13）纯粹的知行合一

见识到修行之神武之真机的猪八戒，搞明白了，对于魔性这种东西，固然是要消除，可是对于它们的害怕，不正是紧抓着它们么？这种害怕，无形中等于是承认它们很强大，比自己还强大。怕得厉害了的话，甚至是等于臣服于这些魔性了。

怕，到了比世俗高一点点的层面上，还有一种体现形式，就是表现出厌恶。厌恶会促使你远离之，固然是好事，可是总是表现得厌恶得不得了，那肯定是不对劲的了。厌恶、怕，均是你所怕的、厌恶的魔性

的同类，三藏早期对孙悟空这种异类的厌恶，同时就是他面对妖魔鬼怪时候的那种怕。猪八戒面对这常委级别的巨妖的时候的那种怕，同时也表明，老猪的内心，的确也是厌恶魔性的。他们的怕或厌恶，体现着他们在修行，也体现着他们的认识，有待进一步改善。

孙悟空当然不是让猪八戒钻到执著魔性里面去，以修行为借口，胡作非为、自欺欺人。猪八戒虽然没有孙悟空那么聪明，但是决没有傻到很多修行人那种以欺骗自己为聪明的地步。内心探索之精细、之迷惑，莫过于此，人世间，自欺者不多了去么？那是他们不相信真诚的必然结果，过着迷幻的人生，拼搏、奋斗，朝着日益晦暗的终点，垃圾一样，自觉的自我分解、销毁。

那么，现在猪八戒看明白了孙悟空的用意，于是，猪八戒，迎来了他人生中的一次很爷们儿的辉煌。

却说那驼罗庄上李老儿与众等，眼看东边的天都要亮了，西边那妖怪和孙悟空他们跑去的方向，依然还是死寂寂一片，纷纷摇头叹气，对唐僧道：“你那两个徒弟，一夜不回，断然倾了命也。”

没想到这一次的三藏师傅，没有以往那样，闻言便阴云罩面、垂泪流涕、顿足捶胸。他似乎很有信心的、简洁明了的说道：“决不妨事的啦。我们出去看看的啦。”话没说话，三藏的脚步子已经跨到了大街上。站在路中央，三藏坚定的往那儿一杵，望向西方。

顺着唐师傅的炯炯目光，众人不一会儿就看见孙悟空和猪八戒的身影、以及哼哼唧唧的说话声，人群骚动片刻后，忽然爆发出经久不息的欢呼：天啦！那老猪师傅拖着一条大死蛇呀！妖怪见马克思去了啦！

眼见得妖怪真的死翘翘了，于是乎满村庄的人都跑到唐僧他们这里磕头道谢。“爷爷！正是这个妖精，在此伤人。今幸老爷施法，斩怪除邪，我辈庶各得安生也。”众家都是感激，东请西邀，各各酬谢。

你看看人家，路人甲乙丙丁见义勇为抱打不平替他们摆平了魔难苦楚，他们知道感谢，并且回报给救赎他们的人，把对方视为恩人。他们知道感恩，知道回报。比起眼下的中国人，把扶自己起来的人当作提款机，把救自己落水的人扔在那里默默的走开，把试图救赎中国人的正义律师、以及各行业的人们，当作卖国贼和敌对势力。

对了，说好的老猪的辉煌呢？来了来了，你看你还没思考完前面的问题，被送行的唐僧，就又开始哭。他这一哭，老猪的机会就来了。送行的人们现在知道了，修行人不要钱物，只要功德。可是功德说起来很高大上，这积累起来可没有那么容易。孙悟空和猪八戒费劲的打死妖怪，积累了巨大的功德，可是积了半截的时候，被这恶秽难忍、淤塞难当、绵延不觉、看不到头、让唐僧窒息绝望的稀柿衕，给挡住了。

咦？你看看面对大魔难，这涕泪俱下的唐僧，再听听他念叨的“像这样大的魔难我哪能修成啊”是不是有些似曾相识？是啊是啊，昨天晚上那老猪，面对那打着灯笼的巨大得吓人的妖怪，不也是一模一样的充满恐惧。

然而，孙悟空教会了猪八戒如何搞掂这种庞然大物的妖怪，现在，就轮到猪八戒帅气登场，让唐僧亲眼观摩，如何克服这种无法克服的魔难。猪八戒一大执著所在是吃，因为是吃货们的鼻祖，那么他对臭味的厌恶，是对美食贪婪的对立面，现在就要猪八戒用大无畏的精神，消解自己对恶臭的厌恶。

你说消除就消除了？你不光得有决心，还得有智慧。不光得有智慧，还得有强悍的身体力行，才行！

作者的话

两年之间，陆陆续续，写了这么多对西游记的感想，林林总总，是想表述出来，中国人文化根流的原始生态。西游记，完整贯穿了整个生态系统，所以跟着西游记走是没错的，能让你游历一个完整的文明系统。

是的，修行，并不像绝大多数人以为的那样，甚至跟大多数修行人的想法都不一样。在他们的观念里，修行是反智的、非理性的、惊世骇俗的。实际上，不但理性，而且理性得超越人世间的世俗理性。过去的修行人，往往给人惊世骇俗的反智的感触。这大多是修行人自己的问题，还有就是世俗本身固有的错误、世俗允许有这种错误观念。

人类，基本没有认识到过，人类的身体，是一个多么奇妙的仪器。就是在神仙们的眼里，他们也并不知道，人类身体还有着他们无法企及的秘密。当然，人类和神仙们都知道，人类的这个身体，是由人类的思想念头驱动的。可是，人类不知道如何完全发挥人类身体的潜力，神仙们也不清楚。

人类的身体，就如同一个奇妙非常的仪器，人类的思想，就如同扭动仪器开关的手。操作得当了，这个身体，能影响到天上地下，改天变地。所要表述的思想体系，就如同这个仪器的结构原理；修心，就如同操作入门。

我们的世界，这是一个层层牵动的互反馈系统，心念一动，这个身体没有任何动作的情况下，深层的身体和脉络，已经牵动了天上地下整个体系，有了变化。如何知晓和判断这种变化，一，严格遵循原理、符合操作规程。二，观象。

董仲舒给这种事情一个美好的名词来概括：天人合一。春秋、列举的是各种具体实例，经过挑选、能说明问题的实例。庄子等人，只是从感性上抒发情怀，他没搞清楚也没说清楚。这是一个立体交错的世界，语言真是难描述。

如果语言都没描述出来的，现代科学就更是不要想了，说来让所有人都无法想象的是，科学的表达能力，只是自然语言的子集的子集。

新的体系架构已经建立，通过西游记来游历熟悉一下，找到感觉，每个人，都可以从底层开始，按照正确的理论架构，用心念，再生、疏通、构建起来自己的脉络，与天地同契、与道合真。

挪威龙王

2013.09.16 天涯论坛



更多文件请添加微信: jakenian