

# 解码金庸书里隐藏在女主背后的那些事－从笑傲江湖说起

我来发言2011

笑傲江湖马上又要被翻拍了，我也凑个热闹，和大家聊点事儿。

一部作品要是写的好，那么作品中的人物也就被赋予了生命，不知道有没有人象我一样，看完一部作品后，为作品中的人物遭遇纠结不已，历久不忘。

记得朱时茂和陈佩斯演过一部小品，主角和配角，这两个人为了争主次角色争来斗去的。

看小说也是，有的人就是悲摧的配角命，你说哪个作者不青睐自己笔下的主角，给自己的主角加戏，不停点赞的，可是你倒好，偏偏喜欢配角，尤其是炮灰的二号位，你说不是找虐是什么？看进去了，捶胸顿足、掀桌，找人掐架，那是免不了的。

好在的是，不知道我是不是格外善解人意，（这句比较自恋，大家见谅），一般的情况下多与作者站在同一战线上，因为作者爱角色，必会给擦完粉，又描眉画眼的美化，这么煞费心血，当然招人疼。

可是到金大侠的一些作品，我撞墙了，书中的女二看的我揪心揪心的，我替女二不值，我旁边的同学为女一哭的稀里哗啦的，你说这是为毛？其结果就是我和她展开了不死不休，夹缠不清的大辩论，然后我开始狂喷作品，吐槽金庸。

然而当有一天，我静下心来，思索这件事情，忽然发现了一些事。

因为想和大家分享我从一个喷子到思索到剥茧抽丝的顿悟过程，我打算先不说结果，就从狂喷开始，所以开始的观点比较偏激，主观，后来才渐说渐明。

还得说明，开始的部分我在贴吧发过点，所以这里并不是首发，但是绝对是本人版权所有，大家如果在贴吧看过，别见怪。

先从笑傲江湖说起，看完这本书，我没有象大多数人一样，被冲盈间笑傲江湖的真情感动，却被大师哥对岳灵珊之间的爱情打动了。对于岳灵珊最后的命运，我对金大侠是相当的怨念。

他后来为了衬托任盈盈，把岳灵珊写的下场太凄惨，以至于有人说岳灵珊会说出哀其不幸，恨其不争的话，实际说白了就是一个字——蠢。

和盈盈这个官二代，富家女一比，岳灵珊明显处于弱势啊，因为她爹和任我行一比，就是个芝麻官，她爹和丈夫最后都成了太监。

我当时第一个想法就是男人的报复欲要不要这么强啊！真的很怨念，虽然很喜欢笑傲，但是因为这个不敢回顾。

全书中我非常喜欢金大侠关于冲灵两个人感情开头的描写，对于后来写的那段两个人感情的急转直下我完全无语。当然了岳灵珊只是女二，但是金大侠也忒狠心了，把她写成那样，金庸笔下的女二下场一般都惨，我只能说男人有时候心眼更小。

后来我想我就是因为叹息冲灵之间的爱情，所以对大多数眼中完美无缺的盈盈无感。但是我还是不甘心的找了盈盈这个人物的缺陷之处。

首先不知道金庸写笑傲是多大年纪，真心觉得他把盈盈写的很成熟，一点不象十七八岁的少女，叫圣姑倒是挺合适的，不管怎样，看完书我脑中的任盈盈就是个老女人的形象，就是开始老婆婆那样的。

而且一开场金庸就把她写的威风八面的，从号召江湖替令狐冲看病开始，好象令狐冲都得靠她，小冲都成吃软饭的了。

对于任盈盈的感觉就是哪都好，就是喜欢不起来的感觉。反而小珊和仪琳挺有爱的，虽然缺点多多。冲哥不也是缺点多多的一个人吗？

笑傲中最让我感到不适的情节就是那段，令狐冲的朋友起哄岳灵珊，说什么冲哥现在的女朋友盈盈小姐比她美多了，有钱有势多了，把小珊说成狗屎。我想很多男同胞看了这段肯定特爽吧。

看了这段，才发现男人更能yy，在金大侠的小说里，象这样曾经被男主深爱，但是却没有选择男主的，或是对男主不是绝对效忠，有自己想法的女孩子大多下场悲惨，笑傲，连城诀、倚天等等，师妹形杯具。不选择男主做为生命的唯一目标，就不仅得死，还得死的很难看。

做为大侠就不能宽容一点，让自己深爱过的人，即使另有选择，也可以有属于自己的生活，大家皆大欢喜不好吗？

其实笑傲的情节说到底就是冲哥练成了绝世武功，找了个比以前追过的女孩好一百倍的女人，让那个女孩看看，谁让你当初瞎了狗眼，不选我，看看我找的这个，然后众人起哄。

这还不算，还让那个女孩因为没跟他，被写成是自私、愚蠢，（p.s那你当初爱她什么？），然后还不算，她的丈夫和爸爸是禽兽和伪君子，就算她当初看上的丈夫的那点外表也全毁个彻底，还不算，她还得被丈夫杀了，死了还落个自作自受的结果。男主还是情深不悔的典范，外加神仙眷属。

orz 男人的心啊~~~~比女人可黑多了。

盈盈好，或者冲哥爱盈盈都没什么错，人毕竟不可能一辈子吊在初恋的身上，但是最重要的是，为什么一定要把初恋曾经追过的那个人写的下场如此不堪，让人看了直起鸡皮疙瘩？可以写有点失落或者后悔都无所谓，但是每个人都有属于自己的生活，哪怕没有你自己的轰轰烈烈，完美无缺。

但是你去看金大侠的书吧，女二都什么下场。女一是一般魔女变圣女，女二纯情少女变变态魔女+惨不忍睹。

纵观金庸原著，最得金大侠青睐的女二就属郭襄了，没有心理变态，创了峨眉派，不过也是当了尼姑了。

反正不跟男主，你就别想幸福。如果是男主不喜欢你，那么你还可以孤独终老，如果是男主追你没追到，那你可惨了。

灵珊和周芷若，我想这两个女二没多少人喜欢吧，因为作者在书中没写她们什么好事。

岳灵珊的老公林平之最后的下场大家看到了吧，自宫、毁容、残废、武功尽废，心理变态。

周芷若的老公宋青书被武林不耻，众叛亲离、全身瘫痪，形同废人。

结论跟了别人的女二惨，做女二的老公更惨！

话说不知道为什么很喜欢金庸塑造的男主，但是他塑造的女主却有些不能深得我心。是男性和女性视角差异的原因吗？不过貌似很多女读者和我观点不一样唉。

历数金庸书中的经典角色：

小龙女，太虚幻，太高洁，感觉不到可爱

赵敏，太强势，而且首先靠的是家庭背景，一出场就令武林仰望。

金庸这种太过强势的女主我大多不太喜欢。

金庸在书的前半部分着力描写了赵敏的心狠手辣，最后偏要让读者相信其实她内心

比谁都可爱纯良，我信不了。

任盈盈：同上，性格的两面转变实在太生硬，人物塑造完全违和的感觉。

相比较而言，喜欢黄蓉，同样的背景，但是出场没那么咋呼，得到郭靖，靠的是自己的聪明、执著。性格可爱活泼中带着点邪气，人物描写始终如一，到最后慢慢道出家庭的背景，让人接受起来很自然。

但是再读笑傲，我发现有些问题上，我并没有搞错。

很多人认为令狐冲最爱是盈盈，其实我觉那是对金大侠最大的误解。

不谈细节，我先泛泛的说些个人的拙见。

很多人认为令狐冲和盈盈心意相通、互敬互爱，尤其是盈盈对令狐冲的宽宏体谅令人动容，大家以为是达到爱情的最高境界了，但是过犹不及，事实是这些是婚姻的最高境界。马克思说过，“婚姻是爱情的坟墓”，婚姻和爱情紧密联系，却不是同一个概念。

令狐冲对盈盈的爱和对小师妹的爱，最大的区别就是一个是理性的，一个却是非理性的。令狐冲可以很清楚的分析他为什么爱盈盈，他们之间每一次关系的进步和发展，他都有很充分的理由，我只能说这是爱情的升华和成熟，但是并不纯粹。

作家写文在一定程度上会折射自己的爱情观，我想大家都知道，金庸的很多小说里的女主都是以梦中情人夏梦为原型创作的。传闻有些女主，其中小龙女、王语嫣的身上最被公认有夏梦的影子。另外还有人说黄蓉、赵敏、盈盈等，不一而足。

书中这些女主，除了王语嫣，都有一个共同的特点就是很爱男主。但是夏梦恰恰是拒绝了金庸的那一个，与别人携手江湖去了。

那么这么多性格各异的女主，怎么会都有一个原型呢？我觉得对这些女主的描写，

也折射了金大侠感情潜意识里的一些东西。

三毛说过“不了解金庸跟夏梦的这一段情，就不会读懂他在小说中‘情缘’的描写。”所以虽然不想八卦，但是也不得不提一下金大侠的这段佳话。

比如射雕英雄传中的黄蓉，射雕是金大侠1957年写的，那时候金庸终于进入长城影业，与梦中情人亲密接触，人生若只如初识，初时相处中双方互有好感，感情纠葛未起，所以书中对黄蓉的描写平易近人，活泼可爱为主。

神雕中的小龙女，开始写神雕的1959年，金大侠已经离开长城影业，那时候的心爱之人，虚无缥缈，高不可攀。

到了赵敏任盈盈时期的感情，比较复杂，后面慢慢说。

什么才是真正触动到金大侠心中最深的那片痛呢？是夏梦的拒绝以及后来息影，与她的爱人出国远走。所以金庸爱情的最完美结局往往是两个人携手远离江湖，过神仙眷属的生活，这里面也许也包含着金庸对夏梦式爱情生活的羡慕吧。

我想金庸不会说，他写的女配中会有夏梦的影子。但是我有一个想法，相比于冲盈，小师妹和令狐冲的爱情才是金大侠本人爱情的真实写照。

如果说武侠就是男人的梦，那么书中，结局证明小师妹眼光很差，而大侠令狐冲终于走出阴影，找到了属于自己的幸福，是不是也是金大侠的一个美好的梦呢？

就象天龙八部中王菲所唱的片尾曲“如是我闻，爱本是恨的来处。”让小师妹尝到不能慧眼识英雄的痛悔，是不是也是因爱成恨。痛的深才能爱的深，从这点上来看，令狐冲对小师妹的爱，显然比对盈盈的爱更纯粹，更深入骨髓。

关于爱情是什么，世界上有一部经典的名著给出了最好，也是公认的诠释，那就是莎士比亚的罗密欧与朱丽叶。两个人都是十几岁的豆蔻年华，爱的纯粹，爱的勇敢，爱的盲目和冲动，爱的不顾一切。

所以我认为当你太过成熟的时候，你也就不太可能再拥有那样的爱情了。成长的理智让爱情变成了感情，不能说哪种更高，其实爱情太脆弱，也许相扶相助的点滴生活更持久，更醇厚，只是那样的感情已经掺杂了太多的其他的东西，比如责任、比如亲情、比如道义、比如感恩。

大家一下发了好多见解，别着急，我其实还没说到重点，这只是开头自己的胡思乱想。还有我八的是原著，因为电视剧各家解读，又要考虑市场效应，都比较不靠谱。

如果说爱情是畅快淋漓的大醉，那么理智情感就是轻酌浅尝的品茗，你能说哪个更高，哪个更好吗？

只是那种感情再好，再堪羡慕，它已经不是最纯粹的爱情而已。

看看冲哥那么潇洒的一个人，到了岳灵珊的面前就手足无措，连话都说不好，对盈盈却是要贫卖萌，得心应手。是个男人就知道，真是爱到深处是什么样子的了。别说冲哥和小珊不熟，他们可是相处了十几年的。

确切的说，也不能说我多喜欢岳灵珊这个人物，毕竟最后被金大侠写残了。我更多的是哀悼爱情吧？为什么世界上最纯真美好的爱情总是不得善终？不甘心啊。

总之对于金庸对冲灵和冲盈的感情描写，我更萌冲灵，很多细节的描写都很有爱，他在她面前的手足无措，他对她的念念不忘。。。都是一个男人很真实生动的爱情表现。

可是冲盈，金大侠也给了充分了相爱的理由和细节的，但是描写的两个重点，完全倒了我的胃口，一个是冲哥在盈盈面前的游刃有余，一个是冲哥对盈盈每次付出的感激和感谢之情。金大侠还反复强调这两点，可是这些真的与爱有关，与爱情无关。

大家一下发了好多见解，别着急，我其实还没说到重点，这只是开头自己的胡思乱想。还有我八的是原著，因为电视剧各家解读，又要考虑市场效应，各种不靠谱。

如果说爱情是畅快淋漓的大醉，那么理智情感就是轻酌浅尝的品茗，你能说哪个更高，哪个更好吗？

只是那种感情再好，再堪羡慕，它已经不是最纯粹的爱情而已。

看看冲哥那么潇洒的一个人，到了岳灵珊的面前就手足无措，连话都说不好，对盈盈却是要贫卖萌，得心应手。是个男人就知道，真是爱到深处是什么样子的了。别说冲哥和小珊不熟，他们可是相处了十几年的。

确切的说，也不能说我多喜欢岳灵珊这个人物，毕竟最后被金大侠写残了。我更多的是哀悼爱情吧？为什么世界上最纯真美好的爱情总是不得善终？不甘心啊。

总之对于金庸对冲灵和冲盈的感情描写，我更萌冲灵，很多细节的描写都很有爱，他在她面前的手足无措，他对她的念念不忘。。。都是一个男人很真实生动的爱情表现。

可是冲盈，金大侠也给了充分了相爱的理由和细节的，但是描写的两个重点，完全倒了我的胃口。一个是冲哥在盈盈面前的游刃有余，一个是冲哥对盈盈每次付出的感激和感谢之情。金大侠还反复强调这两点，可是这些真的与爱有关，与爱情无关。

不仅是冲盈，对于倚天中赵敏与男主的相处，金大侠的描写也很相似，这让我觉得有严重违和的感觉，这两个女主也是我个人最无感的金庸女主。但是大家不要怀疑我个人的好恶会影响到我后面分析的公正性。

在我看来冲哥是一个不拘泥于尘世俗礼，有着叛逆精神的人，和书中的其他女人相处起来他都可以挥洒自如，即使对着象仪琳那样的小尼姑，他也挺闹腾，唯独对小珊不行。可是偏偏他和小珊其实应该是最熟悉的。你说这说明了什么？一个哥哥会

在妹妹面前手足无措吗？有些人竟然说令狐冲对岳灵珊是兄妹情而不自知，我只能说这是胡扯。

只能说对于象盈盈那么高位的女人来说，冲哥是唯一敢在她面前游刃有余的男人，他们之间的特别只是对于盈盈来说的。

书的最后一曲笑傲江湖表明冲盈是知音，但是知音可以是爱人，可以是朋友，可以是亲人，甚至可以是陌生人，高山流水，友情也很美。

相反金庸对于冲哥对于小珊的求而不得，辗转反侧描写的很到位。诗经上对于爱情是这样描写的吧。

写作是以生活为基础的，金大侠对于这种求而不得的心态是深有体会，所以把握精准，写出来生动真实。可是对于与至爱两情相悦，放弃名利，携手江湖路却是今生无缘，写出来不那么真实，也情有可原。

笑傲江湖写于1967年，而夏梦正是在1967年主演迎春花后移居加拿大的。金庸一连两天在《明报》头版头条位置，用很大篇幅详细报道夏梦离港的新闻。

不仅如此，金庸还异乎寻常地为此专门写了一篇诗意盎然的社论——《夏梦的春梦》：

“对于这许多年来，曾使她成名的电影圈，以及一页在影坛中奋斗的历史，夏梦肯定会有无限的依恋低回，可是，她终于走了。这其中，自然会有许多原因，在我们的想象之中，一定是加拿大草原的空气更加新鲜，能使她过着更恬静的生活，所以她才在事业高峰之际，毅然抛弃一切，还于幽谷，遁世独立，正是‘去也终须去，住也不曾住，他年山花插满头，莫问奴归处。’我们谨于此为她祝福。”

所以金庸写笑傲时的心情可想而知，可以说他所写的令狐冲对小师妹的情感是自己的真情实感。

在书中一方面他写了令狐冲失恋后，又找到更好的知己，小师妹却下场凄凉，这种爱恨交加的情感真实生动，所以说冲灵恋才是他真正刻骨铭心的恋情。

但是他在写冲盈的时候，也就是令狐冲的美好未来的时候，和夏梦的恋情模式有一定相似的地方，也许他很羡慕夏梦和她先生那样的恋情生活吧，但是那毕竟不是他的切身体会，只是一种美好的向往，所以冲盈不乏虚构的成分。而且在写冲盈美好的同时，他是矛盾的，始终在爱情和非爱情之间徘徊。

比如，他写冲盈初识的时候，令狐冲误以为盈盈是个老婆婆，可是理由只是因为一个老头叫盈盈婆婆，他就以为盈盈肯定特老。甚至他和盈盈相处很久以后都这样认为，直到看到她的脸。

令狐冲是个傻子吗？不是，他是一个非常聪明，而且有一定阅历的人。即使不看盈盈的脸，我想问谁会在和一个老婆婆相处，被她开解劝慰后，会认为是小姑娘。无论阅历、想法各个方面二者都无法兼容。这些都可以算是bug.

所以在我的脑海里，盈盈老婆婆的形象根深蒂固，以至于后来金大侠又把盈盈写成一个行事虽然狠辣，但是心底深处其实纯良，偶尔还流露出娇憨害羞情态的少女时，我完全转不过弯来，而且同时她又通情达理、世事练达，试想这样的人格是不是不兼容到精分，所以我想，要想象演好黄蓉那样演好盈盈是不可能的。

我想金大侠后来说过令狐冲是他最喜欢的男主是有原因的，因为在写的时候，感觉金大侠不仅对于当时的时政，包括他当时自己的感情状况都代入感很强。

冲灵是他自己的爱情，而冲盈其中的复杂情愫的确需要读者慢慢体会。

令狐冲至爱是谁？金大侠虽然给他写了一个理想归属，但是到底意难平。

关于令狐冲对盈盈的爱到底有多深？

世人都知道，金大侠一生痴爱夏梦。在金大侠与夏梦相遇时，他是有妇之夫，但是

他仍然痴恋夏梦。后来当他遇到第三任妻子时，为这个比自己小很多的女子离婚再娶，由此可见金庸是一个把男女之情看的极重的多情之人。

那么你可以想象当夏梦远去时，他的痛彻心扉吗？如果你理解了，你也就理解了令狐冲对岳灵珊的暗恋和痴情，理解了令狐冲失去岳灵珊的痛。

这种痛彻心扉贯彻在作品始终，到岳灵珊死在令狐冲的怀抱时，金大侠仍然让她念着的是林平之，可见金大侠当时心情的绝望和爱恨。

不知道大家注意到没有，其实即使到了作品的最后，岳灵珊和令狐冲已经注定无缘了以后，金大侠依然保留着一份痴。那就是岳灵珊虽嫁给了林平之，但是仍保留着完璧之身。他始终为冲灵留着一线希望，这是一种犹疑，也是一种寄托。

若不是笔到绝峰，若不是情义难违，若不是结局注定，作者又何甘放弃。

有很多人会说，如果岳灵珊不死，如果她回心转意，冲灵也回不到最初，因为令狐冲已经爱上了任盈盈。

虽然世间并无如果，就象夏梦已经离开，就象爱情终将逝去，但是如果呢？似乎得到这个答案，才能确定令狐冲到底爱谁更多。

其实作品中已经有一处令狐冲面临岳不群邀约时选择，他选择了，或者说一个恍惚打倒了师傅，决定了回不去华山的命运。

但是他为什么，不是为了他爱的是任盈盈，而恰恰是因为他爱的岳灵珊，但是他为了道义、为了感恩放弃了这次机会，他放弃后的痛衬托了他的侠义。作品只字未提，他更爱任盈盈。

后来岳灵珊已经嫁了，令狐冲仍然忘不了她，她已经死了，令狐冲依然怀念她。而任盈盈一直跟在他的身边，为了他牺牲良多，煞费苦心。

别说什么日久生情，如果深爱，绝不至如此。你试过与深爱的人在一起，仍然忘不了已经嫁人的初恋吗？如果有这种情况，那只能说爱的不够深。

到了最后作品峰回路转，忽然通过盈盈的口来了一句终于记挂盈盈多一些了，那时候岳灵珊已经注定了死去，作者此时别无选择，而这种选择带着多少无奈，多少赌气。毕竟伊人已矣，生活还要继续，未来充满期许。

即使有了这一句记挂盈盈终于多了，重回华山，令狐冲睹物思人，仍然肝肠寸断。

可见所谓与知音笑傲江湖，只是作者的一种美好的愿望，作者自欺，而读者信矣。

如果想知道岳灵珊回心转意，令狐冲会怎么选？那你就去问金庸如果夏梦回心转意他怎么选吧。

作者让小珊完璧，便在心里给冲灵留着这样的余地。那时候就是爱情与情义、道义的较量，谁输谁赢，作者没说，谁又知道。

不过多年后的金大侠为了一个年轻的女子，抛弃了同甘共苦的患难之妻，并在多年后妻子亡故时，满怀愧疚不已。

关于令狐冲对盈盈的爱到底有多深？

世人都知道，金大侠一生痴爱夏梦。在金大侠与夏梦相遇时，他是有妇之夫，但是他仍然痴恋夏梦。后来当他遇到第三任妻子时，为这个比自己小很多的女子离婚再娶，由此可见金庸是一个把男女之情看的极重的多情之人。

那么你可以想象当夏梦远去时，他的痛彻心扉吗？如果你理解了，你也就理解了令狐冲对岳灵珊的暗恋和痴情，理解了令狐冲失去岳灵珊的痛。

这种痛彻心扉贯彻在作品始终，到岳灵珊死在令狐冲的怀抱时，金大侠仍然让她念着的是林平之，可见金大侠当时心情的绝望和爱恨。

不知道大家注意到没有，其实即使到了作品的最后，岳灵珊和令狐冲已经注定无缘了以后，金大侠依然保留着一份痴，那就是岳灵珊虽嫁给了林平之，但是仍保留着完璧之身。他始终为冲灵留着一线希望，这是一种犹疑，也是一种寄托，

若不是笔到绝峰，若不是情义难违，若不是结局注定，作者又何甘放弃。

有很多人会说，如果岳灵珊不死，如果她回心转意，冲灵也回不到最初，因为令狐冲已经爱上了任盈盈。

虽然世间并无如果，就象夏梦已经离开，就象爱情终将逝去，但是如果呢？似乎得到这个答案，才能确定令狐冲到底爱谁更多。

其实作品中已经有一处令狐冲面临岳不群邀约时选择，他选择了，或者应该说他在恍惚中打倒了岳不群，注定了他回不去华山。

但是他是为什么，不是为了他爱的是任盈盈，而恰恰是因为他爱的岳灵珊，但是他为了道义、为了感恩放弃了这次机会，他放弃后的痛衬托了他的侠义。作品只字未提，他更爱任盈盈。

后来岳灵珊已经嫁了，令狐冲仍然忘不了她，她已经死了，令狐冲依然怀念她。而任盈盈一直跟在他的身边，为了他牺牲良多，煞费苦心。

别说什么日久生情，如果深爱，绝不至如此。你试过与深爱的人在一起，仍然忘不了已经嫁人的初恋吗？如果有这种情况，那只能说爱的不够深。

到了最后作品峰回路转，忽然通过盈盈的口来了一句终于记挂盈盈比小师妹多一些了。那时候岳灵珊已经注定死去，作者此时别无选择，而这种选择带着多少无奈，多少赌气。毕竟伊人已矣，生活还要继续，未来充满期许。

即使有了这一句记挂盈盈终于多了，重回华山，令狐冲睹物思人，仍然肝肠寸断。

可见所谓与知音笑傲江湖，只是作者的一种美好的愿望，作者自欺，而读者信矣。

如果问岳灵珊回心转意，令狐冲会怎么选？那你就去问金庸如果夏梦回心转意他怎么选吧。作者让小珊完璧，便在心里给冲灵留着这样的余地。那时候就是爱情与情义、道义的较量，谁输谁赢，作者没说，谁又知道。

不过多年后的金大侠为了一个年轻的女子，抛弃了同甘共苦的患难之妻，并在妻子亡故时，满怀愧疚不已。

今天天涯狂抽，发了一次，半天没刷出来，害的我又发了一次。

金大侠的书果然有吸引力哦，大家顶的真心多。等我发到一定程度，说到重点时，再和大家讨论。

金大侠后来第三次修订他的书，不止修补了bug，也对许多书中的情节做了修改，特别是关于男女感情方面，少了年轻时的执念，多了对人性和社会的思索和认同。金大侠自己也说他书中的情节和他人生各个阶段的情感感悟是相关连的。（原话不记得怎么说了，大概意思）。

从金庸写武侠小说的过程来看，真可谓始也夏梦，终也夏梦。

他的第一部小说书剑恩仇录写于1955年，彼时正是金庸开始仰慕夏梦，但是无缘接近的时候。连陈家洛的名字也是负责夏梦剧照的剧照师的名字。

在夏梦拒绝了他以后，金庸离开长城，写下了神雕侠侣，那时候的小龙女多么遥不可及。

而笑傲江湖象前面所说的写于1967年，在这一年金庸在夏梦去了加拿大后，在明报上大幅报道了关于的夏梦在加的定居。

笑傲两年之后，金庸写了鹿鼎记，这部作品中关于爱情完全有别于金庸以前的作品，深情男主变成了娶了七个老婆的韦小宝。可以看出金庸对于感情看法的转变。

此后金庸再也没有重要的武侠作品面世，直至1972年宣布封笔。

笑傲可谓金庸一场痴恋的绝唱。

在金庸作品中，后期的作品恋情更加的纠结。并且关于男主的感情归属引起了长期争论。作者总是在前面晦暗不明，但是作品接近尾声的时候，才由男主的一句话来交待其实他最爱谁，但是一句话真的能下定论吗？

比如倚天屠龙记中的张赵恋和张周恋。

张无忌虽然最后和赵敏终成眷属，但是他和周芷若差点结了婚，花前月下也甜言蜜语过。

金大侠更是在他的最新修订版中，更改了结局，曾经在旧版中没有明示的周芷若要张无忌答应的事情，在新版里明确说出了是只让他和赵敏生娃，不和赵举行婚礼。而且周更是说“过得十年八年，你心里就只会想着我，就只不舍得我”。

很多读者问这到底有何玄机，金大侠却表示让你自己体会，没有感情阅历的小萝莉们就无须多问多想了，到了一定的年纪自然通透。

那周赵到底谁才是金大侠心中的夏梦，在作者心中谁才是至爱呢？

在贴吧中有人说

“不喜欢冲灵，倒不是对小师妹有意见，是我对令狐冲有意见。这份感情中，令狐冲表现的是既被动，又墨迹，除了借酒消愁外，没有为挽回灵珊做任何作为。当然我是很喜欢冲哥的，只是他这个感情态度和性格，叫我觉得他和小师妹就完全不合适了。”

其实这种想法比较普遍，不是一个人这样认为。

为什么会这样呢？因为我觉得金大侠写的是金狐冲，不是令狐冲。

在书中令狐冲是小师妹的师兄，当时郎未娶，妹未嫁，为什么令狐冲爱的那么惨，却那么无力，无所做为。因为金大侠完全写的是自己的情感。

当时的夏梦是高高在上的影后，而且已经嫁人，金大侠也有自己的家庭，据说被感情深深折磨的金庸有过一次非常短暂的表白，就被婉拒了。

所以笑傲江湖中的冲灵不是大师哥对小师妹，那是一个已婚的编剧对一个已婚的大明星。

为什么不拘于礼法的冲哥会在每次要对小师妹做出什么亲昵举动的时候，会因为想到小师妹喜欢的是象师傅那样的君子，会不会因为他的唐突而生气而不敢有丝毫冒犯？而且金庸特别在书中把君子和伪君子等同起来呢？

特别是雪山小师妹送饭一场戏，让多少人纠结，如果当时冲哥抱了小师妹会是什么样的结局。但是冲哥当时就是想到了小师妹是喜欢重礼法的君子的，而没有抱。在整部笑傲中都是对礼法的鄙视。

因为金庸对于夏梦的爱情是有悖于世俗礼法的。可以想见夏梦拒绝金庸的托词一定是这个。所以金庸对于夏梦的无力，也是对于世俗礼法说辞的无力。而对于夏梦的恨的一部分，也是恨她用礼法把他的爱情挡在了门外。

@为啥一直单身 2012-04-07 22:15:02

介俩姑娘都不喜欢，更喜欢仪琳和兰凤凰。至于周和赵也不待见，更喜欢蛛儿……忽然发现我是女三控咩？！

---

哈哈，找到一个比我还悲摧的。我有点不厚道咩？！

@为啥一直单身 2012-04-08 00:02:53

雍正很忙2012-04-07 22:53

@为啥一直单身 2012-04-07 22:15:02 介俩姑娘都不喜欢，更喜欢仪琳和兰凤凰。至于周和赵也不待见，更喜欢蛛儿……忽然发现我是女三控咩？！-----  
----- 喜欢仪琳、蓝凤凰+1。珠儿可能连女三都算不上，女三是小昭了吧？我发现我可能是女n控——

可能.....

-----  
这个也有点道理

金庸当时正和第二任妻子朱玫在一起，朱玫可以说和金庸是患难的夫妻。据说她系出名门，聪明能干，懂英语，和金庸共同创立明报初期，和他同甘共苦，曾变卖自己的首饰支撑明报。

但是金庸却痴狂的爱着夏梦。多年后，他在酒吧中遇到一个比他小很多的女生后，终于和妻子离婚再娶。

后来朱玫去世，金庸表达了自己对她的愧疚。他表达他对妻子的感情最多的正是感激。

而冲盈之间，令狐冲对盈盈感谢的念头有多少，大家可以去看原著。甚至在旧版中，他还有感于仪琳的感情，起过如果不是怕负盈盈，会报答仪琳深情的念头。

由此可见金大侠对于冲盈感情的定位在哪里，不是很清楚吗。

而金庸谈到对于自己作品中人物的看法时，提到理想妻子的人选时，第一个就是选的任盈盈。他说“最想作为妻子的，如任盈盈，她大方体谅而宽容，丈夫做错了什么事，一笑置之，不会穷追苦查。遇上大事，她比丈夫更聪明、更能解决问题，不

但是贤内助，且是贤外助。”

而提到最欣赏时，“例如黄蓉、程灵素、小龙女，当她们是朋友、老师，那很好，如作为妻子，自己会有压迫感，觉得尊敬有余，亲昵不足。”

可见在金庸心里，任盈盈并不是那个高高在上，令他不敢，也攀折不上的人。

而他对于盈盈的看法，和当时他妻子的情况多么相符。

提到最想做的男人和最欣赏的男人，他都是第一个提到令狐冲。可见令狐冲的確是他自我代入很多的一个角色。

有意思的是，他谈到了很多他作品中的人物，但是就是没有提到岳灵珊。

在笑傲旧版后记中曾有过这样一段话“盈盈的爱情得到圆满，她是心满意足的，令狐冲的自由却又被锁住了。或许，只有在仪琳的片面爱情之中，他的个性才极少受到拘束。”

痛失最爱，回到婚姻生活的金大侠写笑傲的心情由此可见一斑。

各位向往一曲笑傲江湖，知音携手天涯的筒子们内心何感啊？

纵观笑傲，你会发现令狐冲始终被一种深深的桎梏感束缚着，而他在不停冲破一道道牢笼，有外界强加给他的，也有心灵自我禁锢和世俗制约。

他始终在追求一种无视世俗的一切，无拘无束、任意洒脱的境界，在这个境界中所谓的“正”就是束缚，而“邪”却是真性情的解脱。

文章中按照常理，令狐冲对岳灵珊本应该是师兄妹，近水楼台先得月，一般的情况下，令狐冲那么爱岳，本应该做很多事情来讨她欢笑，尽全力来争取她，在面对小林子的威胁，更不应该轻言放弃。但是相反的是，他什么也不能做。

他被囚禁的西湖底暗无天日的地牢中，连个缝隙也没有，只能徒劳的思念，他甚至怀疑将终身不见天日。

他伤重几乎丧命，只能躺着，徒劳的向任盈盈述说着对师妹的痴情

即使回到华山，他依然被师傅禁足在山顶。

就算师妹来给他送饭，有了短暂的甜蜜时光，两个人也只能因世俗礼法，也就是君子剑所代表的伪善的礼制而发乎情，止乎礼。

文中涉及到很多被禁锢的情节，包括盈盈被正派禁足，可能终身不得自由。

任我行的被囚禁

都有一种深深压抑的窒息感。

金庸塑造了一个完美体谅的妻子形象，出得厅堂，入得洞房，温柔大度，美艳不凡，世人皆赞。但是这样的任盈盈所代表是对令狐冲的另一重桎梏，是道义和责任的约束，这正是丈夫对妻子的义务。

他曾经想宁愿丢掉一条胳膊，也好过亏欠任盈盈。

他想到和盈盈结为夫妻时，心中并不喜悦，相反是恐惧和畏惧

当岳不群暗示他可以娶到小师妹时，他欣喜若狂，可是对盈盈的亏欠和道义让他无奈的放弃

盈盈容忍体谅，为他做了那么多，可是小师妹已死，他还是因为不能对小师妹忘情，和盈盈说了对不起。

就算到了最后，盈盈说的那句话，也是和从此和一只大马猴锁在了一起。用了一个锁字。

文中很多人物的设定都是对这种世俗礼法对人性束缚的反思和冲击。

包括仪琳，虽然深爱令狐冲，无奈她是个尼姑，只能遵守所谓的清规戒律，也是个被束缚的典范。

而田伯光是个采花贼，臭名昭著，金庸却肯定了他的真性情。

试想一个离弃糟糠的人，在世人眼中会是什么形象。但是金庸相比较于这些世俗偏见，更肯定的是食色性也，所以他会写令狐冲见了任盈盈第一面，看她貌美忍不住亲了她。对这个男人常犯的错误他是宽容和体谅的。

包括作品中很多人人物的名字也在体现他这种观念，比如不戒，任我行

而岳不群和林平之，一个是岳灵珊的父亲，一个是她的丈夫，他们所代表的是来自于社会观念和家庭的对于自由和爱情的束缚，作者对这些深恶痛绝，恨到了把这些陈腐的礼法教条都阉割了才算。

所以很多人会问，为什么做为女一，任盈盈占的篇幅比重那么少，关于冲盈的感情到了岳灵珊死时，才第一次通过盈盈自己的一个想法得到了肯定。反而是冲灵的感情占了几乎贯彻全文的比重。

这是因为归根到底笑傲写的就是冲灵恋，而其他的，包括冲盈起的都是辅助和弥补的作用。

写笑傲时，是金庸的痴恋从无望到绝望的时候，那个时候，他的心情的动荡是可想而知的。在这部作品中也是种种矛盾正与邪、情与义、人性与道义、真与伪冲突最激烈的一部。

岳不群所代表一方，是虚伪的旧式卫道士，那些按部就班礼义教条，就象他所倡导的武功一样，是对人性的扼杀和阉割，是真情的藩篱。试想一个被阉割了的男人是不是就可以真正的舍弃了食色的人性，成为了一个所谓的君子了。

所以林家的剑谱名为辟邪剑谱，这里的邪就是卫道士嘴里的人性，为了辟邪，禁锢人性，只能把人阉割了方能大成。而辟邪剑谱的鼻祖，是葵花宝典。

大家都知道文革时期，政治对人性的禁锢，当时这股政治浪潮波及也波及到了香港，夏梦当时选择远去加拿大，也和这股政治风潮有关。在那种特殊时期，离婚会受到社会的歧视和指责，正常的男女情爱会被冠以流氓的头衔。

到此，金庸把自己的个人情感上升对社会和人性思索的高度。

而金庸对于田伯光这个采花贼比对岳不群要宽容的多，这也充分印证了他的观点。

在笑傲中，田伯光这个采花贼显然比岳不群更磊落。他是食色这个最本质人性的代表，相对比于虚伪的社会礼制，作者显然更倾向于认为男子见到美貌的女子所产生的冲动，是人性的自然流露，无须指责。

关于金庸书中的女一和女二的争议由来已久，特别是后期的一些作品，其中也包括前面提到了倚天屠龙记中的周赵之争。

在笑傲中，大家都认为任盈盈是无可争议的女一，而岳灵珊屈居女二。

倚天中，当然是赵敏女一，周芷若女二了。

我想这种说法一定是被不能说所有人吧，至少大多数人所接受吧。

其中一个最重要的原因，我想大家在潜意识里会本能的认知结局男主说爱谁，和谁在一起，谁就是女一。

即使任盈盈是到了作品几乎过半的时候，才出现，到了尾声才被男主承认爱上。

赵敏同样也是，而且戏份完全不比周芷若的重多少。

很多人可能会说，黄蓉也比华筝出现的晚啊，但是这里的情况是完全不同于黄蓉的。虽然黄蓉也是在书中后出现的，但是整部作品里，她的戏份远远多于最早出现的华筝，而且靖哥哥可从来都很肯定他只把华筝当妹妹看。

而且有意思的，做为笑傲中的女一任盈盈美艳不可方物，在书中却连一个追求她的，甚至对她暗中倾心的人都没有，偏偏在书中作者把男二写给了女二岳灵珊。

我如果说大部分作品里，作者会安排男二给女一，以加重她和男主之间的感情冲突的描写，大家应该不会有异议吧。

不可思议的是，在倚天中，同样女一赵敏美艳无匹，却除了男主没人倾慕，反而是女二周芷若有一个追求者宋青书。

更加不可思议的是宋青书和林平之有着同样众叛亲离、惨不忍睹的下场。而他们都是在和女二空有婚姻之名，本无婚姻之实。

而且在婚后都是在比武场中，与男主相遇，男主因为余情未了而主动退让，同样被她们所伤。

大家可以去看看书中，比武场上，那两个森森然站在天下众英雄面前，在男主眼中眉含轻愁的新婚少妇何其相似。

其实金庸各个时期的作品里，对于感情的处理和描写是随他的心境有着微妙的变化的。金大侠的作品可谓人生如戏，戏如人生。

首先他的第一部作品书剑恩仇录，出现了两个女主，香香公主和霍青桐。

香香公主貌若天仙毋庸质疑，可以在战场上令刀剑失色，杀人于无形。性格温柔、天真烂漫、不谙世事、感情坚贞，作者把她描写成天人，无一处不完美。但是她最终的结局却为了男主魂销香逝，令男主肝肠寸断、痛不欲生。

翠羽黄衫霍青桐，容颜虽不及香香公主，但是也是人间绝色。她巾帼不让须眉，才智无双。更重要的是这样一个女子，对男主死心塌地、始终如一。

在新修版的《书剑恩仇录》的最后新加的一篇文章里，霍青桐更是托人给陈家洛带去一把剑，那是他师公陈正德用来自杀的那柄剑。她叫人转告陈家洛说，如果他再要自杀，不要用毒药，也不要上吊，就用这把剑。她只要收到他自杀的消息，就会用另一把她师傅关明梅抹了脖子的剑，随他去。

在书中陈家洛遇到香香之前本就倾心于霍青桐，后来更在与香香相恋时，借香香之口，说出他与霍青桐也有情。书中最后虽未言明，但是作者的意思已经很清楚，陈家洛最后是和霍青桐在一起了。她也是大多数人认知中的女一。

那么结局一个与男主天人永隔，一个与男主终成眷属，在书剑里，香香和霍青桐到底谁是女一，谁是女二？

同样是一个完美的人，但是香香公主的完美和任盈盈的完美却完全是两回事。

不想多谈外貌，因为其实大家如果注意就会发现金庸写女主外貌总是用很相似的词汇。他的女主都是肤白娇媚，清丽或者秀丽绝伦的，貌若仙女常用。

若非要论个高低，香香公主不是人间的美，美的梦幻，这种美只能在梦中存在。任盈盈和霍青桐基本应该一个档次，属于人间绝色。但是这无关紧要。

重要的是，都是美，这两种美在作者心里有什么不同呢。

在小说中，霍青桐同样是有名的美人，谁人不知翠羽黄衫霍青桐，但是和盈盈一样，她没有追求者，也没有倾慕她的人，只在开头曾因和李沅芷调笑，引起了男主

的嫌隙，不过这李沅芷是个女人。

而香香公主却被乾隆倾慕抢夺，并最后为男主死在了乾隆手里。

同样的，盈盈也是，笑傲中谁人不说圣姑美，甚至路人都说她的美胜过岳灵珊十倍百倍。但是作者从头到尾没写有人追求她。

文中曾写，“令狐冲见到她的侧面，鼻子微耸，长长睫毛低垂，容颜娇嫩，脸色柔和，心想：“这样美丽的姑娘，为甚么江湖上成千成万桀骜不驯的豪客，竟会对她又敬又畏，又甘心为她赴汤蹈火？”

为什么？这就是这两种美在男主眼里，确切的说在作者眼里的不同。也许作者不是有意识这么写的，但是越是无意识，越说明在作者心中对这两种女主的定位。

盈盈和霍青桐的美，是令人敬畏的美，却不是性感的美，不属于情欲范畴的美。

一个深陷于爱情的男人，会因为自己爱人的美而吃醋，会在意身边可能出现的情敌。那时候自己的深爱的人会让他产生威胁感。但是如果是夫妻间的亲情式的爱时，周围的赞美声对于他来说就只是一种赞美，并不会对他造成紧迫感。

所以这种意识渗透到小说里，你可以看到笑傲中很多人称赞盈盈的美貌，但是都与情无关。就好象朋友妻不可戏，你的朋友会对你说：“嫂子长的好，哥你可不能对不起她。”那样的感觉。

金庸曾说过“其实跟一个人交往，感觉很深刻。也不一定要天长地久，虽说爱情重恩义，但闪电式的爱情也有很惊心动魄的，二三天也可抵二十年。”

“最理想的是一见钟情并缔结连理，然后一直爱下去。可惜只能是理想。”

金大侠所说的感觉，也就是我所谓的情绪。恋爱说到底就是一种无法自控的感觉，如果一个人面对着爱情还能挥洒自如也就算不得爱情。

但是感觉这东西毕竟很虚无缥缈，就比如关于冲灵和冲盈吧，一本小说，不同读者读完了却有截然不同的观点。

一种就是令狐冲的至爱是岳灵珊，他从来没有真正爱过任盈盈。或者说爱岳灵珊比任盈盈多。

一种正相反，说令狐冲的真爱是任盈盈，他和岳灵珊时不懂得的爱情，更有人说他和岳之间只是一种习惯，他和盈盈之间才是生死相许的真爱。

还有一种比较中庸，就是令狐冲爱过岳灵珊，但那只是难忘的初恋，后来他被岳所伤，又感于盈盈的深情，就把一腔热情都转到了盈盈的身上，成就了一段笑傲江湖的佳话。

我的观点却是：令狐冲的至爱是岳灵珊，对于盈盈他不仅谈不上爱，甚至可以说他其实是讨厌任盈盈的。

我这么说，显得空口无凭，既然说的是金庸的书，那么我们就看看金庸的书是不是这样写的。

我在上面好象一下子提出的问题太多了，都不知道该先说哪个好了。orz~~

@随手码 2012-04-08 22:03:43

= =今天才把冲盈两个人的地方看了。。。。。。。

至少令狐冲对任盈盈不是单纯的爱情吧。

比较像敬重。。又无法辜负。。。。

这样看起来其实和张无忌对赵敏挺像啊。。。。。。。

都有点逼不得已的感觉。。。。。

---

其实也不是多喜欢岳灵珊和周，这个前面也说过了，而是看完后觉得别扭，然后重读，然后发现我大错特错了，最让我狂汗不止的是，令狐冲一直到最后居然不仅算

不上爱盈盈，而且还讨厌她。这个结论绝对和好恶无关。真不知道我当初是怎么读笑傲的。

笑傲江湖快到结尾的时候，对冲盈之间的感情，金庸有一段这样的文字描写：

“令狐冲双目凝视着她。盈盈的眼光慢慢移动，和他相对。

两人相隔丈许，四目交视，忽然间心意相通，实已不必再说一句话，反正于对方的情意全然明白。

娶不娶仪琳无关紧要，是和尚是太监无关紧要。两人死也好，活也好，既已有了两心如一的此刻，便已心满意足，眼前这一刻便是天长地久，纵然天崩地裂，这一刻也已拿不去、销不掉了。

两人脉脉相对，也不知过了多少时候。”

感动不？每当有人质疑冲盈间的爱情时，这段话被拿出来炫的次数名列榜首，金大侠都明确的写了这样的生死无悔了，我为什么还会说其实令狐冲其实讨厌任盈盈呢？

我不说笑傲一开始的冲灵恋被描写的怎么感人，因为那样的话，肯定有人会说不公平，因为毕竟令狐冲先遇到岳灵珊的。

要说就从令狐冲和盈盈确定了恋爱关系谈起，这样够公平了咩？

从那时到结局，咱们一起看看冲盈之间可以为之生，可以为之死的爱情到底是怎么回事。所谓的琴瑟和鸣、心意相通，如果逍遥于俗世之外，一起笑傲江湖的，如果非要有人说笑傲江湖是冲盈间的直扣主题的话。

@那只嘟嘟嘴的鸭子 2012-04-08 23:02:59

等楼主啊

求解 倚天剑结尾那儿 周mm说的什么意思啊

---

这个必须得说到，亲耐心等

@蛋加葱油饼 2012-04-09 10:30:16

比较同意第一页某位jm的看法，其他人都是在做梦，只有盈盈是清醒的，知道自己在做什么，所以她得偿所愿。

顺便拍一下楼上的，为什么优秀的女人非要找优秀的男人？这种45度仰视的视角还不是男权社会的产物，默认女人是要被征服的？如果我是盈盈，别的人都对我恭恭敬敬，只有他耍贫卖萌，让我欢笑，我哪还在乎他武功有没有我高，家世有没有我好？她才不会管我们讨论她算女一还是女二，在她的世界里，她是绝对的女一。

---

对错我不评论，毕竟自己的人生自己选择，我只是在评论结果，而且是金庸书中所表达的结果。

看到大家的许多评论，感觉受益匪浅。如果这个闲聊的帖子可以给喜欢金庸书的人提供一个交流的平台，也算是有点价值了。

另外对于这个帖子，因为提到了金庸先生的私事，所以我觉得有一点是我有必要说明的。那就是我并没有任何批评金先生的念头。

虽然他有过三次婚姻，但是自己的生活自己选择，失之东隅，收之桑榆，多情的人往往也最无情。对一个人痴心，也许就意味着对他人的无情。

人生哪有十全事，做不了圣人，能做情圣，只要是由心而发，何尝不是人生幸事，令世人倾慕。

言归正传，还是接着说冲盈的感情。

我觉得一部书写的情真意切，必能引起读者的共鸣。笑傲江湖就是这样的一部书。不管你对书里的人物是喜欢也好，厌恶也罢，一定会让你心潮澎湃，激发出你的情

绪来。

虽然一千个读者的心里会有一千个哈姆雷特，但是作者在写书时的本意，却是白纸黑字，一字字印在书里，只有一个。那么能不能体会到真意，就看你是否能撇开现象，看到事物最本质的东西。

在书中金大侠字字真情，写的都是人性最真实的一面，即使虚伪也虚伪的真实，他从来没想粉饰过自己的思想。

至于世人想不想粉饰，书出了，那也就由不得他了。

要八的话，先得找一个切入点，就从令狐冲大张旗鼓的去少林寺救任盈盈说起吧。

这次营救圣姑盈盈的行动其实是一场比武大会。而成败的关键就赌在令狐冲和岳不群最后的那场比试身上。

在这个关键时刻，岳先生不愧是阴险狡诈、老谋深算，使出了几招寓意深刻的剑法，暗示令狐冲，如果他改邪归正，不仅可以重归华山派门下，并且可以娶到他心心念念的小师妹。

令狐冲在领悟了岳先生的深意后，第一反应是什么呢？书中是这样写的：

“他素知师父最重然诺，说过的话决无反悔，他既答允自己重归门户，又将女儿许配自己为妻，那自是言出如山，一定会做到的事。霎时之间，喜悦之情充塞胸臆。他心下大喜，脸上自也笑逐颜开。”

但是他后来经过激烈的思想斗争，一晕头，把岳不群给伤了。书中写：

令狐冲心中又是一动：“盈盈甘心为我而死，我竟可舍之不顾，天下负心薄幸之人，还有更比得上我令狐冲吗？无论如何，我可不能负了盈盈对我的情义。”突然脑中一晕，只听得铮的一声响，一柄长剑落在地下。

私以为金大侠真是笔力深厚，短短的两小段描写对人物的情绪把握精准。

有一句话说的很好，“爱情是一种病。”它最不同于其他的感情的地方在于，爱不爱并不在于一个人想怎么说，怎么做，而是当你深陷在爱情里时，不可自控的做了什么。可以说每个在恋爱的人都做过傻事。

比如你爱上了一个不该爱的人，周围的人都劝你，甚至你自己也劝自己，他有什么好，赌咒发誓的再也不为他伤心了，但是当爱情来的时候，你挡得住吗？

或者你刚和一个人分开了两天而已，却每每在夜深人静之时想他到无可自拔，不惜跨越千里去看他一眼。那时那刻，那种相思你克制的了吗？

或者你因为看到某人和一个异性举止亲密的背影，而被某种酸涩的情绪堵着，痛到不能呼吸，值得吗？但是你能不在意吗？

而另一种情况，就是你到了谈婚论嫁的年龄了，与一个各个方面都不错的人见了面，对方挺喜欢你，对你不错，你想：还要怎么样，人家对我这么好，条件有这么好，我就对人家好一点，早点找到感觉吧。

一个是忍不住，一个是努力想，哪个是爱情？

令狐冲到了这个时候，对岳灵珊就是忍不住，对盈盈就是想做到。所以我说此时他对岳灵珊是爱，对盈盈是义，应该没什么人反对吧。

那么接着看情节的发展，再后来令狐冲晕倒了，被盈盈救回了山洞，两个人有这样一段对话。

令狐冲喃喃的道：“我刺伤了师父，又震断了他腿骨，真是……真是……”

盈盈道：“你懊悔吗？”

令狐冲心下惶愧已极，说道：“我实是大大的不该。当年若不是师父、师娘抚养我长大，说不定我早已死了，焉能得有今日？我恩将仇报，真是禽兽不如。”

令狐冲是不是后悔了，可能连他也说不清楚，但是正是这种说不清楚，让他心乱如麻是毋庸置疑的。

盈盈慢慢放低了声音，道：“冲哥，你为了我而得罪师父、师娘，我……我心里……”

说着低下了头，晕红双颊。

令狐冲见她露出了小儿女的腼腆神态，洞外熊熊火光照在她脸上，直是明艳不可方物，不由得心中一荡，伸出手去握住了她左手，叹了口气，不知说甚么才好。

盈盈柔声道：“你为甚么叹气？你后悔识得我吗？”

令狐冲道：“没有，没有！我怎会后悔？你为了我，宁肯把性命送在少林寺里，我以后粉身碎骨，也报不了你的大恩。”

一声叹息，表露出令狐冲心情的复杂，同时他的话，也表明了此时他对盈盈的情还是恩情。

恋爱中的人最敏感，何况盈盈又是一个聪明人，她不仅很快察觉了令狐冲的叹息，而且心里也明白、也计较令狐冲给她的情并不是她想要的那种。

于是盈盈凝视他双目，道：“你为甚么说这等话？你直到现下，心中还是在将我当作外人。”

令狐冲内心一阵愧疚，在他心中，确然总是对她有一层隔膜，说道：“是我说错了，自今而后，我要死心塌地的对你好。”

这句话一出口，不禁想道：“小师妹呢？小师妹？难道我从此忘了小师妹？”

盈盈眼中闪出喜悦的光芒，道：“冲哥，你这是真心话呢，还是哄我？”

令狐冲当此时，再也不自计及对岳灵珊铭心刻骨的相思，全心全意的道：“我若是哄你，教我天打雷劈，不得好死。”

很显然令狐冲此时并不能忘记岳灵珊，说出死心塌地后，马上就想到岳灵珊。给盈盈的第一个誓言，他违背的也太快了，口不对心者还有更甚的吗？

但是这也不能怪他啊，显然他也不想这样，毕竟落花有意，流水无情，所以他想到小师妹之后，马上全心全意的起了毒誓，给了盈盈第二个誓言，把死都压上了，逼着自己去忘了小师妹，他是非常想要全心全意的对盈盈。

可以说令狐冲以上的口不对心是被盈盈的步步追问逼出来的也不为过。盈盈难道察觉不到吗？但是她却眼中闪出喜悦的光芒，再次追问令狐冲是否真心。

天下深陷恋爱之中，苦苦追问，又自欺欺人的傻女人又何止盈盈一人。

金大侠此处描写的女人的苦苦追问，男人无奈的口不对心，真是入木三分，真有身临其境之感。

盈盈的左手慢慢翻转，也将令狐冲的手握住了，只觉一生之中，实以这一刻光阴最是难得，全身都暖烘烘地，一颗心却又如在云端飘浮，但愿天长地久，水恒如此。

那一个还心中乱成一团麻，苦不堪言呢，盈盈这里就开始天长地久，水恒如此了。此时这个天长地久也太廉价了，算不算有点自作多情？

令狐冲在这个时候，对盈盈的是明确的说出了死心塌地，书中也明确写了全心全意，甚至令狐冲说拿死赌咒要对盈盈好。

可是对岳灵珊没说一个爱字，只是前面的体会到岳不群深意的一个喜不自禁，后面发完誓后的一个不禁想到。

试问如果你是女子，这两种情你想要哪一种，是那欲语还休的情不自禁，还是赌咒发誓的死心塌地？

后来过了良久，盈盈缓缓说道：“咱们武林中人，只怕是注定要不得好死的了。你日后倘若对我负心，我也不盼望你天打雷劈，我……我……我宁可亲手一剑刺死了你。”

令狐冲心头一震，万料不到她竟会说出这一句话来，怔了一怔，笑道：“我这条命是你救的，早就归于你了。你几时要取，随时来拿去便是。”

令狐冲还发怔了，就已经许诺我的命你随时拿去了，盈盈也是情在命在的意思了，这也算是两个人之间的一次生死相许吧，说他们此时已经算是确立恋爱关系，不为过吧。

那么接下来看看又发生了些什么？

@想当兔纸的猫崽 2012-04-10 16:21:08

楼主太监了吗？

本帖发自天涯社区手机客户端

---

不会的，前面不是说了吗，话多，现在刚开始，十天半个月八完算快的。

@糖糖tang\_tang 2012-04-12 00:41:35

楼主说错了，赵敏不是没人喜欢的。有那个小王爷喜欢她，叫什么忘记了，后来死

掉的

---

这个角色原著没有，是导演们后加的，这个以后会说，今天晚了，洗洗睡了。

接着盈盈微微一笑，道：“人家说你是个浮滑无行的浪子，果然说话这般油腔滑调，没点正经。也不知是甚么缘份，我就是……就是喜欢了你这个轻薄浪子。”

令狐冲笑道：“我几时对你轻薄过了？你这么说我，我可要对你轻薄了。”说着坐起身来。

若论告白，盈盈的这句“就是喜欢了你这个轻薄浪子”也算够直接了吧。

筒子们，要知道这可是在男女授受不亲的古代，小说中也说了，在令狐冲眼里，盈盈和他相处的时候，比小师妹还扭捏害羞，可是她竟然这么大胆的表白乐！

那么若是令狐冲喜爱盈盈，想象一下，他是不是必然会惊喜兴奋不已，但是令狐冲却调笑了起来。这看似洒脱不羁的言行，细细琢磨，却实则是在用轻松的调笑口吻掩盖尴尬，以退为进的避免了直接的回应。

说句俗话，“不怕货不好，就怕货比货”。来看看冲哥真正动了情是什么样子的吧。

书中令狐冲面壁的时候，小师妹病了几日，又上山探望大师兄，一番关心问询，临行之时，

令狐冲微笑道：“我可不敢犯戒吃荤。我见到你病好了，心里欢喜，过不了三天，马上便会胖起来。好妹子，你下崖去吧。”

岳灵珊目光中含情脉脉，双颊晕红，低声道：“你叫我甚么？”

令狐冲颇感不好意思，道：“我冲口而出，小师妹，你别见怪。”

岳灵珊道：“我怎会见怪？我喜欢你这样叫。”

不过说一句喜欢他叫好妹子这样一句模棱两可的话，以至于岳灵珊是否喜欢过令狐冲成了公案，到最后也没人说的清。但是令狐大侠听了以后，心口一热，想要抱住佳人，又不怕亵渎强行忍住了。

师妹走后，他是这样的：

这一天中，令狐冲感到了生平从未经历过的欢喜，坐在石上，忍不住自己笑出声来，突然间纵声长啸，山谷鸣响，这啸声中似乎在叫喊：“我好欢喜，我好欢喜！”

一句“我怎会见怪？我喜欢你这样叫。”和一句“我就是……就是喜欢了你这个轻薄浪。”，情孰轻孰重，孰深孰浅？可是令狐大侠在听了以后的表现，又何止天差地别。

果然“盈盈双足一点，身子弹出数尺，沉着脸道：“我心中对你好，咱们可得规规矩矩的。你若当我是个水性女子，可以随便欺我，那可看错人了。””

令狐冲不愧浪子之名，对付盈盈真可谓游刃有余。金庸塑造令狐冲这个人物，大概也是想告诉我们，浪子痴情起来更动人。

两个人接着调笑了几句：

【令狐冲笑道：“你不许我对你轻薄，今后我仍是一直叫你婆婆好啦。”

盈盈笑道：“好啊，乖孙子。”

令狐冲道：“婆婆，我心中有……”

盈盈道：“不许叫婆婆啦，待过得六十年，再叫不迟。”

令狐冲道：“若是现下叫起，能一直叫你六十年，这一生可也不枉了。”】

这一句虽然没有明说什么，但是还是让盈盈荡漾了。

【盈盈心神荡漾，寻思：“当真得能和他厮守六十年，便天上神仙，也是不如。”】

可是令狐大侠此时想到的却是大煞风景的话。

【令狐冲见到她的侧面，鼻子微耸，长长睫毛低垂，容颜娇嫩，脸色柔和，心想：“这样美丽的姑娘，为甚么江湖上成千成万桀骜不驯的豪客，竟会对她又敬又畏，又甘心为她赴汤蹈火？”

想要询问，却觉在这时候说这等话未免大煞风景，欲言又止。】

冲哥，你在担心什么？是在担心任大姐木有人追吗？

但是在盈盈善解人意的鼓励后，终于让令狐大侠敞开心扉，把这个大煞风景的疑问问出了口。

【盈盈嫣然一笑，说道：“我知道你若不问明白这件事，总是不放心。只怕在你心中，始终当我是個妖魔鬼怪。”】

这一番自怨自艾的话说出口，如花解语，令狐大侠如何还能不动容。

于是 当盈盈说：【“那你一辈子叫我作婆婆好了。”时，令狐冲道：“我要叫你一辈子，只不过不是叫婆婆。”】

两个人就此调侃了几句柴米油盐的话，有了几许缠绵意，算是私订终身了吧。

情海无涯，回头是岸，冲哥你就拉住盈盈的手，就此上岸吧。

大家也知道，两个人处对象，是要有个互相了解的过程的，这身家根底什么的必须得了解清楚了才行。为了打消令狐大侠的顾虑，盈盈仔细的把自己的家庭情况都告诉了他。

两个人又聊了聊别后的情况，正相对无言的时候，听到外面粗重的呼吸声，出去查看，碰到了受伤的任我行和向问天。四个人在雪地里手拉着手疗伤。雪越下越大，落在他们身上，把他们变成了四个雪人。

好巧不巧的，就在此时，岳不群夫妇两个正经过此处。

于是乎，考验令狐大侠誓言真伪的时刻，以迅雷不及掩耳之势来到了。

岳不群夫妻哪知道四个雪人是活人，毫不设防，见四下无人，开始争论不休。说着说着就说到刚才比武的事儿上了。

岳夫人间岳不群刚才是否真的打算把岳灵珊许配给令狐冲。

【只听岳不群道：“大丈夫言出如山，我既答允了他，自无反悔之理。”

岳夫人道：“他对那魔教妖女十分迷恋，你岂有不知？”

岳不群道：“不，他对那妖女感激则有之，迷恋却未必。平日他对珊儿那般情景，和对那妖女大不相同，难道你瞧不出来？”】

看，“不怕货不好，就怕货比货”，这句话虽然俗点，但是的确有道理吧。

【岳夫人道：“我自然也瞧出了。你说他对珊儿仍然并未忘情？”

岳不群道：“岂但并未忘情，简直是……简直是相思入骨。他一明白了我那几招剑招的用意之后，你不见他那一股喜从天降、心花怒放的神气？”】

看岳夫人说的，“我自然也瞧出来了。”不管怎么说，人家也长着眼睛的。但是比剑的时候，到底是岳师傅离的近，看的清，他也当真会形容，所谓【喜从天降、心花怒放】，也太形象了点。

等到岳不群说到想要令狐冲改邪归正，一家人其乐融融的在一起时，令狐冲心情激荡，险些叫出声来，幸亏hold住了。

这时候，反而是岳夫人担心起自己女儿的终身幸福了，说令狐冲【胡闹任性、轻浮好酒】。

【令狐冲心下惭愧，寻思：“师母说我‘胡闹任性，轻浮好酒’，这八字确是的评。可是倘若我真能娶小师妹为妻，难道我会辜负她吗？不，万万不会！”】

令狐大侠，这难道就是你对盈盈所说的【死心塌地，全心全意、天打雷劈、一辈子】吗？

然后令狐大侠【心乱如麻，反复思念师父师娘适才的说话，竟尔忘了运功，】，直到寒气袭来，急忙运功，结果岔了内息，搞的【先是左臂渐渐僵硬，跟着麻木之感随着经脉通至左胁、左腰，顺而向下，整条左腿也麻木了，令狐冲惶急之下，张口大呼，却发觉口唇也无法动弹。】

就在这当口，岳灵珊和林平之也来了，这不是添乱吗。

小师妹童真未泯，见到四个雪人，自然大大的觉得好玩，想要堆雪人，被小君子剑林平之很扫兴的拒绝了。

【岳灵珊道：“好罢，就听你的。不过找到了爹妈，你可得陪我堆两个挺好看的雪人。”】

林平之道：“这个自然。”】

没想到林平之简单的一句【这个自然】，区区四个字却在令狐冲心里激起千层浪。

【令狐冲心想：“我料他必定会说：‘就像你这般好看。’又或是说：‘要堆得像你这样好看，可就难了。’不料他只说‘这个自然’，就算了事。”转念又想：“林师弟稳重厚实，哪似我这般轻佻？小师妹倘若要我陪她堆雪人，便有天大的事，我也置之脑后了。偏生小师妹就服他的，虽然不愿意，却半点也不使小性儿，没闹别扭，哪里像她平时对我这样？嗯，林师弟身子是大好了，不知那一剑是谁砍他的，小师妹却把这笔帐算在我头上。”】

他全神贯注倾听岳灵珊和林平之说话，忘了自身僵硬，这一来，正合了“吸星大法”行功的要诀：“无所用心，浑不着意。”左腿和左腰的麻木便渐渐减轻。】

为了博美人一笑，天大的事也可置之脑后，为美人抛却江山，男人之痴心莫过于此。怕她怒，怕她怨，瞬间转念，真是心细如丝，千回百转，哪还有半点洒脱不羁的影子？看来所谓的看淡生死、风淡云清不过是情无所系罢了。

虽然堆雪人的建议被男朋友无趣的拒绝了，小师妹玩性未减，拔出剑在雪人身上写起字。

这时候【令狐冲寻思：“不知她在我身上写了些甚么字？”】

然后岳灵珊柔声让男朋友写，小林子也刷刷刷写了几个字。

【令狐冲心道：“不知他又写了甚么字？”

只听岳灵珊道：“对了，咱二人定要这样。”良久良久，两个人默然无语。令狐冲更是好奇，寻思：“一定要怎么样？只有他二人走了之后，任教主身上的寒毒去净，我才能从积雪中挣出来看。啊哟不好，我身子一动，积雪跌落，他们在我身上刻的字可就毁了。倘若四人同时行动，更加一个字也无法看到。”】

估计此时的令狐大侠早忘了天打雷劈这码子事儿了，这几个字到底是啥玩意才是最

最重要滴。

真是“汉南春历历，焉得不关心？”，神马潇洒、神马出世，都说骗人滴。

这时候来了几个不知死活的魔教人士，居然在令狐大侠面前侮辱岳灵珊，结果冲哥冲冠一怒为红颜，管他是谁，一剑一个管杀不管埋。

【令狐冲叫道：“你们辱我小师妹，一个也休想活命。”追上二人，长剑疾刺，都是从后背穿向前胸。。。】

杀到最后一个人的时候，那人给他跪下了。令狐大侠向来仁者之心，杀人不过头点地，若是因为别的事情，也许早就饶了他了，但是如今事关岳灵珊，虽然并未造成什么严重后果，但是令狐大侠还是饶他不得。

【令狐冲怒道：“你辱我师妹，须饶你不得。”

长剑指在他咽喉之上，心念一动，走近一步，低声问道：“写在雪人上的，是些甚么字？”那汉子颤声道：“是……是……‘海枯……海枯……石烂，两……情……情不……不渝’。”

自从世上有“海枯石烂，两情不渝”这八个字以来，说得如此胆战心惊、丧魂落魄的，只怕这是破题儿第一遭了。

令狐冲一呆，道：“嗯，是海枯石烂，两情不渝。”

心头酸楚，长剑送出，刺入他咽喉。】

当着盈盈（现任女友）、任我行（准岳父）、向问天（朋友）、岳灵珊（小师妹）、林平之（情敌）、还有一个将死在自己剑下之人，六个人六双眼，令狐大侠仍念着那几个小师妹随手写下的字。【海枯石烂、两情不渝】真是念的让人心疼肺疼，此情此景怎一个痴字了得。

@\_狐小狸 2012-04-13 22:55:29

难道周和张才是真爱？

---

是的，这个以后也会说到。

人也杀了，气也出了，那几个字也都知道是神马玩意了，该到告别的时候了。

【 岳灵珊纵马驰过令狐冲身边，将马一勒，向他脸上望去。令狐冲见到她的目光，也向她瞧去。岳灵珊道：“多…… 多谢你……”一回头，提起缰绳，两骑马随着岳不群夫妇坐骑所留下的蹄印，向西北方而去。

令狐冲怔怔的瞧着他二人背影没在远处树林之后，这才慢慢转过身子，只见任我行、向问天、盈盈三人都已抖去身上积雪，凝望着他。】

看到这里我望天一分钟，真想问令狐大侠，在你心里盈盈可有半席之地？堆个雪人你都担心小师妹不高兴，你当着盈盈的面怎么半点顾虑都木有，一点都不想她会伤心。合着你小师妹就是美人灯儿，盈盈就是变形金刚。真不懂你这个当着盈盈的百炼钢，是怎么在小师妹跟前儿变成绕指柔的。

看咱们令狐大侠看到盈盈他们凝视着他，是怎么反应的，你就会知道我的话一点错都没有。

【令狐冲喜道：“任教主，我没累到你的事？”】

看到没，人家不仅不紧张，而且还喜道，完全把盈盈置之度外。

然后任我行为免自己女儿难堪，替自己未来的女婿开脱了几句。

接着【令狐冲指着雪地中横七竖八的尸首，问道：“这些人是东方不败的属下？”任我行道：“是我的属下。”令狐冲点了点头。】

虽说任我行不象岳灵珊她爹那样有对你有养育之恩，不必那么毕恭毕敬，诚惶诚恐

的，可是他怎么也是盈盈他爹，你未来的准岳父好不好，你也不能太差别对待了，杀了人家的属下，你怎么半句客气话都懒的说？我不得不说那个酷毕了的冲哥又回来乐。

终于轮到盈盈说话了：

【盈盈道：“爹爹，他的手臂怎么了？”  
任我行笑道：“你别心急！乖女婿给爹爹驱除寒毒，泰山老儿自当设法治好他手臂。”  
说着呵呵大笑，瞪视令狐冲，瞧得他甚感尴尬。  
盈盈低声道：“爹爹，你休说这等言语。冲哥自幼和华山岳小姐青梅竹马，一同长大，适才冲哥对岳小姐那样的神情，你难道还不明白么？”】

被令狐大侠这一搞，刚才还【天长地久，水恒如此】的蛋定姐终于也蛋定不了了，说出的话谁能说不饱含怨尤。

这些都不重要的，重要的是接下来，任我行都看不下去了，一个劲儿的替他们开解，可是咱们令狐大侠，别说对盈盈紧张、宽慰、辩解了，就算你当着众人的面害羞（刚才你肿么不害羞？），就算你刚才情难自禁，现在人都走了，好歹你刚才还和人家说过一辈子的话，你哪怕叫声盈盈，哪怕给个关心的眼神也好啊。你老倒好，从头到尾，目不斜视、心无旁骛，人家父女两个说了一大堆，盈盈更是伤怀不已，你是惜字如金，到最后就说了一个字“是”。要说你心里有盈盈，谁信？

【任我行笑道：“岳不群这伪君子是甚么东西？他的女儿又怎能和我的女儿相比？再说，这岳姑娘早已另外有了心上人，这等水性的女子，冲儿今后也不会再将她放在心上。小孩子时候的事，怎作得准？”

盈盈道：“冲哥为了我大闹少林，天下知闻，又为了我而不愿重归华山，单此两件事，女儿已经心满意足，其余的话，不用提了。”

任我行知道女儿十分要强好胜，令狐冲既未提出求婚，此刻就不便多说，反正那也

只是迟早间之事，当下又是哈哈一笑，说道：“很好，很好，终身大事，慢慢再谈。冲儿，打通左臂经脉的秘诀，我先传你。”

将他招往一旁，将如何运气、如何通脉的法门说了，待听他复述一遍，记忆无误，又道：

“你助我驱除寒毒，我教你通畅经脉，咱俩仍是两不亏欠。要令左臂经脉复元，须得七日时光，可不能躁进。”

令狐冲应道：“是。”】

怎么样？俺没说错吧。

这时，曾经被拒绝了一次的任我行，觉得令狐冲被踢出华山，都快做自己女婿了，今非昔比，又一次提出要令狐冲加入日月神教。

令狐冲踌躇未答，任我行又用传他吸星大法的化解之道相诱，还邀他一起去灭东方不败。

【令狐冲道：“教主莫怪，晚辈决计不入日月神教。”

这两句话朗朗说来，斩钉截铁，绝无转圜余地。任我行等三人一听，登时变色。】

令狐大侠，咱拒绝不怕，请注意态度。你这样斩钉截铁，连盈盈看都不看一眼，让盈盈情何以堪？

怎么到了你师妹那里，你就是【倘若小师妹是我妻子，她要干甚么，我便由得她干甚么，是好事也罢，是坏事也罢，我决不会有半点拂逆她的意愿。她便要我去干十恶不赦的大坏事，我也不会皱一皱眉头。】

于是乎，盈盈这个和令狐冲心意相通的所谓灵魂伴侣也登时变色了。你看文中所说【任我行等三人】，明显包括盈盈在内。

众人变色之后，向问天用言语相激：

【“那却是为何？你瞧不起日月神教吗？”】

令狐冲指着雪地上十余具尸首，说道：“日月神教中尽是这些人，晚辈虽然不肖，却也羞与为伍。再说，晚辈已答应了定闲师太，要去当恒山派的掌门。”】

三个人闻言颇觉怪异，任我行更是哈哈大笑不已。

令狐冲道出事情原委，盈盈从旁帮腔道：

【“定闲师太是为了女儿而死的。”】

至此令狐冲才【向她瞧去，眼中充满了感激之意。】

然后令狐冲要上少林寺，任我行【转头向盈盈道：“你要随冲儿一起上少林寺去罢？”】

盈盈道：“不，我随着爹爹。”

任我行道：“对啦，终不成你跟着他上恒山去做尼姑。”

说着呵呵呵的笑了几声，笑声中却尽是苦涩之意。】

任我行那是为自己的闺女苦啊，知道自己的闺女现在是有苦说不出。

【令狐冲一拱到地，说道：“任教主，向大哥，盈盈，咱们就此别过。”】

转过身来，大踏步的去了。他走出十余步，回头说道：“任教主，你们何时上黑木崖去！”】

任我行道：“这是本教教内之事，可不劳外人操心。”

他知道令狐冲问这句话，意欲届时拔刀相助，共同对付东方不败，当即一口拒却。

令狐冲点了点头，从雪地里拾起一柄长剑，挂在腰间，转身而去。】

刚才小师妹走时，怔怔望着人家背影远去的冲哥，就这样大步流星的转身走了。

走前和盈盈连句私房话都没说，一眼都没看，就更别要求神马意味深长了。一天之内，海誓山盟似乎已经恍如隔世。离开时只有一次回顾，我还以为他是为了盈盈，

没想到是和任我行说话，作者还专门强调了是为了帮助任我行对付东方不败，说到底还是关乎一个义，无关情事。

孔雀东南飞，还五里一徘徊呢，冲哥，你和盈盈可是世人眼里的神仙眷属，你们俩日后要笑傲江湖的，你们心意相通，也不能相通到离别之际连一眼都不看的地步吧？？？知道你们是革\*命伴侣，可是也不能光革\*命，不伴侣啊。

“人生自是有情痴，此事不关风与月。”痴情、痴情，一个痴字道尽情之精髓。何谓痴，那就是傻的意思，也就是说一个人如果真动了情，他就变傻了。所以说如果深爱，那也就没有道理可讲了。

有人举了好多例子，来说明令狐冲和盈盈才是绝配，和小师妹思想根本不统一，所以说令狐冲就算和小师妹结成了伴侣，也不会幸福。我估计如果你是令狐冲的朋友也会这样劝他。可是那又怎样？

就象唐明皇爱杨贵妃，爱屋及乌，宠幸杨国忠。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”开创了开元盛世的一代明君不知道那样做不对吗？只是情到深处，美人便也就倾国倾城了。

就象梁山伯为祝英台相思成疾，英年早逝，要让你劝，肯定会说，你就算娶了她，将来也难免坐看两生厌，再说她娇生惯养的，不见得和你吃得了苦。何况天涯何处无芳草，死了可就啥都完了。可是梁山伯还是死了。

飞蛾扑火必死无疑，天下皆知，可是你能劝的动吗？如果有一天，你能说服飞蛾别扑火了，估计也就能劝的了天下痴情人，不去为情痴，为情狂，为情伤了。

就象侠之大者如令狐冲，义看的比命重，正邪明辨，风流潇洒，可是碰到小师妹的事情，他还洒脱的起来吗？一见佳人面，天大的事也扔脑袋后面了。

大事当前，林平之不陪岳灵珊堆雪人，做的对不对，有道理吗？但是令狐大侠和人家讲道理吗？不讲，人家林平之一句“这个自然”，他就横挑鼻子，竖挑眼的。可

是他对自己的女朋友怎么样，还不如“这个自然”呢，道义责任讲的斩钉截铁，连一个眼神都吝啬付出。

所以他爱的，他讲的是情，他不爱的，他讲的是理。

@不好意思就这样 2012-04-14 02:43:10

lz进展好慢……什么时候才能8到周芷若啊

本帖发自天涯社区手机客户端

---

有时间的话，也快，我想用不了几天吧

令狐冲就酱紫挥一挥衣袖，不带走一片云彩的辞别任盈盈的等人，潇洒而去，去到少林寺把定闲、定逸两位师太的骨灰坛迎归恒山。回去的路上，一走就是十几日。

【这一日午间在一家酒楼中喝酒，眼见街上人来人往，甚是忙碌，家家户户正在预备过年，一片喜气洋洋。令狐冲自斟自饮，心想：“往年在华山之上，师娘早已督率众师弟妹到处打扫，磨年糕，办年货，缝新衣，小师妹也已剪了不少窗花，热闹非凡。今年我却孤零零的在这里喝这闷酒。”正烦恼间，】桃谷六仙来了和恒山派的姐妹们来了。

俗话说“小别胜新婚”，这一别十几日，书中未提一字令狐冲想起过盈盈的话，反而是喝着闷酒，又念起了华山往日欢乐，想起了小师妹。

回到恒山，令狐大侠新官上任三把火，一通的忙活。自是无暇它顾，没有功夫想自己的新进女友。

试问哪个恋爱中的人不懂相思味，大师哥恐怕是这世间最知道相思为何物的人了。

伤重之时，与仪琳在一起，“不思量，自难忘”，不知不觉说的全是小师妹。

面壁崖上，曾握着小师妹的手，【低声道：“这些日来，我日日夜夜望着这条路，就只盼着这一刻的时光，谢天谢地，你终于来了。”】。

失意之时，【正自思涌如潮，起伏不定，忽听得脚步声细碎，一人闪进房来，正是他日思夜想、念兹在兹的小师妹。令狐冲叫道：“小师妹！你……”下面的话便接不下去了。】

一部笑傲江湖，字字泣血，说了多少对师妹的相思意，所谓【日思夜想、念兹在兹】。到了盈盈这里，冲郎肿么就木讷了。

没提盈盈，中间倒有一段冲哥和仪琳师妹的小插曲。令狐大侠从田伯光嘴里听到仪琳对他的情意后，【令狐冲点头道：“是了。”想起这些日来每次见到仪琳，确是见她日渐瘦损，却原来是为相思所苦。】

看，凡是爱上，哪有不相思的？仪琳身为尼姑也不能幸免。

然后令狐大侠接着想到：

【仪琳对他情深一往，他如何不知？但她是出家人，又年纪幼小，料想这些闲情稍经时日，也便收拾起了，此后在仙霞岭上和她重逢，自闽至赣，始终未曾单独跟她说过甚么话。此番上恒山来，更是大避嫌疑。自己名声早就不佳，于世人毁誉原不放在心上，可不能坏了恒山派的清名，是以除了向恒山女弟子传授剑法之外，平日极少和谁说甚么闲话，往日装疯乔痴的小丑模样，更早已收得干干净净。此刻听田伯光说到往事，仪琳对自己的一番柔情，蓦地里涌上心头。】

可见冲哥对仪琳师妹的柔情也是相当感动的，若不是因为她是恒山派的尼姑，仪琳又不象盈盈那样做事张扬，恩义之重让天下皆知，也不一定在冲哥心里，她便比不过盈盈，说不定对她怜惜之心还要更多一点。

说着话，就到了令狐冲正式出任恒山掌门典礼的日子了。他原本想着没几个人来，没想到好日子一到，各路豪杰纷纷前来贺礼。

这里面当然少不了女朋友的任盈盈的下属们。书中说：

【数百人涌将上来，当先一人叫道：“恭喜令狐公子，你今日大喜啊。”这人又矮又肥，正是老头子。他身后计无施、祖千秋、以及黄伯流、司马大、蓝凤凰、游迅、漠北双熊等一干人竟然都到了。

令狐冲又惊又喜，忙迎上前去，说道：“在下受定闲师太遗命，只得前来执掌恒山派门户，没敢惊动众位朋友。怎地大伙儿都到了？”】

【令狐冲自上恒山之后，对着一群尼姑、姑娘，说话行事，无不极尽拘束，此刻陡然间遇上这许多老友，自是不胜之喜。】

看到这些熟人，令狐大侠也没想起盈盈来，直到东方不败送来贺礼，令狐大侠这才想起：

【“瞧东方不败这副排场，任教主自是尚未夺回教主之位，不知他和向大哥、盈盈三人现下怎样了？”】

他总算想到了这夺回教主之位也是有危险的事情，不一定会成功滴。

不过东方不败送的礼物挺有意思，都是盈盈的日常用度，还说送令狐冲是物归原主。

这个我挺无语的，男未娶，女未嫁，连定还没下呢，而且郎心似铁，还惦记着别人呢，就这么当着天下群雄之面，把大小姐的贴身之物给送给了人家，而且后面任大小姐亲口承认了她知道东方不败送礼这码子事情，这也太高调了点吧。

人家都送上门来了，你说令狐大侠当着众人的面，能不要吗？结果就收下了。

典礼接近尾声的时候，任大小姐来了。

【令狐冲惊喜交集，情不自禁的冲口而出：“盈盈来了！”急步奔到崖边，】

有很多人说令狐冲喜欢任盈盈，就曾经引用过这句话，认为【惊喜交集】体现出了令狐冲深爱盈盈。

如果是这样的话，那么前面令狐冲见到别人来贺礼，也是【又惊又喜，忙迎上前去，】、【不胜之喜】，和惊喜交集又有何差别，不过是多叫了盈盈一句。如果惊喜也算爱，那么此时的冲郎也够博爱的了。

何况当盈盈从轿中走出来是，她的手下们也是【欢声雷动】，【一齐躬身行礼。

瞧这些

人的神情，对盈盈又是敬畏，又是感佩，欢喜之情出自心底。】

看到了没，【欢喜之情出自心底】，也不比令狐大侠的【惊喜交集】差。

【令狐冲走上几步，微笑道：“盈盈，你也来啦！”】

【盈盈微笑道：“今日是你大喜的日子，我怎能不来？”眼光四下一扫，走上几步，向方证与冲虚二人敛衽为礼，说道：“方丈大师，掌门道长，小女子有礼。”

看起来很普通的两句寒暄，但是凡事就怕多心的人，好一句【你也来了】，好一句【你大喜的日子，我怎能不来？】，然后【眼光四下一扫】，就看到正主儿方证和冲虚了，【敛衽为礼】多么的圆通练达。

你说她带着数百魔教中人投奔恒山，如此一来，谁能不知道她任盈盈已经成了令狐冲的正牌女朋友。

我想如果盈盈来到现代，绝对是做明星的料，试问现如今放眼娱乐界，还有哪个明星秀恩爱能比盈盈大小姐更轰轰烈烈的。

离别时，明明亲眼目睹了冲哥对别的女子的痴情，但是人家还是义无反顾的以女主人的身份，未经邀约，就出现在了关键的场合上。这份胆识岂是寻常女子可及。

仪琳输，就输在没有这份胆识上。要说仪琳小盆友也不是没人帮，不戒、不可不戒、桃谷六仙可都是人家的人，令狐大哥也不是不怜惜她。

可是到了关键时候，她就没人家盈盈这份自信，令狐大哥还没说啥呢，她就以为自己不行了，救人都偷偷摸摸的。

试想如果她把自己的感情恩义高调秀出来，那么令狐大哥为了她的名节，估计说啥也得娶了她。

都说盈盈傲气害羞，最怕天下的人知道她和令狐冲的事情。但是我就奇怪了，如此女儿心事，她不说天下怎么就都知道了？

有人曾说，所有的一切都是祖千秋和老头子他们自己搞出来的，与圣姑无关，真的是这样吗？

那么做为圣姑，让自己教众给一个人看病，如果不是她自己大肆张扬，她自己的教众怎么一下子就那么笃定圣姑深爱上那个男子了，而不是因为其他原因？下了令后，又命令别人，不能看到她和令狐冲在一起，害的十几个汉子因此刺瞎双目，流放荒岛，更对令狐冲下过追杀令，这不是此地无银三百两是什么？

如此掩耳盗铃、口是心非，实在是任盈盈这个人身上的一大诟病。

@那一天的水边 2012-04-15 20:10:03

一直都觉得，令狐冲最爱的是岳灵珊，张无忌最爱的是周芷若，杨过最爱的是郭芙，陈家洛最爱是霍青桐。

---

哈哈哈

【方证和冲虚一齐还礼，心下都想：“你和令狐冲再好，今日却也不该前来，这可叫令狐冲更加为难了。”】

方证和冲虚德高望重，他们这么想，错了吗？

所谓正邪不两立，笑书中，刘文正因与魔教中人结交，惨遭灭门，曲洋祖孙二人也因此惨死，天下共睹，正邪之争可谓惨烈之极。

现如今令狐冲刚刚出任恒山派掌门，五岳剑派内部斗争正在风口浪尖之际，盈盈带着魔教众人前来，必将让恒山派在正派之中树立更多的敌人，将它从五岳剑派，乃至正派之中孤立出来。

而在救她出少林寺时，令狐冲看到岳不群有意让他重归华山门下的暗示后，喜形于色的样子她是耳闻目睹。

那么她今日所为，若说是毫无心机，全是为令狐冲着想，谁信？

果然方证和冲虚的刚想完，就出现了不和谐的声音，有人来搅局了。

乐厚童鞋站出来了，【大声道：“这个姑娘，是魔教中的要紧人物。令狐冲，你说是也不是？”】

令狐冲道：“是又怎样？”

乐厚道：“恒山派五大戒律，规定不得结交奸邪。你若不与这些奸邪人物一刀两断，便做不得恒山派掌门。”

令狐冲道：“做不得便做不得，那又有甚么打紧？”】

其实吧，令狐冲这么回答，一点不出乎意料之外。令狐冲本是随性之人，原也不在乎什么掌门之位，对哪个认为是朋友的人，都可以做到义薄云天。

做为所谓知音，盈盈知道他的为人吗？肯定知道。当初她还是婆婆的时候，就和令

狐冲有过这样的对话：

【那婆婆道：“我是妖邪外道，你是名门弟子，跟我混在一起，没的败坏了你名门弟子的名誉。”】

令狐冲道：“我本来就没名誉，管他旁人说甚短长？婆婆，你待我极好，令狐冲可不是不知好歹之人。你此刻身受重伤，我倘若舍你而去，还算是人么？”】

可见不仅对美女，就是对一个老太婆，冲哥也是不在乎什么浮名的。

而且此时恒山上，魔教中人数百之众，乐厚也说的是和【这些奸邪人物】断交，非特指盈盈一人。

但是【盈盈向他瞧了一眼，目光中深情无限，心想：“你为了我，甚么都不在乎了。”】

大家一定还记得前面山洞中两个人的甜蜜时光吧。

令狐冲伤了岳不群，【盈盈道：“你懊悔吗？”】

令狐冲心下惶愧已极，说道：“我实是大大的不该。当年若不是师父、师娘抚养我长大，说不定我早已死了，焉能得有今日？我恩将仇报，真是禽兽不如。”】

令狐冲可没说不懊悔，而且语气中反而是【惶愧已极】。

结果【盈盈道：“他几次三番的痛下杀手，想要杀你。你如此忍让，也算已报了师恩。像你这样的人，到哪里都不会死，就算岳氏夫妇不养你，你在江湖上做小叫化，也决计死不了。他把你逐出华山，师徒间的情义早已断了，还想他作甚？”】

自说自话了一番后，令狐冲也没说什么呢，盈盈就

【说到这里，慢慢放低了声音，道：“冲哥，你为了我而得罪师父、师娘，我……

我心里……”说着低下了头，晕红双颊。】

紧接着就直接过渡到【天长地久，水恒如此】了。

说到这儿，我不得不吐槽下冲哥，爱不爱的，怎么每次你自己不说，总是让盈盈替你代言。

还想告诉那些想要倒追男生的女生们，千万要记住，他不表态的时候，你得用自作多情这招必杀技，来自己推动恋爱进程，而且必须得用多情的眼神和娇羞的样子来告诉他，他其实是爱你的。

盈盈深情看了令狐冲一眼后，直接发话了：

【“请问令狐掌门，这位朋友是甚么来头？凭甚么来过问恒山派之事？”】

看这话问的多理直气壮，那意思这位朋友你有神马资格过问恒山派的事，做为令狐掌门的女盆友，我任盈盈才有资格过问。

这身份，这腔调拿的就是正点。令狐冲这种糊里糊涂的人，是需要这样一个贤内助给撑腰，管她是正是邪，邓公都说了，“不管黑猫白猫，逮住耗子的就是好猫”。

你说遇到这种情况，仪琳敢吗？所以说令狐冲没跟错人。

因为乐厚刚到恒山的时候，令狐冲说过【“令狐冲接掌恒山门户后，是否还加盟五岳剑派，可得好好商议商议。”】，虽说是推托之辞，还是比较客气的，没打算翻脸，所以此时他既没说开打，也没动手，只是让嵩山派不得干预他派内政，也没表达极大的愤慨。

但是他的地盘我做主，盈盈童鞋是该出手时就出手，拿着匕首就往乐厚胸口捅，连夺五面盟主令旗，联合蓝凤凰变了个魔术，全尼玛给还成毒物旗了。

@六马甲马六甲 2012-04-15 22:42:56

回复第263楼(作者:@横竖撇捺错无差 于 2012-04-15 12:34)

@六马甲马六甲 2012-04-14 18:39:05

喜欢殷素素和张翠山。斜风细雨不须归啊……

=====

对的。您老终于想起来了。话说lz写的真好!最近就靠这个贴子活了。……

-----  
这话说的我还挺有成就感的，没白忙活。

所谓“核心竞争力不是钱和房子，是在关键的岗位有自己人。”，做为婚姻恋爱砖家，贤妻良母的典范，任大小姐在千年前的古代就已经明白这个道理了，很快任大小姐就当众宣布数百魔教教众全部划归恒山门下。

冲哥听了心里美滋滋的想：【“原来盈盈早料到我身为众女弟子的掌门，十分尴尬，倘若派中有许多男弟子，那便无人耻笑了。因此特地叫这一大群人来投入恒山派。”】

看，盈盈干的多漂亮，此举可谓用之古今皆宜，一举两得。

但是古希腊的哲学家们比盈盈更早的发现，我们必须辩证的看待问题，一件事情，有好的一面，就必然有坏的一面。

令狐冲这样一个在江湖中本来名不见经传的无名小子，可以说最开始就是因为任盈盈这位耀眼的明星女益友的炒作，而声名鹊起的，而此次的就职典礼，更是因为女益友的幕后策划，办的风光无比。

但是“木秀于林，风必摧之”，出名是有代价的，做为名人必然会引起全社会的关注。

很快，这个规律就得到了验证，东方不败派贾布送完礼，就开始了绑架行动，想把令狐冲劫回黑木崖，以控制任盈盈。

盈盈在处理人事问题的方面，比令狐冲不知道要高多少个档次。在东方不败送礼的时候，盈盈就早知道他没安好心，这事她也没和冲郎说，免得他闹心，反正凡事她都替他搞定就行了。

贾云自以为人不知鬼不觉带人的登上翠屏山去围攻令狐冲的时候，人家盈盈这只小黄雀早跟在了后面；等他布置好了人手，拿出藏在身上的毒水弓弩的时候，盈盈冷眼旁观；等毒水满天飞，冲郎危在旦夕的关键时刻，盈盈奋不顾身的挡在了冲郎身前，掏出了魔教至高权威的黑木令，三言两语搞定了贾布，策反了此次行动的副指挥上官云。

等一切都搞定，盈盈：“【。。。只因我爹爹和向大哥行踪隐秘，东方不败无法找到他们，若是伤害了你，我……我……”说到这里，脸上微微一红，转过了头。

其时暮色苍茫，晚风吹动她柔发，从后脑向双颊边飘起。令狐冲见到她雪白的后颈，心中一荡，寻思：“她对我一往情深，天下皆知，连东方不败也想到要擒拿了我，向她要胁，再

以此要胁她爹爹。适才悬空寺天桥之上，她明知毒水中人即死，却挡在我身前，唯恐我受伤。有妻如此，令狐冲复有何求？”伸出双臂，便往她腰中抱去。】

恩义之重，又加了一个砝码，而且【天下皆知】，冲哥你没的退了，上吧。

@缘分小兔兔 2012-04-17 11:02:03

继续马克等...

---

亲，谢谢帮顶，我要吃饭了，下午接着八

@theoneyoulove 2012-04-17 11:45:57

笑傲江湖里没有弱化或是丑化小师妹吧，照楼主这么说只有给小师妹安排一个好结局才证明作者心理正常？那楼主觉得什么样的结局适合呢？小师妹带着自宫后心理扭曲的林平之飘然远去？给小师妹安排这样的丈夫太狭隘啊，令狐冲配的任盈盈那

么好；那改成林平之悔过自新？那凭什么令狐冲美人在侧；那干脆林平之不要自宫好了，让他一直是个正直可爱的好青年，可岳不群的卑鄙龌龊怎么表现？难道把岳不群也改成好人？男一女一要好结局，男……

---

我一开头就说了，前是喷子，后面才步步纠正，到最后得出真正的观点，得有耐心才能看到，如果没耐心的话，也木有办法。

@貳拾貳 2012-04-17 15:29:13

先给楼主顶贴，加油。

不喜欢金庸，很大程度就是他笔下的女人几近于空壳，没有男人就活不了，极少有独立人格的女性形象，纵使家世再显赫，能力再突出，也不过是依附在男人脚边的，甚至有时会没有人格没有尊严的物件。

可能是我心眼小，但我觉得金庸擅长这样写女人，本身就是不尊重和贬低，他笔下的男男女女，竟然找不出一个让我欣赏的。

---

你说的这个想法和我曾经的想法是一样的，但是后来我发现这里有对金老先生的误解，这个我也是我后面要说到的

就在冲哥思虑再三终于下定决心抱下去的时候，【盈盈嗤的一笑，身子微侧，令狐冲便抱了个空。】

太容易到手的东西不懂得珍惜，心中纵千般想要，这羞涩推却、欲擒故纵的姿态大小姐却是一定要hold住的。

接着盈盈又做了一回知音姐姐。

【盈盈正色道：“你为甚么这样说？连少林方丈、武当掌门，对你也礼敬有加，还有谁敢瞧你不起？你师父将你逐出华山门墙，你可别永远将这件事放在心头，自觉愧对于人。”

盈盈这几句话，正说中了令狐冲的心事，他生性虽然豁达，但于被逐出师门之事，却是一直既惭愧又痛心，不由得长叹一声，低下了头。】

你看，一句话便说到了冲郎的心坎里，后面的更是字字知心，句句体贴，两人说着说着就到了该分手的时候了。

【盈盈停步道：“咱们暂且分手，待爹爹大事已定，我再来见你。”  
令狐冲胸口突然一热，说道：“你去黑木崖吗？”盈盈道：“是。”】

上次令狐冲和任我行、任盈盈他们分手的时候，  
【走出十余步，回头说道：“任教主，你们何时上黑木崖去！”  
任我行道：“这是本教教内之事，可不劳外人操心。”  
他知道令狐冲问这句话，意欲届时拔刀相助，共同对付东方不败，当即一口拒却。】

所以说冲哥当初就有心上黑木崖助阵，更何况盈盈今日这么捧场，又舍命相救，听说她要去黑木崖，自是更加义不容辞，【盈盈目光中放出十足喜悦的光彩】，却又和冲郎客气推脱了几番，红晕上了次脸后，两个人终于启程了。

后面令狐冲联合任我行等人杀东方不败也挺精彩的，尤其是东方不败对莲弟的深情那更是惊天地，泣鬼神，搞得人神共粪。以至于时至今日，我辈也常祈盼，东方不败，能重出江湖。但是很可惜这个帖子八的不是他，在这里以冲哥为最高，这一段咱们就略过不说了。

就说杀了东方不败后，任我行虽然丢了一只眼睛，却终于重登了教主的宝座。经此一战，他更加认清了自己未来女婿的武力值有多高，就又想起要拉他入教了。

结果令狐冲又拒绝了。【“教主、盈盈待我恩重如山，你要我做甚么事，原是不该推辞。只是我已答应了人，有一件大事要办，加盟神教之事，请恕晚辈不能应命。”】

在这里我不得不批评一下小冲童鞋，你伸么就那么实诚呢？你就不能不提感恩的话，难道你不知道盈盈要的不是这个。

爱情偶像剧里常会出现一个老掉牙的狗血剧情，为爱人默默的做了某件事，而不想让他知道，当爱人间为什么的时候，会说：“因为我不想你因为感激而爱我。”

在这个世界上，谁都知道感激不等于爱情，你能想象一个男人怎么去面对一个对自己【恩重如山】的女朋友吗？是【恩重如山】啊，更要命的是人尽皆知。

这个世界有几个人能做到富贵不能淫？任我行也不例外，一登上教主大位，他那个得瑟劲儿大家都看到了，比之东方不败有过之，而无不及。

冲哥自然看不惯，和盈盈两人偷偷给溜出来了。到了外面，冲哥【心下感到一阵快慰：“我终于离此而去，昨晚的事情便如做了一场恶梦。从此而后，说甚么也不再踏上黑木崖来了。”】

冲哥这一出神，盈盈就有点忐忑了。

【盈盈道：“冲哥，你在想甚么？”】

令狐冲道：“你能和我一起去吗？”

盈盈脸上一红，道：“我们……我们……”

令狐冲道：“甚么？”

盈盈低头道：“我们又没成婚，我……我怎能跟着你去？”】

不知道大家还记得不，前一阵两个人在少林三战后分手时，令狐冲为小师妹当着任我行的面大大痴狂了一回，让盈盈的脸上很是挂不住。可是任我行有点没眼色，

当时任我行【笑道：“你别心急！乖女婿给爹爹驱除寒毒，泰山老儿自当设法治好他手臂。”】

说着呵呵大笑，瞪视令狐冲，瞧得他甚感尴尬。

盈盈低声道：“爹爹，你休说这等言语。冲哥自幼和华山岳小姐青梅竹马，一同长大，适才冲哥对岳小姐那样的神情，你难道还不明白么？”

任我行笑道：“岳不群这伪君子是甚么东西？他的女儿又怎能和我的女儿相比？再说，这岳姑娘早已另外有了心上人，这等水性的女子，冲儿今后也不会再将放在心上。小孩子时候的事，怎作得准？”

盈盈道：“冲哥为了我大闹少林，天下知闻，又为了我而不愿重归华山，单此两件事，女儿已经心满意足，其余的话，不用提了。”

任我行知道女儿十分要强好胜，令狐冲既未提出求婚，此刻就不便多说，】

当时令狐冲在旁边听了，毫不辩驳，一句话也没说，等于默认了。那以后令狐冲就潇洒的走了，再也不提这茬儿了。所以现在令狐冲和那时一样，仍未提出求婚，也没有任何表态。

盈盈能不急吗？可是急是急，看看人家盈盈是怎么说的，建议那些想结婚的女生们学着点。

【我们。。。我们。。。】，令狐冲还象个呆头鹅似的【甚么？”】。

人是呆了点，可是盈盈有的是办法，他不主动，咱等不着，就追着他走呗。

【我们又没成婚，我……我怎能跟着你去？】。你看，这话说的多么技巧周全、见缝插针。这婚也追了，还不让他看出来她有多急。可见当初盈盈童鞋让自己爸爸【其余的话，不用提了】，是多么的口不对心之言。

其实吧，人家盈盈当初含嗔带怨和任我行一唱一搭的，心里想的就是让令狐冲表个态，但是你想想令狐冲当时刚怔怔的看着师妹走了，满心满脑的还是为什么林师弟不陪小师妹堆雪人这件事，还有【海枯石烂、两情不渝】这八个大字，估计当时天大地大，没这几个字大，他哪有心思去关心盈盈的在想啥。

加上他这个人的确有点呆，就象现在吧，人家盈盈把话都说到这份儿上了，他还愣了吧唧的说：【“以前你不也和我一起在江湖行走？”】

你说他傻不傻！！

但是感觉是一种很神奇的东西，再迟钝的人，也有自己的直觉，不是一下子能被引导出来的。

正在盈盈刚道出了【此心不渝】后，（好象到目前为止，所有冲盈间和爱情有关的美好词汇，都是盈盈童鞋自己脑补的，令狐冲童鞋老是点儿啷当的不上道。），不巧的是，天不作美，【恰好一团白云飘来，将竹篮和二人都裹在云中。令狐冲望出来时但觉朦朦胧胧，盈盈虽偎依在他身旁，可是和她相距却又似极远，好像她身在云端，伸手不可触摸。】

这就是令狐冲童鞋所谓此心不渝的心情。

千里相送，终有一别，终于又到了临别之际，盈盈临行切切细叮咛了一番，令狐冲都答应了。

盈盈又道：【“我本该跟你一起去，只不过我是魔教妖女，倘若和你同上嵩山，有碍你的大计。”】

我就奇怪了，嵩山不适合，恒山就适合了？

【她顿了一顿，黯然道：“待得你当上了五岳派的掌门，名震天下，咱二人正邪不同，那……那……那可更加难了。”】

冲哥想不想当这个五岳派掌门，反正她已经又替他给规划上了。

盈盈楚楚可怜的话语终于又一次感动了冲哥，几番试探，功夫不负有心人，令狐冲哪抵挡得住如此攻势，一路跟着盈盈小跑【：“我这就向你告辞。嵩山的大事一了，我便来寻你，自此而后，咱二人也不分开了。”】

【盈盈眼中一亮，闪出异样的神采，低声道：“但愿你事事顺遂，早日前来。我……我在这里日日夜夜望着。”】

事实上，盈盈哪按奈的住啊，现在不过是拿个姿态，实际上冲哥前脚刚到嵩山，她后脚就到了，说不定比冲哥还到的早呢。

【令狐冲道：“是了！”

伸嘴在她脸颊上轻轻一吻。盈盈满脸飞红，娇羞无限，伸手推开了他。

令狐冲哈哈大笑，牵过马来，上马出了日月教。】

小师妹都和别人海枯石烂去了，料得已是今生无缘，每每记起都痛彻心扉。令狐冲又不是受虐狂，谁愿意老一个人喝闷酒。何况遇到这样一个各方面条件都是上上之选的女友，最难得的是对自己痴心一片，用心良苦，得娇妻若此，夫复何求？

令狐冲又一次痛下决心，忘记小师妹，办完了事儿，就与盈盈开始新的生活。

@绾晨暗 2012-04-18 00:36:08

@我来发言2011 2012-04-07 22:05:52

就象天龙八部中王菲所唱的片尾曲“如是我闻，爱本是恨的来处。”让小师妹尝到不能慧眼识英雄的痛悔，是不是也是因爱成恨。痛的深才能爱的深，从这点上来看，令狐冲对小师妹的爱，显然比对盈盈的爱更纯粹，更深入骨髓。

关于爱情是什么，世界上有一部经典的名著给出了最好，也是公认的诠释，那就是莎士比亚的罗密欧与朱丽叶。两个人都是十几岁的豆蔻年华.....

---

记得听过一首歌‘爱比烟花更寂寞’，人性如此复杂，世界充满诱惑，爱太纯粹必然与之格格不入。我们每个人在社会中必须扮演很多的角色，不可能仅仅只是一个人的爱人，而纯粹的爱情偏偏有时候是要你不顾一切的，放弃所有的，那么你就可能不再是一个好女儿、好母亲、好职员、好朋友，你可能失去优越的生活，远大的前程，或者你曾经的梦想。

所以在现实中我们还是随遇而安吧，爱可遇而不可求，若是能遇到你爱的，又是合

适的，成全爱最好，要是没有那样的幸运，还是把爱留在梦里最好。

@横竖撇捺错无差 2012-04-18 10:31:56

楼主姑娘加油油啊！ 这个帖子会一直守着啊！

冒昧问下，lz是中文系学文学的吗？

---

谢谢，我学英语的，呵呵

其实真心替盈盈觉得累，她所做的，表面看起来似乎没什么大不了的，但是易位而处，你就会发现能做到这一步着实不易。也许对于某些人来说，只要认准了，能达到目的，就算付出再多，哪怕包括自尊、骄傲也值得的吧。

试着想想如果一个女孩子，自己的男朋友当着自己亲人的面，对另一个女孩如痴如狂的折腾了一翻，怔怔的看着她远去后，回过头毫不在意自己的感受，甚至当自己说出伤怀的话时，还是连一句安慰的话都没有，扭头就走了，临了连句话也没留给自己，然后就没了音信。

那么你还会不会主动上门去找他？我想大部分女孩子，他不来找自己，肯定是不会去找他的，也许有的人难耐相思，不甘心会再去试一试吧。可是人家盈盈却是大张旗鼓的带着一大堆的下属若无其事的自己又跑到人家家里去了，还把自己的人全都送给了他，又当着众人的面救了他一命。

然后在对方未置一词的情况下，就当什么也没发生过一样，向他去要【此心不渝】。此心都无，何谈不渝？事实上令狐冲当时也的确是自觉远在云端，架不住她九曲十八弯的召唤，直接坐着直升机从云端冲回来，直接就和她永远在一起了。

话又说回来了，对于那些想钓到金龟婿的童鞋们来说，盈盈这招忍者神龟式委屈求全的隐忍功夫的确值得大家借鉴学习。

书中说，【不一日，令狐冲回到恒山】，恒山和书中所说的黑木崖都在河北境内，所以估计两处相邻甚近，这【不一日】应该就是不到一天令狐冲就回恒山了。

回了恒山当晚，令狐冲和恒山别院中的魔教群英们大碗喝酒、大块吃肉，开怀畅饮，喝了个烂醉如泥。所以歇了一天，第三天早晨，为赶时间，就带着恒山的姐妹出发前往嵩山去了。至于盈盈的人，毕竟不是本家，给他们做了做思想工作，没带。

走了几天，到了一处市镇，好巧不巧的就遇到桃谷六仙和仪琳妹子了。

不想这仪琳妹子好久不见，见了令狐大哥第一句话竟然是

【轻声道：“我问你一句话，成不成？”  
令狐冲微笑道：“当然成啊，什么事？”  
仪琳道：“到底你喜欢任大小姐多些，还是喜欢你那个姓岳的小师妹多些？”  
令狐冲一怔，微感尴尬，道：“你怎么忽然间起这件事来？”】

说起来不得不佩服金老先生的文笔功夫了得，看这里写令狐冲的神态写的多好，见仪琳妹子提问，先是微笑道，一付大哥作派，听明白问题一怔，尴尬了。所以千万别怀疑金老先生的笔力，他要想写情深深到三分，绝不会一疏忽给写成两分。

结果仪琳说着说着提到了一件喜事。

【仪琳道：“他说见到一场喜事，你从前的师父招女婿……”  
突然之间，只见令狐冲脸色大变，她心下惊恐，便停了口。  
令狐冲喉头哽住，呼吸艰难，喘着气道：“你说好啦，不……不要紧。”  
听到自己语音干涩，几乎不像是自己说的话。  
仪琳柔声道：“令狐大哥，你别难过。仪和、仪清师姊她们都说，任大小姐虽是魔教中人，但容貌既美，武功又高，哪一点都比岳小姐强上十倍。”  
令狐冲苦笑道：“我难过甚么？小师妹有了个好好的归宿，我欢喜还来不及呢。  
他……他……田伯光见到了我小师妹……”】

从脸色、到声音、到语言，金老先生在刻画冲灵感情的时候可谓不吝笔墨，将一个

痴到极致令狐冲活生生的呈现在了读者面前。

问世间情为何物，直叫人生死相许。只可惜情到深处无人懂，有多人世人会如仪琳般劝慰那些痴情人【任大小姐虽是魔教中人，但容貌既美，武功又高，哪一点都比岳小姐强上十倍。】，又犹有多少世人仍艳羡令狐冲最后能携得美人归，与任大小姐今生相守。

我想因为当时的金先生苦笑，令狐冲也唯有苦笑以对了。

仪琳道：“田伯光说华山玉女峰上张灯结彩，热闹得很，各门各派中有不少人道贺。岳先生却没通知咱们恒山派，竟把咱们当作敌人看待。”

令狐冲点了点头。

仪琳又道：“于嫂和仪文师姊好意去华山报讯。他们不派人送礼，不来祝贺你接任掌门，那也罢了，干么却将报讯的使者扣住了不放？”

令狐冲呆呆出神，没回答她的话。

仪琳又道：“仪和、仪清两位师姊说，他华山派行事不讲道理，咱们也不能太客气了。在嵩山见到了，咱们应该当众质问，叫他们放人。”

令狐冲又点了点头。仪琳见他失神落魄的模样，叹了口气，柔声道：“令狐大哥，你自己保重。”

缓步走开。

令狐冲见她渐渐走远，唤道：“师妹！”

仪琳停步回头。

令狐冲问道：“和我师妹成亲的，是……是……”

我除了对金先生顶礼膜拜我还能说什么，写的我差点替令狐冲患了心绞痛。

傲气如令狐冲，宁愿死都不会低头，此时叫住仪琳，唉。。。

此时叫住仪琳，只为证实一件自己明知道的事情，可是咱冲哥不亲耳听到，他就是不甘心哪。

仪琳告诉了令狐冲是新郎是林平之，又劝慰了他几句。

【令狐冲脸露苦笑，心想：“她们都关心我，怕我伤心，因此一路上对我加意照顾。”

忽觉手背上落上几滴水点，一侧头，只见仪琳正自流泪，奇道：“你……你怎么了？”

仪琳凄然道：“我见到你伤心的……伤心的模样，令狐大哥，你如要哭，就……就哭出声来好了。”

令狐冲哈哈一笑，道：“我为甚么要哭？令狐冲是个无行浪子，为师父师娘所不齿，早给逐出了师门。小师妹怎会……怎会……哈哈，哈哈！”

纵声大笑，发足往山道上奔去。

这一番奔驰，直奔出二十余里，到了一处荒无人迹的所在，只觉悲从中来，不可抑制，扑在地下，放声大哭。】

悲到极致竟是大笑，冲哥的大悲大喜都给了这段感情。此时再回首几日之前盈盈苦心经营的【此心不渝】多么的讽刺，更讽刺的是，一直都有人相信所谓的此情是真实的。

在外面放声大哭了一顿的冲哥回来后，【自斟自饮，大醉之后，伏案而睡。】

此番大醉为了谁，就可想而知了。

上次和盈盈一别，独自喝闷酒是为了小师妹，这次和盈盈分开，大醉还是为了小师妹。

一直到令狐冲【数日后到了嵩山脚下，】，金老先生对两个主角之间的感情还是未着一字相思，男一又把女一给忘了，分开这么久，此情不渝的令狐冲别说思念一下盈盈了，连想也没想到一下下。

我只能说金先生笔下这对百年难得一遇的旷世佳偶间的深情，的确是我辈俗人无法领略的。

@mxw200906 2012-04-19 12:10:06

@事术集 2012-04-08 12:09:37

其实早就这么觉得了。

把任盈盈，赵敏这些换成男的，令狐冲，张无忌换成女的，绝对是台湾清新小言。

女主有自己的想法。。。最关键的是男主都是高帅富。。。最关键的是都是权贵

啊！！！背景杠杠的，还各种死赖地对女主各种好和包容。。。。。。

唯一一对算门当户对的就是黄蓉和郭靖了。。。。。……

---

一开始我觉得是这样的，但是我现在觉得金庸不是，我马上说到这个。

令狐冲到达嵩山，又过了两天就到了开嵩山大会的日子了。

既然是五岳大会，自然无可避免的碰到了华山派的人。

这次相见，岳不群对小冲的态度好了很多，甚至暗示可以接纳他重归华山派门下，小冲听了以后，感激涕零、喜出望外。这时候岳夫人把小师妹嫁人的事告诉了令狐

冲。

【令狐冲心中一阵酸楚，微微侧头，向岳灵珊瞧去，只见她已改作了少妇打扮，衣饰颇为华丽，但容颜一如往昔，并无新嫁娘那种容光焕发的神情。

她目光和令狐冲一触，突然间满脸通红，低下头去。

令狐冲胸口便如给大铁锤重重打了一下，霎时间眼前金星乱冒，身子摇晃，站立不定，耳边隐隐听得有人说道：“令狐掌门，你是远客，反先到了。少林寺和峻极禅院近在咫尺，老衲却来得迟了。”

令狐冲觉得有人扶住了自己左臂，定了定神，见方证大师笑容可掬的站在身前，忙道：“是，是！”拜了下去。】

每每看到这一段，我都有似曾相识的感觉。大家都知道倚天屠龙记是先于笑傲江湖创作的，其中在屠狮大会上，张无忌遇到新婚的周芷若时，有这样的描写。

【一个秀丽绝俗的青衫女郎缓步而前，正是峨嵋派掌门周芷若。

张无忌见她容颜清减，颇见憔悴之色，心下又是怜惜，又是惭愧。】

后听闻婚讯后，【霎时之间，张无忌犹似五雷轰顶，呆呆站着，眼中瞧出来一片白茫茫地，耳中听到无数杂乱的声音，却半点不知旁人在说些什么，过了良久，只觉有人挽住他的臂膀，说道：“教主，请回去罢！”】

在这两场大会上，首先两个新娘都精神不大好。而张郎和冲郎呢，一个眼前冒金星，一个眼前白茫茫，一个耳边隐隐听人说，一个耳朵嗡嗡响，反正都是目不能视，耳不能闻了，最后都是被人给搀住胳膊才能站稳脚。

后来听到“白板煞星”的名字，【令狐冲想起往事，凝目向岳灵珊望去，只见她眼望远处青山，若有所思，眉目之间微带愁容，显然没留心到何三七提及“白板煞星”这名字，】

后来到小师妹出战的时候，书中是这样描写的：

【一个俊俏的少妇越众而出，长裙拂地，衣带飘风，鬓边插着一朵小小红花，正是岳灵珊。她背上负着一柄长剑，右手反过去握住剑柄，】

倚天屠龙记中，写到周芷若出战的时候，【身形修长，青裙曳地，正是周芷若，山风吹动衫裙，似乎连她娇柔的身子也吹得摇摇晃晃，】

这两个挺身站群英的女子，都是长裙及地，衣带随风飞舞。

说到这里，不得不八卦一下，据说这句【身形修长，青裙曳地】是金庸写给夏梦的剧本原文。

@横竖撇捺错无差 2012-04-19 15:54:50

谢谢姑娘回复！你是喜欢中国文学多一些呢？还是喜欢西方文学多一些呢？（弱弱滴说，我很八卦么？哈哈哈）

记得我是在读完倚天后紧接着读笑傲的，当时还忘不了素素（现在也没忘……），一边读一边想，怎么那么不公平！！！令狐冲眼见任盈盈杀人不眨眼后，还是站在任盈盈这一边的，忘了具体哪一段了，反正任盈盈和殷素素一样都是杀的少林和尚！他当时心里劝自己，婆婆对我这么好什么的。

而张翠山对殷素素就直接鄙视了……

---

喜欢中国文学多一点。

我觉得张翠山和令狐冲是两种人，殷素素命没有盈盈好啦。

@横竖撇捺错无差 2012-04-19 15:57:51

哇哇哇，抱住楼主！！！哈哈哈，熊抱！

---

偷空更一点，虽然也想写快点，可是人在江湖，身不由己，嘻嘻

到对女主的服饰描写，笑傲中涉及的不多，对于公认的女一，任盈盈，在她化妆成农妇或者大汉时，写过她着粗衣布衫。其它象点样的服装描写，只在她参加恒山令狐冲就任典礼的时候，写过【小轿停下，轿帷掀开，走出一个身穿淡绿衣衫的艳美

少女，正是盈盈。】

对于岳灵珊的服饰描写，除了前面的那处长裙外，在书开始岳灵珊第一次露面时，曾写到：

【林平之斜眼瞧去，果见那卖酒少女一身青衣，背向着自己，】

这一点与周芷若不谋而合，在倚天屠龙记中，不止一次写到周芷若着青衣。

【一个秀丽绝俗的青衫女郎缓步而前，正是峨嵋派掌门周芷若。】

【身形修长，青裙曳地】

在倚天屠龙记中周芷若第一次露面，身着葱绿色的衣衫。

文中是这样写的【张无忌和那村女向东北方眺望，这时天已黎明，只见一个绿色人形在雪地里轻飘飘的走来，行近十余丈，看清楚是个身穿葱绿衣衫的女子。】

在笑傲中，令狐冲曾目睹小师妹和林平之在一起的倩影而肝胆俱碎。

文中写【令狐冲慢慢转过身来，只见岳灵珊苗条的背影在左，林平之高高的背影在右，二人并肩而行。岳灵珊穿件湖绿衫子，翠绿裙子。林平之穿的是件淡黄色长袍。两人衣履鲜洁，单看背影，便是一双才貌相当的璧人。令狐冲胸口便如有甚么东西塞住了，几乎气也透不过来。】

在这一点上，这两个女子的衣衫的颜色仍然是极为相似的。

还有一处挺好玩儿的，在笑傲中，令狐冲面壁的时候，

曾经【大急，心想她这一去，要到明晚再来，今日不将话问明白了，这一晚心情煎熬，如何能挨得过去？何况瞧她这等神情，说不定明晚便不再来，甚至一个月不来也不出奇，情急之下，伸手便拉住她左手袖子。】

岳灵珊怒道：“放手！”用力一挣，嗤的一声，登时将那衣袖扯了下来，露出白白的半条手臂。】

看到了吧撕掉的是左手的袖子。

在倚天中，周芷若【左臂半只衣袖也已扯落，露出一条雪藕般的白臂，上臂正中一点，如珊瑚，如红玉，正是处女的守宫砂。】

也是撕掉了左臂的袖子，你说巧不巧？

金庸曾说过：“西施怎样美丽，谁也没见过，我想她应该像夏梦才名不虚传。”

可见夏梦之美。

在至今流传的夏梦的照片中，有很多是黑白的，在为数不多的彩色照片中，你会发现夏梦很喜欢翠绿、湖绿和淡青的颜色，戏服尤其如此。平时的服饰，即使穿别的颜色，也总会有翠绿、葱绿点缀其中。

上几张美人照片吧，不然这个帖子光是文字，显得有点枯燥无味。嘿嘿

真正的美人都是这样，浓妆淡抹总相宜，成熟庄重的妆容也很漂亮，碧绿的旗袍和耳环。

翠绿+湖青色的组合。夏梦喜青色，她创建的影视公司名字即为青鸟影业。

看了这张，你可会联想到【穿件湖绿衫子，翠绿裙子】的小师妹？

又见翠绿

这件如新人装的红裙，也装点着翠绿的枝叶

笑书中说【一个俊俏的少妇越众而出，长裙拂地，衣带飘风，鬓边插着一朵小小红花，正是岳灵珊】。

不知道这张照片是否就是【鬓边小红花】的出处？

夏梦出生于1932年2月16日，金庸出生于1924年2月6日，比夏梦大8岁。

在笑傲江湖中，有这样一段话，【令狐冲心中一酸，记得师父说这个故事时，岳灵珊还只八九岁，自己却有十七八岁了。】

令狐冲恰巧也比小师妹大八岁左右。为了比小师妹大八岁，金庸让令狐冲做了古人晚婚的典范。

书中，令狐冲初次听到小师妹婚讯时，【哭了好一会，心中才稍感舒畅，寻思：“我这时回去，双目红肿，若教仪和她们见了，不免笑话于我，不如晚上再回去罢。”】

但转念又想：“我久出不归，她们定然担心。大丈夫要哭便哭，要笑便笑。令狐冲苦恋岳灵珊，天下知闻。她弃我有若敝屣，我若不伤心，反倒是矫情作假了。”】

1967年那年，金庸写笑傲江湖那年，夏梦息影，远走加拿大，金庸不同寻常的在以评论时事政治为主的明报显著位置，接连两天大幅刊载夏梦的消息，并亲自撰写“夏梦的春梦”一文，以纪念这位巨星的离开。

我对她的苦恋，天下皆知，这份疏狂痴情，几人能懂？

倚天屠龙记写于1961年，1967年金庸写笑傲江湖，中间时隔六年之久，当初张无忌目不能视，耳不能闻，需要人搀扶，冲哥仍记得，便是伊人的青衣长衫也未曾改变，连被扯掉的左边衣袖，也象心一样，依然还在左边。

还有一件巧合，大家看了一笑了之就得了。小师妹嫁了林平之，夏梦的先生叫林葆诚，恰巧都姓林，嘻嘻。

你看这说件衣服就把话给扯远了，咱们还是接着说嵩山的五岳大会。

说着话，大会就开始了，也不知道这五岳派的掌门人有什么特权，但是看岗位竞争之激烈，可以想见是个肥缺。既然是个肥缺，争抢起来自然免不了一番唇枪舌战。

就在别人明争暗斗之际，冲哥却在偷偷研究小师妹【小师妹新婚燕尔，林师弟是她心中所爱，该当十分喜欢才是，又有甚么不如意事了？难道小夫妇两个闹别扭吗？】

眼见林平之站在她身边，脸上神色颇为怪异，似笑非笑，似怒非怒。

令狐冲又是一惊：“这是甚么神气？我似乎在谁脸上见过的。”

但在甚么地方见过，却想不起来。】

恐怕这嵩山之上最不务正业的头儿就当属冲哥了，所以也就别指望他能说出什么有建树的话了。但是有福之人不在忙，自然有人为他代言，这不很快桃谷六仙替他出头，奇怪的是这几个平时夹缠不清的家伙，今天说出话来一套一套的，把左冷禅气得七窍生烟，又无计可施。

冲哥觉得不对，估计这几个家伙身边定有高人指点，于是过去一找，果不出所料，

【耳中忽然传来细若蚊鸣的声音：“冲哥，你是在找我吗？”

令狐冲又惊又喜，声音虽细，但清清楚楚，正是盈盈的声音。】

不知道为什么，一见盈盈我就总是想吐槽下冲哥，见到盈盈，除了【惊喜】，你就不能换种表情，总得比遇到众豪杰兄弟不同点才好。

还有虽然有挺多人喜欢盈盈的，但是也不知道是不是我这个人太爱较真，总发现这个人有点前言不搭后语的毛病。

我记得她在和冲哥在黑木崖分手的时候，冲哥邀她同行时曾【道：“以前你不也和我一起在江湖行走？”】

盈盈道：“那是迫不得已，何况，也因此惹起了不少闲言闲语。刚才爹爹说我……说我只向着你，不要爹爹了，倘若我跟了你去，爹爹一定大大的不高兴。爹爹受了这十几年牢狱之灾，性子很有些不同了，我想多陪陪他。只要你此心不渝，今后咱

们相聚的日子可长着。”说到最后这两句话，声音细微，几不可闻。】

黑木崖离恒山那么近，一天的功夫就到了，冲哥可是在恒山只耽误了一天就上路了，到了嵩山也不过停留了两天就开会了。

不知道盈盈是不是刚到的，不过不管怎么算，她在黑木崖也最多呆了三天半而已。你说既然她没打算多陪她老爹，当初她把话说那么好听干嘛？

不知道那时候她就是忽悠冲哥呢，还是后来临时改了主意，反正一见冲郎，估计现在的她早就把刚出牢房的老爹给忘到爪哇国去了。

@七月兰浆 2012-04-19 21:57:50

哭啊，lz你不更了吗？

---

我一吃完饭就犯困，先睡了一觉。

@higanvivvi 2012-04-19 21:58:34

@横竖撇捺错无差 2012-04-18 10:31:56

楼主姑娘加油油啊！这个帖子会一直守着啊！

冒昧问下，lz是中文系学文学的吗？

---

@我来发言2011 2012-04-18 18:01:46.....

---

cheese...kaca      hahahaha

@缘分小兔兔 2012-04-19 21:00:36

我来了这个帖子多少次了啊~~lz你终于翻页了啊！！！终于让我看到你写周芷若了啊！！（虽然还没有正式开8...）

---

无忌哥哥对周妹妹的爱是一个男人对女人所能做到的极致，妙趣无穷，嘻嘻，一定要八一八的

@夜怀墨 2012-04-20 13:44:49

楼主快八周芷若啊啊啊啊啊！！

---

-----  
这是肿么个状况？？？木有想到周美眉的人气指数这么高！

金庸先生写笑傲曾三修其稿，可见其写作态度之严谨，而盈盈做为金先生笔下公认完美妻子形象的代言人，文中为何细读时，要留下如此多言行不一的漏洞，惹人诟病？若是留心，反会发觉作者明褒暗贬，屡有暗讽之意。

我想盖因这世间有一种美好，可以令到人有苦不能言。你就是说了，也没人同情你，只能惹来口诛笔伐的骂名，所以你还不如和别人一起讴歌它的好。

此时令狐冲根本无心争夺权柄，见了任盈盈，仍然难改本性一番胡诌，任盈盈却是为了他能抢到盟主宝座，殚心竭虑。

结果冲哥又感动了。

【令狐冲心中一凛，暗道：“盈盈乔装改扮来到嵩山，原来要助我当五岳派掌门。她是日月教教主之女，是此间正教门下的死敌，倘若给人发觉了，那可危险之极。她干冒奇险，一心助我在武林中得享大名，对我如此深情，我……我……我真不知如何报答？”】

连用了三个我，报恩容易，还情难。若无心，此番深情，的确无从报答。

@夜怀墨 2012-04-20 22:08:22

呼唤楼主！！！呜呜呜呜。。。。。。

---

-----  
来了，来了，刚回来。。。

口水仗打完以后，自然该论拳脚功夫了。关键时刻，和六年前倚天中周妹子一样，小师妹挺身而出了。周妹子当时使的是急于求成，未得真谛的九阴白骨爪，小师妹现如今使得的是未得真谛，浮皮潦草的剑术大成。总之她们没有男主的心胸见识，纵有奇缘，也难有大成。

见小师妹使着自己当初面壁时发现的奇功，出其不意的战胜了许多高手，冲哥【猛然想起：“难道小师妹……小师妹……”内心深处突然浮起一个念头，可是这念头太过荒唐，刚浮入脑海，便即压下，一时心中恍恍惚惚，到底是个甚么念头，自己也不大清楚。】

书中写到这处，其实我们都已经明白冲哥心中所想，其实就是“小师妹是不是想起我，常去当初的我面壁的地方，进而发现那些刻在石壁上的招术的。”

但是这么明显的事情，作者为什么偏偏要用一个恍恍惚惚带过？大师哥痴恋小师妹这么久，情如此执著痴狂，但是一直到师妹死时，他也没敢肯定过，除了兄妹之谊，小师妹到底对自己有没有动过心。

不知道大家是否发现一件有意思的事情，那就是笑书中金老对每个人物的心理活动都描写的细腻入微，不管是令狐冲、任盈盈，仪琳还是林平之。。。，每个人在想什么金老都有描写，冲灵间的恋情更是描绘的打动人心。

可是偏偏是这段动人恋情的女主角小师妹的心理活动却无一字描写，你说奇不奇怪。

记得以前听过一首情歌，名为猜心。爱到深处，因为太在意，心中忍不住便常伴着这个猜字。猜心、猜嫉、猜疑便因由而生，不可自抑。

在旧版的笑傲中，曾经有这样一段情节：小师妹死后，大师哥到华山旧地重游，到了小师妹的住处。

令狐冲【慢慢关好抽屉，转身便欲出房，却见盈盈对着墙壁，正在看悬挂着的一幅

字。令狐冲走近两步一看，只见上面写的是一首诗，诗云：

“星使追还不自由，双童捧上绿琼丹。九枝灯下朝金殿，三素雪中传玉楼。凤女颠狂成久别，月娥孀独好同游。当时若爱韩公子，埋骨成灰恨未休。”

令狐冲文理并不甚通，于诗中所说的什么“凤女”“月娥”这些典故全然不懂，但于最后两句却是入目心惊，喃喃念道：“当时若爱韩公子，埋骨成灰恨未休。韩公子，那是谁？”盈盈道：“这是她录写李商隐的诗。”令狐冲道：“李商隐？”盈盈道：“那是唐朝的诗人。诗中说的是一个女道士，她当年如果爱了韩公子，嫁了他，便不会这样孤单寂寞，抱恨终生了。”

令狐冲心中一惊，说道：“埋骨成灰恨未休！不错，小师妹埋骨成灰，心中却仍是抱恨无穷。可是她当时快做新娘子，为甚么要抄写这种诗？”盈盈道：“这是她写的字吗？”令狐冲道：“正是！”】

很明显此处的意思是说，小师妹婚后对当初没有接受大师哥的感情，其实是后悔了的。

但是后来金老修书时，把这节给删掉了。

所以便连金老这个作者也在猜小师妹到底有没有爱过大师兄，心中辗转，几番举棋不定，你让大师兄如何得知小师妹的真心。

身在情网之中的，又何止冲郎一人。

据说当年金庸追求夏梦并非完全无功而返，夏梦的一句“今生今世难偿此愿，也许来生来世还有机会……”的确令人浮想联翩，易懂难猜。呵呵。

此为八卦，但是书中，作者笔下的小师妹到底对冲郎有没有超出兄妹之间的感情，小师妹到底有什么好，能让冲郎魂牵梦萦，此生不渝？

因为作者似乎除了用令狐冲的回忆间接描写了几段两个人青梅竹马的快乐生活，还有面壁一节有几段两个人之间的情感互动描写，其后便一直都是冲哥一个人的苦恋，所以很多人不明白冲哥为什么要苦恋小师妹，难道仅仅是因为青梅竹马吗？甚至很多人认为作者难免有“为痴恋而痴恋”之嫌。

其实笑傲对冲灵的感情，描写如此之深，此爱若为无本之木，那么笑傲江湖就不能算是一本好书。冲郎爱小师妹绝不仅仅是因为青梅竹马那么简单片面。

到底是什么，只有接着往下看，仔细看，才能明白。

@夜怀墨 2012-04-21 00:19:11

一直没睡，楼主加油！

---

让亲白等了，以后晚上不八的时候会说一声

又发现了一张斜插小红花的照片，看到杂志的日期了吧，1954年11月，正是夏梦新婚后的照片。她真心喜欢鬓边斜插朵小红花。

看文中在五岳大会上的刚做了新妇的小师妹【她已改作了少妇打扮，衣饰颇为华丽。。。】

【一个俊俏的少妇越众而出，长裙拂地，衣带飘风，鬓边插着一朵小小红花，正是岳灵珊。】

别怪我多想，越看越象一个活脱脱的小师妹。

从1954年到写笑傲时的1967年，整整13年过去了，他还清楚的记得她新婚后的装束。呵呵

本文由脱水读 <https://tuoshuidu.com/> 生成

笑傲江湖马上又要被翻拍了，我也凑个热闹，和大家聊点事儿。

